

ÇİÇEKLERE ÖVGÜ: ‘YAŞAYAN’ YERYÜZÜ

Doç. Dr. Onur Tatar

DOÇ.DR.ONUR TATAR

ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN’ YERYÜZÜ

ÇİÇEKELERE ÖVGÜ *p*rojesi; kadim Japon kültürüne ait çiçek aranjman sanatı *İkebana*’nın sembolik anlatımını, fotoğraf sanatıyla bir araya getirerek **küresel ısınma ve iklim değişikliğinin** beraberinde getirdiği çevresel sonuçlarına odaklanan bir sergidir.

DOÇ.DR.ONUR TATAR

ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN’ YERYÜZÜ

Fotoğraf, video sanatı ve enstelasyonların bulunduğu bu projeyle, küresel ısınmanın tehdidine karşı **sanatsal bir anlatı** oluşturularak toplumsal farkındalığın arttırılması hedeflenmektedir.

Japonya ile Türkiye arasında diplomatik ilişkilerin tesisinin 100. yıl dönümünde her iki coğrafyayı da tehdit eden **bu küresel felakete** karşı toplumsal farkındalığın oluşturulması, **kültürlerarası diyalog** açısından da önem arz etmektedir.

DOÇ. DR. ONUR TATAR

“İKEBANA”

Serginin ana temasını oluşturan Japon çiçek aranjman sanatı ikebana, *Yaşayan Çiçekler* anlamına gelmektedir ve yapım aşamasında insanın iç dünyasına dönmesini sağlayan meditasyon amacı taşıyan bir eylemdir.

Hayata anlam katmak için yapılan bu aranjman sanatı, kendi içerisinde sembolizm barındırmakta ve böylelikle uygulanış aşamasında bitki dünyasına derin anlamlar yüklenmektedir.

İkebana, üç ana dal prensibi temel alınarak yapılmaktadır. Bu üç ana dalın en uzunu **Cenneti (Şin),** ortancası **İnsanlığı (Soe)** ve en kısası ise **Yeryüzünü (Hikea)** temsil etmektedir.

Kendi içerisinde derin anlamlar barındıran ikebananın bu sembolik düzlemi, proje bağlamında üretilen eserlerin de içeriğini oluşturmaktadır.



DOÇ.DR.ONUR TATAR

ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN YERYÜZÜ’

2024 Çanakkale Kültür Yolu Festivali kapsamında açılan sergi:

- 80x120 cm ebatında 14 fotoğraf,
- 1 video art çalışması,
- sergi alanında 3 fotoğraf baskısı önüne yerleştirilen 3 adet canlı ikebana enstelasyonundan oluşmaktadır.

DOÇ.DR.ONUR TATAR

ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN’ YERYÜZÜ

Sergiyi oluşturan on bir adet fotoğraf, iklim krizinin etkilerini temsil eden mekânlarda tasarımları yapılmış ikebanalarla çekilen çalışmalardan oluşmaktadır. Diğer taraftan geri kalan üç adet fotoğraf ise yine iklim krizinin etkilerini temsil eden mekânlarda, ikebana olmaksızın çekilmiştir. Sergi alanında bu üç fotoğrafın önüne gelecek şekilde, beyaz kaideler üzerinde, ikebana tasarımları yerleştirilerek enstalasyonlar oluşturulmuştur. Fotoğraflar on üç tanesi yatay, bir tanesi ise dikey formattadır.

FOTOĞRAF PROJESİ

DOÇ.DR.ONUR TATAR



2024 Çanakkale Kültür Yolu Festivali

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

Etkinlikler • Özel Etkinlikler • Festivaller • Hakkımızda • Arşiv • İletişim

Etkinlik Ara

EN • TR

Kültür Yolu Festivali

Çanakkale 31 Ağustos - 08 Eylül 2024

Paylaş

Çiçeklere Övgü: Hikea ya da Yeryüzü



31 Ağustos - 08 Eylül 10:00 - 22:00

Sergi • Ücretsiz Etkinlik

Devlet Güzel Sanatlar Galerisi

Cevat Paşa, 17100 Çanakkale Merkez/Çanakkale

Haritada Gör →

Çiçeklere Övgü Fotoğraf Projesi, Japon çiçek aranjman sanatı İkebana ile kavramsal fotoğrafı bir araya getirerek sanatsal bir ifade oluşturmayı amaçlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda Türkiye nüfusunun önemli bir kısmını barındıran Marmara Bölgesi'nin çeşitli doğal ve yerleşim alanlarında fotoğraf çekimleri yapılacaktır. Bu bağlamda üretilen eserlerle, küresel ısınma ve iklim değişikliğin sosyal ve çevresel sonuçlarına odaklanmayı ve böylelikle bu küresel tehdide karşı toplumsal farkındalık yaratılması hedeflenmektedir. Bu amaç ve hedef doğrultusunda oluşturulacak 20 fotoğraf, 4 video art ve ikebana enstalasyonlarından oluşan Çiçeklere Övgü Sergisi, yurt içi ve yurt dışında açılarak projenin çıktıları ortaya konulması hedeflenmektedir.



2024 Çanakkale Kültür Yolu Festivali





ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN YERYÜZÜ’

FOTOĞRAFLAR























ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN YERYÜZÜ’

ENSTALASYONLAR













ÇİÇEKLERE ÖVGÜ;
‘YAŞAYAN YERYÜZÜ’

VIDEO SANATI UYGULAMASI

1 DK. BU ÇALIŞMANIN KURGUSUNDA, IZLEYICIYE YABANCILAŞMA VE TEKINSIZLIK DUYGULARINI YARATMAK AMACIYLA SIÇRAMALI KESME (JUMP CUT) VE GERIYE GIDIŞ (REVERSE) GIBI TEKNIKLER UYGULANMIŞTIR.









ÇANAKKALE Olay
Günlük Tarafsız Siyasi Haber Gazetesi

Çiçeklere Övgü; küresel ısınmanın izleri sanatla buluşuyor

Küresel ısınmanın izlerini sanatla buluşturan Doç. Dr. Onur Tatar'ın "Çiçeklere Övgü: Hikea ya da 'Yaşayan' Yeryüzü" adlı sergisi, Japon ikebana sanatını kullanarak çevresel felaketlere dikkat çekiyor.

Kültür Sanat 4 Eyl 2024 - 15:22 1532



Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın düzenlediği Çanakkale Kültür Yolu Festivali kapsamında sergilenen Doç. Dr. Onur Tatar'ın "Çiçeklere Övgü: Hikea ya da 'Yaşayan' Yeryüzü" adlı fotoğraf sergisinin açılışı Kültür ve Turizm Bakan Yardımcısı Batuhan Mumcu ve Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi (ÇOMÜ) Rektörü Prof. Dr. R. Cüneyt Erenoğlu'nun katılımlarıyla gerçekleşti.

Çok Okunanlar

01 Bozcaada Caz Festivali Başladı: Caz, Keşif ve Deneyim Bir Arada
5 Eyl 2025 - 12:39 855

02 Eski Çanakkaleliden muhteşem sergi
3 Eyl 2025 - 10:58 748

03 Ünlü Oyuncu Ufuk Özkan Hastaneye Kaldırıldı
15 Eyl 2025 - 15:56 712

04 ÇOMÜ'den insanlık tarihine ışık tutan projede imza!
7 Eyl 2025 - 11:38 649

05 62. Uluslararası Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde başarı ödülleri Merve Dizdar ve Selahattin Paşalı'ya
2 Eyl 2025 - 17:20 645

06 Anadolu'da ilk kez Perre Antik Kentte eski Mısır Tanrısı Pataikos'un figürü bulundu
1 Eyl 2025 - 16:09 646

Onur Tatar'ın "Çiçeklere Övgü" sergisi çok beğenildi

Çanakkale Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde sanatseverlerin beğenisine sunulan, Onur Tatar'ın "Çiçeklere Övgü: Hikea ya da Yeryüzü" adlı sergisi tam not aldı.

#canakkale #Devlet Güzel Sanatlar Galerisi #çiçeklere övgü #onur tatar

Yayınlanma :02.09.2024 12:24 Güncelleme :02.09.2024 12:24 Google News



A+ A-

Onur Tatar tarafından hazırlanan "Çiçeklere Övgü: Hikea ya da Yeryüzü" isimli sergi, Çanakkale Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde sergilenmeye başlandı. Sergi hakkındaki bilgilendirmede Tatar sergiyi; " Çiçekelere Övgü, gün geçtikçe etkisini gösteren küresel ısınma ve iklim değişikliğinin çevresel etkilerine dikkat çekmek amacıyla ortaya çıktı. Proje, kadim Japon kültürüne ail çiçek aranjman sanatı ikebananın sembolik anlatımını, fotoğrafla bir araya getirip küresel ısınmanın sonuçlarını sanatsal bir ifade biçimiyle ortaya koymakta." İfadeleri ile anlatıyor.

Göz alıcı ve düşündürücü serginin seramik tasarımlarını Canalp Sipahi yaparken, serginin afişini ise Ülkü Sönmez tasarladı.

Sergide 3 boyutlu bir imaj verilerek yapılan yanmış ormanların ortasında, çölün ortasında ve kurumuş göllerin ortasında duran çiçekler, insanı

SON EKLENENLER

AK PARTİ AK Parti'de peş peşe istifalar



Çanakkale Belediyesi WhatsApp hattı...


Çanakkale'de "Dünya Temizlik Günü"...


İçkisine karışan babaannesini başın...


Çanakkale'de tarım arazisinde yangın