PROCEEDING BOOK

SELÇUK 10. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

KONYA
21 - 23 HAZİRAN 2024

SELÇUK 10. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ



SELCUK 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
JUNE 21 - 23, 2024-
KONYA

ISBN: 978-625-6283-32-9

SELCUK 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
JUNE 21 - 23, 2024- KONYA

Edited By
ASSOC. PROF. DR. RUNGCHACADAPORN

CONFERENCE ORGANIZING BOARD
Head Of Conference: *Prof. Dr. Başak Hanedan*
Head of Organizing Board: *Dr Gültekin Gürçay*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Ali Bilgili*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Naile Bilgili*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Hülya Çiçek Kanbur*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Dwi SULISWORO*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Dody Hartando*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Raihan Yusoph*
Organizing Committee Member: *Prof. ZAIN MUSA*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Sameer Jain*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Yaqub Babayev*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Həcər Hüseynova*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Elif Akpınar Külekçi*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Ivaylo Staykov*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Nazile Abdullazade*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. DR. Rungchacadaporn –*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Abbas Ghaffari*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Abışov Elşad Şərəfxanoğlu*
Organizing Committee Member: *Assist. Prof. Dr. Mahrux Dövlətzadə*
Organizing Committee Member: *Assist. Prof. Ihwan Ghazali*
Organizing Committee Member: *Lect. Mehmet Nuri Ödük*
Organizing Committee Member: *Assist. Prof. Dr. K. R. Padma*
Organizing Committee Member: *Dr. Öğr. Üyesi Naci Büyükkaracığan*
Organizing Committee Member: *Dr. Öğr. Üyesi Mehdi Meskini Heydarlou*
Organizing Committee Member: *Aynurə Əliyeva*
Organizing Committee Member: Dr. *Amaneh Manafidizaji*

All rights of this book belong to Academy Conferences Publishing House
Without permission can't be duplicate or copied.
Authors of chapters are responsibleboth ethically and juridically.
Academy Global–2024 ©

CONFERENCE ID

SELCUK 10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES

DATE – PLACE
JUNE 21 - 23, 2024- KONYA

ORGANIIZATION
ACADEMY GLOBAL CONFERENCES & JOURNALS

EVALUATION PROCESS
All applications have undergone a double-blind peer review process.

PARTICIPATING COUNTRIES
Turkey – Malaysia – Japan – Latvia - Portugal. – Estoni – Romania- Taoyuan – NORWAY- Nigeria- Kazakhstan – Greece- Finland- Thailand- Korea- Argentina – Mexico – Bahrain- Bangladesh – Lithuania- Chile- Colombia – Afghanistan – Algeria- Egypt – Tunis- Cuba- Guyana- Tajikistan – Bulgaria- Estonia – Iran- India- Eritrea. – Uzbekistan - United Arab Emirates- Iraq- Chile – Philippines- Kyrgyzstan- Lebanon- Russia – Guyana – Tajikistan – Bulgaria- Belgium- Brazil- Morocco -

PRESENTATION
Oral presentation

ASSOCIATION & ACADEMIC INCENTIVES :
More than 50 % of papers have been presented by foreigner participants
93 papers from Turkey and 117 paper form other Countries
Members of the organizing committees of the conference perform their duties with an "official assignment letter"

Issued: 01.08.2024
ISBN: 978-625-6283-32-9

T.C.
ATATÜRK ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Veteriner Fakültesi Dekanlığı

Sayı : E-36643897-000-2300315795 05.10.2023
Konu : Görevlendirilme.

KLİNİK BİLİMLER BÖLÜMÜ BAŞKANLIĞINA

İlgi : 04.10.2023 tarihli ve E-36643897-000-2300313904 sayılı belge.

İlgide kayıtlı yazıda belirtildiği üzere, Bölümünüz Veterinerlik İç Hastalıkları Anabilim Dalı öğretim üyelerinden Prof. Dr. Başak HANEDAN'ın, "Academy Global Conferences & Publishing tarafından önümüzdeki tarihlerde düzenlenecek olan uluslararası kongrelerde; kongre başkanı, kongre düzenleme ve bilim kurulu üyesi olarak görevlendirilmesi Dekanlığımızca uygun görülmüştür.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

Prof.Dr. Yavuz Selim SAĞLAM
Dekan

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Doğrulama Kodu: c147f559-545f-45be-8400-8eec2b215b38 Doğrulama Adresi: https://www.turkiye.gov.tr/ataturk-universitesi-ebys

Atatürk Üniversitesi Veteriner Fakültesi 25240 Erzurum
Tel: +90 442 2317222
Elektronik Ağ: http://www.atauni.edu.tr/#!birim=veteriner-fakultesi
Kep Adresi: atauni@hs01.kep.tr
Bilgi: Derya FINDIK
Faks: +90 442 2317244
E-Posta: vetfak@atauni.edu.tr

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARINDA POPÜLER MÜZİK EĞİTİMİNİN YERİ: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ VE ÖNERİLER

Yüksek Lisans Öğrencisi, Akın MUTLU

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,

ORCID ID 0009-0007-0561-8415

Prof Dr., Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,

ORCID ID 0000-0001-8346-7308

ÖZET

Popüler müzik, kolay algılanabilir armoni, ezgi ve sözleriyle geniş kitlelerce ilgi gören ve uluslararası etkileşimi artıran, günümüzde en yaygın kabul gören müzik türüdür. Öğrencilerin ilgisini çekmek, müzik derslerine motivasyon sağlamak ve okullarda popüler müzik gruplarını desteklemek için her müzik öğretmeninin popüler müzik konusunda bilgi sahibi olması beklenmektedir. 2018 yılı YÖK Müzik Öğretmenliği Lisans Programı'nda popüler müzik eğitimi, 'Popüler Müzik ve Uygulamaları' adıyla sadece bir dönemlik seçmeli ders olarak okutulmaya başlanmıştır. Klasik ve geleneksel müzik dersleri 8 yarıyıl boyunca verilirken, popüler müzik eğitiminin yalnızca bir dönem seçmeli ders olarak sunulması çağa uygun görülmemektedir. Bu nedenle, müzik öğretmenliği öğrencilerinin popüler müzik eğitimi konusundaki görüşleri önemlidir.

Bu çalışmanın amacı, öğrencilerin görüşlerini alarak popüler müziği dikkate alan daha dengeli ve kapsamlı öğretim programları oluşturulmasına katkıda bulunmaktır. Ayrıca, popüler müzik eğitiminin zorunlu dersler arasında yer alması gerektiği üzerine öneriler sunmak ve benzer araştırmaların artmasını teşvik etmektir. Olgu bilim deseni ile yürütülen çalışmada, kartopu örnekleme yöntemi kullanılarak müzik öğretmenliği bölümlerinden 35 lisans öğrencisinin katılımı sağlanmıştır. Görüşme formuyla toplanan veriler MAXQDA-22 programı ile analiz edilmiştir.

Sonuçlara göre, öğrencilerin çoğu mezun olduktan sonra popüler müzikten faydalanacaklarını belirtmiş ve popüler müzik eğitiminin zorunlu dersler arasında, diğer müzik dersleriyle dengeli bir şekilde yürütülmesini istemiştir. Ayrıca, mevcut programda popüler müzik eğitimini yeterli bulmamışlardır. Bu nedenle, popüler müzik eğitiminin zorunlu ders olarak işlenmesi önerilmektedir. Böylece öğrencilerin mezuniyet sonrası müzik pratiğinde daha yetkin olmaları sağlanabilir.

Anahtar Kelimeler: Popüler Müzik Eğitimi, Müzik Öğretmenliği, Öğrenci Görüşleri, Müzik Eğitimi, Lisans Programı.

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

1. GİRİŞ

1937 öğretim yılında uygulanan Gazi Orta Öğretmen Okulu ve Terbiye Enstitüsü Müzik Şubesi'nin ders programından itibaren, müzik öğretmeni yetiştiren kurumların müfredatlarında birçok farklı ders içeriği yer almış ve bu süreç günümüze kadar sürekli bir gelişim göstermiştir. Popüler müzik eğitimi ise, 2018 yılı Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ile birlikte, seçmeli ders olarak sunulabilir hale gelmiştir.

Teknolojinin gelişmesi ile birlikte kültürel ürünlerin kapitalist yöntemlerle geniş kitlelere dağıtılması sonucunda popüler kültür oluşur (inde ve Tanar, 2015). Popüler kültürün bir ürünü olan popüler müzikte, özellikle akılda kalıcı melodiler ve ritmik yapı ön plandadır. Gençler genellikle dans etmek veya eğlenmek için tercih ettikleri popüler müzik ve kültürü, çeşitli akustik ve elektronik enstrümanların kullanımıyla zamanla zenginleştirilmiştir (Çiftçi, 2010). Arık'a (2004) göre popüler müzik geniş kitlelerin ilgisini çeken ve kitlesel üretim teknikleriyle yayılan bir müzik türüdür. Popüler müzik, gündelik hayatta pop müzikten ayrılır. Pop müzik, popüler müzik formlarının en yaygın olanı olmakla birlikte, tüm popüler müziği kapsamaz. Pop müzik ise toplumun kolay algıladığı ezgi, armoni ve sözlerden oluşan, akılda hemen kalan hızlı tüketilen modern müziktir. Bu özellikleri sayesinde günümüzde en sık kullanılan müzik türü olarak sayılmaktadır. Bu özellikleriyle pop müzik modern toplumlara özgü en yaygın müzik türüdür.

Eğitim, bireyin gelişimine katkıda bulunan ve belirli hedeflere ulaşmasını sağlamak amacıyla yürütülen bir hazırlık sürecidir; bu süreç aynı zamanda bireyin kişilik gelişimine de katkıda bulunur (Özkan, 2006).

Günümüzde müzik eğitimi süreci incelendiğinde, tüm müzik eğitimi kurumlarında geleneksel müzik ağırlıklı derslerin yer aldığı görülmektedir. Özellikle Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği gibi alanlarda, başta konservatuvarlar olmak üzere, özel bölümler oluşturulmuştur. Ayrıca, müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda, geleneksel müzik eğitiminin teorik ve pratik derslerinin son iki yılı kapsayacak şekilde düzenlendiği gözlemlenmektedir (Çiftçi, 2010).

Popüler müzik 2007 yılındaki Müzik Öğretmenliği lisans programında ''Güncel ve Popüler Müzikler'' adlı dersin bir dönem boyunca okutulmaktadır.

V. YARIYIL

KODU	DERSİN ADI	T	U	K
A	Müzik İşitme Okuma Yazma V	2	0	2
A	Piyano V	1	0	1
A	Bireysel Çalgı V	1	0	1
A	Armoni- Kontrpuan-Eşlik III	2	0	2
A	Koro IV	1	2	2
A	Orkestra/Oda Müziği I	1	2	2
A	Geleneksel Türk Sanat Müziği	2	0	2
A	Eşlik Çalma*	0	2	1
A	Eğitim Müziği Dağarı	2	0	2
GK	Güncel ve Popüler Müzikler*	2	0	2
MB	Öğretim Teknolojileri ve Materyal Tasarımı	2	2	3
TOPLAM		**16**	**8**	**20**

Görsel 1. YÖK 2007 müzik öğretmenliği lisans programı V. Yarıyıl ders programı

PROCEEDING BOOK

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

Güncel ve Popüler Müzikler* **(2-0-2)**
Uluslar arası Popüler ve Sanat müziği ile ilgili temel kavramlar, dünyada varolan müzik kültürlerini araştırma, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini alarak popüler olmuş müzik kültürleri hakkında açıklamalar, evrensel müzik edebiyatında kalıcı yerini almış eserleri; plak, video, bant ve CD gibi seslendirme araçları ile dinleme, kütüphane, arşiv ve çeşitli ülkelerin ülkemizdeki temsilcilikleri ve kültür merkezlerinden yararlanarak araştırmaları yapma, popüler ve sanat müziğinin Türk Müzik Eğitimindeki yeri, önemi ve katkılarını yorumlamak. Sonuçta bir master dökümüne ulaşarak, yapılan tüm çalışmaları değerlendirme.

Görsel 2. YÖK 2007 müzik öğretmenliği lisans programı ‘‘Güncel ve Popüler Müzikler’’ dersi içeriği

2018 yılı Yükseköğretim Kurulu (YÖK) Müzik Öğretmenliği Lisans Programı ile birlikte popüler müzik eğitimi sadece alan eğitimi seçmeli dersi olarak ‘‘Popüler Müzik ve Uygulamaları’’ adı ile okutulmaya başlanmıştır.

Popüler Müzik ve Uygulamaları

Popüler müziğin tarihsel gelişimi (jazz, rock, blues); major ve minor tonalitede II–V– I, VI–II –V–I kadansları ve marş armonik; düzeye uygun Türkçe ve yabancı populer müzik parçalarının armonik analizi ve bireysel ve topluluk hâlinde icrası; popüler müzik uygulamalarına yönelik etkinliklerin hazırlanması.

Görsel 3. YÖK 2018 müzik öğretmenliği lisans programı ‘‘Popüler Müzik ve Uygulamaları’’ dersi içeriği

Bu bağlamda klasik müzik ve geleneksel müzik derslerinin 8 yarıyıl boyunca 16 dersinin bulunmasının yanı sıra, alan eğitimi seçmeli derslerde yer alan ‘‘Popüler Müzik ve Uygulamaları’’ dersi seçilirse eğer sadece bir dönem okutulmaktadır.

Popüler müzik, farklı müzik türlerinin kolay algılanabilir ezgilerini birleştirerek geniş kitleler tarafından ilgi görmesi nedeniyle toplumun dinamiklerine şekil vermektedir. Ayrıca, uluslararası kültür etkileşimi açısından da bir köprü işlevi görmektedir. Bu bağlamda, popüler müzik hem bireyler hem de toplum için önemli bir rol oynamaktadır. Aksoy’a (2020) göre farklı kültürlerin müzik tüketimi, toplumların bir araya gelmesinde ortak bir zemin oluşturmak için önemli bir araçtır.

Bu nedenle, yapılan araştırmada, popüler müzik eğitimi hakkında öğrenci görüşlerini alarak, eğitim kurumlarının popüler müziği dikkate alan öğretim programları oluşturmasına katkıda bulunmak ve benzer çalışmaların artmasını teşvik etmek amaçlanmaktadır.

2. YÖNTEM

2.1.Araştırmanın modeli

Bu araştırmada, nitel araştırma yaklaşımlarından biri olan olgu bilim deseni kullanılmıştır. Olgu bilim deseni, bilinen ancak tam anlamıyla kavranamayan olguları incelemek için uygun bir zemin sağlayan bir nitel araştırma türüdür (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Bu araştırmada incelenen olgu ‘‘popüler müzik’’tir. Popüler müzik eğitimine yönelik görüşleri değerlendirmek amacıyla, bu desen araştırma deseni olarak seçilmiştir.

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

2.2.Çalışma grubu

Çalışma grubunun belirlenmesinde kartopu örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu yöntem kapsamında, çalışma konusu ile ilgili bir referans kişi belirlenir ve bu kişi tavsiyesi ile diğer kişilere ulaşılır. Bu süreç son kişi ile görüşülene kadar devam ederek çalışma konusu ile uygun kişiler seçilir (Biernacki ve Waldorf, 1981, aktaran Yağar ve Dökme, 2018). Bu çalışmada incelenen popüler müzik dersi 2018 YÖK müzik öğretmenliği ders programında zorunlu olarak bulunmaması sebebi ile veri toplamaya uygun görülen bir öğrenci ile görüşmeye başlanması tercih edilmiştir. Araştırma 2023-2024 eğitim öğretim yılında Müzik öğretmenliği bölümünden 35 lisans öğrencisinin katılımı ile gerçekleşmiştir. Çalışma grubuna ait demografik bilgiler Çizelge 1'de görülmektedir.

Değişkenler		**f**	**%**
Cinsiyet	Kadın	19	54.3
	Erkek	16	45.7
Yaş	19	9	25.71
	20	1	2.86
	21	9	25.71
	22	10	28.57
	23	3	8.57
	25	2	5.71
	26+	1	2.86
Sınıf düzeyi	1	7	20
	2	8	22.9
	3	9	25.7
	4	11	31.4
Mezun olunan lise türü	Güzel Sanatlar Lisesi	5	14.3
	Diğer	30	85.7
TOPLAM		35	100

Çizelge 1. Çalışma grubuna ait demografik bilgiler

Çizelge 1 incelendiğinde, çalışmaya katılan öğrencilerin cinsiyetinin 19 kadın (%54.3) ve 16 erkek (%45.7) olmak üzere dengeli bir dağılım gösterdiği görülmektedir. Öğrencilerin yaş aralığı değişmekte olup, en fazla öğrencinin 22 yaşında (%28.57) olduğu anlaşılmaktadır. Diğer yaş gruplarına bakıldığında, 19 (%25.71) ve 21 (%25.71) yaş gruplarında da yüksek oranlar dikkat çekmektedir. Öğrencilerin sınıf düzeylerine göre dağılımında ise, 1. sınıfta 7

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

öğrenci (%20), 2. sınıfta 8 öğrenci (%22.9), 3. sınıfta 9 öğrenci (%25.7) ve 4. sınıfta 11 öğrenci (%31.4) bulunmaktadır. Her sınıf düzeyinde dengeli bir dağılım olduğunu ve programın her kademesinden öğrencilerin araştırmaya dâhil edildiğini göstermektedir. Mezun olunan lise türüne göre dağılım incelendiğinde, katılımcıların %85.7'si diğer lise türlerinden mezun olurken, yalnızca %14.3'ü Güzel Sanatlar Lisesi mezunudur. Bu sonuçlarda, müzik öğretmenliği lisans programına başvuran çoğu öğrencinin müzik dışında farklı lise türlerinden gelmesi dikkat çekicidir.

2.3.Verilerin toplanması ve analizi

Çalışmada, öğrencilerin görüşlerini belirlemek amacıyla yüz yüze ve çevrimiçi görüşmeler gerçekleştirilmiş ve veri toplama aracı olarak görüşme formu kullanılmıştır. Görüşmeler, katılımcıların kendi dünyalarını keşfetmelerine olanak tanımasının yanı sıra, tecrübe ve olayları kendi bakış açılarıyla yorumlamalarını sağladığı için nitel araştırmalarda sıkça tercih edilmektedir (Kvale, 1996). Ortalama olarak 15 dakika arası görüşmeler sürmüş olup ses kaydı veya dijital-analog notlar ile yanıtlar kaydedilmiştir.

Veriler betimsel analiz yoluyla MAXQDA ile analiz edilmiştir. Betimsel analizde toplanan veriler önceden belirlenmiş temalar çerçevesinde özetlenir ve değerlendirilir. Bu türde görüşülen veya gözlenen kişilerin düşüncelerini etkili bir şekilde ortaya çıkarmak için doğrudan alıntılara sıkça yer verilir. Bu sayede betimsel analiz ile birlikte elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir şekilde okuyucuya sunulur (Remzi, 2020).

3. BULGULAR

Bu bölümde 35 katılımcıya yönlendirilen sorulardan elde edilen veriler bulunmaktadır.

3.1 Birinci soruya ilişkin bulgular

Görüşme formunda sorulan *''Mezuniyet sonrasında görev yapacağınız kurumlarda popüler müziklerden faydalanmayı düşünüyor musunuz?''* sorusuyla ilgili veriler ışığında oluşturulan görsel aşağıda yer almaktadır.

	Frekans	Yüzde
Evet	32	91,43
Hayır	1	2,86
Kısmen	2	5,71
Kodlanmış BELGELER	35	100,00
Kodlanmamış BELGELER	0	0,00
ANALİZ EDİLEN BELGELER	35	100,00

Görsel 1. Birinci soruya ilişkin bulgular

Görsel 1 incelendiğinde katılımcıların büyük çoğunluğunun (%91,43 oranında) mezuniyet sonrasında görev yapacakları kurumlarda popüler müziklerden faydalanmayı

PROCEEDING BOOK

düşündüğünü göstermektedir. Katılımcıların %2.86'sı popüler müzikleri kullanmayacağını ve katılımcıların %5.71'i kısmen kullanacağını belirtmiştir.

Çıkan sonuca göre popüler müzik, müzik eğitiminde önemli bir yer tuttuğunu ve müzik öğretmeni adaylarının popüler müziği eğitimlerinde kullanmayı planladıkları açık olarak görülmektedir.

3.2 İkinci soruya ilişkin bulgular

Görüşme formunda sorulan *''Müzik eğitimi ana bilim dallarında verilen popüler müzik eğitimini yeterli buluyor musunuz?''* sorusuyla ilgili veriler ışığında oluşturulan görsel aşağıda yer almaktadır.

	Frekans	Yüzde
Hayır	24	68,57
Evet	7	20,00
Kısmen	2	5,71
Kodlanmış BELGELER	33	94,29
Kodlanmamış BELGELER	2	5,71
ANALİZ EDİLEN BELGELER	35	100,00

Görsel 2. İkinci soruya ilişkin bulgular

Görsel 2'ye bakıldığında katılımcıların %68.57'si müzik eğitimi ana bilim dallarında verilen popüler müzik eğitimini yeterli bulmadığını belirtmiştir. %20'si yeterli bulduğunu dile getirirken, %5.71'i ise kısmen yeterli olduğunu söylemiştir.

Bu sonuca göre popüler müzik eğitiminin mevcut durumu hakkında olumsuz bir görüşe sahip olunduğunu ve bu alanda eğitim programı için iyileştirmeler yapılması gerektiğini işaret etmektedir.

3.3 Üçüncü soruya ilişkin bulgular

Görüşme formunda sorulan *''Müzik eğitimi ana bilim dalında popüler müzik eğitimi seçmeli ders olarak mı verilmelidir, yoksa zorunlu ders olarak mı verilmelidir?''* sorusuyla ilgili veriler ışığında oluşturulan görsel aşağıda yer almaktadır.

	Frekans	Yüzde
Zorunlu	22	62,86
Seçmeli	13	37,14
Kodlanmış BELGELER	35	100,00
Kodlanmamış BELGELER	0	0,00
ANALİZ EDİLEN BELGELER	35	100,00

Görsel 3. Üçüncü soruya ilişkin bulgular

Üçüncü görselde, %62.86 gibi katılımcı çoğunluğunun popüler müzik eğitiminin zorunlu ders olarak verilmesi gerektiğini düşündüğünü göstermektedir. %37.14'ü ise 2018 YÖK müzik öğretmenliği ders programında olduğu gibi seçmeli olması gerektiğini belirtmiştir.

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

Bu durum, popüler müziğin eğitimde yer tutması gerektiği ve öğrencilerin müzik eğitimi sürecinde zorunlu olarak tanışmasının faydalı olacağına dair bir inancı yansıtmaktadır.

3.4 Dördüncü soruya ilişkin bulgular

Görüşme formunda sorulan *''Popüler müzik eğitimi, klasik müzik eğitimiyle nasıl bir denge içinde olmalıdır?''* sorusu ile ilgili veriler ışığında oluşturulan görsel aşağıda yer almaktadır.

	Frekans	Yüzde
Eşit Olmalı	25	71,43
Popüler Müzik Ağırlıklı Olmalı	2	5,71
Klasik Müzik Ağırlıklı Olmalı	8	22,86
Kodlanmış BELGELER	35	100,00
Kodlanmamış BELGELER	0	0,00
ANALİZ EDİLEN BELGELER	35	100,00

Görsel 4. Dördüncü soruya ilişkin bulgular

Dördüncü görselde katılımcıların çoğunluğunun %71.43 gibi büyük oranla popüler müzik eğitimi ile klasik müzik eğitiminin dengeli olması gerektiğini düşündüğünü ortaya koymaktadır. %5.71'i popüler müzik ağırlıklı olmalı derken, %22.86'sı ise klasik müziğin ağırlıklı olduğunu söylemiştir. Çıkan sonuca göre, her iki müzik türünün de eğitimde eşit derecede önemli olduğu ve öğrencilerin müzikal gelişim sürecinde bu iki türden eşit şekilde faydalanması gerektiği görüşünü desteklemektedir.

3.5 Beşinci soruya ilişkin bulgular

Görüşme formunda sorulan *''Popüler müzik eğitimi, öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına nasıl katkı sağlar?''* sorusuyla ilgili veriler ışığında oluşturulan görsel aşağıda yer almaktadır.

	Frekans	Yüzde
Form tanıma	2	5,71
Tür tanıma	8	22,86
Kültür tanıma	3	8,57
Teknik tanıma	2	5,71
Tarz tanıma	6	17,14
Çok Boyutlu Perspektif	6	17,14
Katkı sağlar	9	25,71
Öğrenci yakınlığı	4	11,43
Jenerasyon uyumu sağlar	4	11,43
Etnik çeşitlilik tanıma	3	8,57
Müzikal analizi geliştirir	3	8,57
Yaratıcı potansiyeli artırır	2	5,71
İşitmeyi güçlendirir	2	5,71
Kodlanmış BELGELER	34	97,14
Kodlanmamış BELGELER	1	2,86
ANALİZ EDİLEN BELGELER	35	100,00

Görsel 5. Beşinci soruya ilişkin bulgular

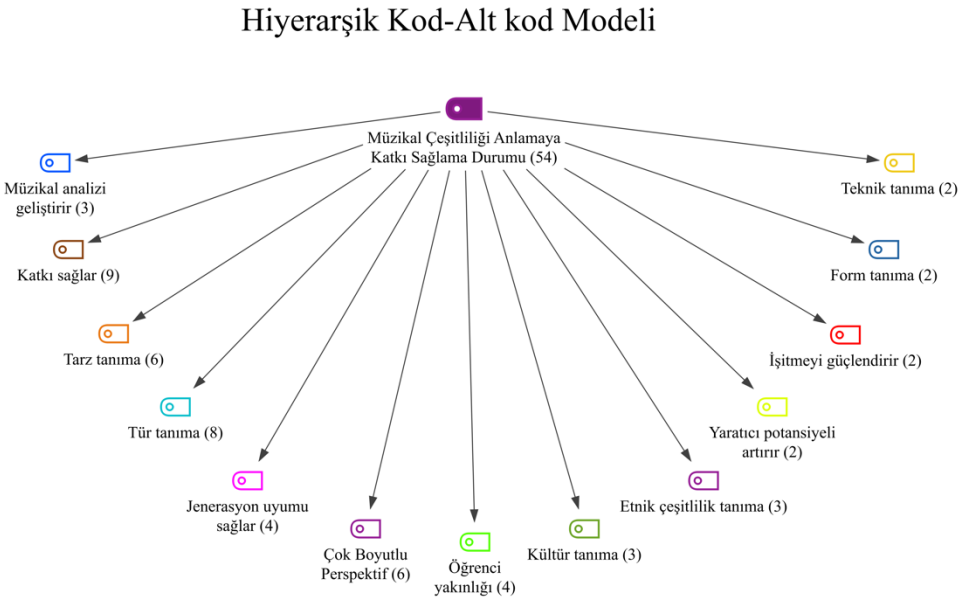
Görsel 5'de verilen bulgular, popüler müzik eğitiminin öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına zengin ifadelerle ve çeşitli şekillerde katkı sağladığını göstermektedir. Burada

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

verilen kodlar ve yanıtların yüzdeleri, popüler müzik eğitiminin öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına nasıl katkı sağladığına dair çeşitli bakış açıları sunmaktadır.

3.5.1 ‘‘Popüler müzik eğitimi, öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına nasıl katkı sağlar?’’ sorusuna ilişkin görüşler

Araştırma kapsamında popüler müzik eğitiminin öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına nasıl katkı sağladığı ile ilgili görüşler 13 koddan oluşmaktadır. Bu kodlar ile birlikte; F*orm tanıma(2), Tür tanıma(8), Kültür tanıma(3), Teknik tanıma(2), Tarz tanıma(6), Çok Boyutlu Perspektif(6), Katkı sağlar(9), Öğrenci yakınlığı(4), Jenerasyon uyumu sağlar(4), Etnik çeşitlilik tanıma(3), Müzikal analizi geliştirir(3), Yaratıcı potansiyeli artırır(2), İşitmeyi güçlendirir(2)* temaları oluşmuştur. Görsel 6’da katılımcıların verdiği ifadeler sonucunda oluşturulan kodların Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli bulunmaktadır.



Görsel 6. Müzikal Çeşitliliği Anlamaya Katkı Sağlama Durumu Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli

Görsel 6’da müzikal çeşitliliği anlamaya yönelik katkıları hiyerarşik bir kod-alt kod modeli ile gösterilmektedir. Model, müzikal çeşitliliği anlamaya katkı sağlayan ana unsurları ve bu unsurların alt bileşenlerini ayrıntılı bir şekilde ortaya koymaktadır. Müzikal çeşitliliği anlamaya katkı sağlama durumu ana kodu altında, 13 alt kod belirlenmiş olup, her biri farklı yönleriyle müzikal çeşitliliği anlamaya katkı sağlamaktadır. Katılımcıların (f=35) görüşlerinin toplam 54 kodlanmış belge ile sunulduğu gözlemlenmektedir. Aşağıda, incelenen temalar sonucunda katılımcı görüşlerine ait örnekler doğrudan alıntılarla verilmiştir.

Form tanıma

"İnsanların müzikte daha geliştirilmez, şarkıya bunlar eklenmez dedikleri yerde, farklı formlar, ritimler gördükleri zaman müziğin ne kadar değiştirilebilir ve farklı yönlerinin ortaya çıkabilirdi bir alan olduğunu anlamalarına yardımcı olur." (K16)

Tür tanıma

PROCEEDING BOOK

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

"Tüm form, çeşit ve kültürdeki müzikleri tanımaya ve öğretmenlik uygulamalarına katlı sağlayabilir." (K1)

Kültür tanıma

"Dönemin pop müziklerinin o döneme ilişkin tarzları ve tavırları yansıtması sebebi ile zaman ve popüler müzik bağlantısını algılamamıza yardımcı olur" (K6)

Teknik tanıma

"Birçok farklı teknik ve tarzı bir arada görerek ufkun açılmasına ve anlamaya çok büyük katkısı olabilir" (K2)

Tarz tanıma

"Dönemin pop müziklerinin o döneme ilişkin tarzları ve tavırları yansıtması sebebi ile zaman ve popüler müzik bağlantısını algılamamıza yardımcı olur" (K6)

Çok Boyutlu Perspektif

"İnsanların müzikte daha geliştirilmez, şarkıya bunlar eklenmez dedikleri yerde, farklı formlar, ritimler gördükleri zaman müziğin ne kadar değiştirilebilir ve farklı yönlerinin ortaya çıkabilirdi bir alan olduğunu anlamalarına yardımcı olur." (K16)

"Günümüzde dinlenen her şey olmasa da profesyonel bi müzisyenin iyi yapılmış ve yapılacak popüler müzikler hakkında bilgi sahibi olması sosyal ve kişinin kendisi için olumlu katkılar sağlayabilir" (K21)

Katkı sağlar

"Olumlu katkı sağlar" (K20), (K7), (K14), (K29)

Öğrenci yakınlığı

"Popüler müzik kesinlikle öğrencilerin çok daha gündelik hayatla bağdaştırabilecekleri şeylerden ibaret olduğu için ayrıca öğrencilerin birçoğunun asıl ilgisini çeken müzik türleri olduğu için kesinlikle daha yakın hissettirir öğrencilere." (K4)

"İnsanın sevdiği ve bildiği müziklerden yola çıkarak öğrenmesi daha kolaydır. Ve daha dikkat çekici olacağı için anlamaları daha kolay olur." (K28)

Jenerasyon uyumu sağlar

"Donanımlı ve kendini yetiştirmiş bir müzikçi olarak; popüler müzik eğitiminin de günümüzde önemli bir yeri olduğu ve göz ardı edilemeyecek kadar önem arz ettiği bilinmelidir." (K27)

Etnik çeşitlilik tanıma

"Sadece ülkemizin değil, çoğu ülkelerin etnik özelliklerini tanıtan popüler müzik anlayışının anlatılması benimsendiğinde, müzikal çeşitliliğe etki etmesi" (K8)

Müzikal analizi geliştirir

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

"Her türe hakim olup değerlendirme ve eleştiri yapmak mümkün. Popüler müzik eğitimini bu konuda yararlı buluyorum." (K17)

Yaratıcı potansiyeli artırır

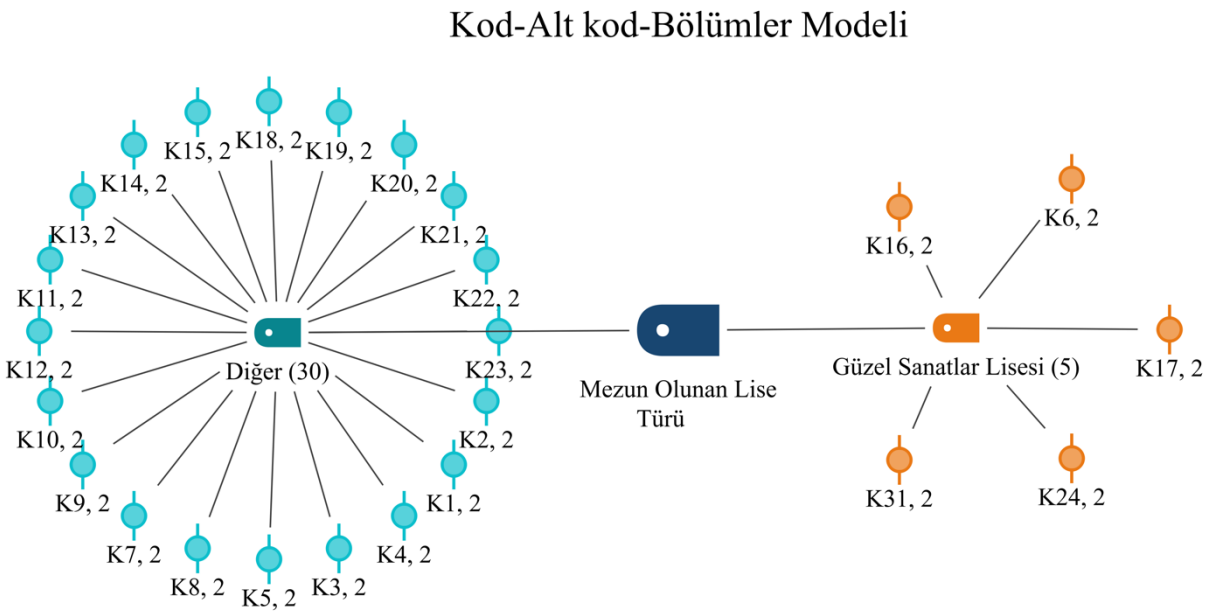
"İnsanların müzikte daha geliştirilmez, şarkıya bunlar eklenmez dedikleri yerde, farklı formlar, ritimler gördükleri zaman müziğin ne kadar değiştirilebilir ve farklı yönlerinin ortaya çıkabilirdi bir alan olduğunu anlamalarına yardımcı olur." (K16)

İşitmeyi güçlendirir

"Batı müziği tekniği yapmadan önce işitme tekniğinin güçlenmesini sağlar." (K33)

‘‘Popüler müzik eğitimi, öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarına nasıl katkı sağlar?’’ sorusuna ilişkin görüşlerin temaları sonucunda, popüler müzik eğitiminin öğrencilerde müzikal çeşitliliği anlamalarına çok yönlü fayda sağladığı görülmektedir. Bu eğitim türü, öğrencilerin müzikal bilgi ve becerilerini geniş bir yelpazeye yayarken aynı zamanda kültürel ve teknik bakış açılarını arttırır. Ayrıca öğrencilerin popüler müziği öğrenmeleri, onların müziği çok boyutlu bir perspektiften görmelerine, farklı müzik türlerini ve kültürlerini tanımalarına, müzikal analiz yeteneklerini geliştirmelerine ve yaratıcı potansiyellerini artırmalarına yardımcı olmaktadır.

3.6 Katılımcı profillerine göre öğrenci görüşleri



Görsel 2. Mezun Olunan Lise Türü Kod-Alt kod Bölümler Modeli

Görsel 2'de katılımcıların mezun oldukları lise türlerine göre kod-alt kod bölümler modeli yer almaktadır. Ana kod mezun olunan lise türlerini temsil eder. Alt kodları ise ''Diğer'' ve ''Güzel Sanatlar Lisesi'' olarak iki alt kategoriye ayrılır. ''Diğer'' olarak kodlanmış katılımcılar Anadolu Lisesi, fen lisesi ve meslek lisesi gibi güzel sanatlar lisesi dışındaki tüm lise türlerini kapsar. ''Güzel Sanatlar Lisesi'' olarak kodlanmış katılımcılar ise güzel sanatlar lisesi mezunlarını içerir. Genellikle sanat eğitimi ve yaratıcı dersler üzerine yoğunlaşmış lise türünü temsil etmektedir.

Katılımcıların görüşme formundaki beş soruya verdiği cevaplar incelendiğinde, Güzel Sanatlar Lisesi mezunları, popüler müzik eğitiminin geleneksel müzik eğitimi ile dengeli bir şekilde verilmesi gerektiğini belirtmiştir. Diğer sorular ve cevaplar sonucunda katılımcıların mezun oldukları lise türünün herhangi bir farklılık yarattığı görülmemiştir.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Popüler müzik eğitimi üzerine yapılan bu araştırma, müzik öğretmenliği lisans programında yer alan öğrencilerin görüşlerini incelemiş ve önemli bulgular ortaya çıkarmıştır. Çalışmada popüler müzik eğitiminin müfredat içerisindeki yerinin ve öneminin belirlenmesi amaçlanmıştır. Çalışma grubuna, 2023-2024 eğitim-öğretim yılında müzik öğretmenliği bölümünden 35 lisans öğrencisi dâhil olmuştur. Öğrencilerin demografik özellikleri cinsiyet, yaş ve sınıf düzeyi bakımından birbirine yakın olduğu görülürken mezun oldukları lise türü bakımından Güzel Sanatlar Lisesi'ne oranla diğer lise türlerinden mezun olan öğrencilerin sayısının daha fazla olduğu gözlemlenmiştir. Yapılan analizlerle birlikte popüler müzik eğitiminin, öğrenci gelişimi üzerindeki etkileri, eğitim sürecine olan katkıları ve yeterliliği değerlendirme çalışılmıştır.

Bulgular dâhilinde, hemen hemen tüm müzik öğretmeni adaylarının (%91.43) popüler müzik eğitimini mezuniyet sonrası kullanmayı düşündükleri görülmektedir. Adaylar %68.57 oranla müzik eğitimi ana bilim dalında verilen popüler müzik eğitimini yeterli bulmadıklarını dile getirirken, katılımcı çoğunluğunun (%62.86) popüler müzik eğitimine zorunlu olarak yer verilmesi gerektiğini de dile getirmiştir. Ayrıca klasik müzik eğitimi ile popüler müzik eğitiminin yüksek bir oranla (%71.43) dengeli bir şekilde programda olması gerektiği savını desteklemiştir.

Öğrencilerin müzikal çeşitliliği anlamalarında popüler müzik eğitiminin çok yönlü fayda sağladığı görülmektedir. Bu faydalar form tanıma, tür tanıma, kültür tanıma, teknik tanıma, tarz tanıma, çok boyutlu bakış açısı kazanma, genel katkı sağlama, öğrencilerin ilgisini çekmesi, jenerasyon uyumu, etnik çeşitlilik tanıma, müzikal analizi geliştirme, yaratıcı potansiyeli arttırma ve işitmeyi güçlendirme olarak sıralanabilir.

Tüm sonuçlar ışığında, popüler müzik eğitiminin müzik öğretmenliği programlarında daha geniş bir yer bulması gerektiği açık olarak görülmektedir. Bu eğitim, öğrencilerin müzikal ve pedagojik becerilerini arttırırken, aynı zamanda modern toplumların müzikal ihtiyaçlarına da cevap vermektedir. Popüler müzik eğitiminin, müzik öğretmenliği programlarının vazgeçilmez bir parçası haline getirilmesi, daha donanımlı ve geniş perspektife sahip yeni nesil müzik öğretmenlerinin yetişmesine imkân tanıyacaktır.

ISBN NR: 978-625-6283-32-9

Aksoy'un (2020) yayınladığı ''Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Popüler Müzik Eğitimi'' adlı çalışmasında müzik eğitimi ana bilim dallarında popüler müzik eğitimine yönelik görüşleri incelemiş ve öğrencilere sağladığı katkıları ele almıştır. Ateş Aslan ve Tanınmış'a (2022) ait olan ''Popüler Müzik Pedagojisi Üzerine Nitel Bir Çalışma'' sonucunda popüler müziğin öğrencilere yaratıcı düşünme ve kültürel anlayış geliştirme konusunda önemli katkılar sağladığı düşünülmektedir. Çiftçi'nin (2010) ''Popüler Kültür, Popüler Müzik ve Müzik Eğitimi'' araştırmasında popüler müziğin öğrencilerin müziksel becerilerini ve kültürel perspektiflerini genişlettiğini sonucuna varılmıştır. Işıktaş ve Tanar (2015) ''Kimlik Oluşumu Sürecinde Popüler Müziğin Etkisi'' yayınındaki sonuçlar, popüler müziğin öğrencilerin kişisel ve sosyal kimliklerini geliştirmede önemli bir araç olduğunu göstermektedir. Özkan'ın (2006) ''Popüler Kültür ve Eğitim'' çalışmasındaki bulgular, popüler müziğin öğrencilere farklı kültürel bakış açıları kazandırdığını ve onların müziksel anlayışlarını derinleştirdiğini ortaya koymaktadır. Yapılan araştırmalar değerlendirildiğinde, bu çalışma ile örtüşen benzer sonuçlar elde edilmiştir.

Araştırma, popüler müzik eğitiminin müzik öğretmenliği programlarında daha etkin bir şekilde yer almasının gerekliliğini vurgulamakta ve bu alanda yapılacak gelecekteki çalışmalar için önemli bir adımdır. Müzik öğretmenliği programlarının gözden geçirilip güncellenerek popüler müzik dersleri zorunlu hale getirilerek, tüm öğrencilerin bu alanda eğitim alması önerilmektedir. Popüler müzikte kullanılmaya başlanan güncel teknolojik çalgılara programda yer vermek, (synthesizer, elektronik gitar ve yaylı çalgı türleri) öğrencilerin popüler müziği anlama ve uygulama becerisi kazandıracağından tavsiye edilmektedir.

Verilen öneriler, popüler müzik eğitiminin müzik öğretmenliği programlarında daha etkili ve kapsamlı bir şekilde yer almasını sağlamak amacıyla sunulmuştur. Bu sayede, geleceğin müzik öğretmenleri, geniş bir müzikal bilgi ve beceri yelpazesiyle donatılmış olarak mezun olacak ve öğrencilerine daha kaliteli bir müzik eğitimi sunabilecekleri düşünülmektedir.

KAYNAKÇA

Aksoy, R. N. (2020). MÜZİK EĞİTİMİ ANA BİLİM DALLARINDA POPÜLER MÜZİK EĞİTİMİ. Ihlara Eğitim Araştırmaları Dergisi, 5(2), 238-258. https://doi.org/10.47479/ihead.768028/ (erişim tarihi: 12.05.2024)

Arık, M. (2013). POPÜLER MÜZİK VE İDEOLOJİ OLGUSUNA İKİ FARKLI YAKLAŞIM. Selçuk İletişim, 3(3), 83-91. https://doi.org/10.18094/si.27687/ (erişim tarihi: 27.05.2024)

Ateş Aslan, I., ve Tanınmış, G. E. (2022). POPÜLER MÜZİK PEDAGOJİSİ ÜZERİNE NİTEL BİR ÇALIŞMA. PEARSON JOURNAL, 7(20), 51–62. https://doi.org/10.46872/pj.559/ (erişim tarihi: 10.05.2024)

Biernacki, P., and Waldorf, D. Snowball sampling: Problems and techniques of chain referral sampling. Sociological methods & research. 1981;10(2):141-63. https://doi.org/10.1177/004912418101000205/ (erişim tarihi: 16.05.2024)

Çiftçi, E. (2010). Popular Culture, Populer Music And Music Education. Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 12(2), 149-161. https://dergipark.org.tr/tr/pub/erziefd/issue/6000/80010/ (erişim tarihi: 09.05.2024)

Işıktaş, B., and Tanar, M. (2015). KİMLİK OLUŞUMU SÜRECİNDE POPÜLER MÜZİĞİN ETKİSİ. Istanbul Journal of Sociological Studies(51), 31-49. https://doi.org/10.18368/IU/sk.4214/ (erişim tarihi: 10.05.2024)

Kvale, S.. *Interview views: An introduction to qulitative research interviewing.* Sage Publications/ Thousand Oaks, 1996.

Özkan, H. H. (2006). POPÜLER KÜLTÜR VE EĞİTİM. Kastamonu Education Journal, 14(1), 29-38. https://dergipark.org.tr/tr/pub/kefdergi/issue/49106/626657/ (erişim tarihi: 12.05.2024)

Remzi, Y. K.. *Bilimsel araştırma yöntemler,* Nobel akademik yayıncılık/Ankara, 2020.

Yağar, F., and Dökme, S. (2018). NİTELİKSEL ARAŞTIRMALARIN PLANLANMASI: ARAŞTIRMA SORULARI, ÖRNEKLEM SEÇİMİ, GEÇERLİK VE GÜVENİRLİK. Gazi Sağlık Bilimleri Dergisi, 3(3), 1-9. https://dergipark.org.tr/tr/pub/gsbdergi/issue/39953/474327/ (erişim tarihi: 16.05.2024)

Yıldırım, A. and Şimşek, H.. *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (11.baskı).* Seçkin Yayıncılık/Ankara, 2018.

YÖK Lisans Programları

https://www.yok.gov.tr/Documents/Kurumsal/egitim_ogretim_dairesi/Yeni-Ogretmen-Yetistirme-Lisans-Programlari/Muzik_Ogretmenligi_Lisans_Programi.pdf

https://www.yok.gov.tr/Documents/Yayinlar/Yayinlarimiz/egitim-fakultesi-ogretmen-yetistirme-lisans-programlari.pdf

SELÇUK 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
June 21 – 23, 2024
Konya

NO : **IAC- 20S - 2024. 101B– 874**
Subject: Acceptance letter 17/06/2024

Yüksek Lisans Öğrencisi, Akın MUTLU
Prof. Dr., Begüm ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,

We are delighted to announce that your "**MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARINDA POPÜLER MÜZİK EĞİTİMİNİN YERİ: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ VE ÖNERİLER"** study, which you submitted to present orally at "SELÇUK 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES" on June 21 – 23, 2024, has been accepted. Your study confirmed after two blind peer-review.

The paper you will present orally at our conference will publish in the proceedings book of the conference.

We look forward to receiving your completed registration and seeing you in Konya, Turkiye.

Sincerely Yours,

Prof. Dr. Başak Hanedan

www.akademikongre.org

SELÇUK 10. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO:

Prof. Dr., Begüm ÖZ

IN ORAL PRESENTATION, RECOGNITION AND APPRECIATION OF RESEARCH CONTRIBUTION TO SELCUK 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES,
HELD ON JUNE 21 - 23, 2024 - KONYA
WITH THE PAPER ENTITLED
'' MÜZİK ÖĞRETMENLİĞİ LİSANS PROGRAMLARINDA POPÜLER MÜZİK EĞİTİMİNİN YERİ: ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİ VE ÖNERİLER ''

Prof. Dr. Başak HANEDAN

Assoc. Prof. Dr. Elif AKPINAR KÜLEKÇİ

www.selcukkongresi.org

nr. : 2024/2106-082