X. ULUSLARARASI
MÜZİK VE DANS KONGRESİ



MARMARİS
15–19 AĞUSTOS 2022

BİLDİRİLER KİTABI

10. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ BİLDİRİLER KİTABI

10th INTERNATIONAL MUSIC AND DANCE CONGRESS PROCEEDING BOOK

www.imdcongress.com

Editörler

Prof. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ

Doç. Dr. Tarkan YAZICI

10. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi

Bildiriler Kitabı

Editörler

Prof. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ

Doç. Dr. Tarkan YAZICI

Yayın Tarihi: 21 Aralık 2022

E-ISBN: 978-605-72209-3-6

Sertifika No: 51470

© EKSEN YAYINLARI

Adres ve İletişim

Arabacıalanı Mahallesi Mustafa Ocak Sokak No:9/A

Serdivan/Sakarya

Tel: +90 553 053 30 36

iletisim@eksenstitu.org.tr

https://www.eksenstitu.org.tr

X. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
ÖZET KİTABI

15-19 Ağustos 2022 / Marmaris

www.imdcongress.com

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ

Prof. Dr. Kürşad GÜLBEYAZ & Doç. Dr. Habibe MAMMADOVA & Doç. Dr. Tarkan YAZICI

ONUR KURULU

Prof. Dr. Hamza AL
Sakarya Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Hüseyin ÇİÇEK
Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Necdet ÜNÜVAR
Ankara Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Emin BİBER
Ardahan Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Kamile PERÇİN AKGÜL
AKEV Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Şenay YALÇIN
Nişantaşı Üniversitesi Rektörü

Devlet Sanatçısı Prof. Ferhad BEDELBEYLİ
Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi Rektörü

Emektar Artist Naile MAMMADZADE
Bakü Koreografi Akademisi Rektör Vekili

Devlet Sanatçısı Prof. Siyavuş KERİMİ
Azerbaycan Milli Konservatuarı Rektörü

Prof. Dr. Yusif YUSİBOV
Gence Devlet Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Alpaslan CEYLAN
Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Rektörü

Prof. Dr. Asılbek KULMIRZAEV
Kırgızistan Türkiye Manas Üniversitesi Rektör Vekili

Prof. Dr. Murat CUMATAEV
Kırgız Cumhuriyeti Ulusal Bilimler Akademisi Başkanı

KONGRE KOMİTESİ

Adila KERMALIEVA
F. Gülay MİRZAOĞLU
Gülnaz ABDULLAZADE
Gürbüz AKTAŞ
Lale HUSEYNOVA
Naile MAMMADZADE
Narmina GULİYEVA
Özgür AKDAĞ
Sevda GURBANALİYEVA
Turan SAĞER

X. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
ÖZET KİTABI

15-19 Ağustos 2022 / Marmaris

www.imdcongress.com

DÜZENLEME KURULU

Abdul Menaf KORKUTATA
Bülent KURTİŞOĞLU
Demet GÜRHAN
Erika BARABÁSI MOCSÁRY
Habibe MAMMADOVA
Ina GEORGIEVA VLADOVA
Kürşad GÜLBEYAZ
M. Onur ÇELEBİOĞLU
Olga GUSEYNOVA
Roza AMANOVA
Tarkan YAZICI
Yavuz YILMAZ

SANAT KURULU

Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU	Ardahan Üniversitesi
Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. YEGANE TAPTIKOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli
Dr. KAMÇIBEK DÜYŞALİEV	K. Moldobasanov Kırgız Ulusal Konservatuarı – Kırgızistan
Dr. LALE HUSEYNOVA	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. MUXAYO NABİEVA	Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan
Dr. NARMİNA GULİYEVA	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. ROZA AMANOVA	Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi – Kırgızistan
Dr. SEVDA GURBANALİYEVA	Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan
Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA	L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya

BİLİM / HAKEM KURULU

ADI SOYADI	KURUMU
Dr. ABASGULU NECEFZADE	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. ABDUL MENAF KORKUTATA	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. AHMET SELİM DOĞAN	Atatürk Üniversitesi
Dr. AKİF GULİYEV	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. ANIL ÇELİK	Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi
Dr. ARİF MÖHSÜNOĞLU	Batman Üniversitesi
Dr. ARZU UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. AŞKIN ÇELİK	Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Dr. AYNUR CİVELEK	Aydın Adnan Menderes Üniversitesi
Dr. AYRİN ERSÖZ	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. BAHAR GÜDEK	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. BEGÜM AYTEMUR	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Dr. BÜLENT KURTİŞOĞLU	Ardahan Üniversitesi
Dr. ÇINLA ŞEKER	Dokuz Eylül Üniversitesi
Dr. DEMET GÜRHAN	Ankara Üniversitesi

Dr. DİLEK CANTEKİN ELYAĞUTU	Sakarya Üniversitesi
Dr. ELİF NUN GÖKÇE	Ankara Müzik ve Güzel Sanatlar Üniversitesi
Dr. ELMİRA PANAHOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. EMİR CENK AYDIN	Ege Üniversitesi
Dr. EMRAH UYSAL	Mersin Üniversitesi
Dr. ESİN DE THORPE MİLLARD	Ege Üniversitesi
Dr. EYÜP UZUNKAYA	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. F. GÜLAY MİRZAOĞLU	Hacettepe Üniversitesi
Dr. FAHREDDİN BAHŞELİYEV	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. FERDİ KOÇ	Sakarya Üniversitesi
Dr. FETTAH HALIKZADE	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. GÖKAY YILDIZ	Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi
Dr. GÜLMİRA MUSAGULOVA	Kazakistan Milli Konservatuarı – Kazakistan
Dr. GÜLNAZ ABDULLAZADE	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. GÜLER DEMİROVA GYÖRFFY	Ankara Üniversitesi
Dr. GÜRBÜZ AKTAŞ	Emekli
Dr. HABİBE MAMMADOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. HANEFİ ÖZBEK	İzmir Bakırçay Üniversitesi
Dr. HATIRE HASANZADE	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. INA GEORGIEVA VLADOVA	NSA Vassil Levski – Bulgaristan
Dr. İLHAN ERSOY	Ege Üniversitesi
Dr. İSMAİL SINIR	Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Dr. KEMALE ALESKERLİ	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. KEREM CENK YILMAZ	Sakarya Üniversitesi
Dr. KÜRŞAD GÜLBEYAZ	Sakarya Üniversitesi
Dr. LALA HÜSEYNOVA	Azerbaycan Milli Konservatuarı – Azerbaycan
Dr. LALE HÜSEYNOVA HASANOVA	Kastamonu Üniversitesi – Türkiye
Dr. MUSTAFA USLU	Marmara Üniversitesi
Dr. MUZAFFER SÜMBÜL	Çukurova Üniversitesi
Dr. MUXAYO NABİEVA	Besteci ve Bestekârlar Birliği – Özbekistan
Dr. NİHAL CÖMERT	İstanbul Teknik Üniversitesi
Dr. NİLGÜN SAZAK	Sakarya Üniversitesi
Dr. ONUR ZAHAL	İnönü Üniversitesi
Dr. ÖZGEN KÜÇÜKGÖKÇE	Ege Üniversitesi
Dr. ROVŞANA KARİMOVA	Azerbaycan Milli Konservatuvarı – Azerbaycan
Dr. ROZA AMANOVA	Kırgız Cumhuriyeti Milli Bilimler Akademisi – Kırgızistan
Dr. SAULE UTEGALIEVA	Devlet Konservatuvarı – Kazakistan
Dr. SELENA RAKOČEVİĆ	Belgrad Sanat Üniversitesi – Sırbistan
Dr. SELİN OYAN KÜPELİ	Adıyaman Üniversitesi
Dr. SERNAZ DEMİREL TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. SEVDA GURBANALİYEVA	Gence Devlet Üniversitesi – Azerbaycan

Dr. SINARU ALIMKULOVA	İ. Arabaev Kırgız Devlet Üniversitesi – Kırgızistan
Dr. ŞEFİKA TOPALAK	Trabzon Üniversitesi
Dr. ŞEHRİBAN KOCA	Mersin Üniversitesi
Dr. TAN TEMEL	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. TARKAN YAZICI	Mersin Üniversitesi
Dr. TATYANA VIKTOROVNA KARTAŞOVA	L.V. Sobinov Saratov Devlet Konservatuarı – Rusya
Dr. TURAN MAMMADALİYEVA	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan
Dr. TURAN SAĞER	Yıldız Teknik Üniversitesi
Dr. TÜREV BERKİ	Hacettepe Üniversitesi
Dr. UMUT ERDOĞAN	Sakarya Üniversitesi
Dr. VOLKAN GİDİŞ	İstanbul Medipol Üniversitesi
Dr. YAKUP ALPER VARIŞ	19 Mayıs Üniversitesi
Dr. YEGANA TAPTIGOVA	Bakü Koreografi Akademisi – Azerbaycan
Dr. ZUHAL DİNÇ ALTUN	Trabzon Üniversitesi
Dr. ZÜLEYHA ABDULLA	Üzeyir Hacıbeyli Bakü Müzik Akademisi – Azerbaycan

Kongremizde hakem/sanat kurulu tarafından kabul edilmiş olan 67 bildiri sunulmuş, 12 konser/performans gerçekleştirilmiş, 4 workshop, 4 masterclass (ustalık sınıfı) ve 15 masterclass (ustalık sınıfı) konseri sergilenmiştir. Kongremiz Azerbaycan, Rusya, Türkiye ve Umman olmak üzere 4 farklı ülkeden 73 konuşmacı katılımcı ile gerçekleştirilmiş, gönderilen tam metinlerden 45 bildiri hakem oluru almış yayınlanmıştır.

KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ

Anıl ÇELİK	Türkiye	Güler DEMİROVA GYÖRFFY	Türkiye
Arif MÖHSÜNOĞLU	Türkiye	Gültekin MAHARRAMOVA	Türkiye
Aşkın ÇELİK	Türkiye	Günel NASİROVA	Türkiye
Atacan UZUNER	Türkiye	Habibe MAMMADOVA	Azerbaycan
Aysel ASADOVA	Azerbaycan	Hasret ALP	Türkiye
Bahar GÜDEK	Türkiye	Hayati BEŞİRLİ	Türkiye
Bahar SARIBOĞA AKCA	Türkiye	Işıl GİRAY UYSAL	Türkiye
Bahar SOĞUKKUYU	Türkiye	İlkay Ebru TUNCER BOON	Türkiye
Begüm AYTEMUR	Türkiye	İsmail SINIR	Türkiye
Burçin KARAZEYBEK	Türkiye	İsmet KARADENİZ	Türkiye
Can ÖZCAN	Türkiye	Kerem Cenk YILMAZ	Türkiye
Caner BEKTAŞ	Türkiye	Könül HÜSEYNOVA	Azerbaycan
Cemile MİRZEYEVA	Azerbaycan	Kutup Ata TUNCER	Türkiye
Çınla ŞEKER	Türkiye	Kürşad GÜLBEYAZ	Türkiye
Demet GÜRHAN	Türkiye	Lala HÜSEYNOVA	Azerbaycan
Dilek CANTEKİN ELYAĞUTU	Türkiye	Leyla GULİYEVA	Azerbaycan
Doğukan UZAKGİDEN	Türkiye	Leyla NABİYEVA	Azerbaycan
Edanur KABA	Türkiye	M. Nevra KÜPANA	Türkiye
Elif BEKTAŞ	Türkiye	Meral METE	Türkiye
Elif GÜLTEKİN	Türkiye	Nigar MANSURZADE	Azerbaycan
Emin NAGİYEV	Azerbaycan	Özgür YİĞİT	Türkiye
Ennur BİLECAN	Türkiye	Pervane HANLAROVA	Azerbaycan
F. Gülay MİRZAOĞLU	Türkiye	Pınar KAZAL	Türkiye
Feyza SÖNMEZÖZ	Türkiye	Pınar SEZGİN	Türkiye
Firengiz REFİZADE	Azerbaycan	Rena MAMMADOVA	Azerbaycan
Füsun Naz ALTINEL	Türkiye	Sadettin BARAN	Türkiye
Gökçe AKGÜN	Türkiye	Saida HASANOVA	Azerbaycan

Samet AYDOĞAN	Türkiye	Tatyana KARTAŞOVA	Rusya
Seadet VERDİYEVA	Azerbaycan	Turan SAĞER	Türkiye
Selda ERGEN	Türkiye	Ulviyye GULİYEVA	Azerbaycan
Selin OYAN KÜPELİ	Türkiye	Vafa HANBEYOVA	Azerbaycan
Semanur GÜNER	Türkiye	Viktorya ŞAHMURADOVA	Azerbaycan
Semra FAYEZ	Türkiye	Vusala AMİRBAYOVA	Umman
Sibel ALMELEK İŞMAN	Türkiye	Yasemin KILINÇARSLAN	Türkiye
Şefika TOPALAK	Türkiye	Yegane TAPTIKOVA	Azerbaycan
Tan TEMEL	Türkiye	Yılmaz YEŞİL	Türkiye
Tarkan YAZICI	Türkiye		

İÇİNDEKİLER

KONGRE KOORDİNATÖRLERİ i
ONUR KURULU i
KONGRE KOMİTESİ i
DÜZENLEME KURULU ii
SANAT KURULU ii
BİLİM / HAKEM KURULU ii
KONUŞMACI KATILIMCI FİHRİSTİ iv
İÇİNDEKİLER v
BİLDİRİ ÖZETLERİ v

BİLDİRİ ÖZETLERİ

Tonya Yöresi “Mısır İmecesi” Geleneği 1
Atacan UZUNER & Kürşad GÜLBEYAZ & Kerem Cenk YILMAZ
Ali Özkan Manav Yapıtlarında Tasavvuf Bulguları 10
Aysel ASADOVA
Antik Yunan’da Kadın Müzisyenler 18
Bahar SARIBOĞA AKCA
Dans Temalı Film Posterlerinin Grafiksel Analizi 25
Bahar SOĞUKKUYU
Popüler Kültür Bağlamında Müzik Biyografi Film Posterleri 33
Bahar SOĞUKKUYU
Balıkesir Yöresi Tülütabak Oyunu 48
Burçin KARAZEYBEK
Sahne Yapıtlarındaki Karabağ Konusu 57
Cemile MİRZEYEVA
Flüt Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasına Yönelik Flüt Öğretmenlerinin Analojik Yaklaşımları ... 66
Elif GÜLTEKİN & Begüm AYTEMUR
Azerbaycan Milli Üflemeli Çalgıların Müzik Kültüründeki Yeri ve Rolü 86
Emin NAGİYEV

X. ULUSLARARASI MÜZİK VE DANS KONGRESİ
BİLDİRİLER KİTABI

15-19 Ağustos 2022 / Marmaris

www.imdcongress.com

FLÜT EĞİTİMİNDE TEMEL DAVRANIŞLARIN KAZANDIRILMASINA YÖNELİK FLÜT ÖĞRETMENLERİNİN ANALOJİK YAKLAŞIMLARI

Elif GÜLTEKİN* & Begüm AYTEMUR**

Özet

Flüt eğitimi, öğrenciye kazandırılması hedeflenen; diyafram nefesi, dudak pozisyonu, duruş ve tutuş pozisyonu gibi soyut ve somut yapıdaki pek çok davranışı içerisinde barındırmaktadır. Bu davranışların kazandırılmasında anlatım, soru-cevap gibi geleneksel öğretim yöntemlerinin yanı sıra çağdaş yapıdaki yöntemlere de sıklıkla başvurulmaktadır. Soyut kavramların somutlaştırılmasına yönelik analoji kullanımı da bu yöntemlerden biridir. Bu araştırmada, flüt öğretmenlerinin flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasına yönelik kullandıkları analojilerin belirlenmesi amaçlanmaktadır.

Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemi, araştırmaya katılmayı kabul eden Türkiye'deki 23 flüt öğretim elemanından oluşmaktadır. Veriler, araştırmacılar tarafından oluşturulan anket formu aracılığıyla toplanmıştır. Anket sonucunda 255 adet analojik yönerge elde edilmiş ve bu analojiler 5 tema, 28 kategori ve 309 kod olarak ayrılmıştır. Elde edilen veriler MAXQDA Analytical Pro 2022 programına aktarılarak analiz edilmiştir.

Araştırma sonucunda, flüt öğretmenleri verilen tekniklere yönelik çeşitli analojik örnekler oluşturmuş ve flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasında analoji kullanımının çoğunlukla etkili olduğunu belirtmişlerdir. Elde edilen veriler sonucunda flüt eğitiminde analoji kullanımının yaratıcı bir eğitim yaklaşımı olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Bu çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğü Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu tarafından desteklenmiştir. Proje No: 3814

Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, flüt eğitimi, analoji, metot, öğretim yöntemi.

ANALOGICAL APPROACHES OF FLUTE TEACHERS TO ACQUIRE BASIC BEHAVIORS IN FLUTE EDUCATION

Abstract

Flute education includes many skills with abstract and concrete structures such as diaphragm breathing, lip position, posture, and holding position, which are aimed to be acquired by students. In addition to traditional teaching methods such as narration and question-answer, contemporary methods are also frequently used in the acquisition of these behaviors. The use of analogy for the concretization of abstract concepts is one of these methods. In this study, it is aimed to determine the analogies used by flute teachers for the acquisition of basic skills in flute education.

A phenomenological research design, one of the qualitative research methods, was used in the study. The sample of the study consisted of 23 flute instructors in Turkey who agreed to participate in the research. The data were collected using the survey form prepared by the researchers. As a result of the survey, 255 analogy instructions were obtained and these analogies were divided into 5 themes, 28 categories and 309 codes. The data obtained was transferred to and analyzed using the MAXQDA Analytics Pro 2022 software.

According to the results of the study, it was seen that the flute teachers prepared various analogy examples for the given techniques and stated that the use of analogy is mostly effective in improving basic skills in flute education. As a result of the data obtained, it was concluded that the use of analogy in flute education is an innovative education approach.

* Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi, elifgltkn55@gmail.com

** Prof. Dr. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı, begumusic@gmail.com

This study was supported by the Scientific Research Projects Commission of Çanakkale Onsekiz Mart University Rectorate. Project No: 3814

Keywords: Instrument education, flute education, analogy, method, teaching method.

1. Giriş

Çalgı eğitiminin alt kümelerinden biri olan flüt eğitiminde öğrencinin doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alması, diyafram nefesini doğru ve nitelikli kullanması, bütün oktavlarda temiz ve kaliteli bir ton elde etmesi, etüt ve eserleri hız basamaklarına, seslendirme tekniklerine uygun bir şekilde seslendirmesi, ders kapsamında hedeflenen temel davranışlardır (Atak Yayla, 2000: 11). Öğrencinin eğitim sürecinde doğru duruş pozisyonu için ayaklarını ayrı bir şekilde tutması ve vücut ağırlığını hafif öne doğru vermesi (Akıncı, 1994: 11); tutuş pozisyonu için sağ ve sol elde flüt ağırlığını eşit bir şekilde dağıtması (Tatu, 2006); nefes tekniği için akciğer, diyafram, karın kasları, ses telleri, dil ve gırtlak gibi yapıları tanıması (Kara, 2021: 327); doğru üfleme tekniği için diyafram desteğiyle kontrollü bir şekilde ambişür üzerinde doğru yere üflemesi (Önal, 2021: 17); dil teknikleri için ise nefes, dil ve el koordinasyonunu sağlaması gerekmektedir (Kurtaslan ve Ergan, 2011). Bu bağlamda flüt eğitiminin, birden fazla eylemin uyumlu şekilde yapılmasını gerektiren oldukça soyut ve karmaşık davranışları barındırdığı söylenebilir. Bu davranışların öğretilmesinde çalgı öğretmeninin uygun yöntem ve teknikleri kullanması, öğrenmenin doğru ve etkili bir şekilde gerçekleştirilmesinde önem taşımaktadır.

Ülkemizde flüt eğitimi mesleki müzik eğitimi türü olarak Güzel Sanatlar ve Spor Liseleri Müzik Bölümleri'nde ya da Devlet Konservatuvarları'nda başlayıp lisans düzeyinde Eğitim Fakültesi GSE Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalları'nda, Devlet Konservatuarları Vurmalı ve Üflemeli Çalgılar Anasanat Dalları'nda ve Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri'nde devam etmekte ve yüksek lisans, doktora ya da doktora programlarına eşdeğer olan sanatta yeterlik programlarına kadar uzanmaktadır (Ataman, 2010:8).

Flüt eğitiminde hedeflenen temel davranışların kazandırılması aşamasında anlatım, araştırma-inceleme, gezi-gözlem-inceleme, gösteri/demonstrasyon, işbirlikli öğretim, soru-cevap, problem çözme gibi genel öğretim yöntemleri kullanılmakla birlikte; Dalcroze, Suzuki, çalışma-çalıştırma, harflendirme ve rakamlandırma gibi özel öğretim yöntemlerinden de yararlanılmaktadır (Kürklü, 2010). Kullanılan bu yöntemler hedeflenen kazanımlar için oldukça uygun ve etkili metotlar olsa da öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurulduğunda bu yöntemlerin etkililik düzeyi değişebilmektedir. Aytemur'da (2016), flüt öğretmenlerinin her öğrencisine ayrı ayrı uygun yöntem, program ve teknikler geliştirmesi gerektiğini vurgulamıştır. Dolayısıyla, flüt öğrencilerinin flütteki yeterlik ve gereksinimlerine yönelik yaklaşımların belirlenmesi ve geleneksel metotların yanı sıra çağdaş eğitim anlayışına uygun metotların da eğitim sürecine dahil edilmesi ile hedeflenen kazanımların daha kolay ve etkili bir şekilde öğrenilmesi sağlanabilmektedir.

Çağdaş öğretim yöntemlerinden biri olan analoji tekniği; soyut kavramların somutlaştırılması, kolay ve kalıcı öğrenmenin sağlanması, öğrencinin yaratıcılığına katkıda bulunması bakımından etkili bir öğretim yöntemidir (Duit, 1991; Kaptan ve Arslan, 2002; Köklü, 2009; Mason, 1994; Saygılı, 2008). Yeni bir öğrenme veya bilgi edinilirken mevcut bilgilerden ve kavramlardan yararlanıp bilinmeyenle arada bir bağ kurmak, benzetmek ve yeni olanı daha kolay öğrenmeyi sağlamak olarak tanımlanabilir (Taşpınar, 2020: 233). Çoğunlukla fen bilimleri, matematik ve sosyal bilgiler alanında yaygın olarak kullanılan analoji yönteminin eğitim alanında etkililiğinin ispatlandığı pek çok çalışmaya ulaşılmıştır (Akkuş, 2006;

Bilaloğlu, 2005; Hıdır, 2018; Kaptan ve Arslan, 2002, Kılıç, 2007; Köklü, 2009; Özcan, 2019; Saygılı, 2008). Eğitimin çeşitli alanlarında olduğu gibi müzik alanında da analoji yöntemine yönelik çalışmalar olduğu görülmüştür (Clements, 2008; Kar, 2021; Kara, 2016; Walker, 1995).

Yapılan literatür taramasında flüt eğitiminde "dilin hava akımının geçmesini sağlayan ya da engelleyen bir vana gibi olması", "ciğerlerin, ağza hava akımı sağlayan körük işlevi görmesi", "vibratonun köpek soluması gibi olması" (Akıncı, 1994), "boğaz açıklığının esnemek ya da "Aa" demek gibi açık bir pozisyon olması" (Önal, 2021: 118), "dudak pozisyonunun bahçe hortumunun ucu gibi olması" (Walker, 1995) gibi benzetme örneklerine rastlanmıştır. Ancak Walker'ın çalışması haricinde bu benzetmeler analoji olarak değil sadece sözel olarak ifade edilmiş ve temel tekniklerin sadece birkaç tanesine yönelik analojiler kullanılmıştır. Bu doğrultuda flüt eğitimindeki temel davranışlara yönelik kullanılan analojilerin belirlenmesine ihtiyaç duyulmuştur.

Bu bağlamda, flüt eğitiminde nefes tekniği, üfleme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu, dil teknikleri ve artikülasyon ve gürlük terimlerinin öğretiminde flüt öğretmenlerinin ne gibi analojilerden yararlandıkları ve temel davranışların öğretilmesinde analoji kullanımını etkili bulma durumları incelenecektir. Bu doğrultuda araştırmada, flüt öğretmenlerinin flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasına yönelik kullandıkları analojilerin belirlenmesi amaçlanmaktadır.

2. Yöntem

Bu bölümde araştırmanın modeli, çalışma grubu, verilerin toplanması ve verilerin analizi hakkında bilgilere yer verilmiştir.

2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, flüt öğretmenlerinin flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasına yönelik kullandıkları analojileri saptamak ve ders kapsamında analoji kullanımını etkili bulma durumlarını tespit etmek amaçlanmıştır. Bu amaca uygun olarak araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Olgu bilim deseni, bireylerin bilincinde olduğu fakat ayrıntılı olarak bilgi sahibi olmadığı olgulara odaklanmakta ve bireylerin bu olgulara ilişkin kendi yaşam dünyasındaki deneyim, algı ve yönelimlerini belirlemeyi amaçlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Araştırmada flüt öğretim elemanlarının temel davranışlara yönelik ürettiği analojiler, onların kişisel bilgi, deneyimleri ve yönelimleri doğrultusunda şekilleneceğinden çalışmada olgu bilim deseni tercih edilmiştir.

2.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu flüt öğretmenleri evreni içerisinde yer alan, araştırma kapsamında Türkiye'de ulaşılabilen 23 flüt öğretim elemanı oluşturmuştur. Araştırmaya katılan flüt öğretim elemanları (eğitimciler) "E1", "E2", …, "E23" olarak adlandırılmıştır. Flüt öğretim elemanlarının cinsiyeti, yaşı, öğrenim durumu, çalıştığı kurumu, çalıştığı bölümü, unvanı ve meslekteki çalışma süresi hakkında demografik bilgileri detaylı olarak Tablo 1'de verilmiştir.

Tablo 1. Flüt Öğretim Elemanlarının Demografik Bilgileri

		N			N
Cinsiyet	Kadın	18	**Çalıştığı Bölüm**	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	13
	Erkek	5		Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü	5
Yaş	25-30	1		Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	3
	31-40	13		Sanat ve Tasarım Fakültesi	1
	41-50	6		Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	1
	50 ve üstü	3	**Çalıştığı Kurum**	Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu)	1
				Adıyaman Üniversitesi	1
Öğrenim Durumu	Lisans	1		Aksaray Üniversitesi	1
	Yüksek Lisans	4		Ankara Üniversitesi	1
	Doktora	16		Bülent Ecevit Üniversitesi (Zonguldak)	1
	Sanatta Yeterlik	2		Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	3
Unvan	Okutman	1		Giresun Üniversitesi	1
	Öğretim Görevlisi	3		İnönü Üniversitesi (Malatya)	1
	Öğretim Elemanı	1		Karabük Üniversitesi	1
	Yabancı Uzman	1		Kastamonu Üniversitesi	1
	Dr. Öğr. Üyesi	9		Kocaeli Üniversitesi	1
	Doçent	7		Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Burdur)	1
	Profesör	1		Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	1
				Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	1
Meslekte Çalışma Süresi	1-5	4		Niğde Üniversitesi	1
	6-10	1		Süleyman Demirel Üniversitesi (Isparta)	1
	11-15	7		Trabzon Üniversitesi	2
	16 yıl ve üstü	11		Uludağ Üniversitesi (Bursa)	2
				Yıldız Teknik Üniversitesi (İstanbul)	1

Tablo 1'de verilen flüt öğretim elemanlarının demografik özellikleri incelendiğinde, öğretmenlerin ağırlıklı olarak kadın olduğu bilgisine ulaşılmaktadır. Öğretmenlerin çoğu 31-40 yaş aralığındadır. Öğretim elemanlarının öğrenim durumları çoğunlukla doktora düzeyindedir. Çalıştığı kurum bilgilerine bakıldığında, çoğunluğun Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi öğretim elemanı olduğu; çalıştığı bölüm bilgilerine bakıldığında ise büyük çoğunluğun Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda çalıştığı görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin unvanı yoğunluklu olarak "Dr. Öğretim Üyesi" şeklindedir. Meslekteki çalışma sürelerine bakıldığında ise öğretmenlerin çoğunun 16 yıl ve üstü deneyime sahip olduğu gözlenmektedir.

2.3. Verilerin Toplanması

Flüt öğretim elemanlarına; 7 demografik soru, 26 açık uçlu soru ve analoji kullanımını etkili bulma durumlarını ve nedenini belirlemeye yönelik bir sorunun bulunduğu bir anket formu yönlendirilmiştir. Bu anket formu daha fazla eğitimciye ulaşabilmek, fazla sayıda ve çeşitli nitelikte analojileri tespit etmek amacıyla online olarak Google formlar üzerinden 2021-2022 eğitim öğretim bahar yarıyılında uygulanmıştır. Anket formunda yer alan flüt teknikleri, yapılan literatür taraması doğrultusunda belirlenmiştir.

2.4. Verilerin Analizi

Çalışmada, verilerin değerlendirilmesi için betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz, elde edilen verilerin önceden belirlenen temalara göre özetlenip yorumlandığı veya araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlendiği bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımda sık sık doğrudan alıntılara başvurulmaktadır. Veriler öncelikle açık ve anlaşılır bir

şekilde betimlenmekte ardından neden-sonuç ilişkisi kurularak açıklanmakta ve yorumlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018: 239).

Elde edilen veriler MAXQDA Analytical Pro 2022 programına aktarılarak sorulara verilen cevaplar doğrultusunda temalar belirlenmiş, veriler betimlenmiş ve yorumlanmıştır. Veri analizi sonucunda flüt öğretim elemanları verilen teknikler için 255 adet analojik yönerge üretmiş ve bu analojik yönergeler sonucunda 5 tema, 28 kategori ve 309 kod oluşmuştur. Veriler yorumlanırken temaların, kategorilerin ve kodların belirlenmesinde bir uzman görüşüne başvurulmuştur.

3. BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın amacı doğrultusunda uygulanan anketten elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

3.1. Flüt Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Analojik Yönergeler

Çalışma, katılımcı öğretmenler için 5 tema altında toplanmıştır. Bunlar; Nefes Tekniği (60), Üfleme Tekniği (79), Duruş ve Tutuş Pozisyonu (43), Dil Teknikleri ve Artikülasyon (54) ve Gürlük Terimleri (73)'dir.

3.1.1. Nefes Tekniği Teması

Araştırmanın ilk teması olan nefes tekniği (60) temasına ait kategoriler ve kodlar Tablo 2'de görülmektedir. Nefes tekniği teması 4 kategori altında incelenmiştir. Bunlar diyafram farkındalığı (23), diyafram kullanımı (9), staccato tekniği (16) ve vibrato tekniği (12)'dir. Flüt öğretim elemanlarının en yoğun olarak analoji ürettiği kategori diyafram farkındalığı kategorisidir.

Tablo 2. Nefes Tekniği Temasına Ait Kategoriler ve Kodlar

Tema	N	Kategoriler	N	Kodlar
Nefes Tekniği	60	Diyafram Farkındalığı	23	Nefes almak-vermek (20), bağırmak (2), kahkaha atmak (1)
		Diyafram Kullanımı	9	Nefes almak-vermek (7), nehrin akışı gibi (1), ağzı huni gibi kullanmak (1)
		Staccato Tekniği	16	Sıçramak-zıplamak (13), hava baloncukları (1), giyotin (1), yan yana durmak (1)
		Vibrato Tekniği	12	Dalga hareketi (5), keçi sesi (2), gülmek (1), nefesin titreşmesi (1), rüzgâr sesi (1), motor (1), tüp (1)

Diyafram Farkındalığı

Nefes tekniği temasının ilk kategorisi olan diyafram farkındalığı (23) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *nefes almak-vermek (20), bağırmak (2)* ve *kahkaha atmak (1)* olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Flüt öğretim elemanları daha sık olarak *nefes almak-vermek* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının diyafram farkındalığını nefes alıp vererek gerçekleştirilen eylemlere benzettikleri söylenebilir. Diyafram farkındalığına ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Uykuda alınan nefes gibi düşünmek." (E16), "Suya dalar gibi nefes almak." (E15), "Köpek gibi solumak." (E3, E4, E19, E23), "Elinin yanması ya da eline bir şey batması ile aniden nefes almak gibi." (K21), "Çiçek koklar gibi nefes almak." (E3, E4, E16), "Hah vokaliyle birine kızmış gibi bağırmak." (E23), "Aynaya hohlamak gibi." (E6), "Esnerken alınan nefes gibi." (E19), "Kahkaha atarken kullanılan kas bölgesi." (E18), "Kendini balon gibi hissederek karnını şişirmek." (E5)

Diyafram Kullanımı

Nefes tekniği temasının ikinci kategorisi olan diyafram kullanımı (9) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *nefes almak-vermek (7), ağzı huni gibi kullanmak (1)* ve *nehrin akışı gibi (1)* olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *nefes almak-vermek* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının diyafram kullanımını nefes alıp vererek gerçekleştirilen eylemlere benzettikleri söylenebilir. Diyafram kullanımına ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Su deposundan motor yardımıyla bahçeye su pompalanması gibi; motoru diyafram, suyu nefes, hortumu soluk borusu olarak düşünmek" (E23), "Bir balonu şişirir gibi basınçlı ve kuvvetli üflemek" (E12), "Mum üfler gibi üflemek" (E9), "Ağzı huni gibi kullanmak" (E6)

Staccato Tekniği

Nefes tekniği temasının üçüncü kategorisi olan staccato tekniği (16) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *sıçramak-zıplamak (13), yan yana durmak (1), hava baloncukları (1)* ve *giyotin (1)* olarak 4 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *sıçramak-zıplamak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının staccato tekniğini sıçrama ve zıplama ile gerçekleştirilen eylemlere benzettikleri söylenebilir. Staccato tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Zıplamak gibi." (E14), "Sıçramak gibi." (E9), "Dağ keçisinin kıvrak bir şekilde zıplaması gibi." (E8), "Sek sek oynar gibi." (E9), "Pinpon topunun zıplayışını düşünmek." (E17), "Küçük sıçrayan toplar gibi düşünmek." (E1), "Kurbağanın kısa kısa zıplaması gibi" (E10), "Hoplatarak çalmak gibi." (E12)

Vibrato Tekniği

Nefes tekniği temasının dördüncü kategorisi olan vibrato tekniği (12) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *dalga hareketi (5), gülmek (1), nefesin titreşmesi (1), rüzgâr sesi (1), keçi sesi (2), motor (1)* ve *tüp (1)* olarak 7 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *dalga hareketi* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının vibrato tekniğini dalga hareketlerine benzettikleri söylenebilir. Vibrato tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Nefesinin titreşmesi gibi" (E1), "Sesi bir tüp olarak hayal etmek ve tüp gibi dalga oluşturmak" (E2), "Dalgalanarak çalmak gibi" (E3), "Deniz dalgası gibi" (E9), "Güzel, berrak bir suya baktığını ve üflediğin sesin de o suyun kıpırtısı gibi hafif dalgalandığını düşün." (E5), "Güler gibi" (E16), "Keçi gibi ses çıkarmamak" (E18, E22), "Rüzgâr sesini taklit eder gibi" (E21), "Diyaframında farklı devirlerde bir motor varmış gibi" (E23)

Araştırmada katılımcı öğretmenlerin nefes tekniğine yönelik kullandıkları analojik yönergelere bakıldığında, diyafram farkındalığı ve diyafram kullanımını nefes alıp vererek gerçekleştirilen eylemlere; staccato tekniğini sıçrama ve zıplama, vibrato tekniğini dalga hareketlerine benzettikleri görülmektedir.

3.1.2. Üfleme Tekniği Teması

Araştırmanın ikinci teması olan üfleme tekniği (79) temasına ait kategoriler ve kodlar Tablo 3'te görülmektedir. Üfleme tekniği teması 6 kategori altında incelenmiştir. Bunlar dudak pozisyonu (19), boğaz açıklığı (17), birinci oktavda ses üretme (12), ikinci oktavda ses üretme (9), üçüncü oktavda ses üretme (10) ve oktav çalışmaları (12)'dır. Flüt öğretim elemanlarının en yoğun olarak analoji ürettiği kategori dudak pozisyonu kategorisidir.

Tablo 3. Üfleme Tekniği Temasına Ait Kategoriler ve Kodlar

Tema	N	Kategoriler	N	Kodlar
Üfleme Tekniği	79	Dudak Pozisyonu	19	Esnek-yumuşak olması (7), geniş-dar olması (5), gülümsemek (4) dudak arasına kâğıt yerleştirmek (1), kuş gagası (1), ağlamak (1)
		Boğaz Açıklığı	17	Boğazı bir boru gibi düşünmek (4), esnemek (3), şarkı söylemek (3), hohlamak (3), sıkılma anında oflamak (1), mum ateşini söndürmek (1), haşlanmış patates (1), boğazında bir elma varmış gibi düşünmek (1)
		Birinci Oktavda Ses Üretme	12	Aşağı doğru hareket (8), esnemek (1), nehrin akışı (1), şan tekniği ile şarkı söylemek (1), kuş gagası (1)
		İkinci Oktavda Ses Üretme	9	Karşıya doğru hareket (7), nehrin akışı (1), şan gırtlağı (1)
		Üçüncü Oktavda Ses Üretme	10	Yukarıya doğru hareket (5), iğne deliği gibi küçük (2), şarkı söylemek (1), nehrin akışı (1), hedefe ok göndermek (1)
		Oktav Çalışmaları	12	Aşağı-yukarı hareketi (6), fırlatma-vurma hareketi (3), esnek bir lastik (1), kendini ve karşıdakini öpmek (1), nokta birleştirmek (1)

Dudak Pozisyonu

Üfleme tekniği temasının ilk kategorisi olan dudak pozisyonu (19) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *geniş-dar olması (5), esnek-yumuşak olması (7), kuş gagası (1), ağlamak (1), gülümsemek (4)* ve *dudak arasına kâğıt yerleştirmek (1)* olarak 6 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *esnek-yumuşak olması* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının dudak pozisyonunu esnek ve yumuşak yapıdaki nesne ve eylemlere benzettikleri söylenebilir. Dudak pozisyonuna ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Dudakların hamur gibi yumuşak olması" (E2), "Dudakların lastik gibi esnek olması" (E9), "Dudakları gülümsüyor gibi yapmak" (E3, E19, E22), "Dudakları aşağı sarkıtarak ağlıyormuş gibi yapmak" (E5), "Dudakları sıcak bir çaya üfler gibi yapmak" (E4), "Dudakları ağzında bir pipet olduğunu düşünerek "ü" dermiş gibi yapmak" (E5), "Bahçe hortumunun ucu gibi; bahçeyi sularken hortumun ucunu parmakla daraltınca, tazyikli, genişletince tazyiksiz su elde etmek gibi düşünmek" (E23), "Yanan bir mumun alevini titretmeye ya da söndürmeye çalışmak gibi" (E21), "Pencerelerin kenarındaki silikon lastikler gibi" (E11), "Fıskiye gibi olması; açık bir musluğun tüm suyu bir anda boşaltmasını engelleyerek suyu verimli bir şekilde kullanması" (E17), "Dudakları pes seslerde daha geniş, tiz seslerde iğne deliği gibi küçücük yapmak" (E1), "Kuş gagası gibi" (E19), "Hafif bir buse kondurur gibi rahat, gerilimsiz ve biraz karşıya doğru" (E23), "Dudak arasına kâğıt yerleştirmek" (E6)

Boğaz Açıklığı

Üfleme tekniği temasının ikinci kategorisi olan boğaz açıklığı (17) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *boğazı bir boru gibi düşünmek (4), şarkı söylemek (3), sıkılma anında oflamak (1), esnemek (3), hohlamak (3), boğazında bir elma varmış gibi düşünmek (1), haşlanmış patates (1)* ve *mum ateşini söndürmek (1)* olarak 8 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *boğazı bir boru gibi düşünmek* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının boğaz açıklığını boğazı bir boru

olarak hayal etmeye benzettikleri söylenebilir. Boğaz açıklığına ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Ağzında haşlanmış patates varmış gibi düşünmek" (E2), "Esner gibi düşünmek" (E4, E5, E12), "Şarkı söyler gibi boğazın açık olması" (E8, E20), "Ciğerlerimizden ağzımıza kadar dimdik ve açık bir boru olduğunu hayal etmek" (E17), "Boğazı bir boru gibi düşünmek, havanın hiçbir şeye takılmadan geçmesini hayal etmek" (E9), "Kilise orglarının boruları gibi" (E11), "Soba borusu gibi boş ve açık boğaz" (E7), "Ellerin soğuktan üşüdüğünde hohlar gibi düşünmek" (E18), "Cama buhar yapmak gibi düşünmek" (E19), "Mum ateşini söndürmek gibi düşünmek" (E21), "Boğazında bir elma varmış gibi düşünmek" (E23)

Birinci Oktavda Ses Üretme

Üfleme tekniği temasının üçüncü kategorisi olan birinci oktavda ses üretme (12) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *aşağı doğru hareket (8), esnemek (1), nehrin akışı (1), şan tekniği ile şarkı söylemek (1)* ve *kuş gagası (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *aşağı doğru hareket* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının birinci oktavda ses üretmeyi aşağı yöne doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. Birinci oktavda ses üretmeye ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Göbek deliğine üflemek gibi" (E2), "Ayağına doğru üflemek gibi" (E2, E19), "Merdivenin alt basamakları olarak düşünmek" (E5), "Esniyormuş gibi ağız içi ve boğazı açarak flüte sıcak nefes ile üflemek" (E5), "Klimanın hava çıkışında aşağıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek" (E9), "Yere doğru ses üflüyormuş gibi düşünmek" (E10), "Yerin dibine girmek gibi" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Karşında ama dudak hizanın altında duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Üst dudağı kuş gagası gibi düşünmek" (E19), "Şan tekniği ile damak yukarıda, boğaz açık şarkı söylüyor gibi düşünmek" (E21)

İkinci Oktavda Ses Üretme

Üfleme tekniği temasının dördüncü kategorisi olan ikinci oktavda ses üretme (9) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *karşıya doğru hareket (7), nehrin akışı (1)* ve *şan gırtlağı (1)* olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *karşıya doğru hareket* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının ikinci oktavda ses üretmeyi karşı yöne doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. İkinci oktavda ses üretmeye ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Hindiba çiçeğine üfler gibi üflemek" (E2), "Klimanın hava çıkışında karşıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek" (E9), "Balona daha şiddetli üflüyormuş gibi düşünmek" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Pasta mumu üfler gibi öne doğru üflemek" (E12), "Karşında, dudak hizanda duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Bir kâğıdı duvarda nefes ile tutabilme" (E21), "Şan gırtlağı ile sesi nazalda hissetme ve diyafram eşitliği" (E22), "Dudaklar karşıya öpücük verir gibi" (E23)

Üçüncü Oktavda Ses Üretme

Üfleme tekniği temasının beşinci kategorisi olan üçüncü oktavda ses üretme (10) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *yukarıya doğru hareket (5), nehrin akışı (1), şarkı söylemek (1), hedefe ok göndermek (1)* ve *iğne deliği gibi küçük (2)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *yukarıya doğru hareket* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının üçüncü oktavda ses üretmeyi yukarı

yöne doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. Üçüncü oktavda ses üretmeye ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"İğne deliği kadar küçük bir dudak pozisyonuyla üflemek" (E1), "Büyük bir mumu söndürür gibi üflemek" (E2), "Klimanın hava çıkışında karşıya ve çok az yukarıya doğru hareket eden ön panel, kanatları gibi düşünmek." (E9), "Uçmak gibi" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Karşında ama dudak hizanın üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "İnce sesleri kendin seslendiriyormuş gibi düşünmek" (E21), "Uzaktaki bir ateşi söndürmek ister gibi" (E19), "Nefesi hedefe atılmış bir ok gibi göndermek" (E23)

Oktav Çalışmaları

Üfleme tekniği temasının altıncı kategorisi olan oktav çalışmaları (12) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *aşağı-yukarı hareketi (6), fırlatma-vurma hareketi (3), esnek bir lastik (1), kendini ve karşındakini öpmek (1)* ve *nokta birleştirmek (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *aşağı-yukarı hareketi* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının oktav çalışmalarını aşağı ve yukarı yöne doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. Oktav çalışmalarına ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Basamakları büyük adımla atlar gibi düşünmek" (E1), "Kalın seslerde kendini, ince seslerde karşıdakini öper gibi düşünmek" (E2), "Üflerken yukarıya bakmak" (E5), "Kalın seslerde yerdeyim, ince seslerde yukarıdayım gibi düşünmek" (E10), "Boşluktaki noktaları birleştirmek gibi" (E11), "Su püskürterek hedef vurmak gibi" (E11), "Karşında ama dudak hizanda veya üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Aşağı ve yukarı notanın konumuna göre üflemek" (E16), "Sesleri fırlatmak gibi" (E21), "Nefesini fırlatmak gibi" (E22), "Basket potasına top atmak gibi düşünmek" (E23)

Araştırmada katılımcı öğretmenlerin üfleme tekniğine yönelik kullandıkları analojik yönergelere bakıldığında, dudak pozisyonunu esnek ve yumuşak yapıdaki nesne ve eylemlere; boğaz açıklığını boğazı bir boru olarak hayal etmeye; birinci oktavda ses üretmeyi aşağı yöne doğru yapılan hareketlere; ikinci oktavda ses üretmeyi karşı yöne doğru yapılan hareketlere; üçüncü oktavda ses üretmeyi yukarı yöne doğru yapılan hareketlere; oktav çalışmalarını ise aşağı ve yukarı yöne doğru yapılan hareketlere benzettikleri görülmektedir.

3.1.3. Duruş ve Tutuş Pozisyonu Teması

Araştırmanın üçüncü teması olan duruş ve tutuş pozisyonu (43) temasına ait kategoriler ve kodlar Tablo 4'te görülmektedir. Duruş ve tutuş pozisyonu teması 4 kategori altında incelenmiştir. Bunlar postür ve tutuş (14), parmak pozisyonları (11), sağ el konumu (13) ve sol el konumu (5)'dur. Flüt öğretim elemanlarının en yoğun olarak analoji ürettiği kategori postür ve tutuş kategorisidir.

Tablo 4. Duruş ve Tutuş Pozisyonu Temasına Ait Kategoriler ve Kodlar

Tema	N	Kategoriler	N	Kodlar
Duruş ve Tutuş Pozisyonu	43	Postür ve Tutuş	14	Sağlam ve esnek olması (11), kitap tutmak (2), günlük duruş (1)
		Sağ El Konumu	13	Kavramak (10), sınır duvarı (1), yaramaz çocuklar (1), piyano üzerindeki el pozisyonu gibi (1)
		Sol El Konumu	5	Kavramak (3), 90 derecelik açı (2)
		Parmak Pozisyonları	11	Kavramak (8), elektrik çarpması (1), köpek (1), heavy metal işareti (1)

Postür ve Tutuş

Duruş ve tutuş pozisyonu temasının ilk kategorisi olan postür ve tutuş (14) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *sağlam ve esnek olması (11), kitap tutmak (2)* ve *günlük duruş (1)* olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *sağlam ve esnek olması* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının postür ve tutuşu sağlam ve esnek yapıdaki nesne ve eylemlere benzettikleri söylenebilir. Postür ve tutuşa ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Bale yaparken ayna karşısında postür çalışmak gibi" (E2), "Kendini iskelet gibi hayal etmek; ayakları hafif omuz genişliğinde açmak, omuz ve kolları serbest ve dirsekleri yukarıya kaldırmadan durmak" (E5), "Duruş pozisyonunda ayakların açık ve "V" şeklinde; tutuş pozisyonunda omuzların ayaklara paralel olması" (E16), "Beden postürünün saat 13:50 gibi olması" (E4), "Tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi" (E6, E21), "Elektrik direği ve kablolarının karşıdan görüntüsünü hayal etmek" (E8), "Kendini ağaç gibi düşünmek; sağlam, dengeli ve dik durmak" (E9), "Ayaklar yere yapışık şekilde, biraz öne doğru yaylanıyormuş gibi düşünmek" (E10), "Ayak pozisyonu için; adım atmışsın sanki yürümeye başlayacak gibi" (E15), "Aşırı özgüvenli durmak gibi" (E22), "Kendini başının üstünden tavana asılmış bir kukla gibi düşünmek" (E23), "Günlük duruş pozisyonu gibi" (E21)

Sağ El Konumu

Duruş ve tutuş pozisyonu temasının ikinci kategorisi olan sağ el konumu (13) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *sınır duvarı (1), kavramak (10), yaramaz çocuklar (1)* ve *piyano üzerindeki el pozisyonu (1) gibi* olarak 4 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *kavramak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının sağ el konumunu bir şeyi kavramaya benzettikleri söylenebilir. Sağ el konumuna ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Parmakları, yaramaz çocukları eğitir gibi düşünmek" (E2), "Sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek" (E3, E5, E23), "Parmakları yerleştirirken kuyruk kısmındaki direği sınır duvarı gibi düşünmek" (E23), "Elinin içinde top var gibi düşünmek" (E4), "Sağ el başparmak ve işaret parmağı bir kalemi kavrıyormuş gibi düşünmek" (E9), "Maymun gibi asılmak" (E15), "Panter gibi pençe atmak" (E15), "Parmakları, lastikle bağlı gibi ayırmadan ve çok fazla açmadan tuşe üzerine yerleştirmek" (E16), "Piyano üzerindeki serbest el pozisyonu gibi" (E16), "Kavrar şekilde tutmak gibi" (E18), "Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek" (E21)

Sol El Konumu

Duruş ve tutuş pozisyonu temasının üçüncü kategorisi olan sol el konumu (5) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *kavramak (3)* ve *90 derecelik açı (2)* olarak 2 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *kavramak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının sol el konumunu bir şeyi kavramaya benzettikleri söylenebilir. Sol el konumuna ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Bileği yaklaşık 90 derecelik bir açı pozisyonunda tutmak" (E4, E12), "Parmakları, flütün üzerindeki tuşeler gibi düşünmek" (E5), "Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak" (E9), "Başparmağı ve işaret parmağı dağa benzetmek; ikisi arasında bir vadi olduğunu ve oradan tren geçtiğini hayal etmek" (E23)

Parmak Pozisyonları

Duruş ve tutuş pozisyonu temasının dördüncü kategorisi olan parmak pozisyonları (11) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *kavramak (8), elektrik çarpması (1), köpek (1)* ve *heavy metal işareti (1)* olarak 4 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *kavramak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının parmak pozisyonlarını bir şeyi kavramaya benzettikleri söylenebilir. Parmak pozisyonlarına ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Blok flüt parmak pozisyonları gibi düşünmek" (E2), "Parmaklarını elektrik çarpmış gibi kırmamak" (E3), "Sağ elin başparmağı ile işaret parmağı, yandan bakılınca bir "c" harfi oluşturur gibi" (E4), "Elin içinde bir pinpon topu varmış gibi düşünmek" (E8), "Pençe atma pozisyonu gibi düşünmek" (E11, E15), "Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak" (E9), "Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek" (E21), "Avuç içinde bir elma varmış gibi düşünerek tutmak" (E22), "İkinci oktav re sesinde; sol el pozisyonunu heavy metal işareti, sağ el pozisyonunu da tek kulağı aşağıda kalmış köpek gibi düşünmek" (E23)

Araştırmada katılımcı öğretmenlerin duruş ve tutuş pozisyonuna yönelik kullandıkları analojik yönergelere bakıldığında, postür ve tutuşu sağlam ve esnek yapıdaki nesne ve eylemlere; parmak pozisyonları, sağ el ve sol el konumunu bir şeyi kavramaya benzettikleri görülmüştür.

3.1.4. Dil Teknikleri ve Artikülasyon Teması

Araştırmanın dördüncü teması olan dil teknikleri ve artikülasyon (54) temasına ait kategoriler ve kodlar Tablo 5'te görülmektedir. Dil teknikleri ve artikülasyon teması 7 kategori altında incelenmiştir. Bunlar temel dil vurma tekniği (10), çift dil tekniği (5), üç dil tekniği (5), legato tekniği (16), staccato tekniği (3), tenuto tekniği (9) ve marcato tekniği (6)'dir. Flüt öğretim elemanlarının en yoğun olarak analoji ürettiği kategori legato tekniği kategorisidir.

Tablo 5. Dil Teknikleri ve Artikülasyon Temasına Ait Kategoriler ve Kodlar

Tema	N	Kategoriler	N	Kodlar
Dil Teknikleri ve Artikülasyon	54	Temel Dil Vurma Tekniği	10	Havayı göndermek-fırlatmak (6), telaffuz etmek (2), baraj kapağı (1), vana (1)
		Çift Dil Tekniği	5	Dans figürleri (1), ağaçkakan (1), lokomotif (1), tren (1), itmek-çekmek (1)
		Üç Dil Tekniği	5	Fabrika motoru (1), tren (1), dans figürleri (1), tekerleme (1), itmek-çekmek-itmek (1)
		Legato Tekniği	16	Akmak-süzülmek (9), tutmak-koparmamak (7)
		Staccato Tekniği	3	Vurmak-batmak (3)
		Tenuto Tekniği	9	Çekmek-yaymak (4), konuşmak/ifade etmek (2), uzatmak (1), oturmak (1)
		Marcato Tekniği	6	Aksan hareketi (5), arka arkaya dizilmek (1)

Temel Dil Vurma Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının ilk kategorisi olan temel dil vurma tekniği (10) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *telaffuz etmek (2), vana (1), havayı göndermek-fırlatmak (6)* ve *baraj kapağı (1)* olarak 4 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *havayı göndermek-fırlatmak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının temel dil vurma tekniğini havayı gönderme ve fırlatma hareketine benzettikleri söylenebilir. Temel dil vurma tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Baraj kapağı gibi hayal etmek" (E2), "Dilin ucunda bir kâğıt parçası varmış gibi düşünmek" (E8), "Tükürür gibi yapmak" (E8), "Bir borudan havayı karşı tarafa fırlatıyormuş gibi basınçlı düşünmek ve bunu yaparken dili üst dişin arkasındaki şişkin yere "dü" diyerek vurmak" (E9), "Bir vananın hava/su akışını kontrol etmesi gibi" (E11), "Tu, tü, du heceleriyle başlayan kelimeleri söylemek, konuşmak (tutum, tutuyorum)" (E15, E18), "Ağzımızdaki bir iplik parçasını atmak gibi" (E19), "Tu hecesi ile mum söndürmek gibi" (E21), "Dil arasına sıkıştırılan kâğıt fırlatma hareketi" (E22)

Çift Dil Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının ikinci kategorisi olan çift dil tekniği (5) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *dans figürleri (1), ağaçkakan (1), lokomotif (1), tren (1)* ve *itmek-çekmek (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar bu kategoride herhangi bir kod altında yoğunlaşmamışlardır. Çift dil tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Bir lokomotifin çıkardığı sesleri düşünmek" (E4), "Dil ve gırtlak hareketinin uyumunu dans figürleri ve adımlamaları gibi düşünmek" (E11), "İtmek ve çekmek gibi" (E16), "Yavaş bir tempo ile başlayıp hızlanan tren yürüyüşü ritmini "tu-ku" heceleri ile söylemek" (E21), "Ağaçkakanın gagasıyla ağaca vurması gibi" (E23)

Üç Dil Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının üçüncü kategorisi olan üç dil tekniği (5) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *fabrika motoru (1), tren (1), dans figürleri (1), tekerleme (1)* ve *itmek-çekmek-itmek (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar bu kategoride herhangi bir kod altında yoğunlaşmamışlardır. Üç dil tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"İtmek-çekmek-itmek gibi" (E16), "Yavaş bir tempo ile başlayıp hızlanan tren yürüyüşü ritmini "tu-ku" heceleri ile söylemek" (E21), "Fabrikada bir motor çalışır gibi" (E23), "Dil ve gırtlak hareketinin uyumunu dans figürleri ve adımlamaları gibi düşünmek" (E11)

Legato Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının dördüncü kategorisi olan legato tekniği (16) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *tutmak-koparmamak (7)* ve *akmak-süzülmek (9)* olarak 2 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *akmak-süzülmek* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının legato tekniğini bir şeyin akması ve süzülmesi hareketine benzettikleri söylenebilir. Legato tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Deniz dalgası gibi düşünmek" (E1), "Su lazerini hayal etmek; böylece tek bir noktaya kesintisiz üflemek ve bununla hayalindeki camı kesmek gibi" (E2), "Yumuşak bir şekilde şarkı söylüyor gibi" (E3), "Sesleri zincirin bir halkası gibi düşünmek; birbirinin içinden geçmesini hayal etmek" (E4), "Seslerin birbirine doğru, koyu ve kıvamlı bir sıvı gibi akmasını düşünmek" (E7), "Yunus balığının su üstünde yüzmesi gibi düşünmek" (E8), "Kuşun havada kesintisiz süzülmesi gibi" (E9), "Sesleri tutmak ve bırakmamak, kaçmasını engellemek gibi" (E10), "Koparmadan elastik bir maddeyi uzatmak gibi" (E11), "Havayı bir ip gibi düşünmek; birbirine bağlı notalarda ipi koparmadan çalmak gibi" (E14), "Notalar el ele tutuşuyor gibi" (E15), "Durmadan akan bir nehir gibi düşünmek" (E17), "Şarkı söyleyerek çalmak gibi" (E22), "İkili bağlı legatoyu ulama gibi düşünmek" (E23), "Üçlü bağlı legatoyu salıncakta

sallanmak gibi düşünmek" (E23), "Crescendo bulunan dörtlü bağlı legatoları makara kolunu çevirmek gibi düşünmek" (E23)

Staccato Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının beşinci kategorisi olan staccato tekniği (3) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *vurmak-batmak (3)* başlığı altında kodlanmıştır. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının staccato tekniğini bir şeyin vurması ve batması hareketine benzettikleri söylenebilir. Staccato tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Duvara çivi çakmak; çekici kısa kısa vurmak gibi" (E5), "Ağaçkakan kuşunun gagasıyla yaptığı hareket gibi" (E8), "İğne batıyormuş gibi keserek çalmak" (E22)

Tenuto Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının altıncı kategorisi olan tenuto tekniği (9) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *uzatmak (1), konuşmak/ifade etmek (2), çekmek-yaymak (4), omzuna dokunmak (1)* ve *oturmak (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *çekmek-yaymak* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının tenuto tekniğini bir şeyi çekme ve yayma hareketine benzettikleri söylenebilir. Tenuto tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Suyu iten kürekleri hayal etmek" (E2), "Seslere oturmak gibi" (E10), "Yavaş çekime geçmek gibi" (E11), "Yaylı çalgılardaki yayın tel üzerinde hafif bastırılarak çalınması gibi" (E12), "Notalar arka arkaya dizilmiş her bir nota kolunu uzatarak öndeki notanın omzuna dokunuyor gibi" (E15), "Yayarak çalmak gibi" (E16), "Uzatmak gibi" (E18), "Kelimenin son harfine kadar tüm harfleri net ifade etmek gibi" (E17)

Marcato Tekniği

Dil teknikleri ve artikülasyon temasının yedinci kategorisi olan marcato tekniği (6) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *aksan hareketi (5)* ve *arka arkaya dizilmek (1)* olarak 2 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *aksan hareketi* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının marcato tekniğini aksan/vurgu hareketine benzettikleri söylenebilir. Marcato tekniğine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Suyu iten kürekleri hayal etmek" (E2), "Marş eşliğinde yürüdüğünü düşünmek" (E10), "Çekiçle çivi çakmak gibi düşünmek" (E17), "Trambolinde zıplamak gibi" (E23)

Araştırmada katılımcı öğretmenlerin dil teknikleri ve artikülasyona yönelik kullandıkları analojik yönergelere bakıldığında, temel dil vurma tekniğini havayı gönderme ve fırlatma hareketine; legato tekniğini bir şeyin akması ve süzülmesi; staccato tekniğini bir şeyin vurması ve batması; marcato tekniğini aksan/vurgu; tenuto tekniğini bir şeyi çekme ve yayma hareketine benzettikleri görülmektedir. Çift dil ve üç dil tekniğinde herhangi bir analoji altında yoğunlaşmamış ve farklı analojiler üretmişlerdir.

3.1.5. Gürlük Terimleri Teması

Araştırmanın beşinci teması olan gürlük terimleri (73) temasına ait kategoriler ve kodlar Tablo 6'da görülmektedir. Gürlük terimleri teması 7 kategori altında incelenmiştir. Bunlar forte terimi (12), piano terimi (13), mezzoforte terimi (8), mezzopiano terimi (8), forzando

terimi (11), crescendo terimi (10) ve decrescendo terimi (11)'dir. Flüt öğretim elemanlarının en yoğun olarak analoji ürettiği kategori piano terimi kategorisidir.

Tablo 6. Gürlük Terimleri Temasına Ait Kategoriler ve Kodlar

Tema	N	Kategoriler	N	Kodlar
Gürlük Terimleri	73	Forte Terimi	12	Yüksek şiddetteki sesler (9), süper kahraman (1), şarkı söylemek (1), saat (1)
		Piano Terimi	13	Çok düşük şiddetteki sesler (8), çok düşük şiddetteki hava (2), yumuşak düşünmek (1), şarkı söylemek (1), saat 03:30 (1)
		Mezzoforte Terimi	8	Orta şiddetteki sesler (4), orta şiddetteki esinti (1), saat (1), eşit seslenmek (1), şarkı söylemek (1)
		Mezzopiano Terimi	8	Düşük şiddetteki sesler (4), sakin düşünmek (1), şarkı söylemek (1), saat (1), hafif bir esinti (1)
		Forzando Terimi	11	Çok yüksek şiddetteki sesler (4), çok yüksek kuvvetteki hareketler (4), şarkı söylemek (1), saat (1), top atmak (1)
		Crescendo Terimi	10	Hafiften kuvvetliye doğru hareket (8), şarkı söylemek (1), saat (1)
		Decrescendo Terimi	11	Kuvvetliden hafife doğru hareket (9), şarkı söylemek (1), saat (1)

Forte Terimi

Gürlük terimleri temasının ilk kategorisi olan forte terimi (12) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *saat (1), şarkı söylemek (1), yüksek şiddetteki sesler (9)* ve *süper kahraman (1)* olarak 4 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *yüksek şiddetteki sesler* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının forte terimini yüksek şiddetteki seslere benzettikleri söylenebilir. Forte terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Güçlü ve kuvvetli bir süper kahraman gibi düşünmek" (E1), "Yüksek şiddette, güçlü bir şekilde bağırarak konuşmak gibi" (E3), "Gök gürültüsü gibi kuvvetli sesler düşünmek" (E4), "Trenin artık sana tamamen yaklaştığı ses gibi düşünmek" (E5), "Kumandada sesin oldukça yüksek olduğu halini düşünmek" (E9), "Yan odadakileri rahatsız edercesine ses çıkarmak gibi düşünmek" (E10), "Fırtınayı düşünmek" (E17), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "Ben buradayım! der gibi çalmak" (E22), "6.30'daki saat kolları pozisyonunda akrebin bulunduğu yere üflemek gibi" (E2)

Piano Terimi

Gürlük terimleri temasının ikinci kategorisi olan piano terimi (13) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *çok düşük şiddetteki hava (2), şarkı söylemek (1), yumuşak düşünmek (1), çok düşük şiddetteki sesler (8)* ve saat *03:30 (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *çok düşük şiddetteki sesler* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının piano terimini çok düşük şiddetteki seslere benzettikleri söylenebilir. Piano terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Küçük bir muma üfler gibi üflemek" (E2), "Fısıldayarak konuşmak gibi" (E3, E4, E10, E15, E18, E23), "Uzaklarda giden bir tren sesi gibi düşünmek" (E5), "Kumandada sesin en az ve en yumuşak olduğu halini düşünmek" (E9), "Hafif bir esinti düşün" (E17), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "Yumuşak düşünmek" (E22), "Ters 90 derecelik bir açı ile (3.30 saati gibi) üflendiğini düşünerek tam 90'a üflemek gibi" (E2)

Mezzoforte Terimi

Gürlük terimleri temasının üçüncü kategorisi olan mezzoforte terimi (8) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *orta şiddetteki sesler (4), şarkı söylemek (1), saat (1), eşit seslenmek (1)* ve *orta şiddetteki esinti (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *orta şiddetteki sesler* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının mezzoforte terimini orta şiddetteki seslere benzettikleri söylenebilir. Mezzoforte terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Orta kuvvette bir sesle konuşmak gibi" (E3), "Trenin sana daha da yaklaştığı ses gibi düşünmek" (E5), "Kumandada sesin en az ve en yumuşak olduğu halinden daha yüksek olduğu halini düşünmek" (E9), "Biraz yüksek sesle konuşmak gibi" (E15), "Orta şiddette bir esinti gibi" (E17), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "Eşit seslenmek gibi" (E22), "5.30'daki saat kolları pozisyonunda akrebin bulunduğu yere üflemek gibi" (E2)

Mezzopiano Terimi

Gürlük terimleri temasının dördüncü kategorisi olan mezzopiano terimi (8) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *sakin düşünmek (1), şarkı söylemek (1), düşük şiddetteki sesler (4), saat (1)* ve *hafif bir esinti (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *düşük şiddetteki sesler* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının mezzopiano terimini düşük şiddetteki seslere benzettikleri söylenebilir. Mezzopiano terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"4.30'daki saat kolları pozisyonunda akrebin bulunduğu yere üflemek gibi" (E2), "Fısıldayarak konuşmanın şiddetini orta seviyeye getirmek gibi" (E3), "Uzaklarda giden trenin sana biraz daha yaklaştığı ses gibi düşünmek" (E5), "Kumandada sesin en az ve en yumuşak olduğu halinden biraz daha yüksek olduğu halini düşünmek" (E9), "Hafif bir esintinin daha fazlasını düşünmek" (E17), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "Sakin düşünmek" (E22)

Forzando Terimi

Gürlük terimleri temasının beşinci kategorisi olan forzando terimi (11) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *şarkı söylemek (1), saat (1), çok yüksek şiddetteki sesler (4), çok yüksek kuvvetteki hareketler (4)* ve *top atmak (1)* olarak 5 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *çok yüksek şiddetteki sesler* ve *çok yüksek kuvvetteki hareketler* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının forzando terimini çok yüksek şiddetteki seslere ve çok yüksek kuvvetteki hareketlere benzettikleri söylenebilir. Forzando terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Kükrer gibi güçlü düşünmek" (E1), "Aniden şiddetli bir şekilde bağırmak gibi" (E3), "Kumandada sesin en yüksek olduğu halini düşünmek" (E9), "Dalganın üstünden atlar gibi" (E10), "Ani reflekslerin vücutta yarattığı tansiyonu kontrol ederek flüte aktarmak gibi" (E11), "Ayaklarını yere vurarak sanki bir dev adım atıyormuş gibi düşünmek" (E12), "Anlaşılmadığın zaman daha yüksek sesle konuşmak gibi" (E15), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "Abanarak, güçlü düşünmek gibi" (E22), "Nefesi karşıya top atışı gibi göndermek" (E23), "7.35'teki saat kolları pozisyonunda akrebin bulunduğu yere üflemek gibi" (E2)

Crescendo Terimi

Gürlük terimleri temasının altıncı kategorisi olan crescendo terimi (10) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *şarkı söylemek (1), saat (1)* ve *hafiften kuvvetliye doğru hareket (8*) olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *hafiften kuvvetliye doğru hareket* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının crescendo terimini hafiften kuvvetliye doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. Crescendo terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Deniz dalgasının küçükten büyüğe doğru toplanarak gelmesi gibi düşünmek" (E1), "Hafiften kuvvetliye doğru, sesin şiddetini arttırarak konuşmak gibi" (E3), "Uzaktan giderek yaklaşan bir trenin sesini düşünmek" (E4), "Kumandada sesin şiddetinin giderek arttığı halini düşünmek" (E9), "Su vanasının açılışı gibi" (E11), "Yüksek sesle müzik dinlenen bir araç bize doğru yaklaşırken müziğin arttığı gibi düşünmek" (E12), "Uzaklardan görünen bir ışık yaklaşıyor ve aydınlatıyor gibi" (E15), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "3.30'dan 6.30'a doğru bir dudak esnekliği sağlamak" (E2)

Decrescendo Terimi

Gürlük terimleri temasının yedinci kategorisi olan decrescendo terimi (11) kategorisi flüt öğretim elemanlarının ifadeleri doğrultusunda; *şarkı söylemek (1), saat (1)* ve *kuvvetliden hafife doğru hareket (9)* olarak 3 başlık altında kodlanmıştır. Katılımcılar daha sık olarak *kuvvetliden hafife doğru hareket* kodunu bildirmişlerdir. Bu doğrultuda flüt öğretim elemanlarının decrescendo terimini kuvvetliden hafife doğru yapılan hareketlere benzettikleri söylenebilir. Decrescendo terimine ait kodlar ile ilişkili flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Deniz dalgasının büyükten küçüğe doğru gitmesi gibi düşünmek" (E1), "Kuvvetliden hafife doğru, sesin şiddetini azaltarak konuşmak gibi" (E3), "Giderek uzaklaşan bir trenin sesini düşünmek" (E4), "Kumandada sesin şiddetinin giderek azaldığı halini düşünmek" (E9), "Sönmek gibi" (E10), "Su vanasının kapanışı gibi" (E11), "Yüksek sesle müzik dinlenen bir araç bizden uzaklaşırken git gide müziğin daha az duyulduğu gibi düşünmek" (E12), "Yakındaki ışık yavaş yavaş uzaklaşıyor ve kararıyor gibi" (E15), "Şarkı söylüyormuş gibi hayal etmek" (E21), "6.30'dan 3.30'a doğru bir dudak esnekliği sağlamak" (E2)

Araştırmada katılımcı öğretmenlerin gürlük terimlerine yönelik kullandıkları analojik yönergelere bakıldığında, forte terimini yüksek şiddetteki seslere; piano terimini çok düşük şiddetteki seslere; mezzoforte terimini orta şiddetteki seslere; mezzopiano terimini düşük şiddetteki seslere; forzando terimini çok yüksek şiddetteki seslere ve çok yüksek kuvvetteki hareketlere; crescendo terimini hafiften kuvvetliye doğru yapılan hareketlere; decrescendo terimini ise kuvvetliden hafife doğru yapılan hareketlere benzettikleri görülmektedir.

3.2. Flüt Öğretmenlerinin Flüt Eğitimindeki Temel Davranışların Kazandırılmasında Analoji Kullanımını Etkili Bulma Durumu

Tablo 7. Flüt Öğretmenlerinin Flüt Eğitimindeki Temel Davranışların Kazandırılmasında Analoji Kullanımını Etkili Bulma Durumu

	N
Evet	18
Kısmen	5
Toplam	23

Tablo 7'de flüt öğretim elemanlarının flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasında analoji kullanımı etkili bulma durumları incelendiğinde; yoğun olarak analojileri etkili bulduğu görülmektedir. Etkili bulma nedenlerine ilişkin flüt öğretim elemanlarının ifadeleri şu şekildedir;

"Eğitimde soyut kavramları somutlaştırmanın öğrencinin öğrenmesine katkısı olduğuna inanıyorum" (E1), "Müziğin soyut olmasından dolayı öğrenci bu tarz analojik yönergelerle terimleri ya da teknikleri önce zihninde canlandıracak, sonra da canlandırdığını seslendirecektir. Bu sayede kazandırılması istenilen davranış öğrenciye daha kolay aktarılacaktır" (E5), "Yukarıda belirtilen her teknik için analoji kullanımı gerektiğini düşünmüyorum. Çünkü temel davranışların kazandırılmasında analoji kullanımının sınıf seviyesi ve öğrenci algısına göre değişiklik gösterebileceğini düşünüyorum. Daha küçük yaş öğrencilerde konunun anlaşılabilir olması bakımından daha etkili olabilir." (E6), "Analoji anlatılmak ve kazandırılmak istenen davranışı somutlaştırmaya ve ifade edilenin daha anlaşılır olmasına ve kolay kavranmasına imkân sağlar." (E12), "Yerinde ve doğru kullanıldığında öğrenmeyi kolaylaştırma ve kalıcılaştırmada etkili olduğunu düşünüyorum." (E14), "Elbette bazı teknikleri anlatmakta faydalı ve eğlenceli olabilir. Ama çok şart değil. Doğruyu göstermek de öğretmek için yeterli olabilir." (E19)

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Flüt öğretmenlerinin flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasına yönelik kullandıkları analojilerin belirlenmesinin amaçlandığı bu çalışmada flüt öğretim elemanlarının verilen teknikler için 255 adet analojik yönerge ürettiği ve bu analojilere benzer şekilde farklı çalışmalarda da rastlandığı; temel davranışların nefes tekniği, üfleme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu, dil teknikleri ve artikülasyon ve gürlük terimleri olmak üzere 5 temaya ayrıldığı, nefes tekniği temasında diyafram farkındalığı, diyafram kullanımı, staccato tekniği ve vibrato tekniği; üfleme tekniği temasında dudak pozisyonu, boğaz açıklığı, birinci oktavda ses üretme, ikinci oktavda ses üretme, üçüncü oktavda ses üretme ve oktav çalışmaları; duruş ve tutuş pozisyonu temasında postür ve tutuş, sağ el konumu, sol el konumu ve parmak pozisyonları; dil teknikleri ve artikülasyon temasında temel dil vurma tekniği, çift dil tekniği, üç dil tekniği, legato tekniği, staccato tekniği, tenuto tekniği ve marcato tekniği; gürlük terimleri temasında ise forte terimi, piano terimi, mezzoforte terimi, mezzopiano terimi, forzando terimi, crescendo terimi ve decrescendo terimi olmak üzere toplam 28 kategori ve bu kategoriler altında da 309 kod oluştuğu sonucuna ulaşılmıştır.

Flüt öğretim elemanlarının ürettiği analojik yönergelere literatürde benzer şekilde rastlanmıştır. Bunlar, diyafram farkındalığı için "köpek gibi soluma", "çiçek koklar gibi nefes alma" (Kar, 2021) ve "uykuda alınan nefes gibi" (Kolat, 2018: 20), diyafram kullanımı için "mum üfler gibi" (Kar, 2021) ve "karnında bir balon olduğunu hayal etme" (Kar, 2021; Skoog, 2004); vibrato tekniği için "gülmek" (Akıncı, 1994) ve "deniz dalgası" (Kara, 2016); staccato tekniği için "zıplamak" ve "sıçramak" (Kara, 2016); dudak pozisyonu için "bahçe hortumunun ucu" (Walker, 1995) ve "mum üflemek gibi" (Seed, 2018: 14; Toff, 2012: 88); boğaz açıklığı için "şarkı söyler gibi boğazı açma" (Özen ve Albuz, 2017), "esner gibi düşünme" (Önal, 2021; Üstün, 2010) ve "haşlanmış patates" (Alderson, 1979, akt. Clements, 2008; Skoog, 2004); postür ve tutuş için "kendini iskelet gibi hayal etme" (Skoog, 2004), "ağaç gibi sağlam, dengeli ve dik durmak" ve "tavana asılmış kukla gibi" (Fogle, 2005: 81; Kar, 2021); legato tekniği için ise "şarkı söylemek gibi" (Kara, 2016) ve "durmadan akan bir nehir gibi" (Kar, 2021) yönergeleridir. Diyafram farkındalığı için üretilen "köpek gibi soluma" yönergesinin bazı çalışmalarda vibrato tekniği için de kullanıldığı görülmüştür

(Akıncı, 1994; Seed, 2018: 30). Ayrıca gürlük terimlerine yönelik analojik yönergelerin kullanıldığı herhangi bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Üstün ve Özçimen'in (2011) yaptığı araştırmada, dudak pozisyonu için üretilen "gülmek gibi" yönergesinin yaygın olarak kullanılan bir benzetme olduğu fakat öğrencilerin bu benzetme sebebiyle hatalı davranışlar sergilediği, yanaklarında kasılma ve ağrı yaşadıkları bir öğretim elemanı tarafından ifade edilmiştir. Aynı şekilde Seed (2018), dudağın gülümseme pozisyonunda olmasının havanın hareketini olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir. Bu doğrultuda öğretmenlerin analojileri bilinçli bir şekilde kullanması, öğreteceği tekniğe uygun analojiler planlaması, her öğrencinin düzeyine uygun analojiler seçmesi ve öğrenciyle iletişim içerisinde bu süreci devam ettirmesi gerektiği söylenebilir.

Bu araştırmaya benzer olarak Kara (2016) tarafından keman eğitimine yönelik yapılan çalışmada, legato tekniği, staccato tekniği ve vibrato tekniği için; Kar (2021) tarafından ses eğitimine yönelik yapılan çalışmada ise diyafram farkındalığı ve kullanımı, legato tekniği ve postür için üretilen analojilerin, araştırmanın bulgularının bir kısmı ile benzerlik gösterdiği görülmüştür. Çalgıların farklı kazanım ve becerileri içermesi; ortak beceriler bulunsa bile her çalgıda farklı biçimde uygulanması sebebiyle çalgılar için üretilen analojiler farklılık göstermektedir. Bu nedenle öğretmenlerin her çalgı için ayrı analoji örnekleri geliştirmesi gerekmektedir.

Flüt öğretim elemanları flüt eğitimindeki temel davranışların kazandırılmasında analojileri, soyut kavramları somutlaştırılması, kolay ve kalıcı öğrenmeyi sağlaması, kişisel gelişimi ve hayal gücünü geliştirmesi bakımından etkili bulmuş, ancak bu analojilerin her öğrencinin seviyesi ve algısına yönelik geliştirilmesi gerektiğini belirtmişlerdir.

KAYNAKÇA

Akıncı, Ç. (1994). Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi. [Yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.

Akkuş, H. (2006). Kimyasal tepkimelerin dengeye ulaşmasının öğretiminde kullanılabilecek bir analoji: meslek seçimi analojisi. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, (14), 19-30.

Ataman, Ö. (2010). Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlardaki bireysel çalgı (flüt) ve öğretimi dersine yönelik flüt öğretim program tasarısı [Doktora tezi]. Marmara Üniversitesi.

Aytemur, B. (2016). Flüt eğitiminde bir öğrenciyle ton geliştirme çalışmaları. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 6(28), 75-90.

Bilaloğlu, R. G. (2005). Erken çocukluk döneminde fen öğretiminde analoji tekniği. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2(30), 72-77.

Clements, J. F. (2008). The use of ımagery in teaching voice to the twenty-first century student [Doctoral dissertation]. The Florida State University.

Duit, R. (1991). On the role of analogies and metaphors ın learning science. Science Education, 75(6), 649-672.

Fogle, S. K. (2005). The use of imagery in voice pedagogy in relation to Dvořák's "Biblical Songs", Op. 99 [Doctoral dissertation]. Southwestern Baptist Theological Seminary.

Hıdır, M. (2018). Fen öğretiminde analoji kullanımı: Ders kitaplarındaki analojilerin öğretimde yeniden ele alınması [Yüksek lisans tezi]. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi.

Kaptan, F. ve Arslan, B. (2002). Fen öğretiminde soru-cevap tekniği ile analoji tekniğinin karşılaştırılması. Hacettepe Üniversitesi.

Kar, T. (2021). The use of analogy, imagination and metaphors as an instructional tool in voice training: A case study. Journal for the Interdisciplinary Art and Education, 2(1), 9-31.

Kara, M. (2016). Keman eğitiminde temel davranışların kazandırılmasında kullanılan analojik yaklaşımların incelenmesi [Yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.

Kara, Z. E. (2021). Flüt eğitiminde nefes ve vibrato tekniği. B. Aytemur ve E. Onay (ed.), *Flüt ve flüt pedagolojisi*. (1.baskı, s.315-330). Eğitim Yayınevi.

Kılıç, D. (2007). Analojilerle öğretim modelinin 9. Sınıf öğrencilerinin kimyasal bağlar konusundaki yanlış kavramalarının giderilmesi üzerine etkisi [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Kolat, P. (2018). Flüt eğitiminde diyafram nefesi öğretimi ve doğru nefes kullanımı ile diyaframdan üfleme çalışmaları [Yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

Köklü, N. (2009). Elektrik konularının öğretiminde pedagojik-analojik modellerin öğrenci başarısına etkisi [Yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Kurtaslan, H., ve Ergan, M. S. (2011). Flüt öğretiminde kullanılan dil teknikleri üzerine bir inceleme. Fine Arts, 6(2), 236-249.

Kürklü, E. (2010). Flüt öğretiminde kullanılan öğretim yöntemlerinin konulara göre etkililiğinin değerlendirilmesi [Yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Mason, L. (1994). Cognitive and metacognitive aspects ın conceptual change by analogy. Instructional Science, 22(3), 157-187.

ÖnaL, M. A. (2021). Flüt eğitiminde nefes ve ton kavramının önemi. B. Aytemur ve E. Onay (ed.), *Flüt ve flüt pedagolojisi*. (1. baskı, s.117-133). Eğitim Yayınevi.

Önder, G. C. (2013). Flüt eğitiminde nefes tekniği. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (29), 153-163.

Özcan, E. Ş. (2019). Lise yeni 12. Sınıf biyoloji ders kitabında kullanılan metaforlar ve analojiler üzerine bir araştırma [Yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.

Özen, N. S., ve Albuz, A. (2017). Flüt eğitiminde ton kavramının incelenmesi. Fine Arts, 12(2), 52-63.

Saygılı, S. (2008). Analoji ile öğretim yönteminin 9. Sınıf öğrencilerinin matematik başarılarına ve yaratıcı düşünmelerine etkisi [üksek lisans tezi]. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.

Seed, R. (2018). *Mastering the flute with William Bennett*. Indiana University Press.

Skoog, W. (2004). Use of image and metaphor in developing vocal technique in choirs. Music Educators Journal, 90(5), 43-48.

Taşpınar, M. (2020). *Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Pegem Akademi.

Tatu, A. G. (2006). *Flüt metodu*. Pan Yayıncılık.

Toff, N. (2012). *The flute book: A complete guide for students and performers*. Oxford University Press.

Üstün, E. (2010). Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi [Yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Walker, K. E. (1995). Cheek inflation and vowel posture techniques for the flutist: the exploration of a kincaid vision of resonance made through analogies to vocal pedagogy [Doctoral dissertation]. Texas Tech University.

Yayla, A. A. (2000). Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psikomotor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri [Yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.