icds

ULUSLARARASI İLETİŞİM DİJİTALLEŞME VE TOPLUM SEMPOZYUMU

INTERNATIONAL COMMUNICATION DIGITALIZATION AND SOCIETY SYMPOSIUM

SERGİ TARİHLERİ : 10 - 25 MAYIS 2023



icds

ULUSLARARASI İLETİŞİM DİJİTALLEŞME VE TOPLUM SEMPOZYUMU

INTERNATIONAL COMMUNICATION DIGITALIZATION AND SOCIETY SYMPOSIUM

“DİJİTAL DÜŞLER / SANAL GERÇEKLER”

SERGİ TARİHLERİ : 10 - 25 MAYIS 2023

İSTANBUL, 2023

İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ
İLETİŞİM FAKÜLTESİ
I.ULUSLARARASI İLETİŞİM, DİJİTALLEŞME
VE TOPLUM SEMPOZYUMU

Onur Kurulu
Doç. Dr. Mustafa AYDIN
Prof. Dr. Yadigar İZMİRLİ
Prof. Dr. Selahattin YILDIZ

Sergi Küratörü - Koordinatör
Prof. Sefa ÇELİKSAP
Dr. S. Kuzey YILDIZ
Arş. Gör. Azime Ayşenur ÇELİMLİ AKGÜL

Katkıda Bulunanlar
Prof. Dr. Selahattin YILDIZ
Öğr. Gör. İ. Tarkan DOĞAN
Arş. Gör. Gizem UYANIK
Arş. Gör. Burcu KAVAS

Kapak Fotoğrafı
Prof. Sefa ÇELİKSAP - CERN Serisi 2016

Katalog Tasarımı
Arş. Gör. Hatice ÖKSÜZ

“DİJİTAL DÜŞLER SANAL GERÇEKLER”

Gerçeğin siluetinin yapısöküm bağlamında uğradığı yeniden yapılandırılması ve sonrası günümüz anlatılar çağında bir özne olarak sanat ve tasarım anlayışı doğal olarak her çağda bulduğu özgün iletişim dilini bugünde bulmada zorluk çekmemektedir. İşte bu yüzdendir ki sanat adını verdiğimiz toplumun hayat damarlarından biri olan düşünce ve eylem biçiminin önemimin kavramak zorundayız.

İnsan her alanda kendi yaratımlarıyla kendini zora sokan bir tür olsa da yine kendi düşüncesinin ürünü olan sanatın biricikliği de bu dönüşümle uyumlanarak yeni formlar geliştirmeye devam etmektedir. Yeni bir anlatım ve algı biçimine geçtiğimiz bu yeni iletişim döneminde sayısalın (digital) dönüştürücü gücü düşleri pikseller aracılığı ile bazen birer heykel gibi ince ince yontarak, nadide bir kumaş gibi dokunurcasına, bazen de gren yapıdan piksele dönüşerek sanal olanla gerçek gerçekliği pekiştirmekte.

Aura, bir başka deyişle eserin ruhu. Dijital ikizler dünyasında her örüntü gibi kaçınılmaz biçimde klonlanan bakir duygular; esere bakan gözler için keşfedilmeyi bekleyen yeni bir kimlik, bir doku ve yeni bir damar yolu demek. Sanatçıların yaşam deneyimlerinden damlayıp vücut bulan her bir dışavurum; eseri gören gözler için yeni bir anlam, bir deja-vu etkisi altında yeni bir izlek demektir.

I.Uluslararsı Dijitalleşme ve Toplum Sempozyumu kapsamında ‘’Toplumsal Dönüşüm’’ başlığı altında açtığımız serginin temelinde duayen kabul edilen fotoğraf sanatçıları Gültekin Çizgen ’den, Aramis Kalaya, sayısal sanat objeleri ile çıkış yapan Emre Yusufi, Doktor Temel Tacal ‘dan akademisyen Özer Kanburoğlu gibi görsel sanatçıların yanı sıra, kısa film, tekstil sanatçılarından, grafik gibi sanatçılarına kadar farklı disiplinlerden katılım sağlayan sanatçı kişiliklerin eserlerine yer verilmiştir.

Prof. Sefa ÇELİKSAP
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
Radyo Televizyon Sinema Bölümü

Dr. S. Kuzey YILDIZ
İstanbul Aydın Üniversitesi İletişim Fakültesi
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü

SEÇİCİ KURUL

Prof. Dr. Özer KANBUROĞLU
Prof. Dr. Selahattin YILDIZ
Prof. Fuat AKDENİZLİ
Prof. Sefa ÇELİKSAP
Doç. Ayşe GÜNAY
Doç. Dr. Cengis T. ASİLTÜRK
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa GÜRGÜLER
Dr. Öğr. Üyesi Buket AKDEMİR DİLEK
Dr. Öğr. Üyesi Burhan KILIÇ
Öğr. Gör. İbrahim Tarkan DOĞAN
Öğr. Gör. Volkan BUDAK
Aramis KALAY
Derviş ZAİM
Gültekin ÇİZGEN

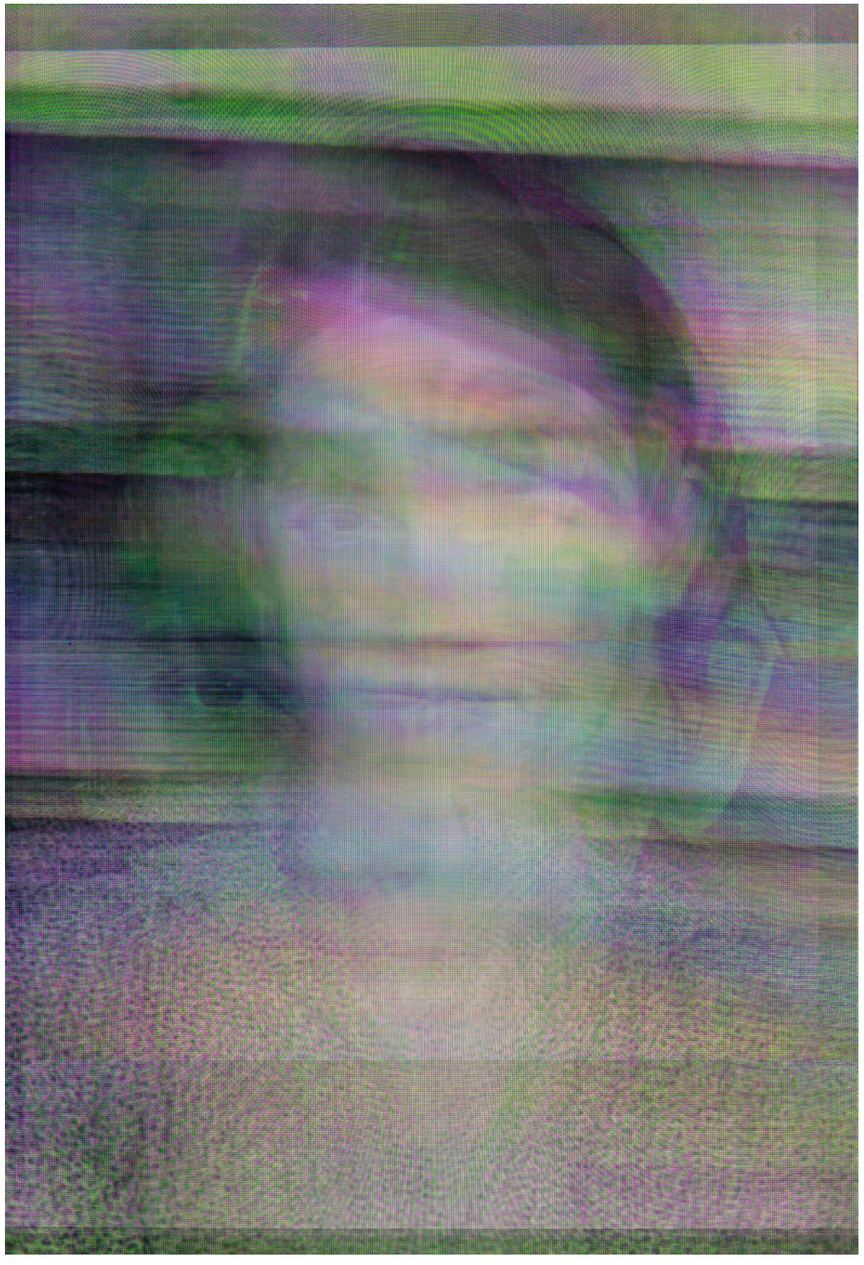
KATILIMCILAR

Abdül TEKİN
Aramis KALAY
Arzu KANTEMİR
Ayça BALKAR
Aynur KARAGÖL
Ayşegül TÜRK
Baran KAHRAMAN
Burak BUYAN
Cengiz KASTAN
Ceyda SIKI
Emine ALTUN
Emre YUSUFİ
Esra SÜNERLİ TOPTAN
Filiz YILDIZ
Fulya BALKAR
Gizem Büke ÖZTÜRK
Gizem GÜLER
Gülçin ÇAVDAR
Gültekin ÇİZGEN
Hatice KABAKULAK
Hülya DEMİR
Hümeyra ÇAKIR
İbrahim Tarkan DOĞAN
İnci ÖZBAŞ
İpek ÖNER
Kaan İŞCAN
Koza KURT KIRTAY
M.Yeşim YORULMAZ
Murat ÇETİNKAYA
Merve KARAMAN
Mustafa GÜRGÜLER
Neslihan ÖPÖZ
Nilüfer ÜNAY ÇUBUKÇU
Olgun ALBAYRAK
Orhan EMEK
Onur TATAR
Özer KANBUROĞLU
Özlem ÖZKAN ŞAFAK
S. Gaye AYANOĞLU ÖRS
Sefa ÇELİKSAP
Sena SÜRMELİ AYDENİZ
Serdar Egemen NADASBAŞ
Serdar ÖZEREN
Serdar YORULMAZ
Serhat İSMAİLOĞLU
Sevim KARAALİOĞLU
Sibel AVCI TUĞAL
Simge KIRTEKE
Temel TACAL
Vedat ÖZTÜRK
Volkan BUDAK

Fotoğraf

Fotoğraf, icadından sonra önlenemez bir yükselişe sahiptir günümüz bilim ve teknolojisinin birleşimiyle. Resim sanatının özgürleşmesi, onun olayları ve nesneleri gerçek ölçütleriyle kayıt edebilme özelliğinden kaynaklanmaktadır. Bazen bir belge, bazen bilimsel bir araştırmanın kanıtı, uzayın derinliklerinden gelen gizemin görseli olurken, sanatçının elinde düşüncenin estetik bir yansıması olarak karşımıza çıkar tüm sessiz inandırıcılığı ile.

Eser Sahibi (Unvan, Ad-soyad) **Artist (Title, Name-surname)**	Doçent Dr: Onur Tatar Assoc. Prof: Onur Tatar	
Eser Sahibinin Çalıştığı Kurum, Bölüm **Institution Where the Artist Works, Department**	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Gazetecelik Bölümü Canakkale Onsekiz Mart Universty, Communication Faculty, Department of Journalism	
Kısa Özgeçmiş **Short Resume**	2012 yılında DEÜ Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı'ndan mezun oldu. Tatar, Ege Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi Radyo Televizyon ve Sinema Doktora programından 2018 yılında mezun oldu. Tatar, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi İletişim Fakültesi, Gazetecilik Bölümünde Doçent olarak görevine devam etmektedir. He graduated from DEU Fine Arts Institute Photography Department in 2012. Tatar graduated from Ege University, Faculty of Social Sciences, Radio, Television and Cinema PhD program in 2018. Tatar continues to work as an Associate Professor at Çanakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Communication, Department of Journalism.	
Eser Bilgileri **Work Information**	**Eser İsmi** **Work Name**	Sherri Levine'ın "After Walker Evans 4"'ünden Sonra No: 2 After Sherri Levine's "After Walker Evans 4" Vol: 2
	Kategori/Category	Fotoğraf/Photo
	Teknik/Technical	Röprodüksiyon/Reproduction
	KağıtBoyutu/Paper Size	50x70 cm
	Yılı / Year	2023
Manifesto **Manifest**	"Sherri Levine'ın 'After Walker Evans 4'ünden Sonra No: 2" adlı çalışma: Sanat yapıtının referans noktalarından ayrışmaya başladığı ve anonimleşmenin gündeme geldiği dijital teknolojiler çağının"estetik değerlerini" hipermetinsel bir perspektifte sunmakta. The work titled "After Sherri Levine's 'After Walker Evans 4' Vol: 2" presents the "aesthetic values" of the age of digital technologies, in which the work of art began to separate from its reference points and anonymity came to the fore, in a hypertextual perspective.	



İSTANBUL AYDIN ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ
ULUSLARARASI İLETİŞİM, DİJİTALLEŞME VE TOPLUM SEMPOZYUMU
2023