AZERİCE ÖYKÜLER

Ulusal Kişisel Sergi

Milli Aydın Bankası Kültür Merkezi

21-28 Şubat 2019

Aydın/Türkiye

Düzenleme ve Baskılar: 70x100 cm ebadındaki portrelerin tamamlayıcı görüntüleri 30x45, 47x70 ve 70x100 cm arasında değişmektedir. Sergi salonunun kısa duvarında kullanılan topografyalar ise 2 adet 70x100 ve 1 adet 100x140cm baskıdan oluşmaktadır. Kompozit portreyi oluşturan her bir fotoğraf arasında 5cm duvar boşluğu bırakılmıştır.

Malzeme: Dekato üzerine dijital fotoğraf baskı.

BAKÜ/NAFTALAN

azerice öyküler

onur tatar



21-28 Şubat 2019

Açılış: 21 Şubat 2019, saat: 16:30

Milli Aydın Bankası Kültür Merkezi

Hasanefendi-Ramazan Paşa Mahallesi, 1905. Sk. No:2

ADNAN MENDERES ÜNİVERSİTESİ



Azerice Öyküler; Hazar kıyılarında bulunan başkentten, Ermenistan sınırındaki Naftalan'a uzanan yolculukta karşılaşılan 10 öyküden oluşur. Azerbaycana dair her bir öykü, portre ve onu tamamlayan fotoğraflardan ibarettir. Bu kompozit portreler; çorak fakat zengin petrol kaynaklarını barındıran ülkenin doğusu ile bereketli fakat acı dolu batı topografyasını insan öyküleriyle bir araya getirir. Başkent Bakü'den Naftalan'a uzanan bu yolculukta karşılaşılan her bir öykü, coğrafyanın kontrast yapısını ele verir. Öykülerin kesişim noktası ise ülkenin doğusuna, dalgalanan topografyaya dair görüntülerdir.

21-28 Şubat 2019

Açılış: 21 Şubat 2019, saat: 16:30

Milli Aydın Bankası Kültür Merkezi

Hasanefendi-Ramazan Paşa Mahallesi 1905. Sk. No:2

Manifesto

Topografya; tıpkı insanlar gibidir, dalgalanabilir. İnsanlar yaşadıkları olaylar sonucunda dalgalanır ve hayatlarının katmanları oluşur. Mekân yani coğrafya bu katmanları seneler boyunca biriktirir, saklar.

Bu eşsiz topografyalardan birisi de Kafkaslar'da yer alan Azerbaycan'dır. Hazar Denizi'nin kıyısındaki bu ülke, Sovyetler Birliği'nin dağılışı sürecinde derin sarsıntılar ve dalgalanmalara maruz kaldı. Sosyo kültürel ve ekonomik yapıda yaşanan değişimler, coğrafya insanının yaşayış biçimlerini, değerlerini ve dünyayı anlamlandırma sürecini baştan aşağıya değiştirdi.

Ermenistan ile yaşanan gerilimli süreç ve yaşanan bu değişim coğrafyanın ve insanlarının kaderinde derin izler yaratarak topografyanın yeniden çizildiği bir dönemi de beraberinde getirdi.

'Azerice Öyküler' bu değişime tanıklık eden coğrafya insanının kişisel tarihine, belleğine ve duygu dünyasına tanıklık eden bir çalışma. Onur TATAR'ın Azerbaycan serüveninde bir başlangıç ya da bir kesişim noktası olarak da tarif edilebilir. Katmanlarına inildikçe derinleşen öykülerin fotoğrafik bir deneyimi. Dalgalarında boğuşan insan psikolojilerinin birer yansıması.

Sanatçının projesi; Hazar kıyısında bulunan başkentten, Ermenistan sınırındaki Naftalan'a uzanan yolculukta karşılaşılan 10 öyküden oluşur. Azerbaycan'a dair her bir öykü, portre ve onu tamamlayan fotoğraflardan ibarettir. Bu kompozit portreler; çorak fakat zengin petrol kaynaklarını barındıran ülkenin doğusu ile bereketli fakat acı dolu batı topografyasını insan öyküleriyle bir araya getirir. Başkent Bakü'den Naftalan'a uzanan bu yolculukta karşılaşılan her bir öykü, coğrafyanın kontrast yapısını ele verir. Öykülerin kesişim noktası ise ülkenin doğusuna, dalgalanan topografyaya dair görüntülerdir.







Eldaniz İbrahimov

1954 doğumlu Eldaniz İbrahimov, Azerbaycan'nın başkenti Bakü'nün tarihi merkezi İçerişehir'de Abşeron Sanat Galerisi'nin sahibi. Galerinin ismi, 20. yüzyılının ortalarında Sovyet Gerçekçiliği'nin sanatsal prensiplerine sırtını dönmüş bir grup sanatçının temsil ettiği Abşeronculara dayanmakta. "Sovyet Karşıtı" olarak görülen bu grubun temsilcilerinden birisi de Nazim Rahmanov. Rahmanov'un 90'lı yılların sonunda resmettiği "Sona Bülbüller" çalışması da galeride sergilenmekte. Çalışmada, alevler arasında çırılçıplak şekilde yanmakta olan birisinin etrafında uçuşan bülbüller görülüyor. Sanatçı bu eserini yaparken Azerbaycan'ın en ünlü muğam ustası Ağdamlı Qadir Rüstemov'un aynı adlı parçasından esinlenmiş. Muğam, Karabağ bölgesine özgü geleneksel bir halk müziği.





Famil İskenderov

1960 yılında Karabağ yakınlarındaki Kubatlı'da doğdu. Naftalan'da bir sanatoryumda baş aşçı olarak çalışmakta. İskenderov ilk olarak 1992 yılında Hocalı Katliamı sonrasında "dövüş"e gönüllü olarak katıldı. Siyah-beyaz fotoğraf da o zamandan kalma. Fotoğrafın arkasında "Nisan 1992, Kanlı Savaş Yılları" yazmakta. 1994'de ikinci kez gönüllü olarak savaşa katılan İskenderov, Naftalan'a 7 km uzaklıkta bulunan Tap Karakoyunlu köyünü korurken girdiği çatışmada yaralandı. Ağır enfeksiyon kapması üzerine tedavi gördü. Sağ göğsünün altında bulunan dikişler o günlerden kalma. Şimdilerde kan kanseriyle baş ediyor.









Tahir Bağırov

1950 Erivan doğumlu Bağırov, 1968 yılında 18 yaşındayken Erivan'dan, Bakü'ye okumak için göç ediyor. Azerbaycan Politeknik Üniversitesi'nde okurken sinemaya merak salıyor ve 1975 yılında fotoğraf çekmeye başlıyor. Fotoğraf çektiği zamanlarda ışık kullanımını Ruslardan öğrendikten sonra Cafer Cabbarlı Azerbaycan Devlet Sineması'nda çalışmaya başlıyor. 43 yıllık çalışma hayatında film çekimleri için Vietnam, Kazakistan, Ukrayna, Gürcistan ve Rusya'da bulunuyor. Sovyetler döneminde 5 yıl deputat (milletvekili) olarak görev yapıyor. Andrei Tarkovsky ve Sergei Eisenstein gibi yönetmenlerin de çekim yaptığı Mosfilm'de çalışma fırsatı bulmuş. Sovyetler Birliği'nin dağılmasından sonra 1991 yılında Sumgayıt'ta Haydar Aliyev'i konu edinen bir çalışmada görev alıyor. Kendisinin yapmış olduğu erik arağını içerken Sovyetler dönemini yad ediyor.







Perviz Muradov

1989 doğumlu.
Naftalan'a 15 km uzaklıktaki 7000 hanelik Hangervend Köyü'nde bulunan 3 diş doktorundan birisi. Yaşadığı köy evin bahçesinde besi hayvanları ve meyve ağaçları mevcut.

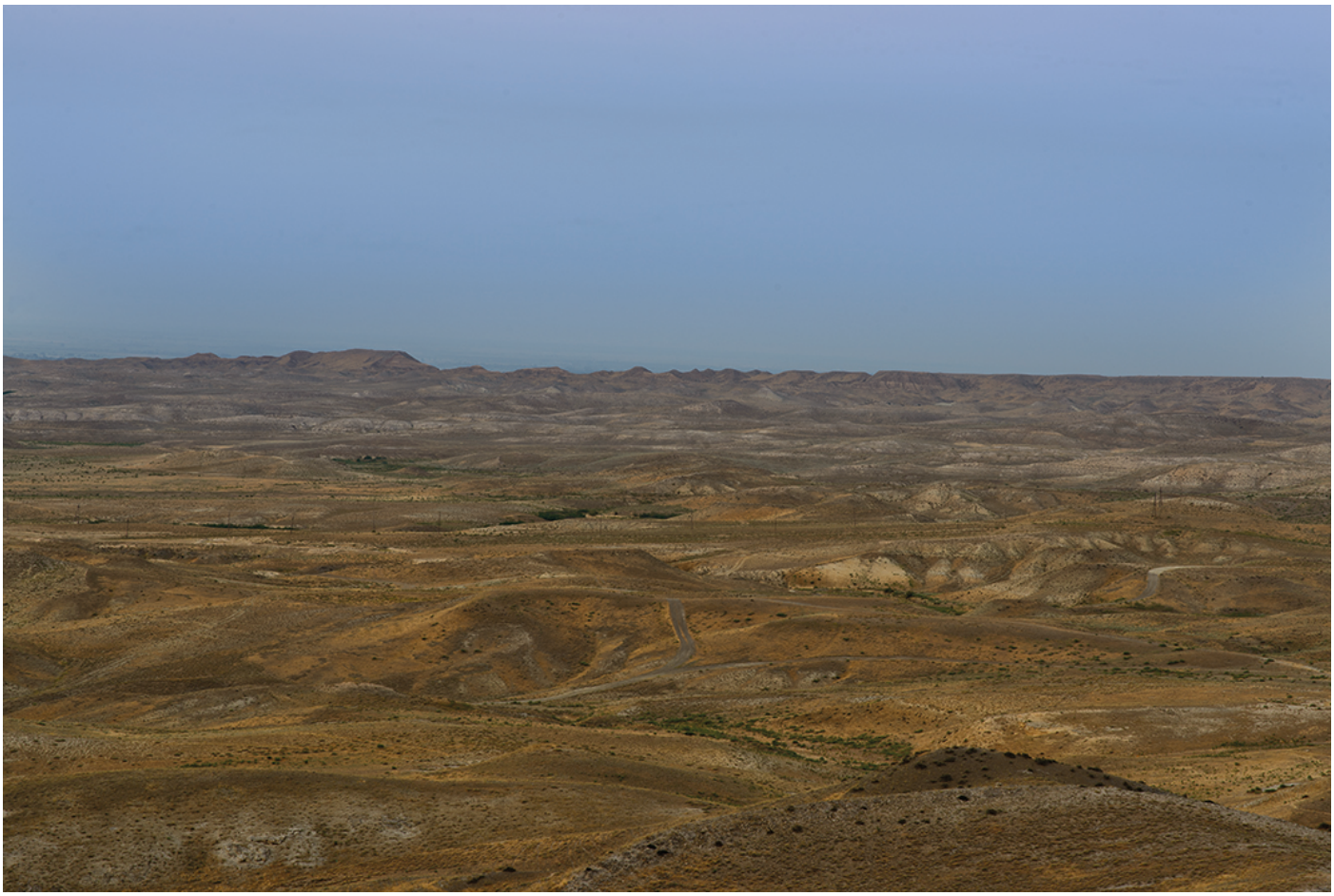




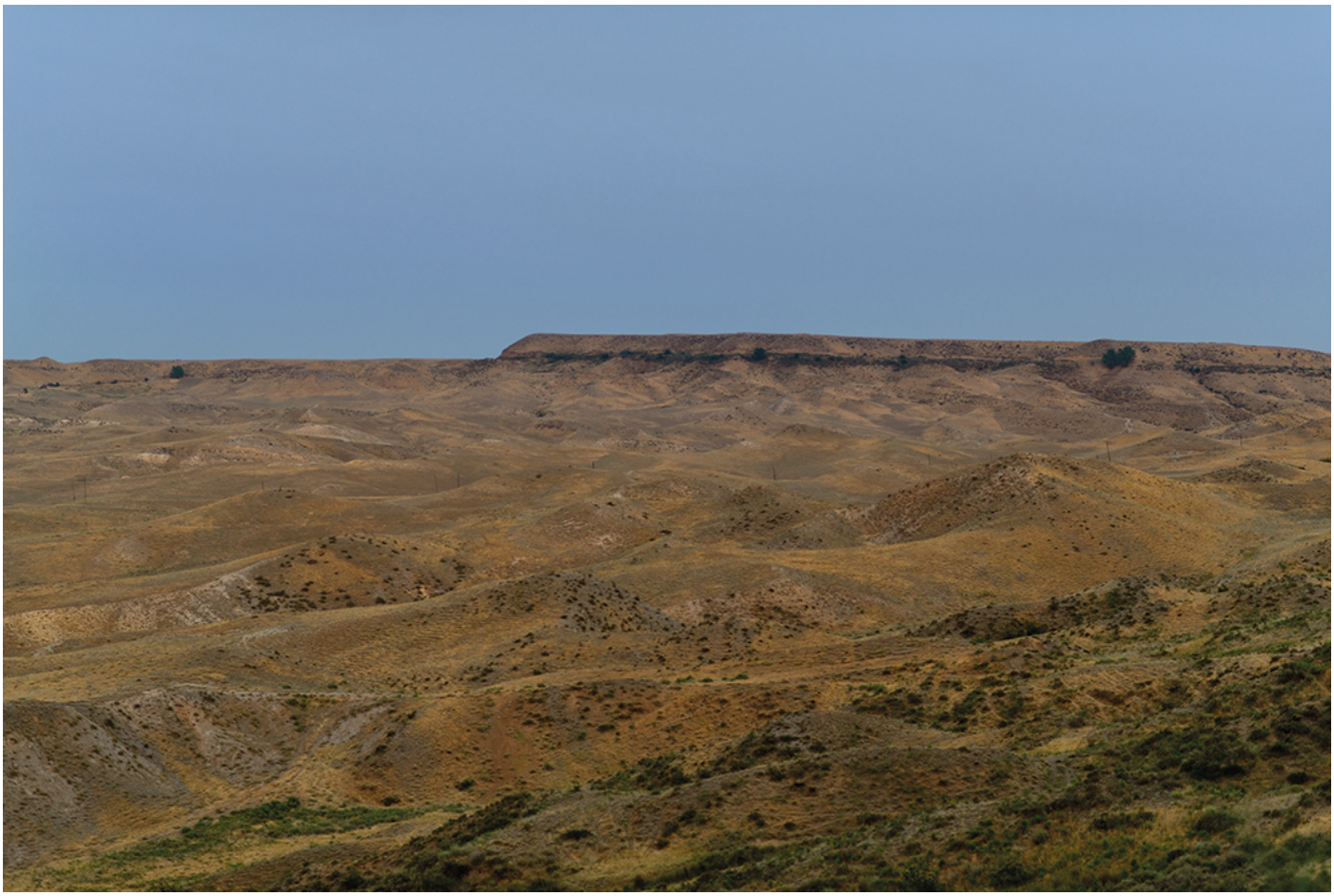


Mahir Babayev

1959 Tovuz doğumlu. Bakü'de bulunan “Milyonerler Mahallesi” olarak da bilinen Teymur Aliyev'de 5 katlı villada çalışıyor. Karabağ gazisi Babayev, 10 kişilik keşif grubuyla Naftalan'ın batısında bulunan Murov Dağı’nda pusuya düşürülüyor. Keşif grubundan sağ kalan tek kişi de kendisi. 1990'lı yıllardan beri popüler olan mahallede genellikle zengin memurlar ikame etmekte.









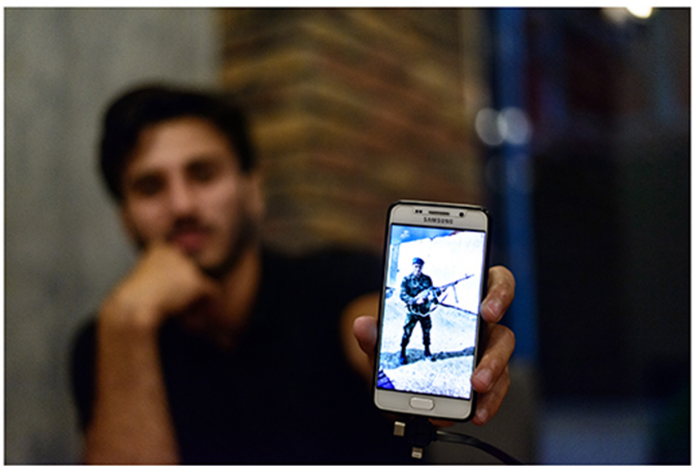




Nizam Muharremov

1958 doğumlu. 1993 Ekim ayında savaşa eşinin karşı çıkmasına rağmen katılıyor. Muharremov'un “dövüşlere” gönüllü olarak katılmasında annesinin rolü büyük. Annesinin, “Toprağı er adam korur” diyip Muharremov'u savaşa göndermesinden 6 ay sonra, Nisan 1994'te, oğlu çıkan çatışmada gözünden yaralanıyor. Çatışma şu an işgal altında bulunan Karabağ’ın Ağdere Bölgesinde gerçekleşiyor. Vurulduktan sonra yakın arkadaşı onu yerde sürükleyerek ateş hattından uzaklaştırırken bilinci kapanmış durumda. Gence’de ameliyata alınıyor. Bilincini kaybettiği vurulma anını, Azerbeycan Devlet Televizyonu'nun (AS TV) tanıklık ettiği görüntülerden öğreniyor. Bilinci yerine geldiğinde sol gözünü açamadığını fark ediyor. Ameliyat sonrası zor günler geçirip psikolojik sorunlar yaşıyor. Eşiyle birlikte sınırına yakın bir köyde yaşıyor.

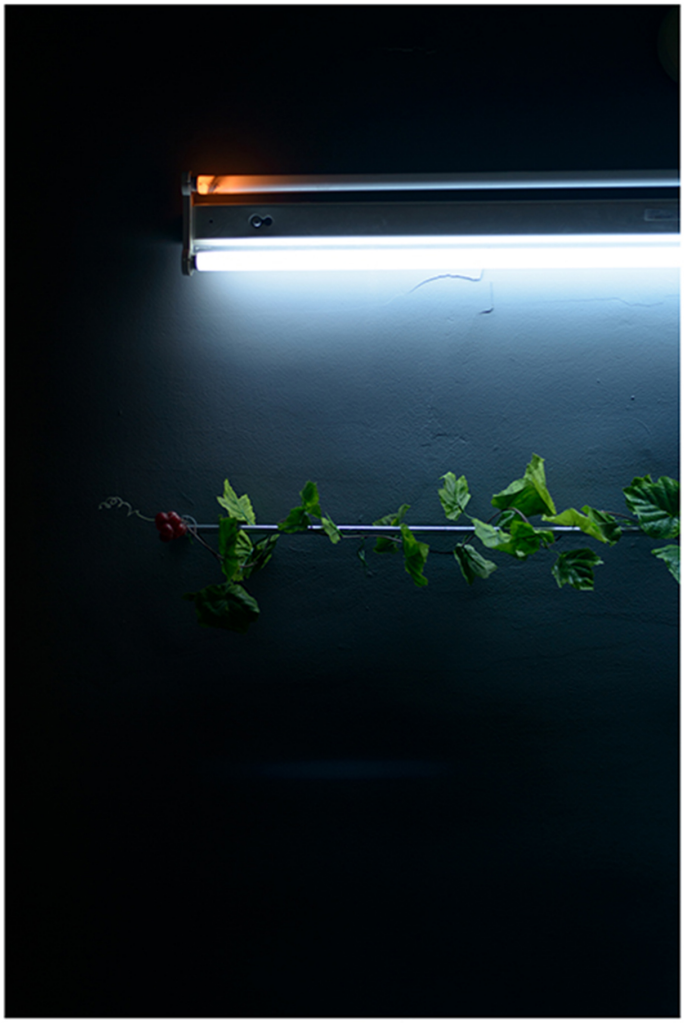


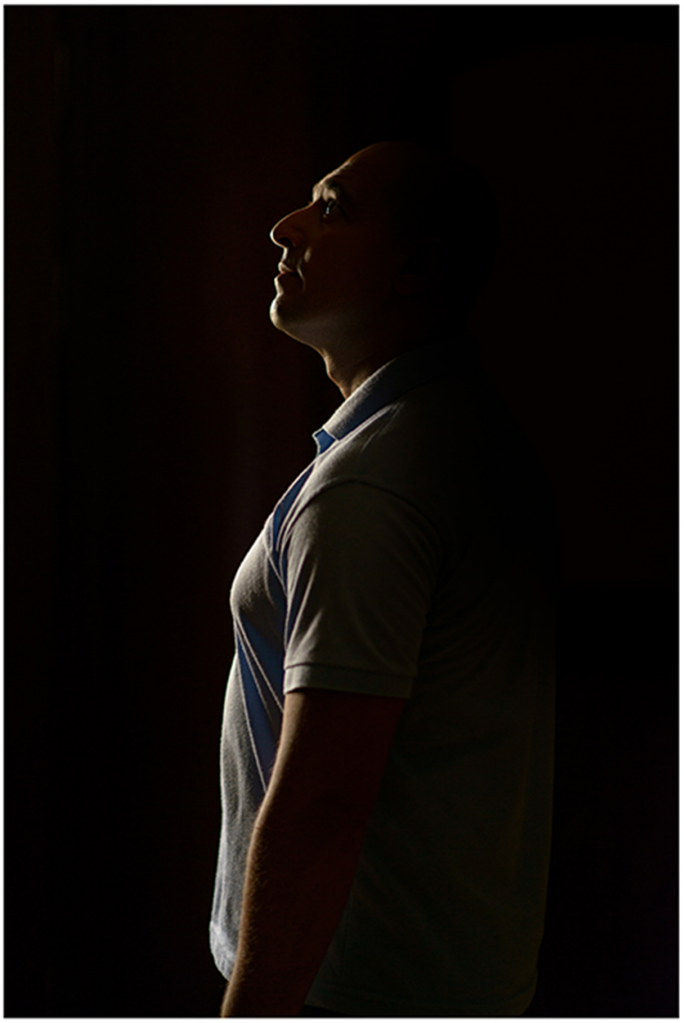




Kenan İmanov

24 yaşında. Eski milli güreşçi. Şimdilerde şoförlük ve fedailik yapıyor. 15 yıl Bakü'de Kubinka'da ailesiyle yaşamış. Sovyetler döneminde uyuşturucu satıcıları, birlik karşıtları ve kabadayıların yaşadığı Kubinka'da, 2 yıldır kentsel dönüşüm yaşanmakta. Askerliğini batıda, cephe hattında Naftalan'da yapıyor. Askerliğini yaparken en yakın arkadaşını keskin nişan atışıyla kaybediyor. Nargile içmeyi seviyor.





Vüsal Mustafayev

1983 Sumqayıt doğumlu. Azerbaycan'ın ünlü sinema ve tiyatro oyuncusu Mustafayev, Devlet Medeniyet ve İnce Sanatlar Üniversitesinin Tiyatro Bölümünü mezunu. Bakü'de bulunan Akademik Milli Dram Tiyatrosu'nda oyunculuk yapan sanatçı Medeniyet ve Turizm Bakanlığınca 2011'de “Yılın Genç Aktörü” ünvanına layık görüldü. Oyuncunun canlandırdığı karakterler arasında Azerbaycan edebiyatının en ünlü temsilcilerinden Celil Memmedkuluzade'nin 1918'de Ağdam'da kaleme aldığı Annemin Kitabı eserindeki Teymur Bey'de bulunmakta.







Famil Allahverdiyev

45 yaşında, Bakü'de yaşıyor. Futboldan ve kitap okumaktan hoşlanıyor. Trabzon Spor fanatiği. Karabağ Ağdam Spor taraftarı. Karabağ Ağdam Spor, 2017 yılında UEFA Şampiyonalar Ligi'nde gruplara kalan ilk Azerbaycan futbol takımı ünvanın almakla birlikte 1966'da Sovyetler Birliği döneminde Azerbaycan yerel liginde mücadele etmeye başlıyor. Spor Klübü Azeri ve Ermeni halkı arasında çıkan Karabağ Savaşı'nın yaşanmaya başladığı 1988 yılında Azerbaycan'da ilk yerel lig şampiyonluğunu kazanıyor. 23 Temmuz 1993'de Ağdam'ın Ermeni güçler tarafından harap edilmesiyle spor takımının stadı tampon bölgede kalıyor. Famil Allahverdiyev doğuştan sağır ve dilsiz.







Daşqın Caferov

1979 yılında Minçevir’de doğdu. Bakü’nün sanayi bölgesi Binagadi'de bir mobilya firmasında çalışıyor.

Manşet
HABER HAYATIN KENDİSİDİR...



EN YENİLER Usta oyuncu hayatını kaybetti

Site içinde arama yap

'Azerice Öyküler' Efeler'de sergilendi

Aydın Adnan Menderes Üniversitesi (ADÜ) İletişim Fakültesi Öğretim Görevlisi Onur Tatar, Azerbaycan'da çektiği fotoğrafları 'Azerice Öyküler Fotoğraf Sergisi' adı altında sanatseverlerle buluşturdu



22 Şubat 2019 - 00:01 0



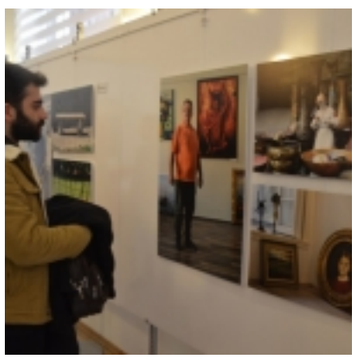
Kıymet Sarıyıldız/Manşet Aydın-EFELER Efeler Milli Aydın Kültür Merkezi'ndeki 'Azerice Öyküler Fotoğraf Sergisi' 32 fotoğraftan oluştu.

Tatar'ı, ADÜ İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Halim Esen, Yardımcı Doçent Nilgün Benli ve öğrencileri yalnız bırakmadı. 'Azerice Öyküler Fotoğraf Sergisi'nin 5'inci kişisel sergisi olduğunu söyleyen Tatar, "Azerice öyküler 2018 Temmuz ayında Azerbaycan'a yaptığım seyahat esnasında karşılaştığım insanlardan yaklaşık 10 tanesiyle oluşturulmuş bir fotoğraf projesidir. Portreleri tamamlayan kompozit görüntüler var. Toplamda da 32 fotoğraftan oluşuyor. Ülkenin batısından doğusuna yani Bakü'den Ermenistan sınırında bulunan Naftalan'a yaptığım yolculuk esnasında karşılaştığım insanlar. Projede Ermenistan ile yaşanan problemlerde gazi olmuş üç kişi bulunuyor. Onlarla yaptığım röportajlarım var. Onun dışında Azerbaycan'ın ünlü oyuncusu Vüsal Hüseyinov ile yaptığım bir röportaj var. Proje bu şekilde farklı insanlardan oluşuyor. Sergide Azerbaycan'a ait mimari anlamda görülebilecek bir fotoğraf yok. Fakat bu 10 kişinin kişisel öyküsünün üzerinden Azerbaycan'ı tamamlıyoruz" dedi.











Aydın Aydın Haberleri sergi








T.C. EFELER BELEDİYESİ

