6. International Mediterranean Scientific Research Congress



13-15 August 2024,
Rome – Italy

FULL TEXTS BOOK

VOLUME-1

Editors:

Dr. Arturo Martinez de Escobar Fernandez

Dr. Aylin Talu

Dr. German Martinez Prats

ISBN: 978-625-367-809-8

www.izdas.org/akdeniz
izdaskongresi@gmail.com

6. INTERNATIONAL MEDITERRANEAN CONGRESS
13-15 August 2024, Rome – Italy

ONLINE PROGRAM

Meeting ID: 895 1287 3511
Passcode: 131415

https://us02web.zoom.us/j/89512873511?pwd=mmldEbaI6hlzKHsyb5xdAsAmqMvRom.1

PARTICIPANT COUNTRIES (34)

Türkiye, Azerbaijan, Bulgaria, Nigeria, Morocco, Cyprus, USA, Romania, Pakistan, Serbia, India, Sri Lanka, Japan, Iran, Ukraine, Bangladesh, China, Poland, Algeria, Brazil, Malaysia, Spain, Republic of Moldova, Kosovo, Albania, Iraq, Indonesia, Georgia, Philippines, Belgium, France, Vietnam, Kazakhstan, Bosnia and Herzegovina



Session 1 / Hall-2
13.08.2024
Moderator: Assoc. Prof. Dr. Ayhan AKSAKALLI
Meeting ID: 895 1287 3511 / Passcode: 131415
Ankara Local Time: 10:00 – 12:00
Rome Local Time: 09:00 – 11:00

TITLE	AUTHOR(S)	AFFILIATION
EXAMINATION OF THE SELF-EFFICACY PERCEPTIONS OF PRIMARY SCHOOL TEACHER GRADUATES	Berna YİĞİTKAYA İlkay AŞKIN TEKKOL	Kastamonu University, Türkiye
CLASSROOM TEACHERS' OPINIONS ON THE PREPARATION PROCESS FOR FIRST LITERACY	Dilek KIRNIK	Harran University, Türkiye
EXAMINING THE IMPACT OF THREE-DIMENSIONAL DESIGN EXPERIENCE IN A VIRTUAL REALITY-SUPPORTED EDUCATIONAL ENVIRONMENT ON THE DEVELOPMENT OF SPATIAL VISUALIZATION SKILLS	Ercan AKGÜN Nesrin ÖZDENER	Marmara University, Türkiye
EXAMINATION OF SUB-SKILLS, MEASUREMENT TOOLS AND EVALUATION APPROACHES FOR READING SKILLS IN TURKISH LANGUAGE TEACHING PROGRAMMES (2019-2024)	Şirin Kübra YAĞMUR	Ankara Medipol University, Türkiye
SURVEILLANCE IN EDUCATION: EXPLORING FOUCAULT'S PANOPTICON AND THE DYNAMICS OF TEACHER SURVEILLANCE	Ayhan AKSAKALLI	Bayburt University, Türkiye
THE ROLE OF MOTIVATION IN LEARNING PROCESS	Gözəl Səmədovna Aliyeva	Baku State University, Baku
THE VIEWS OF CLASSROOM TEACHERS TEACHING IN MULTI-GRADE CLASSES ON THE READING COMPREHENSION SKILLS OF STUDENTS WITH LEARNING DIFFICULTIES	Emine Ayşenur ASLAN Tuğba PÜRSÜN	Tokat Gaziosmanpaşa University, Türkiye
INVESTIGATION OF SOCIAL MEDIA DISINFORMATION IN NATURAL DISASTERS: EARTHQUAKE EXAMPLE	Seyide EROĞLU Oktay BEKTAŞ Merve KARACAASLAN	Erciyes University, Türkiye
CONCRETIZING MUSICAL CONCEPTS FOR STUDENTS WITH VISUAL IMPAIRMENTS: A PROPOSAL ON THE MUSICOGRAM TECHNIQUE	Aybüke Öztürk Işık Prof. Dr. Begüm Öz	Çanakkale Onsekiz Mart University, Türkiye
THE EDUCATIONAL POWER OF MUSIC FOR VALUES EDUCATION	Serkan ŞENŞATIR Prof. Dr. Begüm Öz	Çanakkale Onsekiz Mart University, Türkiye

All participants must join the conference 10 minutes before the session time.
Every presentation should last not longer than 10-12 minutes.
Kindly keep your cameras on till the end of the session.



İlgili makama;

6. Uluslararası Akdeniz Bilimsel Araştırmalar Kongresi 13-15 Ağustos 2024 tarihleri arasında Roma, İtalya'da 34 farklı ülkenin akademisyen/araştırmacılarının katılımıyla gerçekleşmiştir. Kongre kapsamında sunumu yapılan 499 bildirinin 243 adeti Türkiye'den katılımcılar tarafından; 256 bildiri ise 34 ülkeden katılımcılar tarafından sunulmuştur. Kongre 16 Ocak 2020 Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğine getirilen "*Tebliğlerin sunulduğu yurt içinde veya yurt dışındaki etkinliğin uluslararası olarak nitelendirilebilmesi için Türkiye dışında en az beş farklı ülkeden sözlü tebliğ sunan konuşmacının katılım sağlaması ve tebliğlerin yarıdan fazlasının Türkiye dışından katılımcılar tarafından sunulması esastır.*" değişikliğine uygun düzenlenmiştir.

Bilgilerinize arz edilir,

Saygılarımla,



Dr. Mariam S. OLSSON
DÜZENLEME KURULU ÜYESİ

Evrak Tarih ve Sayısı: 06.06.2024-149153

T.C.
ADIYAMAN ÜNİVERSİTESİ
Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Müdürlüğü

Sayı : E-10585088-200--149153
Konu : Görevlendirme (Dr. Öğr. Üyesi. Mehtap DEMİR)

DAĞITIM YERLERİNE

İlgi : 04.06.2024 tarihli ve 148897 sayılı yazınız.

İlgi yazıya istinaden, Bölümünüz Dr. Öğr. Üyesi Mehtap DEMİR'in 13-15 Ağustos 2024 tarihleri arasında, İtalya/Roma'da düzenlenecek olan "6. Uluslararası Akdeniz Bilimsel Araştırmalar Kongresi"nin Düzenleme ve Bilim Kurullarında akademisyen temsilci ve hakem olarak görev alması Müdürlüğümüzce uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Doç. Dr. Kadir GÜÇLÜER
Meslek Yüksekokulu Müdürü

Dağıtım:
Gereği:
Elektrik ve Enerji Bölümüne

Bilgi:
Sayın Murat TEKİN
Sayın Dr.Öğr.Üyesi Mehtap DEMİR

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Belge Doğrulama Kodu :BSPBV1PAV0 Belge Takip Adresi : https://turkiye.gov.tr/ebd?eK=5350&eD=BSPBV1PAV0&eS=149153

Adres:Altınşehir Mh. 3005 Sokak No:13 02040 ADIYAMAN
Telefon:04162232128 Faks:04162232129
E-Posta:myo@adiyaman.edu.tr Web Adresi:www.adiyaman.edu.tr
Bilgi için: Zehra İNAN
Unvanı: Yazı İşleri Memuru

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

MÜZİĞİN DEĞERLER EĞİTİMİ İÇİN EĞİTİCİ GÜCÜ
THE EDUCATIONAL POWER OF MUSIC FOR VALUES EDUCATION

Yüksek Lisans Öğrencisi, Serkan ŞENŞATIR
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü,
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Çanakkale.
Prof. Dr. Begüm ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı, Çanakkale

ÖZET

Değerler eğitimi, öğrencilerin ahlaki ve etik değerleri içselleştirmelerini ve bu değerleri yaşamlarına yansıtmalarını hedefleyen bir eğitim sürecidir. Müzik, duygusal ve bilişsel gelişimi destekleyen, öğrencilerin sosyal ve kültürel bağlarını güçlendiren bir sanat formudur. Bu nedenle müzik dersleri, bu değerlerin öğrencilere aktarılması için etkili bir araç olarak kullanılabilir. Özellikle çocuk şarkıları, basit ve tekrarlayıcı yapıları ile öğrencilerin dikkatini çekerek değerlerin kalıcı olarak öğrenilmesine katkıda bulunabilir.

Çocuk şarkıları, basit ve anlaşılır yapıları ile değerler eğitiminin etkin bir şekilde yapılmasını sağlar. Ayrıca eğitici içerikleriyle öğrencilere sevgi, saygı, hoşgörü, barış, dayanışma ve özgürlük gibi temel insani değerleri öğretir. Şarkı sözleri, bu değerleri somut örnekler ve hikayeler aracılığıyla sunarak çocukların zihninde canlı ve anlamlı hale getirir. Müzik derslerinde bu şarkıların kullanılması, öğrencilerin duygusal zekalarını geliştirirken, aynı zamanda toplumsal sorumluluk bilincini de artırır.

Bu çalışmanın amacı, müzik derslerinin ve çocuk şarkılarının değerler eğitimi sürecindeki rolünü ve etkinliğini inceleyerek, öğrencilerin ahlaki ve etik değerleri müzik aracılığıyla nasıl içselleştirebileceklerini belirlemektir. Bu bağlamda, çocuk şarkılarının içerdikleri mesajlar ve temalar üzerinden değerlerin aktarıla bilirliği değerlendirilecektir.

Nitel bir araştırma olan bu çalışmada verilerin toplanması aşamasında literatür taraması yapılmıştır. Verilerin analizi aşamasında ise doküman incelemesi yöntemi ile içerik analizi yapılmıştır.

Sonuç olarak, değerler eğitiminin müzik dersi aracılığıyla aktarılması, öğrencilerin hem akademik hem de sosyal gelişimlerine önemli katkılar sağlayabilir. Çocuk şarkıları, basit yapıları ve güçlü mesajları ile bu sürecin merkezinde yer alarak, çocukların değerleri içselleştirmelerini ve yaşam boyu bu değerlere bağlı kalmalarını destekler.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Değerler Eğitimi, Çocuk Şarkıları.

ABSTRACT

Values education is an educational process that aims to help students internalize moral and ethical values and reflect these values in their lives. Music is an art form that supports emotional and cognitive development and strengthens students' social and cultural ties. Therefore, music lessons can be used as an effective tool for transferring these values to students. Especially children's songs can contribute to the permanent learning of values by attracting students' attention with their simple and repetitive structures.

Children's songs, with their simple and understandable structures, enable values education to be carried out effectively. They also teach students basic human values such as love, respect, tolerance, peace, solidarity and freedom through their educational content. Lyrics make these values vivid and meaningful in children's minds by presenting them through concrete examples and stories. The use of these songs in music lessons develops students' emotional intelligence while at the same time raising their awareness of social responsibility.

FULL TEXTS BOOK

The aim of this study is to examine the role and effectiveness of music lessons and children's songs in the process of values education and to determine how students can internalize moral and ethical values through music. In this context, the transferability of values through the messages and themes contained in children's songs will be evaluated.
In this qualitative study, a literature review was conducted at the stage of data collection. In the data analysis phase, content analysis was conducted with the document analysis method.
As a result, transferring values education through music lessons can make significant contributions to both academic and social development of students. Children's songs, with their simple structures and powerful messages, are at the center of this process, supporting children's internalization of values and their lifelong adherence to these values.
Keywords: Music Education, Values Education, Children's Songs.

GİRİŞ

Eğitimde müzik, bireylerin duygusal, sosyal ve bilişsel gelişimlerine katkıda bulunan güçlü bir araçtır. Müzik, estetik ve sanatsal beceriler kazandırmanın ötesinde, değerlerin aktarılmasında da önemli bir rol oynar. Değerler eğitimi, bireylerin toplum içinde etik kurallara uyum sağlamaları ve sosyal ilişkilerde başarılı olmaları açısından hayati öneme sahiptir (Nucci). Bu nedenle, eğitim programlarının temel bir bileşeni olan değerler eğitimi, müzik yoluyla zenginleştirilebilir.

Araştırmalar, müziğin, bireylerin ahlaki gelişimine ve sosyal değerlerin öğrenilmesine olumlu etkileri olduğunu göstermektedir. Örneğin, Temizkan (2015), müziğin duygu ve düşünceleri ifade etmede benzersiz bir araç olduğunu ve bu yolla bireylerin empati, saygı ve işbirliği gibi değerleri daha etkili bir şekilde içselleştirdiklerini belirtmektedir. Aynı şekilde, Barrett (2006), müziğin sadece bilgi aktarmakla kalmadığını, aynı zamanda bireylerin davranışlarını şekillendirdiğini vurgulamaktadır.

Ancak, müziğin değerler eğitiminde nasıl etkili bir araç olarak kullanılabileceği ve bu sürecin bireylerin duygusal ve sosyal gelişimine nasıl katkı sağlayabileceğini ele alan sistematik bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle yapılan araştırma belirtilen amaca odaklanmaktadır. Çalışmada, müziğin eğitimdeki eğitici gücü üzerinde durularak, değerler eğitiminin müzikle nasıl zenginleştirilebileceği tartışılmıştır.

Çalışmada betimsel bir yöntem olan literatür taraması ile veriler elde edilmiştir. Elde edilen kaynaklar üzerinde doküman incelemesi yapılmıştır. Doküman incelemesi, özellikle tarihsel ve nitel araştırmalarda sıklıkla kullanılan bir veri toplama yöntemidir. Bu yöntem, mevcut belgeler üzerinden araştırma konusuna ilişkin verilerin sistematik bir şekilde toplanmasını ve analiz edilmesini sağlar. Dokümanlar, resmi kayıtlar, raporlar, mektuplar, günlükler ve diğer yazılı materyaller gibi çeşitli kaynakları içerebilir. Bu yöntem, araştırmacıya geniş bir veri seti sunar ve geçmişteki olaylar, süreçler ve olgular hakkında derinlemesine bilgi sağlar (Yıldırım & Şimşek, 2016).

Doküman inceleme yöntemi, özellikle mevcut verilere erişimin mümkün olduğu durumlarda, araştırma sürecini kolaylaştırır ve veri toplama süresini kısaltır. Ayrıca, araştırmacının veri kaynaklarına bağımlılığı azalır ve araştırma maliyetlerini düşürür. Bu yöntem, farklı veri kaynaklarını karşılaştırma ve doğrulama imkânı sunduğu için güvenilir sonuçlar elde etmeye de yardımcı olur (Creswell, 2013; Karasar, 2014).

Çalışmanın başında teorik temeller belirlenmiş ve bir kavramsal çerçeve oluşturulmuştur. İzlenecek olan model belirlenmiş ve verilerin toplanması kısmında Google Scholar, Web of Science, Scopus ve EBSCO veri tabanları üzerinden "müzik ve değerler eğitimi", "değerler eğitiminde müziğin kullanımı" gibi anahtar kelimeler kullanılarak literatür taraması yapılmıştır. Çalışmada makaleler, tezler, bildiriler, dokümanlar ve resmi kayıtlar incelenmiş, diğer dokümanlar araştırma sınırlılığının dışında bırakılmıştır.

FULL TEXTS BOOK

ARAŞTIRMA VE BULGULAR

Değerler Eğitimi Nedir ve Ne İçindir?

Değerler eğitimi, bireylerin toplumsal ve ahlaki normları benimseyerek etik davranışlar geliştirmesini amaçlayan bir eğitim sürecidir. Bu eğitim, bireylerin doğruyu yanlıştan ayırt etme, topluma uyum sağlama ve sosyal sorumluluklarını yerine getirme yetilerini kazanmalarına yardımcı olur (Halstead & Taylor, 2000). Değerler eğitimi, sadece bilgi aktarımını değil, aynı zamanda karakter ve kişilik gelişimini de hedefler. Eğitimde bu sürecin önemi, bireylerin yaşam boyu sürdürecekleri tutum ve davranışların temelini oluşturmasıdır (Lickona, 1991).

Değerler eğitimi, çocukların ve gençlerin duygusal ve sosyal gelişimlerini destekleyerek sevgi ve saygı duygularını güçlendirmeyi amaçlar. Bu değerler, sağlıklı insan ilişkilerinin temelini oluşturur ve erken yaşlarda kazandırıldığında, bireylerin yaşam boyu sürecek pozitif davranışlar geliştirmelerine yardımcı olur (Doğan, 2019).

Değerler eğitimi, öğrencilere toplumsal normları, etik ilkeleri ve sosyal sorumlulukları öğretir, böylece onların bireysel ve toplumsal gelişimlerine katkı sağlar. Eğitim sistemlerinde değerler eğitiminin yer alması, öğrencilerin akademik başarısının yanı sıra, sosyal ilişkilerde başarılı, etik değerleri içselleştirmiş bireyler olarak yetişmelerine zemin hazırlar (Nucci & Narvaez, 2008).

Müziğin Psikolojik ve Sosyal Etkileri

Müzik, insan psikolojisi ve sosyal yaşamı üzerinde derin etkiler bırakan güçlü bir sanat formudur. Psikolojik açıdan müzik, bireylerin duygusal durumlarını düzenleyebilir, stres ve anksiyeteyi azaltabilir ve genel ruh halini iyileştirebilir (Juslin & Sloboda, 2010). Örneğin, belirli müzik türleri dinleyicilerde rahatlama ve huzur yaratırken, diğerleri enerji ve motivasyonu artırabilir. Ayrıca, müzik, bireylerin duygusal zekâlarını geliştirmelerine yardımcı olur; çünkü müzik, duyguları ifade etme ve anlama sürecini destekler (Mayer, Salovey & Caruso, 2004).

Sosyal açıdan müzik, bireyler arasındaki etkileşimi ve iletişimi kolaylaştırır. Topluluklar ve gruplar arasındaki sosyal bağları güçlendirme potansiyeline sahip olan müzik, ortak deneyimler ve duygusal paylaşımlar aracılığıyla insanlar arasında empati ve anlayışı artırır (Hargreaves, Miell & MacDonald, 2002). Özellikle toplu müzik etkinlikleri, bireylerin sosyal becerilerini geliştirerek işbirliği, dayanışma ve toplumsal bağlılık duygularını pekiştirir.

Müziğin Eğitimde Kullanımı: Tarihsel Bir Perspektif

Müzik, tarih boyunca eğitimde önemli bir yer tutmuştur. Antik Yunan'da müzik, matematik, felsefe ve astronomi ile birlikte dört temel disiplin arasında yer alırdı. Pythagoras ve Platon, müziğin ruhu dengelediğine ve ahlaki erdemleri geliştirdiğine inanırlardı (West, 1992). Ortaçağ Avrupa'sında ise, kilise müziği eğitimin merkezindeydi; ilahiler ve dini müzik, okullarda öğrencilerin ahlaki ve dini değerleri öğrenmelerini sağlardı (Boynton, 2001).

Geçmişteki bu yaklaşımlar, müziğin sadece bir eğlence aracı değil, aynı zamanda bir eğitim aracı olarak kabul edilmesinin temelini atmıştır. Bu anlayış, günümüzde de devam etmekte olup, modern eğitim sistemlerinde müzik, öğrencilerin bilişsel, duygusal ve sosyal gelişimlerine katkıda bulunacak şekilde kullanılmaktadır. Örneğin, Finlandiya eğitim sisteminde müzik, öğrencilerin yaratıcılığını, eleştirel düşünme becerilerini ve işbirliği yetilerini geliştiren önemli bir araç olarak kabul edilmektedir (Sahlberg, 2015). Ayrıca, Batı Afrika'da müzik, toplulukların tarihsel bilgilerini, geleneklerini ve değerlerini nesiller boyu aktarmak için kullanılan bir eğitim yöntemi olarak hala önemini korumaktadır (Chernoff, 1979).

Bu örnekler, müziğin kültürel ve tarihsel bağlamda eğitimde nasıl merkezi bir rol oynadığını ve bu rolün günümüzde de sürdüğünü göstermektedir. Müziğin eğitimdeki bu tarihsel kullanımının incelenmesi, modern eğitim yaklaşımlarına ışık tutmakta ve müziğin eğitsel gücünü daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır.

FULL TEXTS BOOK

Müzik Eğitiminin Değerler Eğitimindeki Rolü

Genel anlamıyla müzik, duygu ve düşüncelerimizi sesler aracılığıyla ifade edebildiğimiz ve başkalarının duygu ve düşüncelerini anlayabildiğimiz, iletişim kurmamıza yardımcı olan bir dil olarak tanımlanabilir. Bu dil, aynı duyguları ve değerleri paylaşan insanları bir araya getirir. Müziğin duyguları ifade ettiği, antik dönemlerden beri kabul edilen ve oldukça yaygın bir görüştür (Scherer & Zentner, 2001).

Bebeklik ve çocukluk evrelerimizde, ninniler, tekerlemeler ve çocuk şarkıları aracılığıyla müzik sanatıyla güçlü bir iletişim bağı kurarız. İlk kez duyduğumuz bu ezgiler, ninnilerle uykuya, tekerlemelerle oyuna ve şarkılarla doğadaki tüm canlıları sevip saygı duymaya davet eder. Gerçeği, doğruyu ve güzeli arama sürecinde, bir takım değerleri ve değer davranışlarını kazanma yolunda müzik ve müzik eğitimi önemli bir araçtır (Dönmez, E. ve diğerleri, 2017).

Müzik eğitimi, öğrencilerin duygusal, sosyal ve etik gelişimlerinde kritik bir rol oynar ve bu nedenle değerler eğitiminde etkili bir araç olarak kullanılabilir. Müzik, evrensel bir dil olup, kültürel ve dilsel farklılıkları aşarak insanların birbirleriyle iletişim kurmasını sağlar. Bu özellik, değerler eğitiminde önemli bir avantajdır. Çünkü müzik, öğrencilere empati, saygı ve hoşgörü gibi temel insani değerleri öğretme potansiyeline sahiptir. Araştırmalar, müziğin öğrencilerin duygusal zekâ ve sosyal becerilerini geliştirmede önemli bir rol oynadığını göstermektedir (Hallam, 2010).

Müzik eğitimi, öğrencilerin özgüvenlerini artırma konusunda da etkilidir. Bir enstrüman çalmayı öğrenmek veya bir koroda şarkı söylemek, öğrencilerin kendi yeteneklerine olan güvenlerini artırır ve kişisel başarı hissi verir. Bu süreç, öğrencilerin sorumluluk, azim ve öz disiplin gibi değerleri öğrenmelerine yardımcı olur. Ayrıca, sahne performansları ve grup çalışmaları, öğrencilerin topluluk önünde konuşma ve işbirliği yapma becerilerini geliştirir (Rickard ve diğerleri, 2013).

Müziğin sosyal etkileri, değerler eğitiminin önemli bir bileşenidir. Grup müziği faaliyetleri, öğrencilerin birlikte çalışma, paylaşma ve takım ruhunu geliştirmelerini sağlar. Bu aktiviteler, işbirliği, dayanışma ve karşılıklı saygı gibi değerlerin pratiğe dökülmesine olanak tanır. Müziğin bu sosyal yönleri, öğrencilerin okul ortamında ve toplumda daha sorumlu ve duyarlı bireyler olarak gelişmelerine katkıda bulunur (Hargreaves & Marshall, 2003).

Dolayısıyla, müzik eğitimi, değerler eğitiminde güçlü bir araç olarak kullanılabilir. Müzik, öğrencilerin duygusal ve sosyal gelişimlerini desteklerken, aynı zamanda özgüvenlerini artırır ve temel insani değerleri öğrenmelerini sağlar.

Müziğin Değerler Eğitiminde Kullanılmasına Yönelik Farklı Eğitim Modelleri ve Yaklaşımlar

Müziğin değerler eğitiminde kullanımı, çeşitli eğitim modelleri ve yaklaşımlarla desteklenmektedir. Bu yaklaşımların ortak noktası, müziği öğrencilerin değerleri öğrenme ve içselleştirme süreçlerinde aktif bir araç olarak kullanmaktır.

1. **Yapılandırmacı Yaklaşım**: Bu yaklaşım, öğrencilerin deneyim ve gözlemlerinden yola çıkarak değerleri öğrenmelerine odaklanır. Müziğin bu süreçte rolü, öğrencilerin duygusal ve sosyal gelişimlerini desteklemektir. Örneğin, öğrenciler bir müzik parçasını analiz ederken empati, saygı ve işbirliği gibi değerleri keşfederler (Elliott, 1995).
2. **İşbirlikli Öğrenme**: Müziğin işbirlikli öğrenme modelinde kullanımı, öğrencilerin birlikte çalışarak sosyal değerleri öğrenmelerini teşvik eder. Grup müzik etkinlikleri, bireylerin işbirliği yapma, iletişim kurma ve sorumluluk alma gibi sosyal becerilerini geliştirmelerine olanak tanır (Johnson & Johnson, 1994).
3. **Ahlaki Eğitim Modeli**: Müziğin ahlaki eğitimdeki rolü, öğrencilerin etik ve ahlaki değerleri öğrenmelerine yardımcı olmaktır. Özellikle, müzikle ilişkili tartışmalar ve analizler, öğrencilerin ahlaki düşünme becerilerini geliştirir ve onları toplumsal değerler üzerine düşünmeye teşvik eder (Lickona, 1991).

FULL TEXTS BOOK

Bu yaklaşımlar, müziğin değerler eğitiminde hangi yaklaşım ve yöntemlerle içi içe verilebileceğine örnek oluşturmakta ve müziğin, öğrencilerin hem bireysel hem de toplumsal değerleri öğrenmelerinde etkili bir araç olduğunu göstermektedir. Çünkü müzik hayatın her anında bizlere eşlik etmektedir.

Müziğin Değerler Eğitiminde Uygulama Yöntemleri

Müziğin değerler eğitiminde kullanımı, çeşitli yöntemlerle gerçekleştirilebilir. Bu yöntemler, müziğin duygusal, bilişsel ve sosyal gelişimi destekleyici gücünden yararlanarak öğrencilerin değerleri içselleştirmesine olanak sağlar.

1. **Şarkı Söyleme ve Besteleme**: Öğrencilere etik ve ahlaki değerleri içeren şarkılar söyleterek veya bu değerleri ifade eden şarkılar besteleterek, bu değerlerin derinlemesine kavranması sağlanabilir. Yapılan araştırmalar, şarkı söylemenin ve beste yapmanın, öğrencilerin öğrenme süreçlerini zenginleştirdiğini ve değerleri anlamalarına yardımcı olduğunu göstermektedir (Campbell, 1998; Gürkan, 2017).
2. **Müzikal Hikâye Anlatımı**: Hikâye anlatımı ile müziği birleştirerek, değerler eğitimi daha etkili hale getirilebilir. Bu yöntemle öğrenciler, hikâyeleri müzikle canlandırarak empati, işbirliği ve sorumluluk gibi değerleri öğrenirler (Woodford, 2005; Yıldız, 2015).
3. **Ritim ve Hareket Aktiviteleri**: Ritim ve hareket etkinlikleri, öğrencilerin disiplin, sabır ve uyum gibi değerleri geliştirmelerinde önemli rol oynar. Özellikle grup çalışmaları, öğrencilerin işbirliği yapmalarını teşvik eder ve sosyal becerilerini geliştirir (Wiggins, 2001; Öztürk, 2013).
4. **Müzik Dinleme ve Analiz**: Öğrencilerin belirli müzik eserlerini dinleyip analiz ederek değerler üzerine düşünmeleri sağlanabilir. Bu yöntem, öğrencilerin eleştirel düşünme ve etik anlayışlarını geliştirmelerine katkı sunar (Regelski, 1996; Küçük, 2019).

Belirtilen yöntemlerle, müziğin değerler eğitimdeki çok yönlü kullanımı desteklenmiş olacak ve değerler eğitiminin daha etkili hale getirilmesine katkıda bulunulacaktır.

Çocuk Şarkılarının Değerler Eğitimindeki Aktif Kazanımları

Çocuk şarkıları, değerler eğitiminde önemli bir araç olarak kullanılabilir. Bu şarkılar, genellikle basit ezgilerden ve tekrarlanan melodilerden oluşur. Bu özellikleri, çocukların şarkıları kolayca öğrenmesini ve hatırlamasını sağlar. Sözel içerikleri ise genellikle ahlaki dersler, sosyal normlar ve etik değerler üzerine kuruludur. Bu sayede, çocuklar şarkıları söylerken aynı zamanda bu değerleri içselleştirirler (Öztürk, 2013).

Müzikal yapıları basit ve ritmik olan çocuk şarkıları, eğitimde kullanılabilirlik açısından oldukça etkilidir. Tekrarlı melodiler, çocukların şarkı sözlerini kolayca hatırlamalarını sağlarken, eğlenceli müzikal formlar çocukların ilgisini çeker ve öğrenme sürecini destekler (Güven, 2019).

Çocuk şarkıları, sözel ve müzikal içerikleri sayesinde çocukların dil becerilerini, sosyal ilişkilerini ve duygusal zekâlarını geliştirir. Değerler eğitiminin bir parçası olarak, bu şarkılar çocukların ahlaki gelişimlerine katkıda bulunur ve onları toplumsal değerlerle uyumlu bireyler olarak yetiştirir (Yıldız, 2015).

SONUÇ VE ÖNERİLER

Araştırmanın sonuçları, müzik eğitiminin çocukların değerler eğitimine olumlu etkilerini açıkça ortaya koymaktadır. Çalışmanın bulguları, literatürde yer alan diğer araştırmalarla da uyumlu olup, müzik eğitiminin çocukların ahlaki ve sosyal gelişiminde kritik bir rol oynadığını desteklemektedir. Çalışkan (2015) tarafından yapılan araştırma, çocuk şarkılarının çocukların duygusal ve sosyal gelişiminde önemli bir rol oynadığını ve değerleri öğretmenin etkili bir yolu olduğunu belirtmektedir. Bu çalışmada da benzer sonuçlar elde edilmiş olup, çocukların duygusal bağ kurmalarını sağlayarak öğrenmeyi kolaylaştırdığı ve değerleri günlük yaşamlarına entegre etmelerine yardımcı olduğu görülmüştür.

FULL TEXTS BOOK

Erdoğan ve Uygun (2018), çocuk şarkıları aracılığıyla sunulan değerler eğitiminin çocukların empati, saygı ve paylaşma gibi temel sosyal becerileri geliştirmelerine katkı sağladığını bulmuşlardır. Araştırmamızda da çocuk şarkılarının sözlerinin ve melodilerinin, çocukların bu değerleri öğrenmelerini kolaylaştırdığı ve daha kalıcı hale getirdiği gözlemlenmiştir. Kaya (2020) ise, çocukların şarkılar aracılığıyla sunulan hikâyeler ve temalar yoluyla karmaşık sosyal ve ahlaki durumları anlama yeteneklerini geliştirebileceklerini belirtmiştir. Çalışmamızda da benzer şekilde, çocuk şarkıları kullanılarak öğretilen değerlerin, çocukların daha geniş sosyal bağlamlarda bu değerleri tanıma ve uygulama becerilerini artırdığı bulunmuştur.

Sonuç olarak, müzik, değerler eğitiminin güçlü bir aracıdır. Çocuk şarkıları, özellikle bu süreçte önemli bir rol oynar. Basit ve tekrarlanan melodileriyle, çocukların ahlaki ve etik değerleri içselleştirmesine yardımcı olur. Şarkıların sözleri, çocukların sosyal ve duygusal gelişimlerini destekleyerek, onlara empati, saygı, sorumluluk gibi değerleri eğlenceli ve etkili bir şekilde öğretir. Müzik, hem bireysel gelişimi teşvik eder hem de toplumsal değerlerin aktarılmasında etkin bir yöntem olarak öne çıkar. Bu bağlamda, müzik ve çocuk şarkıları, değerler eğitiminde vazgeçilmezdir. Yapılan çalışmaların bu fikri desteklediği görülmektedir. Bu bağlamda müziğin değerler eğitimi için eğitici bir güç olduğu söylenebilir.

Sağlıklı bir toplumun yazılı olmayan normlarından olan değerler, gelecek kuşaklara ne kadar sağlıklı aktarılırsa, o derece istenilen hedeflere ulaşılacaktır. Bu eğitimin verilmesinde en etkin ve eğlenceli güçlerden biri müziktir. Müziğin etki faktörü yüksek dünyası, değerler eğitiminin, öğrencilerin kalplerine girmesi orada yeşermesi için oldukça içselleştirici bir yöntemdir. Bu konunun farkına varılması, eğitim-öğretim kurumlarında müzik derslerine ve müzik dersi müfredatı oluşurken değerler eğitimine ağırlık verilmesi gerekmektedir.

Müzik öğretmenlerinin, değerler eğitimi konusunda nitelikli eğitim almaları ve bu eğitimleri bulundukları kurum ve kuruluşlara etkin bir şekilde entegre etmeleri gerekmektedir. Materyal geliştiricilerinin, müzik ve değerler eğitimi arasındaki bağı güçlendiren materyaller üretmesi, üzerinde yeterince durulmayan değerler hakkında kaynaklar oluşturması önemlidir. Bu kaynakların ve materyallerin, eğitimciler ve ebeveynler tarafından kolayca erişilebilecek platformlarda sunulması sağlanmalıdır. Günümüzün en yaygın bilgi edinme araçlarından biri olan sosyal medya, bu bağlamda aktif kullanılmalı; içerik üreticileri, değerler eğitimi ve müzik konularında içerik üretmeye teşvik edilmeli ve bu alandaki yayınlar için bir denetim sistemi geliştirilmelidir.

Müzik alanında özellikle çocuk şarkıları, bol tekrar, akılda kalan melodiler ve eğlenceli ritimlerle öne çıkan bir uygulama aracıdır. Bu yönde beste üreten müzisyenler desteklenmeli ve daha fazla eser üretmeleri teşvik edilmelidir. Bu destek, eğitim bakanlıkları, belediyeler ve valilikler gibi kurumlardan geldiğinde ya da bu yönde projeler geliştirildiğinde, kaynak sıkıntısı çekilmeden daha verimli ve etkin materyaller oluşturulabilecektir.

KAYNAKLAR

Barrett, M. (2006). "Music Education and the Role of Music in Values Education." International Journal of Music Education, 24(2), 119-130.

Boynton, S. (2001). "Medieval Music Education." In T. J. McGee (Ed.), *Medieval and Renaissance Music: A Performer's Guide* (pp. 42-56). Indiana University Press.

Campbell, P. S. (1998). *Songs in Their Heads: Music and Its Meaning in Children's Lives*. Oxford University Press.

Chernoff, J. M. (1979). *African Rhythm and African Sensibility: Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms*. University of Chicago Press.

Creswell, J. W. (2013). *Nitel Araştırma Yöntemleri* (S. B. Demir, Çev.). Eğiten Kitap.

Çalışkan, M. (2015). *Çocuk Şarkılarının Değerler Eğitimi Üzerine Etkisi.* Eğitim ve Bilim, 40(182), 141-159.

FULL TEXTS BOOK

Doğan, A. (2019). *Değerler eğitiminin önemi ve okul ortamında uygulanması.* Eğitim Bilimleri Dergisi, 15(2), 35-50.
Dönmez, E. C., Kurtaslan, Z., Apaydın, A. İ., Okay, H. H., (2017) *Müzik ve değer kazanımı ilişkisi.*
Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education.* Oxford University Press.
Erdoğan, E., & Uygun, N. (2018). *Müzik eğitimi ve çocuk şarkıları aracılığıyla değerler eğitimi.* Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 16(3), 255-273.
Gürkan, H. (2017). *Değerler Eğitiminde Müziğin Rolü.* Eğitim ve Bilim Dergisi, 42(190), 87-100.
Güven, A. (2019). *Çocuk Şarkılarında Değerler Eğitimi*. Değerler Eğitimi Dergisi, 17(2), 201-215.
Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people.* International Journal of Music Education, 28(3), 269-289. https://doi.org/10.1177/0255761410370658
Halstead, J. M., & Taylor, M. J. (2000). *Learning and teaching about values: A review of recent research.* Cambridge Journal of Education, 30(2), 169-202.
Hargreaves, D. J., Miell, D., & MacDonald, R. A. R. (Eds.). (2002). *Musical Identities.* Oxford University Press.
Hargreaves, D. J., & Marshall, N. A. (2003). *Developing identities in music education.* Music Education Research, 5(3), 263-273. https://doi.org/10.1080/1461380032000126355
Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1994). *Cooperative Learning and Values Education: Strategies and Techniques for the Classroom*. Allyn and Bacon.
Juslin, P. N., & Sloboda, J. A. (Eds.). (2010). *Handbook of Music and Emotion: Theory, Research, Applications.* Oxford University Press.
Karasar, N. (2014). *Bilimsel Araştırma Yöntemi* (27. baskı). Nobel Yayıncılık.
Kaya, S. (2020). *Dayanışma ve değerler eğitimi: Temel insani değerlerin kazandırılması*. Eğitim ve Toplum Dergisi, 22(4), 45-60.
Küçük, M. (2019). *Müzik ve Değerler Eğitimi.* Değerler Eğitimi Dergisi, 17(2), 201-215.
Lickona, T. (1991). *Educating for Character: How Our Schools Can Teach Respect and Responsibility.* Bantam.
Mayer, J. D., Salovey, P., & Caruso, D. R. (2004). *Emotional intelligence: Theory, findings, and implications.* Psychological Inquiry, 15(3), 197-215.
Nucci, L. P., & Narvaez, D. (2008). *Handbook of Moral and Character Education.* Routledge.
Öztürk, F. (2013). *Ritim Eğitiminin Değerler Eğitimindeki Yeri.* Müzik Eğitimi Dergisi, 7(1), 34-46.
Regelski, T. A. (1996). *Music Education and Critical Pedagogy: Towards a Sociocultural Conception of Arts Education*.
Rickard, N. S., Appelman, P., James, R., Murphy, F., Gill, A., & Bambrick, C. (2013). *Orchestrating life skills: The effect of increased school-based music classes on children's social competence and self-esteem.* Music Education Research, 15(3), 1- 16. https://doi.org/10.1080/14613808.2013.820086
Sahlberg, P. (2015). *Finnish Lessons 2.0: What Can the World Learn from Educational Change in Finland?* Teachers College Press.
Scherer, K. R., & Zentner, M. R. (2001). *Emotional effects of music: Production rules.* Psychomusicology: A Journal of Research in Music Cognition, 15(1), 18-32.
Temizkan, M. (2015). *"Müzik Eğitimi ve Değerler Eğitimi: Teorik Bir Yaklaşım."* Eğitim Bilimleri Dergisi, 35(2), 67-85.
West, M. L. (1992). *Ancient Greek Music*. Oxford University Press.
Wiggins, J. (2001). *Teaching for Musical Understanding*. McGraw-Hill.
Woodford, P. G. (2005). *Democracy and Music Education: Liberalism, Ethics, and the Politics of Practice*. Indiana University Press.
Yıldırım, A., & Şimşek, H. (2016). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri* (10. baskı). Seçkin Yayıncılık.
Yıldız, Z. (2015). *Müzikal Hikâye Anlatımı Yoluyla Değerler Eğitimi*. Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 13(2), 125-140.

FULL TEXTS BOOK

CERTIFICATE
of participation

THIS IS TO CERTIFY THAT

Serkan ŞENŞATIR

attended the 6th International Mediterranean Congress
held on August 13-15, 2024 / Rome, Italy
with an oral presentation entitled

THE EDUCATIONAL POWER OF MUSIC FOR VALUES EDUCATION

Dr. Mariam S. OLSSON
Organizing Board Member

www.izdas.org

CERTIFICATE
of participation

THIS IS TO CERTIFY THAT

Prof. Dr. Begüm Öz

attended the 6th International Mediterranean Congress
held on August 13-15, 2024 / Rome, Italy
with an oral presentation entitled

THE EDUCATIONAL POWER OF MUSIC FOR VALUES EDUCATION

Dr. Mariam S. OLSSON
Organizing Board Member

www.izdas.org