T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

AŞAĞI PINAR İLK YERLEŞİM EVRESİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ'NİN ANADOLU-BALKAN İLİŞKİLERİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

DOKTORA TEZİ

ŞEMSETTİN AKYOL

Tez Danışmanı
PROF. DR. GÖKSEL SAZCI

ÇANAKKALE – 2024

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

AŞAĞI PINAR İLK YERLEŞİM EVRESİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ'NİN ANADOLU-BALKAN İLİŞKİLERİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

DOKTORA TEZİ

ŞEMSETTİN AKYOL

Tez Danışmanı
PROF. DR. GÖKSEL SAZCI

ÇANAKKALE – 2024

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

Şemsettin AKYOL tarafından Prof. Dr. Göksel SAZCI yönetiminde hazırlanan ve **04/07/2024** tarihinde aşağıdaki jüri karşısında sunulan "**Aşağı Pınar İlk Yerleşim Evresi Çanak Çömleği'nin Anadolu Balkan-İlişkileri Bağlamında Değerlendirilmesi**" başlıklı çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü **Arkeoloji Anabilim Dalı**'nda **DOKTORA TEZİ** olarak oy birliği ile kabul edilmiştir.

Jüri Üyeleri	**İmza**
Prof. Dr. Göksel SAZCI (Danışman)	……
Prof. Dr. Turan TAKAOĞLU	……
Doç. Dr. Oğuz KOÇYİĞİT	……
Doç. Dr. Eylem ÖZDOĞAN	……
Doç. Dr. Deniz SARI	……

Tez No : 10385134
Tez Savunma Tarihi : 04/07/2024

Prof. Dr. Ahmet Evren ERGİNAL
Enstitü Müdürü

../../20..

ETİK BEYAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Tez Yazım Kuralları'na uygun olarak hazırladığım bu tez çalışmasında; tez içinde sunduğum verileri, bilgileri ve dokümanları akademik ve etik kurallar çerçevesinde elde ettiğimi, tüm bilgi, belge, değerlendirme ve sonuçları bilimsel etik ve ahlak kurallarına uygun olarak sunduğumu, tez çalışmasında yararlandığım eserlerin tümüne uygun atıfta bulunarak kaynak gösterdiğimi, kullanılan verilerde herhangi bir değişiklik yapmadığımı, bu tezde sunduğum çalışmanın özgün olduğunu, bildirir, aksi bir durumda aleyhime doğabilecek tüm hak kayıplarını kabullendiğimi taahhüt ve beyan ederim.

Şemsettin AKYOL
04/07/2024

ÖNSÖZ

Elinizdeki tez çalışması Kırklareli Aşağı Pınar Höyüğü'nün ilk yerleşim evresine ait çanak çömlek buluntularının Anadolu-Balkan ilişkileri perspektifinde yapılmış bir değerlendirmesidir. Öncelikle bu çalışmanın gerçekleştirilmesinde büyük emekleri olan saygı değer danışman hocam Prof. Dr. Göksel SAZCI'ya sonsuz teşekkürlerimi sunarım. Benzer bir teşekkürü Tez Jürisi ve Tez İzleme Komitelerinde yer alan ve yaptıkları yönlendirmeleriyle çalışmanın son aşamaya gelmesini sağlayan Prof. Dr. Turan TAKAOĞLU ve Doç Dr. Oğuz KOÇYİĞİT'e de bir borç bilirim.

Benim bugüne gelmemde emekleri büyük olan ve bana benden daha fazla güvenen Bilecik Arkeoloji Bölümü hocalarım Prof. Dr. Turan EFE, Prof. Dr. Murat TÜRKTEKİ, Doç. Dr. Deniz SARI ve Doç. Dr. Sinem TÜRKTEKİ'ye en içten teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca Aşağı Pınar malzemesi üzerinde çalışmama müsaade eden, bu süreçte bilgi birikim ve tecrübelerini asla esirgemeyen Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN bu çalışmanın en büyük paydaşlarından birisidir. Kendisine sonsuz teşekkürlerimi ve saygılarımı sunarım. Doç.Dr. Eylem ÖZDOĞAN ise bu çalışmanın her aşamasına dahil olmakla kalmamış deyim yerindeyse bana ablalık yapmıştır bu vesileyle kendisine bir kez daha çok teşekkür ediyorum.

Bu çalışmanın bir de kahırlı bölümü vardı elbette. Çok şanslıydım ki bu kahırlı zamanlarda; Şafak NERGİS, Ebru PAMUKÇU, Zeynep SUNAL, Seda ONGUN gibi dostlara, Buse Hande ŞEN gibi bir yol arkadaşına, Arş. Gör. Yusuf TUNA, Osman DENGİZ, Ebru TUNA gibi kardeşlere sahiptim, hepsine minnetlerimi sunuyorum. Bu kısıtlı alanda ismini andığım anamadığım herkese tekrar tekrar sonsuz teşekkürler.

Son olarak bugüne dek her daim desteklerini hissettiğim merhum dedem ve babaanneme saygı teşeşekkür ve minnetin en büyüğünü sunarım.

Şemsettin AKYOL

İstanbul, Mayıs 2024

ÖZET

AŞAĞI PINAR İLK YERLEŞİM EVRESİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ'NİN ANADOLU BALKAN İLİŞKİLERİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ

Şemsettin AKYOL
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
Arkeoloji Anabilim Dalı Doktora Tezi
Danışman: Prof. Dr. Göksel SAZCI
04/07/2024, 237

Son buzul çağının sonlarına doğru Yakındoğu'da da avcılık ve toplayıcılıktan yerleşik düzen ve besin üretiminin benimsendiği bir yaşam tarzına geçiş, insanlık tarihini belirleyecek köklü değişimlerin ilk adımı olmuştur. Neolitik olarak adlandırılan yaklaşık 3-4 bin yıllık dönem boyunca oldukça dinamik bir süreç yaşanmış, Neolitik yaşam biçimini oluşturan ana unsurlar zaman içinde şekillendiği gibi Neolitik coğrafya da sürekli bir genişleme eğilimi içerisinde olmuştur. Doğu Trakya'daki ilk yerleşimler, kültürel olarak Neolitik yaşam biçiminin tüm kurallarıyla oturduğu ve coğrafyasını Balkan Yarımadası'na doğu genişlettiği bir sürece karşılık gelir. Doğu Trakya'nın ilk tarımcı köy topluluklarından birisi olan Aşağı Pınar Höyüğü, söz konusu bölgede, Istranca Dağları'nın güney eteklerinde, Ergene Havzası'nın ise kuzey kesiminde yer alır. Aşağı Pınar ilk yerleşim olarak adlandırılan zaman dilimi, yaklaşık olarak 6. bin yılın ilk çeyreğine tarihlenir.

Bu çalışmada Aşağı Pınar ilk yerleşim evresine ait çanak çömlek topluluğu, teknolojik, tipolojik ve işlevsel açıdan tanımlanacaktır. Neolitik çömlekçilikte biçim, yüzey işlemleri, bezeme ve fırınlama aşamalarında farklı tercihlerin yaygın olarak benimsendiği bir süreci temsil eden bu dönemde, Aşağı Pınar'daki yapım ve kullanım çeşitlilikleri ve ne anlama geldikleri irdelenmeye çalışılacaktır. Ayrıca bu tabakadaki hendek sistemleri ve olası kullanım amaçlarına çanak çömlek perspektifinden bir yanıt aranacaktır.

Anahtar Kelimeler: Aşağı Pınar, Anadolu, Balkanlar, Neolitik, Çanak Çömlek, Hendek

ABSTRACT

EVALUATION OF AŞAĞI PINAR FIRST SETTLEMENT PHASE POTTERY IN THE CONTEXT OF ANATOLIAN BALKAN RELATIONS

Şemsettin AKYOL
Çanakkale Onsekiz Mart University
School of Graduate Studies
Doctoral Thesis in Archaeology
Advisor: Prof. Dr. Göksel SAZCI
04/07/2024, 237

Towards the end of the last ice age, the transition from hunting and gathering to a lifestyle in which settled life and food production were adopted in the Near East was the first step of the radical changes that would determine human history. A very dynamic process took place during the period of approximately 3-4 thousand years called the Neolithic, and the main elements that formed the Neolithic way of life were shaped over time, and the Neolithic geography was also in a constant tendency to expand. The first settlements in Eastern Thrace correspond to a period in which the Neolithic way of life was culturally established with all its rules and expanded its geography eastwards to the Balkan Peninsula. Asağı Pınar Mound, one of the first agricultural village communities of Eastern Thrace, is located in the said region, on the southern foothills of the Istranca Mountains and in the northern part of the Ergene Basin.

In this study, the pottery assemblage belonging to Level 7 of the Aşağı Pınar settlement will be described in terms of technological, typological and functional aspects. In this period, which represents a period in which different preferences were widely adopted in the form, surface treatments, decoration and firing stages of Neolithic pottery, the diversity of production and use in Aşağı Pınar and what they mean will be examined. In addition, an answer will be sought from the pottery perspective to the questions of the ditch systems in Level 7.

Keywords: Aşağı Pınar, Anatolia, Balkans, Neolithic, Pottery, Ditch

İÇİNDEKİLER

Sayfa No

JÜRİ ONAY SAYFASI……... i
ETİK BEYAN……. ii
ÖNSÖZ …...…...…… iii
ÖZET ……. iv
ABSTRACT ...…… v
İÇİNDEKİLER ...…… vi
SİMGELER ve KISALTMALAR……..... xiii
TABLOLAR DİZİNİ……..…… xiv
ŞEKİLLER DİZİNİ…….……...……..…….. xvi
GRAFİKLER DİZİNİ …… xviii
HARİTALAR DİZİNİ …… xix
LEVHALAR DİZİNİ ……. xx

BİRİNCİ BÖLÜM
GİRİŞ 1

İKİNCİ BÖLÜM
ANADOLU VE TRAKYA'NIN DOĞAL VE KÜLTÜREL SÜREÇLERİ 6

2.1. Bölgesel Ayrımlar ve Doğal Çevre Özellikleri ……...…….... 7
2.1.1. Balkanlar (Trakya) ……...……...…….. 8
2.1.2. Anadolu ……...……...…… 13
2.2. Balkanlar ve Anadolu Neolitik Dönem Araştırmalarının Tarihçesi, Bölgeler Arası Terminoloji ve Kronoloji Problemi ……...……...…… 17

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
AŞAĞI PINAR YERLEŞMESİ 31

3.1. Konum ve Çevresel Özellikler ……..……..... 32
3.2 Tabakalanma ……..……..... 32
3.2.1. Aşağı Pınar 0. Tabaka ……..……..….. 33
3.2.2. Aşağı Pınar 1. Tabaka ……... 35
3.2.3. Aşağı Pınar 2. Tabaka ……... 35
3.2.4. Aşağı Pınar 3. Tabaka ……... 37
3.2.5. Aşağı Pınar 4. Tabaka ……... 38
3.2.6. Aşağı Pınar 5. Tabaka ……... 39
3.2.7. Aşağı Pınar 5/6 Geçiş Tabakası …… 41
3.2.8. Aşağı Pınar 6. Tabaka ……... 43
3.3. İlk Yerleşim Evresi Sorunu ……..……..... 46
3.4. Aşağı Pınar 7. Tabaka (İlk Yerleşim Evresi) ……..……..... 47
3.4.1. İlk Yerleşim Evresi Mimarisi ……..……..... 48
Yapılar ……. 49
7-1. Yapısı ……... 51
7-2. Yapısı ……... 53
7-3. Yapısı ……... 56
7-4. Yapısı ……... 61
7-5. Yapısı ……... 62
Hendekler …… 64
H1-1 Hendeği …….. 65
H1-2 Hendeği …….. 66
H1-3 Hendeği …….. 68
H1-4 Hendeği …….. 70
H1-5 Hendeği …….. 71
H2 Hendeği …… 73

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
İLK YERLEŞİM EVRESİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ 78

4.1. Çalışma Yöntemi …….. 78
4.2. 7. Tabaka Çanak Çömleği'nin Genel Özellikleri ……. 80
4.2.1. Hamur ……. 81
Hamur Rengi …….. 81

Hamur Dokusu …… 82
4.2.2. Katkı ……... 83
Fiziksel Gözlem …….. 84
Analitik Gözlemler …….. 85
4.2.3. Yüzey İşlemleri ……... 86
Biçimlendirme İzlerinin Giderilmesine Yönelik İşlemler …….. 87
Sıyırma …… 87
Sıvazlama …… 87
Açkılama …… 88
Astar …… 88
4.2.4. Yapım Teknikleri …… 89
4.3. Mal Grupları …….. 90
4.3.1. Mal-I Parlak Açkılı Mallar …….. 91
Mal 1a Parlak Açkılı Kırımızı Mallar ……. 92
Mal 1b Parlak Açkılı Siyah Mallar ……. 92
Mal 1c Parlak Açkılı Gri Mallar ……. 93
Mal 1d Parlak Açkılı Kahverengi Mallar …… 93
4.3.2. Mal-II Açkılı Mallar ……... 93
Mal 2a Açkılı Kırmızı Mallar ……. 94
Mal 2b Açkılı Siyah Mallar …… 94
Mal 2c Açkılı Gri Mallar …… 95
Mal 2d Açkılı Kahverengi Mallar ……... 95
Mal 2e Bitki Katkılı Açkılı Mallar …….. 95
4.3.3. Mal-III Donuk Açkılı Mallar …….. 95
Mal 3a Donuk Açkılı Kırmızı Mallar ……. 96
Mal 3b Donuk Açkılı Siyah Mallar …… 96
Mal 3c Donuk Açkılı Gri Mallar …… 97
Mal 3d Donuk Açkılı Kahverengi Mallar ……... 97
Mal 3e Bitki Katkılı Donuk Açkılı Mallar …….. 97
4.3.4. Mal-IV Kaba Mallar ……... 97
Mal 4a Kaba Siyah Mallar …….. 98
Mal 4b Kaba Kahverengi Mallar …… 98
Mal 4c Bitki Katkılı Kaba Mallar ……... 99
4.4. Formlar …….. 99

4.4.1. Kaseler …… 105
Basit Profilli Sığ Kaseler (Form I.a1) ……. 106
Hafif Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a2) ……. 106
Keskin Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a3) …….. 107
"S" Profilli Sığ Kaseler (Form I.a4) ……... 107
"S" Profilli Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a5) ……... 107
Dışa Açılan Profilli Derin Kaseler (Form I.b1) …….. 108
Dikey Profilli Derin Kaseler (Form I.b2) ……... 108
Dışa Çekik Dudaklı Derin Kaseler (Form I.b3) …….. 108
4.4.2. Tabaklar …….. 109
Yayvan Açılan Tabaklar (Form II.1) …….. 110
Omurgalı Tabaklar (Form II.2) ……... 110
Dışa Çekik Dudaklı Omurgalı Tabaklar (Form II.3) …….. 111
4.4.3. Fincanlar ……. 111
Dikey Profilli Kulpsuz Fincanlar (Form III.a1) …….. 112
Dışa Dönük Yuvarlatılmış Dudaklı Kulpsuz Fincanlar (Form III.a2) …… 113
Dışa Dönük İçten Sivriltilmiş Dudaklı Kulpsuz Fincanlar (Form III.a3) ... 113
Dışa Dönük Dudaklı Kulplu Fincanlar (Form III.b1) ……. 113
Dikey Profilli Kulplu Fincanlar (Form III.b2) …… 114
4.4.4. Lale Biçimli Kaplar ……. 114
İçten Sivriltilmiş Dudaklı Lale Biçimli Kaplar (Form IV.1) …….. 115
Dışa Açılan Ağızlı Lale Biçimli Kaplar (Form IV.2) ……. 116
Dışa Dönük Dudaklı Lale Biçimli Kaplar (Form IV.3) …….. 116
4.4.5. Dar Ağızlı Derin Kaplar (Çömlekcikler) …… 116
İçe Kapanan Ağızlı Çömlekcikler (Form V.a1) …….. 118
İçe Kapanan Ağızlı Omurgalı Çömlekcikler (Form V.a2) ……. 118
Yuvarlatılmış Dışa Dönük Dudaklı Çömlekcikler (Form V.b1) …… 118
İçten Sivriltilmiş Dışa Dönük Dudaklı Çömlekcikler (Form V.b2) …….. 119
4.4.6. Boyunlu Çömlekler ……. 119
Dikey Profilli Boyunlu Çömlekler (Form VI.a)…….. 120
Dışa Açılan Ağızlı Boyunlu Çömlekler (Form VI.b) ……. 121
İçe Kapanan Ağızlı Boyunlu Çömlekler (Form VI.c) …… 121
4.4.7. Ayrışık Kaplar ……. 121
4.4.8. Minyatür Kaplar …….. 122

4.4.9. Dipler …….. 123
Düz Dipler (Form IX.a1) …… 124
Hasır İzli Düz Dipler (Form IX.a2) …..…….. 124
Dibe Dönüşte Omurgalı Düz Dipler (Form IX.a3) ..……... 125
Yastıklı Dipler (Form IX.a4) ..…… 126
Çukurlaştırılmış Dipler (Form IX.a5) ..……... 126
Alçak Kaideler/Halka Dipler (Form IX.b1) ...……. 126
Yüksek Kaideler/Çan Dipler (Form IX.b2) …….. 127
4.4.10. Kapaklar …… 127
4.4.11. Kulp ve Tutamaklar …….. 128
Geniş Çaplı Şerit Kulplar (Form XI.a1) ……... 129
Dar veya Oval Çaplı Şerit Kulplar (Form XI.a2) ……. 129
Uzun İp Delikli Tutamaklar (Form XI.b1) ……... 129
Kısa İp Delikli Tutamaklar (Form XI.b2) ……. 130
4.5. Bezemeler ……. 130
4.5.1. Boya Bezeme …….. 134
Kırmızı Üzerine Beyaz Boya Bezeme …… 135
Siyah Üzerine Beyaz Boya Bezeme ……... 135
Polychrome Bezeme ……... 136
4.5.2. Nokta Baskı Bezeme ……... 136
Serbest Nokta Baskı Bezeme …….. 137
Şerit İçi Nokta Baskı Bezeme ……. 138
4.5.3. Çizi-Kazıma Bezeme …….. 138
4.5.4. Oluk Bezeme ……... 139
Sığ Oluk Bezeme …… 140
Derin Oluk Bezeme ……. 141
4.5.5. Kabartma Bezeme ……... 141
Kabartma Bant Bezeme …….. 142
Kabartma Stilize Bezeme …… 143
4.5.6. Çentik Bezeme …… 144
4.5.7. Açkı Bezeme ……... 145
4.6. Motifler ……. 146
4.6.1. Spiral Motifi …… 147
4.6.2. Üçgen Motifi ……... 148

4.6.3. Kafes Motifi …… 149
4.6.4. Merdiven Motifi …….. 150
4.6.5. Çizgi Motifi ……. 151
4.6.6. Baklava Motifi …… 152
4.6.7. Dama Motifi …… 153
4.6.8. Zig-Zag Motifi …… 154
4.6.9. Damla Motifi ……... 155
4.6.10. Dalga Motifi …….. 156
4.7. Bezeme Yapım Teknikleri …… 157
4.7.1. Bezeme ve Motiflerin Uygulanacağı Parçaların Seçimi ……. 157
4.7.2. Bezeme ve Motiflerin Uygulanması ……... 160

BEŞİNCİ BÖLÜM
KONTEKST VE DAĞILIM DEĞERLENDİRİLMESİ 163

5.1. Mimari Kontekstlere Genel Bir Bakış …….. 163
5.2. Hendek ve Çukur Dolguları …….. 166
5.3. Dağılım Değerlendirmesi …….. 168
5.3.1. Kuzey Hendekler …… 170
H1-1 …… 172
H1-2 …… 173
H1-3 …… 174
H1-4 …… 176
H1-5 …… 177
5.3.2. Güney Hendekler …… 178
Güney-Batı …….. 180
Güney-Orta ……. 181
Güney-Doğu …… 183
5.3.3. Yapılar ……. 184
7-1. Yapısı ……... 186
7-2. Yapısı ……... 187
7-3. Yapısı ……... 187
7-4. Yapısı ……... 188
7-5. Yapısı ……... 188

ALTINCI BÖLÜM
KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME 190

6.1. Doğu Balkanlar (Trakya)..... 192
6.1.1. Karanovo 192
6.1.2. Yabalkovo 194
6.1.3. Değerlendirme 195
6.2. Batı Balkanlar 197
6.2.1. Kovacevo 197
6.2.2. Sofia Slatina 198
6.2.3. Değerlendirme 199
6.3. Kuzey Balkanlar (Tuna Havzası) 200
6.3.1. Koprivets 201
6.3.2. Değerlendirme 201
6.4. Anadolu 202
6.4.1. Marmara, Ege ve Göller Bölgesi 202
6.4.2. İç Kuzeybatı Anadolu 203
Orman Fidanlığı 204
6.4.3. Orta Anadolu 205
Can Hasan 205
Köşk Höyük 206
Gelveri 208
Değerlendirme 209

YEDİNCİ BÖLÜM
SONUÇ 211

KAYNAKÇA 222
EK 1. KATALOG I
EK 2. LEVHALAR CCXVIII

SİMGELER VE KISALTMALAR

Bkz	Bakınız
C^{14}	Karbon 14
cal.	Kalibre Edilmiş
cm	Santimetre
Ed.	Editör
GB	Güneybatı
GD	Güneydoğu
Graf.	Grafik
H1	Hendek 1
H2	Hendek 2
Kat.	Katalog
KB	Kuzeybatı
KD	Kuzeydoğu
km	Kilometre
Lev.	Levha
m	Metre
M.Ö.	Milattan Önce
M.S.	Milattan Sonra
m^2	Metrekare
mm	Milimetre
^oC	Santigrat derece
Şek.	Şekil
Tab.	Tablo
vd.	Ve Diğerleri
yy.	Yüzyıl

TABLOLAR DİZİNİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
Tablo 1	Bölgeler Arası Karşılaştırmalı Kronoloji Tablosu	22
Tablo 2	Kâse Tipleri	106
Tablo 3	Tabak Tipleri	110
Tablo 4	Fincan Tipleri	112
Tablo 5	Lale Biçimli Kap Tipleri	115
Tablo 6	Çömlekcik Tipleri	117
Tablo 7	Çömlek Tipleri	120
Tablo 8	Dip Tipleri	124
Tablo 9	Kulp ve Tutamak Tipleri	129
Tablo 10	Bezeme ve Motif Tablosu	133
Tablo 11	Spiral Motifi Tipleri	147
Tablo 12	Üçgen Motifi Tipleri	148
Tablo 13	Kafes Motifi Tipleri	149
Tablo 14	Merdiven Motifi Tipleri	150
Tablo 15	Çizgi Motifi Tipleri	151
Tablo 16	Baklava Motifi Tipleri	153
Tablo 17	Dama Motifi Tipleri	154
Tablo 18	Zig-Zag Motifi Tipleri	155
Tablo 19	Damla Motifi Tipleri	155
Tablo 20	Dalga Motifi Tipleri	156
Tablo 21	Kuzey Hendeklerdeki Malzemenin Hendek ve Çukurlara Göre Dağılımı	171
Tablo 22	H1-1 Hendeği Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	173

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa No
Tablo 23	H1-2 Hendeği Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	174
Tablo 24	H1-3 Hendeği Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	175
Tablo 25	H1-4 Hendeği Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	177
Tablo 26	H1-5 Hendeği Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	178
Tablo 27	Güney Hendek Malzemesinin Hendek ve Çukurlara Göre Dağılımı	179
Tablo 28	Güney-Batı Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	181
Tablo 29	Güney-Orta Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	182
Tablo 30	Güney-Doğu Malzemesinin Hendek ve Çukur Seviyelerine Göre Dağılımı	184
Tablo 31	Yapılardaki Malzemenin Hendek ve Çukurlara Göre Dağılımı	185
Tablo 32	Aşağı Pınar 7. Tabaka'nın Anadolu ve Balkan Kronolojisi İçerisindeki Yeri	216

ŞEKİLLER DİZİNİ

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
Şekil 1	Aşağı Pınar 2. Tabaka Mimari Kalıntıları	36
Şekil 2	Aşağı Pınar 3. Tabaka Mimari Kalıntıları	38
Şekil 3	4. Tabakaya Ait Yanmış Bir Yapı Kalıntısı ve in-situ Buluntular	39
Şekil 4	Aşağı Pınar 5. Tabaka Mimari Kalıntıları	40
Şekil 5	Aşağı Pınar 5/6 Geçiş Tabakasına ait Ahşap Direk Deliği İzleri	42
Şekil 6	Aşağı Pınar 6. Tabaka Yapıları	44
Şekil 7	Aşağı Pınar 7. Tabaka Hendek Buluntuları	48
Şekil 8	Aşağı Pınar 7. Tabaka Hendekleri ve Yapılarına ait Mimari Plan	49
Şekil 9	Aşağı Pınar 7. Tabaka Yapılarına ait Mimari Plan	50
Şekil 10	Yapılar ve Açık Alanların Kullanımını Yansıtan Bir Görsel	51
Şekil 11	Aşağı Pınar 7-1 Yapısı	53
Şekil 12	Aşağı Pınar 7-2 Yapısı	56
Şekil 13	Aşağı Pınar 7-3 Yapısı	60
Şekil 14	Aşağı Pınar 7-4 Yapısı	62
Şekil 15	Aşağı Pınar 7-5 Yapısı	63
Şekil 16	Aşağı Pınar H1-1 Hendeği	66
Şekil 17	Aşağı Pınar H1-2 Hendeği	68
Şekil 18	Aşağı Pınar H1-2 Hendeği	70
Şekil 19	Aşağı Pınar H1-4 Hendeği	71
Şekil 20	Aşağı Pınar H1-5 Hendeği	72
Şekil 21	Aşağı Pınar H2 Hendeği (Güney Hendek)	74
Şekil 22	Aşağı Pınar H2 Hendeğine Ait Bir Dolgu Kesiti	75
Şekil 23	Hamur Dokuları	82

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa No
Şekil 24	Analiz Edilen Parçalar	85
Şekil 25	Yapılan Analizlere ait Dağılım Diyagramı	86
Şekil 26	Levha Tekniği Örneği	90
Şekil 27	Levha ve Ekleme Tekniği Örneği	90
Şekil 28	Mal-1 Grubu Örnekleri ve Yüzey Renkleri Oranları	92
Şekil 29	Mal-2 Grubu Örnekleri ve Yüzey Renkleri Oranları	94
Şekil 30	Mal-3 Grubu Örnekleri ve Yüzey Renkleri Oranları	96
Şekil 31	Mal-4 Grubu Örnekleri ve Yüzey Renkleri Oranları	98
Şekil 32	7. Tabaka Çanak Çömleği Genel Form Tipleri	101
Şekil 33	7. Tabaka Çanak Çömleği Detaylı Form Tipleri	104
Şekil 34	Hasır Dipler	125
Şekil 35	Elle Çizme ve Kalıp Şablon Yöntemi Farklılığı	161
Şekil 36	Çizgilerin Üzerlerinin Noktalanması	161
Şekil 37	Farklı uçlar kullanılarak üretilmiş motifler	162
Şekil 38	7. Tabaka Hendek, Çukur ve Yapıları	166
Şekil 39	Hendek ve İlişkili Çukurların Dolgulara Göre Ayrımı	167
Şekil 40	Kaliteli Mallar Hendek ve Çukur Yoğunluğu	171
Şekil 41	Bezemeliler Kuzey Hendek ve Çukurlar	172
Şekil 42	Bezemeliler Güney Hendek ve Çukurlar	180

GRAFİKLER DİZİNİ

Grafik No	Grafik Adı	Sayfa No
Grafik 1	Mal Grubu Oranları	91
Grafik 2	Form Dağılımına ait Sayısal Veriler	102
Grafik 3	Kâse Oranları	105
Grafik 4	Tabak Oranları	109
Grafik 5	Fincan Oranları	112
Grafik 6	Lale Biçimli Kap Oranları	115
Grafik 7	Çömlekcik Oranları	117
Grafik 8	Çömlek Oranları	120
Grafik 9	Dip Oranları	123
Grafik 10	Kulp ve Tutamak Oranları	128
Grafik 11	Bezeme Oranları	131
Grafik 12	Motif Oranları	147

HARİTALAR DİZİNİ

Harita No	Harita Adı	Sayfa No
Harita 1	Trakya'nın Bölümleri	10
Harita 2	Karşılaştırma Yapılan Bölge ve Bazı Önemli Neolitik-Kalkolitik Dönem Yerleşmeleri	191

LEVHALAR DİZİNİ

Levha No	Levha Adı	Sayfa No
Levha 1	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXVIII
Levha 2	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXIX
Levha 3	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXX
Levha 4	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXI
Levha 5	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXII
Levha 6	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXIII
Levha 7	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXIV
Levha 8	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXV
Levha 9	Sığ Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXVI
Levha 10	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXVII
Levha 11	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXVIII
Levha 12	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXIX
Levha 13	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXX
Levha 14	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXXI
Levha 15	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXXII
Levha 16	Derin Kâse Formuna ait Örnekler	CCXXXIII
Levha 17	Tabak Formuna ait Örnekler	CCXXXIV
Levha 18	Tabak Formuna ait Örnekler	CCXXXV
Levha 19	Tabak Formuna ait Örnekler	CCXXXVI
Levha 20	Tabak Formuna ait Örnekler	CCXXXVII
Levha 21	Tabak Formuna ait Örnekler	CCXXXVIII
Levha 22	Kulpsuz Fincan Formuna ait Örnekler	CCXXXIX
Levha 23	Kulpsuz Fincan Formuna ait Örnekler	CCXL

Levha No	Levha Adı	Sayfa No
Levha 24	Kulpsuz Fincan Formuna ait Örnekler	CCXLI
Levha 25	Kulplu Fincan ve Lale Biçimli Kap Formuna ait Örnekler	CCXLII
Levha 26	Lale Biçimli Kap Formuna ait Örnekler	CCXLIII
Levha 27	İçe Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLIV
Levha 28	Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLV
Levha 29	Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLVI
Levha 30	Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLVII
Levha 31	Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLVIII
Levha 32	Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna ait Örnekler	CCXLIX
Levha 33	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCL
Levha 34	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLI
Levha 35	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLII
Levha 36	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLIII
Levha 37	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLIV
Levha 38	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLV
Levha 39	Boyunlu Çömlek Formuna ait Örnekler	CCLVI
Levha 40	Ayrışık Kap Formuna ait Örnekler	CCLVII
Levha 41	Minyatür Kap Formuna ait Örnekler	CCLVIII
Levha 42	Minyatür Kap Formuna ait Örnekler	CCLIX
Levha 43	Düz Dip Formuna ait Örnekler	CCLX
Levha 44	Düz Dip Formuna ait Örnekler	CCLXI
Levha 45	Düz Dip Formuna ait Örnekler	CCLXII
Levha 46	Kaideli Dip Formuna ait Örnekler	CCLXIII
Levha 47	Kaideli Dip ve Kapak Formuna ait Örnekler	CCLXIV
Levha 48	Kapak Formuna ait Örnekler	CCLXV

Levha No	Levha Adı	Sayfa No
Levha 49	Kapak Formuna ait Örnekler	CCLXVI
Levha 50	İp Delikli Tutamaklara ait Örnekler	CCLXVII
Levha 51	Şerit Kulplara ait Örnekler	CCLXVIII
Levha 52	Boya Bezemeli Örnekler	CCLXIX
Levha 53	Boya Bezemeli Örnekler	CCLXX
Levha 54	Boya ve Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXI
Levha 55	Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXII
Levha 56	Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXIII
Levha 57	Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXIV
Levha 58	Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXV
Levha 59	Açkı ve Çizi Bezemeli Örnekler	CCLXXVI
Levha 60	Oluk ve Kabartma Bezemeli Örnekler	CCLXXVII
Levha 61	Kabartma Bezemeli Örnekler	CCLXXVIII
Levha 62	Kabartma Bezemeli Örnekler	CCLXXIX
Levha 63	Tabak Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXX
Levha 64	Derin Kâse Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXI
Levha 65	Derin Kâse Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXII
Levha 66	Boyunlu Çömlek Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXIII
Levha 67	Stilize Kabartma Bezemeli Çömleklere ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXIV
Levha 68	Kulplu Fincan Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXV
Levha 69	Kulplu Fincan Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXVI
Levha 70	Kulpsuz Fincan Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCLXXXVII
Levha 71	Lale Biçimli Kap ve Polychrome Bezemeye ait Örnekler	CCLXXXVIII
Levha 72	Spiral Motifli Nokta Baskı Bezemeli Örnekler	CCLXXXIX
Levha 73	Spiral Motifli Nokta Baskı Bezemeli Örnekler	CCXC

Levha No	Levha Adı	Sayfa No
Levha 74	Minyatür Kap Formuna ait Fotoğraf Örnekleri	CCXCI
Levha 75	Nokta Baskı Bezemeli Kapak Formuna ait Örnekler	CCXCII
Levha 76	Boya Bezemeli Kapak Formuna ait Örnekler	CCXCIII
Levha 77	Yüksek Kaideli Kaplara ait Fotoğraf Örnekleri	CCXCIV
Levha 78	Hasır Diplere ait Örnekler	CCXCV
Levha 79	İp Delikli Tutamaklara ait Fotoğraflar	CCXCVI
Levha 80	Boya Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCXCVII
Levha 81	Boya Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCXCVIII
Levha 82	Boya Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCXCIX
Levha 83	Nokta Baskı Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCC
Levha 84	Nokta Baskı Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCCI
Levha 85	Çizi ve Oluk Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCCII
Levha 86	Kabartma Bezemelere ait Fotoğraf Örnekleri	CCCIII
Levha 87	Mal 1 Grubuna ait bir seçki	CCCIV

BİRİNCİ BÖLÜM

GİRİŞ

Neolitik yaşam biçimi binlerce yıllık bir süreç içerisinde Yakındoğu'dan başlayarak Orta Anadolu, Batı Anadolu ve Balkanlara yayılmıştır. M.Ö. 10. Binyılda Yakındoğu'da ortaya çıkan Neolitik yaşam biçimi, M.Ö. 5. Binyıla gelindiğinde Avrupa içlerine dek ulaşabilmiştir (Özdoğan, 1995; Özdoğan, 1997). Elinizdeki bu tez çalışması M.Ö. 7. Bin yılın sonundan M.Ö 6. Binyılın başlarına kadar olan süreçte Neolitik coğrafyanın genişlemesini ve Anadolu-Balkan kültür bölgeleri arasındaki etkileşimi Trakya'daki çiftçiliğe dayalı köy yaşantısının en erken örneklerinden olan Kırklareli Aşağı Pınar Höyüğü'nün ilk yerleşim evresi çanak çömleği ışığında tanımlamayı amaçlamaktadır.

Neolitik dönem araştırmalarının başlangıcından itibaren Mezopotamya ve Anadolu'da görülen kültürlerin, Balkan kültürlerinden ayrı olarak ortaya çıkıp geliştiği düşünülmekteydi. Bunun başlıca nedeni söz konusu bölgeler arasındaki geçiş bölgelerinde çalışmalar gerçekleştirilememiş olmasıdır. Trakya, coğrafi konumu itibariyle Doğu Avrupa ve Yakındoğu arasında bir geçiş yolu veya köprü fakat aynı zamanda da bir engel niteliğindedir. Bundan dolayı uzunca bir süre bu bölgede önemli arkeolojik kalıntılara rastlanamayacağı görüşü hakimdi. İlgi eksikliğinin nedenleri arasında; Mezopotamya Odaklı Yaklaşımdan dolayı Yakındoğu kültürlerine ilgi duyulması ve Orta Anadolu'nun batısında kalan alanların Neolitik yaşam biçiminin çeperi olarak görülmesi ve Trakya'nın uzun bir süre askeri nedenlerden dolayı araştırmaya kapalı olması gibi sebepler sayılabilir. Bu yüzden yakın zaman öncesine dek Anadolu ve Balkanlar araştırmacılar tarafından birbirinden bağımsız ve ayrı olarak değerlendirilirdi.

Bölgeye duyulan ilgi eksikliğine rağmen, Trakya coğrafi olarak son derece stratejik bir öneme sahiptir. Göç, etkileşim ve kültürel ilişkilere dair soruların çözümü, bu bölgede yapılan araştırmalarla doğrudan ilgilidir. Yakındoğu ile Avrupa arasındaki bağlantı noktasını oluşturan Trakya'daki bilgi boşluğunu doldurmak, Balkan kültürlerinin Anadolu

etkisi ile mi geliştiği, yoksa bu bölgedeki bağımsız bir gelişimin sonucu mu olduğu sorusuna cevap aramak, bölgenin Balkan ve Anadolu'nun kültür tarihindeki yerini belirlemek amacı ile 1979 yılında Mehmet Özdoğan tarafından özellikle Marmara Bölgesi'nin kuzeydoğusunda yüzey araştırmasına başlanmıştır. Bu araştırma kapsamında çok sayıda yerleşim yeri ve tümülüs saptanmıştır. Yapılan yüzey araştırması sonucunda Balkanlardaki kronolojik sıra dizinin tam olarak Türkiye Trakya'sında görülemediği anlaşılmıştır. Karanovo V-VI ve Gumelnitsa kültür katmanları bölgede henüz tespit edilemeyen kültürledir. Söz konusu yüzey araştırmasının ardından Özdoğan tarafından bölgede kapsamlı kazı çalışmaları başlatılmasına karar verildi ve 1993 yılında bölgenin tarihöncesi kültürlerini en kapsamlı şekilde yansıtan yerleşim yeri olan Aşağı Pınar'da çalışmalara başlanmıştır. (Özdoğan, 1997). Yerleşmede, Orta-Son Neolitik ile İlk-Orta Kalkolitik dönemlere tarihlenen ve hemen hemen kesintisiz bir süreci yansıtan 8 tabaka açığa çıkartılmıştır.

Balkanların ardından Anadolu'daki durumuma bakacak olursak. Anadolu, birbirinden farklı özelliklere sahip büyük kültür bölgelerinin arasında yer alan bir yarımadadır. Anadolu'nun çevresinde yer alan bölgeler olan Kafkaslar, Zagroslar, Mezopotamya, Akdeniz Havzası, Ege, Karadeniz ve Balkanlar'ı yalnızca coğrafi birimler olarak görmek doğru değildir. Bunların her biri diğerinden temelde farklılaşan kronoloji, terminoloji ve araştırma tarihleriyle farklı gelenekleri yansıtan kültür bölgeleridir. Anadolu'nun doğu ile batı arasındaki konumu, kültür tarihçilerinin burayı Yakındoğu'da gelişen kültürleri batıya olduğu gibi aktaran bir köprü gibi görmesine sebep olmuştur. (French, 1986). Fakat Anadolu birbirinden çok belirgin şekilde ayrılan farklı coğrafi birimlerden oluşur ve bu birimlerin doğal çevre ortamı ve kültürel dinamikleri birbirinden farklıdır. Bu nedenle Anadolu, tarihöncesi kültürlerin aktarımında doğrudan bir iletim görevi görmekten ziyade aktarım sürecinde kültürlerin yeni bir biçim aldığı ve yerel koşullara bağlı olarak dönüştüğü bir bölgedir. Tüm bunların bir sonucu olarak Anadolu'nun kültürel ilişki kurduğu bölgeler de sürekli olarak değişmiş bu ilişkiler sonucunda da kültürel yapılanma ve bunun getirdiği sonuçlar devamlı olarak yinelenmiştir. Anadolu'nun batısı Ege ile yakın ilişki içerisindeyken, buna karşılık farklı coğrafi özelliklere sahip olan Kuzeybatı Anadolu ise Balkanlar ve Güneydoğu Avrupa ile iletişim halinde olsa da bu

durum Anadolu'nun diğer bölgelerinde olduğu gibi yakın ve canlı değil daha kopuk ve sıçramalı olmuştur.

MÖ 7. binyılın sonlarından 6. binyılın ortalarına kadar uzanan bir dönemde; Anadolu Platosu, Yunanistan ve Balkanlar arasındaki kültürel yakınlık özellikle Anadolu kesimindeki araştırmaların azlığı nedeniyle kısa zaman öncesine dek oldukça belirsizdir. Yunanistan ve Balkanlarda bugün anahtar yerleşimler olarak kabul edilen; Sesklo (Theocharis, 1973), Vinça (Vasic, 1906) ve Karanovo (Mikov, 1939) gibi yerleşimler başta olmak üzere 20.yy'ın başlarında kazılmaya başlanan çok sayıda yerleşim bulunmaktayken, Anadolu'daki durum pek de parlak değildir. 1950'lerin sonu ve 60'lı yıllarda kazılan Fikirtepe (Bittel, 1969), Hacılar (Mellaart, 1970) ve Çatalhöyük (Mellaart, 1967) gibi farklı bölgelerde yer alan tekil merkezler ve buralarda yapılan çalışmalar, o döneme dek varlığına şüphe ile yaklaşılan ve Neolitik dönem toplulukları için sadece bir geçiş güzergahı olarak görülen Anadolu'ya olan yaklaşımı bir nebze değiştirmiştir. Fakat yine de Güneydoğu Avrupa ve Anadolu arasındaki ilişkiler uzun yıllar sadece kavramsal düzeyde kurulmaya çalışılmıştır. Bu nedenle uzun yıllar Anadolu Arkeolojisi sadece Mezopotamya eksenli bir terminoloji ve kronoloji ile değerlendirilmiştir. Balkanların genelinden farklılık gösteren bu sistem, bir de Neolitik Dönem'in Balkanlarda daha geç bir tarihte başlamasıyla birlikte daha da karmaşık bir hal almıştır. Balkanlardaki İlk Neolitik Dönem, Anadolu'da Son Neolitik-İlk Kalkolitik Dönem'e, Orta Neolitik Dönem ise İlk Kalkolitik Dönem'in sonu, Orta Kalkolitik Dönem'in başına karşılık gelmektedir.

Anadolu ve Balkan ilişkileri 1900'lü yılların ortalarından bu yana üzerinde düşünülen ve fikir üretilen bir meseledir. "Anadolu-Balkan Kültür Kompleksi" olarak adlandırılan bir kavram çerçevesinde ele alınan ortak etkileşim bölgesi (Childe, 1929; Garašanin, 1982; Esin, 1993; Özdoğan, 1993; Efe, 1990; Efe, 1996) gibi bilim insanlarınca uzun yıllardan bu yana farklı bağlamlarda olsa da kullanılmaktadır. Son yıllarda Anadolu ve Balkanlarda yapılan çalışmalar ile söz konusu ilişkiler üzerindeki sis perdesini dağıtma konusunda önemli mesafe kat etmiştir. Anadolu Trakyası'nda yer alan Aşağı Pınar (Özdoğan vd., 1997; Özdoğan, 2013; Akyol vd., 2022) ve Hoca Çeşme (Karul, 2000), Marmara'nın güneyindeki Ilıpınar (Roodenberg ve Alpaslan-Roodenberg, 2013) ve

Aktopraklık (Karul ve Avcı, 2013), İç Kuzeybatı Anadolu'daki Orman Fidanlığı (Efe, 2001), Kanlıtaş (Türkcan, 2011), Gedikkaya Mağarası (Sarı vd., 2022) ve Orta Anadolu'daki Tepecik-Çiftlik (Bıçakçı vd., 2007), Gelveri (Özbudak, 2010), Can Hasan (French, 2005) gibi yerleşimler bu noktada kilit rol oynamaktadır. Hal böyleyken henüz 50-60 yıl öncesine dek "Neolitiğin Taşrası" olarak görülen bölgenin son derece gelişkin ve çevresiyle etkileşim içerisinde olduğunu göstermiştir. Bu çalışmanın çıkış noktası olan Aşağı Pınar, iki bölge açısından bir geçit özelliği taşıyan konumu ile uzun yıllardır devam eden M.Ö. 7. Binyıl sonu, 6. Binyıl başlarındaki Anadolu Balkan ilişkilerinin çözümüne çok büyük bir katkı sunacaktır.

Son yıllarda Balkan İlk Neolitik Dönemi toplumları için belirleyici olan beyaz boyalı çanak çömleklerin bulunduğu Karonovo I öncesine tarihlenen monokrom bir evrenin olduğu tartışılmaktadır (Stefanova, 1996; Todorova, 2003). Güneybatı Bulgaristan'da Krainitsi, Kuzeydoğu Bulgaristan'da Koprivets ve Polyanitsa-Platoto Monokrom Evre'nin görüldüğü yerleşmeler arasındadır. İlk kez Henrietta Todorova tarafından var olduğu ileri sürülen söz konusu evrede; kap yüzeyleri koyu renkler ile turuncunun tonlarında genellikle ince kenarlı yarı küresel basit kap biçimlerinden oluşan bir çanak çömlek topluluğu bulunmaktadır (Todorova, 1990; Todorova, 2003). Trakya'da beyaz boya bezemeli çanak çömlek öncesine tarihlenen Monokrom Evre M.Ö. 7. binyılın sonlarına tarihlenmekte, Bulgaristan'da Pre-Karanovo, Orta Tuna Havzası'nda Proto-Starčevo, Yunanistan'da Pre ve Proto Starçevo (İlk Neolitik Dönem), Anadolu'da ise koyu yüzlü açkılı malların bulunduğu Orta Neolitik Dönem'e karşılık gelmektedir (Özdoğan, 2009).

Doğu Balkanlar'da İlk Neolitik Dönem Karanovo I ve II evreleri ile Aşağı Pınar'ın 7-6. tabakalarıyla çağdaştır. Dönemin karakteristik özelliklerinden biri olan beyaz boya bezemeli çanak çömlek, yaklaşık olarak M.Ö. 6. binyılın ortalarında yerini boya bezemenin olmadığı yeni bir çanak çömlek topluluğuna bırakmaktadır. Karanovo II-III, Aşağı Pınar'da ise 5/6 Geçiş Evresi olarak adlandırılan dönemde; boya bezemenin ortadan kalktığı, kap biçimleri ve mal gruplarında önemli değişimlerin olduğu görülmektedir. Bu dönemin sonunda Balkanlar'da Karanovo III ve IV, Orta Tuna Havzası'nda Vinča kültürü

olarak bilinen yeni bir oluşum başlamaktadır. Anadolu'da Orta Kalkolitik Dönem'e karşılık gelen bu dönem Aşağı Pınar 5-2 tabakaları ile temsil edilmektedir.

İKİNCİ BÖLÜM

ANADOLU VE TRAKYA'NIN DOĞAL VE KÜLTÜREL SÜREÇLERİ

Anadolu ve Trakya, birbirinden farklı özelliklere sahip büyük kültür bölgelerinin arasında yer alan bir konumdadır. Trakya ve Anadolu'nun çevresinde yer alan bölgeler olan Kafkaslar, Zagroslar, Mezopotamya, Akdeniz Havzası, Ege, Karadeniz ve Balkanlar'ı yalnızca coğrafi birimler olarak görmek doğru değildir. Bunların her biri diğerinden temelde farklılaşan kronoloji, terminoloji ve araştırma tarihleriyle farklı gelenekleri yansıtan kültür bölgeleridir. Anadolu ve Trakya'nın doğu ile batı arasındaki konumu, kültür tarihçilerinin burayı Yakın Doğu'da gelişen kültürleri batıya olduğu gibi aktaran bir köprü gibi görmesine sebep olmuştur (French, 1986). Fakat özellikle Anadolu birbirinden çok belirgin şekilde ayrılan farklı coğrafi birimlerden oluşur ve bu birimlerin doğal çevre ortamı ve kültürel dinamikleri birbirinden farklıdır. Bu nedenle bu bölgeler, tarihöncesi kültürlerin aktarımında doğrudan bir iletim görevi görmekten ziyade aktarım sürecinde kültürlerin yeni bir biçim aldığı ve yerel koşullara bağlı olarak dönüştüğü bölgelerdir. Tüm bunların bir sonucu olarak Anadolu ve Trakya'nın kültürel ilişki kurduğu bölgeler de sürekli olarak değişmiştir.

M.Ö. 7. binyılın sonlarından 6. binyılın ortalarına kadar uzanan bir dönemde Anadolu Platosu, Yunanistan ve Balkanlar arasındaki kültürel yakınlık özellikle Anadolu kesimindeki araştırmaların azlığı nedeniyle kısa zaman öncesine dek oldukça belirsizdir. Yunanistan ve Balkanlarda bugün anahtar yerleşimler olarak kabul edilen; Sesklo (Theocharis, 1973), Vinça (Vasic, 1906) ve Karanovo (Mikov, 1939) gibi yerleşimler başta olmak üzere 20.yy'ın başlarında kazılmaya başlanan çok sayıda yerleşim bulunmaktayken, Anadolu'daki durum pek de parlak değildir. 1950'lerin sonu ve 60'lı yıllarda kazılan Fikirtepe (Bittel, 1969), Hacılar (Mellaart, 1970) ve Çatalhöyük (Mellaart, 1967) gibi farklı bölgelerde yer alan tekil merkezler ve buralarda yapılan çalışmalar, o döneme dek varlığına şüphe ile yaklaşılan ve Neolitik Dönem toplulukları için sadece bir geçiş güzergahı olarak görülen Anadolu'ya olan yaklaşımı bir nebze değiştirmiştir. Fakat yine de Güneydoğu Avrupa ve Anadolu arasındaki ilişkiler uzun yıllar yok sayılmaya devam etmiş veya kavramsal düzeye indirgenmiştir. Bu nedenle Anadolu arkeolojisi yıllar boyunca yalnızca

Mezopotamya eksenli bir terminoloji ve kronoloji ile değerlendirilmiştir. Balkanların genelinden farklılık gösteren bu sistem, bir de Neolitik Dönem'in Balkanlarda daha geç bir tarihte başlamasıyla birlikte daha da karmaşık bir hal almıştır. Balkanlardaki İlk Neolitik Dönem, Anadolu'da Son Neolitik-İlk Kalkolitik Dönem'e, Orta Neolitik Dönem ise İlk Kalkolitik Dönem'in sonu, Orta Kalkolitik Dönem'in başına karşılık gelmektedir.

Bu bölümünde öncelikle tez çalışmasının coğrafik sınırları, Trakya ve Anadolu'nun bölgesel ayrımları ve doğal çevre özellikleri ayrı başlıklar halinde tanıtılacaktır. Bölgenin coğrafik kapsamının tanımlanmasının ardından birbirinden farklı araştırma tarihçesi ve kronolojik dizine sahip iki bölgenin kültürel geçmişi anlatılacaktır.

2.1. Bölgesel Ayrımlar ve Doğal Çevre Özellikleri

Bu tez çalışmasında M.Ö. 7. binyılın sonlarından M.Ö. 6. binyılın başlarına kadar uzanan bir zaman dilimi boyunca değerlendirilecek olan alan, Anadolu ve Balkanları içeren bir coğrafyayı kapsamaktadır. Bölgenin kuzey sınırını Macar Ovası'nın orta kesimleri, doğu sınırını ise Orta Anadolu Platosu belirlemektedir. Oldukça geniş bir alana yayılan bölge hem kültürel hem de coğrafi olarak farklı birimlerden oluşmaktadır.

Anadolu ve Yunanistan ile Yunanistan ve Balkanlar arasındaki kültürel ilişkiler ve etkileşim başlı başına ayrı bir sorun olarak ele alınabilecek özellikler göstermektedir. İlk Neolitik Dönem'in hemen ardından Yunanistan'daki kültürler, Ege dünyası olarak adlandırabileceğimiz bir oluşum sürecini yansıtır. Bu nedenle Yunanistan, kültürel tanımlamaların haricinde çalışmamız sırasında tümüyle kapsam dışı bırakılmakta, ancak Batı Balkanlar, Doğu Balkanlar ve Anadolu arasındaki kültürel bütünlük birlikte değerlendirilmeye çalışılmaktadır.

2.1.1.Balkanlar (Trakya)

Balkan ismi genellikle bir dizi coğrafi, siyasi, tarihsel, kültürel, etnik, dinsel ve ekonomik ölçüte, daha sık olarak da bu ölçütlerin bir bileşimine dayanmaktadır. Ama esasen Balkan sözcüğü dağ ve orman ile bağlantılıdır. Pek çok Osmanlıca ve Türkçe sözlük onun bir dağa ya da sıradağa verilen ad olduğunu açıklamakta, bazıları bu adı ağaçlarla kaplı dağ bazıları da sık ormanlarla kaplı kayalık dağlar diye tanımlamaktadır. Balkanlık hem ormanlık dağları hem engebeli yüzeyleri anlatır. Türkiye'nin kuzeybatısında bugün bile "taşlık yer" anlamında kullanılır (Todorova, 2003).

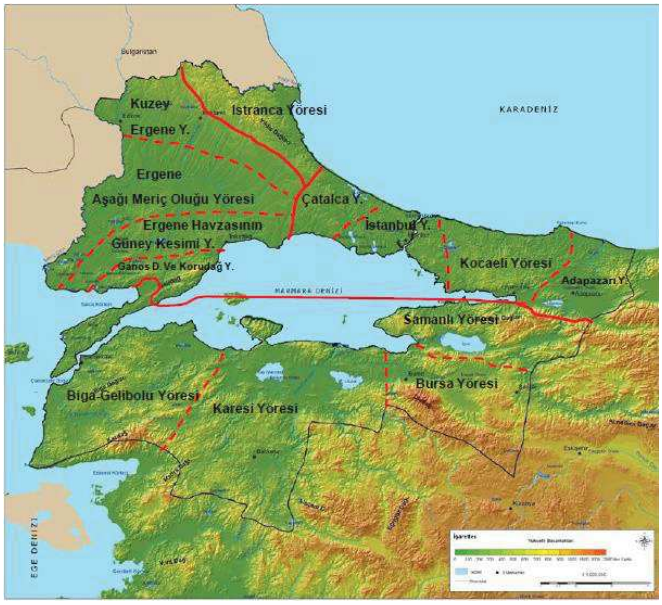
Güneydoğu Avrupa olarak da bilinen Balkanlar Yunanistan, Türkiye (Trakya), Bulgaristan, Romanya, Moldova, Macaristan, Sırbistan, Makedonya, Arnavutluk, Karadağ, Bosna-Hersek, Hırvatistan ve Slovenya olarak sıralanabilecek ülkelerden oluşmaktadır. Ancak bölgenin Neolitik Dönem'deki kültür coğrafyası, günümüz politik sınırlarından farklı ve değişken bir yapıya sahiptir. Batıda, Adriyatik Denizi'ne kıyısı olan, Arnavutluk, Karadağ, Bosna-Hersek İlk Neolitik Dönem'de İmpresso, Orta Neolitik Dönem'de ise Danilo-Butmir grubu olarak bilinen Adriyatik kültür bölgesini oluşturmaktadır (Tringham, 1971). Bu coğrafya, Balkan kültürleri ile ilişki içinde olmasına rağmen Akdeniz kültürleriyle olan etkileşiminin daha yoğun olduğu görülmektedir. Dolayısıyla Adriyatik kıyılarını Balkan coğrafyası içinde ele almak güçtür.

Trakya ise, Balkan Yarımadası'nın doğu ucunda, Bulgaristan, Yunanistan ve Türkiye sınırları içerisinde yer alan bir bölgedir. Doğu, Batı ve Kuzey olarak üç bölüme ayrılan Trakya'nın Türkiye sınırları içinde kalan kesimi Doğu Trakya olarak isimlendirilir. Ancak bu ayrım politik sınırları dolayısıyla değil coğrafi yapısından kaynaklanmaktadır. Kuzeydoğuda Istranca dağ sırası, batısında ise Meriç Nehri, bölgeyi diğer ikisinden ayırmaktadır. Kuzeyde Karadeniz, güneyde Ege ve Marmara denizleri, doğuda ise İstanbul Boğazı ile sınırlanmaktadır. Bugün üç devletin sınırları içinde kalan Trakya Bölgesi, esas olarak Meriç Nehri ile kolları olan Ergene, Tunca ve Arda gibi nehirler tarafından sulanan, doğu ve güneydoğu yönünde denizlerle çevrili bir yarımada olmasına karşın;

Karadeniz'den Istranca (Yıldız) Dağları, Marmara Denizi'nden Ganos Dağları, Ege Denizi'nden Koru Dağları dolayısıyla deniz etkisinden kısmen de olsa yalıtılmış bir bölgedir (Har.1).

Her ne kadar bölgenin tümü tarihi süreç dolayısıyla "Trakya" olarak tanımlanmış olsa da Gelibolu Yarımadası'nda olduğu gibi, Saros Körfezi'nden itibaren Ege kıyıları boyunca Rodop Dağları'nın güneyine kadar uzanan kesim, Türkiye ve Bulgaristan sınırları içinde kalan Meriç Havzası'ndan tümüyle farklı özellikler göstermektedir. Esas Trakya olarak tanımlanan kısım kuzey ve güneydeki dağların arasında kalan Meriç Nehri'nin su toplama havzasından oluşur. Doğu Trakya olarak da adlandırılan Türkiye kesimi Ergene Nehri havzasındaki düzlükler, Bulgaristan kesimi ise Meriç ve Tunca nehirlerinin biriktirdiği geniş alüvyonlu ovalardan meydana gelir. Dolayısıyla Trakya'nın Bulgaristan kesimi ile Türkiye kesimi arasında da doğal çevre koşulları açısından önemli farklar bulunmaktadır. Bu çalışmanın konusu olan Aşağı Pınar Höyüğü, Doğu Trakya'da Ergene Havzası'nın kuzeyinde Istanca Dağlarının eşiğinde yer almaktadır.

Trakya, genel olarak fazla yüksek olmayan bir alandır. Bölge yükseltiye ve iklimsel özelliklere göre dört farklı bölüme ayrılmaktadır. Bunlardan ilki, bol yağışlı, zengin orman örtüsü ile belirlenen kuzey sınırını oluşturan Istranca (Yıldız) Dağları bölümü, ikincisi Istranca eşik bölgesi olan kuzeydeki Istranca dağlık kütlesiyle güneydeki Ergene Havzası arasında Istranca Dağları'nın güney etekleri boyunca uzanan, genellikle karasal iklim türünün hakim olduğu açık orman türü bitki örtüsüyle belirlenen kesim, üçüncüsü Trakya'nın orta kesimine yerleşmiş olan ve endemik step karakteri gösteren dalgalı düzlüklerden oluşan Ergene Havzası ve son olarak Marmara ve Ege kıyıları boyunca uzanan genellikle Akdeniz iklim türünün hakim olduğu bölgenin ikinci önemli yükseltisi olan Ganos ve Koru Dağları Bölümüdür (Doğaner, 2013).



Harita 1: Trakya'nın bölümleri (Doğaner, 2013)

Bölgenin bugünkü topoğrafyasının oluşum sürecine göz atılacak olursa I. Jeolojik Zamanda Trakya'nın tümü Tetis olarak adlandırılan deniz ile kaplı durumdayken, denizin dibinde biriken tortulların kıta hareketleriyle bükülmesiyle yükselerek günümüzdeki Istranca Dağları'nın granitik yapısını oluşturduğu bilinmektedir (Altın vd., 1998). Bu süreç içinde Tetis Denizi'nin giderek güneye doğru çekilmeye başladığı ve Aşağı Pınar'ın bulunduğu kesimin güneydoğu-kuzeybatı yönünde bir kıyı şeridine dönüştüğü görülmektedir. Daha sonraki süreçte bölgede yeni bir jeolojik süreç başlamış ve Neojen Dönemi'nde Kuzey Anadolu Dağlarıyla birlikte Trakya Bölgesi ikinci kez yükselmiş ve hemen hemen bugünkü şeklini almıştır. Bu oluşum sürecinin sonuna doğru Istranca dağ kütlesinin yeniden aşınmaya başladığı, bugün günümüzün Ergene Nehri'nin yerleştiği orta kesimin aşınarak düzlüklere dönüştüğü görülmektedir. Dolayısıyla tektonik hareketlerin devam ettiği, Marmara kıyısındaki Ganos ve Koru Dağları ile kuzeydeki Istanca dağlık kesimi arasında hafif dalgalı düzlüklerden oluşan Ergene yontuk düzlüklerinin oluştuğu bilinmektedir. Dolayısıyla Istranca Dağları, bir kısmı ilk yükselme döneminden kalan granit kütlenin değişimi ile ikinci yükselme dönemine ait tortul kayaçlarla birlikte zaman zaman bu kütleyi kesen volkanikler ve bunların yol açtığı başkalaşım sürecine bağlı olarak şekillenen karmaşık bir yapı sergilemektedir. Çeşitli başkalaşım kayaç türlerinin yanı sıra başta bakır, demir, altın gibi yüzeye oldukça yakın maden kaynakları ve mineral zenginlikleriyle tarih boyunca önemli bir çekim kaynağı olmuştur (Kurter, 1982).

Günümüzdeki haliyle Istranca Dağları batıdan doğuya doğru giderek küçülen ve İstanbul Boğazı'na gelmeden Durusu-Terkos çukurluğunda neredeyse sona eren, genellikle

yüksekliği 1000 metrenin altında kalan bir kütledir. En yüksek yeri batıda 1031 m yüksekliğindeki Mahya Tepesi'dir. Marmara kıyısındaki oluşum ise III. ve IV. jeolojik dönemlerde gelişen Kuzey Anadolu Fay Hattı'na bağlı olarak yükselen Ganos ve Koru dağları ile belirlenmiştir. Söz konusu kütlenin Marmara kıyısı daha hızlı yükseldiğinden güneydeki dağların eğimi de Ergene Vadisi'ne yöneliktir (Atalay vd., 1997). Güney ve kuzeyindeki dağlık kütlelerin yanı sıra Doğu Trakya'nın özgün kimliğini belirleyen Ergene Havzası, dalgalı düzlükleriyle ülkemizin en az engebeli coğrafi birimleri arasındadır. Ergene Nehri'nin oluşturduğu yatağa doğru eğimlenen söz konusu havza, bölgenin batısında Meriç Nehri'ne kavuşmadan önceki düzlüklerde günümüzde çeltik ekiminin yapıldığı bataklıklara dönüşür (Atalay vd.,1997; Ardos, 1985: 116).

Doğu Trakya daha evvel değinildiği gibi Çatalca Bölgesi'nin batısında kalan kesimde Ergene Nehri'nin su toplama havzasını oluşturur. Istranca Dağları'ndan çıkan akarsular yontuk düzün hafif dalgalı çukurlukları içinde kuzey-güney yönünde birbirine paralel olarak akar ve Trakya'nın orta kesiminde Ergene ile birleşir. IV. Jeolojik Zaman içinde iklim değişiklikleriyle zaman zaman yataklarını genişletmiş olan bu akarsu kaynağının, Ergene'ye yakın kesimlerinde alüvyonların birikmesiyle oluşan küçük ovalar mevcuttur (Kurter, 1982). Buna karşılık bu akarsu sistemlerinin dağlara yakın olan kesimlerinde özellikle IV. Jeolojik Zaman içinde başladığı anlaşılan aşınma yüzeyleri ve sel yarıkları belirleyicidir.

Bölgenin en önemli akarsuyu olan Meriç Nehri'nin, su toplama havzası esas olarak Bulgaristan kesimindedir. Meriç Nehri'nin önemli kollarından olan Arda ve Tunca, Edirne Uzunköprü civarında Meriç'e karışmaktadır. Meriç Nehri daha güneyde, Doğu Trakya'nın dörtte üçünün sularını toplayan Ergene Nehri'nin sularını aldıktan sonra Aşağı Meriç Ovası'nda bataklık, sazlık ve göller arasında akarak Ege Denizi'ne dökülmektedir (Doğaner, 2013).

Meriç Havzası'nın Son Buzul Çağı'ndan bu yana önemli değişiklikler geçirdiği bilinmektedir. Son Buzul Çağı'nda deniz seviyesinin günümüzden 120 m kadar

alçalmasıyla Ege Denizi'ne ulaşmadan önce yatağını oldukça derinleştiren Meriç Nehri, Neolitik Dönem'de yaklaşık M.Ö. 5500 yıllarında, Ege Denizi'nin günümüz seviyesine gelmesiyle birlikte, deniz tarafından kaplanmış ve Yukarı Meriç Havzası'na kadar ulaşan büyük bir körfez meydana gelmiştir (Göçmen, 1976). Söz konusu körfezin varlığını tarihi çağlara kadar sürdürdüğü, Tunca, Arda ve Meriç nehirlerinin birleşme noktasındaki Edirne'nin, bu körfezin kenarında bir liman kenti olarak geliştiği ve 19. yy.'a kadar gemi ile ulaşımın sağlandığı bilinmektedir. Sonraki süreçte erozyonun artması ile Aşağı Meriç Havzası hızlı bir şekilde alüvyonlarla kaplanmaya başlamış, yer yer bataklıklar ve sık sık yer değiştiren tıkanma gölleri oluşmuştur. Günümüzde Enez yakınlarındaki Gala Gölü bu sürecin yakın zamanlarda oluşan son örnekleri arasındadır (Göçmen, 1974). Buna karşılık Ergene Havzası'ndaki hiçbir akarsu ulaşıma uygun değildir. Nehir yolu ulaşımı için akarsuların belirli bir genişlik ve derinliğe sahip olması, eğimin az, akışın yavaş ve akarsu rejiminin düzenli olması gerekmektedir. Bölgedeki akarsular bu özelliklere uymadığı için, su yolu ulaşımı için kullanılması mümkün değildir. Genel olarak Ergene Havzası'nda akarsular dışında su kaynakları sınırlı olduğundan dolayı tarihi çağlardaki yollar Istranca Dağları'ndaki dağ eşik bölgelerini ya da Marmara kıyısı boyunca uzanan alanları tercih etmişlerdir (Doğaner, 2013). Bölgenin hidrografyasında göller oldukça önemli bir yer tutar. Eğimi az olan dere yataklarında akış hızı az olduğundan Karadeniz'den gelen rüzgarlar dere ağızlarını kumlarla doldurmuş ve böylece lagünler oluşmuştur. Bölgede yedi adet lagün bulunmaktadır. Bunlar; Erikli Gölü, Mert Gölü, Hamam Gölü, Pedina Gölü, Saka Gölü, Sülüklü Gölü ve Ramana Gölüdür.

Daha önce detaylıca değindiğimiz nedenlerle Istranca Dağları'nın Karadeniz'e bakan tarafı ile Ergene Havzası'na bakan kesimi arasında yağış ve iklim tipleri farklı özellikler göstermektedir. Yıllık yağış oranının çok değişmediği ve Istranca Dağları'nın olduğu kuzey tarafta iğne yapraklı ağaçlar, iç kesimde sert karasal iklim ve yayvan yapraklı ağaçlar, Ergene Havzası ve çevresinde karasal iklim ve endemik step-bozkır, Marmara kıyılarında ise Akdeniz iklimi görülmektedir. Akdeniz iklim tipi Meriç Havzası'ndan içlere kadar girerek orta kesimin sert iklimini yumuşatır (Dönmez, 2014).

Trakya'nın iç kesimlerinde karasal iklim görülmektedir. Bu bölümde yaz ile kış arasındaki sıcaklık farkı artmaktadır. Ortalama sıcaklık değerleri ise Karadeniz ikliminin özelliklerini göstermektedir. Yaz aylarında sıcaklık en yüksek değerine ulaşarak yaklaşık olarak 20,5˚ olurken, kış aylarında sıcaklık 1,6ºC-4,9ºC arasında değişmektedir (Turoğlu, 1997).

2.1.2. Anadolu

Anadolu, coğrafi bir terim olarak modern Türkiye Cumhuriyeti'nin Asya kıtasında kalan topraklarına verilen isimdir. Diğer bir deyişle, İstanbul ve Çanakkale Boğazlarının güneydoğusundan, Güneydoğu Toroslara kadar uzanan bir bölgeyi kapsar (Dewdney, 1971). Güneyde ve Güneydoğu'da Suriye ve Irak'la, doğuda İran ve Ermenistan'la, kuzeydoğuda ise Gürcistan'la sınırı bulunan Anadolu; Karadeniz, Ege Denizi ve Akdeniz boyunca uzun kıyı ve sahil şeritlerine sahiptir.

Görece modern bir terim olan Anadolu ismi, ilk olarak M.S. 10. yüzyılda kullanılmıştır (Georgacas, 1969). Söz konusu döneme kadar Antik yazarlar bu bölgeden genel olarak "Asya" olarak veyahut Asya kıtası içerisinde daha özel bir nokta olduğunu vurgulamak, ayırt edilebilmesini sağlamak adına "Küçük Asya/Asia Minor" olarak bahsetmişlerdir (Hütteroth, 1968). Anadolu Coğrafyası, bahsi geçen döneme dek bu coğrafyanın tamamını kapsayacak ve sınırlarını tanımlayacak olan politik bir birlik sağlayamadığından özel bir isme de sahip olmamıştır.

Anadolu'nun yeryüzü şekilleri son derece karmaşıktır ve İran'dan başlayarak batıya doğru, Avrupa'ya kadar uzanan dağ sıralarının hakimiyetindedir. Transkafkasya'dan Avrupa'nın Güneydoğu ucuna dek uzanan bir yarımada olan Anadolu'nun coğrafi biçimi ve konumu buranın bir "Köprü" olarak tanımlanmasında son derece etkilidir. Bu tanımın kökeni Anadolu'nun Antik Yunan ve Akhaimenid İran'ı ayıran topraklar olarak algılandığı zamanlara dayanmaktadır (Greaves, 2007).

Coğrafi olarak iki kıta arasında kalan ve bu kıtaların birbirlerine olan bağlantısını sağlayan topraklar olarak Anadolu'nun bir köprü olarak görülmesi olası olsa da, yalnızca bir bağlantı ve aktarım noktası olarak görmek son derece yanlış ve yanıltıcıdır. Yaklaşık olarak 407.000 km^2'lik bir yüzölçümüne ve 7 farklı coğrafi bölgeye ayrılan ve her bir coğrafi bölgenin farklı kültürel dinamikleri olan Anadolu kültürlerin aktarımından ziyade yeniden şekillendiği bir bölgedir (Brinkmann, 1976). Bugün neredeyse modern Almanya ve Hollanda'nın toplam yüzölçümünden büyük bir alanı kapsayan bölgenin yalnızca kültürlerin aktarımından sorumlu olması pek de olası değildir.

Anadolu'nun yapısal özelliklerine baktığımızda doğu-batı doğrultusunda uzanan, doğuda daha büyük olan ve Anadolu'nun batısına doğru yükseklikleri giderek azalan iki büyük dağ sırası yer alır. Bunlar kuzeyde "Kuzey Anadolu Dağları", güneyde ise "Toros Dağları"dır. Bu sıradağlar Anadolu'nun doğusundaki büyük dağlık bölgede, Kafkas, Zagros ve Elbruz dağlarıyla birleşir (İlhan, 1971).

Kuzey Anadolu Dağları, yalnızca birkaç dar kıyı ovası bırakarak dik bir şekilde Karadeniz'den yükselmektedir. Orta plato ırmakları, birkaç yerde Kuzey Anadolu Dağları arasından geçerek, büyük ölçekli ve tarım için son derece elverişli geniş alüvyon deltaları oluşturmuştur. Bunların en önemlileri arasında bugünkü Samsun yakınlarındaki Çarşamba ve Bafra delta ovaları yer alır. Kuzey Anadolu Dağları'nın güneyinden kabaca doğuda Erzincan'dan batıda Marmara Denizi içerisine girerek İstanbul'un güneyine dek izlenebilen Kuzey Anadolu Fay Hattı geçmektedir. Bu fay hattının güneyindeki Anadolu Levhası, kuzeydeki Avrasya Levhasına göre yılda 1 ila 20 cm arasında batıya doğru itilir (Yılmaz, 2003).

Anadolu'nun güney kesiminde doğuda Mezopotamya'nın kuzeyinden başlayarak Antalya'nın batısındaki bölgeye dek uzanan Toros Dağları hakimdir. Toros Dağları her iki ucunda da deniz seviyesinden ortalama 2000 metre yüksekliğe ulaşır ve Kuzey Anadolu Dağları gibi denizden keskin bir şekilde yükselir. Antalya, Çukurova, Klikya ve İskenderun ovaları bu yüksek dağlık kesim arasında kalan verimli ovalardır. Bu ovalara İç

Anadolu'dan erişim oldukça zordur. Toros'lar yalnızca birkaç doğal geçit ile aşılabilmektedir. Bunlar; Klikya'daki Göksu Nehri Vadisi, Tarsus yakınlarındaki Gülek Geçidi ve Amanos Dağları'ndaki Belen Geçidi'dir (Fisher, 1978).

Doğu Anadolu, Karadeniz ve Toros Dağları arasında, "Orta Anadolu" olarak bilinen yüksek rakımlı kapalı bir bölge yer alır. Söz konusu bölge genellikle "plato" olarak tarif edilse de ne kendi içerisinde homojen bir yapıya sahiptir ne de geniş düzlüklerden oluşur. Bu nedenle bölgeyi plato olarak adlandırmak doğru olmayacaktır. Orta Anadolu'nun kuzey ve doğusunda Kızılırmak Nehrinin suladığı dağlık ve engebeli vadiler yer alır. Orta kesiminde Konya ve Ankara ovaları, Güney ve Güneybatı kesiminde ise Göller Bölgesi olarak adlandırılan sığ göller yer almaktadır (Held, 1994)

Anadolu'nun batı kesiminde doğudaki yüksek dağlar ve yüksek rakımlı iç bölgeler yerini giderek küçülen sıradağlara ve doğu-batı doğrultusunda uzanan nehir vadilerine bırakmaktadır. Bunların en önemlileri Ege'yi iç kesimlere bağlayan doğal yollar oluşturan Gediz ve Menderes nehir vadileridir. Son olarak Kuzeybatı Anadolu'da ise Marmara Denizi kıyıları boyunca, Bandırma ve Sakarya etrafındaki ovalar ve Kuş Gölü, Uluabat Gölü gibi bir dizi orta boy göllerden oluşan bir bölge daha yer almaktadır (Ardos, 1985).

Anadolu'nun jeolojisi son derece karmaşıktır. Yukarıda da değinildiği üzere birkaç tektonik levhanın bir araya geldiği bir bölge olmasından dolayı çokça deprem meydana gelir. Fakat bu olumsuzluğun yanında volkanizma ile oluşmuş bolca kayaç, maden ve mineral bulunmaktadır (İlhan, 1971; Brinkman,1976).

Bu kayaçların en önemlilerinin başında Epipaleolitik dönemden itibaren çıkartılan ve takas edilen volkanik bir kayaç olan obsidyen gelmektedir. Özellikle Doğu Anadolu ve Kapadokya bölgesinde yer alan sönmüş volkanlar Anadolu'nun obsidyen açısından en zengin bölgeleridir (Keller ve Seifried, 1990; Williams-Thorpe, 1995; Balkan-Atlı vd. 1999, Georgiadis, 2008).

Anadolu, madenler açısından da oldukça zengin bir bölgedir. Özellikle bakır madeni Anadolu'da bolca bulunmakta ve tarihöncesi topluluklar için ciddi bir önem arz etmektedir. Anadolu'daki pek çok maden yatağının tarihöncesi dönemlerden beri kullanıldığı bilinmektedir. Tarihöncesi maden yataklarının tespiti oldukça zor olmakla birlikte Küre dağlarında ve Bolkar Dağlarında yer alan bazı madenlerde tarihöncesi merdiven ve kürek olduğu düşünülen antik kalıntılar söz konusu madenlerin tarihöncesi dönemlerden itibaren kullanıldığını belgelemektedir (De Jesus, 1980; Kaptan, 1986). Ayrıca özellikle Anadolu'nun kıyı ve iç ege kesiminde kurşun, gümüş ve altın gibi kıymetli ve tarihöncesi topluluklar için önemli maden yatakları da bilinmektedir (De Jesus, 1980; Schoop, 1995).

Son olarak tuz, mineral açısından da oldukça zengin bir bölge olan Anadolu'nun özellikle tarihöncesi topluluklar açısından en kritik öneme sahip kaynaklarından birisidir. Hem insan sağlığı hem de besinlerin bozulmasını önleyici yapısı nedeniyle tarihöncesi topluluklar arası takası ve ticareti yapılan bir materyal olan tuz, özellikle Tuz Gölü (Erdoğu ve Kayacan, 2004) ve Çankırı Kızılırmak arasında yer alan bölgede bol miktarda çıkartılmaktadır (Taşman, 1937).

Anadolu'nun büyük oranda coğrafi özellikleriyle şekillenen dört ana iklimsel veya ekolojik bölgesi vardır (Steinhauer, 1970). En fazla yağış, Karadeniz kıyısı boyunca görülür ve bölgenin neredeyse tamamında yıllık ortalama 1000 milimetreyi aşmaktadır (Alex, 1985). Bölgede yağış her mevsim görülmektedir. Yazlar ve kışlar ılımandır ve bölgede ortalama sıcaklık yazın 25ºC, kışın 10ºC'dir.

Anadolu'nun batı ve güney kıyıları boyunca hâkim olan Akdeniz iklimidir. Yağış bölgenin bazı kesimlerinde yıllık 1000 milimetreye ulaşarak Karadenize eşit olsa da bölgenin genelinde yazları son derece kurak geçmektedir. Kışın ortalama sıcaklık yaklaşık 11ºC'dir. Yılda yalnızca birkaç gün don görülür. Yazlar oldukça sıcak olup, sıcaklık ortalaması 27 ila 33ºC civarındadır (Steinhauer, 1970; Alex, 1985).

Marmara Bölgesi'nin iklimi, Karadeniz ve Akdeniz iklimleri arasındadır. Yıllık yağış miktarı yaklaşık 800 milimetredir ve her mevsim yağış görünür. Ancak bölgede yazlar görece kurak geçmektedir. Yazın ortalama sıcaklık yaklaşık 22°C, kışlar en soğuk dönemde ortalama 6°C'dir. Yılda yaklaşık 12 gün don görünür (Steinhauer, 1970; Alex, 1985).

Son olarak Orta Anadolu etrafındaki diğer bölgelere kıyasla belirgin şekilde kuraktır. Orta Anadolu'nun merkezinde yer alan Tuz Gölü civarında yıllık yağış ortalama 300 ila 400 mm, gölün dış çeperinde kalan bölgelerde ise 400 ila 500 milimetre arasındadır. Bölgede yaz sıcaklıkları ortalama 22°C'dir. Ancak kışlar son derece serttir ve sıcaklık ortalama -3°C'ye kadar düşmektedir (Steinhauer, 1970; Alex, 1985).

Anadolu'nun bu dört iklimsel bölgesinin her birinin değişik tipte bitki örtüsü bulunmaktadır (Davis, 1965). Karadeniz Bölgesi'nde bitki örtüsü son derece gürdür ve sık orman dokusuna sahiptir. Bölgede kayın, gürgen, fındık, ceviz ve meşe gibi kışın yapraklarını döken ağaç ve çalılardan oluşur. Akdeniz Bölgesi'ndeki ağaç ve çalılar genellikle yaprak dökmez, dona karşı hassas ve yaz kuraklığına uyumludur. Bölgedeki en tipik ağaçlar arasında sakız, zeytin, dikenli meşe ve çam ağacı bulunmaktadır. Marmara Bölgesi, Akdeniz ve Karadeniz bitki örtülerinin bir birleşimi gibi görünür. Çam ve meşe bölgede görülen en tipik ağaçlardır. Son olarak Orta Anadolu bodur bozkır stepi olarak tanımlanır (Zohary, 1989). Bölgenin kurak yağış rejimi ve soğuk kış koşulları bölgede orman gelişimine engel olmaktadır (Zohary, 1973; Van Zeist ve Bottema, 1991; Zohary ve Hopf, 1993).

2.2. Balkanlar ve Anadolu Neolitik Dönem Araştırmalarının Tarihçesi, Bölgeler Arası Terminoloji ve Kronoloji Problemi

Anadolu ve Balkanların arkeoloji gelenekleri, kullandıkları terminoloji ve kronoloji nedeniyle birbirlerinden farklı olmalarına rağmen, tarihöncesi dönem toplumların pek çok ortak özelliği paylaştığı görülmektedir. Doğu Trakya ve Batı Anadolu'da son 30 yılda

gerçekleşen çalışmalarda Anadolu ve Balkanlar arasındaki etkileşimin somut kanıtlarını ortaya koymaktadır. Bu nedenle Doğu Trakya, tez kapsamında Anadolu – Balkan ilişkileri ve Balkanlar'daki neolitikleşme süreci bağlamında ele alınmaya çalışılmıştır. Bu bölümde Anadolu ve Balkan kültür bölgeleri arasındaki terminoloji ve kronoloji sorunu, söz konusu bölgelerin kültürel özelliklerinin de açıklanabileceği bir şekilde ele alınacaktır.

Anadolu ve Balkan kronolojisi kapsamı ve alt ayrımları bakımından birbirlerinden farklıdır ve dönem isimlendirmeleri eşzamanlı değildir. Örneğin, Balkan terminolojisindeki İlk Neolitik Dönem Anadolu'da Son Neolitik ve İlk Kalkolitik Dönem'e tarihlenmektedir. Aynı şekilde Balkanlar'daki Orta Neolitik, Anadolu'nun Orta Kalkolitik, Son Neolitik ise Orta Kalkolitik sonu ve Son Kalkolitik ile çağdaştır. Tez konusunu oluşturan Aşağı Pınar'ın ilk evresi Balkanlarda Karanovo I ve Starčevo I evreleriyle çağdaştır ve yaklaşık olarak M.Ö. 6000/5900-5700 yılları arasına tarihlenmektedir (Özdoğan, 2013). Bu bölümde Balkanlar ve Anadolu'nun Neolitik Dönem araştırma tarihçesi ve kullanılan terminoloji ve kronolojinin farklılıkları tanıtılacaktır.

Öncelikle Balkan coğrafyasını arkeolojik bağlamda doğu ve batı Balkanlar olarak ikiye ayırarak incelemek mümkündür. Bölgenin doğusu, Bulgaristan, Kuzey Yunanistan ve kısmen Makedonya; batısı ise Eski Yugoslav ülkeleri ile Macaristan ve Romanya'nın güney kesimlerinden oluşmaktadır. Yunanistan'ı bu ayrım içerisinde üçüncü bir bölge olarak tanımlamak mümkündür. Buradaki kültürel özellikler, Yunanistan Yarımadası'nın Neolitik Dönem'in başlarından itibaren Balkanlar'ın geri kalanından farklı olduğunu işaret etmektedir. Balkanlar'daki tarihöncesi dönemler, bölgedeki ülkelerin günümüz politik sınırlarına bağlı olarak öne çıkarılan yerel özelliklerine göre tanımlanmış, bazen aynı dönem, farklı ülkelerde farklı adlarla anılmıştır. Örneğin Macaristan'da Köröş ve Romanya'da Criş olarak anılan İlk Neolitik Dönem toplulukları ortak özellikler gösteren bir buluntu envanterine sahip olmasında karşın iki farklı kültür olarak tanımlanmıştır (Özdoğan, 2009). Diğer bir örneği ise Doğu ve Batı Balkanları, Güneydoğu Avrupa olarak ayırdığımız bölgenin geneli için vermek mümkündür; batı grubu Starčevo (Körös, Cris) - Vinča, doğu grubu ise Karanovo içerisinde değerlendirilmektedir (Tringham, 1971). Ancak bu iki bölge arasında keskin bir sınırdan söz etmek olası değildir. Bu nedenle

Balkanlar'daki Neolitik Dönem tanımları bölgesel özellikler öne çıkarılarak yapılmakta, bütüncül bir bakış açısının ise ancak yakın zaman önce benimsenmeye başlandığı görülmektedir. Bu nedenle burada da ilk olarak Balkanlar'daki bölgesel isimlendirmeler gelişim süreci içinde ele alınacak, Balkanlar Trakya ve Anadolu'nun genelinden farklı olan ve bambaşka ve detaylı bir çalışmanın konusu olabilecek olan Yunanistan bu çalışmada incelenmeyecektir.

Balkan tarihöncesine ilişkin ilk tanımlamalar 1908'de Belgrad yakınlarında bulunan ve M. Miloje Vasič tarafından kazılan Vinča-Belo Brdo höyüğünde başlayan kazılarla birlikte yapılmaya başlanır. 20. yy.'ın ilk yarısı boyunca Troya ile çağdaş olduğu düşünülen höyüğün 1960'lı yıllarda yapılmaya başlayan radyokarbon analizleriyle birlikte balkan kronolojisiyle Orta ve Son Neolitik Dönemlere tarihlendiği anlaşılmıştır (Chapman, 1981). 1930'lu yıllarda, Belgrad yakınlarında bulunan ve M.Ö. 6000 civarına tarihlenen Starčevo yerleşimindeki kazıların ardından ise bölgedeki balkanlardaki İlk Neolitik Dönem toplumları tanımlanmaya ve Starčevo adıyla anılmaya başlanmıştır. Starčevo, Vinça öncesine tarihlenmekte ve kırmızı astarlı beyaz/siyah boya bezemeli çanak çömleği ile bölgede besin üretimine dayalı ilk yerleşik köy toplumlarının ortaya çıktığı evreyi temsil etmektedir (Fewkes vd., 1933). Macaristan'da ise İlk Neolitik Dönem, adını Köröş Nehri boyunca yapılan çok sayıda kazıdan almaktadır. M.Ö. 5950-5400'e tarihlenen bu grup genel olarak Starčevo ile paralellik göstermekte ve bu nedenle Starčevo-Köröş olarak da bilinmektedir (Herelendi vd., 1995).

Romanya'da İlk Neolitik Dönemi tanımlayan Criş grubu da yine Starčevo ile olan benzerliklerinden dolayı Starčevo-Criş olarak anılmaktadır (Maxim, 1999). Balkanlar ve Yunanistan'da İlk Neolitik dönem toplulukları için tanımlayıcı olan boya bezemeli çanak çömlek geleneği, bölgesel ve kültürel ayrımlarda belirleyici bir rol oynamakta bu nedenle İlk Neolitik toplumlar; Yunanistan'da Sesklo, Bulgaristan'da Karanovo I-II, Batı Balkanlar'da Starčevo, Balkanlar'ın kuzeyinde ise Köröş ve Criş olarak anılmaktadır. Vinca Hoyuğu tabakalanması uzun yıllar boyunca çeşitli bilim insanları tarafından çalışılmış ve farklı tabakalanmalar oluşturulmuştur.

Doğu Balkanlar, özellikle de Bulgaristan için tanımlayıcı olan Karanovo kültürünün ilk aşamaları (Karanovo I-II), Kremikovçi Höyüğü, sonraki aşamaları (Karanovo IIII-V) ise Vesselinovo höyüğü dolayısıyla bu adlarla da anılmasına karşın, günümüzde çoğunlukla Karanovo adı kullanılmaktadır. Doğu Balkanlar'da Neolitik Dönem'in başlarından Tunç Çağı'na kadar olan uzun bir süreci yansıtan Karanovo Batı Balkanlar'da Starčevo-Vinča ve Yunanistan'da Sesklo-Dimini kronolojileriyle birlikte bölgenin genelini yansıtan ana kültür gruplarını oluşturmaktadır. Orta Neolitik Dönem'de Macar Ovası'nda izlenen Linear Band Keramik grubunun yine bu bölgede bulunan Vinča- Turdaş kültürü ile eş zamanlı olduğu anlaşılmaktadır (Tringham, 1971).

Güneydoğu Avrupa (Balkanlar ve Yunanistan) tarihöncesi dönem araştırmaları 20. yy. başlarına kadar inmektedir. Yunanistan'da Christos Tsountas'la 1899-1906 yıllarında Sesklo ve Dimini ile başlayan ve en son 1950'li yıllarda Vladamir Milojcic tarafından araştırılan Teselya Ovası ve Makedonya'daki araştırmaların özellikle bu süreçte oldukça yoğun olduğu görülmektedir. Yunanistan Neolitik Dönem kronolojisi ve alt ayrımları uzun bir süre tartışılan bir konu olmuştur (Gallis, 1996). Yunanistan, coğrafi olarak Balkanlar içinde yer almasına karşın Ege adalarıyla birlikte farklı bir kültürel bütünlük oluşturmakta ve Ege ile bağlantısı nedeniyle Ege-Anadolu özellikleri ağır basmaktadır (Perles, 2005). Bunun yanı sıra Yunanistan Yarımadası'nda; Kuzey Yunanistan, Makedonya ile Teselya ve Güney Yunanistan (özellikle Attika-Mora Yarımadası) farklı süreçlerin olduğu izlenmekte ve Balkanlar'ın genelinde olduğu gibi bu küçük bölgelerde de farklı isimlendirmeler kullanılmaktadır. Ancak genel olarak bakıldığında İlk Neolitik sonu Orta Neolitik Dönem Sesklo evresinin Karanovo I –II ve Starčevo ile çağdaş olduğu ve gerek çanak çömlek gerekse diğer buluntu toplulukları bakımından benzerliklerin olduğu görülmektedir (Gallis, 1996).

Son yıllarda Balkan İlk Neolitik Dönemi toplumları için belirleyici olan beyaz boyalı çanak çömleklerin bulunduğu Karonovo I öncesine tarihlenen monokrom bir evrenin olduğu tartışılmaktadır (Stefanova, 1996; Todorova, 2003). Güneybatı Bulgaristan'da Krainitsi, Kuzeydoğu Bulgaristan'da Koprivets ve Polyanitsa-Platoto Monokrom Evre'nin görüldüğü yerleşmeler arasındadır. İlk kez Henrietta Todorova

tarafından var olduğu ileri sürülen söz konusu evrede; kap yüzeyleri koyu renkler ile turuncunun tonlarında genellikle ince kenarlı yarı küresel basit kap biçimlerinden oluşan bir çanak çömlek topluluğu bulunmaktadır (Todorova, 1990; Todorova, 2003). Trakya'da beyaz boya bezemeli çanak çömlek öncesine tarihlenen Monokrom Evre M.Ö. 7. binyılın sonlarına tarihlenmekte, Bulgaristan'da Pre-Karanovo, Orta Tuna Havzası'nda Proto-Starčevo, Yunanistan'da Pre ve Proto Starçevo (İlk Neolitik Dönem), Anadolu'da ise koyu yüzlü açkılı malların bulunduğu Orta Neolitik Dönem'e karşılık gelmektedir (Özdoğan, 2009).

Doğu Balkanlar'da İlk Neolitik Dönem Karanovo I ve II evreleri ile Aşağı Pınar'ın 7-6. tabakalarıyla çağdaştır. Dönemin karakteristik özelliklerinden biri olan beyaz boya bezemeli çanak çömlek, yaklaşık olarak M.Ö. 6. binyılın ortalarında yerini boya bezemenin olmadığı yeni bir çanak çömlek topluluğuna bırakmaktadır. Karanovo II-III, Aşağı Pınar'da ise 5/6 Geçiş Evresi olarak adlandırılan dönemde; boya bezemenin ortadan kalktığı, kap biçimleri ve mal gruplarında önemli değişimlerin olduğu görülmektedir Bu dönemin sonunda Balkanlar'da Karanovo III ve IV, Orta Tuna Havzası'nda Vinča kültürü olarak bilinen yeni bir oluşum başlamaktadır. Anadolu'da Orta Kalkolitik Dönem'e karşılık gelen bu dönem Aşağı Pınar 5-2 tabakaları ile temsil edilmektedir. Balkanlar'da Karanovo IV evresi oldukça uzun bir süreci yansıtmaktadır (Tab.1).

Tablo 1

Bölgeler arası karşılaştırmalı kronoloji tablosu

<table>
<tr><th>Tarih</th><th>Anadolu Trakyası</th><th>Bulgaristan</th><th>Orta Tuna Havzası</th><th>Yunanistan</th><th>Anadolu</th></tr>
<tr><td>5300</td><td rowspan="2">Aşağı Pınar 5</td><td rowspan="2">Karanovo III</td><td rowspan="2">Vinça A</td><td rowspan="6">Proto-Sesklo</td><td rowspan="3">Erken Kalkolitik</td></tr>
<tr><td>5400</td></tr>
<tr><td>5500</td><td>Aşağı Pınar 5/6</td><td>Karanovo II/III</td><td>Starcevo III</td></tr>
<tr><td>5600</td><td rowspan="2">Aşağı Pınar 6</td><td rowspan="2">Karanovo II</td><td rowspan="2">Starcevo II</td><td rowspan="6">Geç Neolitik</td></tr>
<tr><td>5700</td></tr>
<tr><td>5800</td><td rowspan="3">Aşağı Pınar 7</td><td rowspan="3">Karanovo I</td><td rowspan="3">Starcevo I</td></tr>
<tr><td>5900</td></tr>
<tr><td>6000</td></tr>
<tr><td>6100</td><td rowspan="2">Hoca Çeşme 2</td><td rowspan="2">Monokrom Evre</td><td rowspan="2">Anzabegovo I</td><td rowspan="2">Pre-Sesklo</td></tr>
<tr><td>6200</td></tr>
</table>

Aşağı Pınar ise bu sürecin ilk ve ortalarıyla çağdaştır. Karanovo IV'ün sonunda "Meriç Kültürü" olarak da bilinen birtakım yeni özelliklerin ortaya çıktığı ve bu süreçte Aşağı Pınar yerleşiminin sonlandığı Meriç etkisinin ise kısman gözlendiği anlaşılmaktadır. Değişim sonrasındaki döneme ait kapların tümü koyu renk yüzeye sahip, genellikle iyi açkılanmış, omurgalı ve uzun silindirik boyunlu, kaideli kaplardan oluşmaktadır. Bezemelerde boya ve *impresso* bezemenin ortadan kalktığı, yerini başta oluk bezeme olmak üzere kazı ve çizi bezeme gibi farklı türlere bıraktığı görülmektedir. Oluk bezeme az bir oranda da olsa önceki dönemde de izlenmesine karşın bu dönemde daha nitelikli, derin ve kabın tüm yüzeyini kaplayacak şekilde, kimi zaman da kabın kalınlaştırılmış dudak bölümüne uygulandığı gözlenmektedir. Trakya'da Marmara Denizi kıyılarında yer alan Toptepe Höyüğü, Batı Trakya'da Son Neolitik Dönem'e tarihlenen Paradimi yerleşimi ile benzer özellikler göstermektedir. Bu dönemde Marmara Bölgesi ile olan bağlantılar ilk defa Toptepe ile birlikte gözlenmekte, Toptepe mallarının Yarımburgaz 0. tabakada İstanbul Boğazı yakınlarına kadar uzanan bir bölgede var olduğu anlaşılmaktadır. Bununla birlikte bu dönemde Doğu Trakya'nın Anadolu ile olan bağlarının çok zayıf olduğu ve Anadolu ile Balkanlar arasındaki ayrımların belirginleştiği gözlenmektedir.

Balkanlar'da Neolitik yaşam biçiminin ortaya çıkışı oldukça uzun zamandan bu yana tartışılan bir konudur. Ancak yeni araştırmalar bölgede, besin üretimine dayalı ilk yerleşik köy yaşantısının Yakındoğu ve Anadolu'daki neolitikleşme süreciyle doğrudan ilişkili olduğunu ortaya koymaktadır.

M.Ö. 10. binyılda Yakındoğu'da ortaya çıkan Neolitik yaşam biçimi, M.Ö. 7. binyılın başlarına kadar Orta Anadolu Platosu'nu da içine alan geniş bir bölgede izlenmektedir. Neolitik yerleşmelerin M.Ö. 7. binyılın başlarında Göller Bölgesi ve Batı Anadolu'da aynı binyılın ortalarından itibaren ise Marmara Bölgesi'nde de ortaya çıkmaya başladığı gözlenmektedir (Özdoğan, 2007a; Özdoğan, 2007b). Kendi içerisinde uzun tabakalanma veren Çatalhöyük (Mellaart, 1967), Hacılar (Mellaart, 1970), Kuruçay (Duru, 2007) ve Bademağacı (Duru, 2008) gibi yerleşimler, Neolitik Dönem'in Anadolu Platosundaki alt ayrımlarında da belirleyici olmuştur. M.Ö. 6. binyıl ile birlikte kullanılmaya başlayan İlk Kalkolitik terimi ise Anadolu'da, Son Neolitik-İlk Kalkolitik geçişinin çok tanımlı ve net olmayışı dolayısıyla sorunludur. Her iki dönem arasında belirgin bir ayrım ya da kesintiden söz etmek güçtür. Dönemin başında neolitik gelenekli koyu yüzeyli monokrom mallar hakimken, daha sonraları az sayıda kırmızı astarlı beyaz boya bezemeli çanak çömleğin ortaya çıkmaya başladığı ve İlk Kalkolitik Dönem boyunca boya bezemenin yoğun bir şekilde kullanıldığı gözlenmektedir (Schoop, 2011: 157).

Anadolu kronolojisi Mezopotamya-Suriye kronolojik sistemine bağlı olarak oluşturulmuştur. Yakındoğu'da Son Neolitik Dönem çanak çömleğinden belirgin bir biçimde ayrılan İlk Kalkolitik Dönem, bir başka deyişle 'Halaf malları' Göller Bölgesi ve Orta Anadolu'daki çağdaş yerleşmelerde de görülen boyalı çanak çömlek geleneği dolayısıyla Anadolu kronolojisine de uyarlanmıştır. Ancak genel olarak gerek Orta, gerekse Batı Anadolu'da Son Neolitik Dönem'i temsil eden buluntu topluluğunun İlk Kalkolitik Dönem boyunca herhangi bir kesinti olmadan devam ettiği anlaşılmaktadır (Özbaşaran vd., 2007; Özdoğan, 1997).

Yakındoğu sistemine göre oluşturulmuş olan Anadolu kronoloji çizelgelerinin değişip değişmemesi birçok kere tartışılmış, ancak alışılagelmiş şekliyle kullanılmaya devam etmiştir. Ana çizgilere bakıldığında Anadolu'da Neolitik Dönem'in son aşaması ile İlk Kalkolitik Dönem arasındaki en önemli fark, daha önceki evrelerde az sayıda görülen boya bezemeli çanak çömleğin sayısal olarak çoğalması ve karakteristik olmasıdır. Özellikle Göller Bölgesi'nde boyalı mallar oldukça yaygın ve nitelikli hale gelmiştir. Çanak çömlekte izlenen bu değişimin yanı sıra daha önceki dönemlerde görülen koyu renk yüzeyli malların sayısal olarak azalmakla beraber devam ettiği anlaşılmaktadır. Ancak Ege kıyısındaki Neolitik yerleşmelerde boya bezeme Latmos-Beşparmak hariç hemen hemen hiç görülmemektedir. Söz konusu bu yerleşmelerde boya bezeme geleneğinin neden benimsenmediği halen tartışılmaktadır.

Balkanlar'da Neolitik Dönem'in ortaya çıkışında Anadolu ve Yakındoğu'nun etkisi, üzerinde durulan ve tartışılan bir konu olmuştur. Anadolu'daki kazıların Balkanlara oranla çok az oluşu ve özellikle iki bölge arasında arasındaki temas noktasını oluşturan Marmara ve Batı Anadolu'daki araştırmaların eksikliği, Balkan yerleşmelerinin doğrudan Çatalhöyük, Hacılar ve Can Hasan ile karşılaştırılmasına neden olmuştur. Göller Bölgesi'ndeki ilk kazı çalışmaları 1950'lerde James Mellaart tarafından Hacılar yerleşiminde başlamıştır. 1951-1952 yıları arasında yüzey araştırması yapan J. Mellaart bu araştırmanın hemen ardından 1957-1960 yıları arasında Hacılar, 1961-1963 ve 1965 yıllarında ise Çatalhöyük'te kazı çalışmalarına başlamıştır. Yine aynı dönemde 1961-1967 yılları arasında David French başkanlığında Can Hasan I'de,1969-1970 arasında Can Hasan III'de, J. Bordaz tarafından ise 1964-1965'te Erbaba ve 1969-1978 arasında da Süberde'de kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir.

M.Ö. 7500/7200-6200/6100'e tarihlenen Doğu Çatalhöyük'ün en alt tabakaları olan XII-VII ve çağdaşı Süberde yerleşmesinde en erken çanak çömlek örnekleri açık renkli ve bitkisel katkılı mallardan oluşmaktadır (Thissen, 2002:). Erbaba ve Çatalhöyük VII-IV tabakalarında ise Göller Bölgesi'nde de görülen koyu yüzlü açkılı mallar bulunmaktadır. Çatalhöyük III. tabakada ise kırmızı astarlı mallar görülmeye başlamıştır. Bu mallar Göller Bölgesi ve Ege Bölgesi'nde M.Ö. 7. binyıl sonu ile paraleldir. Tepecik-Çiftlik 5-3 Son

Neolitik Dönem tabakalarında ise koyu renk yüzeyli ve açkılı mallarla, kırmızı astarlı ve küresel kap biçimleri bir arada görülmektedir. Tepecik- Çiftlik 2. tabakası ile Köşk Höyük III-II çanak çömleği ise koyu renk yüzeyli kazı-çizi bezemeli mallardan oluşmaktadır (Bıçakçı vd., 2007). Can Hasan 2B'nin belirgin özelliği olarak görülen koyu yüzey rengine sahip kazı-çizi bezemeli omurgalı kaplar ise 2A'da sayıca azalır.

Göller Bölgesi'ne ilişkin araştırmalar 1980'li yıllardan itibaren R. Duru tarafından gerçekleştirilmiştir. 1985-86 yılları arasında Hacılar, 1978-1988 yıllarında Kuruçay, 1989-1992 yıllarında Höyücek ve 1993-2013 yılları arasında ise Bademağacı kazıları ile bölgedeki Son Neolitik-İlk Kalkolitik Dönem bilgilerimiz artmıştır (Duru, 2008). Bu yerleşmelerin tümü Balkanlar'da İlk ve Orta Neolitik Dönem'e karşılık gelmekte ve iki bölge arasında yakın benzerliklerin olduğu gözlenmektedir. Göller Bölgesi'ndeki ilk çanak çömlek Bademağacı I-II, Höyücek EYD-TD, Hacılar VI-IX ile Kuruçay 13-12. tabakalarda bulunan koyu ve kahverengi tonlarındaki koyu yüzeyli monokrom çanak çömlekten oluşmaktadır (Duru, 2007). 'Koyu Yüzlü Monokrom Mallar' olarak da bilinen bu malların ardından M.Ö. 7. bin sonlarında kırmızı astarlı boya bezemeli mallar ortaya çıkar. Hacılar V-I, Höyücek, Kuruçay 12-7 kırmızı astarlı ve boya bezemeli çanak çömlek ile temsil edilen tabakalardır. M.Ö. 6. bin ilk yarısında ise Göller Bölgesi'nde kültürel bir kesinti olur ve tüm yerleşmelerin son bulduğu gözlenir (Schoop, 2011).

Ege Bölgesi, kıyı topoğrafyası ve kıyıda biriken alüvyal dolguların yerleşmeleri örtmesi nedeniyle yakın zaman öncesine kadar bilinmeyen, bu nedenle de yok sayılan bir bölgeydi. Ancak son yıllarda Batı Anadolu'da gerçekleşen araştırmalar Neolitik Dönem'in Ulucak, Yeşilova, Ege Gübre, Latmos Beşparmak, Heybelitepe, Çukuriçi gibi höyüklerle giderek daha tanımlı hale gelmesini sağlamıştır. Bölgede görülen en eski çanak çömlek topluluğu M.Ö. 7. bin ortalarına tarihlenen açık ve koyu renklerin bulunduğu monokrom çanak çömlektir. M.Ö. 7. bin sonlarına doğru ise bu mallar yerini kırmızı astarlı mallara bırakmaktadır. Çanak çömlek topluluğunda görülen bu değişim Orta Anadolu'da Batı Çatalhöyük, Tepecik-Çiftlik ve Göller Bölgesi'nde Hacılar, Bademağacı ve Kuruçay gibi yerleşmelerde de izlenmektedir. M.Ö. 7. Bin yılın sonlarına doğru özellikle Göller Bölgesi ve Orta Anadolu havzasının güneyinde Çatalhöyük ve Can Hasan gibi yerleşmelerde

izlenen boya bezemeli çanak çömleğin yerine, Batı Anadolu'da Akdeniz'deki çağdaşlarını anımsatan *impresso* bezeme ortaya çıkmaktadır. Ege kıyılarındaki yerleşmeler de tıpkı Göller Bölgesi'ndeki çağdaşları gibi M.Ö. 6. bin ikinci yarısında kesintiye uğramıştır (Schoop, 2011).

Kuzeybatı Anadolu'da Neolitik Dönem yerleşmelerinin ortaya çıkışı Göller Bölgesi ve Batı Anadolu'ya oranla biraz daha geçtir. Buradaki en eski yerleşimler genel olarak M.Ö. 7. binyılın ortalarına tarihlenmektedir (Özdoğan 2016, Karul 2011). Bununla birlikte Kuzeybatı Anadolu neolitik öncesi, Mezolitik Döneme ilişkin bilgi sahibi olduğumuz bölgelerden biridir. Ancak Marmara ve Karadeniz kıyılarındaki bazı buluntu yerleri bölgede Mezolitik topluluklara ilişkin kanıtlara sahiptir. Karadeniz kıyısı boyunca Ağaçlı Grubu olarak da bilinen çok sayıda mezolitik kumul buluntu yerinin yanı sıra; Gelibolu'da Değirmenlik Mevkii, Yalova'da İbo'nun Rampası, Manyas Gölü kenarında Musluçeşme ve İstanbul'un batısında Haramidere bulunmaktadır (Özdoğan, 2013).

Marmara Bölgesi'nde neolitik yaşam biçiminin ne zaman ortaya çıktığıyla ilgili bilgilerimiz hızla artmakta ise de hala kesin değildir. Son yıllarda Marmara Bölgesi'nde Neolitik Dönem araştırmaların sayısının artması ve özellikle Aktopraklık, Barcın Höyük gibi aşağıda daha detaylı olarak değinilecek yerleşmelerin çoğalması ile bölgedeki neolitik toplulukların, diğer bölgelere oranla daha çeşitli oldukları anlaşılmıştır. Bu çeşitliliği farklı bölgelerle izlenen etkileşimle ilişkilendirmek mümkündür. Doğu Marmara Bölgesi'nin şimdilik en eski yerleşimi olan Barcın Höyük M.Ö. 7. Binin ortalarına tarihlenmektedir (Gerritsen ve Özbal, 2011; Gerritsen ve Özbal 2009). Bununla birlikte Doğu Trakya'daki tablo bu bölgeden belirgin bir biçimde farklılaşmaktadır. Dolayısıyla her iki bölgedeki Neolitikleşme sürecinin farklı şekillerde geliştiği anlaşılmaktadır. Bu durum gerek Batı gerekse Kuzeybatı Anadolu'daki neolitikleşme sürecinin sanıldığından çok daha kapsamlı ve karmaşık bir olgu olduğunu işaret etmektedir (Özdoğan, 2007a; Özdoğan, 2013).

Neolitik yaşam biçimini oluşturan ögeler "Neolitik Paket" olarak da bilinen ve yaşam biçiminin farklı yönlerini oluşturan bir buluntu topluluğuyla tanımlanmaktadır

(Özdoğan, 2011b; Özdoğan 2007; Özdoğan, 2005). Neolitik paket ögelerini; çanak çömlek, dörtgen planlı yapılar, evcil bitki ve hayvan türleri, belirli bir yontmataş teknolojisi ve sürtme taş aletler olarak sıralamak mümkündür. Bu ögeler Neolitik yaşam biçiminin izlendiği tüm bölgelerde de gözlenmektedir. Bununla birlikte paketi oluşturan ögelerin daha ayrıntılı listesi, yerel toplumları ve bu toplumlar arasındaki ilişkilerin de daha net olarak analiz edilmesini sağlamaktadır. Kuzeybatı Anadolu'da görülen Neolitik Paket öğelerinin her biri bölgeye hazır olarak gelmiştir. Fakat bu öğeler bölgeye gelirken, kimi öğeler çoğalırken kimisi önemsiz olmaya başlamış ve zamanla yok olmuştur (Özdoğan, 2013).

Neolitik yaşam biçiminin gerek Anadolu'nun batısı gerekse Balkanlar'da ortaya çıkışında aşağıda belirtilen özelliklerle farklılaşan iki ayrı oluşumun varlığı giderek tanımlı hale gelmektedir. Bunların ilki Göller Bölgesi'nden Sakarya Vadisi üzerinden Doğu Marmara'ya kadar uzanan ve genel olarak "Fikirtepe Kültürü" olarak da bilinen oluşumdur. Diğeri ise olasılıkla Menderes, Gediz gibi doğu-batı yönündeki akarsu vadilerini izleyerek Ege kıyılarına kadar uzanan ve Meriç ve Struma Vadileri yolu ile Balkanlar'ın içlerine ve Doğu Trakya'ya etki eden gruptur (Özdoğan, 2008; Özdoğan, 2013). Ege bölgesindeki yerleşmelerin Orta Anadolu ile yakın benzerlikleri ve bağlantısı kuşkusuzdur, ancak bu grubun Akdeniz ve Ege kıyılarında gelişen farklı ve denizsel kökenli bir etkileşim alanının içinde olduğu da bilinmektedir. Özellikte Ege Gübre yerleşmesinde görülen, Akdeniz bağlantılı *impresso* bezemeli çanak çömlekler bu bağlantının somut örnekleridir. Doğu Trakya'da yer alan Hoca Çeşme'nin en eski tabakalarında görülen yuvarlak planlı taş mimari ile Neolitik paketin diğer öğeleri ile Ege Gübrede ortaya çıkarılan buluntu topluluğu ve mimari Kıbrıs ve Kıta Yunanistan'ın güney kesimleriyle olan etkileşimi dolayısıyla etkin deniz yolu kullanımını işaret etmektedir (Perles, 2001).

Doğu Marmara'daki neolitik topluluklara ilişkin ilk bulgular, 1950'li yıllarda kazılan ancak kronolojik olarak 1970'li yılların sonunda tanımlı hale gelen Fikirtepe yerleşiminden bilinmektedir. Bölgedeki neolitik toplulukların "Fikirtepe Kültürü" adı altında tanımlanan bu dönem yaklaşık olarak bin yıllık bir süreci yansıtmaktadır (Özdoğan,

2007b; French, 1967; Mellaart, 1955). Fikirtepe höyüğündeki ilk kazılar 1952-1954 yıllarında Kurt Bittel ve Halet Çambel tarafından kazılmıştır. Fikirtepe ile aynı dönemi yansıtan ve yine İstanbul Boğazı yakınlarında bulunan Pendik ise ilk olarak 1961 yılında Ş.A.Kansu tarafından küçük bir sondaj çalışmasıyla araştırılmış, İstanbul Arkeoloji Müzeleri adına önce 1982 yılında, sonra 1992'de ve son olarak da 2012'de başlayan kurtarma kazıları yapılmıştır (Kızıltan ve Polat 2013). Fikirtepe ve Pendik yerleşmeleri ile tanımlanan Fikirtepe Kültürü'nün tarihlemesi, radyokarbon analizleri yapılmadığından dolayı, uzun yıllar tartışılmıştır. Bazı araştırmacılar bu yerleşimleri Neolitik Dönem'e tarihlerken bazıları da Son Kalkolitik Dönem içinde değerlendirmiştir (Tab.1). Fikirtepe Kültürü'nün kronolojik yerinin tam olarak belirlenmesi ise ancak Ilıpınar kazılarının ardından yapılabilmiştir. Ilıpınar Höyüğündeki tabakalanmış dolgu ve radyokarbon analizleri kesin tarihlemelerin yapılabilmesini sağlamıştır.

Son yıllarda Marmara Bölgesi'nin doğusunda yeni yapılan çalışmalar özellikle Barcın Höyük'te son yapılan kazılar bölgedeki neolitik toplulukların M.Ö. 7. binyılın ortalarına tarihlendiğini göstermektedir (Gerritsen ve Özbal 2011; Özdoğan, 2013). Bu yerleşmede bulunan en eski çanak çömlek, açık renkli, kalın kenarlı ve basit küresel biçimli kaplardan oluşmaktadır. Bir sonraki evrede ise yine açık renkli ancak daha ince kenarlı kaplar ortaya çıkmaktadır (Gerritsen ve Özbal, 2011). Bu mal gruplarına Aktopraklık C Alanı'ndaki tabakalarda da rastlanmaktadır (Karul ve Avcı, 2013, Karul, 2017). Daha sonra ise Göller Bölgesi'nde de görülen koyu yüzeyli monokrom mallar görülür. Ancak bu örnekler Göller Bölgesi'ndekilerden farklı özellikler gösterdiği için buradaki grup "Fikirtepe Kültürü" olarak tanımlanmaktadır. Bölgede Fikirtepe Kültürü'nü yansıtan ve kazısı yapılmış yerleşmeler; Barcın, Aktopraklık, Ilıpınar, Menteşe, Demircihöyük, Pendik, Yarımburgaz ve Yenikapı yerleşmeleridir (Özdoğan, 2011b; Karul, 2011). Şu anda mevcut en uzun tabakalanmayı veren yerleşmeler Aktopraklık, Ilıpınar ve Barcın'dır. Aktopraklık Höyük, Barcın ile Ilıpınar yerleşmelerinde izlenen sürecin büyük bir bölümünün izlenebildiği bir yerdir. Söz konusu bu yerleşmeler Fikirtepe Kültürü'nde uzun ve detaylı olarak anlaşılmış bir kronoloji oluşturmaktadır.

Bununla birlikte Fikirtepe Kültürü bölge genelinde homojen özellikler göstermeyen bir gruptur. Kıyı ve iç bölgelerde yer alan yerleşmeler arasında bazı farklılıklar bulunmaktadır. Buluntu toplulukları genel hatlarıyla benzer olmasına karşın özellikle mimari ve beslenme alışkanlıklarında farklar görülmektedir. Marmara Denizi kıyısındaki yerleşmelerde yuvarlak ve oval planlı yaklaşık 3 m çapında dal örgü kulübeler bulunmaktadır. Bölgenin iç kesiminde ise kerpiçten yapılmış dörtgen planlı yapılar mevcuttur (Karul, 2011). İç kesimdeki topluluğun temel beslenmesi tarım ve hayvancılığa dayalıyken kıyı bölgede tarım ve hayvancılığın yanı sıra avcılık ve özellikle de deniz ürünlerinden yararlanma üst düzeydedir (Özdoğan, 2011b). Bölge içinde görülen farklılıklar Mezolitik altlık ile ilişkilendirilmektedir. Bu durum olasılıkla Orta Anadolu kökenli Neolitik topluluklar ile kıyı bölgede bulunan Mezolitik topluluklar arasındaki kaynaşmayı yansıtmaktadır (Özdoğan, 2007b; Özdoğan ve Gatsov,1994; Karul 2011).

Fikirtepe Kültürü batıda, İstanbul Boğazı'nın batı yakasına uzanmakta ise de Trakya içlerine geçmemiştir. Dolayısıyla Trakya Bölgesi'ndeki Neolitikleşme süreci Kuzeybatı Anadolu'dan bağımsız, olasılıkla Ege ve batı yönündeki bir etkileşim sonucunda gerçekleşmiştir. Çalışmanın çekirdeğini oluşturan Aşağı Pınar yerleşmesi de bu sürecin bir parçası olarak şekillenmiştir. Doğu Marmara grubu ile Batı Marmara grubu arasında çanak çömlek, figürin, mimari açıdan farklar olmasına rağmen buluntular arasında rastlantısal olmayacak sayıda benzerlik de bulunmaktadır. Olasılıkla bu benzerlikler iki bölge arasındaki etkileşimle değil, Neolitiğin çekirdek bölgesinden itibaren devam eden ögelerin varlığıyla ilişkilidir (Özdoğan, 2014)

Fikirtepe üzerine yapılan ilk çalışmalar kültürü; Arkaik, Klasik ve Gelişkin Fikirtepe olmak üzere üç evreye ayırmaktadır (Özdoğan, 1983; Özdoğan, 1979). Fikirtepe'nin en erken evresini oluşturan Arkaik Fikirtepe evresinde çanak çömlek; Orta Anadolu ile benzer özellikler gösteren, monokrom siyah yüzeyli, iyi açkılı mallardan oluşmaktadır. Basit küresel ve uzun kaplar, büyük tutamaklı, yuvarlak ağızlı kaplar karakteristiktir (Özdoğan, 2008). Dörtgen köşeli kaplar ve yatay kulplar ise en erken tabakalardan itibaren görülmektedir. Arkaik evre çanak çömleğini Pendik, Menteşe ve Demircihöyük, Aktopraklık ile Barcın'ın erken tabakalarından takip etmek mümkündür.

Klasik Fikirtepe evresindeki çanak çömlek genel hatlarıyla birinci evreye benzemektedir. Ancak bu evrede dörtgen biçimli kült kaplarının sayısında artış görülür.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

AŞAĞI PINAR YERLEŞMESİ

Anadolu Trakya'sı, Güneydoğu Avrupa ve Yakındoğu arasındaki konumuyla deyim yerindeyse bir köprü görevi gören bir yarımadadır. Fakat söz konusu bölgeler için taşıdığı stratejik öneme karşın tarihöncesi araştırmaları konusunda Anadolu'nun diğer bölgeleriyle kıyaslandığında araştırmaların azlığı göze çarpar. Öyle ki; 1930'lu yıllarda Arif M. Mansel'in "Trakya Hafriyatı Direktörü" olarak gerçekleştirdiği Karaağaçtepe ve Alpullu gibi Tümülüs olarak kazılamaya başlanan fakat yerleşim olduğu fark edilen yerlerdeki küçük çapta çalışmalar dışında bölgede elle tutulur tarihöncesi dönem araştırması bulunmamaktadır (Mansel, 1940). Bu durum, 1979 yılında Mehmet Özdoğan tarafından bölgede başlatılan sistematik yüzey araştırmalarına dek devam edecektir. Özdoğan, yaptığı yüzey araştırmaları ile Anadolu Trakya'sının çok büyük bir kısmını taramış ve bölgede Toptepe, Hoca Çeşme ve Aşağı Pınar gibi yerleşmelerde kazı çalışmaları gerçekleştirmiştir. Bu çalışmalar bölgenin kültür tarihi içerisindeki yerini ortaya koyan somut veriler sunmuş, ayrıca Anadolu-Balkan ilişkilerinin yeniden gözden geçirilmesini gerekli kılmıştır (Özdoğan, 1994).

Özellikle Aşağı Pınar'da 1993 yılı itibariyle başlayan sistemli kazı çalışmaları gerek stratigrafik gerekse kazıldığı alan açısından bölgenin anahtar yerleşimlerinden birisi haline gelmiştir. Hoca Çeşme kazıları sırasında özellikle çanak çömlek buluntuları açısından elde edilen bölgeler arası benzerlikler Aşağı Pınar kazıları ile tescillenmiş, ayrıca bölgelerin mimari ve yaşam biçimi olarak da büyük benzerlikler taşıdıklarını ortaya koymuştur.

Bu bölümde öncelikle Aşağı Pınar höyüğünün konumu, içerisinde yer aldığı doğal çevre koşulları ve tabakalanma detayları ele alınacaktır. Ardından yerleşmenin ilk yerleşim evresi sorunu, son olarak ise ilk yerleşim evresine ait mimari öğeler olan yapılar ve hendekler değerlendirilecek ve yorumlanacaktır.

3.1. Konum ve Çevresel Özellikler

Kırklareli şehir merkezinin yaklaşık olarak 500 m güneyinde yer alan Aşağı Pınar, Ergene Nehri'nin kollarından biri olan Şeytan Dere'nin günümüzde çoğunlukla kurak olan Haydardere adındaki küçük kolunun hemen güneyinde konumlanmaktadır (Özdoğan, vd. 1997).

Yerleşimin içinde bulunduğu alan, dağ ortamından ova ortamına geçiş niteliğinde, su kaynakları bakımından zengin bir bölgedir. Istranca Dağları ve Ergene Havzası dolayısıyla hem ormanlık hem de tarıma uygun açık arazilerle kaplı, iki farklı doğal çevre ortamının içinde bulunan yerleşme, bu nedenle besin ve hammadde kaynakları bakımından elverişli koşullara sahiptir (Özdoğan, 2009). Ayrıca Istranca Dağları'ndaki demir ve bakır yatakları, bölgenin tarih boyunca kritik bir önem taşımasını sağlamıştır (Özdoğan, 2009).

İlk olarak Mehmet Özdoğan'ın 1980'li yıllarda bölgede yaptığı yüzey araştırmaları sırasında tespit edilen yerleşmedeki kazı çalışmalarına 1993 yılında Türk-Alman ortak projesi olarak, Mehmet Özdoğan ve Hermann Parzinger başkanlığında başlanmıştır (Karul, vd. 2003). Höyükteki arazi çalışmaları, Anadolu Trakya'sının en uzun soluklu kazısı olma özelliği taşıyarak 2019 yılı itibariyle tamamlanmıştır. Kapsamlı yayın çalışmaları ve arkeopark projeleri ise hala devam etmektedir.

3.2. Tabakalanma

Yerleşme, kabaca M.Ö. 6000-4700 yılları arasına tarihlenen sekiz tabakadan oluşur ve yaklaşık 3 metrelik bir dolguya sahiptir. En altta bulunan 7 ve 6. tabakalar, Anadolu'da Geç Neolitik- Erken Kalkolitik olarak tanımlanan sürece karşılık gelmekte, Balkan terminolojisinde ise İlk Neolitik ya da Karanovo I- II olarak anılmaktadır. 5-2 arasına tarihlenen daha üst tabakalar ise Anadolu'da Orta Kalkolitik, Balkanlar'da ise Orta- Geç Neolitik ya da Karanovo III – IV olarak bilinen döneme karşılık gelmektedir. 5 ve 6.

Tabakalar arasında, 5- 6 geçiş tabakası olarak adlandırılan bir ara evre de bulunmaktadır. Bu evre Balkanlarda Karanovo II/III dönemi olarak tanımlanır (Özdoğan, 2013).

Geç Neolitik- Erken Kalkolitik Döneme tarihlenen tabakalar (7 ve 6) bölgedeki ilk yerleşik köy yaşantısının başlangıç aşamalarını yansıtmaktadır. Kesintisiz bir süreci yansıtan bu tabakalar, höyüğün kuzey ve kuzeydoğu kesiminde, dal örgü tekniğiyle inşa edilen, dörtgen planlı, bitişik ya da birbirine yakın olarak konumlandırılmış mekânlarla temsil edilmektedir (Özdoğan, 2016). Aşağı Pınar Höyüğü'ne ait tabakalar bu bölümde kronolojik olarak en yeniden eskiye doğru gidilerek detaylarıyla sunulacaktır.

3.2.1. Aşağı Pınar 0. Tabaka

Höyükteki tarihöncesi dönem yerleşmesi terkedildikten sonra, alanının Demir Çağı'nda yeniden iskân edildiği ancak, bunun tabakalanmış bir katman yerine, adak çukurları, hendekler, çöp ve depo çukurları ile bazı lokal alanlarda görülen dağınık dolgulardan ibaret olduğu anlaşılmaktadır. Bu yapısı nedeniyle höyük tabakasında 0 olarak adlandırılan bu dönem kendi içinde üç alt evreye ayrılmaktadır. Bunlardan 0A; 6. yy.'a ve Orta Demir Çağı'na tarihlenmektedir. Bu evre, tepenin tümülüs mezarlığı olduğu dönemi temsil etmektedir. 0B; İlk Demir Çağı'nı yansıtmakta ve M.Ö. 8-6. yy.lar arasına tarihlenen bu evrede höyüğün güneybatısında, Trak geleneklerine göre kutsal olduğu kabul edilen bir alan bulunmaktadır. Söz konusu alanın, çapı 120 m, genişliği 6-7 m ve derinliği 3,5 m olan bir hendekle çevrili olduğu ve iç kısmına sayısı yüzü geçen çok sayıda adak çukurunun yapıldığı anlaşılmaktadır. Adak çukurların içinde amfora, ithal Yunan keramik parçaları, hayvan kemikleri ve çeşitli maden takılar bulunmaktadır (Özdoğan vd., 1997). Bu tür adak çukurları Doğu Trakya'da çok bilinmeyen bir olgu olsa da Demir Çağı başlarında Bulgaristan'da çok sayıda örnekle temsil edilmektedir (Özdoğan, 2000).

0C evresi ise 11-9.yy.'a tarihlenmekte ve İlk Demir Çağı'nı temsil etmektedir. Bu dönem daha çok çöp ya da depo çukurlarından bilinmekte ve Demir Çağı'na tarihlenen ip baskılı çömlekler bu evrede görülmektedir.

Tümülüsler Doğu Trakya'nın en karakteristik arkeolojik unsurları arasındadır. Modern yapılaşma ve tarım nedeniyle hızlı bir şekilde tahrip edilen ve yok olan tümülsler özellikle nehir vadileri, bunlara bakan yüksek tepeler ya da geniş ovalarda kimi zaman diziler oluşturacak şekilde, kimi zaman da bir arada tümülüs mezarlıkları halinde bulunurlar (Özdoğan, 2008). Aşağı Pınar'ın bulunduğu alan da olasılıkla bir tümülüs mezarlığıdır. Burada 1930'lu yılların sonunda Arif Müfid Mansel tarafından kazılan ve Kırklareli A, B ve C Tümülüsleri adıyla bilinen üç tümülüs bulunmaktadır. Trakya'daki tümülüsleri araştırmak amacıyla görevlendirilen Arif Müfid Mansel, Trakya Hafriyatı Direktörü olarak 1936-1939 yılları arasında Doğu Trakya Bölgesi'nde tümülüs araştırmaları yapmıştır. Bu bağlamda 1938 ve 1939 yıllarında Kırklareli'nin yaklaşık 3 km güneyinde Aşağı Pınar mevkiinde, Kırklareli-Asilbeyli yolunun sağında ve solunda tarlanın ortasında üç tümülüs bulunmuştur (Kırklareli A-C tümülüsleri). Bu tümülüsler, Mansel tarafından düz bir hat üzerinde, güneybatıdan kuzeydoğuya doğru uzanan ve eski konik şekillerini zamanla aşınarak ve tahrip olduğu için kaybetmiş durumda oldukları şeklinde tasvir edilmektedir (Mansel, 1943). Bugün, yoğun tahribata rağmen gerek A gerekse B tümülüsleri halen görülür durumdadır. Aşağı Pınar'ın üzerinde de olasılıkla M.Ö. 5. yy.'a tarihlenen bu tümülüsler bulunmaktadır. Ancak olasılıkla Orta Çağ'da düzletilmiş ve toprağı geniş bir alana serildiği için bugün tespit edilmeleri güçtür (Özdoğan vd., 1997). Bununla birlikte hendek ya da koruma duvarlarıyla çevrelenen örnekler Aşağı Pınar'da bulunan ve 38 m çapındaki çevre duvarının olasılıkla bugün artık tümüyle tahrip olduğu için izi bulunamayan bir tümülüse ait olduğu düşünülmektedir (Özdoğan, 2000).

3.2.2. Aşağı Pınar 1. Tabaka

1. tabaka Balkanlar'da Karanovo IV sonu Erken Meriç kültürüne tarihlenmesine rağmen 0. tabakadaki adak çukurları ve daha sonrasında tümülüsün yıkılıp toprağının tüm alana yayılması sonucunda oldukça tahrip olmuş karışık bir dolgu niteliğindedir (Özdoğan, 1998a). Yalnızca kısıtlı alanlarda korunabilen yapı kalıntılarından anlaşıldığı üzere daha önceki tabakalarda görülen dal örgülü yapılar burada da devam etmektedir. Bulunan az sayıdaki çanak çömlek parçasına göre, koyu yüzey rengine sahip orta kabalıkta pişirilmiş ve genellikle özensiz çizi bezemeli bir kap geleneği görülmektedir. Meriç ve Tuna havzalarında yaygın olarak görülen derin çizi-kazı bezemeli kaseler bu tabakada bulunan az sayıda çanak çömlek örneklerindendir (Özdoğan, 2000).

3.2.3. Aşağı Pınar 2. Tabaka

M.Ö. 4900-4700 yılları arasına tarihlenen 2. tabaka, Bulgaristan'da Orta ve Geç Karanovo IV dönemine denk gelmektedir. Yüzeye yakın olan 2. tabakaya ait yapılar, kazı alanın güneyinde yer yer Demir Çağı çukurları tarafından tahrip edilmiştir (Özdoğan, 1998a). Bu sebepler kazı alanının kuzeyindeki yapılar daha iyi korunabilmiştir (Karul, vd. 2003). Bu dönemde yerleşmenin boyutları 3. tabaka ile hemen hemen aynı olmasına rağmen, yapım tekniği ve yerleşme planı farklıdır (Şek.1). 2. tabakada bugün Istranca Dağları çevresindeki köylerde yer yer hala görülen ve "iğmeli" olarak adlandırılan yapı tipi ortaya çıkmaktadır (Özdoğan, 2000).



Şekil 1. Aşağı Pınar 2. tabaka mimari kalıntıları

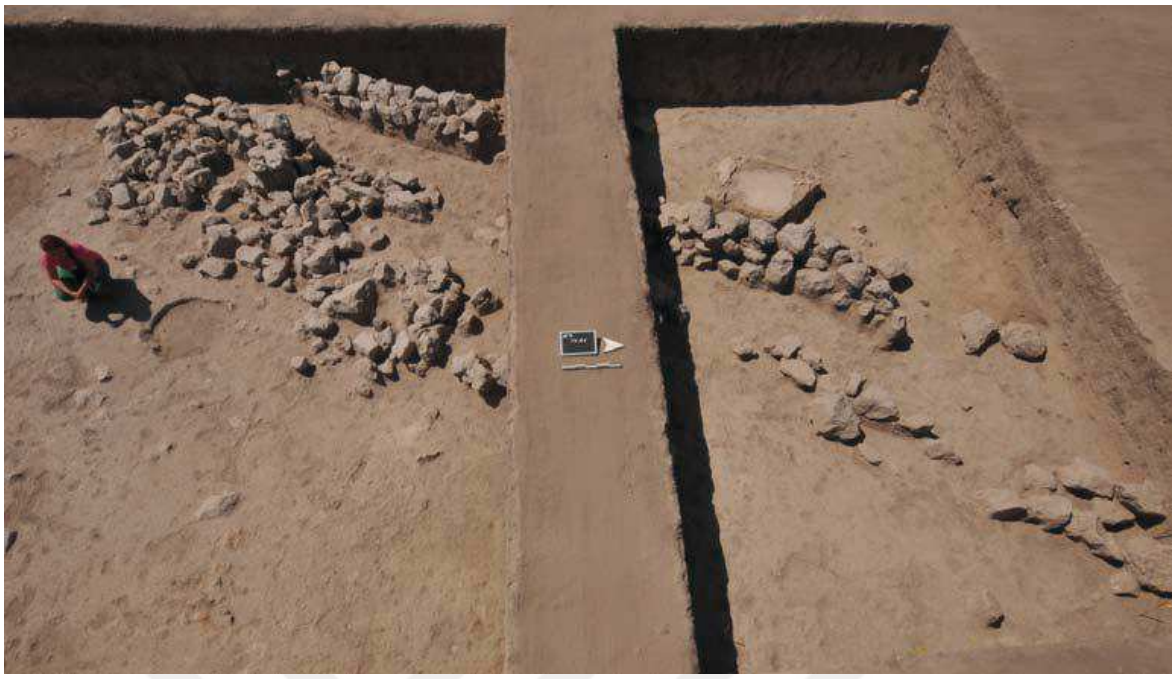
Bunlar iki odalı ve aralarında açıklıklar bulunan oldukça düzenli sıralanan yapılardır. Özellikle kuzey kesimdeki yapılar oldukça düzenli sıralar oluşturan bir yerleşim dokusuna sahiptir (Karul, vd. 2003). Diğer tabakalardan farklı olarak 2. Tabaka yapıları iğmeli oldukları için derin temel çukurları açılmamıştır. Bu dönemde diğer tabakalardan farklı olarak yapı tabanı muhtemelen ahşaptır, ancak işlik yeri, ocak ve fırın platformları sıvanmıştır. Yapı içinde çok sayıda büyük kil levhalardan oluşan yuvarlak veya dörtgen silolar bulunmaktadır (Özdoğan, 1998a). Üst yapı, duvarların tonoz oluşturacak şekilde kapatılmasıyla oluşturulmuştur. Çatı örgüsünde ise kamış demetleri kullanılmıştır. Duvar örgüsü daha önceki tabakalarda da olduğu gibi ahşap dikmelerinin arasının daha ince dallarla örülüp, kerpiç ile kaplanmasıyla oluşturulmuştur. Önceki tabakaların aksine 2. tabaka yapılarının içinde kil taban veya ahşap döşeme izine rastlanmamıştır (Karul, vd. 2003).

3.2.4. Aşağı Pınar 3. Tabaka

M.Ö. 5080-4900 yılları arasına tarihlenen 3. tabaka, erken Karanovo IV dönemi ile çağdaştır. Mimaride diğer dönemlere göre farklılıklar görülmektedir. Yapılar yine höyüğün hem kuzey ve güney kesiminde görülmektedir. Güney alandaki yapılar daha çok depo niteliğinde olsa da kuzeydekiler genelde üç odalı dikdörtgen, uzun yapılardan oluşmaktadır (Şek.2). Tümü kuzeydoğu-güneybatı doğrultulu yapıların bazılarında ocak bulunmaktadır. Birbirine yakın ancak önceden planlanmadan rastgele konumlandırılmıştır (Karul, 2000).

Daha önceki evrelerde olduğu gibi yapıların tümü dal örgü tekniği oluşturarak yapılmış ve çamur ile sıvanmıştır. 4. tabakanın aksine bu tabakada çatıyı taşıyan ahşap yuvaları çok net görülmez. Yanmış kerpiç topakları üzerindeki izler, dam örtüsünde kamışlardan yoğun olarak yararlanıldığını işaret etmektedir. Yapı tabanları kil ile sıvanmış ve 3-4 kez yenilenmiştir (Karul, vd. 2003). Diğer evrelerden farklı olarak her yapının içinde ocak, fırın, işlik ya da ambar yerleri bulunamamıştır.

Bu tabakada höyüğün doğu kısmının taş temelli ahşap bir çevre duvarı ile sınırlandırıldığı görülmektedir. Aynı çevre duvarı 2. tabaka boyunca da kullanılmıştır (Özdoğan, 2011c). Bu çevre duvarı, Anadolu yerleşmelerindeki sur geleneğinin, yerel koşullara uydurulup ahşaptan yapılmış örneği niteliğindedir (Özdoğan, 1999a; Özdoğan 1999b).



Şekil 2. Aşağı Pınar 3. tabaka mimari kalıntıları

3.2.5. Aşağı Pınar 4. Tabaka

M.Ö. 5250-5080 yılları arasına tarihlenen 4. tabaka, Balkan kronolojisine göre Karanovo III dönemine denk gelmektedir. 4. tabakadan itibaren yerleşmede 5. tabakaya oranla bir küçülmenin olduğu gözlenmektedir.

4. tabaka yapılarının birçoğu yanarak tahrip olduğu için son derece iyi bir şekilde korunabilmiştir. Bu tabakada höyükte yerleşme düzeni aynı, ancak mimari teknik farklıdır. Bir önceki tabakada yapılar boyut ve plan açısından yakın benzerlikler gösterirken, bu tabakada değişik boyutta yapılar izlenmektedir. Yine daha önceki dönemde olduğu gibi yapılar iki ya da tek odalıdır, ayrı iki katlı olana da rastlanmaktadır (Karul vd., 2003). Yaklaşık 20 cm kalınlığındaki duvarlarda taşıyıcı sistem olarak ahşap direkler kullanılmış, diğer dal örgü yapılarda olduğu gibi arası daha ince dallarla örülüp iskelet oluşturulduktan sonra, kerpiç ile doldurularak sıvanmıştı (Özdoğan, 1998a).



Şekil 3. 4. Tabakaya ait yanmış bir yapı kalıntısı ve in-situ buluntular

Yapı içlerinde genelde kubbeli olan ocak ve fırınlar ile işlik amaçlı sekiler ve değişik biçimlerdeki ambar gözleri ile silolar açığa çıkarılmıştır. 5. tabakada olduğu gibi burada da açık alanlarla işlik ve günlük kullanıma yönelik mekanların yer aldığı anlaşılmıştır (Şek.3).

3.2.6. Aşağı Pınar 5. Tabaka

Geçiş sürecinin ardından izlenen höyükteki bu ilk tabakada (cal. M.Ö. 5350-5250), yerleşimin güney yönüne doğru genişleyerek büyüdüğü ve yerleşme düzeni ve dokusunu tümüyle değiştiği anlaşılmaktadır. Bu yeni yapı geleneği Bulgaristan'da Orta ve Son Neolitik dönemleriyle da paraleldir ve Karanovo III evresiyle çağdaştır.

5. tabakanın en az iki yenileme evresi bulunmaktadır. Yapıyı taşıyıcı sistem duvarların iç ve dış yüzü boyunca sıralanmış ahşap direklerden oluşmaktadır. Duvar ise daha ince dallardan oluşturulan iskeletin iki yüzünün de kil ile sıvanmasıyla oluşturulmuş ve ince kenarlıdır (Özdoğan, 1998b).

Kuzey kazı alanında açığa çıkarılan yapılar 40-50 m² boyutunda iki ya da tek odalıdır. Güney kazı alanındaki yapıların ise tümü tek odalıdır ve tümü aynı evreye tarihlenmektedir (Şek.4). Düzgün sıralar oluşturacak şekilde dizilmiş olan bu tek odalı yapılar yaklaşık 6×5 m boyutundadır (Özdoğan, 2003). Yapı içinde, genellikle kuzey duvarının önünde yanında küçük bir işlik sekisi olan trapezoid biçimli 1,30×1,50 m boyutunda fırın yer alır. Girişin fırının karşısındaki uzun duvardan olduğu anlaşılmaktadır.



Şekil 4. Aşağı Pınar 5. tabaka mimari kalıntıları

5. tabaka yapılarının tümünde yapı önlerinde avlu gibi bir açık alan ve yapı içlerinde ocaklar bulunmaktadır (Özdoğan, 1998b). Özellikle güney kazı alanında yapıların dışında yapıların güneybatı duvara paralel olarak görülen kazık deliklerinin, bir sundurma

çıkıntısı yapan çatının taşıyıcı öğeleri olduğu düşünülmektedir. Yerleşmenin bu kesimi ahşap çit ile desteklenmiş bir çevirme duvarıyla sınırlandırılmıştır (Özdoğan, 1997).

3.2.7. Aşağı Pınar 5/6 Geçiş Tabakası

Kronolojik açıdan kesintisiz bir süreci temsil eden höyükte, kültürel açıdan bazı kırılmalar olmuştur. M.Ö. 6. binyılın ortalarında görülen bir değişim ile tanımlanan bu süreç 5/6 Geçiş Evresi olarak tanımlanır ve İlk Kalkolitik Dönem'den Orta Kalkolitik Dönem'e geçişi yansıtır (Özdoğan vd., 2008).

Bu geçiş evresinin yerleşimi özellikle 5. tabaka tarafından yoğun bir şekilde tahrip edilmiştir. Bu nedenle çok iyi bilinmemektedir. İlişkili birimlerin çoğu çukurlardan ya da nadiren hafifçe çukurlaştırılmış tabanları olan, yuvarlak planlı basit kulübeler olduğu düşünülen birimlerden oluşmaktadır (Eres vd, 2015). Söz konusu çukurların dolgularının kül ve kireç karışımı olmaları bunların kalıcı konuttan çok, geçici barınaklara ait olduğunu düşündürmektedir (Özdoğan ve Özdoğan, 2007).

Bu evrede bulunan bir başka birim ise, bir duvar/temel hendeğidir. Yine diğer birimlerde olduğu gibi bu da yalnızca yaşam düzleminin altında devam eden kısmı ile tanımlanabilmiştir. Ancak kimi yerde 1 m kadar derine inen ve bazı alanlarda ana toprağın içine açılan duvar/temel hendeği, bu nedenle oldukça net bir şekilde izlenebilmektedir. Yaklaşık 40 m uzunluğunda bir alan boyunca kesintisiz olarak takip edilebilen birim, daha sonraki yıllarda daha doğuda açılan açmalarda da yeniden görülmüş ve 15 m boyunca izlenerek kazılmıştır. Kazılmayan kısımlarıyla birlikte düşünüldüğünde 70 m uzunluğunda bir açıklığı geçerek doğu-batı doğrultusunda uzanan bu duvarın 3-4 m aralıklarla, güneye doğru 2×3 m boyutlarında dişlere sahip olduğu anlaşılır Yaklaşık 40-50 cm genişliğinde olan temel hendeğinin içinde kimi zaman sık olarak yerleştirilen büyük kazık yuvaları da tespit edilebilmiştir (Şek.5). Gerek takip edilebilen uzunluğu ve planı gerek derine kazılan ve sık olarak yerleştirilen büyük direk yerleri, duvarın bir çevirme sisteminin parçası olduğunu göstermektedir. (Özdoğan vd., 2008).



Şekil 5. Aşağı Pınar 5/6 geçiş tabakasına ait ahşap direk deliği izleri

Geçiş evresi mimari açıdan gerek 5. gerekse 6. tabakadan belirgin farklar göstermesine karşın, çanak çömlek topluluğu 6. tabakanın biçimsel özellikleriyle 5. tabakanın mal özelliklerini bir arada yansıtmaktadır (Eres vd., 2015). Bu durumda 5/6 Geçiş Evresi çanak çömleği, mal grubu bakımından Orta Kalkolitik Dönem çanak çömlek özellikleri gösterip genellikle koyu renk kap yüzeyleri görülmektedir. Kap biçimlerinde ise ağırlıklı olarak Son Neolitik-İlk Kalkolitik tabakalarda hâkim olan basit ve düz yükselen kaseler ya da küresel gövdeli ve kısa boyunlu çömlekler hakimdir. Ancak bezeme türlerine baktığımızda tırnak baskı bezemenin bu evre için karakteristik olduğu görülmektedir. Genellikle kabın tüm yüzeyine gelişigüzel olarak uygulanmış tırnak bezemenin dışında, az sayıda kabartma bant bezeme de görülmektedir. Henüz nedeni bilinmemekle birlikte geçiş tabakasında yoğun ve iri boyutta hayvan kemikleri de bulunmaktadır.

Çanak çömleklerin iki farklı dönemin özellikleri göstermesi, iki kültür katı arasında bir kesinti olmadığının anlaşılması açısından önemlidir. Söz konusu bu süreçte Anadolu'nun batısından Balkanlar'a kadar uzanan geniş bir bölgedeki Neolitik Dönem

toplulukları, özellikle çanak çömlek gruplarında görülen farklılaşma ile tanımlanan bir dönüşüm geçirmiştir (Özdoğan, 2009; Özdoğan vd., 2008). Kırmızı renkli beyaz boya bezemeli mal grubunun yerini, koyu renkli ve açkılı çanak çömlek topluluğuna bırakması Balkanlar'da Karanovo II-III evresiyle temsil edilmektedir (Özdoğan vd., 2009).

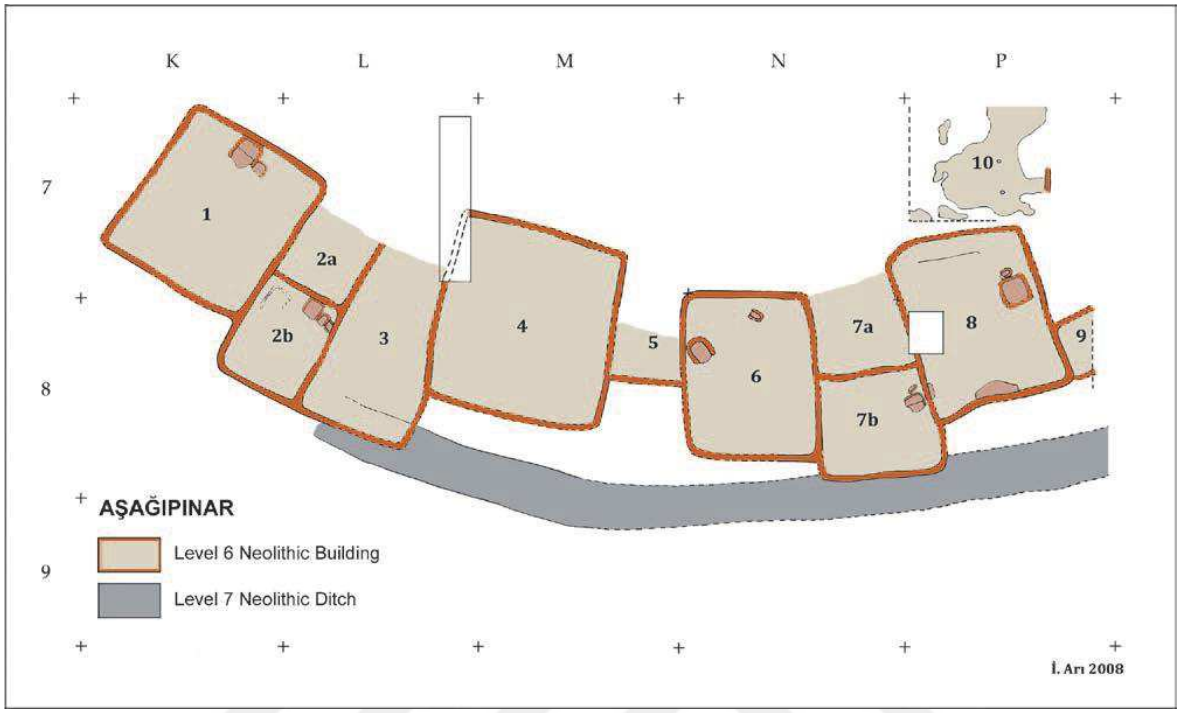
Aşağı Pınar 5/6 Geçiş Evresi, Batı Balkanlar'da Starčevo'dan Vinča'ya geçiş evresinde görülmekte, Güney Marmara'da ise aynı geçiş tabakası mimarisi Ilıpınar ve Aktopraklık höyüklerinde izlenmektedir. Bu dönemin sonunda Kuzeybatı Anadolu'daki yerleşmeler terk edilirken, Aşağı Pınar'da devam etmekte, hatta 5. tabaka ile birlikte yerleşmenin büyüyerek geliştiği anlaşılmaktadır (Özdoğan, 2009).

3.2.8. Aşağı Pınar 6. Tabaka

İlk kez 1994 yılında yapılan jeofizik ölçümleri sırasında saptanan 6. tabaka yapı kalıntıları, höyüğün kuzeyinde, Haydardere'nin hemen güneyinde yaklaşık 50×110 m'lik bir alanda kurulmuştur (Özdoğan, 2011a). Bu tabaka, Bulgaristan'da Karanovo II dönemine tarihlenmekte ve İlk Neolitik Dönem'in sonunu temsil etmektedir. Jeomanyetik yüzey taramasından anlaşıldığı üzere yapı dizisi kuzeye doğru devam etmektedir (Özdoğan, 2011a).

Dörtgen planlı ve birbirine bitişik olarak konumlandırılmış olan yapıların tümü topoğrafyaya uygun olarak yerleştirilmiş ve genel olarak kuzeye bakan içbükey bir yay çizmektedir. Yapı dizisinin bitişik plan oluşu, ortak bölme duvarlarının kullanılması ve genel olarak yerleşme planı, buranın önceden tasarlanarak, tüm yapıların aynı anda inşa edildiğini göstermektedir (Eres vd., 2015). Bazı duvarlar 50-60 cm yüksekliğe kadar korunageldiğinden yapım tekniğiyle ilgili ayrıntılı bilgi edinilebilmiştir. Duvarların yapımında dal örgü tekniği kullanılmış ve çapı 15-20 cm olan ahşap taşıyıcı direklerin arası kerpiç ile doldurularak sıvanmıştır. Tabanı killi toprak ve kalkerle sıvanan odaların boyutu 30-65 m² arasında değişmektedir (Şek.6). Taşıyıcı çatı sistemiyle çok net bulgular olmamasına rağmen kırma çatı oldukları düşünülmektedir. Buluntuların dağılımı ve duruşu

ile çökmüş duvarlardan anlaşıldığı üzere ikinci kat veya asma katlar mevcuttur (Özdoğan, 2011c).



Şekil 6. Aşağı Pınar 6. tabaka yapıları

Yapı dışında bulunan açık alanlarda herhangi bir ateş yeri, ocak veya işlik alanına rastlanmayıp bu alanların yapı içinde bulunmasından dolayı gündelik aktivitelerin mekân içinde yapıldığı düşünülmektedir. Mekanların birçoğunda kil sekiler, ateş yerleri, platformlu ocaklar, platform şeklinde işlik alanları ve bir örnekte tandır bulunmaktadır. Yoğunluğu ve bulundukları yer değişmekle birlikte, düzenli sıralar halinde ve sık gruplar oluşturan depolama kapları ve silolar yapıların diğer karakteristik özellikleri arasında gelir (Eres vd., 2015). Çoğu silonun yanmış tahıl taneleri ile dolu olduğu görülmüştür Yapı içinde kült kabı, figürin, antropomorfik veya zoomorfik kap gibi sembolizma ile ilişkili olabilecek nesnelere rastlanmamış, ancak kulak tıkacı, kil fırça, taş kap, bezemeli kemik obje ve kemik kaşık gibi prestij nesneleri arasında sayılabilecek buluntuların olduğu görülmüştür (Özdoğan, 2011c). Bununla birlikte iki farklı odada grup halinde bulunan ve dini anlamlar taşıdığı düşünülen kerpiçten yapılmış masa ve boynuz şeklindeki nesneler söz konusudur (Schwarzberg, 2006).

Bunların dışında hemen her yapıda çanak, kil bilezik, sapan tanesi, kapama, tezgâh ağırlıkları, yassı balta, öğütme taşı, kemik alet ve daha nadir olarak boncuk bulunmuştur (Özdoğan, 2011d; Özdoğan, 2007; Aytek, 2015). Oda içlerindeki kapların bir kısmının asma kat ya da raflardan düştüğü anlaşılmaktadır.

6. tabaka şiddetli bir yangınla sona ermiştir. Yangının şiddeti ve tüm tabakanın yanması, bilinçli bir yakmayı akla getirmektedir. Açığa çıkarılan alanda yangının şiddetinin her yerde aynı özellikte olması bize, bu yangının kasıtlı olarak çıkarıldığını düşündürmektedir. Bir diğer nedeni ise, yanmış yapılardan birinde yanına çömlekler bırakılarak zemine yatırılmış koyun iskeletinin bulunmasıdır. Olasılıkla yapı yakılmadan önce koyun kurban edilerek, yapı içindeki zemine bırakılmıştır. Benzer kasıtlı yapı yakma örnekleri Güneydoğu Avrupa İlk Neolitik yerleşmelerinden de bilinmektedir (Özdoğan, 2011b).

6. tabaka çanak çömleği genel olarak iyi sıvazlanmış ve açkılı yüzeyli mallardan oluşmaktadır. Yüzey rengi kırmızının tonları, kızılımsı kahverengi, gri-kahverengi ve gri tonlarındadır. Özenli yapım kırmızı astar üzerine beyaz boya bezeme 7. Tabaka kadar çok olmasa da görülmektedir. Bunun dışında oluk bezeme, yüzey kabalaştırma (barbotin) ve kabartma bant bezeme görülen diğer bezeme çeşitleridir. Kap biçimleri hemen hemen 7. tabaka ile aynı olmakla birlikte başlıca görülen biçimler, lale biçimli silindirik kaplar, konik veya küresel gövdeli derin çömlekler, açık ağızlı tabaklar ve silindirik boyunlu kaplardan oluşmaktadır (Özdoğan, 2011d). Buna ek olarak daha önceki evrelerde görülmeyen büyük boyutlu depolama kapları ortaya çıkmıştır (Eres vd, 2015).

6. tabakada oldukça nitelikli ve çeşitli desenlerde hasır dipler de görülmektedir. Bunun dışında çan dip, şerit kulp, pencereli kaideler görülen diğer biçimler arasındadır. Bu tabaka genel olarak 7. tabaka çanak çömleğinin devamı niteliğindedir. Ancak 6. tabakada bulunan örnekler özellikle bezemeler, 7. tabakadaki örneklerine göre bariz bir biçimde kaba yapılmıştır.

6. tabaka beslenme ekonomisinde avcılık ve tarımın bir arada olduğunu görmekteyiz. Siloların içinde bulunan yanmış tahıl taneleri o dönemde insanların iki tür buğday, arpa, burçak, mercimek ekip biçtiklerini, olasılıkla yağı için badem topladıklarını göstermektedir. Ayrıca beslenmede domuz, koyun, keçi ve sığırın yanı sıra, geyik, karaca ve yaban sığırı avının da önemli bir yeri olduğunu ortaya koymuştur (Özdoğan, 2000).

Tüm bu veriler ışığında 6. tabaka mimarisinin Anadolu ve Balkan kültürlerinin özelliklerini bir arada yansıttığını söyleyebiliriz (Özdoğan vd., 2009). Dörtgen planlı bitişik duvarlı yapı örnekleri Güney Marmara'da Ilıpınar ve Aktopraklık höyüklerinde görülürken, çanak çömlek anlayışı tamamen Balkanlar'da Bulgaristan Karanovo II kültürüyle benzeşmektedir.

3.3. İlk Yerleşim Evresi Sorunu

Anadolu Trakya'sının iskanlaşma süreciyle ilgili bilgilerimiz tezin ilk bölümlerinde detaylarıyla anlattığımız araştırma eksikliklerinden dolayı henüz çok sayıda örnekle desteklenemiyor olsa da özellikle son 30 yıldaki çalışmalar ile daha tanımlı bir hale gelmiştir. Bölgenin iskanlaşma sürecinin erken aşamalarını takip edebildiğimiz yerleşme Hoca Çeşme'dir (Karul, 2000).

Hoca Çeşme'nin ilginç özelliklerinden biri mimarisidir. IV. ve III. evrelerde görülen mimari tümü ile yuvarlak planlı dal-örgü yapılardan oluşmuştur. II. evrede ise mimaride önemli bir değişim izlenir. Bu evrede yapı planı değişir, yuvarlak planlı yapı tipi yerini dörtgen planlı yapılar alır. Ancak dal-örgü tekniği devam eder (Karul, 1994).

Dörtgen planlı dal örgü tekniği ile inşa edilmiş yapılar Aşağı Pınar İlk yerleşim evresinde de devamlılık gösterir. Fakat höyüğün ilk yerleşim evresi olarak adlandırılan süreç 27 sezonluk arazi çalışmalarıyla beraber zaman içerisinde değişikliğe uğramıştır. Çalışmaların ilk döneminde höyüğün kuzeybatı kesiminde yapılan çalışmalarda açığa

çıkartılan birbirlerine bitişik dörtgen planlı dal örgü mimariden oluşan yapı grubu (6.Tabaka) Aşağı Pınar'ın ilk yerleşim evresi kabul edilmiştir (Karul, vd. 2003). Süreç içerisinde çalışmalar arttıkça höyüğün doğusunda yoğunlaşan şekilde kırmızı üzerine beyaz boya bezeme ile karakterize olan, 6. Tabaka malzemesi ile benzer formlara fakat daha kaliteli bir üretime sahip olan çanak çömleklerin artmasıyla 7. Tabakanın varlığını düşündürmüştür. Kazılan alanın genişlemesiyle höyüğün batı kesiminde dörtgen planlı dal örgü mimariye ait yapı kalıntıları ve tabanlar ele geçmiştir. Ayrıca 7. Tabakaya ait olan iki farklı hendek sistemi de tespit edilmiştir. Söz konusu hendeklerin özellikle dip kısımlarına yakın alanlardan monokrom görece daha kaba malların olasılıkla bir 8. Tabakanın varlığına dair bir işaret olarak görülmüş fakat 7. Tabakanın dışında herhangi bir yapı evresine rastlanmamıştır (Özdoğan, 2011b). Tamamlanan kazıların ardından 7. Tabakanın Aşağı Pınarın ilk yerleşim evresi olduğu belirlenmiştir.

3.4. Aşağı Pınar 7. Tabaka (İlk Yerleşim Evresi)

Yukarıda detayları ile açıklandığı üzere 7. Tabaka Aşağı Pınar höyüğünün mimari açıdan tanımlanan ilk yerleşim evresidir. Bu tabakanın mimarisi, özellikle son yıllarda gerçekleşen çalışmalarla ayrıntılı olarak anlaşılabilmiştir. Söz konusu evrenin mimari ve çanak çömlek özellikleri ilerleyen başlıklarda oldukça detaylı şekilde aktarılacaktır. Söz konusu evrenin diğer buluntu toplulukları ise burada kısaca anlatılacaktır.

7. tabakada görülen küçük buluntular oldukça nitelikli olmakla birlikte az sayıda çeşitle sınırlıdır. Başlıca küçük buluntular, kemik aletlerden bız, spatula, iğne, düzlek, taş buluntular arasında pandantifler ve beyaz mermerden çeşitli süs eşyaları ve Karanovo dilgileri dikkat çeker (Özdoğan, 2013). Figürinlerde yüz ve göğüsler şematize olarak yapılırken, gövdenin üst tarafı genellikle yassı ve düz olarak betimlenir. Altta ise kalça kısmından geniş ve büyüktür ve aşağı doğru silindirik bir şekilde daralır (Şek. 7). Bazen oturur pozisyonda biçimlendirilmiş stilize örneklere de rastlanmaktadır (Özdoğan, 2013).

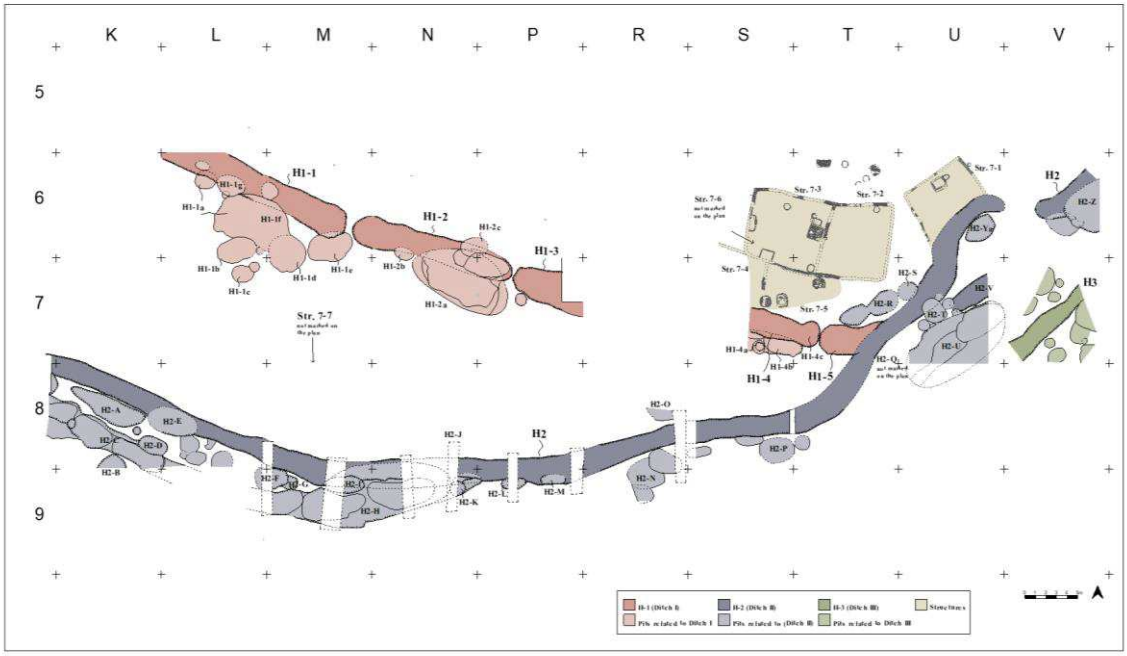


Şekil 7. Aşağı Pınar 7. tabaka hendek buluntuları

Kült kapları, Aşağı Pınar'ın tüm tabakalarında görülmekle birlikte, Orta Kalkolitik Dönem'e tarihlenen tabakalarda daha yoğun olarak karşımıza çıkmaktadır (Schwarzberg, 2005: 254). Genelde üç ayaklı olan örnekler arasında çok ender de olsa dört ayaklılara rastlanır. Erken evrelerdekilerin tümü üçgen biçimlidir ve üzerleri üçgen ya da dörtgen derin kazıma bezeklerle bezenmiştir. Orta Kalkolitik Dönem örneklerinde, yüzey renklerinin genelde daha koyu olduğu, çizi, kazı ve baskı gibi farklı bezeme türlerinin uygulandığı anlaşılmaktadır. En üst evrelerde, köşelere mahmuzlu kulplarda olduğu gibi mantar biçimli eklentilerin yerleştirildiği görülür.

3.4.1. İlk Yerleşim Evresi Mimarisi

Aşağı Pınar'da ilk yerleşim olasılıkla o dönem topografyasının en yüksek kesimine kurulmuştur. Burada birbirine bitişik dört odadan oluşan bir yapı grubu açığa çıkartılmıştır. Kendi içerisinde üç alt evreye sahip olan 7. Tabakanın en alt evresi dörtgen planlı dal örgü yapılarla, diğer iki evre ise iki farklı hendek sistemi ile temsil edilmektedir (Özdoğan, 2016). (Şek.8)



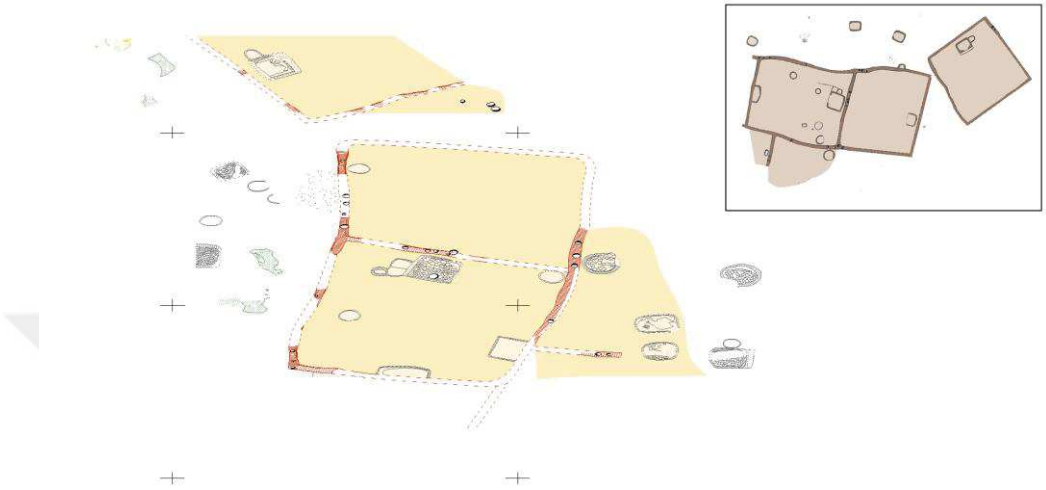
Şekil 8. Aşağı Pınar 7. tabaka hendekleri ve yapılarına ait mimari plan

Yapılar

Açığa çıkartılan yapılar höyüğün doğu kesiminde ana toprağın hemen üzerinde yer alır. Söz konusu yapılar daha sonraki dönemlere nazaran daha büyük, bitişik ya da birbirine yakın olarak konumlanan odalardan oluşmaktadır.[1] Yapıların boyutları yaklaşık 40-55m^2 arasında değişmektedir (Şek.9). Dal örgü yapım tekniğiyle inşa edilen yapıların bir kısmı hendekler, bir kısmı ise 6. Tabaka tarafından ciddi oranda tahrip edilmiştir. Bu nedenle 7. Tabaka yapıları genellikle ancak taban seviyesinde korunabilmiştir. Açığa çıkartılan az sayıda direk deliği duvarların ince dikmeler kullanılarak inşa edildiğini düşündürmektedir. Söz konusu direklerin arası kahverengi bir kerpiç çamuru ile doldurulmuş ve bu yapı harcı hazırlanırken höyüğün anatoprağının kullanıldığı tespit anlaşılmıştır. Mekânların tabanları özenle hazırlanmıştır. Duvarlar örüldükten sonra tabanların kazınarak düzeltilmiş ve üzerine ince bir toprak katmanı serilerek kalkerli ve killi bir harçla sıvanmıştır. Bazı tabanlar birden fazla yenileme evresine sahiptir. Özellikle yapı topluluğunun batı odasına

[1] Aşağı Pınar 7. Tabaka, Neolithic ditches in Kırklareli-Aşağı Pınar. Insights into a common phenomenon" isimli German Research Foundation tarafından desteklenen proje kapsamında yayına hazırlanmaktadır. Bu bölümün yazımında söz konusu proje kapsamında Eylem Özdoğan tarafından hazırlanan mimari raporlardan da yararlanılmıştır.

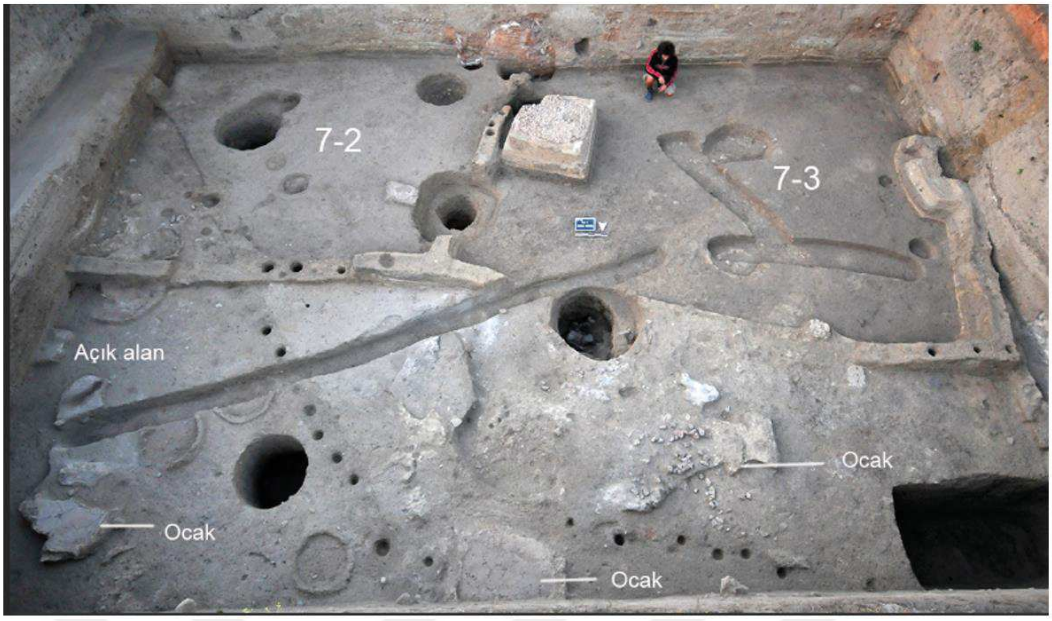
yalnızca bir seferliğine yaklaşık 10 cm'lik bir ara toprak katmanı doldurulmuş ve üzeri yine kalker ve kille sıvanmıştır. Bu yenileme işlemi sırasında oda içerisine seki ve depolama birimleri eklenmiştir. Yapı bloğunun doğusundaki odanın tabanının orta kesiminde kırmızı renkli aşı boyası saptanmıştır (Şek. 10).



Şekil 9. Aşağı Pınar 7. tabaka yapılarına ait mimari plan

Yapıların içlerinde olasılıkla terk edilme süreci nedeniyle *in-situ* buluntu ele geçmemiştir. Tabanın üzerindeki 20-25 cm civarı dolgu yalnızca yapı malzemeleri ve oldukça küçük kırıklı ve az sayıda çanak çömlek parçası içermektedir. Bu durum yapıların tahrip olmadan önce boşaltılmış olabileceğini göstermektedir.

7. tabakada günlük yaşamla ilgili işlerin kısmen evlerin içinde, geniş ölçüde ise yapıların hemen kuzeyinde, yoğun küllü ve kalkerli düzlemler ile üç adet ocağın bulunduğu açık alanlarda sürdürülmüş olduğu anlaşılmaktadır.



Şekil 10. Yapılar ve açık alanların kullanımını yansıtan bir görsel

7-1. Yapısı

7-1 Yapısı, 7-2 ve 7-3 yapılarının kuzeydoğusunda, büyük oranda Kuzeydoğu (KD)-Güneybatı (GB) yönünde, kabaca doğu-batı doğrultusunda uzanan bu iki yapıya hafifçe dönük olarak inşa edilmiştir. Kısmen korunabilmiş olan yapı, 6. tabakadaki 6-20 yapısı tarafından tahrip edilmiştir. Ayrıca 5 ve 5/6 geçiş tabakalarındaki çukurlar yapının kuzey duvarlarında ciddi hasara neden olmuştur. Yapının güney kesimi ise H2 (batı) hendeği tarafından kesilerek tahrip edilmiştir. Hendeğin kuzey kenarındaki kireçli alanlar ve küçük çukurlar bu yöndeki tahribatı yapıya doğru genişletmiştir.

Yapı, kısmen korunmuş doğu, batı ve kuzey duvarlarından ve bunları destekleyen kalın bir tabandan oluşmaktadır. Tek odadan oluşan yapının kuzey duvarının hemen önünde ocak ve bir platform bulunmaktadır.

Yapının duvarları yerden sadece birkaç cm yüksektedir ve kısmen korunmuştur. Ayrıca yapının doğu duvarı 1.88 m, batı duvarı 3.67 m ve kuzey duvarı ise sadece 65

cm'lik kısmı günümüze ulaşabilmiştir. Yapının batı duvarında muhtemelen ahşap olan çerçevenin zamanla kayması nedeniyle kıvrımlar oluşmuştur. Duvarlar ortalama 25 cm kalınlığındadır. Doğu duvarında birbirine yakın 11 cm çapında ve 16 cm çapında iki direk deliği tespit edilmiştir. Ayrıca duvarın hemen dışında, muhtemelen duvara bitişik, 30 cm çapında bir direk daha bulunmuştur. Bu direğin yapıyla ilişkisi tam olarak anlaşılamamış olsa da, taşıyıcı direklerden biri olması olasıdır. Öte yandan, özellikle iyi korunmuş olan batı duvarı dahil, herhangi bir direğe rastlanmamıştır.

Duvarların iç kısmında kahverengi renkli kerpiç kullanılmış, daha sonra iç ve dış kısımları 1,5-2 cm kalınlığında sarı kil ile sıvanmıştır. Dış kısımdaki sıva izleri genellikle iç kısımdakilerden daha incedir. Ancak duvarı kesen çukur kısımlarda her iki yüzde de rastlanmaktadır. İç kısımda da ince kil tabakaları bulunmasına rağmen sıva izi yeterince gözlemlenememiştir.

7-1 yapısı ve bu tabakaya tarihlenen diğer yapılar, doğrudan Miyosen sarı renkli killi ana kayanın hemen üzerinde oluşan kahverengi steril toprak oluşumunun üzerine inşa edilmiştir. Yapıların kesitleri, inşa öncesinde alanın düzleştirildiğini göstermektedir. Bu nedenle alt kısımda koyu renkli düz kesimli bir dolgu bulunmaktadır. Alanın tesviyesi öncesinde öncelikle duvarlar örülmüştür. Yapının kesitlerinde bir duvar temeline oturduklarını düşündüren herhangi bir ize rastlanmamıştır.

Duvarlardan anlaşıldığı kadarıyla yapıların doğrudan ana toprak üzerine inşa edildiği söylenebilir. Duvarlardan yalnızca birinde iki küçük ahşap direk deliği tespit edilebilmiştir. Ahşap yapılarda konutlar yanmasa bile direk yerleri tespit edilebilmektedir. Burada muhtemelen düzensiz aralıklarla kullanılmış olan ince direklerin izleri tamamen silinmiş durumdadır. Duvarlar çok ince olmasa da 15 cm civarında küçük boyutlu direklerin kullanılması ana taşıyıcı sistemin kerpiç duvar olmadığını göstermektedir. Ancak doğu duvarının hemen dışında yer alan kalın direk dışında taşıyıcı sisteme işaret eden herhangi bir bulguya da rastlanmamıştır (Şek. 11).

Duvarlar yapıldıktan sonra zemine 3 ila 6 cm kalınlığında sarı kil tabakası serilmiştir. Bu ilk evrede inşa edilen ocağın kenarlarına kil tabakası hem döndürülerek hem de sıvanarak taban oluşturulmuştur. Daha sonra ince kahverengi bir kil tabakası sıvanarak ikinci bir düzlem ve daha pürüzsüz bir zemin elde edilmiştir. Ayrıca daha sonraki süreçlerde taban birkaç yenileme evresi daha geçirmiştir. Bu yenilemeler, sarı kil ve kahverengi kilin iki farklı katmanının üst üste iki kez uygulanmasıyla oluşturulmuştur. Tüm yapı içerisinde yenileme süreçleri kesintisiz olarak takip edilememektedir. Muhtemelen yapının hasar gören kısımları bu sıvalarla sabitlenmiştir. Ayrıca yapının batı tarafındaki küçük bir alanda zemin kırmızı aşı boyası ile boyanmıştır.



Şekil 11. Aşağı Pınar 7-1 yapısı

7-2. Yapısı

7-2 yapısı, 7-1 yapısının batısında yer alır. Ancak 7-3, 7-4 ve 7-5 yapıları ile bitişik şekilde bir yapı kompleksi oluşturmaktadır. Söz konusu yapı 7-1 yapısından farklı olarak kabaca doğu-batı yönünde uzanmaktadır. Yapının batı duvarı 7-3 yapısı ile, güney duvarı

ise 7-5 ile paylaşılmaktadır. Yapının kuzeyinde üzerinde ocakların da bulunduğu bir açık alan tespit edilmiştir.

Tek odadan oluşan yapının büyük bir kısmı, güney duvarının önünde sınırlı bir alana sahip olan 6T Açmasından 7T Açmasına girmektedir. Doğuda ise, 6U arasındaki rampa ve araba yolunun altındaki kazılmamış alanda devam etmektedir. Bu nedenle boyutları net olarak bilinmemektedir. Ancak 6U'da 7. tabakaya kadar inildiği için doğu yönünde maksimum 1 m kadar devam edeceği öngörülmektedir.

Yapının kazılmayan alanında kalan doğu duvarı dışındaki diğer duvarlar yalnıza kısmen ortaya çıkarılabilmiştir. Kuzeydoğu köşede üçgen şeklinde bir alanda üst tabakalardan aşağıya doğru inen geniş bir çukur nedeniyle ciddi bir tahribat gerçekleşmiştir. Ayrıca genel olarak zeminde üst katlardan inen çukurlar, duvar hendekleri ve direk yerlerinin neden olduğu tahribatlar mevcuttur. Yapının güneydeki 7T Açmasına ait bölümü H2 hendeği nedeniyle hasar görmüş ancak hendek Yapı 7-1'i kestiği ve hendeğe eğimli dolgular köşedeki dolguyu kazıdığı için bu yapıyı kesmemiştir.

Bu tabakadaki diğer yapılar gibi 7-2 yapısı da doğrudan ana toprak yüzeyinde, sarı renkli ana toprağın üst dolgusu olan kahverengi toprak oluşumunun üzerine inşa edilmiştir. Ortak duvarları paylaşan 7-2, 7-3, 7-4 ve 7-5 numaralı yapılar aynı anda inşa edilmiş gibi görünmektedir. Birlikte inşa edilen bu yapılar için olasılıkla minimum 150, maksimum 200 m2 alanın tesviye edilmiştir. Daha sonra her yapı, zemin ve duvar sıvalarının hazırlandığı bağımsız işlemlerle tamamlanmıştır. Bu işlem sonucunda duvar sıvalarında, taban sıvalarında ve zemin yenilemelerinde farklılıklar ortaya çıkmaktadır.

7-1 yapısında da örneğini gördüğümüz gibi aslında duvar kazılmadan doğrudan zemin üzerine inşa edilmiştir. Duvarlar 7-2 yapısında da görülmektedir. Duvarlarda çapları 12 ile 20 cm arasında değişen düzensiz yerleştirilmiş direkler delikleri bulunmaktadır. Yapının ana iskelet sistemini oluşturan direklerin arası yaklaşık 15-20 cm kadar koyu renkli kum katkılı kerpiç ile doldurulmuş, daha sonra içten ve dıştan ortalama 3-5 cm

kalınlığında sarı kil ile kalın bir şekilde sıvanmıştır. Duvarların iyi korunmuş kısımlarında iç mekânın en az dört kez sarı, kahverengi ve gri kil ile sıvandığı görülmüştür. Duvar kalınlıkları 25 ile 30 cm arasında değişmektedir. Ancak bazı yerlerde duvarların bükülerek genişletildiği görülmektedir.

Yapı herhangi bir yangın çıkmadan tahrip olduğundan yapının izleri maalesef sıvalar dışında pek net değildir. Özellikle duvarlarda kullanılan direkler tam olarak ayırt edilememiştir. Duvarlarda izlerine rastlanan direk konumları, 12-15 cm çapında nispeten ince direklerin kullanıldığını göstermektedir. Yapının çerçevesini oluşturan bu ana dikmelerin boyutları, duvarların üst yapıyı taşımadığını, taşıyıcı sistem için ek dikmelerin kullanılmış olabileceğini düşündürmektedir. Yapının inşasında höyüğün ve etrafına çekilen toprağın kullanıldığı, kerpiç ana hammaddesinin Miyosen kökenli, sarı renkli, içinde gnays taneleri bulunan ana kaya ve koyu renkli olduğu anlaşılmıştır.

Bunun üzerinde gnays da içeren toprak oluşmuştur. Yapı sıvalarında sarı renkli ana kaya dolgusu kullanılmış olup, daha uygun ve koyu renkli kil, bazen de kireçli harçların kullanılmış olabileceği anlaşılmıştır.

En yüksek noktasında 15-20 cm yükseklikte korunan yapının duvarlarının kuzey, batı ve güney kısımları yalnızca kısmen açığa çıkarılmıştır. Kuzey duvarı, 1.07 m ile 1.30 m arasında korunmuştur. İki duvar parçası arasındaki kısım sadece alt kotta belirsiz bir çizgi olarak görülmüştü ve üç direk tespit edilmiştir. Yapının iç kısımlarında da üç direk bulunmaktadır. 7-3 yapısıyla paylaşılan batı duvarı da kuzeydeki iki yapının köşe noktasında 40 cm, ortada ise 1.57 m korunmuştur. Yapının güneydoğu köşesi ve bu bölümdeki taban H2 hendeği nedeniyle hasar görmüştür. Böylece 7-5 yapısıyla paylaşılan güney duvarı sadece batıda 2.38 m uzunluğunda bir bölüm olarak ortaya çıkarılmıştır. Güney duvarı üzerinde çapı 20 cm'ye kadar olan üç adet direk deliği mevcuttur. Güney duvarı muhtemelen Yapı 7-3'ün güneyi boyunca doğuya doğru devam eden tek seferlik bir duvardır (Şek.12)



Şekil 12. Aşağı Pınar 7-2 yapısı

7-3. Yapısı

7-3 yapısı, 7-2, 7-4 ve 7-5 yapılarından oluşan kompleksin kuzeybatısında yer almaktadır. Büyük bir kısmı 6S-6T açmalarında, kuzey duvarı da dahil olmak üzere küçük bir kısmı ise 7S-7T açmalarında devam etmektedir. Güneybatı duvarı 7-2 yapısı ile paylaşılırken, güney duvarı da 7-4 ve 7-5 yapıları ile paylaşılmaktadır. Yapı kompleksini oluşturan mekanların ortak duvarları, hepsinin bir arada inşa edildiğini göstermektedir. Daha önce de bahsedildiği üzere alanın zeminin sıyrılarak tesviye edildiği ve mevcut yapıların durumu dikkate alınarak yaklaşık 150-200 m2'lik bir alanın hazırlandığı anlaşılmaktadır.

7-3 yapısı bu tabakada kazılan yapıların en büyüğüdür ve aynı zamanda en iyi korunmuş ve bütüncül olanıdır. Bu yapıda da üst tabakalardan açılan çukurlar ve duvar temelleri görülmektedir. Bu nedenle diğer yapılarda olduğu gibi duvarlar kısmen açığa çıkarılmış fakat özellikle zeminin daha iyi korunduğu görülmüştür. Taban kalıntıları güney duvarı boyunca düzensiz olup, kuzey duvarının önünde yaklaşık 75 cm genişliğinde bir

bant bulunmaktadır. Zemin çoğu yerde iyi korunmuş olduğundan yapı elemanları ve buluntular diğerlerine göre daha fazladır. Çeşitli yapı elemanları tek bir boşluktan oluşur. İnce taban sıvalarındaki onarım ve yenilemelerin yanı sıra, bir kez taban düzleminin tamamen yenilendiği, kullanım alanları ve yapı elemanlarında bazı değişiklikler yapıldığı anlaşılmaktadır.

Yapının kuzeyinde kabaca doğu-batı yönünde uzanan muhtemelen avlu olarak kullanılan bir açık alan bulunmaktadır. Yapının doğusunda 7-2 yapısı, güneyinde 7-4 ve 7-5 yapısı bulunmaktadır. Kazılmadığından altındaki alan bilinmemektedir. Ancak bu doğrultuda devam eden bir taban parçası, yapı kompleksinin batıya doğru devam ettiğini düşündürmektedir.

Yapının açık alana bakan kuzey duvarı kısmen bulunabilmiştir. Burası toplam 7.30 m uzunluğundadır. Ancak batı köşede 1 m, doğu köşede 7-2 yapısı ile 86 cm uzunluğundaki duvarın bir kısmı korunmuştur. Duvarın doğu kısmında kazık deliği görülmemektedir. Batıda biri duvarın köşesinde olmak üzere çapları 10 ile 14 cm arasında değişen üç sütun tespit edilmiştir. Muhtemelen ince direklerin yaklaşık 30 cm aralıklarla yerleştirildiği, üzerinin dallarla kapatıldığı ve daha sonra kalın kerpiçle doldurulup sıvandığı bir sistem kullanılmıştır. Duvarlarda ağır mineral katkılı kahverengi killi topraktan kerpiç kullanılmış, duvarlara ise 3-4 cm kalınlığında mineral katkılı sarı kil sıva uygulanmıştır. Hem dolgu hem de sıva olarak kullanılan kerpiç hazırlanırken höyükteki ana toprak tabakaları kullanılmıştır. Sarı olan höyüğün Miyosen ana kayasıdır. Koyu olan ise bu ana kaya üzerindeki antropojenik olmayan toprak oluşumudur. Özellikle 7. Tabakada her iki toprağın da yapı malzemesi olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Duvarlar yapıldıktan sonra özellikle iç yüzeyde ince sıva tabakalarının uygulandığı görülmüştür. Batı duvarının kuzey duvarıyla birleştiği köşeden başlayarak batı profiline doğru uzanan 2.82 m uzunluğunda bir bölüm ortaya çıkarılmış, geri kalanı kazılmayan alana gireceği için görülememiştir. Muhtemelen kuzey duvarı ile birlikte inşa edildiği ve oradan dönülerek uzandığı için özellikleri hemen hemen aynıdır. Kuzeyde duvar kalınlığı 25 cm iken burada 30 cm'ye ulaşmaktadır. Fakat burada duvarda kullanılan direklerin izleri görülememiştir (Şek.13). Batı duvarının iç yüzeyindeki sıva işçiliği hem dış yüzeye hem de kuzey

duvarına göre daha net görülebilmektedir. Duvar yüzeyinden mekâna doğru sırasıyla sarı kil, koyu kil ve ince kireçtaşı sıvalar tespit edilmiştir. Kil sıvalar 0,5-1 cm, kireçtaşı ise belirsiz bir çizgi olarak ayırt edilebilmektedir. Yapının son evresinden itibaren her iki duvarın da 10-15 cm yüksekliğinde olduğu tespit edilmiş, daha sonra kat katları açıldıkça en yüksek noktasında 30-35 cm yüksekliğe ulaştığı görülmüştür. Yapının güney duvarı 7S-7T açmalarında devam etmektedir. Batı duvarının güney duvarına dönüşü 6S-7S açmalarının profillerinin altında olduğundan görülememektedir. Ancak profilden çıkıp güneydoğu yönünde devam eden kısım 3.80 m uzunluğunda bir alanda takip edilebilmektedir. Burada profilden çıktığı yerde güneye doğru köşeleri 7-4 yapısının doğu duvarını oluşturan kısım, kısa bir kesintiden sonra 7-3 yapısının sınırını oluşturarak güneydoğu yönünde ilerlemektedir. 7-2 ve 7-5 yapısını birbirinden ayıran bölme duvarı, yapı 7-4'e dönen kısım ile duvarın tekrar başladığı nokta arasındaki boşluk çok belirgin olmamakla birlikte, duvar tek bir direk kadar ince başlayıp daha sonra güneydoğu yönünde genişlemektedir. Hatta duvarın güneye doğru açılarak yaklaşık 40 cm kadar açıldığı görülmektedir. Buradaki açıklığın 7-5 ve 7-3 numaralı yapıları birbirine bağlayan yaklaşık 1 genişliğinde bir geçit olduğunu düşünmek mümkündür. Güney duvarının profilden çıkıntı yapan 70 cm uzunluğundaki bölümünde 3 adet, boşluktan hemen sonra başladığı köşede ise 1 adet direk tespit edilmiş olup, bu durum 10-15 cm çapında ince direklerin kullanıldığını göstermektedir. 7-3 yapısının duvarının yapımında da diğer yapılara benzer bir teknik kullanılmıştır. Nispeten iyi korunmuş olan doğu kısmında 15 cm kalınlığında olan duvar, doğuya doğru genişleyerek 40 cm'ye ulaşır, daha sonra 25-27 cm civarına kadar daralarak yapı kompleksinde normal duvar boyutuna ulaşır. Duvarın kalınlaştığı dış yüzeyinin bozulması ve güneye doğru hafif eğimli duruşu, yıkılma sırasında bu tarafa doğru eğildiğini ve dolayısıyla açılarak genişlediğini göstermektedir. 7-3 yapısı doğu duvarını 7-2 yapısı ile paylaşılmakta olup, orta kısımları ve kuzey duvarından döndüğü yer kısmen korunmuştur. Duvarın güney duvarı ile kesiştiği yer, bu köşedeki direk dışında tam olarak belirlenememiştir. Doğu duvarına benzer bir teknikle inşa edilmiştir ve 7-2 yapısını tanımlarken detaylı olarak anlatılmıştır.

Yapının bu birinci katında, doğrudan sarı kil sıvalı taban düzlemine oturan yapı elemanlarının dışında kalan kısım, doğuda yapının yarısından daha büyük bir alana ince bir tabaka kireç harcı ile sıvanmıştır. Bu sıva, yapının güneybatı köşesinden başlayarak

kuzeydoğu yönünde kuzey duvarının ortasına doğru uzanan ve yapının batısını üçgen alan olarak bölen batıdaki kısma uygulanmamıştır. Bu kısımda yapının mineral katkılı sarı renkli tabanı doğrudan görülse de yapı için neden böyle bir bölme yapıldığı tespit edilememiştir. Kireçtaşı sıvanın uygulanmadığı alanın organik bir malzeme, belki de bir mat ile kaplandığını düşünmek mümkün olsa da zeminde böyle bir kaplamanın izine de rastlanmamıştır. Sadece iki alan arasındaki sınırın güney tarafında, taban düzleminde yer alan ancak çok derine inmeyen birkaç direk, içeride simetrik olmayan bir bölme yapılmış olabileceğini akla getirmektedir.

Bu aşamadan sonra yapının temeli tamamen yenilenmiştir. Zemine tıpkı döşemenin altındaki dolguda olduğu gibi kalın bir toprak tabakası serilmiş, bu kahverengi steril toprak tabakası, ıslandığında topaklar halinde sürtünerek düzeltilmiştir. Bu steril dolgunun ıslandığında, özellikle kalın olduğu yerlerde topaklar halinde dolduğu, yüzeylerinden anlaşılmaktadır. Yapının taban yüzeyi düzgün bir düzlem oluşturmamaktadır. Doğuda kalınlığı 4-5 cm iken odanın ortasında 10-12 cm'ye ulaşır ve batı duvarına kadar yaklaşık aynı kalınlıkta devam eder. Bu dolgu işlemi sırasında binanın güneybatısındaki güney duvarına bitişik olduğu düşünülen platform ve güneydoğu köşesindeki silo iptal edilmiştir. Yapının doğu duvarının hemen önünde, mekanın orta-kuzey kısmına gelecek alanda yer alan ocak ön cephesi ve KD köşede herhangi bir döşeme altı dolgusu yapılmamıştır. Yapının birinci katında döşenen bu dolgu, muhtemelen yapı içindeki kot farklılıklarını giderecek ve yeni kata temel oluşturacak şekilde hazırlanmıştır. Dolgudaki malzemenin (çanak çömlek, kemik parçaları vb.) küçük kırıklar halinde geldiği, ayrıca kırık bir çekiç balta parçasının da bulunduğu gözlemlenmiştir. Alt döşeme dolgusu olmayan sarı killi taban düzleminin olduğu yerde perdahlı bir taş bulunmuştur. Ayrıca zemin altı dolgusu yapılırken kuzey duvarının yakınında küçük bir kırmızı aşı boyası parçası bulunmuştur. Aşı boyası yapının ilk sarı tabanına oturmamakta, dolgunun alt kısmında yer almaktadır. Bilinçli olarak mı konulduğu yoksa toprağa karıştırılarak mı geldiği ise belirsizdir.

Yapının içi ve katların üstü genel olarak temizdir. Sadece ocak kenarında kül ve yanmış kerpiç lekeleri tespit edilmiştir. Ancak bu kullanım evresine ait buluntular diğer kazılan yapılara göre daha fazla bulunmuştur. Yapıdan gelen çanak çömlek ve kemik

parçaları çok az sayıda ve kırıktır. Buluntular nispeten daha çeşitlidir. Tabanın üstündeki yapı molozunda neredeyse hiçbir parçaya rastlanmamıştır. Ancak molozun alt seviyelerinde ve zeminin üzerindeki daha temiz ince dolguda dört bız bulunmuştur. Bızlardan biri ocağın üzerindeki dolguda bulunmuştur. Bunların yanı sıra karşı ağırlık olarak kullanıldığı düşünülen üç adet silindirik kil obje, bir adet kült masası parçası ve bir adet kil obje bulunmuştur. Buluntuların çoğu dolguya karıştırılarak ortaya çıkarılmıştır. İn-situ olarak korunabilen buluntular yalnızca batı duvarı önündeki ocak ve duvar arkasında biriken/dökülen buluntulardır. Bunlar boynuzdan yapılmış bir delici, açkılama için kullanılmış olabilecek bir taş ve bir ağırşak'tır. Ayrıca zamanla birikmiş yumuşakça kabukları, çanak çömlek, kemik parçaları da dolgu içerisinde mevcuttur. Fakat bu dolgu ve buluntuların hangi kullanım evresine ait olduğunu söylemek zordur. Ocağın arkasındaki bu dar alanın zemini yenilenmemiştir. Bu nedenle buradaki dolgunun binanın tüm kullanım aşamasına ait olabilmektedir.



Şekil 13. Aşağı Pınar 7-3 yapısı

7-4. Yapısı

7-4 yapısı 7. tabakadaki yapı kompleksinin güneybatısında küçük bir alanda kazılmıştır. Büyük bir kısmı kazılmayan bu alanda yapılan kısıtlı çalışmalarda oldukça önemli bulgulara rastlanmıştır. Yapının batı duvarı, 7S açmasının kazılmayan batı yarısında takip edilememişken, 7-2 yapısıyla ile paylaşılan kuzey duvarı ise 7S ve 7T açmaları arasındaki araba yolunun altında kaldığı için takip edilememiştir. Güney duvarı ise H2 hendeği ve ona bağlı birimler tarafından kesilmiştir. 7-5 yapısı ile paylaşılan doğu duvarı ise sadece 1.24 cm uzunluğunda küçük bir parça olarak korunmuştur. 31 cm kalınlığındaki duvarın üzerinde 16 ve 14 cm çapında iki adet direk deliği bulunmaktadır. Duvarın binaya bakan tarafında kireç sıva parçaları bulunmuştur. 7-5 yapısının cephesinde de benzer bir durum söz konusudur ancak kireç sıvası en iyi kuzey duvarına dönen bu tarafta görülmektedir.

Yapı, doğu duvarı ile sınırlanan son derece kaliteli bir tabana sahiptir. Höyüğün ana kaya dolgusuna benzer şekilde 20-25 kalınlığında kil içeren yapı döküntüsü ile kaplı olup, molozun altında 3,75 m2 (D-B 1,5 m, K-G 2,5 m) taban bulunmaktadır. Zeminin son kullanım aşaması ise kireç sıvadır ve altında koyu renkli killi bir düzlem yer almaktadır. Kuzeyde 10-15 derecelik, güneye doğru incelen bir toprak tabakası daha olmasına rağmen yapıyla ilişkisi tam olarak anlaşılamamıştır (Şek.14).

Yapının tabanındaki molozların içinde bir spatula parçası ve iki kil bilezik ele geçmiştir. Yapının açığa çıkan bu bölümünde in-situ olarak bulunan tek buluntu, zemine ters çevrilmiş ve doğu duvarından yaklaşık 10 cm uzağa yerleştirilmiş büyük bir öğütme taşıdır. Yapı tabanının kaldırılması sırasında silindirik biçimli ağırlıklar bulunmuştur. Yapının hasarlı güney kısmında silindirik bir kap ele geçmiştir. Ancak alan tahrip olduğundan yapıyla ilişkisi belirsizdir.



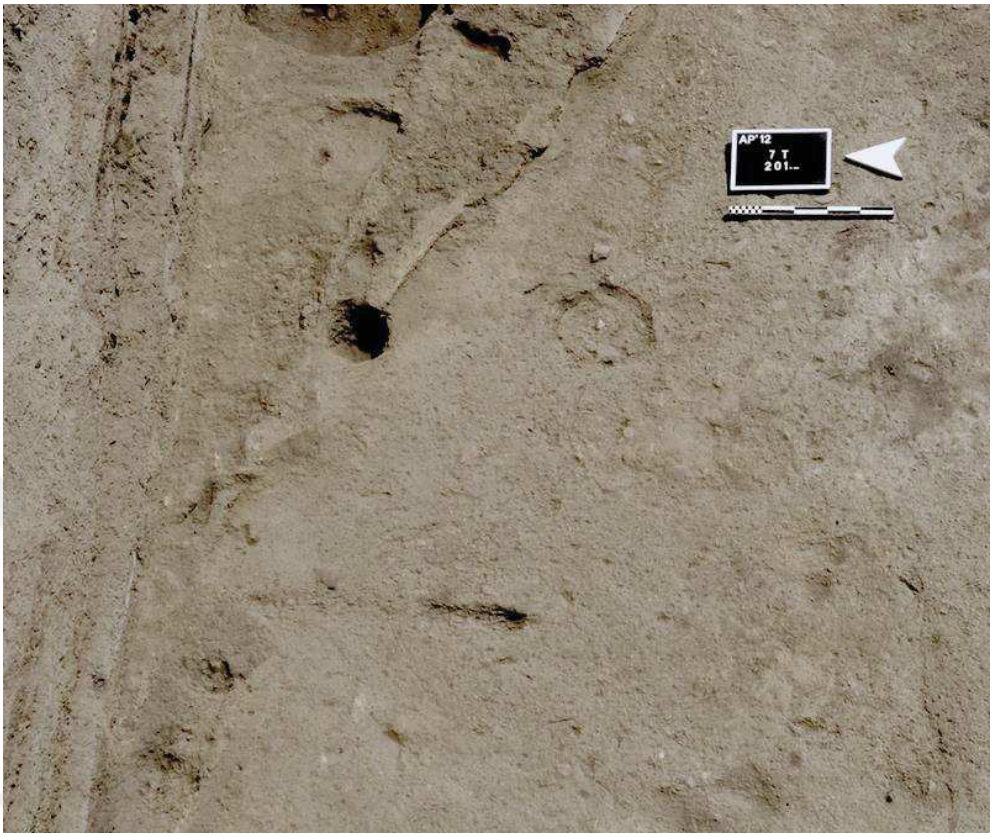
Şekil 14. Aşağı Pınar 7-4 yapısı

7-5. Yapısı

7-5 yapısı 7. Tabaka yapı kompleksinin doğusundaki bir yapıdır. Söz konusu yapı 7-4 yapısının hemen güneyinde yer alır ve 7-2 ve 7-3 yapılarıyla aynı ortak duvarları paylaşmaktadır. Ancak 7-2 yapısının büyük bir kısmı bu alandan geçen H1-4 ve H1-5 hendekleri tarafından tahrip edilmiştir. Bu nedenle batıda 2,5 m, doğuda 1 m uzanan şerit boyunca sadece kuzeyindeki diğer yapılarla paylaştığı duvarın önünde korunmuştur. Yapının kuzey ve batı duvarları kısmen korunabilmiştir. Bu nedenle gerçek ölçümleri hakkında bir yargıya varmak zordur. Ancak doğu-batı yönünde en az 6 m kadar korunmuş olması büyük bir yapı olduğunu göstermektedir (Şek.15).

Yapının 7-2 ve 7-3 ile ortak duvarı 7. Tabakadaki duvarların tipik özelliklerini temsil etmektedir. Kısmen açılı ve batıdaki mekâna doğru kavislidir. Duvarın iç dolgusu koyu renkli steril toprak içermektedir ve yüzler açık renkli sıva ile net bir şekilde görülmektedir. Yapının zemini de duvarların önünde kısmen korunmuştur. Burada kil sıvalı

zeminler de ayırt edilebilir. Altta koyu kil, üstte ise sarı kilden oluşan en az iki taban katı izlenebilmektedir.



Şekil 15. Aşağı Pınar 7-5 yapısı

Mekânın şüphesiz en belirgin özelliği yapının doğusunda, kuzey duvarına bitişik olarak inşa edilen ocaktır. Yuvarlak planlı ocak doğrudan zemin üzerine inşa edilmiştir. Çapı 120 cm olup ağzı güneydoğuya bakacak şekilde yerleştirilmiştir. Kaide ağız çevresinde ve ocağın ön kısmında devam ettirilerek düzeltilmiştir. Yaklaşık 10 cm kalınlığındaki kenarlarının kubbe şeklinde mi, yoksa açık ocak şeklinde mi kapatıldığı belli değildir. Yapının iç kısmı ve bazı taban düzlemleri H1 hendeği ile ilişkili birimler tarafından tahrip edilmiş olduğundan, yapı için karakterize edilmiş bir bağlamdan bahsetmek zordur.

Hendekler

7. Tabakanın sonraki evrelerinde yapı topluluğu iptal edilmiş ve söz konusu evreler iki farklı hendek sistemi ile temsil edilmiştir. Söz konusu hendekler arasında henüz C^{14} verilerine yansımasa da olasılıkla bir zaman farkı vardır. Bu hendek sistemlerinden olasılıkla orta evreyi temsil eden hendekler, 7. Tabaka yapıları ile tanımlanan alanın batı kesimine kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan ve birbirlerinin uçlarına eklemlenerek bir zincir görüntüsü oluşturan çukurlardır. Olasılıkla 7. Tabakanın ve hendek sistemlerinin üst evresini temsil eden güneydeki hendek ise orta evredeki hendeklerin aksine tek parça halinde açılmış doğu-batı doğrultusunda uzanan ve hendeğin güneyine doğru dış bükey bir yay çizer bir görünümdedir.

Orta evre olarak değerlendireceğimiz hendekler ortalama 10 metre uzunluğunda, 2 ile 3 metre arasında bir genişliğe sahiptir. Derinlikleri ise ortalama 2.5-3 metredir. Buradaki hendeğin tek seferde açılan bir kanaldan farklı olarak birbirine eklenerek uzayan oval çukur dizilerinden oluştuğu anlaşılmıştır. Hendeklerin kenarları dibe doğru daralarak "U" veya "V" şeklinde bir profil vermektedir. Hendeğin güney kenarına muhtemelen farklı zamanlarda açılan çukurlarla genişletildiği görülmüştür. Hendek ve çukurların içerisinde biriken dolgunun niteliği oldukça standarttır. En üstte, karışık bir dolgu, bunun altında ağırlıklı olarak ince kalker katmanlardan oluşan bir dolgu, en altta ise sarı ve kahverengi ana toprak dolguların daha kalın olarak katmanlaştığı bir toprak bulunmaktadır. Hendek ve çukurların dolgusu ve ele geçen arkeolojik malzemenin benzerliği söz konusu hendek ve çukurların aynı anda kullanıldığı ve bilinçli olarak doldurulduğu izlenimi vermektedir (Özdoğan vd. 2017).

7. tabakanın üst evresini temsil eden daha güneydeki hendek, tek parça halinde dış bükey bir yay çizerek doğu-batı doğrultusunda uzanır. Hendeğin genişliği ortalama 2,5-3 m arasında değişmektedir. Hendek, höyüğün batı kesiminden itibaren yaklaşık 100 metre boyunca neredeyse kesintisiz olarak izlenebilmektedir. Kanal şeklinde olasılıkla tek seferde açılan bu hendeğin içinde en altta kalın toprak katmanları daha üstte ise kalkerli, küllü ve killi ince katmanların olduğu bir dolgu, onun da üzerinde, farklı kalınlıklarda toprak

katmanlarından oluşan başka bir dolgu bulunmakta ve diğer hendek gibi üç evreli bir süreci yansıttığı anlaşılmaktadır. Ayrıca üst evre hendeğinin de orta evre hendeği gibi güney kesimlerine iç dolgusu birbirinin aynı olan çukurlar açılmıştır.

Kuzey ve güneydeki hendekler arasında bir ilişki olup olmadığı ya da kısa bir süreliğine çağdaş olup olmadıkları gibi birtakım sorular henüz cevaplanamamışsa da geneli değerlendirildiğinde; 7.tabakanın sonlarına doğru, yerleşimin güney ve batı yönünde genişlediği anlaşılmaktadır. Daha önceki yıllardan bildiğimiz üzere 7. tabakanın son evresinin görüldüğü alandaki 6. tabaka yapılarının, yer yer 7. tabaka hendeğinin üzerine çıkıyor olması ise hendeğin 6. tabakada işlevini artık kaybetmiş olduğunu göstermektedir. Ancak tümüyle doldurulmayan hendeğin kısmen de olsa kullanılmış olabileceği de göz ardı edilmemelidir.

Hendeğin işlevi henüz tam olarak belirli olmasa da drenaj veya yerleşmeyi çevreleme amacıyla kullanılmadığı açıktır. Bu dönemde hendekte sadece kaliteli çanak çömlek, figürin, kafatası parçaları ile bazı insan kemiklerinin olduğu anlaşılır. Çanak çömleklerin büyük kırıklı parçalardan oluşması, bunların bilinçli olarak kırılıp hendeğe atılmış olabileceğini düşündürmektedir.

H1-1 Hendeği

H1 hendeğinin en batı kısmıdır. Neredeyse tamamı kazılmış bir hendek bölümüdür. Toplam 18,5 m uzunluğunda kazılmıştır. Kuzeybatıdaki kazılmayan kısımla birlikte 20 m'lik bir uzunluğu tamamlamak mümkündür. Muhtemelen iki hendek çukurunun birbirini kesmesi sonucu oluşmuştur. Bu nedenle doğu ve batı kesimler arasında hafif bir yön kayması söz konusudur. Bu haliyle hendeğin batı kısmı 10,30 cm, doğu kısmı ise 8,20 cm ölçülerindedir. Genişliği doğuda 2,80-50 cm, ortada 2 m, uzak batıda ise 1,5 m'dir. Bu hendek bölümü diğerlerine göre nispeten sığdır. En derin noktası 160 cm'dir.

Hendeğin batı yarısındaki uzunlamasına kesiti bu hendek dolgusunun batıya doğru, yani hendeğin bir ucuna doğru yükseldiği göstermektedir. Diğer hendek dolguları kazıldığında ise benzer bir duruma rastlanılmamıştır. Hendeğin dar kenarları genellikle dikey olarak sona bitmektedir. Dolayısıyla buradaki yükseliş diğerlerinden farklıdır. Bu durum hendeğin dar olan doğu tarafında gözlenmemiştir. Hendeğin doğu kesiminde kuzey kenarı net bir şekilde görülmekte ve dik eğimli kenarın benzer eğimde üst üste sıralanmış kireç düzlemlerine sahip olduğu görülmektedir. Hendeğin kuzey kenarı boyunca uzanan kalkerli düzlemler üst kısımdan ayırt edilebilmektedir. Ancak hendeğin bu kısmında özellikle doğuda hendeğin güney kenarı gözlenememiştir. Bunun en önemli nedeni hendeğin batısından ortasına doğru başlayan ve hendeğin güney kenarını kesen irili ufaklı çukurlardır. Bu çukurlar hendeğin kenarını kesmektedir. Bu durum hendek işlevini yitirdikten sonra kullanıldıklarını düşündürmektedir. Ancak hem dolgu hem de buluntu olarak hendekle çağdaş bir süreci yansıtmaktadırlar. Hendeğin sığ dolgusu dipte oval bir şekilde son bulmaktadır (Şek.16).



Şekil 16. Aşağı Pınar H1-1 hendeği

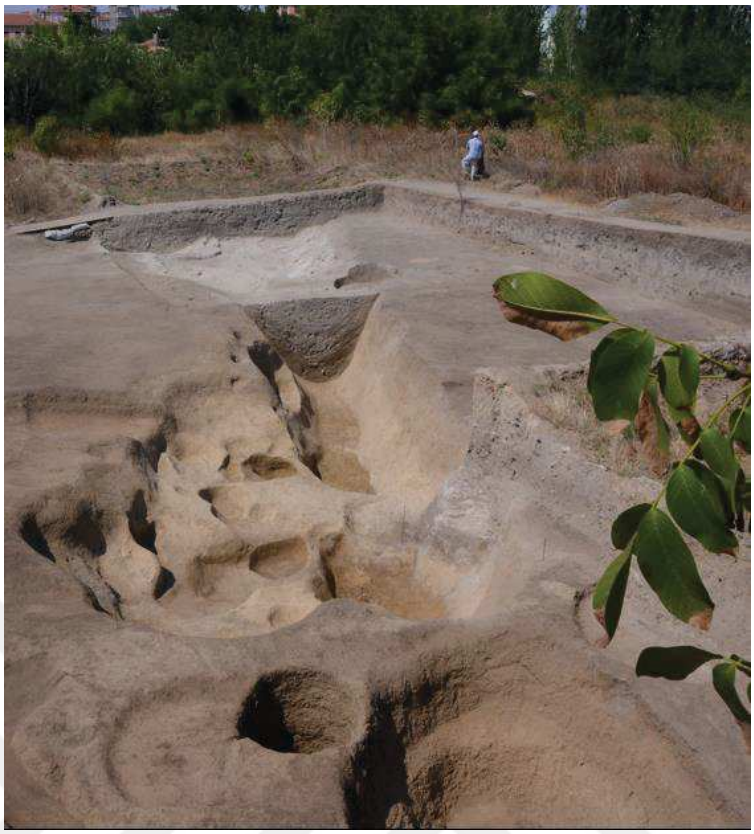
H1-2 Hendeği

H1-2 Hendeği, toplam uzunluğu 15,80 m, genişliği ise 2 ile 2,8 m arasında değişen tamamen kazılmış bir hendek sektörüdür. Hendeğin doğu kısmı büyük çukurlarla (H2-2a

çukur grubu) kesilmiştir. Buradaki çukurların derinliği ve boyutu farklılık göstermektedir. Bu nedenle hendek tamamen boşaltıldıktan sonra özellikle doğu kesiminde farklı seviyelerde çukurlar gözlemlenmiştir. Hendek ve çukurların derinlikleri farklılık göstermektedir. Bu diğer hendeklerde gözlemlenmeyen bir durumdur.

Hendeğin ana yönü, biri doğuda diğeri batıda olmak üzere daha derin iki bölüme sahiptir ve aralarında daha yüksek bir sırt vardır. Batıdaki derin bölüm 9,5 m, sırt 1,5 m, doğudaki derin bölüm ise 4,5 m uzunluğundadır. Ortalama 1,80-2 m derinliğinde olan batı bölümü altta iki kademeli, doğu bölümü ise 15-20 cm daha alçaktır. İki bölüm arasındaki sırtın derinliği yaklaşık 1,50 m'dir. Doğu kısmı 2.30 m derinliğinde olup doğuya, hendek sonuna doğru yükselmektedir (Şek. 17).

Hendek tabanı da bazı kesimlerde farklılaşmaktadır. Batıda U şeklinde geniş bir taban, doğuda ise merkezde geniş dairesel bir çukur bulunmaktadır. Hendek dolgusu diğer hendeklerle benzerdir. Güneyinde açılan çukurlarla kısmen tahrip edilen dolgunun en üst seviyelerinde kireçli açık gri renkli toprak dolgu bulunmaktadır. Bu dolgunun içerisinde taşlık düzlükler ve özellikle merkezde büyük taş sıraları bulunmaktadır. Bunun altında diğer hendeklerde de görülen, ince kalkerli düzlemlerin üst üste yığıldığı ana dolgu yer alır. Bu dolgu içerisinde küçük taşlık düzlemler veya ince ve yer yer izlenebilen kömürleşmiş tabakalar görülmektedir. Kireçli katmanlar içeren dolgunun en üst seviyesinde, hendek ortasındaki bir noktada hendeğin kuzey kenarına inşa edilmiş bir ocak bulunmuştur.



Şekil 17. Aşağı Pınar H1-2 hendeği

H1-3 Hendeği

H1-3 Hendeği, doğu yönünde, kazılmayan 7R açmasına doğru devam ettiğinden sadece batı kısmı kazılmış olan bir hendek bölümüdür. Doğu-batı yönünde 7 metre uzunluğunda olup en geniş noktasında genişliği 3,40 metreye kadar ulaşıyor gibi görünmektedir. Söz konusu hendek diğer hendeklerden daha geniştir. Hendeğin tabanı da 1 m kadar geniş olacak şekilde kazılmış ve kabaca U şeklindedir. Toplam derinliği 2,60 metredir. Hendek'in H1-4 ile bağlantısı doğu kısmı kazılmadan uzandığı için bilinmemektedir. Ancak batıda H1-2 ile sırt sırta durmakta ve aralarındaki mesafe 30-40 cm civarındadır.

H1-3 Hendeği kısmen kazıldığı için diğer hendeklerde olduğu gibi çukurların olup olmadığı bilinmemektedir. Ancak güneydoğu kesimde yaklaşık 1 m çapında ve 1,5 m

derinliğinde küçük bir çukur içerisinde 7. Tabaka dolgusuna rastlanmıştır. Bu çukur hendek dolgularında olduğu gibi kalker tabakaları içermektedir.

Tabanı geniş olan hendeğin en alt seviyesi yeraltı suyundan dolayı tam olarak kazılamamıştır ancak diğer hendek ve çukurlarda olduğu gibi dip dolgusunda karışık killi ve ayrıca kahverengi toprak katmanları bulunmaktadır. Üst kat yeraltı suyundan etkilenmediği için daha iyi kazılmıştır. Bunun hemen üzerinde ince kireçli toprak katmanları içeren bir dolgu vardır.

Yaklaşık 1 m kalınlığındaki kireçli dolguda üç ana yatak bulunmaktadır. Altta, merkeze eğik olarak çökelmiş olan ve çoğunlukla ince kireç katmanlarından oluşan ilk çökelin üzerinde bazı kil katmanları ve daha sonra tekrar kalker katmanları yer almaktadır. İkinci birikimdeki ince kalker tabakaları da hendeğin ortasına doğru düzenli eğik çizgiler oluşturur.

Alt seviyedeki kalkerli tabakaların ise daha kalın bir birikim oluşturduğu ve daha bol olduğu anlaşılmaktadır. İnce kömürleşmiş çizgiler de bu seviyede daha belirgindir. Ayrıca hendeğin kuzey tarafında ince bir tabaka halinde kırmızı aşı boyasının yayıldığı görülmüştür. Hendeğe atılan kalkerli tabakalar çoğu yerde tek yönden, özellikle kuzey taraftan boşalmış olsada, H1-3'ün kazılan bölümündeki kalkerli tabakalar her iki taraftan da atılarak merkeze doğru eğik bir şekilde çökelmiştir. Aynı durum batı kesim için de geçerlidir. Bu nedenle kireç birikintilerinin farklı yönlerden atıldığı anlaşılmaktadır. Yüksek seviyelerdeki hendeğin merkezinin, 7. tabakada açılan bir çukur tarafından belli belirsiz de olsa kısmen bozulduğu anlaşılmaktadır. Hendeğin doğu profili, daha yüksek seviyelerden inen bir çukur tarafından bozulmuştur (Şek.18).



Şekil 18. Aşağı Pınar H1-3 hendeği

H1-4 Hendeği

Batı kısmı kazılmayan alanda devam eden H1-4 Hendek dizisi 5,15 m uzunluğunda ve en geniş yerinde 2,4 m kalınlığındadır. Doğuya doğru hafifçe daralarak 1.85 m'ye kadar inmektedir. Orta kısımda derinliği 2,4 m'dir. Hendeği kaplayan tabaka ile birlikte dolgunun kalınlığı 3 m civarındadır.

Hendek V şeklinde olup üst kısmı geniş, kenarları dik açı şeklinde alçalarak aşağıya doğru 25-30 cm kadar daralmaktadır. Son aşamalarında özellikle batı tarafta güney kenarı genişletilmiştir. Ayrıca güney tarafta birbirine bağlı iki çukur kazılmış ve bu yönde tahrip edilmiştir.

Doğu çukuru H1-4B, hendeğin son evrelerinde açılmış ve hendeğin bu yönde bozulmasına neden olmuş ve iç dolgusu diğer hendek çukurları gibi kalker tabakaları içermektedir. Yuvarlak şekilli H1-4A çukuru kalkerli tabakaların mevcut olduğu evrede

açılmış ve en üst kısmı belli belirsiz de olsa kalkerli tabakalarla kaplanmıştır. Diğer bir H1-4C çukuru ise hendeğin doğu ucunda açılmış, nispeten sığ ve dairesel bir çukurdur. Bu çukur H1-4 ile H1-5 arasında yer almakta ancak H1-4'ün devamı niteliğindedir.

Hendeğin dar tabanındaki dolgu yaklaşık 60 cm kalınlığında ve sarı killi ana toprak ve kahverengi topraktan oluşmaktadır. Bu, tüm hendeklerin dibinde görülen dolgudur. Bunun üzerinde kireçle karışık sarı kil tabakaları içeren, kalkerli tabakaların pek belirgin olmadığı bir çökel bulunmaktadır. Bu aşamadan sonra hendeğe kireç tabakaları atılmıştır. Yapılan kazılarda kireç tabakalarının eğimli yüzeyler halinde hendek boyunca dağıldığı gözlenmiştir. Ancak hendeğin güney tarafından atılan tabakalar hendek kesimlerinde daha belirgindir. Ortalama 45-50 cm kalınlığındaki bu ince kalkerli katmanların arasında çok ince karbonize ve nispeten daha kalın toprak ve kil katmanları da bulunmaktadır. Kireçli çökellerin daha sonraki evrelerinde güneyden inen sarı renkli kil tabakaları da bulunmaktadır (Şek.19). Bu kireçli dolgunun ardından hendekte yeni bir süreç başlamaktadır. Bu süreç sonunda hendekte bir ocak ve bir silo oluşmuştur.



Şekil 19. Aşağı Pınar H1-4 hendeği

H1-5 Hendeği

H1-5 hendeği, doğu kısmı H2 hendeği tarafından kesildiği için yalnızca belli ölçüde açığa çıkartılabilmiş bir hendek bölümüdür. H1 hendek dizisinin doğudaki son bölümünü

oluşturmaktadır H1-5 hendek dizisi daha doğuya doğru devam etmemektedir. Bunun en önemli sebebinin Aşağı Pınar'ın ilk yerleşim evresini temsil eden 7. Tabakada 7U ve 7V açmalarında görülen eğimin varlığı olduğu düşünülebilir. Eğim 7. Tabaka yapılarının güneydoğusundan güneye doğru uzanır. H1 hendek dizisi muhtemelen bu eğimin başladığı yerde bitmektedir. H2 hendeği daha sonraki bir evrede inşa edildiğinde kuzeydoğu uzantısı muhtemelen bu yamacın üzerine yerleştirilmiştir. Bu süreçte H1-5'in doğu ucu da kesilerek tahrip edilmiştir. Ancak doğu dönemecinin kuzey yönünde olması, KB-GD yönünde düz bir çizgide ilerleyen H1 hendeğinin burada hafif kuzeye döndüğünü göstermektedir. Ancak H2 tarafından kesildiği için bitiş noktası gözlenememiştir.



Şekil 20. Aşağı Pınar H1-5 hendeği

H1-5 hendeğinin mevcut uzunluğu 6 metre olup H1-4'e göre daha geniş olacak şekilde kazılmıştır. En geniş yeri 2,8 metredir. Ortalama derinlik 1,9 metredir. Hendek geniş bir şekilde kazılmış bir alt kısma sahip olup, tabanda 1,7 m genişliğinde geniş bir "U" şekli oluşturmaktadır. Yanları da düzgün bir açıyla yükseliyor. Hendeğin tabanında ağırlıklı olarak sarı kil katmanlarından oluşan 40 cm kalınlığında bir taban dolgusu bulunmaktadır. Bunun üzerinde ince kireç tabakaları görülmektedir. Üstteki ana dolgu yine kalkerlidir ancak bu sefer daha yoğundur. Kireç tabakalarının eğimi özellikle batıdan ve kuzeyden izlenebilmektedir. Güney yönündeki devamlılıkları çok iyi takip edilememiştir (Şek. 20). Özellikle üst seviyelerde kireçli tabakaların yanı sıra yanmış kömürleşmiş çizgiler, küçük yanmış ağaç parçaları ve bazı botanik parçacıklar bulunmuştur.

H1-5 hendeği sadece doğu taraftan kesilmemiş, muhtemelen H2'nin kazılması sırasında üst katları da kazınarak tahrip edilmiştir. H2 ve H1-5'in neden olduğu çukurlaşma, 6. Tabaka molozuyla, ardından 5/6 geçiş tabakasıyla ve son olarak da daha sonra içine akan 5. Tabakayla doldurulmuştur.

H2 Hendeği

H2 adı verilen hendek, güney hendeği olarak da bilinir. H2, höyüğün güney kesiminde doğu-batı yönünde düzensiz bir çizgiyle uzanmakta ve kuzeye doğru içbükey bir yay çizmektedir. Toplamda 112 m'lik bir kesim açığa çıkarılmıştır. Söz konusu hendeğin iki parçadan oluştuğu görülmektedir. Batı kısmı geniş bir alanda açığa çıkartılmış ve 102 m'lik bir alanda kazılmıştır. Ancak doğu kısmı yalnızca 7 m uzunluğunda ortaya çıkarılmıştır. Hendeğin iki parçası arasında yaklaşık 3 m'lik bir boşluk vardır. Hendeğin doğu kısmı güneye doğru kıvrılan bir S çizerek batıdan uzanan kısım sona ererken, hendeğin doğu kısmı hendeğe ters açıyla kuzeye dönen bir S çizmektedir. Bitiş noktası ne doğu ne de batı yönünde görülemese de, iki farklı bölümün birleştiği uçlar düz olduğundan hendek yavaş yavaş yükselerek değil, kısmen düz/eğik bir kenar olarak bitmektedir (Şek. 21).



Şekil 21. Aşağı Pınar H2 hendeği (Güney Hendek)

H2'yi çevreleyen veya sınırlayan herhangi bir yerleşim izine rastlanmamıştır. Bunun temel nedeni, hendeğin hemen kuzeyinde inşa edilen 6. tabakaya kadar uzanan yapı dizilimini tesviye etmek ve düzenlemek için bölgede yapılan çalışmalar olması muhtemeldir. Alanın topografik durumu hendeklerin daire şeklinde olmasını imkânsız hale getirmektedir. Hendeğin 80-90 m doğusunda küçük bir dere bulunmaktadır. Alanın eğimi kuzeybatı ve kuzey yönlere doğrudur. Dolayısıyla hendeğin dönebileceği bir yer bulunmamakta ve alan eğimi de böyle bir şeyin olmasına müsaade etmemektedir. Dolayısıyla H2'nin dereye paralel bir sınır oluşturduğunu söylemek mümkündür. Hendeklerin güneyinde Neolitik dolguların bulunmaması ve güneye açılan çukurlara kadar uzanan hendek dolgusu kuzeyde bir yerleşimin varlığını düşündürmektedir. Bu nedenle dere ile hendek arasında bir yönde doğal bir oluşumla, diğer yönde ise yapay bir sistemle sınırlanan bir yerleşmenin olması gerekir. Alanın kuzeybatı yönündeki eğim, hendeğin muhtemelen batıda kendini sıfırladığını, doğuda ise kuzeye doğru kıvrılan topoğrafya üzerinde dereye doğru uzanırken sıfırlanmış olabileceğini göstermektedir. Kuzeydeki alanda kazılara başlamadan önce ve başladıktan sonra yapılan jeofizik çalışmalarda hendek veya yerleşimin olası yönleri hakkında yeterli veri toplanamamıştır. Ayrıca hendeklerin

defalarca kazıldıktan sonra tekrar doldurulması ve çukurlarla genişletilmesi, hendeklerin sınır veya koruma hattı oluşturmak dışında başka bir amaca hizmet edebileceğini düşündürüyor. Sonuç olarak, bir değerlendirme yapmadan önce hendeklerin yapısal özelliklerinin mutlaka tanımlanması gerekmektedir.

Hendeğin ortalama genişliği yaklaşık 2 m'dir. Bu arada bazı kesimlerin 2 m'nin biraz üzerine çıktığı veya 1,75 m'ye kadar daraldığı görülmektedir. Hendek dibe doğru eğik olarak derinleşerek dipte V veya U şeklinde sonlanmaktadır. Alt uçtaki fark rastgele olup, V'den U'ya dönen ve daha sonra tekrar V şeklini alan birbirine yakın bölümlerin olduğu da gözlemlenmiştir. Hendeğin derinliği yaklaşık 2,5 m'dir (Şek. 22).



Şekil 22. Aşağı Pınar H2 hendeğine ait bir dolgu kesiti

Ana hendek yönündeki çukurlar dışında hendeği sınırlayan veya hendekle ilişkili herhangi bir yapı elemanına rastlanmamıştır. Sadece 8-9 m'lik açmalarda, hendek üst dolgularına yukarıdan açılan hendek içerisinde irili ufaklı 6 adet direk deliği bulunmuştur. Yine aynı noktada ikisi hendeğin güney tarafında, üçü hendeğin kuzey tarafında olmak üzere ancak birbirinin tam karşısında olmayan beş adet direk deliği daha bulunmaktadır.

H2'deki dolgu Kuzey hendeği gibi üç farklı ana katmanı temsil etmektedir. Alttaki dolgu sarı kil ve kahverengi topraktan oluşmaktadır ve çok hızlı birikmiş gibi görünmektedir. Orta dolgu ince tabakalardan oluşur. Bu dolgunun ana maddesi kireçli tabakalardır. 1 ila 7-8 cm kalınlığındaki kalker tabakaları çoğu zaman hendeğin bir tarafından başlayıp hendeğin dışbükey eğimi doğrultusunda tabana doğru devam eder. H2

hendeğinde bu malzeme daha çok kuzey kenarda gözlemlenmektedir. Diğer bir deyişle hendeğe tabaka tabaka atılan dolgu, hendeğin kuzey kenarına boşaltılmış gibi görünmektedir. Ayrıca daha kalın toprak katmanları, ince karbonlaşmış katmanlar, killi katmanlar ve kerpiç katmanları da vardır. Orta dolgunun kalınlığı ortalama 1,5 m'ye ulaşmaktadır. H2 hendeğinin batı ve orta kesimlerinde dolgu içindeki katmanlar, özellikle de kalkerli olanlar oldukça belirgindir. Ancak özellikle doğuya doğru ilerleyen 7T-7U ve 6U açmalarında kireçli dolguların inceldiği ve tabakaların azaldığı dikkat çekmektedir. Orta dolgunun sadece bir noktasında, tıpkı H1 hendeğinde gördüğümüz gibi, hendek içinin sıvanarak yeni boşluklar (?) elde edildiği görülmüştür. Hendeğin dışbükey eğimi korunmuş olup kuzeydeki köşeli kenarına bir ocak yapılmıştır.

En üstteki dolgu ise daha çok doğal bir birikim gibi görünmektedir. Katman sayısının az olması buradaki birikimin hızlı olduğuna işaret eden bir diğer bulgudur. Dolgu çoğunlukla açık renklidir, bazen kireç veya küçük taşlar içerir, bazen de üst tabakanın molozuyla karışmaktadır. H2'nin uzandığı yönün büyük bir kısmı 6. Tabakanın kullanımı boyunca açık kalan alandır. 6. Tabakada H2 hendeğinin hemen kuzeyinde bir dizi bina inşa edilmiştir. Bu yapı dizisi batıda bazı yerlerde hendek üzerinde yükselse de, 8M açmasından başlayarak hendek kuzey sınırına doğru doğuya doğru gidildikçe biraz daha kuzeye doğru inşa edilmiş ve hendeğe paralel tutulmuştur. Hendek, olası kullanım için ortaya çıkarıldıktan kısa bir süre sonra doldurulmasına rağmen bazı yerlerde içbükey eğimini korumuş ve yönü boyunca içbükeylik oluşmuştur. Bu içbükeylik, yapıların hendeğin hemen kuzeyinden geçtiği 8-9 M-P açmalarında önemli ölçüde mevcuttur. Tabakanın kullanımı ve tahribatı sırasında özellikle 8-9 M-P açmalarında içbükeyliğin olduğu alanda taş ve kerpiç dolgular birikmiştir. Ancak alanın düz seviyeye yükselmesi 5/6 geçiş tabakasından başlamıştır. 5. tabakada tamamen dolmuş ve düz bir seviyeye ulaşmıştır. Hendek çizgisi muhtemelen kuzeydoğuya doğru yükselen doğal topoğrafyanın eğimsiz yamacını takip etmektedir. Eğimin muhtemelen en belirgin olduğu kısım, 6. Tabaka yapıları ve 5/6 geçiş tabakasının dönüş duvarının kuzeydoğu yönüne döndüğü kısımdır. Burada 7U-7V açmalarında daha belirgin bir yamaç gözlemlenmiştir. Höyükteki ilk yerleşimler yamacın kuzey kısmındaki bu doğal yükselti üzerinde kurulmuştur. Yamaç muhtemelen 7. tabakadan 5/6 geçiş tabakasına kadar varlığını korumuştur. Geçiş tabakasında yamaç ve özellikle hendek hattı boyunca özellikle yamacın daha belirgin

olduğu kısım büyük hayvan kemikleri başta olmak üzere çeşitli malzemelerden oluşan akıcı yüzeylerle doldurulmuştur. Bu yüzeyler eğimin çok belirgin olmadığı batı kesimde seviye eşitlemesini sağlasa da, kuzeydoğuda yamacın çok daha belirgin olduğu kesimde asıl birikim 5. tabakada gerçekleşmiştir. KD kesimi hem doğal eğim hem de hendek ve buna bağlı çukurlar nedeniyle çok derin olduğundan, muhtemelen burada 5. Tabakada inşaat faaliyetleriyle ilgili faaliyetler gerçekleştirilmiş ve alan 1,5-2 metre yükselerek arazi düzleşmiştir. Bu nedenle H2 hendeğinin höyüğün erken yerleşim evrelerinin doğal sınırını oluşturduğu söylenebilir.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

İLK YERLEŞİM EVRESİ ÇANAK ÇÖMLEĞİ

4.1 Çalışma Yöntemi

Çalışmalara başlarken, 1993-2019 yılları arasında gerçekleştirilen kazı sezonlarında ele geçirilen ve Kırklareli Trakya Araştırmaları Merkezi depolarında muhafaza edilen büyük bir malzeme grubunun tek tek değerlendirilmesi ve sınıflandırılması işlemi, yapılan çalışmaların en çok emek ve zaman alan işlemi olacağı düşünülmüş ve başlangıç çalışmaları bu yönde gerçekleştirilmiştir.

Çalışma kapsamında incelenen veya istatistik veriye tabi tutulan parçaların seçimi ve sınıflandırılması konusunda oldukça titiz davranılmıştır. Bu çaba, 7. Tabakanın olası alt evrelerinin olup olmadığı, varsa kendi aralarında anlamlı farklılıklar olup olmadığının kontrolü açısından önemli görülmüştür. Bu nedenle çalışmanın ana gövdesini oluşturan parçaların seçimi öncelikle stratigrafik konumu güvenli olan kontekstlere göre yapılmıştır.

Süreç içerisinde 7. Tabakaya dair edinilen bilgiler arttıkça çalışmanın başlangıç aşamalarına dahil etmediğimiz karışık dolguların içerisinden 7. Tabakaya ait olan parçalar da seçilerek ayrılmış ve istatistiki verilere dahil edilmiştir. Ayrıca İstanbul Üniversitesi Prehistorya Laboratuvarındaki Aşağı Pınar koleksiyonunun içerisinde yer alan 7. Tabaka parçaları incelenerek veritabanına işlenmiştir. Yüzey toprağından gelen malzemeler ise çalışma içerisine dahil edilmemiştir.

Bu bağlamda 28 farklı plankare ve yaklaşık 1450 feature belirlenmiş, belirlenen malzeme gerek kazı evi laboratuvarı içerisindeki masalara gerekse kazı evi bahçesindeki masalara serilmiştir. Malzeme, birbirlerini yatay eksende takip eden plankarelere ve birbirleriyle ilişkili featurelara göre serilmiştir. Parçalar bir restoratör eşliğinde incelenmiş

ve parçaların sınıflandırılması işleminin yanı sıra hem feature içerisinde hem de ilişkili featurelar arasındaki malzemenin birleştirilebilme durumları da değerlendirilmiştir.

Çok büyük bir kısmı 7. Tabakadaki hendeklerden gelen toplam 131.766 parça, anlamlı veriler haline dönüştürülebilecek ve bütüne hizmet edecek bir veritabanı haline getirilmiştir. Ayrıca çanak çömlek özelinde yerleşmedeki soru ve sorunlara yönelik olarak 25 farklı kategori belirlenmiş ve bu kategoriler GİS programında haritalandırılmak için ayrı bir veritabanı daha oluşturulmuştur.

Çanak çömlek üzerinde arkeometrik yöntemler de yoğun olarak kullanılmıştır. Her biri alanında uzman bilim insanları tarafından gerçekleştirilen XRF, XRD, ICP-MS, Lipit ve Raman gibi analizler için çok sayıda parça seçilmiştir. Seçilen parçaların çizim ve fotoğraf gibi belgeleme işlemleri yapılmış ayrıca veritabanına işlenmesi sağlanmıştır.

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği 6 ana aşamada değerlendirilecektir. İlk olarak hamur, katkı, yüzey işlemleri gibi malzemenin temel üretim özellikleri anlatılacaktır. Üretim özelliklerinin ardından mal grubu ayrımları, kapların biçimsel özelliklerini yansıtan tipolojik ayrımlar ve bezeme ve motif kompozisyonu detaylı bir şekilde irdelenecektir. Sonrasında ise kap formlarının ve bezemelerin yapım teknikleri ile alakalı detaylar ve olası öneriler sunulacaktır. Son olarak ise malzemenin genel değerlendirilmesi, hendek sistemleri arasındaki malzeme benzerliği veya farklılıkları, çanak çömlek perspektifi ile hendeklerin olası kullanım amaçları ve 7. Tabakanın çevre kültür süreçleri içerisindeki yeri ortaya konmaya çalışılacaktır.

Fakat her ne kadar farklı başlıklar altında inceleyecek olsak da çanak çömlek üretim zinciri bütüncül bir olgudur. Bu nedenle sunduğumuz veriler bir bütünün parçaları olduğundan burada farklı başlıklar altında yaptığımız değerlendirmeler birbiriyle çakışabileceği veya kaçınılmaz olarak yer yer yinelenebileceği unutulmamalıdır.

4.2. VII. Tabaka Çanak Çömleğinin Genel Özellikleri

Yaklaşık 132.000 parçalık büyük bir koleksiyon olan 7. tabaka çanak çömleği, büyük oranda standart bir katkıya ve kompakt bir hamura sahiptir. Katkı maddesi olarak çeşitli boyutlarda mineral katkı kullanılır. Malzemenin sadece %1'lik bir kısmı bitki katkılıdır. Bu nedenle mal grubu ayrımları yapılırken parçaların hamur ve katkı özellikleri değil malzemenin üretim kalitesine göre bir ayrıma gidilmiş, alt ayrımlar ise yüzey renklerine göre yapılmıştır. Buna göre dört ana mal grubu belirlenmiştir. Bunlar; Parlak Açkılı mallar, Açkılı Mallar, Donuk Açkılı Mallar, Kaba Mallar, alt gruplar ise, Kırmızı, Siyah, Gri ve Kahverengidir. Ayrıca Boyalı Mallar ve Bitki Katkılı Mallar her mal grubunun bir alt grubu olarak ayrıca değerlendirilmiştir.

7. Tabakadaki biçim tipolojisine baktığımızda büyük bir çeşitlilik göze çarpmaz. Yerleşmede ele geçirilen yaklaşık 30 bin form veren parça 6 ana forma ayrılmıştır. Bu formlar; Kaseler, Tabaklar, Fincanlar, Lale Biçimli Kaplar, Çömlekcikler ve Çömleklerdir. Dipler, Kulplar ve Kapaklar ise bu gruplara ek olarak detaylarıyla ele alınmıştır. Bu tabakada ele geçirilen ağız parçaları içerisinde açık formlar olarak adlandırılabilecek Kase ve Tabak formları yaklaşık %61 gibi büyük bir orana sahiptir. Bu oran neolitik bir yerleşim yeri için oldukça büyük bir orandır. Söz konusu tabakada açık formları yaklaşık %21 ile çömlek formları takip etmektedir. Yerleşmede ele geçirilen özellikle tabak formlarının büyük çoğunluğu günlük kullanım malzemesi olmaktan uzak bir kalite ve görünüme sahiptir. 7. tabakada ele geçirilen malzemenin büyük bir çoğunluğu tipolojik olarak balkanlardan aşina olduğumuz kompozisyona çok benzerdir.

Bezeme teknikleri ve motifler 7. Tabaka çanak çömleğinin oldukça ayırt edici bir grubudur. Boya bezemeler, kabartma bantlar ve dudak üstü çentikler gibi bezeme teknikleri balkan kültürleri ile yakından ilişkilidir. 7. tabakanın en yaygın ikinci grubu nokta baskı bezemeli kaplardır. Söz konusu bezeme genellikle koyu yüzlü ince mallar üzerine yapılır. Geometrik veya spiral motiflerin içleri noktalarla doldurulur. Bu bezeme Balkanlar'da MÖ 6. binyılın ortalarından itibaren görülmeye başlar. 7. tabaka ile çağdaş

Balkan yerleşimlerinde bu bezeme nadiren görülür. Ancak Anadolu'daki çağdaş yerleşimlerde oldukça benzerleri karşımıza çıkar. MÖ 6. binyılın başlarında özellikle Orta Anadolu'daki Gelveri ve Canhasan, İç kuzeybatı Anadolu'da ise Orman Fidanlığı ve Kanlıtaş örnekleri ile oldukça benzerlikler taşımaktadır.

Aşağı pınar çanak çömleği üzerinde fiziksel ve analitik gözlemler kullanılarak bir dizi çalışmalar gerçekleştirilmiştir. Söz konusu çalışmalar malzemenin geleneksel arkeolojik ayrım tasnif yöntemlerini içermesi fakat çağın gerekliliklerine uygun analizler ile de malzeme grubunun üretim özellikleri, yapım teknikleri, kimyasal bileşenleri vb gibi pek çok etmen değerlendirilmiş ve bu büyük koleksiyonun küçük parçaları genel bir şemsiye altında toplanmaya çalışılmıştır.

4.2.1. Hamur

Hamur Rengi

Çalışma kapsamında incelenen kapların hamur rengi kabın kesitinin rengidir. Fakat incelenen kaplar pişirilmiş olduğu için, kilin ham rengini değil pişirildikten sonra aldığı rengi ifade etmektedir. Pişme esnasında kilin rengini değiştiren çok fazla değişken olduğundan kap yapımında kullanılan ham kilin rengini tahmin etmek çok zordur (Shepard 1985). Benzer şekilde, kilin içindeki demir bileşenleri indirgen atmosferik koşullarda veya oksidasyonun tam gerçekleşmediği durumlarda kilin kahverengi ve siyahımsı renkler almasına neden olabilir (Rice, 1987).

7. tabaka çanak çömleğinin genel hamur renklerine büyük oranda kahverengi veya tonlarında renkler hakimdir. Parçanın dış yüzeyi ile aynı renge sahip hamurlar da oldukça yaygındır. Özlü olarak adlandırılan parçanın hamur kenarları ile orta kısmı arasında fırınlamadan kaynaklı oluşan renk farklılıkları 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde görülse de çok da yaygın değildir. En yaygın görülen öz rengi siyahtır. Nadiren de olsa grimsi özler de görülmektedir.

Hamur Dokusu

Hamur dokusu kategorisi, 7. tabaka çanak çömleğinin hamurunun gözeneklilik ve homojenlik derecesini belirtmektedir. Buna göre, kap hamurları heterojen olandan homojen olana diğer bir deyişle gözenekliliği fazla olandan az olana doğru; Gevrek, Sıkı ve Kompakt şeklinde tanımlanmıştır. Kap parçalarının kesiti 15X yakınlaştırma özelliğine sahip bir mercekle incelenerek oluşturulmuştur (Şek.23).



Şekil 23. Hamur dokuları

Gevrek hamurlu olarak adlandırılan grup tanecik arası boşluk ve gözenekliliğin en fazla olduğu gruptur (Şek.23a). Bu grup 7. Tabaka çanak çömleğinin yaklaşık olarak 2/5'lik kısmını oluşturur. Sıkı hamurlu olarak adlandırılan grupta ise (Şek.23b) tanecik arası boşluklar görece daha boşluğu olarak birbirine daha yakın ve homojendir. Söz konusu grup 7. Tabaka çanak çömleği arasında yaklaşık 2/5'lik bir oran ile temsil edilir. Son olarak kompakt hamurlu grup ise (Şek.23c) tanecik arası boşluk ve gözenekliliği gözle görmenin çok zor olduğu son derece yoğun ve homojen bir dokudadır. Kompakt hamurlu grup yerleşmede yaklaşık olarak 1/5'lik bir oran ile temsil edilmektedir.

7. tabaka çanak çömleği içerisinde hamur dokusu ve mal grupları açısından anlamlı korelasyonlar bulunmamaktadır. Şöyle ki yerleşmedeki en kaliteli grup olan parlak açkılı grup içerisindeki gevrek, sıkı ve kompakt hamur dağılımları birbirlerine son derece

yakındır. Bu duruma tek istisna Mal 4 olarak adlandırdığımız Kaba Malların neredeyse tamamı gevrek hamurludur.

4.2.2. Katkı

Katkı, kilin yapısını desteklemek için kil ıslak veya kuruyken, pişme öncesi veya sonrasında çömlekçi tarafından eklenen maddelerdir. Çanak Çömlek yapımında hammadde olarak kullanılan killer çok nadir durumlar dışında saf değildir. Kilin içindeki farklı maddeler çoğu zaman doğal yollarla oluşan ya da kil sedimentlerinin rüzgâr ve akarsular yoluyla taşınması esnasında kile karışan parçacıklardır. Gelgelelim, arkeologlar açısından incelenen kabın hamurundaki materyallerin hangisinin çömlekçi tarafından eklendiğini veya hangisinin kilin içinde doğal olarak bulunduğunu belirlemek göründüğü kadar kolay değildir. Kap yapımında kullanılan bazı killerin içerdiği materyaller için özellikle seçilmiş olabileceğini de düşünürsek, katkıyla doğal içerik arasındaki farkların tanımlanmasının zorluğunu daha iyi anlayabiliriz. (Shepard, 1987).

Sözü edilen ayrımı yapabilmek için kap hamurundaki maddelerin bazı karakteristik özellikleri dikkate alınmaktadır. Öncelikle, kil yataklarının oluşumu, taşınması ve birikimi sürecinde kilin içine doğal yollarla karışması mümkün olmayan çanak çömlek parçacıkları, kıyılmış bitki, kayaç parçaları gibi malzemelerin katkı olduğu söylenebilir. Öte yandan, kuvars, kalsit, mika ve kavkı kabuğu kilin içinde doğal olarak bulunabilecek maddelerdir. (Rice, 1987).

Daha önce de belirttiğimiz gibi, kilin içindeki materyallerin hangisinin çömlekçi tarafından eklendiğine, hangisinin kilin içinde doğal olarak bulunduğuna karar vermek zordur. Kap hamuruna çeşitli amaçlarla ve neredeyse sonsuz sayıda varyasyonla katkı eklenebilir. Katkılar organik ve inorganik olarak ikiye ayırılır. Organik katkılar bitkisel (saman, ot, tohum, vb.) ve hayvansal (tezek, kavkı, öğütülmüş kemik, vb.) kökenli materyallerdir. İnorganik katkı maddeleri ise çoğunlukla minerallerden oluşur ve çok çeşitlidir. Bu kategori altında kırılarak ya da öğütülerek kullanılan çok çeşitli kayaçlar

(kireç taşı, kumtaşı, şist, andezit, bazalt, vb.), kum / kuvars, kalsit, kireç ve karbonat türü mineraller ya da kırık kap parçası gibi insan yapımı malzemeler vardır. Bu malzemelerin kullanımı erişilebilmesine, çalışılabilir olmasına, kuruma / pişme karakterine, kabın şekline ve işlevine göre belirlenir (Rice, 1987). 7. tabaka çanak çömleği özelinde ayrım yapılırken fiziksel gözlemin yanı analizler ile tespit edilebilecek analitik çalışmalar da yapılmıştır.

Fiziksel Gözlem

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği üzerine yapılan fiziksel gözlemlerde ortaya çıkan sonuçlar inorganik katkılar ve organik katkılardır. İnorganik katkılar kayaç türlerine göre bir ayrım yapılmamakla birlikte inorganik materyaller taşçık olarak adlandırılmıştır. Söz konusu taşçık katkılar ise boyutlarına göre küçük taşçık orta boyutta taşçık ve iri taşçık katkı olarak alt sınıflara ayrılmıştır. 7. Tabaka çanak çömleğinin neredeyse tamamında çeşitli boyutlarda taşçık katkı bulunmaktadır. Mal grupları arasında taşçık katkı bakımından anlamlı farklılıklar gözlenmemiştir. Özellikle bir sonraki bölümde detayları anlatılacak olan Mal 1 Mal 2 ve Mal 3 de küçük taşçık orta boyutta taşçık ve iri taşçık görülebilmektedir. Özellikle küçük ve orta boyutta taşçıkların oranları birbirine oldukça yakındır. İri boyutta taşçık katkı ise küçük ve orta boyutta taşçık katkıya göre daha az tercih edilmekle birlikte hemen her mal grubunda katkı maddesi olarak kullanılabilmektedir.

Organik katkılar olan bitki katkılar ise 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde fiziksel gözleme dayalı ayrımda oldukça sınırlı sayıda tespit edilmiştir. Yerleşmedeki bitki katkı oranı %1 civarındadır. Taşçık katkıların aksine bitki katkılı çanak çömleklerde mal gruplarına göre anlamlı farklar daha belirgindir. Yerleşmede Mal 1 olarak adlandırılan Parlak Açkılı gruba ait hiçbir parçada bitki katkı gözlenmemiştir. Mal 2 olarak adlandırılan Açkılı Mallarda ise sayıları son derece azdır. Bitki Katkılı Mallardaki belirgin yoğunluk özellikle Mal 3 (Donuk Açkılı Mallar) ve Mal 4 olarak adlandırdığımız Kaba Mallarda görülmektedir.

Analitik Gözlemler

Yerleşmede ele geçirilen parçaların element ve mineralojik bileşenlerinin saptanabilmesi adına yapılan analizler Prof. Dr. Namık Yalçın ve Selman Er tarafından gerçekleştirilmiştir[1]. Söz konusu çalışma için 7. Tabakaya ait hendeklerden farlı yüzey işlemleri ve hamur görünümüne sahip 30 adet örnek seçilmiştir. Bu örneklere XRF ve ICP-MS yöntemleri yardımı ile analizler gerçekleştirilmiştir. Ayrıca bunlara ek olarak bir ana toprak örneği de analiz edilmiştir (Şek.24).

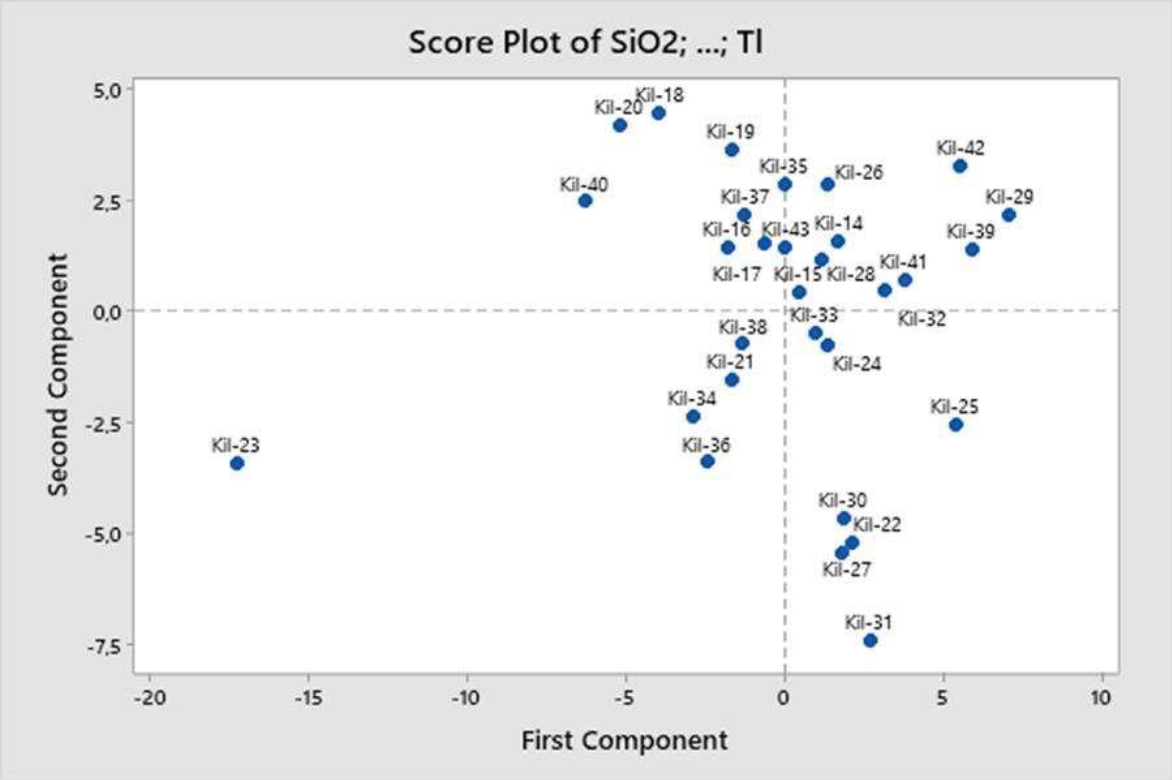


Şekil 24. Analiz edilen parçalar

Çanak Çömlek örnekleri üzerinde gerçekleştirilen element analizinde üç ana element tespit edilmiştir. Bunlar; Kalsiyum, Silisyum, Potasyumdur. Bu elementlerden kalsiyum ve potasyum kil minerali bakımından zenginken, silisyum ana toprak mineralleri açısından zengindir.

[1] Söz konusu analizler, Namık Yalçın ve Selman Er tarfından "Neolithic ditches in Kırklareli-Aşağı Pınar. Insights into a common phenomenon" isimli German Research Foundation tarafından fonlanan proje kapsamında yayına hazırlanmaktadır.

Çanak örneklerinin mineralojik durumuna bakıldığında neredeyse tamamı Kuvars, Feldspat ve İllit mineralleri içermektedir. Çok küçük bir kısmı ise bu minerallere ek olarak kalsit içerir. Ana toprak örneği üzerinde yapılan analizlerde de tıpkı çanak çömlekte olduğu gibi kuvars, feldspat, illit ve kalsit minerallerini içerdiği görülmektedir (Şek.25). Çanak Çömlek ve ana toprak bileşenlerinin neredeyse birebir örtüşmesi, çanak çömlek yapımında ana toprağın doğrudan veya katkı maddesi olarak kullanılmış olabileceğini gösterir.



Şekil 25. Yapılan analizlere ait dağılım diyagramı

4.2.3. Yüzey İşlemleri

Çanak çömlek üretim zincirindeki bir diğer aşama çeşitli tekniklerle yüzey işlemlerinin uygulanmasıdır. Yüzey işlemleri kullanılan hammaddeye, yapım tekniğine, üretilen kabın kullanım amacına bağlı olarak çeşitli şekillerde uygulanabilir. Yüzey

işlemleri, kap biçimlendirildikten sonra, bir süre kurumaya bırakılarak esnekliğini kaybetmeden ya da tamamıyla kuruduğunda da uygulanabilir (Özdoğan, 2019).

Aşağı Pınardaki yüzey işlemleri yaygın olarak iki başlık altında toplanabilir. Bunlar; Biçimlendirme izlerinin giderilmesine yönelik işlemler ve Kabın görsel ve dokusal kalitesine yönelik işlemlerdir.

Biçimlendirme İzlerinin Giderilmesine Yönelik İşlemler

Sıyırma

Sıyırma işlemi, kap bir süre kurumaya bırakılıp tam olarak kurumadan yongalar halinde düzeltilebileceği duruma geldiğinde, kap yüzeyinin dilgi, kemik, vb. düzgün kenarlı bir aletle biçimlendirme izlerinin giderilmesi ve kap cidarının inceltilmesi amacıyla sıyrılmasıdır.

Aşağı Pınar örneklerinde genel olarak sıyırma işlemi sıvazlama ya da açkılama ile desteklenir. Özellikle üst evrelerde çok daha sık karşımıza çıkan olasılıkla toprak bir kalıp içerisinde şekillendirilmiş, içi açkılı dışı ise kabaca sıyrılarak düzeltilmiş kaplar da 7. Tabakada az da olsa görülmektedir.

Sıvazlama

Sıvazlama işlemi, şekillendirilen kabın yüzeyinin kumaş veya deri gibi yumuşak bir nesneyle ya da elle düzeltilmesidir. Sıvazlama kap tam kurumadan yapılır ve genellikle sıvazlamadan önce kabın yüzeyi bir miktar ıslatılır. Islak sıvazlanan kapların yüzeyi gayet düzgündür; ancak yüzeyde oval ve birbirine paralel çizgi şeklinde izler seçilebilir (Ökse, 1999).

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği arasında sıvazlama tekniği oldukça yaygın bir yüzey işlemidir. Söz konusu işlem dış yüzeyde de iç yüzeyde de sıkça karşımıza çıkar. Yerleşmedeki parçaların yarısından biraz daha fazlasında iç, dış veya her iki tarafta olmak üzere en az bir yüzeyde sıvazlama işlemi görülür. Sıvazlama yapılan yüzeyler genellikle donuk bir yüzey oluşturmaktadır.

Açkılama

Açkılama işlemi, kap yüzeyinin düzgün yüzeyli bir taş, kemik ya da boynuz gibi sert bir aletle parlatılmasıdır. Açkılanan kabın yüzeyindeki kil parçacıkları birbirine kaynaşır ve pürüzler kaybolur. Bu işlem kabın daha parlak görünmesini sağlamanın yanı sıra yüzey geçirgenliğini de azaltır. Açkılama genellikle biraz kurutulup esnekliğini tam anlamıyla kaybetmeden yapılmaktadır. Ama kurumak üzere olan yüzeyler de açkılanabilmektedir. (Özdoğan, 2019; Ökse, 1999).

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleğinin en ayırt edici özelliklerinin başında açkılama kalitesi gelmektedir. Öyle ki bir sonraki bölümde detaylarıyla anlatılacağı gibi tüm mal grubu ayrımlarının temelini oluşturmaktadır. Yerleşmedeki parçaların çok büyük bir kısmı iç yüzey, dış yüzey veya her iki yüzeyde de çeşitli derecelerde açkılıdır. Parçalar açkı uygulamasının kalitesine göre parlak, canlı veya donuk yüzeyler oluşturmaktadır.

Astar

Astarlama işlemi, kabaca kap yüzeyine sulandırılmış kil çözeltisinin sürülmesi işlemi olarak tanımlanabilir. Kap, astar çözeltisinin içine daldırıldığında astar yüzeydeki tüm gözenekleri doldurur ve yüzeyin düz görünmesini sağlar. Yüzeyler kumaş veya deri gibi maddeler ile de astarlanabilir. Söz konusu astar çözeltisindeki kilin içerdiği minerallerin özelliklerine göre farklı renk, kalite, parlaklık ve kalınlıkta astar oluşabilmektedir. (Ökse, 1999; Hacızade, 2019).

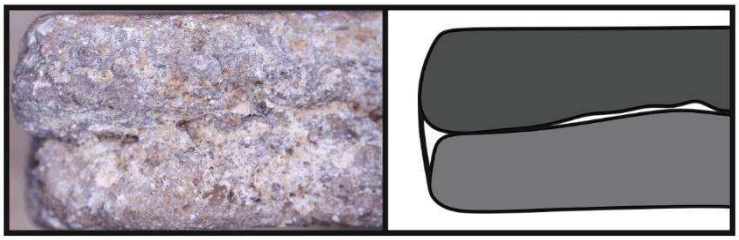
Aşağı Pınar 7. Tabaka yerleşiminde astar kullanımı oldukça sınırlıdır. Uygulanan astarlama yöntemi genellikle kendinden astar olarak adlandırılan kabın kendi hamurundan oluşturulan çözeltinin uygulanmasıdır. Bu uygulama kaba yüzey işleminden farklı bir renk vermekten ziyade gözenek arası boşlukların doldurularak dayanıklılık kazandırılması için yapılmaktadır.

4.2.4. Yapım Teknikleri

Kazılarda elde edilen çanak çömleklerin hangi teknikler kullanılarak nasıl üretildiği ile alakalı verileri tespit edebilmek oldukça zor olabilmektedir. Tekniklerin tespitiyle alakalı bilgiler, en temelinde geleneksel çanak çömlek yapımı veya deneysel üretimler ile elde edilen parçalara ait kırıklarının arkeolojik parçalar ile karşılaştırmasını yapmaktadır. Fakat arkeolojik malzemedeki yapım tekniği izinin tespit edilebilmesi levhaların birbirine ne kadar tutunduğuna, kabın cidar kalınlığına, kırılma biçimine, kullanım koşullarına, hamur özelliklerine hatta fırınlanmasına göre de değişiklik gösterebilmektedir. (Özdoğan, 2019).

Aşağı Pınar Çanak Çömleği için yapım tekniği belirlemek oldukça zor olmuştur. bu zorluğun nedeni genel parça kalitesinin oldukça iyi olması ve üretim aşamalarına dair detayların çömlekçi tarafından iyi absorbe edilmesidir. 7. Tabaka çanak çömleğinin yapım tekniği çıplak gözle ve 15X büyütme gücündeki bir mikroskopla görülebilen izlerden yola çıkılarak belirlenmiştir. Buna göre, incelemesi yapılan ve yapım tekniği tespit edilebilen 7. tabaka Çanak Çömleğinin tamamı levha tekniğiyle yapılmıştır.

Levha tekniğinde hamur düz bir zeminde bir aletle veya elle düzleştirilerek levha haline getirilir. Sonrasında levhalar yan yana veya üst üste eklenerek kaba şekil verilir. Birbirine yapıştırılan levhaların izini görmek zordur. Kapların yüzeyi levhaların birleşme izlerini gizlemek için farklı yönlere doğru sıyrılır (Şek.26). Ancak, bu izler çoğunlukla sıvazlama ve açkılama gibi yüzey işlemleri uygulandığında kaybolur (Rice, 1987; Özdoğan, 2019).



Şekil 26. Levha tekniği örneği

Levha tekniğinin yanı sıra özellikle kulp ve tutamaklarda yaygın olarak kullanılan teknik levha ve ekleme tekniğidir. Söz konusu teknikte levhaların birbirine eklenmesinin yanı sıra gövdeye eklemlenecek olan parçanın üzerine bir kenet çıkıntısı eklenerek eklentinin levhalar ile tutunması sağlanır (Şek.27).

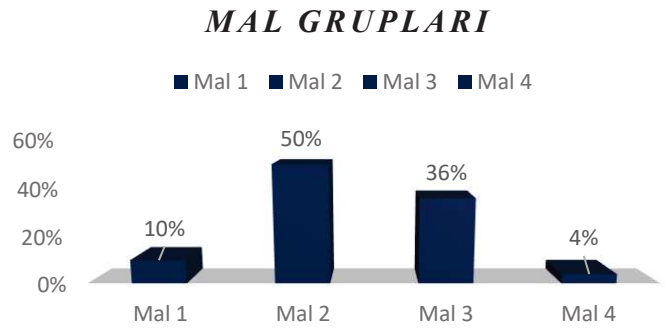


Şekil 27. Levha ve ekleme tekniği örneği

4.3. Mal Grupları

Aşağı pınar yerleşmesinde ele geçirilen 7. Tabaka çanak çömleğinin üretim özelliklerini yansıtan mal grubu ayrımları oluşturulurken yüzey işlemleri ve yüzey renklerine göre ayrım belirleyici olmuştur. Söz konusu temel üzerine inşa edilen çalışma sonucunda; **Mal-1** (Parlak Açkılı Mallar), **Mal-2** (Açkılı Mallar), **Mal-3** (Donuk Açkılı Mallar) ve **Mal-4** (Kaba Mallar) olmak üzere dört ana mal grubu oluşturulmuştur. Daha

sonra bu mal grupları, kendi içerisinde öncelikle renklerine, daha sonra tonlarına göre ayrılarak alt ayrımlar yapılmıştır.



Grafik 1. Mal grubu oranları

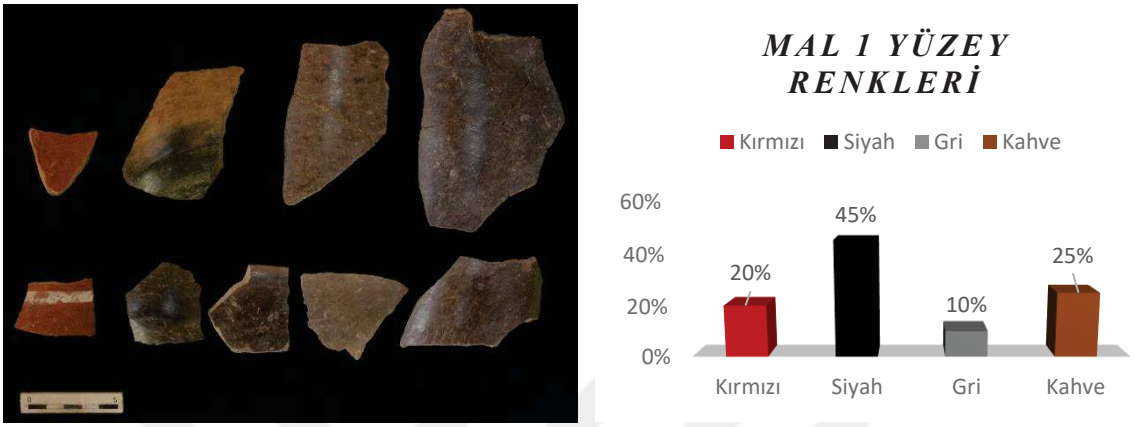
Tüm çanak çömlekler, yüzey işlemlerindeki farklılıklara rağmen kum, iri ve ufak boyutlu taşçık ile yer yer mika katkılıdır. Genellikle taşçıkların boyutu birkaç mm'yi geçmemektedir. Dolayısıyla 7. Tabakaya ait çanak çömleklerin hamur özellikleri büyük ölçüde standart olduğu için sadece yüzey işlemleri dikkate alınmıştır. Bu duruma tek istisna Mal-2, Mal-3 ve nadiren Mal-4'te karşımıza çıkan ve bitki katkılı mallardır[2]. Genellikle açık kahverengi renk bir yüzeye sahip olan bu grup büyük oranda açkısız ya da donuk açkılıdır.

4.3.1. Mal-I Parlak Açkılı Mallar

Çok kaliteli bir astara ve oldukça parlak ve pürüzsüz bir açkıya sahiptir. Yüzeye dokunulduğunda verdiği hissiyat, ince bir Mermer'e dokunulduğundaki hissiyata benzemektedir. Söz konusu gruba ait mallar genellikle ince cidarlı parçalar üzerinde görülür az da olsa orta kalınlıkta cidara sahip parçalarda da görülebilmektedir. Bu gruba ait mallarda genellikle koyu renk yüzeyler hakimdir. Oldukça iyi fırınlanmaktadırlar. Alacalanma görülme yoğunluğu en düşük olan grup Mal 1 grubudur. Ayrıca söz konusu grup boya bezemeli parçaların da en sık görüldüğü gruptur. Boya bezemeli parçaların

[2] Bitki katkılı mallar genel mal grubu ve yüzey renkleri grafiklerine ayrı bir sütün olarak gösterilmemektedir. Bunun nedeni Bitki katkılı malların 3 mal grubunun alt gruplarından birisi olmasıdır. Dolayısıyla sayısal olarak Mal 2, Mal3 ve Mal 4 grupları içerisine zaten dağıtılmış olarak yer alıyor olmasıdır.

neredeyse tamamı Kırmızı mallar üzerinde görülür. Nadiren de olsa Kahverengi yüzeyli mallarda da görülebilmektedir. Mal 1 grubuna ait en yaygın yüzey rengi siyahtır. Siyahı kahverengi tonları ve kırmızı takip eder (Şek.28). Parlak açkılı mal gurubunun yerleşmedeki tüm mal grupları içerisindeki oranı yaklaşık %10'dur. (Graf.1).



Şekil 28. Mal-1 grubu örnekleri ve yüzey renkleri oranları grafiği

Mal 1a Parlak Açkılı Kırmızı Mallar

Oldukça parlak bir açkıya sahiptir. Yerleşmedeki mal 1'e ait boyalı malların neredeyse tamamı bu grup içerisinde değerlendirilmektedir. Hafif turuncuya çalan pembemsi tonlardan bordomsu kırmızıya geniş bir renk tonu skalası mevcuttur. Parmak açkılı kırmızı mallar, Mal 1 grubuna ait parçalar arasında %20'lik bir oranla temsil edilmektedir (Şek.28).

Mal 1b Parlak Açkılı Siyah Mallar

Siyah renkli yüzeye sahip mallar aşağı pınar 7. Tabakaya ait tüm çanak çömlekler arasında en yaygın görülen yüzey rengidir. Hal böyleyken Mal 1 grubu içerisindeki popülariteside oldukça yüksektir. Parlak açkılı siyah malların Mal 1 grubuna ait parçalar arasındaki oranı %45'tir (Şek.28). Grimsi siyah tonlardan, koyu siyaha kadar değişen tonlarda bir renk skalası vardır.

Mal 1c Parlak Açkılı Gri Mallar

Gri mallar mallar Mal 1 grubunun en az görülen yüzey rengidir ve grup içerisindeki oranı %10'dur (Şek.28). Bu gruba ait mallardan genellikle daha ince olanlar daha kaliteli bir açkıya sahipken orta kalınlıkta parçalar kısmen de olsa daha zayıf bir açkıya sahip olabilmektedir. Söz konusu grup içerisindeki renk skalası koyu metalik gri tonlardan siyaha çalan gri tonlarına değişkenlik gösterir. Ayrıca Mal 1 grubu içerisinde alacalanmamın en sık görüldüğü yüzey rengi de gri'dir.

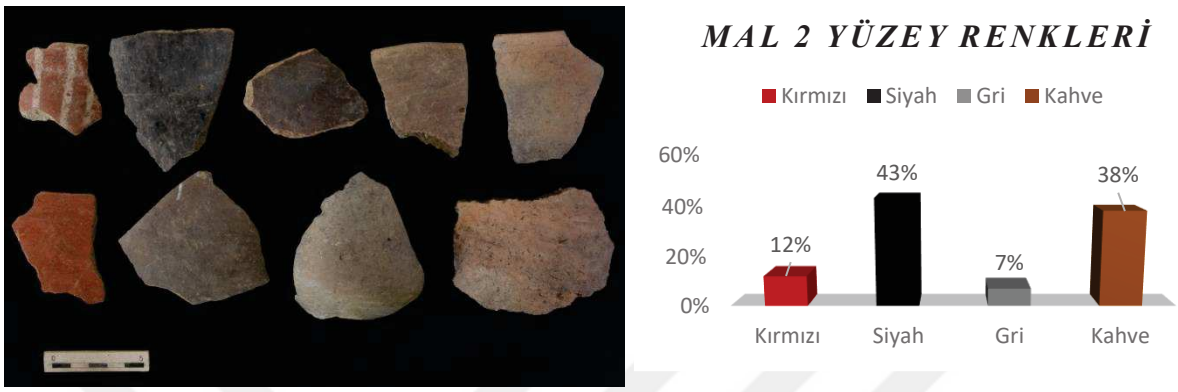
Mal 1d Parlak Açkılı Kahverengi Mallar

Parlak açkılı kahverengi yüzeye sahip mallar Mal 1 grubunun en yaygın ikinci grubudur. Mal 1 grubu arasındaki oranı %25'tir (Şek.28). Açık kahverengiden koyuya kırmızımsı tonlardan grimsi tonlara dek çok geniş bir renk kombinasyonuna sahiptir. Bu grupta nadiren de olsa kahverengi yüzey üzerine beyaz boyama da görülebilmektedir.

4.3.2. Mal-II Açkılı Mallar

Yerleşmedeki her iki parçadan birinin dahil olduğu (yaklaşık %50), yerleşmenin kümülatif olarak en büyük grubu olan Mal II, kaliteli bir astara ve iyi bir açkıya sahiptir (Graf.1). Bir önceki grupla arasındaki en belirgin fark açkı uygulamalarındaki kalite farkıdır. Mal II gruba ait mallar Mal I kadar pürüzsüz ve parlak bir açkıya sahip değildir. Fakat bu durum kalitesiz bir açkıya sahip olduğu anlamına gelmez, aksine oldukça kaliteli bir açkıya sahiptir. Öyle ki, Mal I ve Mal II arasında bazı parçalarda bir bakışta net bir ayrım yapabilmeyi güçleştirecek kadar iyi örnekler mevcuttur. Söz konusu gruba ait mallar genellikle Orta kalınlıkta cidarlı parçalar üzerinde görülür. Fakat az da olsa ince cidarlı parçalarda da görülebilmektedir. Genel olarak fırınlama kalitesi kötü değildir. Alacalanma görülme sıklığı Mal 1' kıyasla daha fazladır. Ayrıca Mal 1 grubu içerisinde görülmeyen Bitki katkılı mallar da bu grupla birlikte görülmektedir. Siyah, Kahverengi tonları ve

kırmızı Mal II grubunun en yaygın yüzey renkleridir. Kırmızı renk üzerine beyaz boya bezeme Mal 1 grubundaki kadar yaygın olmamakla birlikte Mal 2 grubunda görülmektedir (Fig.29).



Şekil 29. Mal-2 grubu örnekleri ve yüzey renkleri oranları grafiği

Mal 2a Açkılı Kırmızı Mallar

Açkılı Kırmızı Mallar iyi bir açkıya sahiptir. Yerleşmedeki Mal 2'ye ait boyalı malların neredeyse tamamı bu grup içerisinde değerlendirilmektedir. Turuncumsu kırmızıdan pembemsi ve bordoya çalan koyu tonlara kadar geniş bir ton çeşitliliği vardır. Mal 2 grubu içerisindeki parçalar arasında %12'lik bir oranla temsil edilir (Şek.29).

Mal 2b Açkılı Siyah Mallar

Siyah renkli yüzeye sahip mallar tıpkı Mal 1 grubunda olduğu gibi Mal 2 grubunda da hakim gruptur. Grimsi Siyah, zeytuni ve Koyu siyaha kadar değişen tonlarda yüzey renkleri görülür. Mal 2 grubu içerisindeki parçalar arasında %43 ile temsil edilir (Şek.29).

Mal 2c Açkılı Gri Mallar

Açkılı gri mallar, Mal 2 grubu içerisinde en az görülen gruptur. koyu metalik gri tonlardan siyahımsı gri'ye değişen tonlarda renkler görülür. Ayrıca söz konusu grup Mal 2 grubu arasında %7'lik bir orana sahiptir (Şek.29).

Mal 2d Açkılı Kahverengi Mallar

Kahverengi yüzeyli mallar Mal 2 grubunun en yaygın ikinci grubudur ve yaklaşık %38'lik bir oran ile temsil edilir. Açık kahverengiden, turuncumsu ve koyu kahverengi tonlara geniş bir renk skalasına sahiptir. Ayrıca Mal 2 grubu içerisinde alacalanmamın en sık görüldüğü yüzey rengidir (Şek.29).

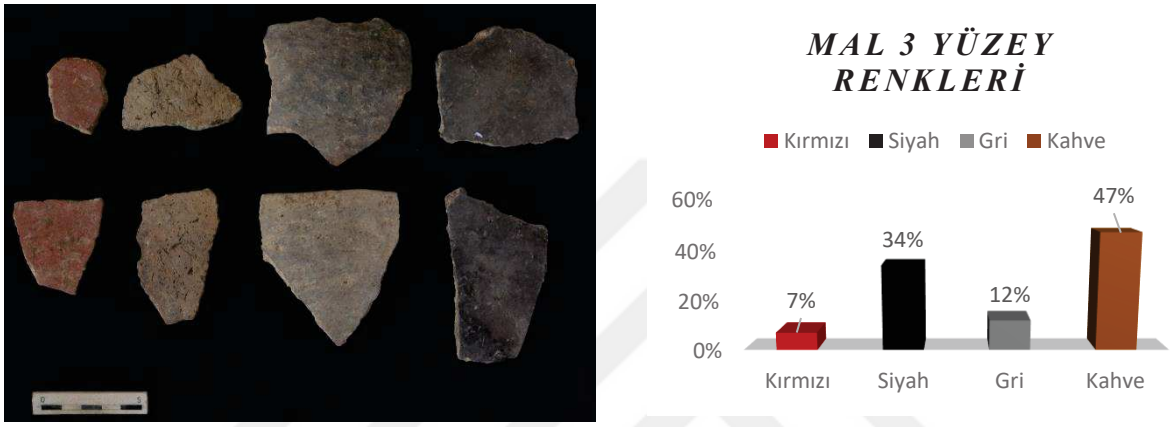
Mal 2e Bitki Katkılı Açkılı Mallar

Bitki katkılı mallar Mal 2 grubu arasında nadir görülen gruptur. Tüm grup içerisindeki oranı %1 civarındadır. Bitki katkılı mallar kırmızı renk yüzeyli mallar hariç tüm yüzey renklerinde görülmekteyse açık ara en fazla görüldüğü yüzey rengi kahverengi ve tonlarıdır.

4.3.3. Mal-III Donuk Açkılı Mallar

Sıvazlanmış veya çok ince bir astara sahip olan bu grup yerleşmede en yaygın görülen ikinci gruptur ve yaklaşık %36'lık bir oranla temsil edilir (Graf.1). Açkılar genellikle kalitesiz ve yer yer dökük durumda olabilmektedir. Yer yer Mal 2 grubuna ait parçalar ile karışacak kalitede parçalar da bu gruba dahil olsa da genel olarak Mal 1 - Mal 2 arasındaki kadar geçişken değildir. Mal 2 ve Mal 3 arasındaki farklar daha bariz

olabilmektedir. Bu gruba ait parçalar genellikle orta ve kalın cidarlı parçalardır. İnce cidarlı parçalar nadiren bu gruba dahil olabilmektedir. Siyah ve koyu kahverengi söz konusu grup içerisinde en yaygın olarak görülen yüzey renkleridir (Şek.30). Genel olarak fırınlanma kalitesi ortalamadır. Grup içerisinde kaliteli fırınlanmış parçalar olsa da büyük oranda daha düşük kalitede veya kötü fırınlanmış parçalar hakimdir. Alacalanma bu gruba ait parçalarda sık bir şekilde görülmektedir. Ayrıca beyaz boya bezeme bu grup içerisinde nadiren görülmektedir.



Şekil 30. Mal-3 grubu örnekleri ve yüzey renkleri oranları grafiği

Mal 3a Donuk Açkılı Kırmızı Mallar

Donuk açkılı kırımızı mallar Mal 3 grubu içerisinde en az görülen gruptur ve yaklaşık %7'lik bir orana sahiptir (Şek. 30). Turuncumsu kırmızıdan pembemsi ve bordoya çalan koyu tonlara kadar geniş bir ton çeşitliliği vardır. özellikle turuncumsu açık tonlar oldukça yaygındır.

Mal 3b Donuk Açkılı Siyah Mallar

Siyah renkli yüzeye sahip mallar Mal 3 grubunun en yaygın ikinci grubudur. Mal 3 grubu içerisindeki parçalar arasındaki oranı yaklaşık %34'tür (Şek.30). Grimsi Siyah, Zeytuni ve Koyu Siyaha kadar değişen tonlarda yüzey renkleri görülür.

Mal 3c Donuk Açkılı Gri Mallar

Açkılı gri mallar, yakalık %12'lik oran ile Mal 3 grubunun yaygın üçüncü yüzey rengidir (Şek.30). Koyu Metalik Gri, Açık Gri ve Siyahımsı Gri'ye değişen tonlarda renkler görülür. Özellikle Açık Gri tonlar oldukça yaygındır.

Mal 3d Donuk Açkılı Kahverengi Mallar

Kahverengi yüzey rengine sahip mallar Mal 3 grubunun yoğun görülen grubudur ve yaklaşık %47'lik bir oran ile temsil edilir (Şek.30). Açık Kahverengiden, Turuncumsu ve Koyu Kahverengi tonlara geniş bir renk skalasına sahiptir. Ayrıca Mal 3 grubu içerisinde alacalanmamın en sık görüldüğü yüzey rengidir. Özellikle Açık Kahverengi yüzeylerde alacalanma son derece yaygındır.

Mal 3e Bitki Katkılı Donuk Açkılı Mallar

Bitki katkılı mallar Mal 3 grubu arasında en az görülen gruptur. Tüm grup içerisindeki oranı %1den biraz daha fazladır. Bitki katkılı mallar kırmızı renk yüzeyli mallar hariç tüm yüzey renklerinde görülmekteyse açık ara en fazla görüldüğü yüzey rengi kahverengi ve tonlarıdır. Mal 2 grubunun aksine bitki negatifleri yüzeyde çok daha belirgin bir şekilde görülmektedir.

4.3.4. Mal-IV Kaba Mallar

Kaba Mallar olarak adlandırdığımız grup kabaca düzeltiler hariç neredeyse hiçbir yüzey işlemi uygulanmamış parçaları içerisine alır. Yerleşmede en az görülen mal grubudur ve yaklaşık %4 civarında bir oranla temsil edilir (Graf.1). Bu oran prehistorik bir

yerleşim için oldukça düşük bir orandır. Bu gruba ait parçalar neredeyse tamamen kalın cidarlı parçalar ile karakterize olur. Fakat nadiren de olsa orta yüzeyli parçalarda da görülebilmektedir. Bu gruba ait parçalarda diğer Mal gruplarının aksine Kırmızı ve Gri renk parçalar görülmez. Siyah ve Kahverengi yüzeyler ile temsil olur (Şek.31). Bu durum Kaba malların karbonize veya düşük oksijen sirkülasyonlu ortamlarda üretildiğini göstermektedir. Grup içerisindeki parçaların neredeyse tamamı oldukça kötü fırınlanmıştır. Kaba mallar içerisinde alacalanma yaygın bir şekilde görülmektedir.



Şekil 31. Mal-4 grubu örnekleri ve yüzey renkleri oranları grafiği

Mal 4a Kaba Siyah Mallar

Siyah renkli yüzeye sahip mallar Mal 4 grubunun en yaygın ikinci grubudur. Mal 3 grubu içerisindeki parçalar arasındaki oranı yaklaşık %45'tir (Şek.31). Grimsi Siyah, ve Koyu siyaha kadar değişen tonlarda yüzey renkleri görülür.

Mal 4b Kaba Kahverengi Mallar

Kahverengi yüzey rengine sahip mallar Mal 4 grubunun en yoğun görülen grubudur ve yaklaşık %55'lik bir oran ile temsil edilir (Şek.31). Açık kahverengiden, koyu kahverengi tonlara kadar tonlar görülür. Mal 4 grubu içerisinde alacalanmamın en sık

görüldüğü yüzey rengidir. Neredeyse tüm parçalar üzerinde yoğun veya hafif bir alacalanma görülemektedir.

Mal 4c Bitki Katkılı Kaba Mallar

Bitki katkılı mallar Mal 3 grubu arasında en az görülen gruptur. Tüm grup içerisindeki oranı %2den biraz daha fazladır. Bitki katkılı mallar kaba mal grubu içerisindeki iki yüzey renginde de görülebilmektedir. Özellikle açık kahverengi yüzeyli mallarda görülme sıklığı biraz daha yoğundur.

4.4. Formlar

7. Tabaka çanak çömleğinin biçimsel özelliklerini yansıtan ayrımlar, kabın doğru bir şekilde oturtulmasını sağlayacak büyüklükte ve çapı ölçülebilir ağız parçaları kullanılarak oluşturulmuştur. Bu doğrultuda yerleşmede kendi içerisinde alt tipleri de olan 6 ana form tespit edilmiştir. Bu formlar; Kaseler, Tabaklar, Fincanlar, Lale Biçimli Kaplar, Çömlekcikler ve Çömleklerdir. Doğru bir duruş veya çap sağlayamayan, fakat çalışma kapsamında incelenmeye değer görülen parçalar ayrışık kaplar olarak ele alınmıştır.

Çalışma kapsamında değerlendirilen parçaların arasından profil veren parçalarının toplam sayısı 29.253'tür. Kap formu belirlemede yardımcı olan ağız parçalarının sayısı ise 18.015'tir. Buna göre tanımlı parçaların yaklaşık %61'i ağız parçasıdır. Ağız parçalarını 10.118 parça ile Dipler takip eder. Dip parçaları geleneksel Neolitik Dönem yerleşimlerinde daha kalın bir şekilde üretildiklerinden daha büyük parçalar halinde kırılırlar ve dolayısıyla sayıları daha azdır. Fakat Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleğine ait dipler geleneksel neolitik dönem yerleşimlerine göre daha ince cidarlıdır. Bu nedenle çok sayıda kırık dip parçası elde edilmiş olabilir. Kulp ve Tutamaklar genellikle eklendiği gövde parçasının küçük bir kısmı da olsa korunarak kırılmıştır ve 7. Tabaka çanak çömleği

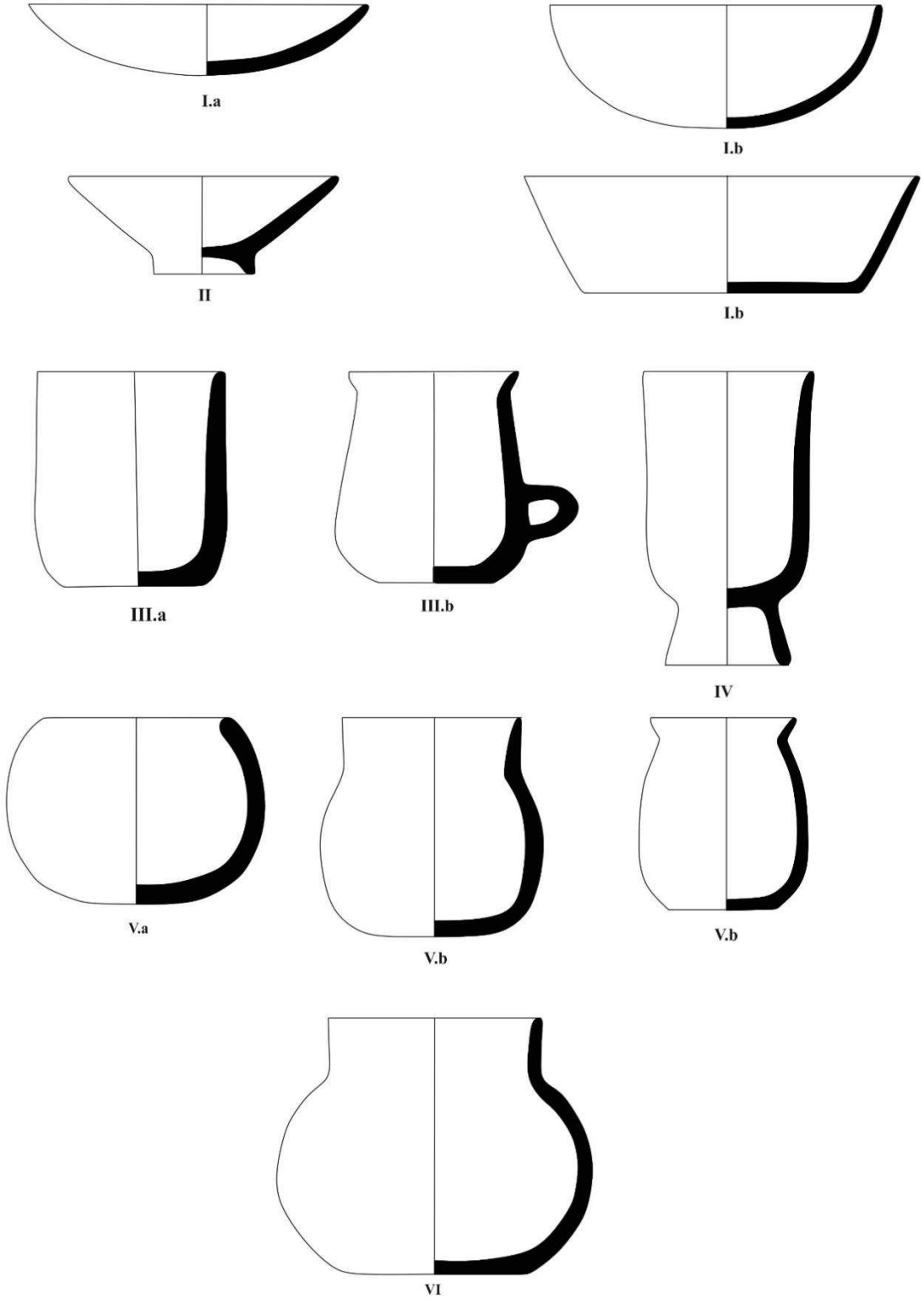
içerisinde 665 parça ile temsil edilmektedir. Son olarak yerleşmede 455 kapak parçası ele geçirilmiştir.

Yapılan ana form ayrımlarda karşılaştığımız en yaygın sorun dışa açılan profilli diğer bir deyişle açık profilli olarak adlandırılabilecek formların nasıl isimlendirileceği ve hangi kriterlere göre ayrılacağı olmuştur. Bu bağlamda kâse olarak adlandırdığımız grup, dipten ağza çıkarken daha belirgin gövde hareketleri yapan parçalar olarak kabul edilmiştir. Ayrıca kâse olarak adlandırdığımız grubun ağız çapının derinliğine oranı tabak formuna göre daha düşüktür. Tabak formlarında ise gövde hareket ve dönüşleri çok daha sınırlı, ağız çapı derinlik oranı ise kâse formlarına göre da daha büyüktür.

Benzer bir durum çömlekcikler ve çömlekler arasında da yaşanmıştır. Çömlekçik olarak adlandırdığımız çanak olamayacak kadar derin fakat çömlek olarak değerlendirilemeyecek kadar da özenli kaplardır. İlk bakışta form olarak özellikle boyunsuz çömleklerle benzer gibi görünseler de çömlekcik olarak adlandırdığımız grup boyunsuz çömleklere göre daha özenli olması ile ayrılmaktadır.

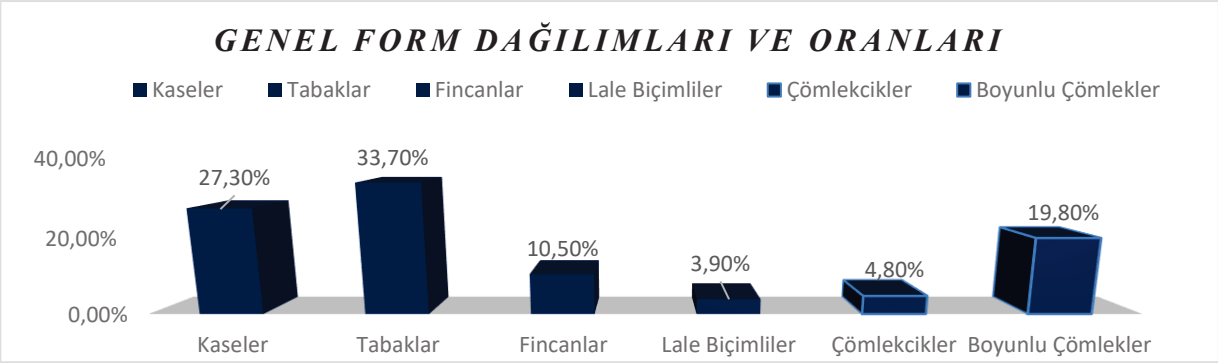
Lale biçimli kaplar gibi balkanlardaki neredeyse tüm M.Ö. 6. Binyıl yerleşimlerinden aşina olduğumuz özel formlar ve kulplu veya kulpsuz fincanlar gibi kusursuz derecede özenli kaplar ise tanımlanması daha kolay formlar olmuştur.

Tüm ayırımların ardından 7. Tabakaya ait ana form tipleri aşağıdaki şekilde oluşmuştur (Şek.32).



Şekil 32. 7. Tabaka çanak çömleği genel form tipleri

Bu tabakada ele geçirilen ağız parçaları içerisinde açık formlar olarak adlandırılabilecek Kâse ve Tabak formları yaklaşık %61 gibi büyük bir orana sahiptir. Prof. Dr. Mehmet Özdoğan bu oranın Neolitik bir yerleşim yeri için oldukça yüksek olduğunu ifade eder. Ayrıca özellikle ele geçirilen tabak formlarının büyük çoğunluğu günlük kullanım malzemesi olmaktan uzak bir kalite ve görünüme sahiptir. Kâse ve Tabak formlarını yaklaşık %19,8 ile Çömlek formları takip etmektedir. Ayrıca yerleşmede Fincanlar %10,5, Çömlekcikler %4,8 ve Lale Biçimli Kaplar %3,9'luk bir oranı temsil eder (Graf.2).



Grafik 2. Form dağılımlarına ait sayısal veriler

Çalışma sırasında Form gruplarının belirlenmesinin ardından her grup içerisine dahil edilecek alt grupların belirli bir sistematik içerisinde ayrılması konusunda oldukça detaylı ve hassas bir çalışma yürütülmüştür. Bu hassasiyetin sebebi alt tip olarak değerlendirdiğimiz bazı detayların kabın işlevini tümüyle değiştirebileceği bilincidir. Örneğin bir kabın kulplu veya kulpsuz oluşu kabın kullanım şekliyle alakalı değişiklikler yaratabilmektedir. Bu sebeple alt tip ayrımları yapılırken aşağıda belirtilen dört ana kriter belirlenmiştir. Kaide kullanımı ise (dipler hariç) alt bir ayrım olarak kabul edilmemiştir. Bu kriterler ve alt ayrım oluşturma sebepleri şu şekildedir;

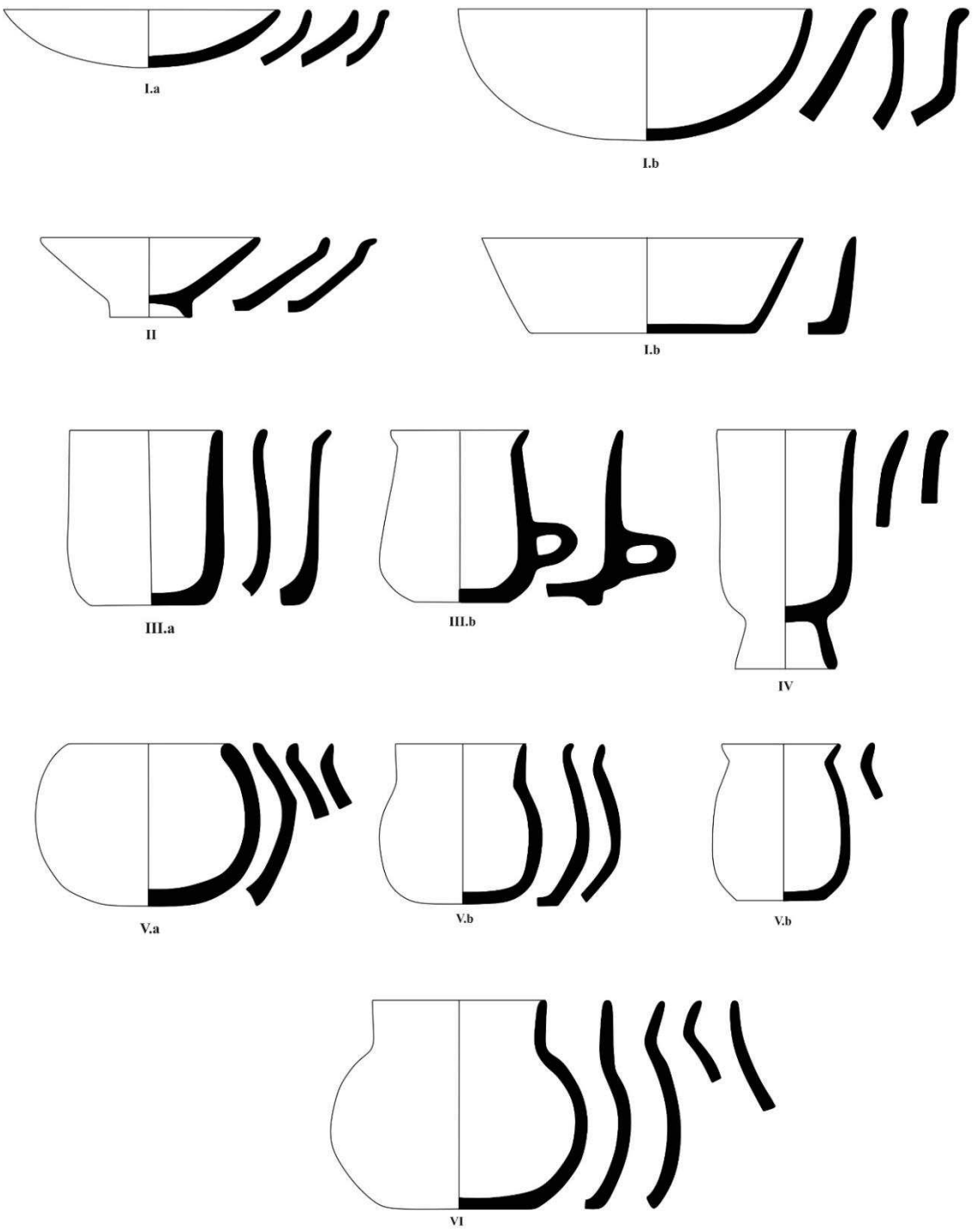
Ağız ve Dip Arası Mesafe: Kabın derinliği olarak da adlandırabileceğimiz bu ayrımda kap sığ ve derin olarak ikiye ayrılmaktadır. Sığ kaplar hacim olarak daha sınırlı bir sayıda ürün alabilirken derin kaplar daha büyük hacimleri muhafaza edebilir.

Profilin Duruşu: Kap kesitinin açısıyla alakalı olan bu ayrımda, dikey profilli, dışa açılan ve içe daralan olarak alt ayrımlar yapılır. Bu ayrımlardan daralan ağızlı formların içeriğine erişmek daha zor olabilmekteyken, dışa açılan açık formların içeriğine erişmek çok daha kolaydır. Fakat daralan ağızlı formların içeriği dışa açılan ağızlılara göre daha iyi muhafaza edilebilmektedir.

Gövde Hareketleri: Kabın gövde kısmının yaptığı kıvrım veya dönüş hareketleri olarak adlandırılabilecek bu ayrımda kap genel olarak bir omurga oluşturmaktadır. Söz konusu omurganın yeri değişebilmektedir. Örneğin omurga dönüşleri bazen dibe yakın bir noktadan olabilirken bazen ağız kısmının hemen altından gerçekleşebilmektedir. Ayrıca omurga hareketinin açısına göre keskin veya hafif omurgalı olarak da adlandırılabilmektedir. Omurga hareketlerinin yanı sıra "S" profilli olarak adlandırılan gövdeden kıvrımlı kapların dönüşlerini de gövde hareketi olarak değerlendirebiliriz.

Dudak Hareketleri: Parçanın dudak kısmındaki dönüş hareketleri ile alakalı olan bu ayrımda kabın dudak kısmının yönüne göre ayrım yapılmaktadır. Bu doğrultuda kaplar içe dönük veya dışa çekik olarak kaplar tasniflenmektedir. Ayrıca yukarıda gövde hareketini değerlendirdiğimiz "S" profilli kaplar aynı zamanda bir dudak hareketidir. Söz konusu profilin dudak kısmı dışa doğru bir dönüş yaparken gövde kısmı içeri doğru bir dönüş sağlar.

Söz konusu ayrımlarım yapılmasının ardından 7. Tabaka çanak çömleğine ait alt tipler (Şek.33) aşağıda gösterildiği şekilde oluşmuştur.

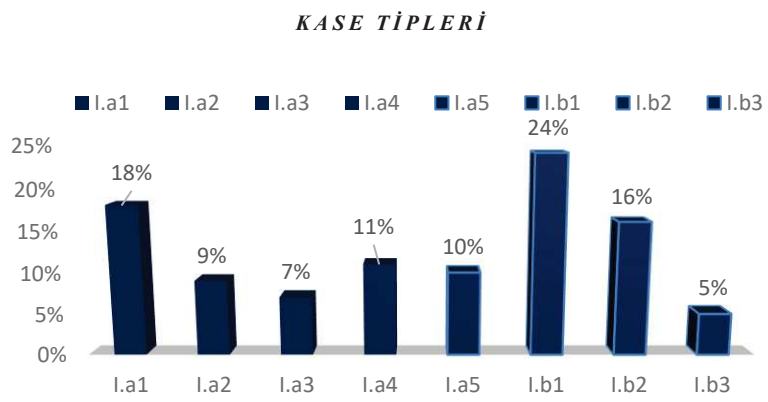


Şekil 33. 7. Tabaka çanak çömleği detaylı form tipleri

4.4.1. Kaseler

Kaseler, ağız çapı derinliğinden büyük olan açık profile sahip formlardır. Söz konusu form, 7. Tabaka çanak çömleği arasında en yaygın olarak görülen ve en fazla çeşitliliğe sahip olan gruplardan birisidir (Graf.2). Kaselerin, tabak formları ile karışma ihtimali olsa da bu karışıklığı ortadan kaldıracak en önemli nokta çanak formlarında gövde dipten ağza doğru hafifçe bombe yapıyor olmasıdır (Lev. 1-16). Parçaların neredeyse tamamının dışı astarlı veya sıvazlanmıştır. Bazı parçaların iç kısmı da açkılıdır. Kâse formuna ait parçaların ağız çapları 12 ila 36 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form büyük bir oranda Mal 2 grubuyla temsil edilirken Mal 1 'de sıklıkla görülür. En yaygın yüzey renkleri ise siyah ve Koyu kahverengi tonlarıdır.

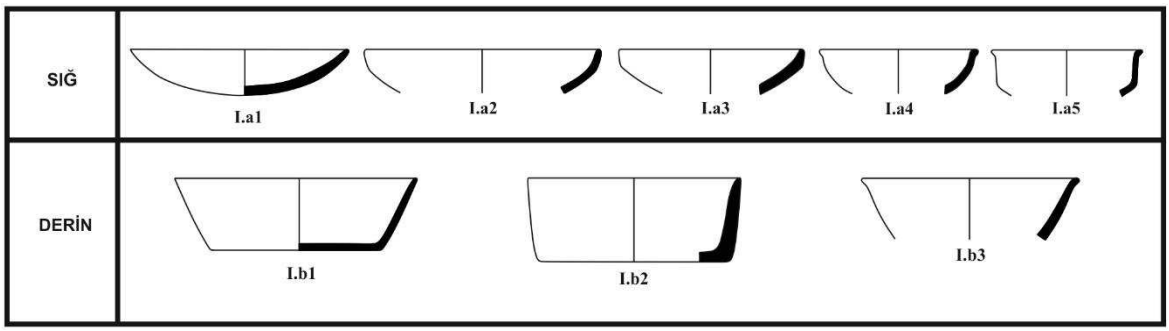
Kaseler öncellikle ağız ve dip arasındaki mesafeye göre Sığ ve Derin Kaseler olarak ayrılmıştır. Daha sonrasında bu sınıflandırma daha da detaylandırılarak gövde dönüşü ve dudak biçimlerine göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.2).



Grafik 3. Kâse oranları

Tablo 2

Kâse tipleri



Basit Profilli Sığ Kaseler (Form I.a1)

Basit profilli Sığ Kaseler, adından da anlaşılacağı üzere ağızdan dibe doğru kıvrımlı bir gövde hareketi ile dönen basit biçimde şekillendirilmiş tiplerdir (Lev.1-3). Ağız çapları 14 ila 34 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka kâse formları arasında %18'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Genellikle Mal 2 grubuna ait parçalar da daha sık görülür. Bu tipe ait hâkim yüzey rengi ise siyah ve kahverengi tonlarıdır. Yer yer kırmızı renk yüzeyli parçalarda da görülür.

Hafif Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a2)

Hafif Omurgalı Sığ Kaseler, genellikle basit profilli kaseler ile benzer bir profile sahiptir. Fakat söz konusu tipten farklı olarak gövdenin orta veya ağız kısmına yakın konumlarda hafif bir omurga yapar (Lev.4-6). Ağız çapları 16 ila 32 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka kâse formları arasında %9'luk bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Bu tipe ait parçalar genellikle kaliteli bir yüzeye sahiptir. Özellikle Mal 2 grubuna ait parçalarda yaygındır. Siyah ve Koyu Kahverengi bu tipe ait hâkim yüzey renkleridir.

Keskin Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a3)

Keskin Omurgalı Sığ Kaseler, bir önceki tip olan hafif omurgalılardan farklı olarak kabın gövde veya ağız kısmına yakın bölümünden keskin bir şekilde dönüş yapmaktadır (Lev.6). Ağız çapları 15 ila 34 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka kâse formları arasında %7'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Bu tipe ait parçalar genellikle kaliteli bir açkıya sahiptir. Özellikle Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda yaygın olarak görülür. Yüzey renkleri olarak siyah ve kahverengi tonları yaygın olarak görülür.

"S" Profilli Sığ Kaseler (Form I.a4)

"S" Profilli Sığ Kaseler olarak adlandırdığımız form tipinde profilin dudak kısmı dışa doğru bir dönüş yaparken gövde kısmı içeri doğru bir dönüş sağlar ve ortaya "S" harfini andıran bir kıvrım çıkar. (Lev.7-8). Ağız çapları 12 ila 30 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka kâse formları arasında %11'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Bu tipe ait parçaların büyük bir kısmı kaliteli bir açkıya sahiptir. Özellikle Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda yaygın olarak görülür. Nadiren Mal 3 grubuna ait parçalarda da görülebilmektedir. Yüzey renkleri olarak Kırmızı, Turuncumsu kahverengi tonları ve siyah yaygın olarak görülür.

"S" Profilli Omurgalı Sığ Kaseler (Form I.a5)

"S" Profilli Omurgalı Kaselerin, bir önceki tipten en temel farkı profilin içe doğru yaptığı dönüşün bir omurga oluşturacak şekilde gerçekleşmesidir (Lev.9). Ağız çapları 12 ila 32 cm arasında değişmektedir. Kâse formları arasında %10'luk bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Bu tipe ait parçaların büyük bir kısmı kaliteli bir açkıya sahiptir. Özellikle Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda sıklıkla görülür. Yüzey renkleri olarak siyah, kırmızı ve turuncumsu kahverengi tonları yaygın olarak görülür.

Dışa Açılan Profilli Derin Kaseler (Form I.b1)

Dışa Açılan Profilli Derin Kaseler, adından da anlaşılacağı üzere dipten ağız kısmına doğru genişleyen bir açı oluşturan ve ağız çapının derinliğine oranı birbirlerine daha yakın olan kâse tipleridir. (Lev.10-13). Ağız çapları 14 ila 36 cm arasında değişmektedir. Kâse formları arasında %24'lük bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Mal 2 ve Mal 3 grubuna ait parçalarda sıklıkla görülür. Yüzey renkleri olarak siyah, grimsi siyah ve kahverengi tonları yaygın olarak görülür.

Dikey Profilli Derin Kaseler (Form I.b2)

Dikey Profilli Derin Kaseler, Adından da anlaşılacağı Dipten ağza dikey bir profil veren kâse tipleridir (Lev.14-15). Ağız çapları 16 ila 28 cm arasında değişmektedir. Kâse formları arasında %16'lık bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Büyük oranda Mal 3 ile temsil edilirken Mal 2 grubuna ait parçalarda da yaygın şekilde görülür. Koyu kahverengi tonları ve siyah renk yüzeyler en sık görülen yüzey renkleridir.

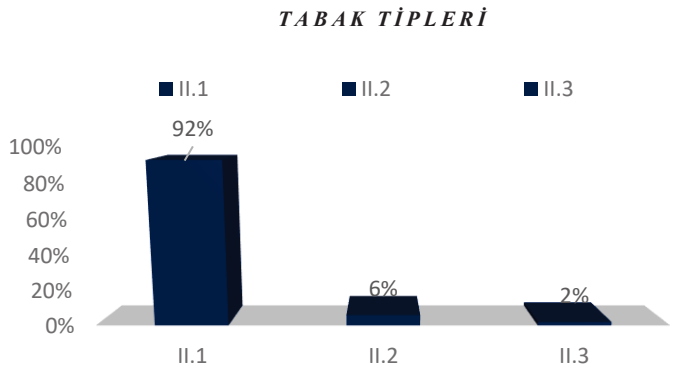
Dışa Çekik Dudaklı Derin Kaseler (Form I.b3)

Dışa Çekik Dudaklı Derin Kaseler dudak dönüşleri tam ağız kenarından net bir şekilde dışarı doğru uzatılmış kâse tipleridir (Lev.16). Söz konusu tipin yakından benzeştiği "S" profilli kaseler ile en temel farkı dışa çekik dudaklı kaselerin bir dudak hareketi, "S" profilli kaselerin ise hem dudak hem de gövde hareketi olmasıdır. Ağız çapları 15 ila 32 cm arasında değişmektedir. Kâse formları arasında %5'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.3). Genellikle kaliteli bir açkıya sahiptir. Dolayısıyla Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda sıklıkla görülür. Söz konusu kâse tipine ait en karakteristik yüzey rengi ise siyahtır.

4.4.2. Tabaklar

Tabaklar, ağız çapı derinliğinden en az dört kat büyük olan açık profile sahip formlardır. Söz konusu form, 7. Tabaka çanak çömleği arasında en yaygın olarak görülen formlardan birisi olsa da fazla bir çeşitliliğe sahip değildir. Bir önceki başlıkta (4.3.1.) da anlatıldığı üzere çanak ve tabak formları arasında bir karışıklık ihtimali olsa da tabak formlarının gövdeden bir bombe yapmadan dipten çıktığı açı ile yükseliyor oluşu aradaki farkın temelini oluşturur (Lev.17-22). Yerleşmedeki tabak formları son derece özenlidir. Hatta parçaların büyük bir çoğunluğu günlük kullanım kapları olup olmayacağını düşündürecek kadar kalitelidir. Parçaların neredeyse tamamının içi ve dışı açkılıdır. Bazı tiplerin dip kısmında yer yer kaide de yer alır. Tabak formuna ait parçaların ağız çapları 14 ila 40 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form büyük bir oranda Mal 1 grubuyla temsil edilirken Mal 2 'de sıklıkla görülür. En yaygın yüzey renkleri ise siyah, grimsi siyah ve Koyu kahverengi tonlarıdır.

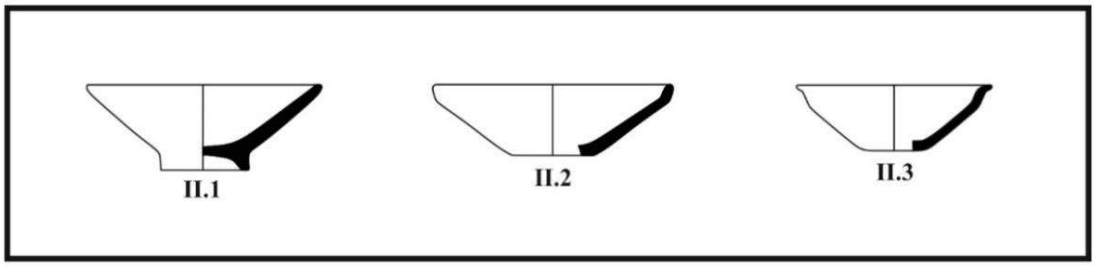
Tabaklar, belirgin gövde hareketleri yapmadıklarından dudak hareketleri ve dönüşlerine göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.3). Söz konusu tipler ve oranları şu şekildedir;



Grafik 4. Tabak oranları

Tablo 3

Tabak tipleri



Yayvan Açılan Tabaklar (Form II.1)

Yayvan açılan tabaklar, dipten ağız kısmına doğru genişleyerek açılan bir profile sahip tabak tipleridir. (Lev.17-20). Söz konusu tiplerin Ağız çapları 14 ila 40 cm arasında değişmektedir. Tabak formları arasında %92'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.4). Bu tipler son derece kaliteli bir açkıya sahiptir. Büyük bir oranda Mal 1 ile karakterize olur, fakat Mal 2 grubundan parçalarda da sıklıkla görülebilmektedir. Yüzey renkleri olarak siyah, grimsi siyah ve kahverengi tonları yaygın olarak görülür.

Omurgalı Tabaklar (Form II.2)

Omurgalı tabakların, bir önceki tip olan yayvan açılan tabaklardan en temel farkı kabın ağız kısmına yakın bölümünden keskin bir şekilde dönüş yapıyor olmasıdır (Lev.21). Ağız çapları 15 ila 30 cm arasında değişmektedir. Tabak formları arasında %8'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.4). Bu tipe ait parçalar kaliteli bir açkıya sahiptir. Özellikle Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda yaygın olarak görülür. Yüzey renkleri olarak siyah ve kahverengi tonları hakimdir.

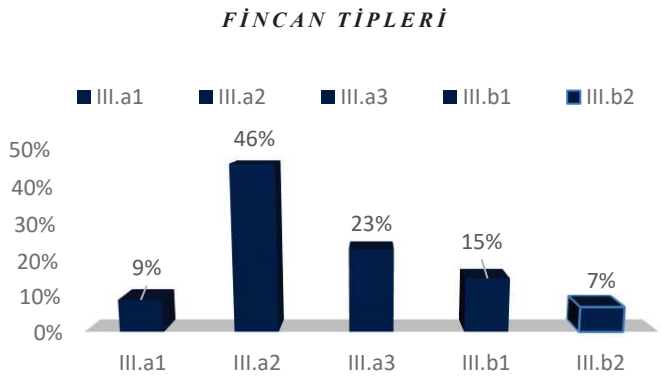
Dışa Çekik Dudaklı Omurgalı Tabaklar (Form II.3)

Dışa çekik dudaklı omurgalı tabaklar, profil olarak omurgalı tabakları andıran fakat sahip olduğu omurganın yanı sıra dudak dönüşleri tam ağız kenarından net bir şekilde dışarı doğru uzatılmış çanak tipleridir (Lev.20). Ağız çapları 16 ila 30 cm arasında değişmektedir. Tabak formları arasında %2'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.4). Son derece kaliteli bir açkıya sahiptir. Dolayısıyla Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait parçalarda sıklıkla görülür. Söz konusu çanak tipine ait en karakteristik yüzey rengi ise siyah ve kahverengi tonlarıdır.

4.4.3. Fincanlar

Fincanlar, ağız çapı derinliğinden küçük olan ve büyük bir oranda dikine bir profil sergileyen kulpsuz veya kuplu kaplardır. (Lev.22-25). Yerleşmede ele geçen fincan formlarından kulplu olanlar kusursuz derecede kaliteli ve özenlidir. Kulpsuz olanlar ise kulplu parçalara oranla daha özensizdir. Fincan formuna ait parçaların ağız çapları 8 ila 14 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form, kulpsuz olanlar için büyük bir oranda Mal 2 ve Mal 3 grubu ile temsil edilirken, kulplu olanlar ise çok büyük bir oranda Mal 1 ve az da olsa Mal 2 ile karakterize olur. En yaygın yüzey renkleri ise kulpsuz olanlar içim koyu kahverengi ve turuncumsu tonları iken, Kulplu olanlar için Grimsi siyah, Siyah ve Açık kahverengi tonlarıdır.

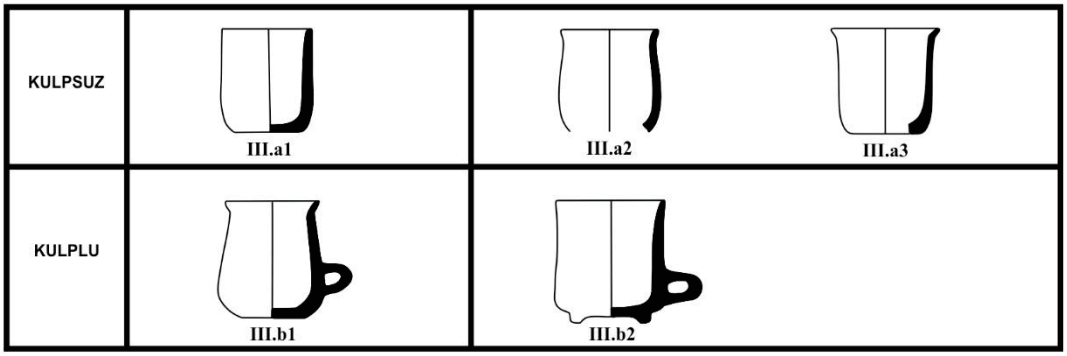
Fincanlar öncellikle kulp kullanımına göre kulpsuz ve kulplu fincanlar olarak iki gruba ayrılmıştır. Daha sonrasında bu sınıflandırma detaylandırılarak profilin duruşu ve dudak biçimlerine göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.4).



Grafik 5. Fincan oranları

Tablo 4

Fincan tipleri



Dikey Profilli Kulpsuz Fincanlar (Form III.a1)

Dikey Profilli Kulpsuz Fincanlar, dikey bir profile ve genellikle yuvarlatılmış bir dudağa sahiptir. (Lev.22-24). Ağız çapları 8 ila 10 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Fincan formları arasında %9'luk bir oran ile temsil edilir (Graf.5). Bu tipe ait parçalar genellikle Mal 2 grubu ile temsil edilmektedir. Fakat az da olsa Mal 3 grubundan parçalar da görülebilmektedir. En sık görülen yüzey renkleri ise Koyu Kahverengi, grimsi siyah ve turuncumsu kahverengi tonlarıdır.

Dışa Dönük Yuvarlatılmış Dudaklı Kulpsuz Fincanlar (Form III.a2)

Dışa Dönük Yuvarlatılmış Dudaklı Kulpsuz Fincanlar, dışa dönük bir ağız kenarına ve yuvarlatılmış bir dudak kısmına sahiptir. (Lev.24). Ağız çapları 8 ila 12 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Fincan formları arasında %46'lık bir oran ile temsil edilir (Graf.5). Bu tipe ait parçalar genellikle Mal 2 grubu ile temsil edilmektedir. Fakat Mal 1 grubuna ait parçalar da sıklıkla karşımıza çıkar. Bu form tipinde Mal 1 grubuyla temsil edilen parçaların üzerinde genellikle sığ oluk bezemeler yer alır. En sık görülen yüzey renkleri ise Koyu Kahverengi, grimsi siyah ve turuncumsu kahverengi tonlarıdır.

Dışa Dönük İçten Sivriltilmiş Dudaklı Kulpsuz Fincanlar (Form III.a3)

Dışa Dönük İçten Sivriltilmiş Dudaklı Kulpsuz Fincanlar, dışa dönük bir ağız kenarına ve sivriltilmiş bir dudak kısmına sahiptir. (Lev.24). Bir önceki form ile en temel farklılıkları dudak kısmının yuvarlatılmış değil içten sivrilterek düzeltilmiş olmasıdır. İki tip arsındaki bir başka farklılık ise bu forma ait parçaların ağız kısmının daha belirgin bir dışa dönüş yapması fakat gövde profilinin daha düz olmasıdır. Ağız çapları 8 ila 12 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Fincan formları arasında %23'lük bir oran ile temsil edilir (Graf.5). Bu tipe ait parçalar genellikle Mal 2 grubu ile temsil edilir. Fakat Mal 1 grubuna ait parçalar da sıklıkla karşımıza çıkar. Form 3a2 de olduğu gibi form tipinde de Mal 1 grubuyla temsil edilen parçaların üzerinde genellikle sığ oluk bezemeler yer alır. En sık görülen yüzey renkleri ise grimsi siyah ve koyu kahverengi tonlarıdır.

Dışa Dönük Dudaklı Kulplu Fincanlar (Form III.b1)

Dışa Dönük Dudaklı Kulplu Fincanlar, dışa dönük bir ağız kenarına ve gövdenin genellikle dibe yakın kısmına yerleştirilmiş bir şerit kulp ile temsil edilir (Lev.25). Söz konusu tip üzerinde genellikle dibe dönüşü yumuşatmak amacıyla dip kısmının hemen üzerinden dönen hafif bir omurga yer alır. Ağız çapları 8 ila 14 cm arasında değişmektedir.

7. Tabaka Fincan formları arasında %15‘lik bir oran ile temsil edilir (Graf.5). Bu tipe ait parçalar son derece kaliteli ve özenli bir üretimdir ve cidarları oldukça incedir. Çok büyük bir oranda Mal 1 grubu ile temsil edilmektedir. Ayrıca parçaların çok büyük bir kısmının üzerinde sığ oluk bezemeler yer almaktadır. En sık görülen yüzey renkleri ise Gri, Siyah ve Koyu Kahverengi tonlarıdır.

Dikey Profilli Kulplu Fincanlar (Form III.b2)

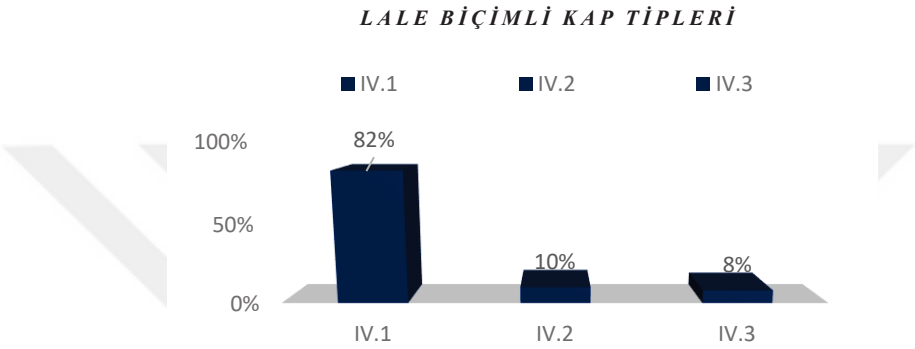
Dikey Profilli Kulplu Fincanlar, dikey bir profile, sivriltilmiş bir dudağa ve gövdenin genellikle dibe yakın kısmına yerleştirilmiş bir şerit kulpa sahiptir (Lev.25). Ağız çapları 10 ila 14 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Fincan formları arasında %7‘lik bir oran ile temsil edilir (Graf.5). Tıpkı 3.b1 forumda olduğu gibi bu tipe ait parçalar da son derece kaliteli ve özenli bir üretimdir ve cidarları oldukça incedir. Çok büyük bir oranda Mal 1 grubu ile temsil edilmektedir. Ayrıca parçaların çok büyük bir kısmının üzerinde sığ oluk bezemeler yer almaktadır. En sık görülen yüzey renkleri ise Gri, Siyah ve Koyu Kahverengi tonlarıdır.

4.4.4. Lale Biçimli Kaplar

Lale biçimli kaplar, gövde ve dudak kıvrımlarının laleyi andırmasından dolayı özellikle balkanlarda bu şekilde isimlendirilen özel formlardır. Söz konusu form son derece ince cidarlı, özenli ve kaliteli bir üretime sahiptir. (Lev.25-26). Karanovo örneklerinden bilinen ve 6. Tabaka malzemesi içerisinden tümlenebilen örneklere göre söz konusu form çan diplidir. Ele geçen parçaların neredeyse tamamı beyaz boya bezemelidir. Kabın ağız kısmına yakın bölgede genellikle kafes motifi, bu motifin hemen altından ise yatay ve eğik çizgi motifleri ile bezenmektedir. Lale biçimli kap formuna ait parçaların ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form neredeyse tamamen Mal 1 grubuna ait kırmızı üzerine beyaz boya bezeme ile temsil edilirken, nadiren Mal 2 grubuna kırmızı üzerine beyaz boyalı örneklerde de görülebilmektedir. Ayrıca yerleşmede bu forma ait

sadece birkaç parça ile temsil edilen kırmızı üzerine beyaz ve siyah boya bezemeli polychrome bezeme de görülmektedir (Lev.26: 245-246).

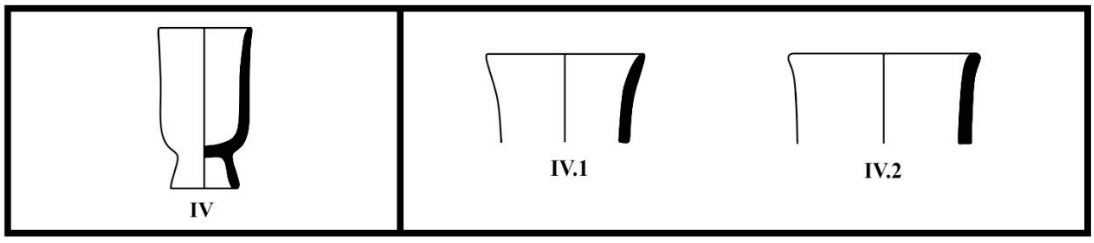
Lale biçimli kaplar, belirgin gövde hareketleri yapmadıklarından dudak hareketleri ve dönüşlerine göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.5). Söz konusu tipler ve oranları şu şekildedir;



Grafik.6. Lale biçimli kap oranları

Tablo 5

Lale biçimli kap tipleri



İçten Sivriltilmiş Dudaklı Lale Biçimli Kaplar (Form IV.1)

İçten Sivriltilmiş Dudaklı Lale Biçimli Kaplar, son derece ince bir cidara, dikey bir profile ve sivriltilmiş bir dudak kısmına sahiptir (Lev.25-26). Ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Lale Biçimli Kap formları arasında %82'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.6). Bu tipe ait parçaların neredeyse tamamı Mal 1 grubu ile temsil edilir

ve yine neredeyse tamamı boya bezemelidir. En sık görülen yüzey renkleri ise kırmızı ve tonlarında değişmektedir.

Dışa Açılan Ağızlı Lale Biçimli Kaplar (Form IV.2)

Dışa Açılan Ağızlı Lale Biçimli Kaplar, Hafif dışa açılan bir ağız kenarına ve yuvarlatılmış bir dudak kısmına sahiptir (Lev.26). Söz konusu profilde Ağızdan dibe doğru inilirken gövde hafifçe daralır. Ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Lale Biçimli Kap formları arasında %10'luk bir oran ile temsil edilir (Graf.6). Bu tipe ait parçaların neredeyse tamamı Mal 1 grubu ile temsil edilir ve yine neredeyse tamamı boya bezemelidir. En sık görülen yüzey renkleri ise kırmızı ve tonlarında değişmektedir.

Dışa Dönük Dudaklı Lale Biçimli kaplar (Form IV.3)

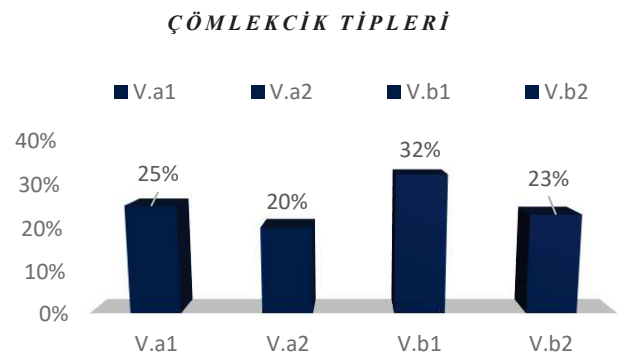
Dışa Dönük Dudaklı Lale Biçimli Kapların, bir önceki form tipinden en temel farkı Form 4.2'nin gövdeden ağza doğru açılan bir profil oluştururken söz konusu formun sadece dudak kısmının dışa doğru dönmesidir (Lev.26). Ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka Lale Biçimli Kap formları arasında %8'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.6). Bu tipe ait parçaların neredeyse tamamı Mal 1 grubu ile temsil edilir ve yine neredeyse tamamı boya bezemelidir. En sık görülen yüzey renkleri ise kırmızı ve tonlarında değişmektedir.

4.4.5. Dar Ağızlı Derin Kaplar (Çömlekcikler)

Dar Ağızlı Derin Kaplar (Çömlekcikler), ağız çapı derinliğinden küçük ve ağız kısmı içeri doğru kapanan bir profile sahip formlardır. Genellikle küresel bir gövdeye sahip olan bu formun gövde genişliği ağız genişliğinden her zaman daha büyüktür. Çömlekcik olarak da adlandırmamızın sebebi genellikle boyun eklentisi olmayan bir çömlek

gövdesine sahip olmasıdır (Lev.27-32). Parçaların büyük bir kısmının dışı astarlı veya sıvazlanmıştır. İç yüzeyler ise genellikle sıvazlanarak düzeltilir nadiren açkılandığı da görülür. Bu forma ait parçaların ağız çapları 10 ila 16 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form büyük bir oranda Mal 2 grubuyla temsil edilirken Mal 3 'de sıklıkla görülür. En yaygın yüzey renkleri ise Koyu kahverengi tonlarıdır. Siyah ve grimsi tonlar da sıklıkta görülür.

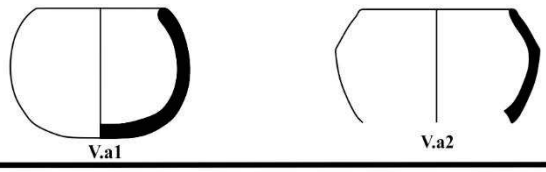
Dar ağızlı derin kaplar, öncellikle dudak dönüşü olup olmayışına göre ayrılmıştır. Daha sonrasında bu sınıflandırma daha da detaylandırılarak gövde, dudak biçim ve hareketlerine göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.6). Bu tipler;



Grafik 7. Çömlekcik oranları

Tablo 6

Çömlekcik tipleri

İÇE DÖNÜK	
DIŞA DÖNÜK	

İçe Kapanan Ağızlı Çömlekcikler (Form V.a1)

İçe kapanan ağızlı çömlekcikler, küresel bir gövdeye sahip ve kabın karın kısmından başlayarak daralan bir profile sahip tiplerdir (Lev.27). Ağız çapları 12 ila 16 cm arasında değişmektedir. Çömlekcik formları arasında %25'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.7). Söz konusu tipe ait parçalar genellikle donuk bir açkıya sahiptir. Bu form tipine ait en karakteristik mal grubu Mal 3'tür. Fakat Mal 2 grubundan mallarda da sıklıkla karşımıza çıkar. En yaygın yüzey rengi ise koyu kahverengi ve tonlarıdır. Ayrıca siyah ve grimsi siyah tonlara sahip yüzeylerde de bolca görülmektedir.

İçe Kapanan Ağızlı Omurgalı Çömlekcikler (Form V.a2)

İçe kapanan ağızlı çömlekcikler, küresel bir gövdeye sahip ve kabın karın kısmından başlayarak daralan bir profille oluşan bir omurgaya sahiptir (Lev.29-30). Ağız çapları 10 ila 16 cm arasında değişmektedir. Çömlekcik formları arasında %20'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.7). Söz konusu tipe ait parçalar genellikle donuk bir açkıya sahiptir. Bu form tipine ait yer yer son derece kaliteli parçalar da görülmektedir. Bu form tipine ait en karakteristik mal grubu form 5.a1 de olduğu gibi Mal 3'tür. Fakat Mal 2 grubundan mallarda da sıklıkla karşımıza çıkar. En yaygın yüzey rengi ise koyu kahverengi ve tonlarıdır. Ayrıca siyah ve grimsi siyah tonlara sahip yüzeylerde de bolca görülmektedir.

Yuvarlatılmış Dışa Dönük Dudaklı Çömlekcikler (Form V.b1)

Yuvarlatılmış dışa dönük dudaklı çömlekcikler, küresel bir gövdeye sahip ve kabın karın kısmından başlayarak daralan bir profile sahiptir. Söz konusu tipler dışa dönük bir dudağa sahiptir ve dudak yuvarlatılarak düzeltilmiştir (Lev.27-29). Ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. Çömlekcik formları arasında %32'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.7). Söz konusu tipe ait parçalar genellikle parlak bir açkıya sahiptir. Bu form tipine ait en karakteristik mal grubu Mal 1'dir. Fakat Mal 2 grubundan mallarda da sıklıkla

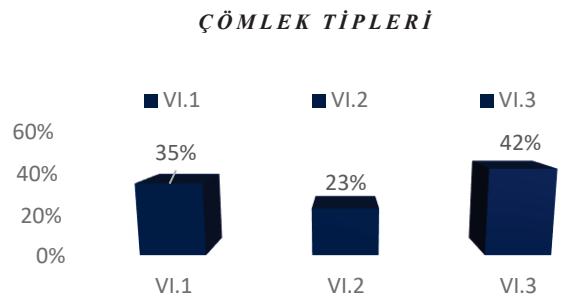
karşımıza çıkar. En yaygın yüzey rengi ise siyahtır. Ayrıca koyu kahverengi ve grimsi tonlara sahip yüzeylerde de bolca görülmektedir.

İçten Sivriltilmiş Dışa Dönük Dudaklı Çömlekcikler (Form V.b2)

İçten sivriltilmiş dışa dönük dudaklı çömlekcikler, küresel bir gövdeye sahip ve kabın karın kısmından başlayarak daralan bir profile sahiptir. Bazı örnekler de belli belirsiz bir omurga da görülebilmektedir (Lev.30-32). Ağız çapları 10 ila 12 cm arasında değişmektedir. Çömlekcik formları arasında %23'lük bir oran ile temsil edilir (Graf.7). Söz konusu tipe ait parçalar genellikle parlak ve kaliteli bir açkıya sahiptir. Bu form tipine ait en karakteristik mal grubu Mal 1'dir. Fakat Mal 2 grubundan mallarda da sıklıkla karşımıza çıkar. En yaygın yüzey rengi ise siyahtır. Ayrıca kahverengi ve grimsi siyah tonlara sahip yüzeylerde de görülmektedir.

4.4.6. Boyunlu Çömlekler

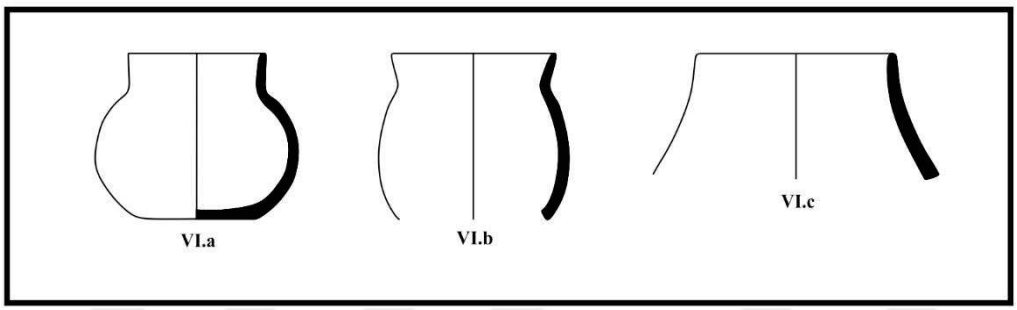
Boyunlu Çömlekler, ağız çapı derinliğinin küçük olan ve bir boyun eklentisine sahip olan küresel gövdeli kaplardır (Lev.33-39). Parçaların büyük bir kısmının dışı astarlı veya sıvazlanmıştır. İç yüzeyler ise boyun kısmında genellikle sıvazlanarak düzeltili ve açkılı, gövde kısmında ise kabaca sıvazlanarak düzeltili ve açkısızdır. Bu forma ait parçaların ağız çapları 10 ila 30 cm arasında değişmektedir. Söz konusu form büyük bir oranda Mal 3 grubuyla temsil edilirken Mal 2'de sıklıkla görülür. En yaygın yüzey renkleri ise Açık kahverengi tonlarıdır. Ayrıca koyu Kahverengi Siyah ve grimsi tonlar da sıklıkta görülür. Boyunlu Çömlekler, Boyunun yaptığı dönüş açılarına göre alt tiplere ayrılmıştır (Tab.7). Bu tipler;



Grafik 8. Çömlek oranları

Tablo 7

Çömlek tipleri



Dikey Profilli Boyunlu Çömlekler (Form VI.a)

Dikey Profilli Boyunlu Çömlekler, adından da anlaşılacağı üzere gövde üzerine dikey bir profil oluşturacak şekilde eklemlenmiş bir boyuna sahip çömlek tipleridir (Lev.33,35,36). Söz konusu tiplere ait parçaların dudakları genellikle yuvarlatılmıştır. Fakat düz dudaklı ve sivriltilmiş dudaklı örnekler de az da olsa görülmektedir Ağız çapları 10 ila 30 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka formları arasında %35'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.8). Büyük bir oranda Mal 3 ve Mal 2 grubu ile temsil edilmektedir. Fakat Mal 1 ile üretilmiş son derece kaliteli parçalar da görülmektedir. En sık görülen yüzey renkleri ise Açık kahverengi, Siyah ve Koyu Kahverengi tonlarıdır.

Dışa Açılan Ağızlı Boyunlu Çömlekler (Form VI.b)

Dışa Açılan Ağızlı Boyunlu Çömlekler, gövde üzerine dışa açılan bir profil oluşturacak şekilde eklemlenmiş bir boyuna sahip çömlek tipleridir (Lev.34,37,38). Söz konusu tiplere ait parçaların dudakları genellikle yuvarlatılmıştır. Fakat sivriltilmiş dudaklı örnekler de az da olsa görülmektedir Ağız çapları 10 ila 30 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka formları arasında %23'lük bir oran ile temsil edilir (Graf.8). Büyük bir oranda Mal 3 ve Mal 2 grubu ile temsil edilmektedir. Fakat Mal 1 ile üretilmiş son derece kaliteli parçalar da görülmektedir. En sık görülen yüzey renkleri ise Açık kahverengi, Siyah ve Koyu Kahverengi tonlarıdır.

İçe Kapanan Ağızlı Boyunlu Çömlekler (Form VI.c)

İçe Kapanan Ağızlı Boyunlu Çömlekler, gövde üzerine daralan bir profil oluşturacak şekilde eklemlenmiş bir boyuna sahip çömlek tipleridir (Lev.38-39). Söz konusu tiplere ait parçaların dudakları genellikle yuvarlatılmıştır. Fakat sivriltilmiş dudaklı örnekler de az da olsa görülmektedir Ağız çapları 10 ila 24 cm arasında değişmektedir. 7. Tabaka formları arasında %42'lik bir oran ile temsil edilir (Graf.8). Büyük bir oranda Mal 3 ve Mal 2 grubu ile temsil edilmektedir. Fakat Mal 1 ile üretilmiş son derece kaliteli parçalar da görülmektedir. En sık görülen yüzey renkleri ise Açık kahverengi, Siyah ve Koyu Kahverengi tonlarıdır.

4.4.7. Ayrışık Kaplar

Ayrışık kaplar olarak adlandırdığımız grup, doğru bir duruş veya çap sağlayamayan, fakat çalışma kapsamında incelenmeye değer görülen parçalardan oluşan bir çanak çömlek topluluğudur (Lev.40-41). Bu gruba ait parçalar hakkında bir genelleme yapmak mümkün değildir. Bunun nedeni çapları ölçülemediğinden boyutları, duruşları oturtulamadığından dolayı ise formları hakkında net bir fikir sahibi olunamıyor olmasıdır.

Bu gruba ait aktarılabilecek en net bilgi ise parçaların çok büyük bir kısmının nokta baskı bezeme ile bezenmiş çeşitli motiflere sahip olmasıdır.

Söz konusu gruba ait en net parça ise saplı çanak veya tava olarak adlandırılabilecek örnektir (Lev.40: 394). Parça oldukça kalın dış bükey bir cidara sahip, düz dipli ve son derece sığ bir görünümdedir. Parça içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Kullanım amacıyla alakalı bir şey söylemek oldukça zordur. Son derece sığ ve kuplu oluşu ateşle bir temas ile ilişkilendirebileceğimiz veriler olsa da parça üzerinde doğudan ateşe maruz kaldığına dair bir iz yoktur.

4.4.8. Minyatür Kaplar

Minyatür Kaplar, Günlük kullanıma elverişli çok olmaktan uzak boyutlara sahip olasılıkla oyuncak veya ritüelistik amaçlar ile üretilen ve kullanılan kaplardır. (Lev.41-42). Açık formlar haricinde genellikle açkısız ve sıvazlanarak düzeltilmiştir. Söz konusu formların maksimum ağız çapı 10 cm'dir. Söz konusu çap kulağa büyük gibi gelse de bu formların derinlikleri birkaç cm geçmemektedir.

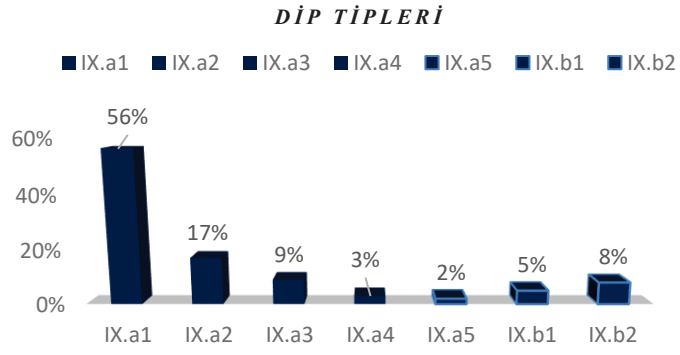
7. Tabaka form repertuvarındaki birçok formun minyatür halleri mevcuttur. Bunlar çanaklar, tabaklar, fincanlar, çömlekler dipler hatta kapakların dahi minyatür versiyonları mevcuttur.

Söz konusu grubunun tüm malzeme içerisindeki oranı %1'den daha düşüktür. Sayısal olarak baktığımızda ise toplamda 42 adet minyatür kap ele geçmiştir. Bunlardan 18 tanesi açık formlarda parçalar, 10 tanesi fincan 5 tanesi dip 6 tanesi çömlek 1 tanesi ise kapak formuna aittir.

4.4.9. Dipler

Dipler, çanak çömleklerin genellikle gövdeden daha kalın olan ve parçaların düzgün bir şekilde yüzeye oturmasını sağlayan bölümüdür. 7. Tabaka malzemesi içerisinde gövde ve ağızlardan sonra en yaygın görülen çanak çömlek bölümüdür. Ele geçen 10.118 dip parçası şekillerine göre düz dip ve yükseltilmiş dipler olarak ayrılmıştır. Daha sonrasında bu ayrım diplerin gövdeyle birleştikleri yerde yaptıkları dönüşlere, dip üzerinde yapılan işlemlere veya yükseltilmiş diplerin yüksekliklerine göre alt ayrımlara gidilmiştir. Diplerin kalınlıkları son derece değişken olmakla birlikte genellikle olukça incedir. Dip kısımlarının çapları 5 ile 20 cm arasında değişkendir.

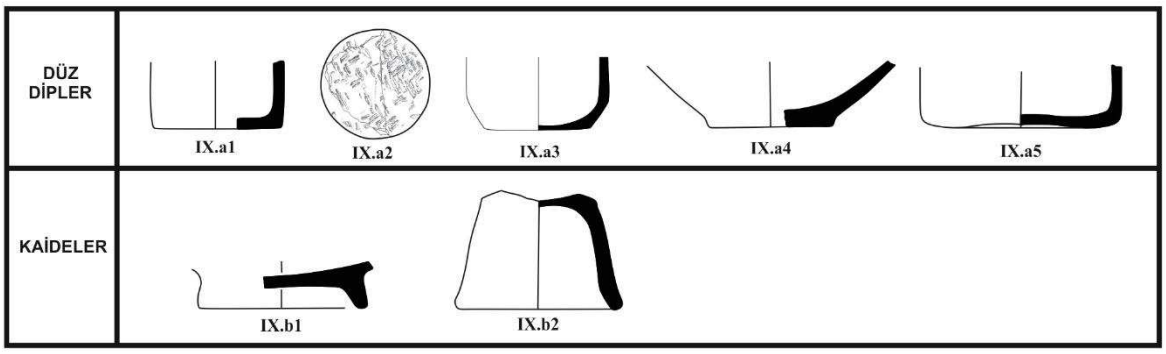
Dipler için mal grubu ayrımı yalnızca gövdenin de küçükte olsa bir kısmının korunması ile sağlanabilmektedir. Fakat dipler için ayrı bir mal grubu oluşturmak anlamsız olacaktır. Çünkü dipler, gövde ve ağız parçalarına yaptığımız ayrımın da birer parçasıdırlar. Yine de parçaların büyük bir kısmı çağdaş yerleşimlere göre oldukça kaliteli ve özenlidir. Bazı diplerin iç kısımları nokta baskı veya boya bezemeler ile bezenmiştir.



Grafik 9. Dip Oranları

Tablo 8

Dip tipleri



Düz Dipler (Form IX.a1)

Düz dipler, parçanın oturacağı kısma iyi bir şekilde oturmasını ve zemine temas eden yüzeyinin daha fazla olmasını sağlayan dip çeşididir (Lev.44-45). Söz konusu dipler genellikle gövde kısmından az da olsa daha kalındır. Fakat oldukça ince düz dipler de bulunmaktadır. Çapları genellikle 5-20 cm arasında değişmektedir. Düz diplerin dip parçaları arasındaki oranı yaklaşık %56'dır (Graf.9).

Hasır İzli Düz Dipler (Form IX.a2)

Hasır İzli Düz dipler, adından da anlaşılacağı üzere yüzeyinde hasır izleri olan diplerdir. Bu hasırlar farklı örgü çeşitlerinde oluşturulmuştur. Çanak çömlekler genellikle söz konusu hasırların üzerinde üretildiğinden dolayı dip kısımlarına negatifleri geçer. Bazı örneklerde bu izler belli belirsizken bazı örneklerde bu izler son derece belirgindir. (Şek.34).



Şekil 34. Hasır dipler

Bazı örneklerin üzerleri hasır izlerini yok etmek için sıvanmıştır. Hasır izlerin neredeyse tamamı düz diplerin üzerinde görülmektedir. Fakat bir istisna olarak bir halka dip üzerinde de görülmektedir. Hasır İzli Düz diplerin dip parçaları arasındaki oranı yaklaşık %17'dir (Graf.9).

Dibe Dönüşte Omurgalı Dipler (Form IX.a3)

Dibe Dönüşte Omurgalı Düz Dipler, parçanın düz dibine dönmeden hemen önce keskin bir omurgayla dibin çapının küçültüldüğü bir biçimidir (Lev.45). Üretim tekniği olarak oldukça sıra dışıdır. Geleneksel çanak çömlek üretiminde kabın dip kısmından başlanılarak ağız kısmına doğru yükseltilirken bu örnekler olasılıkla ağızdan başlanılarak ters bir şekilde oluşturulmuş ve dip kısmı sonradan eklenmiştir. Dibe Dönüşte Omurgalı Düz Diplerin dip parçaları arasındaki oranı yaklaşık %9 civarındadır (Graf.9).

Yastıklı Dipler (Form IX.a4)

Yastıklı Düz dipler, paçanın dip kısmına kalın bir eklenti yaparak dip kısmının kalınlaştırıldığı bir biçimdir. (Lev.44). Söz konusu dipler gövde kısmından belirgin bir şekilde daha kalındır. Söz konusu dip çeşidi boyunlu çömlek formlarıyla karakterize olur. Çapları 10-20 cm arasında değişmektedir. Yastıklı Diplerin dip parçaları arasındaki oranı yaklaşık %3'tür (Graf.9).

Çukurlaştırılmış Dipler (Form IX.a5)

Çukurlaştırılmış dipler, adından da anlaşılacağı üzere parçanın dip kısmının iç bükey bir kıvrım yaptığı bir dip biçimidir (Lev.43). Söz konusu diplerin büküldüğü alan dibin diğer kısımlarına göre daha incedir. Çapları genellikle 8-15 cm arasında değişmektedir. Çukurlaştırılmış diplerin dip parçaları arasındaki oranı yaklaşık %2'dir (Graf.9).

Alçak Kaideler / Halka Dipler (Form IX.b1)

Alçak Kaide/Halka dipler, Kabı zeminden yükseltmek için kullanılan eklentilerdir (Lev.45-46). Uzunlukları genellikle birkaç santimetreyi geçmez. Oval bir şekilde kabın dip kısmına yerleştirilir. Zemine temas eden yüzey düz dipler kadar büyük değildir. Halka şekline benzemesinden dolayı halka dip olarak da adlandırılmaktadır. Alçak Kaide / Halka Diplerin dip parçaları arasındaki oranı % 5'dir (Graf.9).

Yüksek Kaideler / Çan Dipler (Form IX.b2)

Yüksek Kaide/Çan Dipler, Alçak kaidelerde olduğu gibi kabı zeminden yükseltmek için kullanılan eklentilerdir. Fakat en temel fark bu yükseltinin boyutudur (Lev.46-47). Uzunlukları 5 ila 10 cm arasında değişmektedir. Oval bir şekilde kabın dip kısmına yerleştirilir. Çan şekline benzemesinden dolayı çan dip olarak da adlandırılmaktadır. Yüksek Kaide / Çan Diplerin dip parçaları arasındaki oranı % 8'dir (Graf.9).

4.4.10. Kapaklar

Kapaklar, bir çanak çömlek üzerine kapatılarak onu dış etkenlerden korunmasını ve kap içerisindeki malzemenin daha güvenli bir şekilde saklanmasını sağlayan kap eklentileridir (Lev.47-49). 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde ele geçen örneklerin tamamı şapka şeklindedir. Söz konusu şekil kapakların boyunlu çömleklerin boyun kısmına geçirilerek kullanıldığına işaret etmektedir.

Kapaklar oldukça özenli formlardır. Ele geçen örneklerin tamamı dış yüzeyde olukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Yine parçaların büyük bir kısmının iç yüzeyleri de iyi düzeltilidir. Kapakların üst yüzeylerinde genellikle dört adet delik bulunur. Söz konusu deliklerin olasılıkla birden farzla işlevi olmalıdır. Bu işlevlerden en olası olanı deliklerden ipler geçirmek suretiyle bir tutamak sağlanmasıdır. Ayrıca bu delikler kap içerisindeki materyalin hava ile temas etmesini sağlamak içinde kullanılmış olmalıdır.

Ele geçirilen örneklerin büyük bir kısmı bezemelidir. Bezemelerden en belirgin olanı boya bezemedir. Ele geçen örneklerden yaklaşık %60'ı boya bezemelidir. Boya bezemeyi %30 civarında bir oranla temsil edilen nokta baskı bezemelerdir. Parçaların %10 dan daha az bir kısmı ise bezemesizdir. Bezemeli parçalar üzerindeki en yaygın motif ise Spiral motifidir. Söz konusu motif gerek nokta baskı gerekse boya bezeme kullanılarak sıklıkla işlenmektedir.

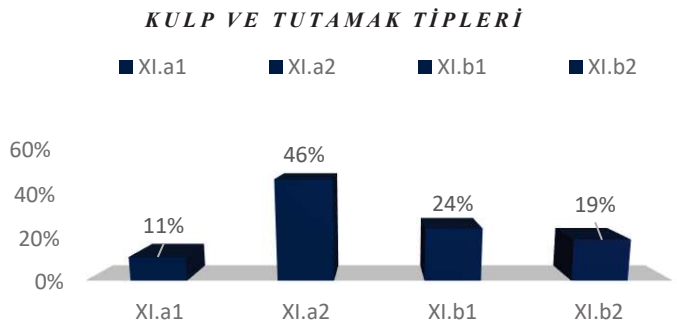
4.4.11. Kulp ve Tutamaklar

Kulp ve tutamaklar, çanak çömlek üzerine onun daha kolay taşınması veya sıvı tüketimini pratikleştirmek adına yerleştirilen kap eklentileridir (Lev.50-51). Kulp ve tutamaklar taşıma kolaylığı sağlamasının yanında eklendiği kabın kullanım amacını değiştirmektedir. Üzerine kulp eklemlenmiş parça ile sıvı tüketimi daha kolay olurken ip delik tutamaklı bir parça ile kabın taşınması ve saklanması kısmı daha pratik şekilde sağlanabilmektedir.

Kulpların tamamı dörtgen kesitlidir ve oldukça özenli bir şekilde üretilmişlerdir. Parçaların büyük bir kısmı Mal 1 ve Mal 2 grubuyla temsil edilir yüzey renkleri olarak gri, siyah ve az da olsa kahverengi yüzeyler görülür. Kırmızı renk yüzeylerde ise kulp görünmemektedir.

Tutamaklar ise oval kesitlidir. Kap yüzeyine genellikle dikey şekilde yerleştirilir fakat yatay örnekler de vardır. Parçaların genel kalitesi Kulplar kadar iyi değildir. Büyük bir oranda Mal 2 ve Mal 3 ile karakterize olur. Yüzey renkleri ise kahverengi tonlarından kırmızıya, griden siyaha değişen bir skalaya sahiptir.

Kuplar üzerinde herhangi bir bezeme izine rastlanmamaktadır. Fakat ip delikli tutamaklarda bezeme yaygın olarak kullanılır. Nokta baskı bezeme ve oluk bezeme en sık görülen bezemelerdir.



Grafik 10. Kulp ve tutamak oranları

Tablo 9

Kulp ve tutamak tipleri

KULPLAR	 XI.a1 XI.a2
TUTAMAKLAR	 XI.b1 XI.b2

Geniş Çaplı Şerit Kulplar (Form XI.a1)

Geniş çaplı şerit kulplar, eklenen kulpun gövdeden mümkün olduğunca uzağa açıldığı ve genellikle oval bir dönüş sağlamayan kulp çeşididir (Lev.51). Söz konusu kulplar genellikle kalın bir kesite sahiptir. Geniş Çaplı Şerit Kulpların kulp ve tutamak parçaları arasındaki oranı yaklaşık %11'dir (Graf.10).

Dar veya Oval Çaplı Şerit Kulplar (Form XI.a2)

Dar veya Oval Çaplı Şerit Kulplar, gövdeye yakın bir şekilde yerleştirilen kulpun genellikle oval bir yaptığı bir kulp çeşididir (Lev.51). Söz konusu kulplar genellikle kalın bir kesite sahiptir. Dar veya Oval Çaplı Şerit Kulpların kulp ve tutamak parçaları arasındaki oranı yaklaşık %46'dır (Graf.10).

Uzun İp Delikli Tutamak (Form XI.b1)

Uzun İp Delikli Tutamak, adından da anlaşılacağı üzere gövde üzerine uzun forma sahip bir tutamağın eklemlendiği kulp/tutamak çeşididir (Lev.50-51). Söz konusu kulplar genellikle dikey şekilde yerleştirilse de yatay yerleştirilmiş örnekler de mevcuttur.

Çömlekcik ve Çömlek formları arasında yaygın şekilde görülür. Uzun İp Delik Tutamakların kulp ve tutamak parçaları arasındaki oranı yaklaşık %24'tür (Graf.10).

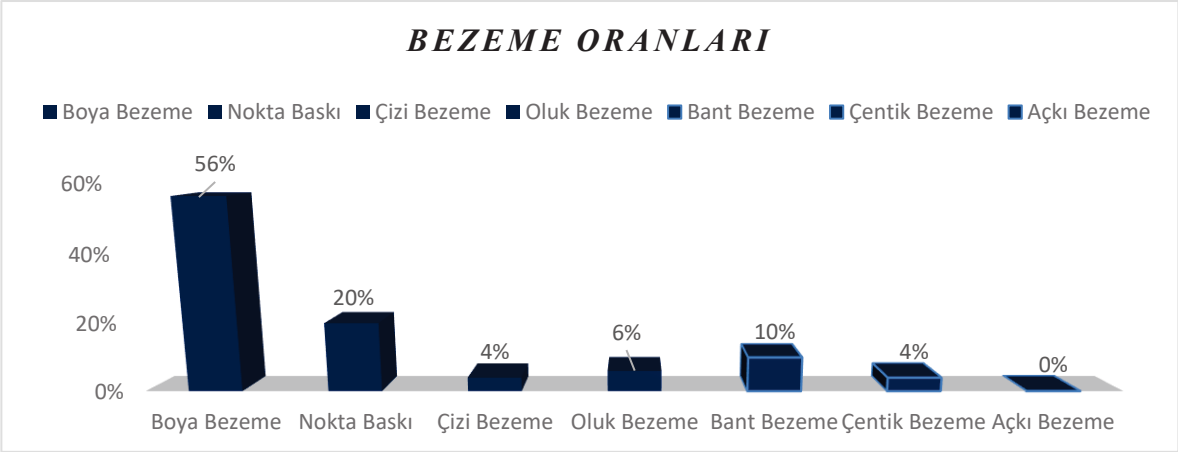
Kısa İp Delikli Tutamak (Form XI.b2)

Kısa İp Delikli Tutamak, gövde üzerine kısa forma sahip bir tutamağın eklemlendiği kulp/tutamak çeşididir (Lev.50). Söz konusu kulplar genellikle dikey şekilde yerleştirilse de yatay yerleştirilmiş örnekler de mevcuttur. Uzun İp Delik Tutamakların kulp ve tutamak parçaları arasındaki oranı yaklaşık %19'dur. (Graf.10).

4.5. Bezemeler

Bezemeler, bir topluluğun beğenilerinin, yeteneklerinin, hayal güçlerinin ve teknolojilerinin çanak çömlek üzerine yansıması olan en önemli ayrıştırıcılardan birisidir. Aşağı Pınar 7. Tabakanın en sıra dışı ve özel topluluklarından olan bezemeli çanak çömlekler öncelikle teknik açıdan bezeme ismi ile değerlendirilecektir. Sonrasında ise şekilsel anlamda motifler olarak tanımlanacak ve detaylandırılacaktır. Yerleşmede yaklaşık olarak 6175 bezemeli parça ele geçmiştir. Bu parçalar 7 bezeme grubuna ayrılmıştır. Bunlar; Boya Bezeme, Nokta Baskı Bezeme, Çizi Bezeme, Oluk Bezeme, Bant Bezeme Çentik Bezeme ve Açkı Bezemedir.

Söz konusu bezemelerden en yaygın görüleni %56'lık bir orana sahip olan Boya Bezemelerdir. Boya bezemeleri %20'lik oranıyla Nokta Baskı Bezemeliler takip eder. Bu iki grup yerleşmedeki bezemeli parçaların yaklaşık 3/4'lük bir oranını kapsar. Söz konusu grupları %10 ile Kabartma Bezeme, %6 ile Oluk Bezeme ve %4'lük oranlara sahip olan Çizi ve Çentik Bezemeler takip etmektedir. Açkı Bezeme ise son derece azdır ve sadece 7 parça ile temsil edilmektedir (Graf.11)



Grafik 11. Bezeme oranları

Yukarıda genel oransal dağılımı verilmiş olan bezemeler kendi içerisinde çeşitli alt gruplara ayrılmaktadır. Bu ayrımların temelinde aynı bezeme tekniği ile yapılmış farklı uygulamalar yer alır. Söz konusu uygulamalar birbirlerinin alt grupları olarak değerlendirilmiştir.

Motifler bezemelerden daha detaylı ve çeşitlidir. Yerleşmede 12 adet ana motif belirlenmiştir. Söz konusu motiflerin neredeyse tamamı geometrik şekil ve sembollerden oluşmaktadır. Çok az sayıda parça ise Kabartma Bezeme ile yapılmış insan motiflerine sahiptir. Yerleşmede ele geçen ana motifler şunlardır; Spiral Motifi, Üçgen Motifi, Kafes Motifi, Merdiven Motifi, Eğik Çizgi Motifleri, Yatay Çizgi Motifi, Düzensiz Çizgi Motifi, Baklava Motifi, Dama Motifi, Zikzak Motifi, Damla Motifi ve Dalga Motifidir.

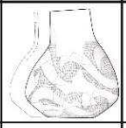
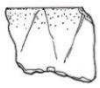
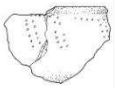
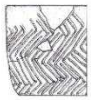
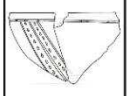
Söz konusu motiflerden en yaygın olanı çizgi motifleridir. Gerek yatay gerek eğik gerekse düzensiz çizgiler olsun söz konusu çizgisel motifler yerleşmedeki en yaygın bezeme motifidir ve yaklaşık %42 ile temsil edilmektedir. Bu motifleri yaklaşık %16'lık oranla üçgen motifleri takip eder. Daha sonrasında ise sırasıyla %14 ile Spiral Motifi, %10 ile Kafes Motifi, %9 ile Zig-Zag Motifi, %3 ile Damla Motifi ve %1 ile Dalga Motifi izler (Graf.12). Merdiven Motifi, Baklava Motifi ve Dama Motifleri ise birkaç parça ile temsil edilen örneklerdir.

7. Tabaka bezemeli çanak çömlekleri içerisinde bazı motifler bazı form gruplarıyla veya bazı motifler bazı bezeme teknikleri ile karakterize olmaktaysa da motiflerin büyük bir çoğunluğu birden fazla form ve bezeme tekniği ile görülmektedir. Örneğin Spiral Motifi, Boya Bezeme ile yapılmış bir parçanın üzerinde görülebildiği gibi aynı konteks içerisinde Nokta Baskı Bezeme ile yapılmış bir parçanın da üzerinde görülebilmektedir. Söz konusu örnek ve detaylar Tablo 10 ile gösterilmiştir (Tab.10).

Motifler ile alakalı detaylarda bizi düşündüren en önemli konu özellikle Nokta Baskı Bezemeli parçalar üzerindeki motiflerin farklı uçlar ve farklı baskı yönlerinin olmasıydı. Bunların her birinin ayrı birer motif olarak mı, yoksa aynı tekniğin farklı uygulamaları olarak mı kabul edilmesi gerektiği üzerinde uzunca düşülmüştür. Bunların farklı motifler olarak ele alınması gerektiği düşüncesine de saygı duyaraktan biz önemli olanın motif tekniği olduğunu aynı tekniğin onlarca farklı varyasyonunun olabileceğini ve bu durumun motifler ile alakalı değerlendirmemizin bütüncül yapısına uygun olmadığı kanaatine varılmış ve bu detaylar ayrı motifler olarak değerlendirilmemiştir.

Tablo 10

Bezeme ve Motif Tablosu

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Spiral Motifi						
Üçgen Motifi						
İçi Nokta Doldurulmuş Üçgen Motifi						
Kafes Motifi						
Merdiven Motifi						
Eğik Çizgi Motifi						
Noktayla Doldurulmuş Çizgi Motifleri						
						
Baklava Motifi						
Dama Motifi						
Zig-Zag Motifi						
Damla Motifi						
Dalga Motifi						

4.5.1. Boya Bezeme

Boya Bezeme, M.Ö. 7. binyılın son çeyreğinden itibaren Zagroslardan Orta Tuna Havzasına dek uzanan geniş bir coğrafyada görülen genel bir fenomendir. Özellikle Mezopotamya'daki Halaf ve Göller Bölgesindeki Hacılar gibi yerleşim yerleri söz konusu bezemenin farklı uygulama tekniklerini ve bezeme çeşitliliğini gösteren anahtar yerleşimlerdir. Aşağı Pınar yerleşmesinde de boya bezeme sıklıkla kullanılan bir süsleme tekniğidir. Söz konusu bezeme tekniği ile yapılan parçaların büyük bir çoğunluğu Lale Biçimli Kaplar üzerindedir. Lale Biçimli Kaplardan sonra ise Kaseler Boya Bezemenin en sık görüldüğü formdur. Yerleşmede %56'lık bir oran ile temsil edilir ve açık ara 7. Tabakanın en yaygın görülen bezeme türüdür (Graf.11).

Boya Bezeme grubunda motif çeşitliliği son derece fazladır. Yerleşmedeki hemen hemen tüm motifler boya bezeme tekniğiyle de uygulanmıştır. Söz konusu motifler genel motiflerde olduğu gibi geometrik ve şematizedir.

Genellikle kapların gövde ve ağız kısımlarında yaygın olarak görülmektedir. Fakat dip kısımlara yakın uygulanan örnekler de mevcuttur. Yerleşmedeki boya bezeme örneklerinin neredeyse tamamı kapların dış kısmına uygulanmışsa da birkaç örnekte kapların içlerine de uygulandıkları görülmektedir.

Yerleşmede ele geçen parçalar hem biçimsel hem motif hem de bezeme tekniği olarak balkanlardaki çağdaşlarıyla son derece yakından benzer özellikler göstermektedir. Öyle ki bazı parçalar Karanovo, Yabalkovo gibi yerleşmelerdeki örneklerle birebir benzerlikler göstermektedir.

7. tabakaya ait Boya Bezeme uygulaması üç farklı şekilde gerçekleştirilir. Bunlar; kırmızı zemin üzerine beyaz boyama, Siyah zemin üzerine beyaz boyama ve kırmızı zemin üzerine siyah ve beyaz boyanın beraber kullanıldığı Polychrome bezemedir. Genel olarak

parçaların yaklaşık %95'i kırmızı üzerine beyaz boya kullanılarak oluşturulmuştur. Çok az sayıda parçada ise siyah boya bezeme ve siyah ve beyaz boyanın birlikte yer aldığı Polychrome bezeme görülmektedir.

Kırmızı Üzerine Beyaz Boya Bezeme

Kırmızı Üzerine Beyaz Boya Bezeme, adından da anlaşılacağı üzere kırmızı veya tonlarındaki (Bordomsu kırmızıdan, Turuncumsuya uzanan geniş bir renk tonu skalasında) bir zemin üzerine, beyaz boyanın uygulanması ile oluşturulmuş bir bezeme türüdür. Burada bahsi geçen beyaz boya kireç kullanılarak elde edilmektedir.

Söz konusu bezeme tekniği bir önceki başlık altında da değinildiği üzere yerleşmedeki tüm boya bezemeli parçaların yaklaşık %95'ini oluşturur. Lale biçimli kapların hemen tamamı bu teknik ile bezenmiştir. Kırmızı üzerine beyaz boya bezemelerde motif çeşitliliği son derece fazladır. En yaygın görülen motif ise düzensiz yatay ve eğik çizgi motifleridir. Ayrıca kafes motifi ve spiral motifi de yaygın olarak kullanılmaktadır.

Siyah Üzerine Beyaz Boya Bezeme

Siyah Üzerine Beyaz Boya Bezeme, bir önceki boya bezeme tekniğiyle, uygulama anlamında aynı özellikleri taşımaktadır. Aralarındaki tek fark beyaz boyanın uygulandığı yüzey rengindeki farklılıktır.

Söz konusu teknik yerleşmede yalnızca birkaç parça ile temsil edildiğinden bu tekniğe kırmızı üzerine beyaz boya gibi genel hatlar çizmek oldukça zordur. Fakat elde edilen örneklerden anlaşıldığı kadarıyla birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri bu teknik için de kullanılmaktadır (Lev.52: 568).

Polychrome Bezeme

Polychrome Bezeme, siyah ve beyaz boya uygulamalarının bir arada kullanıldığı, görsel anlamda son derece tatmin edici fakat teknik anlamda oldukça zor bir bezeme tekniğidir. Söz konusu uygulamada kullanılan siyah boyanın kimyasal bileşeni hematit'dir. Beyaz boyada ise diğer tekniklerde olduğu gibi kireç kullanılmıştır.

Yerleşmede son derece sınırlı sayıda ele geçen polychrome bezeme, balkanlardan aşina olduğumuz bir formdur. Aşağı Pınardaki tümlenebilir duruma getirilen tek örnek lale biçimli bir kap üzerindedir. (Lev.26). Bahsi geçen örnekte yatay ve eğik çizgi motifleriyle beraber kafes motifleri de kullanılmıştır. (Kat. 245).

4.5.2. Nokta Baskı Bezeme

Nokta Baskı Bezeme 7. Tabakanın belki de en ayırt edici gruplarından bir tanesidir. Yaygın olarak siyah veya koyu yüzlü olarak adlandırılabilecek ince cidarlı kaliteli parçalar üzerine yapılır. Genellikle çömlekcik ve çömlek gibi daha gövdeli parçalar üzerinde görülür. Ayrıca kapak ve tabak formları üzerinde de azımsanmayacak oranda görülmektedir. Söz konusu bezeme çok büyük oranda kapların dış yüzeyine uygulanmaktadır. Fakat az sayıda örnekte kapların iç yüzeyine veya dip kısımlarına da uygulandığı görülmüştür. (Lev.45: 470). Nokta baskı bezeme tekniğiyle birlikte görülen en yaygın motifler; içi noktayla doldurulmuş üçgen motifleri, geometrik motifler ve spiral motifleridir.

Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar arasındaki oranı yaklaşık %20'dir. Bu oran Nokta Basklı bezemeli çanak çömlekleri yerleşmedeki en sık görülen ikinci bezeme türü yapmaktadır (Graf.11).

7. Tabakayla çağdaş balkan yerleşmelerinde nokta baskı bezeme nadiren görülen bir uygulamadır[3]. Nokta Baskı Bezeme Balkanlarda ancak M.Ö. 6 bin yılın ortalarından itibaren Vinca kültürüyle birlikte görülmeye başlar. Diğer bir deyişle 7. Tabaka nokta baskı bezeme örnekleri balkanlardaki yaygın kullanımdan birkaç yüzyıl daha eskidir.

Ancak Anadolu'daki çağdaş yerleşim yerlerinde benzer tipte bezemeler görülmektedir. MÖ 6. binyılın başlarında Orta Anadolu'daki Gelveri ve Canhasan'a çok benzemektedir. Özellikle Gelveri, koyu renk yüzeylere nokta baskı bezeme ile uygulanan spiral motifli çanak çömlekleriyle karakterize olur. Ayrıca İç kuzeybatı Anadolu'da Orman Fidanlığı, Kanlıtaş ve Keskaya gibi yerleşmelerde de sıklıkla karşımıza çıkmaktadır. Doğu Marmara bölgesinde ise daha çok yüzey araştırmalarından bilinen bu bezeme türü Bilecik yakınlarındaki Gedikkaya Mağarasından da ele geçmiştir.

Nokta Baskı Bezeme uygulaması iki farklı şekilde gerçekleştirilir. Bunlar; Serbest Nokta Baskı Bezeme ve Şerit İçi Nokta Baskı Bezemedir. Genel olarak Nokta baskı bezemeli parçaların yaklaşık %85'i Şerit İçi Nokta Baskı Bezeme tekniği kullanılarak oluşturulmuştur. Çok az sayıda parçada ise serbest noktalamalar görülmektedir.

Serbest Nokta Baskı Bezeme

Serbest Nokta baskı bezeme adından da anlaşılacağı gibi uygulanacağı zemin üzerine herhangi bir şerit veya sınır belirlenmeden serbest bastırılmış noktalamalardır. Söz konusu noktalamalar tamamen dağınık şekilde uygulanmış olabileceği gibi, bir motif oluşturacak şekilde de işlenmiş olabilmektedir.

[3] Söz konusu nadir örnekler genellikle kapak formunun üzerinde kullanılmaktadır.

Oransal olarak şerit içi nokta baskı bezemelilerden daha az sayıda görülmektedir. Bu noktalama tekniği genellikle kapak formu üzerinde diğer formlara oranla daha fazla görülmektedir.

Şerit İçi Nokta Baskı Bezeme

Şerit İçi Nokta baskı bezeme, noktalanacak alanın birbirlerine paralel çizgiler üçgenler, spiraller gibi sınırlar çizilerek içlerinin noktalandığı bir nokta baskı bezeme alt uygulamasıdır. "*Bezeme Yapım Teknikleri*" başlığında detaylarıyla anlatılacağı üzere bazen şeritlerin üzerlerinde de noktalama izleri görülmektedir. Bu noktalamalar olasılıkla çizilen şeridi bir şablon gibi kullanmak, sonrasında ise onun izlerini yok etmek içidir.

Oransal olarak en sık görülen nokta baskı bezeme uygulamasıdır. Söz konusu noktalama tekniği genellikle çömlekcik veya çömlek formu üzerinde yaygın biçimde görülmektedir.

4.5.3. Çizi Kazıma Bezeme

Çizi-kazıma bezemeler, uygulanacağı yüzey üzerine çizgisel bir motif çizmek, şerit belirlemek veya derin bir alan kazımak için kullanılan bezeme tekniğidir (Lev.59). Söz konusu isimlendirmelerden çizi bezeme daha ince ve sığ çizgileri temsil ederken, kazıma bezeme ise daha kalın ve derin çizgileri ifade etmektedir.

Genellikle kahverengi, siyah ve siyaha çalan renkte yüzeylere sahip parçalar üzerinde görülür. Bu örneklerin mal grupları büyük bir oranda homojen bir dağılım gösterir. Diğer bir deyişle söz konusu bezeme, son derece kaliteli örneklerin üzerinde görülebildiği gibi kalite olarak daha düşük örneklerle birlikte de görülmektedir. Nokta

baskı bezemeli parçaların büyük bir kısmını oluşturan şerit içi nokta baskı bezemelere ait şeritler çizi bezeme ile çizilir.

Yaygın olarak çömlekcik ve çömlek formlarıyla birlikte görülmektedir. Çizi-kazıma bezemenin en çok uygulandığı motifler ise eğik çizgi ve üçgen motifleridir. Bazı örneklerin içleri beyaz macun ile doldurulmaktadır.

Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar arasındaki çizi-kazıma bezeme oranı yaklaşık %4'tür. Bu orana içerisine Nokta Baskı Bezemeliler grubuna dahil edilen parçalar alınmamıştır. Böylelikle, aynı parçanın iki arklı sayım için kullanılarak hem oranların şişirilmesi engellenmiş hem de anlam kargaşası yaratmasının önüne geçilmiştir. Çizi-Kazıma bezemenin tek başına uygulandığı parçaları yansıtan bu oran ile söz konusu bezeme yerleşmedeki en yaygın beşinci bezeme olma özelliği taşımaktadır (Graf.11).

Çizi-kazıma bezemeyle yapılmış parçalardan çizi olarak adlandırılanlar, olasılıkla açkı işlemi gerçekleştirildikten ve yüzeyler iyice kuruduktan sonra fırınlamadan hemen önce çizilmiş olmalıdır. Kazıma olarak adlandırılan örnekler, kaba ilk şekli verildikten hemen sonra yüzey daha ıslakken açılmış olmalıdır. Oldukça sert bir güç kullanarak açkılanan yüzeyler üzerine kazıma çizgiler açmak yüzeyden kilin alınmasını gerektirir ve açkıyla pekişmiş bir yüzeyden bu miktardan kil alınması çok zordur.

4.5.4. Oluk Bezeme

Oluk bezeme, uygulandığı yüzey üzerinde yatay veya zikzak motifleri kullanılarak oluşturulan genellikle geniş-orta bir yüzey alanına sahip bezeme türüdür. Çizi-kazıma bezemeden temel farklı çizi bezeme daha ince sığ bir çizgi kazıma bezeme ise kalın ve derin çizgilerdir. Oluk bezeme ise hem kalın hem ince yüzeylidir. Fakat çizi bezeme kadar sığ, kazıma bezeme kadar ise derinliğe sahip değildir.

Genellikle siyah ve kahverengimsi koyu yüzeylere sahip parçaların üzerinde görülmektedir. Mal grubu olarak ise oluk bezemeli parçaların yaklaşık %90'lık bir kısmı Mal-1 grubuna aittir. Diğer bir deyişle söz konusu bezeme türü azınlık bir grup göz ardı edildiği takdir de tamamen kaliteli ve özenli üretim parçalar üzerinde görülmektedir.

Oluk bezemelerin en yaygın görüldüğü form tipi ise bardak grubuna ait dışa dönük dudaklı kulplu veya kulpsuz bardaklardır. Az da olsa çömlekcik formları üzerinde de görülebilmektedir.

Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar oranı yaklaşık %6 olan oluk bezeme, yerleşmedeki en yaygın görülen dördüncü bezeme özelliğini taşımaktadır (Graf.11). Oluk Bezeme, uygulamanın derinliğine göre iki farklı şekilde gerçekleştirilir. Bunlar; Sığ Oluk Bezeme ve Derin Oluk Bezemedir. Genel olarak oluk bezemeli parçaların yaklaşık %80'i Sığ Oluk Bezeme tekniği kullanılarak oluşturulmuştur. Çok az sayıda parçada ise derin oluklar görülmektedir.

Sığ Oluk Bezeme

Sığ oluk bezemeli parçalar, bezeme uygulamasının parça yüzeyinde yarattığı derinlik son derece sınırlı olan oluk bezemelere ait bir alt uygulamadır. Genellikle eğik çizgiler veya zikzak motifleriyle karakterize olmaktadır.

Oransal olarak en yaygın görülen oluk bezeme uygulamasıdır. Söz konusu bezeme tekniği genellikle çömlekcik ve dışa dönük dudaklı bardaklara ait formlar üzerinde özellikle kaliteli parçalar üzerinde görülmektedir.

Derin Oluk Bezeme

Derin oluk bezemeli parçalar, bir önceki teknikten farklı olan bezeme uygulamasının parça yüzeyinde yarattığı derinlik fazla olan oluk bezemelerdir. Bir önceki teknikle benzer motifler görülür. Bunlar; eğik çizgiler yatay oluklar veya zig-zag motifleri olarak değerlendirilebilir.

Oransal açıdan Sığ oluklara göre daha sınırlı sayıda parça üzerine uygulanmıştır. Söz konusu bezeme tekniği genellikle çömlekcik ve dışa dönük dudaklı bardaklara ait formlar üzerinde özellikle kaliteli parçalar üzerinde görülmektedir.

4.5.5. Kabartma Bezeme

Kabartma Bezemeler, uygulamanın yapılacağı yüzey üzerine kilden başka bir parçanın eklemlenerek yüzeye yapıştırılması işlemidir. Eklemlenecek olan kabartma kabın formuna veya yapılmak istenen işlemin niteliğine göre kalın, ince, özenli veya kaba olarak değişkenlik gösterebilmektedir.

Genellikle Açık kahverengi mallar üzerinde görülür. Fakat az da olsa koyu kahverengi ve kırmızı renk yüzeye sahip parçalarda da görülebilmektedir. Kabartma bezemenin uygulandığı kaplar büyük bir oranda Mal 3 ile temsil edilir. Az sayıda Mal 2 grubuna ait örnekler de vardır. Ender istisnalar dışında Mal 1 olarak adlandırdığımız kaliteli parçalar üzerinde görülmemektedir.

Kabartma bant bezemeler genellikle kapalı formlar ve büyük kaplar üzerinde görülmektedir. En yaygın görüldüğü form çömlek formlardır. Kabartma bant üzerine parmak baskı bezemeler çömleklerin genellikle omuz kısmı üzerine yerleştirilmektedir. Ayrıca çömlekciklerin gövde kısımları üzerinde de yaygın olarak görülür.

Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar arasındaki oranı yaklaşık %10'dur. Bu oran Kabartma Bezemeli çanak çömlekleri yerleşmedeki en sık görülen üçüncü bezeme türü yapmaktadır (Graf.11).

Kabartma bant bezemeler özellikle, kabartma bant üzerine parmak baskı bezeme olarak adlandırılan grup M.Ö. 6 binyılın son çeyreğine tarihlenen tüm balkan yerleşmelerinin tıpkı boya bezeme gibi en tipik ve karakteristik formudur. Fakat söz konusu döneme çağdaş Anadolu yerleşmelerinde bu bezeme türü görülmemektedir. Öyle ki kabartma bant üzerine baskı bezeme Anadolu'da ilk olarak Buckel keramik olarak adlandırılan öncü Demir Çağı çanak çömleği ile görülmeye başlamaktadır.

Fakat bizim çalışmamızda stilize kabartma bezeme olarak adlandırdığımız ve olasılıkla bir tasviri yansıtan örnekler Orta Anadolu'da Kızılırmak kavsi çevresinde yaygın bir şekilde görülmektedir. Özellikle Köşk Höyük ve Tepecik-Çiftlik yerleşmeleri söz konusu örneklerin en yaygın ve özel örneklerinin görüldüğü yerleşmelerdir.

Kabartma Bezeme uygulaması iki farklı şekilde gerçekleştirilir. Bunlar; Kabartma Bant Bezeme ve Kabartma Stilize Bezemelerdir. Genel olarak Kabartma Bezemeli parçaların neredeyse tamamı Kabartma Bant Bezeme tekniği kullanılarak oluşturulmuştur. Yalnızca olasılıkla tek bir parçaya ait olan birkaç parça Kabartma Stilize Bezeme olarak adlandırdığımız grup içerisinde yer alır.

Kabartma Bant Bezeme

Kabartma Bant Bezemeli parçalar, uygulandığı yüzey üzerine kilden oluşturulmuş bir bant eklentisinin yapıştırıldığı bir kabartma bezeme uygulamasıdır. Söz konusu kabartma bantların üzerlerine genellikle parmak ile bastırılmaktadır. Parmak baskının uygulanmadığı durumlarda ise kabartma bandın üzerine ince veya küt bir nesne ile bastırılarak veya sıyrılarak oluşturulan baskılar yer almaktadır. Kap yüzeylerinde

çoğunlukla tek sıra kabartma bant görülmektedir. Fakat az da olsa çift sıra kabartmaların olduğu örnekler de bulunmaktadır. Bir önceki başlıkta uzunca anlatıldığı üzere balkanlarda son derece yaygın bir bezeme tekniğidir.

Kabartma Bant eklentileri büyük bir oranda kabın genel kalitesine uyumlu şekilde üretilmektedir. Yani daha kaliteli parçalara daha kaliteli bant eklentileri kullanılırken, daha düşük kaliteli parçalara daha kaba bantlar yerleştirilmektedir. Az sayıda istisna örnek kabın genel kalitesiyle olumlu veya olumsuz anlamda tezatlık göstermektedir.

Mal 3 ve Mal 2 grubu bu bezemeye ait parçaların en yaygın görüldüğü mal gruplarıdır. Genellikle açık renk yüzeylerin hâkim olduğu bir renk skalası mevcuttur. Form olarak ise çömlekler ve çömlekcik olarak adlandırdığımı parçalar üzerinde sıklıkla karşımıza çıkar. Ayrıca oransal olarak Kabartma bezemeli parçaların neredeyse tamamı bu gruba dahil edilmektedir.

Kabartma Stilize Bezemeler

Kabartma Stilize Bezemeler, stilize bir hayvan veya insanı tasvir eden kabartma eklentilerin gövde üzerine yapıştırıldığı bir kabartma bant bezeme uygulamasıdır. 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde yalnızca birkaç parça ile temsil edilmektedir.

Bunlardan özellikle Mal 2 grubundan kırmızı yüzeyli parça olasılıkla stilize bir hayvan betimini andırmaktadır. Mevcut hali ve yüzey rengi ile Orta Anadolu örnekleriyle yakından benzerlikler sağlamaktadır (Lev.62: 711). Bir diğer örnek ise hendek içerisinden in-situ durumda çıkartılan boyunlu bir çömlektir. Söz konusu örnekte stilize bir insan figürü yer alır (Lev.33: 338).

Oransal olarak kabartma bantlı parçalar arasında %1' den daha küçük bir dilimi temsil ediyor olsa da elde edilen örneklerin Aşağı Pınar 7. Tabakanın Anadolu-Balkan ilişkilerindeki rolünü oldukça büyütmektedir.

4.5.6. Çentik Bezeme

Çentik Bezemeler, uygulamanın yapılacağı yüzeye bazen küt bazen ise sivri bir nesnenin dikey veya yatay çentikler açmasıyla oluşturulmuş bir bezeme işlemidir. Genellikle kapların dudak kısımlarına açılan bu çentikler derin, orta veya son derece sığ bir şekilde oluşturulabilmektedir.

Sıklıkla açık kahverengi ve tonlarında yüzeylere sahip parçalarda görülmektedir. Fakat Az da olsa koyu kahverengi yüzeylerde de görülür. Çentik bezemenin uygulandığı kaplar büyük bir oranda Mal 3 grubuyla temsil edilir. Mal 2 grubuna ait parçaların sayısı da azımsanmayacak sayıdadır.

Çentik bezeme genellikle Boyunlu Çömlekler ve Çömlekcik grubuna ait form tiplerinde yaygın şekilde uygulanır (Lev.37). Fakat istisna olarak birkaç tabak formu üzerinde de çentik bezeme görülmektedir. Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar arasındaki oranı yaklaşık %4'tür. Bu oran Kabartma Bezemeli çanak çömlekleri yerleşmedeki en sık görülen altıncı bezeme türü yapmaktadır (Graf.11).

Çentik bezemeliler, özellikle dudak kısmı üzerine açılan çentikler Aşağı Pınar 7. Tabakasıyla çağdaş hemen tüm Balkan yerleşmelerinde görülen çok tipik bir formdur. Bu dönemde tıpkı Kabartma Bant Bezemeliler gibi Anadolu'da örneklerine çok sık rastlamadığımız Çentik Bezeme Balkan kültürleriyle karakterize olan bir bezeme çeşidi gibi görülmektedir.

Çentik Bezemeliler Büyük oranda Dudak Üstü Çentik Bezemeyle karakterize olur. Kabartma Bant Bezemeli Parçaların da üzerinde yer yer çentik izleri görülmekteyse de bu izler anlam kargaşasının önüne geçmek adına bir önceki başlıkta *Kabartma Bant Bezeme* grubu altında değerlendirilmiştir.

4.5.7. Açkı Bezeme

Açkı Bezemeler, adından da anlaşılacağı üzere açkılama yapılacak aletle düzenli bir motif veya düzensiz çizgiler oluşturularak yapılan bir bezeme çeşididir (Lev.59). Kapların gövde kısımlarına yapılan bu uygulama yer yer sıvazlama izleriyle de karıştırılabilmektedir.

Bu bezeme grubuna dahil parçalar genellikle Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait kaliteli parçalardır. Parçaların büyük bir çoğunluğu zaten iyi bir açkılama yapılmasının ardından ekstra olarak açkı izleriyle bezenmektedir. Yüzey renkleri çoğunlukla Siyah veya Kahverengi tonlarındadır.

Açkı bezeme grubuna ait ağız kısmı korunmuş bir parçaya rastlanmadığından yaygın görüldüğü formlar hakkında kesin bir şey söylemek zordur. Fakat gövde parçaları değerlendirildiğinde bardak veya dışa dönük dudaklı fincanlara ait parçalar üzerine uygulanmış olması muhtemel görünmektedir.

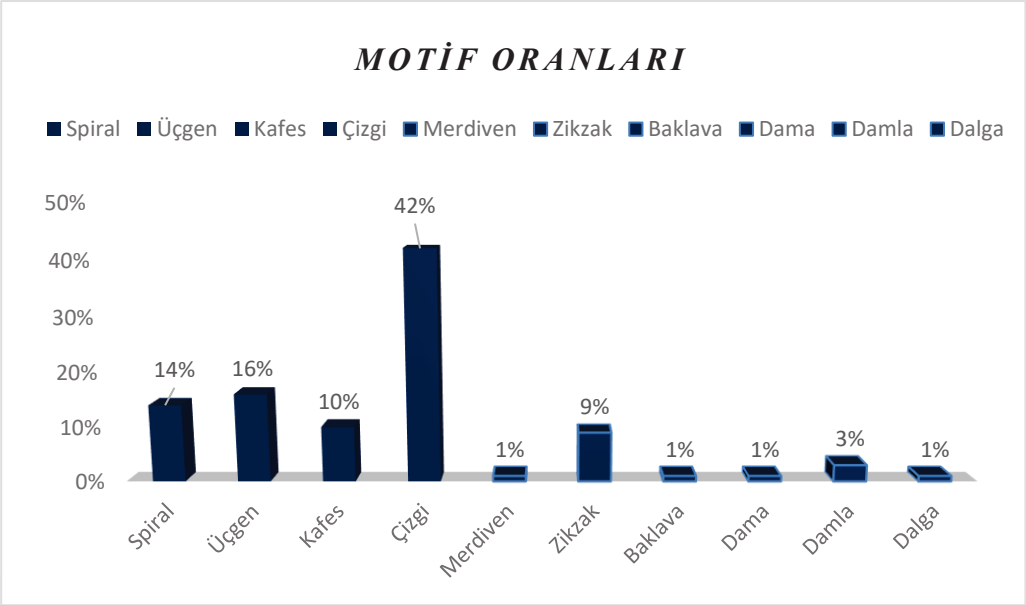
Çalışma kapsamında incelenen bezemeli parçalar arasındaki oranı %1'den daha düşüktür. Bu oran Açkı Bezemeli çanak çömlekleri yerleşmedeki en az görülen bezeme türü yapmaktadır (Graf.11).

4.6. Motifler

Motifler bezemelerden daha detaylı ve çeşitlidir. Yerleşmede 12 adet ana motif belirlenmiştir. Söz konusu motiflerin neredeyse tamamı geometrik şekil ve sembollerden oluşmaktadır. Çok az sayıda parça ise Kabartma Bezeme ile yapılmış insan motiflerine sahiptir. Yerleşmede ele geçen ana motifler şunlardır; Spiral Motifi, Üçgen Motifi, Kafes Motifi, Merdiven Motifi, Eğik Çizgi Motifi, Yatay Çizgi Motifi, Düzensiz Çizgi Motifi, Baklava Motifi, Dama Motifi, Zikzak Motifi, Damla Motifi ve Dalga Motifidir.

Söz konusu motiflerden en yaygın olanı çizgi motifleridir. Gerek yatay gerek eğik gerekse düzensiz çizgiler olsun söz konusu çizgisel motifler yerleşmedeki en yaygın bezeme motifidir ve yaklaşık %42 ile temsil edilmektedir. Bu motifleri yaklaşık %16'lık oranla üçgen motifleri takip eder. Daha sonrasında ise sırasıyla %14 ile Spiral Motifi, %10 ile Kafes Motifi, %9 ile Zikzak Motifi, %3 ile Damla Motifi ve %1 ile Baklava Motifi izler. Merdiven Motifi, Dalga Motifi ve Dama Motifleri ise birkaç parça ile temsil edilen örneklerdir.

7. Tabaka bezemeli çanak çömlekleri içerisinde bazı motifler bazı form gruplarıyla veya bazı motifler bazı bezeme teknikleri ile karakterize olmaktaysa da motiflerin büyük bir çoğunluğu birden fazla form ve bezeme tekniği ile görülmektedir. Örneğin Spiral Motifi, Boya Bezeme ile yapılmış bir parçanın üzerinde görülebildiği gibi aynı konteks içerisinde Nokta Baskı Bezeme ile yapılmış bir parçanın da üzerinde görülebilmektedir. Söz konusu örnek ve detaylar Tablo ... ile gösterilmiştir.



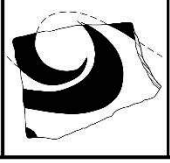
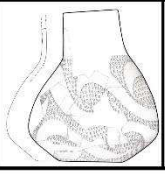
Grafik 12. Motif oranları

4.6.1. Spiral Motifi

Spiral Motifi, ters yönlerde dönüş yapan iki sarmal çizginin zıt yönlere sarılarak açılmasıdır. Çok büyük bir oranda Nokta Baskı Bezeme ve Boya Bezemeyle Karakterize olmaktaysa da Çizi-Kazıma bezemeli parçalarda da spiral motiflerine rastlanmaktadır (Tab.11).

Tablo 11

Spiral motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	*Boya Bezeme*	*Nokta Baskı Bezeme*	*Çentik Bezeme*	*Çizi Bezeme*	*Kabartma Bezeme*	*Oluk Bezeme*
Spiral Motifi						

Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait gerek siyah gerekse kırmızı renk yüzeyli parçalarda yaygın olarak görülür. Form olarak ise büyük bir oranda Çömlekcik, Tabak ve Kapaklar üzerinde görülmektedir.

Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %14'lük bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Spiral Motifini yerleşmede en sık rastlanan üçüncü motif türü yapmaktadır (Graf.12)

4.6.2. Üçgen Motifi

Üçgen Motifi, bir uçları birbirlerine dokunup diğer uçları ters yönlere açılan bildiğimiz anlamıyla düz veya ters bir üçgene benzer bir motif oluşturmasıdır. Söz konusu Motif büyük bir oranda Nokta Baskı Bezeme ve Boya Bezemeyle Karakterize olmaktaysa da Çizi-Kazıma bezemeli parçalarda da üçgen motifine rastlanmaktadır. Bazı örnekler sadece üçgen motifini içerirken bazı örneklerde üçgen motifinin içi boya veya baskı bezemeyle noktalanmaktadır (Tab.12).

Tablo 12

Üçgen motif tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Üçgen Motifi						
İçi Nokta Doldurulmuş Üçgen Motifi						

Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait gerek siyah gerekse kırmızı renk yüzeyli parçalarda yaygın olarak görülür. Form olarak ise büyük bir oranda Çömlekcik, Tabak ve Kapaklar üzerinde kullanılmaktadır.

Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %16'lık bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Üçgen Motifini yerleşmede en sık rastlanan ikinci motif türü yapmaktadır (Graf.12).

4.6.3. Kafes Motifi

Kafes Motifi, birbirlerini çaprazlamasına kesen birkaç çizginin bir araya gelmesiyle oluşan ve görüntüsü itibariyle kafesi andırması sebebiyle bu şekilde isimlendirilen motiflerdir (Tab.13). Bu motif grubuna ait parçaların neredeyse tamamı Boya Bezemeyle üretilmektedir. Fakat tek bir istisna olarak Çizi Bezemeli bir parça üzerinde de görülmektedir (Lev.26: 239).

Tablo 13

Kafes Motif tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Kafes Motifi						

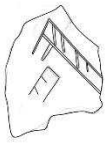
Kafes Motifi çok büyük bir oranda Mal 1 grubuna ait Kırmızı Üzerine Boyalı mal grubuyla birlikte görülmektedir. Mal 2 grubuna ait Kırmızı Üzerine Beyaz Boyalı mallarda da azımsanmayacak miktarda görülmektedir. Form olarak Balkanlardan yakından aşina olduğumuz Lale Biçimli kap formlarının çok büyük bir kısmının üzerinde kafes motifi yer almaktadır.

Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %10'luk bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Kafes Motifini yerleşmede en sık rastlanan dördüncü motif türü yapmaktadır (Graf.12).

4.6.4. Merdiven Motifi

Merdiven Motifi, birbirlerine paralel iki uzun çizginin arasının daha kısa çizgiler çizilerek birleştirilmesiyle oluşan ve görüntü itibariyle merdiveni andırmasından dolayı bu şekilde isimlendirilen motiflerdir. Merdiven motifi yerleşmede son derece az sayıda ele geçmiştir. Ele geçen örneklerden birkaçı Boya Bezeme ile oluşturulmuşken, yine birkaçı da Çizi Bezeme tekniğiyle oluşturulmuştur (Tab.14).

Tablo 14
Merdiven motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Merdiven Motifi						

Söz konusu motiflere ait parçalar genellikle orta düzey bir kaliteye sahiptir. Ele geçen örnekler Mal 3 ve Mal 2 grubuna ait parçalardır. Yüzey Renkleri olarak kırmızı ve açık kahverengi tonlarıdır. Söz konusu motifin yer aldığı formu tespit edilebilen tek örnek bir kapak parçasıdır. Diğer örneklerin formlarıyla alakalı bir şey söylemek güçtür.

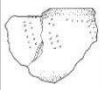
Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında %1'den daha düşük bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Merdiven Motifinin yerleşmede en az rastlanan motif türlerinden biri olduğunu göstermektedir (Graf.12).

4.6.5. Çizgi Motifleri

Çizgi Motifleri, çizgisel doğruların çiziliş yönlerine göre eğik çizgi, yatay çizgi ve düzensiz çizgi olarak üç guruba ayrılan bir motif türüdür (Tab.15). Çizgi motiflerinden en yaygın olan Düzensiz Çizgi Motifleridir. Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %35'lik bir oranla temsil edilir. Bu oran aynı zamanda sadece çizgi motifleri arasında değil yerleşmedeki en yaygın görülen motif olma özelliğini taşımaktadır.

Söz konusu motiflere ait parçaların kalitesi değişkenlik göstermektedir. Ele geçen örnekler ağırlıklı olarak Mal 2 ve Mal 1 grubuna ait olmakla birlikte Mal 3 grubuna ait parçalar da azımsanmayacak orandadır. Yüzey renkleri olarak kırmızı ve tonları yaygındır. Bunun en büyük nedeni söz konusu motifin boya bezeme ile yaygın olarak kullanılmasıdır. Söz konusu motifin yer aldığı formlar ağırlıklı olarak Lale Biçimli Kaplardır. Az da olsa Çömlekcik ve Fincan formları üzerinde de görülebilmektedir.

Tablo 15
Çizgi motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Eğik Çizgi Motifi						
Noktayla Doldurulmuş Çizgi Motifleri						
						

Düzensiz Çizgi motiflerini Eğik Çizgi Motifleri takip eder. Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %5'lik bir oranla temsil edilir. Bu oran çizgi motifleri arasındaki en yaygın ikinci motiftir.

Söz konusu motiflere ait parçalar genellikle iyi bir kaliteye sahiptir. Ele geçen örnekler ağırlıklı olarak Mal 1 ve Mal 2 grubuna aittir. Mal 3 grubu ise son derece sınırlı sayıda tespit edilmiştir. Yüzey renkleri tıpkı düzensiz çizgi motiflerinde olduğu gibi kırmızı ve tonlarındadır. Eğik Çizgi motifi çok büyük oranda Boya Bezemeyle temsil edilir. Fakat Çizi-Kazıma bezeme ile oluşturulmuş örnekler de vardır. Bu motifin uygulandığı formlar ağırlıklı olarak Tabaklardır. Fakat Çömlekcik ve Fincan formlarına ait parçalar üzerinde de görülebilmektedir.

Çizgi motiflerinin son alt tipi Yatay Çizgi Motifleridir. Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %2'lik bir oranla temsil edilir. Bu oran çizgi motifleri arasında en az rastlanan motif olduğu anlamına gelir.

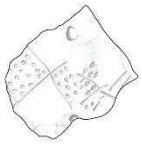
Yatay çizgi motifleri genellikle iyi bir açkıya sahip olan parçalar üzerinde görülmektedir. Tespit edilen örnekler büyük oranda Mal 1 grubuna aittir. Mal 2 grubuna ait parçalar da olsa da sayıca azdır. Mal 3 grubu ise nadiren görülür. Yüzey renkleri kırmızı ve tonlarındadır. Yatay çizgi motifi tespit edilen parçaların tamamı Beyaz Boya Bezeme ile oluşturulmuştur. Form olarak ise Lale Biçimli Kaplar ve Tabaklar üzerinde yaygın olarak görülmektedir.

4.6.6. Baklava Motifi

Baklava Motifi, Çizi Bezeme kullanılarak çizilen baklava şeklinde çizgilerin içlerinin nokta baskı bezemelerle doldurulduğu bir bezeme çeşididir. Söz konusu motif yerleşmede tek bir bezeme tekniğiyle karakterize olur (Tab.16).

Tablo 16

Baklava motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Baklava Motifi						

Mal 2 grubuna ait siyah, grimsi siyah ve açık kahverengi yüzeylerde görülmektedir. Form olarak büyük bir oranda İp Delikli Tutamaklar üzerinde görülmektedir. Fakat olasılıkla Çömlek grubuna ait olabilecek bazı gövde parçaları üzerinde de görülmektedir.

Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında %1'lik bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Baklava Motifinin yerleşmedeki en az rastlanan motif tiplerinden olduğunu göstermektedir (Graf.12).

4.6.7. Dama Motifi

Dama Motifi, kare şeklindeki motiflerin arada birer kare boşluk bırakacak şekilde oluşturdukları ve görünüş itibariyle dama tahtasına benzer bir görüntü oluşturması nedeniyle bu şekilde isimlendirilen motiflerdir. Söz konusu motif tamamen beyaz boya bezemeyle karakterize olmaktadır (Tab.17).

Tablo 17

Dama motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Dama Motifi						

Genellikle mal 2 grubuna ait parçalara ait yüzeylerde görülmektedir. Tamamen Beyaz Boya Bezemeyle oluşturulduğundan dolayı sadece kırmızı renkli yüzeylerde görülmektedir. Form olarak ise Boyunlu Çömleklerin boyun kısmında yaygın olarak karşımıza çıkmaktadır (Lev.34: 341).

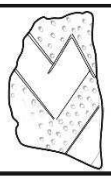
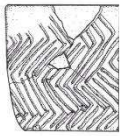
Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %1'lik bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Dama Motifinin yerleşmedeki en az rastlanan motif tiplerinden olduğunu göstermektedir (Graf.12).

4.6.8. Zig-Zag Motifi

Zig-Zag Motifi, Çizi bezemeyle oluşturulmuş kırık çizgi motiflerinin bir araya gelmesiyle oluşturulan motiflerdir. Çok büyük bir oranda Çizi bezemeyle oluşturulmuş çizgilerin Nokta Baskı Bezeme ile yapılan noktalamalarıyla doldurulmuştur az sayıda da olsa Oluk Bezeme, Boya Bezeme ve Açkı Bezemeler Üzerinde de görülmektedir. (Tab.18).

Tablo 18

Zig-Zag motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Zig-Zag Motifi						

Genellikle Mal 2 grubuna ait siyah, grimsi siyah ve kırmızı renkte yüzeylerde görülür. Form olarak büyük bir oranda Çömlekcikler, Kulplu Fincanlar ve Kapaklar üzerinde görülmektedir.

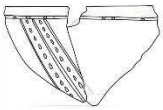
Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %9'luk bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Zig-Zag Motifini yerleşmede en sık rastlanan beşinci motif türü yapmaktadır (Graf.12).

4.6.9. Damla Motifi

Damla Motifi, adından da anlaşılacağı üzere bir damlayı andıran bir ucu sivri diğer ucu ise yuvarlak olan oval motifleri ifade eder. Çok büyük bir oranda damla şeklinde bir uçla bastırılmış Nokta baskı bezemelerle birlikte görülür. Az sayıda örnekte ise Beyaz Boya Bezeme ile yapılmıştır. (Tab.19).

Tablo 19

Damla motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Damla Motifi						

Büyük bir oranda Mal 1 ve Mal 2 grubuna ait siyah, kahverengi tonları ve kırmızı tonlarında renklerle temsil edilir. Form olarak ise Tabaklar, Çömlekcik ve Kapaklar üzerinde yaygın şekilde görülmektedir.

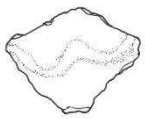
Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında yaklaşık %3'lük bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Damla Motifini yerleşmede en sık rastlanan altıncı motif türü yapmaktadır (Graf.12).

4.6.10. Dalga Motifi

Dalga Motifi, adından da anlaşılacağı üzere dalga şeklini andıran görüntüsü nedeniyle bu şekilde isimlendirilen motiflerdir. Asher Ovadiah'a göre bu motif, su kenarlarında kırılan dalga sıralarının stilize edilmesiyle oluşan bir tekniktir (Ovadiah, 1980). Yerleşmede çok az sayıda örneği olan bu motif tamamen Beyaz Boya Bezeme kullanılarak oluşturulmuştur. (Tab.20).

Tablo 20

Dalga motifi tipleri

Bezemeler / Motifler	Boya Bezeme	Nokta Baskı Bezeme	Çentik Bezeme	Çizi Bezeme	Kabartma Bezeme	Oluk Bezeme
Dalga Motifi						

Gele geçen örnekler genellikle Mal 2 grubuna aittir. Yüzey renkleri olarak ise kırmızı kullanılmıştır. Yaygın şekilde kullanıldığı bir formdan bahsetmek zordur. Çünkü elimizdeki örneklerin tamamı küçük gövde parçalarına aittir.

Çalışma kapsamında incelenen motif grupları arasında %1'den daha düşük bir oranla temsil edilmektedir. Bu oran Dalga Motifinin yerleşmede en az rastlanan motif türlerinden birisi olduğunu göstermektedir (Graf.12).

4.7. Bezeme Yapım Teknikleri

Bezeme ve motiflerin yapımları son derece zor ve zahmetli işlemlerdir. Fakat tüm bu zorluk ve zahmete katlanmak kusursuz bir bezeme/motif yapmak için yeterli değildir. Çanak Çömlek ustasının sanatsal bir göze ve yeteneğe de sahip olması gerekmektedir.

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği içerisindeki bezemeli parçalar daha önce de değinildiği üzere; Boyama, Noktalama, Çizme-Kazıma, Kabartma, Açkılama gibi yöntemler kullanılarak üretilmiştir. Fakat burada farklı bir başlık altında değerlendireceğimiz kısım bu tekniklere ait detaylardır. Bu detaylar Çizi-Kazımanın nasıl bir uçla yapıldığı, Noktalamaların nasıl uygulandığı, boya bezemelerin veya yapılan motiflerin el yordamıyla mı yoksa kalıpla mı oluşturulduğunun belirlenmesi gibi teknik detaylardan bahsedilecektir.

4.7.1. Bezeme ve Motiflerin Uygulanacağı Parçaların Seçimi

7. tabaka çanak çömleği arasında yapılan gözlemlerde Mal grubu ve Formlar ile yapılan bezemeler arasında dikkate değer bir korelasyon olduğu fark edilmiştir. Öyle ki, bazı bezemeler bazı Mal Grubu ve Formlarla karakterize olabilmektedir. Bezeme veya motiflerin uygulanacağı parçalar da genellikle bazı kriterler dikkate alınarak seçilmektedir. Bu kriterler büyük bir oranda parçanın genel kalitesine göredir. Alt detaylarda ise parçanın cidar kalınlıkları ve form gibi farklılıklar bu ayrıma dahil olur.

Buna göre Nokta Baskı Bezemelerin yaklaşık %85'i Siyah renk yüzeyler ile temsil edilir. Kahverengi ve gri renkler yüzdeliğin kalan dilimini oluşturur. Kırmızı renk yüzey ise ender olarak birkaç parçada görülür. Mal grubu olarak Mal 1 ve Mal 2 grubu yaygın olarak görülür. Mal 3 grubunda nadiren görülen Nokta Baskı Bezemeliler Kaba Mal grubunda görülmez. Motiflere baktığımızda Spiral Motifi yaygın şekilde Mal 1 grubuyla temsil edilir. Spiral motifli parçaların Mal 1 grubuna ait yüzeylerde görülme oranı yaklaşık %75'tir. Ayrıca Söz konusu motiflerin çok büyük bir kısmı son derece ince cidarlı parçalara uygulanmaktadır. Şerit içi nokta baskı bezemeliler de benzer şekilde Mal 1 grubunda daha fazla görülse de oranı Spiral Motifi kadar baskın değildir. Şerit içi nokta baskı bezemelilerin Mal 1 grubundaki oranı yaklaşık %55 iken Mal 2 grubundaki oranı %45 civarıdır. Serbest Nokta Baskı bezemeliler ise daha çok Mal 2 grubuyla karakterize olur. Yerleşmede ele geçen serbest nokta baskı bezemelilerin yaklaşık %80'i Mal 2 grubuna aittir.

Boya Bezemeli parçaların neredeyse tamamı kırmızı renk yüzeylerle karakterize olur. Sayıları birkaç taneyi geçmeyen parçada ise siyah zemin üzerinde görülmektedir. Parçaların yaklaşık %40'ı Mal 1 %60'ı ise Mal 2 grubuna aittir. Mal 3 grubundan eser miktarda örnek ele geçmiştir. Fakat Kaba Mallar olarak adlandırılan Mal 4 grubundan boya bezemeli bir parça görülmemektedir. Motiflere baktığımızda yaygın olarak çizgisel motifler boya bezemenin ana karakteristiğini oluşturur Boya Bezemelilerin yaklaşık yarısı çizgisel motifler kullanılarak oluşturulmuştur. Kafes motifi ve spiral motifi de yaygın şekilde görülür. Bazı örneklerde birden fazla motif bir arada görülür. Özellikle kafes motifi ve çizgisel motifler sıklıkla bir arada görülür. Bu iki motifin bir arada görüldüğü parçaların yaklaşık %80'i Mal 1 grubuyla temsil edilirken Form olarak neredeyse tamamı Lale Biçimli Kap formuyla temsil edilir.

Çizi-Kazıma Bezemeli parçaların büyük bir kısmı koyu renk yüzeyler olarak adlandırabileceğimiz kahverengi ve siyah renk yüzeylerde görülmektedir. Söz konusu bezemenin görüldüğü parçalar genellikle Mal 2 ve Mal 3 grubuna aittir. Mal 1 grubundan parçalar da sıklıkla görülse de oransal olarak Mal 2 ve Mal 3 kadar yaygın değildir. Mal 4 grubunda nadiren de olsa görülmektedir. Form olarak Çömlek ve Çömlekcik grubuna ait

parçalar üzerinde daha sık görülüyor olsa da yerleşmede ele geçen hemen hemen tüm formlara ait örneklerde Çizi-Kazı bezeme görülebilmektedir. Mal grubu ve Form dağılımından da anlaşılacağı üzere Çizi-Kazıma bezemenin karakter oluşturduğu bir mal veya formdan bahsetmek oldukça zordur.

Kabartma Bezemeli Parçaların büyük bir kısmı açık kahverengi ve tonlarında yüzeylerde görülür. Siyah ve koyu kahverengi yüzeylerde de görülmekle birlikte oransal olarak çok daha azdır. Söz konusu bezeme "Kaliteli" olarak adlandırabileceğimiz Mal 1 ve Mal 2 grubunda nadiren görülür. Söz konusu bezeme tekniği yaygın şekilde Mal 3 ve Kaba Mallar olarak adlandırdığımız Mal 4 grubu üzerinde görülmektedir. Cidar kalınlıkları görece daha kalındır. Form olarak Form olarak ise kabartma bezemeli parçaların tamamı Çömlek ve Çömlekcik olarak adlandırdığımız görece büyük ve gövdeli parçalar üzerinde görülmektedir. Kabartmanın uygulandığı yer ise değişkendir. Bazı örneklerde kabartma gövde üzerine yerleştirilirken bazı örneklerde kabın omuz kısmına yerleştirilmektedir.

Çentik bezemeliler çok büyük bir oranda kabartma bezemeli örneklere benzer özellikler gösterir. Gerek Mal Grubu olarak olsun gerekse Formlar olsun kabartma bezemeli parçalara benzer renkte, mal grubu ve form özelliklerinde parçalar üzerinde kullanılması tercih edilmiştir. Tek istisna çentik bezemeli örnekler nadiren de olsa tabak gibi kaliteli ve açık formlar üzerinde de kullanılmıştır.

Oluk bezemeliler ise hem bezeme tekniği hem de uygulanacağı parçaların seçimi olarak son derece özel örneklerdir. Aşağı Pınardaki oluk bezemeli parçalar kusursuz derecede kaliteli ve özenli üretilmiştir. Yerleşmede ele geçen ve oluk bezeme uygulamasının yapıldığı parçaların yaklaşık %90'ı siyah ve kahverengi tonlardadır. Oluk Bezemeli örneklerin neredeyse tamamı Mal 1 grubu olarak adlandırdığımız Parlak Açkılı Mal Grubuna aittir. Genellikle eğik çizgi ve zikzak motifleri kullanılır. Yapılan olukların sırtları dahi son derece kusursuz şekilde açkılanmıştır. Olasılıkla parça henüz kurumadan açılan oluklar kusursuz derecede açkılanmakta ve fırınlanmaktadır. Oluk bezemeliler

büyük oranda fincan formuyla karakterize olmuş bir bezeme türüdür. Özellikle dışa dönük dudaklı fincan formu oluk bezemenin en yaygın görüldüğü formdur.

Tüm bunlar değerlendirildiğinde Bezeme uygulamasının yapılacağı parçanın seçiminde mal grubu, form hatta yüzey renklerinin son derece önemli bir yer tuttuğu ve bezeme ve motif tercihini yakından etkilediği görülmektedir.

4.7.2. Bezeme ve Motiflerin Uygulanması

Yapılacak parçanın seçilmesi ve uygun bezemenin kararlaştırılmasından sonraki işlem uygulanacak motifin yüzeye işlenmesidir. Bu işlem uygulanırken olasılıkla birden fazla yöntemden yararlanılmıştır. Bunlar;

Elle Çizme: Bu yöntemde motifler herhangi bir klavuz çizgisi olmaksızın çömlekçi ustasının tamamen el becerisi ve yetenekleriyle oluşturduğu motiflerdir. Aşağı Pınardaki ustalar her ne kadar bu konuda son derece becerikli ve yetenekli olsalar da gerek çizgiler gerekse noktalardaki kaymalar yer yer fark edilebilir düzeydedir.

Kalıp/Şablon: Bu yöntemde oluşturulan motifler öncesinde bir şablon veya kalıp üstüne işlenir. Sonrasında bu şablon motifin uygulanacağı yüzeye yerleştirilir ve motif bu klavuz sayesinde çizilir. Elle çizilmiş örneklerden çok daha kusursuz ve hatasız bir görünüme sahiplerdir. Fakat olasılıkla organik maddelerden üretilen bu şablonlar günümüze ulaşmamış olsa da parça yüzeyindeki kusursuz izler bir insanın el becerisinin sınırlarını zorlayacak kadar kusursuz olduğundan dolayı bazı örneklerin kalıp veya şablon kullanılarak yapılmış olduğuna şüphe yoktur (Şek. 35).



Şekil 35. Elle çizme ve kalıp şablon yöntemi farklılığı

Bazı örnekler ise elle ya da şablonla çizilmiş olması fark etmeksizin oluşturulan çizgilerin tamamı bir klavuz olarak kullanılmıştır. Özellikle nokta baskı bezemeli bazı örneklerin üzerinde çizilen motif çizgilerinin üzerleri de noktalanarak bu çizgiler yok edilmeye veya daha az belirgin bir hale getirilmeye çalışılmıştır. Çizgilerin üzerinin noktalanması işlemi boya bezemeli parçalar üzerinde de görülen bir durumdur. Fakat boya bezemelilerdeki durum olasılıkla nokta baskı bezemeli örneklere benzeme veya taklit etmeyle alakalı olmalıdır (Şek.36).



Şekil 36. Çizgilerin üzerlerinin noktalanması

Motifin belirlenmesinin ardından uygulama ister Elle Çizme ister Kalıp/Şablon yöntemi kullanılarak yapılacak olsun güzel bir motif için en önemli kriterlerden birisi çizimin yapılacağı alettir. Eğer Bezeme Çizilerek oluşturulacaksa aletin sivri veya küt uçlu

olması, Boya bezeme ise fırçanın ince veya kalın olması motifin tüm görüntüsünü etkileyecek ve değiştirecek farklılıklardır (Şek.37).



Şekil 37. Farklı uçlar kullanılarak üretilmiş motifler

BEŞİNCİ BÖLÜM

KONTEKST VE DAĞILIM DEĞERLENDİRMESİ

Bu bölümde daha önceki bölümlerde (Bölüm III) detaylarıyla anlattığımız mimari birimlere daha genel bir değerlendirme yapılacaktır. Bu değerlendirmede her bir hendek ve yapı birimi tek tek çanak çömlek verilerini doğrultusunda incelenecektir. Bu inceleme yalnızca kontekstlerin birbirlerine olan kıyası şeklinde değil hendek ve çukurların seviyelerine göre de gerçekleştirilecek ve böylelikle hendek ve çukurların alt ve üst seviyelerindeki çanak çömleklerin dağılımında bir farklılık olup olmadığı izlenmeye çalışılacaktır.

5.1. Mimari Kontekstlere Genel Bir Bakış

Aşağı Pınar Höyüğünde ilk yerleşim olasılıkla o dönem topografyasının en yüksek kesimine kurulmuştur. Burada birbirine bitişik dört odadan oluşan bir yapı grubu açığa çıkartılmıştır. Kendi içerisinde üç alt evreye sahip olan 7. Tabakanın en alt evresi dörtgen planlı dal örgü yapılarla, diğer iki evre ise iki farklı hendek sistemi ile temsil edilmektedir (Özdoğan, 2016).

Açığa çıkartılan yapılar höyüğün doğu kesiminde anatoprağın hemen üzerinde yer alır. Söz konusu yapılar daha sonraki dönemlere nazaran daha büyük, bitişik ya da birbirine yakın olarak konumlanan odalardan oluşmaktadır. Yapıların boyutları yaklaşık 40-55m^2 arasında değişmektedir. Dal örgü yapım tekniğiyle inşa edilen yapıların bir kısmı hendekler, bir kısmı ise 6. Tabaka tarafından ciddi oranda tahrip edilmiştir. Bu nedenle 7. Tabaka yapıları genellikle ancak taban seviyesinde korunabilmiştir. Açığa çıkartılan az sayıda direk deliği duvarların ince dikmeler kullanılarak inşa edildiğini düşündürmektedir. Söz konusu direklerin arası kahverengi bir kerpiç çamuru ile doldurulmuş ve bu yapı harcı hazırlanırken höyüğün anatoprağının kullanıldığı tespit anlaşılmıştır. Mekânların tabanları özenli biçimlendirilmiştir. Duvarlar örüldükten sonra tabanların kazınarak düzeltilmiş ve

üzerine ince bir toprak katmanı ile kalkerli ve killi bir harçla sıvanmıştır. Bazı tabanlar birden fazla yenileme evresine sahiptir. Özellikle yapı topluluğunun batı odasına yalnızca bir seferliğine yaklaşık 10 cm'lik bir ara toprak takmanı doldurulmuş ve üzeri yine kalker ve kille sıvanmıştır. Bu yenileme işlemi sırasında oda içerisine seki ve depolama birimleri eklenmiştir. Yapı bloğunun doğusundaki odanın tabanının orta kesiminde kırmızı renkli aşı boyası saptanmıştır (Şek. 38).

Yapıların içlerinde olasılıkla 6. Tabaka yapılarının inşası sırasında yapılan tesviyeden dolayı *in-situ* buluntu ele geçmemiştir. Tabanın üzerindeki 20-25 cm civarı dolgu yalnızca yapı malzemeleri ve oldukça küçük kırıklı ve az sayıda çanak çömlek parçası içermektedir. Bu durum yapıların tahrip olmadan önce zaten boşaltılmış olabileceğini göstermektedir.

7. tabakada günlük yaşamla ilgili işlerin kısmen evlerin içinde, geniş ölçüde ise yapıların hemen kuzeyinde, yoğun küllü ve kalkerli düzlemler ile üç adet ocağın bulunduğu açık alanlarda sürdürülmüş olduğu anlaşılmaktadır.

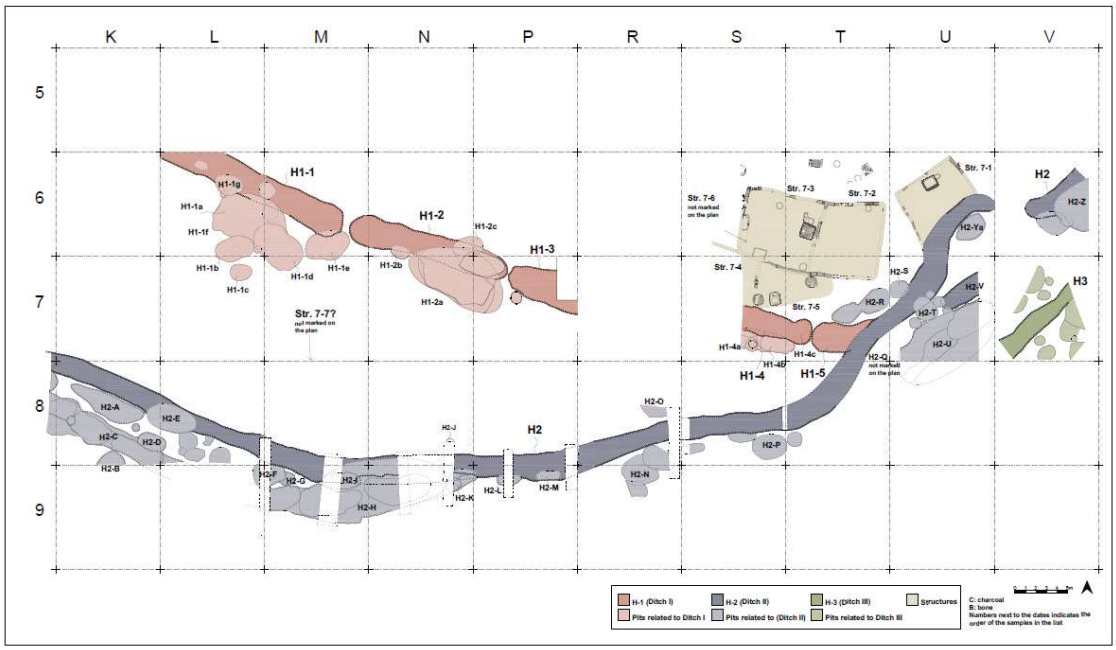
7. Tabakanın sonraki evrelerinde ise yapı topluluğu iptal edilmiş ve söz konusu evreler iki farklı hendek sistemi ile temsil edilmiştir. Söz konusu hendekler arasında henüz C^{14} verilerine yansımasa da muhtemel bir zaman farkı olmalıdır. Bu hendek sistemlerinden olasılıkla orta evreyi temsil eden hendekler, 7. Tabaka yapıları ile tanımlanan alanın batı kesimine kuzeybatı-güneydoğu doğrultusunda uzanan ve birbirlerinin uçlarına eklemlenerek bir zincir görüntüsü oluşturan çukurlardır. Olasılıkla 7. Tabakanın ve hendek sistemlerinin üst evresini temsil eden güneydeki hendek ise orta evredeki hendeklerin aksine tek parça halinde açılmış doğu-batı doğrultusunda uzanan ve hendeğin güneyine doğru dış bükey bir yay çizer bir görünümdedir.

Orta evre olarak değerlendireceğimiz hendekler ortalama 10 metre uzunluğunda, 2 ile 3 metre arasında bir genişliğe sahiptir. Derinlikleri ise ortalama 2.5-3 metredir. Buradaki hendeğin tek seferde açılan bir kanaldan farklı olarak birbirine eklenerek uzayan

oval çukur dizilerinden oluştuğu anlaşılmıştır. Hendeklerin kenarları dibe doğru daralarak "U" veya "V" şeklinde bir profil vermektedir. Hendeğin güney kenarına muhtemelen farklı zamanlarda açılan çukurlarla genişletildiği görülmüştür. Hendek ve çukurların içerisinde biriken dolgunun niteliği oldukça standarttır. En üstte, karışık bir dolgu, bunun altında ağırlıklı olarak ince kalker katmanlardan oluşan bir dolgu, en altta ise sarı ve kahverengi ana toprak dolguların daha kalın olarak katmanlaştığı bir toprak bulunmaktadır. Hendek ve çukurların dolgusu ve ele geçen arkeolojik malzemenin benzerliği söz konusu hendek ve çukurların aynı anda kullanıldığı ve bilinçli olarak doldurulduğu izlenimi vermektedir (Akyol, Nergis, Özdoğan; 2022).

7. tabakanın üst evresini temsil eden daha güneydeki hendek, tek parça halinde dış bükey bir yay çizerek doğu-batı doğrultusunda uzanır. Hendeğin genişliği ortalama 2,5-3 m arasında değişmektedir. Hendek, höyüğün batı kesiminden itibaren yaklaşık 100 metre boyunca neredeyse kesintisiz olarak izlenebilmektedir. Kanal şeklinde olasılıkla tek seferde açılan bu hendeğin içinde en altta kalın toprak katmanları daha üstte ise kalkerli, küllü ve killi ince katmanların olduğu bir dolgu, onun da üzerinde, farklı kalınlıklarda toprak katmanlarından oluşan başka bir dolgu bulunmakta ve diğer hendek gibi üç evreli bir süreci yansıttığı anlaşılmaktadır. Ayrıca üst evre hendeğinin de orta evre hendeği gibi güney kesimlerine iç dolgusu birbirinin aynı olan çukurlar açılmıştır.

Kuzey ve güneydeki hendekler arasında bir ilişki olup olmadığı ya da kısa bir süreliğine çağdaş olup olmadıkları gibi birtakım sorular henüz cevaplanamamışsa da geneli değerlendirildiğinde; 7.tabakanın sonlarına doğru, yerleşimin güney ve batı yönünde genişlediği anlaşılmaktadır. Daha önceki yıllardan bildiğimiz üzere 7. tabakanın son evresinin görüldüğü alandaki 6. tabaka yapılarının, yer yer 7. tabaka hendeğinin üzerine çıkıyor olması ise hendeğin 6. tabakada işlevini artık kaybetmiş olduğunu göstermektedir. Ancak tümüyle doldurulmayan hendeğin kısmen de olsa kullanılmış olabileceği de göz ardı edilmemelidir.



Şekil 38. 7. Tabaka hendek, çukur ve yapıları

5.2. Hendek ve Çukur Dolguları

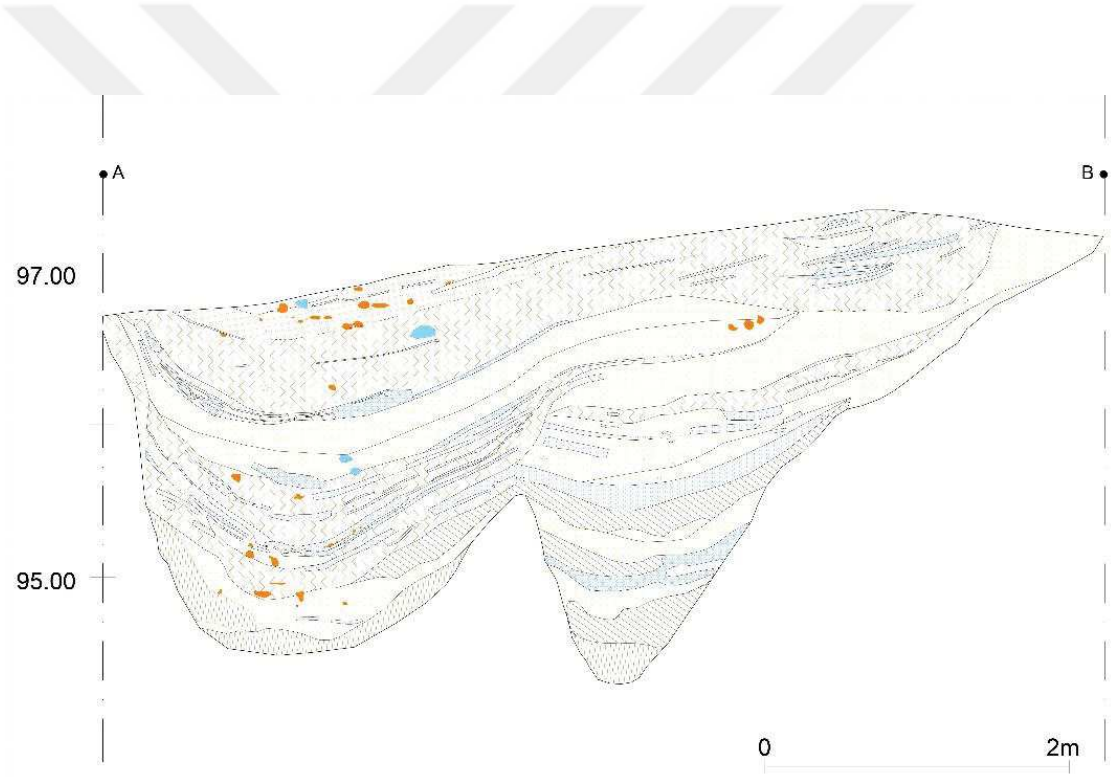
Hendekler ve çukurlar birbirlerine benzer dolum süreçlerine sahip olsalar da iki farklı kontekst olarak değerlendirilmiş ve iki farklı tabakalanma belirlenmiştir. Buna göre hendeklerin dolum süreçleri A'dan F'ye kadar devam eden harflerle, Çukurların tabakalanması ise 1'den 6'ya kadar rakamlarla ifade edilmiştir (Şek.39).

Hendeklerin üstünü örten tamamen karışık dolgu A harfi ile ifade edilir. Bu ifade toprak özelliklerine göre A0, A1, A2, A3, A4 ve A5 olmak üzere alt ayrımlara bölünmektedir. Söz konusu seviyelerden 7. Tabaka malzemesi ele geçiyor olsa da dolgunun ve malzemenin niteliği tamamen karışıktır.

B harfi ile ifade edilen dolgular ise kendi içerisinde B1 ve B2 olarak ikiye ayrılmaktadır. Bu dolgu hendeğin içinde biriken ilk kalın dolgu olsa da genellikle 6. Tabakayla karışık malzeme ele geçmektedir.

C ve D harfleri ile ifade edilen dolgu hendeğin orta kısımlarını temsil eder. Genellikle küllü ve kireçli bir yapıya sahip bu alandan tamamen temiz ve steril bir şekilde 7. Tabaka malzemesi ele geçer. C ve D ile ifade edilen dolgu *Klasik Hendek Dolgusu* olarak da adlandırılabilir.

E ve F ile ifade edilen hendeğin alt kısmındaki dolgu ise killi katmanların az toprak dolgunun ise daha fazla olduğu hendeğin dip kısmını ifade etmektedir. E ile F dolguları birbirlerine oldukça benzer yapıdadır. Bu nedenle E ve F dolgularını hendeğin her yerinde birbirinden ayırmak kolay değildir.



Şekil 39. Hendek ve ilişkili çukurların dolgulara göre ayrımı

Hendekle ilişkili çukurlar ise yukarıda da anlatıldığı üzere hendeklerle benzer yapıda katmanlara, benzer malzemeye ve dolum süreçlerine sahiptir. Buna göre; Çukurların en üst katmanını ifade eden ve büyük bir oranda karışık olan dolgu 1 rakamıyla gösterilmiştir.

2 rakamıyla gösterilen dolgular kendi içerisinde 2a ve 2b olarak ikiye ayrılmaktadır. Bu dolgu çukurların içerisindeki ilk kalın dolgudur. Fakat tıpkı hendek seviyelerinde B harfi ile ifade edilen alanda olduğu gibi yer yer 6. Tabaka malzemesi de bu dolgu içerisine karışmaktadır.

3 ve 4 ile ifade edilen dolgular çukurlar içerisindeki karışık olmayan steril 7. Tabaka dolgularıdır. Genellikle kalkerli düzlemlere sahip olan bu dolgular çukurların orta aşamasını temsil eder.

5 ve 6 ile gösterilen dolgular ise çukurların en dibindeki dolgulardır. Bu dolguda tıpkı hendeklerin dip kısımlarını temsil eden E ve F dolguları gibi killi birikintinin az toprak dolgunun fazla olduğu görülmektedir. Çukur seviyelerinde 7 olarak ifade edilen bir dolgu daha olsa da bu dolgu sadece güney hendeğin çok küçük bir kesiminde görülmektedir.

5.3. Dağılım Değerlendirmesi

Bilindiği üzere bu çalışmanın amacı yalnızca 7. Tabaka çanak çömleğini tanıtmak ve anlamak değil aynı zamanda hendeklerin oluşum süreci ve kullanım amacının da anlaşılabilmesine katkı sunmaktır. Bu bağlamda hem malzemenin gelişim sürecini hem de hendeklerin oluşum ve kullanım aşamalarının anlaşılabilmesi adına çanak çömlek perspektifinden dört ana sorun belirlenmiştir.

Söz konusu sorunlardan en temel ve büyük olanı yerleşmedeki dört mimari sektörün (Kuzey Hendekler, Güney Hendek, Hendeklerle İlişkili Çukurlar ve Yapılar) kullanım amaçlarıyla alakalı olanlardır. Kazı çalışmaları ve yapılan analizler hendeklerin drenaj veya çevreleme amacı ile kullanılmadığını ortaya koymuştur. Fakat sorun söz konusu hendeklerin ne amaçla kullanılmamış olduğu değil neden ihtiyaç duyulduğu ve

kullanıldığıdır. Bu nedenle yerleşmedeki en büyük buluntu topluluğu olan çanak çömlek perspektifinden de bu soruna bir yanıt aranması gerekmektedir.

Ele alınması gereken bir diğer sorun hendeklerin (özellikle güney hendek) tek seferde mi yoksa zaman içerisinde kullanıldıkça eklentiler yapılarak mı oluşturulduğunun anlaşılmasıdır. C14 verilerinde anlamlı bir farklılık göze çarpmayan bu durumun çanak çömlek açısından tanımlanıp tanımlanamayacağı değerlendirilmeye çalışılacaktır.

Yukarıda da detaylarıyla değinildiği üzere hendekler birkaç aşamalı bir dolgu veya sürece sahiptir. Bu süreçler şu an için hendek dolgusunun kendi iç evreleri olsa da bunların malzeme dağılımı açısından birer çanak çömlek evresi olup olmadığının değerlendirilmesi de çözülmesi gereken bir başka konudur.

Son olarak konumu itibariyle Balkan Coğrafyasının bir parçası olmasına karşın, bazı karakteristik bezeme tekniklerinde "Anadolulu" özellikler yansıtan[4] bir süreç olan 7. Tabakanın karakteristik çanak çömlek özelliklerinin özellikle hendeğin en alt seviyelerindeki yansıması ve üst dolgulara doğru gelişiminin takip edilmesi amaçlanmaktadır. Bu çaba, M.Ö. 7 bin yıl sonundaki Anadolu-Balkan ilişkileri hakkında bilinenleri destekleme veya farklı bir durum ortaya koyma potansiyeli açısından son derece önemlidir.

Bu bağlamda; Öncelikle kuzey hendeğin her bir dilimi, çukurlar ve yapılar kendi içerisinde değerlendirilecektir. Fakat 100 m'nin üzerinde kesintisiz bir uzunluğa sahip güney hendeğin sürecinin daha iyi anlaşılabilmesi için güney hendek birkaç bölüme ayrılacaktır. Buna göre hendekler; Güney Hendek-Batı (8K ve 9M Plankareleri arası), Güney Hendek-Orta (9N ve 8S Plankareleri arası) ve Güney Hendek-Doğu (8T ve 6V Plankareleri arası) olmak üzere üç bölümde incelenecektir. Söz konusu alanlarda yer alan çukurlar ise aynı sistematiğe göre kendi içerisinde ayrıca değerlendirilecektir.

[4] Detaylı Anlatım için; Bkz. Bölüm 4.5. Bezemeler

Yapılacak işlemlerden bir diğeri ise Hendek ve Çukur Dolguları bölümünde detaylarıyla anlatılan hendek içi dolgulara göre gelen malzemenin yoğunluk ya da farklılığının karşılaştırılmasıdır.

130 Binin üzerinde parçanın çalışıldığı ve daha önce detaylarıyla anlatıldığı üzere Mal Grubu Form ve Bezeme olmak üzere onlarca farklı opsiyonun olduğu malzeme grubu içerisinden malzemenin ayrıştırıcı özelliklerini belirleyerek bu ayrımların hendek seviyeleri ve diğer sektörlerdeki değişimleri değerlendirilecektir.

Bu bağlamda 9 ana kriter belirlenmiştir. Bu kriterler; Kaliteli Mallar (Mal-1, Mal-2) Kaba Mallar (Mal-4), Bitki Katkılı Mallar, Boyalı Mallar, Nokta Baskı Bezemeliler, Açık Formlar (Kaseler ve Tabaklar), Oluk Bezeme, Kabartma Bezeme ve Çentik Bezemelerdir. Birazdan detaylı tablolarda göreceğiniz oranlar bu 9 kriterin kendi içerisinde birbirlerine olan oranları olduğundan metin içerisindeki oranlarla farklılık gösterecektir. Bu nedenle oranlarda herhangi bir karışıklık olmadığı unutulmamalıdır.

5.3.1. Kuzey Hendekler

H1 olarak da adlandırılan Kuzey Hendekler olarak ortalama 10 metre uzunluğa ve 2 -3 metre arasında değişen bir genişliğe sahiptir. Derinlikleri ise ortalama 2.5-3 metre arasıdır. Birbirlerine uç uca eklemlenen oval diziler şeklinde ilerleyen bu hendeklerden yerleşmede 5 adet açığa çıkartılmıştır. Bunlar Batıdan doğuya H1-1, H1-2, H1-3, H1-4 ve H1-5 olarak isimlendirilmektedir. Bu hendeklerden H1-5, Güney Hendeğin doğu kesimi tarafından kesilmektedir (Şek.38).

Kuzey Hendeklere ait beş adet hendek ve bu hendeklerle ilişkili çukurlara ait çanak çömleğin dağılımı tablo 21’ de ki gibidir (Tab.21). H1-5 hendeği ile ilişkili bir çukur tespit edilemediğinden söz konusu hendek sadece kendi malzemesiyle değerlendirilecektir.

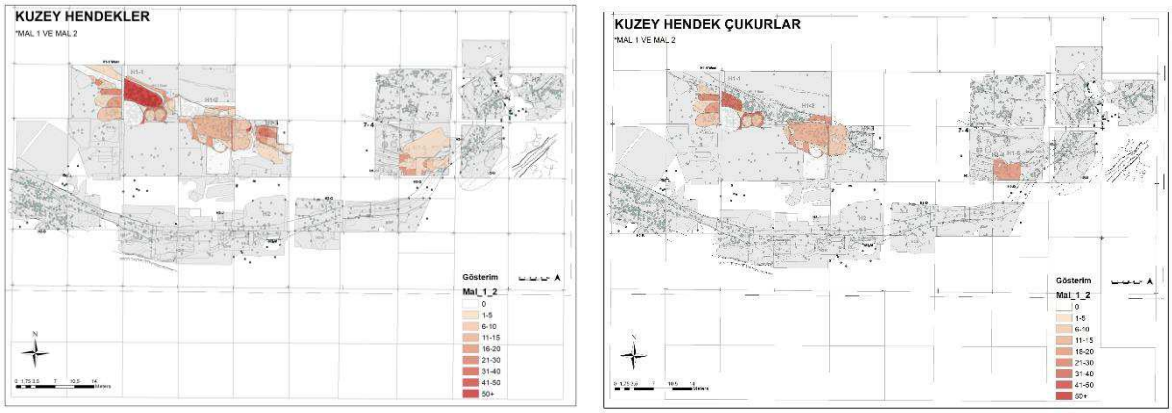
Tablo 21

Kuzey Hendeklerdeki malzemenin hendek ve çukurlara göre dağılımı

Hendek No	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-1	Hendek	%33,1	%16,1	%6,5	%13,2	%4,8	%20,8	%1,4	%3,7	%0,4
	Çukur	%34,9	%16,9	%4,2	%14,2	%3,8	%20,3	%1,2	%3,9	%0,6
H1-2	Hendek	%34,3	%17,1	%6,9	%14,7	%5,1	%17,4	%1,6	%2,1	%0,8
	Çukur	%34,5	%15,9	%4,8	%14,5	%5,0	%19,1	%1,4	%4,2	%0,6
H1-3	Hendek	%33,6	%16,6	%9,0	%9,7	%3,7	%23,1	%0,8	%3,2	%0,3
	Çukur	%31,7	%11,0	%5,7	%10,7	%10,2	%22,8	%2,1	%3,8	%2,0
H1-4	Hendek	%32,8	%14,5	%5,2	%13,6	%5,0	%23,7	%1,4	%2,8	%1,0
	Çukur	%24,8	%10,1	%3,6	%22,8	%7,2	%20,9	%3,2	%4,9	%2,5
H1-5	Hendek	%28,3	%10,8	%3,1	%21,1	%9,3	%18,0	%2,7	%4,9	%1,8
Ortalama	Hendek	%32,4	%15,0	%6,1	%14,5	%5,6	%20,6	%1,6	%3,3	%0,9
	Çukur	%31,5	%13,5	%4,5	%15,5	%6,6	%20,8	%2,0	%4,2	%1,4

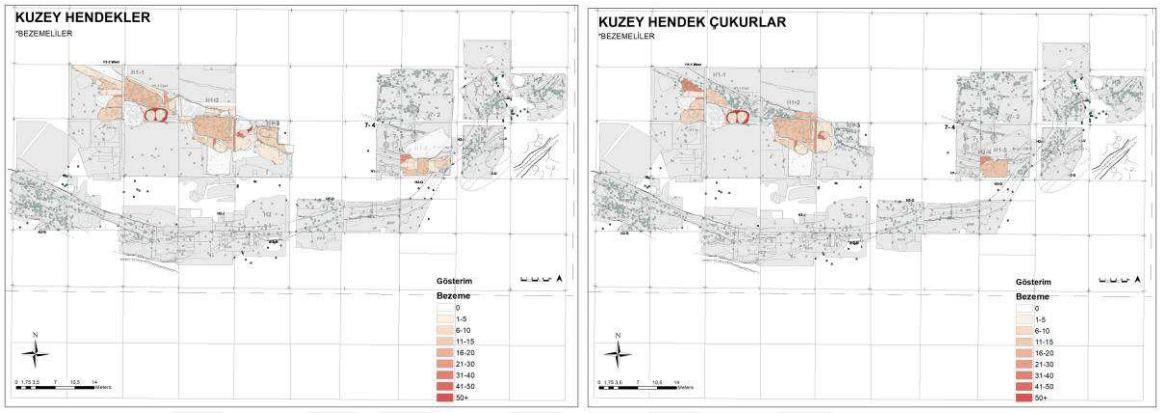
Hendekler ve çukurlara ait malzemenin genel ortalamasına bakıldığında birbirlerine son derece yakın oranlarda oldukları görülmektedir. Diğer bir deyişle Kuzey Hendekler ve ilişkili çukurlar arasında malzeme dağılımı açısından dramatik farklılıklar yoktur.

Fakat küçük de olsa bazı oransal farklılıklara değinmek gerekmektedir. Bunlardan en önemlilerinden birisi Kaliteli Mallar olarak adlandırdığımız malların hendek dolgusu içerisinde daha fazla bir oranla tespit edilmesidir (Şek.40). Aşağıdaki GIS haritalarında da görüleceği üzere Kuzey Hendek dolgularında Kaliteli Mallar daha yoğun bir şekilde görülmektedir. Kırmızının tonu bahsi geçen grubun yoğunluğunu yansıtan belirteçtir.



Şekil 40: Kaliteli mallar hendek yoğunluğu (Sol) ve Kaliteli mallar çukur yoğunluğu (Sağ)

Aynı şekilde çanak çömlek üretim teknolojisi açısından oldukça önemli olan Bitki Katkılı Mallar da ortalama olarak hendek dolguları içerisinde daha fazla görülmektedir. Boyalı Mallar, Nokta Baskı Bezeme, Oluk Bezeme, Kabartma Bezeme ve Çentik bezemeler ise çukur dolguları içerisinde daha yüksek bir oranla temsil edilir (Şek.41).



Şekil 41: Bezemeliler kuzey Hendek (Sol) ve Bezemeliler kuzey hendek çukurlar (Sağ)

Kuzey hendeklerin kendi içerisinde daha detaylı bir analizini yapmak adına öncelikle her bir hendek kendi içerisinde Hendek dolgusu ve çukur ayrımının yanı sıra seviyelerine göre de değerlendirilmiştir. Buna göre;

H1-1

Kuzey hendek dizilerinin en batısında yer alan H1-1 yaklaşık 15m'lik uzunluğa ve 2-2,5 m arasında değişen derinliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 7 adet çukur açığa çıkartılmıştır. H1-1 hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda oransal olarak birbirleriyle son derece uyumlu ve neredeyse birbirinin aynı olan oranlar görülmekte ve kayda değer anlamlı değişkenlikler görülmemektedir.

Fakat, malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Kaliteli Malların çukurların üst dolgusu olan 1-2 dolgularında hendek üst dolgusu olan A-B dolgularına göre daha yüksek bir oranla temsil edildiği görülmektedir. Ayrıca Kaliteli

Malların çukurların alt dolgusu olan 5-6 ve Hendek alt dolgusu olan A-B dolgularından itibaren kullanım oranının sürekli yükseldiği görülmektedir.

Boyalı çanak çömlekler ise hendek üst dolguları olan A-B dolgularında çukur üst dolgularına göre çok daha fazla bir oranda görülmektedir. Hendek ve çukurların Orta dolgularındaki oranları birbirlerine çok yakınken, Hendek ve çukurların alt seviyesinde ise fark çukurlar lehine daha fazladır (Tab.22).

Tablo 22

H1-1 Hendeği malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek No	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-1	A-B	Hendek	%33,2	%17,0	%5,2	%10,3	%4,5	%25,0	%1,1	%3,1	%0,6
	1-2	Çukur	%41,2	%21,0	%3,2	%4,7	%2,4	%23,0	%1,5	%2,9	%0,1
	C-D	Hendek	%33,6	%16,5	%5,4	%15,5	%4,0	%20,0	%1,1	%3,2	%0,7
	3-4	Çukur	%33,8	%15,0	%6,3	%16,0	%5,4	%18,0	%1,1	%3,6	%0,8
	E-F	Hendek	%32,2	%15,0	%9,0	%14,0	%5,7	%17,2	%2,0	%4,8	%0,1
	5-6	Çukur	%29,7	%14,9	%2,8	%21,9	%3,3	%20,0	%1,1	%5,4	%0,9
	Ortalama	Hendek	%33,1	%16,1	%6,5	%13,2	%4,8	%20,8	%1,4	%3,7	%0,4
		Çukur	%34,9	%16,9	%4,2	%14,2	%3,8	%20,3	%1,2	%3,9	%0,6

Açık Formların oranları çukurlar seviyesinde değişkenlik gösterirken, hendeklerin alt seviyelerinden itibaren yükselme eğilimindedir. Bu durum Bant Bezemeli ve Çentik Bezemeli parçalarda da benzer şekildedir (Tab.22).

H1-2

Kuzey hendeklerden H1-1'in hemen doğu ucundaki H1-2 hendeği dizilerinin en batısında yer alan H1-1 yaklaşık 13m'lik uzunluğa ve 2-2,5 m arasında değişen derinliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 3 adet çukur açığa çıkartılmıştır. H1-2 hendeği malzemesine genel olarak bakıldığında oransal olarak birbirleriyle uyumlu ve birbirine yakın olan oranlar görülmektedir.

Malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda, Kaliteli Malların çukurların üst dolgusu olan 1-2 dolgularında hendek üst dolgusu olan A-B dolgularına göre belirgin şekilde daha yüksek bir oranla temsil edildiği görülmektedir. Ayrıca Kaliteli Malların çukurların alt dolgusu olan 5-6'dan itibaren sürekli olarak yükseldiği, Hendeklerde ise alt dolgulardan itibaren neredeyse standart bir oranı takip ettiği görülmektedir.

Boyalı çanak çömlekler ise hendek üst dolguları olan A-B dolgularında çukur üst dolgularına göre çok daha fazla bir oranda görülmektedir. Hendek ve çukurların Orta dolgularındaki oranları birbirlerine çok yakınken, Hendek ve çukurların alt seviyesinde tıpkı H1-1 de olduğu gibi fark çukurlar lehine daha fazladır (Tab.23)

Tablo 23

H1-2 Hendeği malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek No	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-2	A-B	Hendek	%31,2	%16,1	%6,0	%10,8	%4,1	%28,0	%1,0	%2,0	%0,8
	1-2	Çukur	%42,5	%18,9	%2,5	%4,1	%4,1	%22,4	%2,0	%3,0	%0,5
	C-D	Hendek	%38,8	%22,8	%8,6	%16,9	%2,2	%6,3	%1,8	%1,4	%1,2
	3-4	Çukur	%32,0	%14,6	%8,9	%17,5	%6,6	%15,6	%1,5	%2,7	%0,6
	E-F	Hendek	%32,9	%12,5	%6,2	%16,3	%9,2	%17,7	%2,1	%2,8	%0,3
	5-6	Çukur	%29,2	%14,4	%3,2	%21,5	%4,3	%19,0	%0,7	%7,0	%0,7
	Ortalama	Hendek	%34,3	%17,1	%6,9	%14,7	%5,1	%17,4	%1,6	%2,1	%0,8
		Çukur	%34,5	%15,9	%4,8	%14,5	%5,0	%19,1	%1,4	%4,2	%0,6

Açık Formların oranları hendek seviyelerinde değişkenlik gösterirken, çukurlarda alt seviyelerden itibaren daha stabil bir oran görülmektedir. Baskı bezemeli parçaların oranları ise çukur ve hendek seviyeleri arasında son derece değişkendir. Fakat hem hendek hem de çukurların alt seviyelerindeki oranları üst dolgulara göre daha fazladır (Tab.23).

H1-3

Kuzey hendek zincirinin ortasında yer alan H1-3 kazılan alan açısından yaklaşık 6 m'lik uzunluğa ve 2,5-3 m arasında değişen genişliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 1 adet çukur açığa çıkartılmıştır. H1-3 hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda

oransal olarak oldukça dalgalı ve hemen her seviyede ciddi oransal değişkenliklerin olduğu görülmektedir.

Malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Kaliteli Malların çukurların üst dolgusu olan 1-2 dolgularında hendek üst dolgusu olan A-B dolgularına göre daha yüksek bir oranla temsil edildiği görülmektedir. Ayrıca Kaliteli Malların çukurların alt dolgusu olan 5-6 dolgularından itibaren kullanım oranının sürekli yükseldiği görülmektedir.

Boyalı çanak çömlekler ise hendek ve çukur dolgularında hemen hemen benzer oranlarda görülmektedir. Yalnızca çukurların dip dolgularında boya bezeme görülme oranı hendeklere göre biraz daha fazladır. (Tab.24)

Kaba mallar hendek ve çukurların alt ve orta seviyelerinde birbirlerine yakın bir orandadır. Fakat hendeğin üst seviyelerinde çukurların üst seviyelerine göre 2,5 kat daha fazla kaba mal görünmektedir.

Tablo 24

H1-3 Hendeği malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek No	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaliteli M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-3	A-B	Hendek	%36,7	%15,8	%5,4	%6,4	%4,1	%27,7	%1,2	%2,4	%0,3
	1-2	Çukur	%27,5	%6,8	%3,4	%6,8	%17,5	%24,4	%3,4	%6,8	%3,4
	C-D	Hendek	%25,5	%17,4	%5,8	%17,4	%3,1	%28,4	%0,6	%1,6	%0,2
	3-4	Çukur	%28,8	%13,5	%5,0	%16,9	%7,1	%22,0	%1,7	%3,4	%1,6
	E-F	Hendek	%38,6	%16,8	%16,0	%5,0	%3,6	%13,5	%0,4	%5,7	%0,4
	5-6	Çukur	%38,5	%12,9	%8,9	%8,1	%6,1	%21,8	%1,2	%1,3	%1,2
	Ortalama	Hendek	%33,6	%16,6	%9,0	%9,7	%3,7	%23,1	%0,8	%3,2	%0,3
		Çukur	%31,7	%11,0	%5,7	%10,7	%10,2	%22,8	%2,1	%3,8	%2,0

Nokta baskı bezemeli parçalar ise çukurlardan hendeklere oranla en alt seviyede 2 en üst seviyede ise 4 kat daha fazladır. Oluk Kabartma Bant ve Çentik bezemeler ise diğer 2 hendekte olduğu gibi oldukça değişken oranlara sahiptir. Açık Formların oranları ise

hendek seviyelerinde değişkenlikler gösterirken, çukurların alt seviyelerinden itibaren yükselme eğilimindedir (Tab.24).

H1-4

Kuzey hendek dizilerinin doğusunda, 7. Tabaka tapılarının hemen güneyinde yer alan H1-4 yaklaşık 6m'lik uzunluğa ve 2-2,5 m arasında değişen bir genişliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 3 adet çukur açığa çıkartılmıştır. H1-4 hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda oransal olarak birbirleriyle uyumlu ve birbirlerine benzer oranlar görülmemektedir.

Fakat, malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Kaliteli Malların hendeklerin tüm seviyelerinde çukurlara oranla bariz şekilde daha baskın olduğu görülmektedir. Ayrıca Kaliteli Mal oranları hendeklerin alt seviyesinden devamlı ve belirgin bir yükseliş göstermektedir. Aynı şekilde çukurların oranları da alt seviyelerden itibaren yükselmekteyse de bu yalnızca küsurat seviyesindedir.

Boyalı çanak çömlekler ise çukur üst dolguları olan 1-2 ve orta dolgular olan 3-4 dolgularında hendeklere göre yer yer 5 kata varan oranda daha baskındır. H1-4 hendeğine ait tüm çukur seviyelerinde boyalı çanak çömlek oranı oldukça yüksektir. Hendek seviyelerinde ise yalnızca hendeğin alt dolguları olan E-F dolgularında boyalı çanak çömlekler çukurlara yakın bir orana sahip olabilmektedir. Hendeklerin üst seviyelerine çıktıkça boyalı çanak çömleklerin oranı belirgin şekilde azalmaktadır (Tab.25).

Tablo 25

H1-4 Hendeği malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek No	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-4	A-B	Hendek	%39,6	%20,1	%6,7	%5,4	%5,5	%20,3	%0,6	%0,6	%1,2
	1-2	Çukur	%27,3	%7,5	%3,0	%19,7	%7,6	%27,4	%4,5	%1,5	%1,5
	C-D	Hendek	%32,6	%13,1	%6,7	%9,8	%3,6	%25,4	%2,5	%5,5	%0,8
	3-4	Çukur	%27,2	%15,0	%3,8	%24,6	%5,9	%15,1	%1,3	%5,2	%1,9
	E-F	Hendek	%26,4	%10,3	%2,3	%25,3	%5,8	%25,4	%1,1	%2,3	%1,1
	5-6	Çukur	%20,0	%8,0	%4,0	%24,0	%8,0	%20,0	%4,0	%8,0	%4,0
	Ortalama	Hendek	%32,8	%14,5	%5,2	%13,6	%5,0	%23,7	%1,4	%2,8	%1,0
		Çukur	%24,8	%10,1	%3,6	%22,8	%7,2	%20,9	%3,2	%4,9	%2,5

Açık Formların oranları Hendeklerin Alt ve Üst seviyelerinde daha yüksekken, Orta seviyede ise çukurlardaki oran daha yüksektir. Oluk, Kabartma Bant ve Çentik bezemelerin oranları ise yine oldukça değişkendir.

Kaba Malların oranları hendek ve çukurların alt ve orta seviyelerinde birbirlerine yakın oranlardayken hendeklerin üst dolgusunda ise çukurlara oranla bariz şekilde daha fazladır. Nokta Baskı Bezemeli parçalar ise hendek ve çukurlarda birbirlerine yakın oranlara sahiptir. Fakat yine de bir çıkarım yapmak gerekirse nokta baskılıların çukurlardaki oranı hendeklere kıyasla tüm seviyelerde az da olsa daha yüksektir (Tab.25).

H1-5

Kuzey hendek dizilerinin en doğusunda yer alan H1-5 yaklaşık 5m'lik uzunluğa ve 2-2,5 m arasında değişen genişliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili çukur açığa çıkartılmıştır. H1-1 hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda oransal olarak birbirlerine son derece yakın uyumlu fakat aralarında hiçbir korelasyon kurulamayan bir çerçeve sunmaktadır.

Söz konusu hendekle ilişkili çukur olmadığından yalnızca hendek seviyelerine oranla bir korelasyon kurulmaya çalışıldıysa da aşağıdaki tabloda da görüldüğü üzere 9

başlığın tamamında hendek seviyelerinde farklı ve değişken oranlar görülmektedir (Tab.26)

Tablo 26

H1-5 Hendeği malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek No	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
H1-5	A-B	Hendek	%28,2	%8,6	%2,8	%23,2	%12,3	%21,3	%2,1	%0,8	%0,7
	C-D	Hendek	%26,3	%10,8	%2,2	%26,7	%10,9	%15,4	%1,8	%5,4	%0,5
	E-F	Hendek	%30,4	%13,0	%4,3	%13,3	%4,5	%17,2	%4,3	%8,6	%4,4
	Ortalama	Hendek	%28,3	%10,8	%3,1	%21,1	%9,3	%18,0	%2,7	%4,9	%1,8

Bu durumun en temel nedenlerinin başında bu alandaki malzemeyi değerlendirmenin ve ayırmanın son derece zor olması yatmaktadır. Söz konusu alan iki hendeğin ve 7. Tabaka yapılarının kesiştiği, aynı zamanda 6. Tabaka yapılarının da ciddi oranda tahrip ettiği bir alandır (Tab.26).

5.3.2. Güney Hendek

H-2 olarak da adlandırılan Güney Hendekler, tek parça halinde dış bükey bir yay çizerek doğu-batı doğrultusunda uzanır. Hendeğin genişliği ortalama 2,5-3 m arasında değişmektedir. Hendek, höyüğün batı kesiminden itibaren yaklaşık 100 metre boyunca neredeyse kesintisiz olarak izlenebilmektedir. Kanal şeklinde olasılıkla tek seferde açılan bu hendeğin içinde en altta kalın toprak katmanları daha üstte ise kalkerli, küllü ve killi ince katmanların olduğu bir dolgu, onun da üzerinde, farklı kalınlıklarda toprak katmanlarından oluşan başka bir dolgu bulunmakta ve diğer hendek gibi üç evreli bir süreci yansıttığı anlaşılmaktadır. Ayrıca üst evre hendeğinin de orta evre hendeği gibi güney kesimlerine iç dolgusu birbirinin aynı olan çukurlar açılmıştır. Bu çukurlar batıdan doğuya alfabetik şekilde H2-A'dan H2-Z' ye kadar 24 tanedir (Şek. 38).

Tek parça halinde açılmış olan bu hendek yukarıda detaylıca anlatıldığı üzere hendeğin sürecinin daha iyi anlaşılabilmesi için güney hendek birkaç bölüme ayrılacaktır. Buna göre hendekler; Güney Hendek-Batı (8K ve 9M Plankareleri arası), Güney Hendek-Orta (9N ve 8S Plankareleri arası) ve Güney Hendek-Doğu (8T ve 6V Plankareleri arası) olmak üzere üç bölümde incelenecektir. Söz konusu bölümlere ait genel oranlar şu şekildedir (Tab.27).

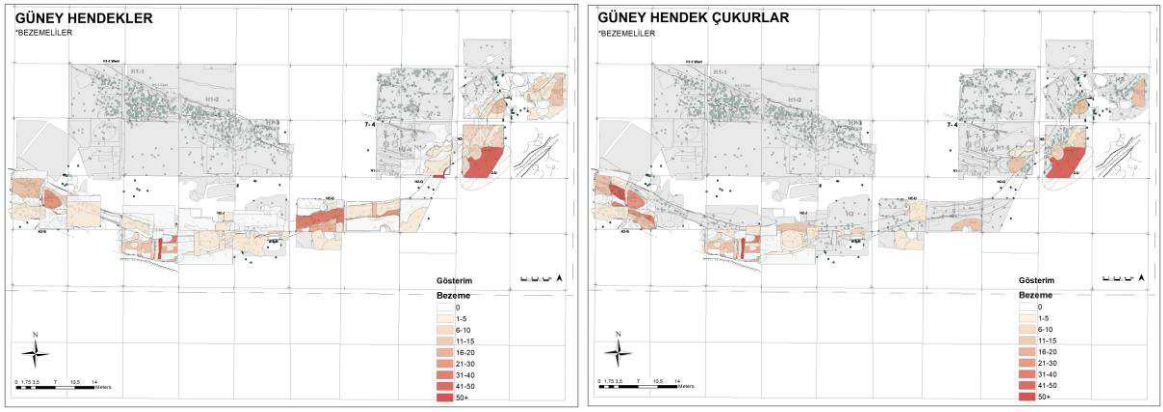
Tablo 27

Güney Hendek Malzemesinin Hendek ve Çukurlara Göre Dağılımı

Hendek Adı	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
Güney-Batı	Hendek	%24,2	%15,1	%8,8	%11,7	%9,1	%25,7	%2,4	%2,2	%0,8
	Çukur	%27,4	%17,1	%11,7	%12,4	%6,6	%22,2	%0,9	%1,4	%0,3
Güney-Orta	Hendek	%29,5	%17,0	%5,3	%13,8	%3,1	%28,1	%1,1	%1,5	%0,6
	Çukur	%32,6	%18,1	%3,9	%13,5	%4,4	%24,2	%1,5	%1,2	%0,6
Güney-Doğu	Hendek	%31,7	%18,0	%7,5	%11,5	%4,6	%20,8	%1,2	%4,3	%0,4
	Çukur	%34,1	%15,2	%6,0	%11,9	%4,8	%19,8	%1,8	%5,9	%0,5
Ortalama	Hendek	%28,4	%16,7	%7,2	%12,3	%5,7	%24,8	%1,6	%2,7	%0,6
	Çukur	%31,3	%16,8	%7,2	%12,6	%5,3	%22,1	%1,4	%2,8	%0,5

Hendekler ve çukurlara ait malzemenin genel ortalamasına bakıldığında birbirlerine son derece yakın oranlarda oldukları görülmektedir. Diğer bir deyişle Kuzey Hendekler ve ilişkili çukurlar arasında malzeme dağılımı açısından büyük farklılıklar yoktur.

Fakat küçük de olsa bazı oransal farklılıklara değinmek gerekir. Bunlardan en önemlilerinden birisi Kaliteli Mallar olarak adlandırdığımız malların çukur dolguları içerisinde daha fazla bir oranla tespit edilmesidir. Aynı şekilde Boyalı Mallar ve Kaba Mallar da çukur dolgularında az da olsa daha fazla ele geçmektedir. Nokta Baskı Bezeme ve Açık Formlar ise hendek dolgularında ortalama olarak daha fazla görülmektedir (Şek.42).



Şekil 42: Bezemeliler güney hendek (Sol) ve Bezemeliler güney hendek çukurlar (Sağ)

Kuzey hendeklerin kendi içerisinde daha detaylı bir analizini yapmak adına öncelikle yukarıda belirtilen her bir bölüm kendi içerisinde Hendek dolgusu ve çukur ayrımının yanı sıra seviyelerine göre de değerlendirilecektir. Buna göre;

Güney-Batı

Adından da anlaşılacağı üzere Güney hendeğin en batısında yer alan South-West bölümü 8K- ve 9M plankareleri arasında, yaklaşık 30-35 metre uzunluğunda ve 2-2,5 m arasında değişen derinliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 9 adet çukur açığa çıkartılmıştır. Güney-Batı hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda oransal olarak birbirlerine yakın fakat yer yer oldukça değişken oranlar görülmektedir.

Genel olarak baktığımızda malzemenin üretim özelliklerini yansıtan Kaliteli Mallar, Kaba Mallar ve Bitki Katkılı Mallar gibi parçalar çukur seviyelerinde daha fazla görülmektedir. Oranlar birbirine yakın olsa da Boyalı Mallar da çukur dolgularında daha fazla görülmektedir. Nokta baskı, Açık Formlar ve Oluk bezemeler gibi özellikler hendek dolgularında daha yaygın görülür. Aynı şekilde kabartma bant bezeme ve çentik bezeme de hendek dolgularında daha yaygındır.

Malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Kaliteli Malların Hendeklerin üst dolgusu olan A-B dolgularında çukur dolgularına göre daha fazla görülmektedir. Orta ve Alt dolgularda ise Kaliteli Malların çukur dolgularında daha yaygın olduğu görülür. Kaba malların oranları çukurların alt seviyelerinden başlayarak her seviyede azalma gösterir. Bunun tam tersine Hendek dolgularında ise alt seviyelerden itibaren yükseliş gösterir (Tab.28).

Tablo 28

Güney-Batı malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek Adı	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
Güney-Batı	A-B	Hendek	%28,1	%17,0	%5,9	%16,3	%5,1	%22,7	%1,6	%2,3	%1,0
	1-2	Çukur	%26,6	%15,5	%10,1	%11,7	%6,2	%27,6	%0,6	%1,4	%0,3
	C-D	Hendek	%21,0	%15,1	%4,2	%9,3	%15,1	%30,2	%1,7	%2,5	%0,9
	3-4	Çukur	%30,1	%17,2	%13,0	%14,0	%7,7	%15,1	%1,1	%1,5	%0,3
	E-F	Hendek	%23,4	%13,3	%16,4	%9,5	%7,0	%24,1	%3,8	%1,9	%0,6
	5-6	Çukur	%25,5	%18,8	%12,1	%11,6	%5,7	%23,9	%1,1	%1,1	%0,2
	Ortalama	Hendek	%24,2	%15,1	%8,8	%11,7	%9,1	%25,7	%2,4	%2,2	%0,8
		Çukur	%27,4	%17,1	%11,7	%12,4	%6,6	%22,2	%0,9	%1,4	%0,3

Boyalı çanak çömlekler hendek üst dolguları olan A-B dolgularında çukur üst dolgularına göre çok daha fazla bir oranda görülmektedir. Hendek ve çukurların Orta dolgularındaki oranları birbirlerine çok yakınken, Hendek ve çukurların alt seviyesinde ise fark çukurlar lehine daha fazladır.

Açık Formlar ve Nokta Baskı Bezemelilerin oranları hendek ve çukurlar seviyesinde oldukça değişkendir. Aynı değişkenlik Kabartma Bant Bezeme ve Oluk Bezemelerde de görülür. Çentik Bezeme ise kendi içerisinde standart oranlara sahiptir (Tab.28).

Güney-Orta

Güney hendeğin orta kesiminde yer alan Güney-Orta bölümü 9N- ve 8S plankareleri arasında, yaklaşık 40-55 metre uzunluğunda ve 2-2,5 m arasında değişen derinliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 7 adet çukur açığa çıkartılmıştır. Güney-

Orta hendeği malzemesine genel olarak baktığımızda oransal olarak birbirlerine yakın fakat yer yer oldukça değişken oranlar görülmektedir.

Genel olarak baktığımızda malzemenin üretim özelliklerini yansıtan Kaliteli Mallar, Kaba Mallar ve Bitki Katkılı Mallar gibi parçalar çukur seviyelerinde daha fazla görülmektedir. Oranlar birbirine yakın olsa da Boya Bezemeliler de çukur dolgularında daha fazla görülmektedir. Nokta Baskı Bezeme, Açık Formlar ve Oluk Bezemeler gibi özellikler hendek dolgularında daha yaygın görülür. Aynı şekilde Kabartma Bant Bezeme ve Çentik Bezeme de hendek dolgularında daha yaygındır.

Malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Kaliteli Mallar Hendeklerin üst dolgusu olan A-B dolgularında çukur dolgularına göre daha fazla görülmektedir. Orta ve Alt dolgularda ise Kaliteli Malların çukur dolgularında daha yaygın olduğu görülür. (Tablo). Boyalı çanak çömlekler çukur üst dolguları olan 1-2 dolgularında hendek üst dolgularına göre daha fazla bir oranda görülmektedir. Hendek ve çukurların Orta ve Alt dolgularındaki oranları birbirlerine yakın olsa da fark hendekler lehine daha fazladır (Tab.29).

Tablo 29

Güney-Orta malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek Adı	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
Güney-Ort.	A-B	Hendek	%25,8	%15,5	%6,0	%13,5	%2,9	%33,8	%1,2	%0,8	%0,5
	1-2	Çukur	%23,7	%17,3	%4,7	%15,2	%2,7	%34,0	%0,9	%0,9	%0,6
	C-D	Hendek	%27,1	%16,1	%5,3	%12,7	%3,9	%32,1	%1,2	%0,7	%0,9
	3-4	Çukur	%34,8	%21,5	%6,0	%10,6	%4,6	%19,6	%1,5	%1,1	%0,3
	E-F	Hendek	%35,7	%19,4	%4,6	%15,3	%2,3	%18,4	%0,9	%3,0	%0,4
	5-6	Çukur	%39,5	%15,6	%1,0	%14,7	%5,9	%19,0	%2,0	%1,4	%0,9
	Ortalama	Hendek	%29,5	%17,0	%5,3	%13,8	%3,1	%28,1	%1,1	%1,5	%0,6
		Çukur	%32,6	%18,1	%3,9	%13,5	%4,4	%24,2	%1,5	%1,2	%0,6

Açık Formların oranları hendek ve çukurların üst ve alt seviyelerinde birbirlerine son derece yakındır. Fakat orta dolgularda ise hendek içerisinden gelen tabakların oranları çukurlara göre bariz bir şekilde fazladır (Tab.29)

Güney-Doğu

Adından da anlaşılacağı üzere Güney hendeğin en doğusunda yer alan South-West bölümü 8T- ve 6V plankareleri arasında, yaklaşık 40-45 metre uzunluğunda ve 2-2,5 m arasında değişen derinliğe sahiptir. Ayrıca bu hendek ile ilişkili 8 adet çukur açığa çıkartılmıştır. Hendekler ve çukurlara ait malzemenin genel ortalamasına bakıldığında birbirlerine son derece yakın oranlarda oldukları görülmektedir. Diğer bir deyişle hendeğin Güney-Doğu bölümü ve ilişkili çukurlar arasında malzeme dağılımı açısından büyük farklılıklar görünmemektedir.

Genel olarak değerlendirildiğinde malzemenin üretim özelliklerini yansıtan Kaliteli Malların oranı çukurlarda daha yüksektir. Kaba Mal ve Bitki Katkılı Mallar ise hendek seviyelerinde daha yaygın görülmektedir. Oranlar birbirine son derece yakın olsa da Boyalı Mallar ve Nokta Baskı Bezemeliler de çukur dolgularında daha fazla görülmektedir. Açık Formlar ise hendek dolgularında daha yüksek bir orana sahiptir.

Malzemenin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımına baktığımızda Hendeğin üst dolguları olan A-B dolgularında, Malzemenin üretim özelliklerini yansıtan Kaliteli Mallar, Kaba Mallar ve Bitki Katkılı Mallar çukurlara göre daha yüksek bir oranla temsil edilmektedir. Orta dolgularda ise bunun tam tersi bir durum görülür çukur orta dolguları olan 3-4 dolgularında bahsi geçen parçalar daha fazla görülür. Boyalı ve Nokta Baskı bezemeli parçalar ise çukurların üst seviyesi olan 1-2 dolgularında daha yaygındır. Orta dolgularda ise buradaki durum Kaliteli Mallara benzer şekilde tersine döner ve oransal yükseklik hendek dolgularına geçer. Diğer bir deyişle Hendek üst dolgularıyla çukur orta dolguları oransal olarak yer değiştirir (Tab.30).

Tablo 30

Güney-Doğu malzemesinin hendek ve çukur seviyelerine göre dağılımı

Hendek Adı	Seviye	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
Güney-Doğu	A-B	Hendek	%36,3	%19,6	%6,5	%1,5	%3,2	%29,9	%0,9	%1,8	%0,3
	1-2	Çukur	%35,4	%14,6	%4,9	%9,7	%5,1	%22,7	%1,2	%5,9	%0,5
	C-D	Hendek	%29,0	%16,0	%5,6	%21,7	%5,1	%17,7	%0,6	%4,0	%0,3
	3-4	Çukur	%41,1	%17,0	%5,6	%8,0	%2,5	%20,8	%0,8	%3,8	%0,4
	E-F	Hendek	%29,8	%18,4	%10,5	%11,3	%5,3	%14,8	%2,1	%7,1	%0,7
	5-6	Çukur	%25,9	%14,0	%7,5	%17,9	%6,9	%15,7	%3,4	%8,1	%0,6
	Ortalama	Hendek	%31,7	%18,0	%7,5	%11,5	%4,6	%20,8	%1,2	%4,3	%0,4
		Çukur	%34,1	%15,2	%6,0	%11,9	%4,8	%19,8	%1,8	%5,9	%0,5

Açık Formların oranları çukurlar seviyesinde değişkenlik gösterirken, hendeklerin alt seviyelerinden itibaren yükselme eğilimindedir. Bu durum Bant Bezemeli ve Oluk Bezemeli parçalar ise oransal olarak oldukça değişkendir (Tab.30).

5.3.3. Yapılar

Açığa çıkartılan yapılar höyüğün doğu kesiminde Ana Toprağın hemen üzerinde yer alır. Söz konusu yapılar daha sonraki dönemlere nazaran daha büyük, bitişik ya da birbirine yakın olarak konumlanan odalardan oluşmaktadır. Yapıların boyutları yaklaşık 40-55m^2 arasında değişmektedir. Dal örgü yapım tekniğiyle inşa edilen yapıların bir kısmı hendekler, bir kısmı ise 6. Tabaka tarafından ciddi oranda tahrip edilmiştir. Bu nedenle 7. Tabaka yapıları genellikle ancak taban seviyesinde korunabilmiştir. Açığa çıkartılan az sayıda direk deliği duvarların ince dikmeler kullanılarak inşa edildiğini düşündürmektedir. Söz konusu direklerin arası kahverengi bir kerpiç çamuru ile doldurulmuş ve bu yapı harcı hazırlanırken höyüğün anatoprağının kullanıldığı tespit edilmiştir. Mekânların tabanları özenli biçimlendirilmiştir. Duvarlar örüldükten sonra tabanların kazınarak düzeltilmiş ve üzerine ince bir toprak katmanı ile kalkerli ve killi bir harçla sıvanmıştır. Bazı tabanlar birden fazla yenileme evresine sahiptir. Özellikle yapı topluluğunun batı odasına yalnızca bir seferliğine yaklaşık 10 cm'lik bir ara toprak takmanı doldurulmuş ve üzeri yine kalker ve kille sıvanmıştır. Bu yenileme işlemi sırasında oda içerisine seki ve depolama birimleri eklenmiştir. Yapı bloğunun doğusundaki odanın tabanının orta kesiminde kırmızı renkli aşı boyası saptanmıştır.

Yapıların içlerinde olasılıkla 6. Tabaka yapılarının inşası sırasında yapılan tesviyeden dolayı *in-situ* buluntu ele geçmemiştir. Tabanın üzerindeki 20-25 cm civarı dolgu yalnızca yapı malzemeleri ve oldukça küçük kırıklı ve az sayıda çanak çömlek parçası içermektedir. Bu durum yapıların tahrip olmadan önce zaten boşaltılmış olabileceğini göstermektedir. Bu nedenle ele geçen malzemenin sayısı oldukça azdır.

7. tabakada günlük yaşamla ilgili işlerin kısmen evlerin içinde, geniş ölçüde ise yapıların hemen kuzeyinde, yoğun küllü ve kalkerli düzlemler ile üç adet ocağın bulunduğu açık alanlarda sürdürülmüş olduğu anlaşılmaktadır. Bu nedenle yalnızca yapılar değil avlu malzemeleri de değerlendirilecektir.

Buna göre Yapı 7-1'den Yapı 7-5'e kadar olan yapılara ait malzemelerin ve her yapının avlu malzemesinin dağılımı üzerinden bir değerlendirme yapılacaktır 7-4 ve 7-5 yapısına ait avlu alanları kazılmadığından veriler yalnızca yapılar üzerinden değerlendirilecektir.

Tablo 31

Yapılardaki malzemenin hendek ve çukurlara göre dağılımı

Yapı No	Kontekst	Kaliteli M.	Kaba M.	Bitki Katkılı M.	Boyalı M.	Baskı B.	Açık Formlar	Oluk B.	Kabartma Bezeme	Çentik B.
7-1 Yapısı	Yapı	%32,0	%16,6	%8,0	%10,3	%26,6	%4,0	%0,6	%1,3	%0,6
	Avlu	%28,0	%8,0	%4,0	%12,0	%8,0	%20,0	%4,0	%12,0	%4,0
7-2 Yapısı	Yapı	%27,6	%15,1	%4,2	%27,2	%4,7	%16,4	%0,4	%3,0	%1,4
	Avlu	%32,1	%15,6	%8,0	%11,3	%4,9	%23,2	%0,3	%1,8	%2,8
7-3 Yapısı	Yapı	%33,9	%20,5	%7,1	%13,4	%3,2	%17,6	%1,9	%0,7	%1,7
	Avlu	%26,5	%23,4	%10,4	%13,5	%5,9	%15,1	%0,6	%1,1	%3,5
7-4 Yapısı	Yapı	%37,6	%20,7	%1,3	%3,9	%16,9	%13,1	%3,9	%1,3	%1,3
7-5 Yapısı	Yapı	%27,4	%15,5	%1,5	%25,9	%7,4	%15,6	%1,5	%4,5	%0,7
Ortalama	Yapı	%31,8	%17,7	%4,4	%16,1	%11,7	%13,4	%1,7	%2,1	%1,1
	Avlu	%28,9	%15,6	%7,5	%12,3	%6,3	%19,5	%1,6	%4,9	%3,4

Yapılar ve avlulara ait malzemenin genel ortalamasına bakıldığında birbirlerine yakın oranlarda oldukları görülmektedir. Diğer bir deyişle yapılar ve avlu malzemesi arasında dağılım açısından büyük farklılıklar yoktur. Fakat genel olarak değerlendirmek

gerekirse malzemenin niteliğini belirleyen özellikler olan Kaliteli ve Kaba Mal oranları yapı içi malzemesi arasında daha yüksek bir oranda temsil edilmektedir. Aynı şekilde yerleşmedeki tüm çanak çömlek topluluğu arasındaki en önemli gruplardan olan Boyalı Mallar ve Nokta Baskı Bezemeliler de Yapı içinden gelen parçalar arasında daha yaygındır. Bitki Katkılılar, Açık Formlar ve Çentik Bezeme ise avlu malzemesi arasında daha yüksek oranla temsil edilir (Tab.31).

Yapıların kendi içerisinde daha detaylı bir analizini yapmak adına öncelikle her bir yapı kendi içerisinde değerlendirilecek ve avlu malzemesiyle oranları kıyaslanacaktır. Buna göre;

7-1 Yapısı

Yapı dizilerinin en doğusunda yer alan 7-1 yapısı yaklaşık 40-45 m^2'lik bir boyuta sahiptir. Yapının güney kısmı güney hendeğin doğu kesimi tarafından tamamen kesilmiştir. Bu nedenle söz konusu yapı güney hendeğin en azından doğu kesiminden daha önce inşa edilmiş olmalıdır. Bu nedenle yerleşmedeki çanak çömleğin gelişimi veya değişimini görmek için ideal bir yer olarak görülmüştür. 7-1 yapısı ve avlu malzemesine genel olarak baktığımızda, oransal olarak son derece değişken ve yer yer oldukça büyük farklılıklar göze çarpmaktadır.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse malzemenin niteliğini belirleyen özellikler olan Kaliteli Mallar, Kaba Mallar ve Bitki Katkılı Malların oranları yapı içi malzemesi arasında belirgin bir şekilde daha yüksek bir oranda temsil edilmektedir. Aynı şekilde yerleşmedeki tüm çanak çömlek topluluğu arasındaki en önemli gruplardan olan Boyalı Mallar ise yapı ve avlu malzemesi arasında çok yakın bir orana sahiptir. Fakat az da olsa avlu malzemesi arasında daha yüksek bir orana sahiptir. Nokta Baskı Bezemeliler ise yapı içinden gelen parçalar arasında 3 kat daha yaygındır. Açık Formlar Oluk Bezeme ve Çentik Bezeme ve Kabartma bant bezeme ise avlu malzemesi arasında daha yüksek oranla temsil edilir (Tab.31).

7-2 Yapısı

H1-4 ve H1-5 hendeklerinin hemen kuzeyinde yer alan birbirine bitişik yapı topluluğunun kuzeydoğu köşesinde yer alan 7-2 yapısı yaklaşık 45-50 m^2'lik bir boyuta sahiptir. 7-2 yapısı ve avlu malzemesine genel olarak baktığımızda, oransal olarak birbirlerine son derece yakın fakat yer yer küçük farklılıkların olduğu bir tablo göze çarpar.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse malzemenin niteliğini belirleyen özellikler olan Kaliteli Mal, ve Bitki Katkılı Mal oranları avlu malzemesi içerisinde daha yüksek bir oranda temsil edilmektedir. Aynı şekilde yerleşmedeki tüm çanak çömlek topluluğu arasındaki en önemli gruplardan olan Nokta Baskı Bezemeliler ise yapı ve avlu malzemesi arasında çok yakın bir orana sahiptir. Fakat az da olsa avlu malzemesi arasında daha yüksek bir orana sahiptir. Boyalı Mallar ise yapı içinden gelen parçalar arasında daha yaygındır. Açık Formlar ve Çentik Bezeme ise avlu malzemesi arasında daha yüksek oranla temsil edilir (Tab.31).

7-3 Yapısı

H1-4 ve H1-5 hendeklerinin hemen kuzeyinde yer alan birbirine bitişik yapı topluluğunun kuzeybatı köşesinde yer alan 7-3 yapısı yaklaşık 45-50 m^2'lik bir boyuta sahiptir. 7-3 yapısı ve avlu malzemesine genel olarak baktığımızda, oransal olarak birbirlerine son derece yakın fakat yer yer küçük farklılıkların olduğu bir tablo göze çarpar.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse malzemenin niteliğini belirleyen özellikler olan Kaliteli Mallar yapı malzemeleri arasında Kaba ve Bitki Katkılı Mal oranları ise avlu malzemesi arasında daha yüksek bir oranda temsil edilmektedir. Aynı şekilde yerleşmedeki tüm çanak çömlek topluluğu arasındaki en önemli gruplardan olan Boyalı Mallar ise yapı ve avlu malzemesi arasında çok yakın bir orana sahiptir. Fakat az da olsa avlu malzemesi arasında daha yüksek bir orana sahiptir. Nokta Baskı Bezeme ise yine avlu malzemesi

arasında daha yaygındır. Tabaklar ve Oluk Bezeme yapı, Çentik Bezeme ve Kabartma Bant Bezeme ise avlu malzemesi arasında daha yüksek oranla temsil edilir (Tab.31).

7-4 Yapısı

H1-4 ve H1-5 hendeklerinin hemen kuzeyinde yer alan birbirine bitişik yapı topluluğunun Güneydoğu köşesinde yer alan 7-4 yapısı yaklaşık 45-50 m^2'lik bir boyuta sahiptir. 7-4 yapısına ait avlu grubu olmadığından yalnızca yapı içerisindeki malzemeye değerlendirilecektir.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse Kaliteli Mal ve Nokta Baskı Bezemelilerin oranlarının 7-4 yapısı için oldukça yüksek olduğu görülmektedir. Bitki katkılı mallar ve özellikle boya bezemeli parçaların ise oranları son derece düşüktür. Tüm yapı gruplarında olduğu gibi tabakların da oranı hendeklerdeki oranına oldukça uzaktır. Oluk bezeme kabartma bant bezeme ve çentik bezeme oranlarındaki istikrar 7-4 yapısı için de devam etmektedir (Tab.31).

7-5 Yapısı

H1-4 ve H1-5 hendeklerinin hemen kuzeyinde yer alan birbirine bitişik yapı topluluğunun Güneybatı köşesinde yer alan 7-5 yapısı yaklaşık 45-50 m^2'lik bir boyuta sahiptir. 7-5 yapısına ait avlu grubu olmadığından yalnızca yapı içerisindeki malzemeye değerlendirilecektir.

Genel olarak değerlendirmek gerekirse Kaliteli Mal ve Boyalı Mal oranlarının 7-5 yapısı için oldukça yüksek olduğu görülmektedir. Bitki Katkılı Mallar ve Nokta Baskı Bezemeli Malların oranları ise son derece düşüktür. Tüm yapı gruplarında olduğu gibi tabakların da oranı hendeklerdeki oranına oldukça uzaktır. Oluk bezeme kabartma bant

bezeme ve çentik bezeme oranlarındaki istikrar 7-5 yapısı için de devam etmektedir (Tab.31).

ALTINCI BÖLÜM

KARŞILAŞTIRMA VE DEĞERLENDİRME

Aşağı Pınar'ın Trakya'daki coğrafi konumundan kaynaklanan kültürel bağlantıları bu çalışmanın ilk ve ikinci bölümlerinde ayrıntılı bir şekilde tanımlanıp tartışılmıştır. Bununla birlikte, Aşağı Pınar 7. Tabakasına ilişkin genel değerlendirmemizde çömlek topluluğuna dair bazı özel hususları vurgulamak gerekmektedir. Aşağı Pınar ilk yerleşim evresi çanak çömleği, Trakya-Balkanlar'ın yerel kültürel oluşumunun bir bileşenidir. Ancak, daha önce birçok kez belirtildiği gibi, Aşağı Pınar çanak çömlek topluluğunun bazı paydaşları, bu dönem için Balkan kültürlerine nispeten yabancı olan bazı erken Orta Anadolu kökenli örneklerle benzerlik göstermektedir.

Bu çerçevede, Aşağı Pınar ilk yerleşim evresine ait çanak çömlek topluluğunun kültürel bağlantılarını değerlendirirken, Orta Tuna havzasından Orta Anadolu platosuna kadar uzanan geniş bir coğrafyayı incelemek oldukça önemlidir. Bu bağlamda Balkanlar; Doğu Balkanlar, Batı Balkanlar ve Tuna Havzası olarak üç alt coğrafi bölgede incelenecektir. Anadolu ise Marmara, Ege ve Göller Bölgesi, İç Batı Anadolu ve Orta Anadolu olmak üzere dört alt coğrafi gruba indirgenmiştir. Karşılaştırmalar belirlenen bölgeler içerisinde öncelikle karakteristik yerleşmeler üzerinden doğrudan, daha sonrasında ise bölgesel genel değerlendirmeler şeklinde yapılacaktır (Har.2)



Harita 2: Karşılaştırma Yapılan Bölge ve Bazı Önemli Neolitik-Kalkolitik Dönem Yerleşimleri

6.1. Doğu Balkanlar (Trakya)

Doğu Balkanlar'daki en erken Neolitik çömlek topluluğu, adını Karanovo yerleşiminden alan Karanovo I kültürü olarak bilinir. Karanovo I dönemine ait arkeolojik buluntular, ana yerleşiminde ince bir tabaka oluşturmakta ve detaylı bir şekilde yayımlanmamış olsa da, genel bir değerlendirmeyle, benzer çömlek toplulukları Balkanlar'ın doğusunda Karanovo, Yabalkovo, Kazanlak (Georgiev, 1972; Nikolov ve Karastonyanova, 2003; Karastonyanova, 2004), Stara Zagora (Kalchev, 2005; Dimitrov, 1974), Hoca Çeşme (Özdoğan, 1998a; Özdoğan, 1998b; Karul, 1994; Karul ve Bertram, 2005; Özdoğan, 1999) gibi çok sayıda farklı yerleşmede tespit edilmiştir. Bu topluluklar bazen kronolojik olarak Pre-Karanovo I, Karanovo I ve Geç Karanovo I (Karanovo I-II Geçişi) olarak alt bölümlere ayrılmıştır; ancak bu ayrımlar konusunda ne bir fikir birliği ne de açık ve net tanımlar mevcuttur. Doğu Balkanlardaki tüm kazı alanlarında gözlemlenebilir bir çömlek topluluğu birliği vardır, ancak mal grubu oranları, formlar ve bezemelerde bazı farklılıklar bulunur. Bununla birlikte, çoğu alanda çanak çömlek topluluğunun istatistiksel olarak sınıflandırılmadığını ve bazılarında "nadir veya yaygın" gibi tanımlarla belirtildiğini not etmekte fayda vardır. Bu nedenle, bilgimizin büyük bir kısmı genelleştirilmiş tanımlara ve yayımlanmış çanak çömlek seçkilerine dayanmaktadır.

Bölge çanak çömleğinin daha iyi anlaşılabilmesi için öncelikle Karanovo ve Yabalkovo yerleşmeleri Aşağı Pınarla detaylı olarak karşılaştırılacak, bölgedeki diğer yerleşmeler ise genel olarak değerlendirilecektir.

6.1.1.Karanovo

Karanovo höyüğü; Trakya Bölgesi'nin kuzeyinde, Sazilika Nehri ile kollarının su toplama havzası içinde kalan Stara Zagora Ovası'nda yer almaktadır. Sredna Gora Dağ sırasının güneydoğusunda, Nova Zagora kentinin yaklaşık olarak 10 km kuzeybatısında kalan yerleşme, küçük bir akarsu ile artık kurumuş olan bir su kaynağının yakınında

bulunmaktadır. 12.40 m kalınlığında bir dolgusu bulunan ve 250x150 m boyutlarında bir alana yayılan Karanovo höyüğü, Bulgaristan kronolojisi ve araştırma tarihçesi bakımından, tartışmasız bölgedeki en önemli yerleşimlerden biridir (Mikov, 1959). Höyük ilk olarak 1936 yılında, V. Mikov tarafından kazılmış ve Kalkolitik Dönem'in sonu ile Tunç Çağı'na tarihlenmiştir (Mikov, 1939). Ancak 1947 yılında yeniden kazılmaya başlandığında, sanılandan daha uzun bir dönemi neredeyse kesintisiz olarak yansıtan bir tabakalanmanın olduğu anlaşılmıştır (Mikov, 1959). Kazıların geniş alanda ve dönemin koşulları içinde kapsamlı olarak sürdürülmüş olması, Karanovo kronolojisinin genel kabul görmesini ve Bulgaristan'daki tarihöncesi dönem toplumlarının bu isimle anılmasını sağlamıştır.

Karanovo höyüğü, Doğu Balkanlar'ın neredeyse tamamında olduğu gibi, Aşağı Pınar ilk yerleşim evresi çanak çömleği ile oldukça benzer özellikler taşımaktadır. Öncelikle mal grubu özellikleri açısından değerlendirdiğimizde 7. Tabakada Karanovo I ile benzer mallar görülmektedir. Fakat malzeme grubunun genel kalitesi olarak bakıldığında 7. Tabaka malzemesi Karanovo I 'den daha kaliteli ve özenlidir. Diğer bir deyişle 7. Tabaka malzemesi arasında Karanovo I kadar kaba özensiz malzeme bulunmamaktadır.

Form özelliklerine baktığımızda Karanovo ve Aşağı Pınar birbirleriyle oldukça benzerdir. Özellikle Lale Biçimli kaplar gibi özel formlar tüm Güneybatı Bulgaristan yerleşmeleri için oldukça karakteristiktir (Nikolov, 1997; Hiptmair, 1997). Formlar oldukça benzer olsa da oransal olarak farklılıklar görülür. Özellikle Çanak ve Tabak formları oranları oldukça farklıdır. Kulp kullanımı Karanovo da son derece sınırlıyken 7. Tabaka çanak çömleği arasında daha yaygın bir uygulamadır. İki yerleşme arasında dip çeşitleri açısından da farklılıklar göze çarpar. Diplerin kalınlıkları Aşağı Pınarda daha inceyken Karanovo da oldukça standarttır. Ayrıca Dibe Dönüşte Omurgalı Dipler Karanovo da bulunmamaktadır.

Bezemelerde ise Kırmızı üzerine beyaz boya bezeme, Polychrome bezeme, çizi bezeme Kabartma Bant Bezeme, Dudak Üstü Çentik bezeme çizi bezeme gibi bezeme teknikleri son derece benzerdir (Nikolov, 1997; Hiptmair, 1997). Fakat bezemelerdeki en

temel farklılık Nokta Baskı bezemelerde görülür. Karanovo I ve II tabakalarında birkaç Kapak dışında Aşağı Pınar örneklerine benzer Nokta Baskılar bulunmamaktadır.

6.1.2. Yabalkovo

Yukarı Meriç Havzası'nda, Meriç Nehri'nin güney terasında yer alan yerleşme Dimitrovgard kenti yakınlarında, Yabalkovo adlı köyün sınırları içinde bulunmaktadır. Yerleşme ilk olarak 19. yy. ikinci yarısında bulunmuş ve 2000 yılında K. Leshtakov yönetiminde kazılmaya başlanmıştır (Leshtakov,2004). Düz bir yerleşme olan Yabalkovo'daki dolgu kalınlığı kimi yerde 1.5 m'yi bulmakta; Neolitik Dönem'in yanı sıra Ortaçağ, Son Demir Çağı, Tunç Çağı ve Kalkolitik Dönem'e tarihlenen dolguların olduğu görülmektedir. Ayrıca yerleşmede kuzey ve güneydoğu olmak üzere iki hendek sistemi yer alır. Hendekler dörtgen bir kesite sahiptir ve birbirlerini zincir şeklinde takip eder (Petrova ve Nikolova, 2014).

Yabalkovo yerleşmesi çanak çömlek özellikleri olarak Aşağı Pınar 7. Tabaka malzemesiyle oldukça benzer özellikler taşımaktadır. Öncelikle mal grupları olarak değerlendirildiğinde, tanımlanma ve değerlendirme olarak oldukça benzerdir. Her iki yerleşmede malzemenin üretim özelliklerine göre 4 ana mal grubu belirlenmiştir. Aradaki temel farklılık ise malzemenin oranlarında görülmektedir. 7. Tabaka çanak çömleği oldukça kaliteli bir üretime sahipken ve bu durum oranlara da yansırken Yabalkovo da kaliteli çanak çömleklerin oranı Aşağı Pınar kadar yüksek değildir (Leshtakov, 2014; Leshtakov vd., 2007).

Form özelliklerine baktığımızda Yabalkovo ve Aşağı Pınar birbirleriyle oldukça benzerdir. Özellikle Lale Biçimli kaplar gibi özel formlar tüm Güneybatı Bulgaristan yerleşmeleri için oldukça karakteristiktir. Formlar oldukça benzer olsa da oransal olarak farklılıklar görülür. Özellikle Çanak ve Tabak formları oranları oldukça farklıdır. Kulp kullanımı Yabalkovo da son derece sınırlıyken 7. Tabaka çanak çömleği arasında daha

yaygın bir uygulamadır. İki yerleşme arasında dip çeşitleri açısından da farklılıklar göze çarpar. Diplerin kalınlıkları Aşağı Pınarda daha inceyken Yabalkovo da oldukça standarttır. Ayrıca Dibe Dönüşte Omurgalı Dipler Yabalkovo da bulunmamaktadır (Leshtakov, 2014; Leshtakov vd., 2007).

Bezemelerde ise Kırmızı üzerine beyaz boya bezeme, Polychrome bezeme, çizi bezeme Kabartma Bant Bezeme, Dudak Üstü Çentik bezeme çizi bezeme gibi bezeme teknikleri son derece benzerdir. Fakat bezemelerdeki en temel farklılık Nokta Baskı bezemelerde görülür. Yabalkovo da birkaç parça dışında Aşağı Pınar örneklerine benzer Nokta Baskılar bulunmamaktadır (Leshtakov, 2014; Leshtakov vd., 2007).

6.1.3. Değerlendirme

Doğu Balkanları genel olarak değerlendirdiğimizde, bölgenin kaliteli çanak çömlek topluluğunu daha koyu renkli, çoğunlukla kahverengi tonlarında, az miktarda kırmızı tonlarında olarak genelleyebiliriz. Yüzey işlemleri ise sıvazlanmış, donuk, açkılı ve parlak açkılı olmak üzere dört grup olarak değerlendirilebilir. Bu bağlamda, yerleşmelerin birçoğunun detaylı değerlendirmelerinin olmadığının farkında olarak, Kaliteli malların ve özellikle parlak açkılı malların oranının Aşağı Pınar'da diğer doğu balkan yerleşmelerinden daha yaygın olduğu görülmektedir. Aynı şekilde, kaba mallar bölgedeki diğer yerleşmelere göre çok daha nadirdir. Aşağı Pınarda Anadolu örneklerine oldukça benzeyen Nokta Baskı Bezemeli ve Kabartma Bezemeliler dışında Doğu Balkanlardaki; Karanovo, Yabalkovo, Azmak Kazanlak, Stara Zagora, Rakitovo gibi diğer tüm çağdaş yerleşmeler benzer bir çanak çömlek kompozisyonu sunmaktadır.

Form açısından, düz veya dışa dönük ağızlı ve alçak kaideli lale biçimli kaplar, Doğu Balkanlar'ın Erken Neolitik çömlek topluluklarının en karakteristik kap biçimidir. Bunun yanı sıra, Fincanlar, S profilli kaseler, tabaklar ve kapaklar, Balkanlar'ın Neolitik topluluklarının neredeyse tamamında yaygındır ve Doğu Balkanlar ile Aşağı Pınar 7.

tabakada yerleşmelere göre değişken oranlarda olacak şekilde görülür. Her yerleşmenin şekillendirme detaylarında bazı belirgin farklılıkları vardır; örneğin, dibe dönüşte omurgalı dipler, çok ince cidarlı dipler ve son derece çeşitli dudak tipleri hemen her yerleşmede küçük de olsa farklılık gösterir. Bununla birlikte, kulp kullanımı Aşağı Pınar'da diğer çağdaş yerleşmelere göre çok daha yaygın görünmektedir. Formlar açısından, Aşağı Pınar'ı çağdaşlarından ayıran en belirgin farklardan birisi, açık formlar olarak adlandırdığımız kâse ve tabak formlarının çok yüksek oranlarda bulunurken, pişirme ve depolama kaplarının oldukça düşük oranıdır. Bununla birlikte, oransal temsillerindeki farklılıklara rağmen, tabaklar ve pişirme kapları, diğer çağdaş yerleşmedeki tiplere oldukça benzerdir.

Bezeme açısından, nokta baskı bezemeli parçalar dışında; boya, çizi, çentik, oluk, kabartma gibi diğer tüm bezeme türleri, Balkanlar'daki çağdaşlarıyla uygulama, desen ve motif açısından neredeyse aynıdır. Doğu Balkanlardaki çanak çömlekler genel olarak, çoğunlukla kırmızı üzerine beyaz, daha nadiren kırmızı üzerine siyah ve çok nadiren polychrome bezemelidir ve geometrik, çizgisel veya spiral motiflerle bezenir. Aşağı Pınar'da da bu durum yaygın ve benzer şekilde görülür. Öte yandan, daha önce belirtildiği gibi, Aşağı Pınar'ın bezeme topluluğunun yaklaşık %20'sini oluşturan nokta baskı bezemeler, çağdaşlarında neredeyse yoktur. Bezeme bölümünde detaylıca anlatıldığı gibi, bu tür bezemeler, şeritlerle belirlenen bir alanın veya serbest bir şekilde noktalanan geometrik veya spiral motifler ile görülür. Nokta baskılı çömleklerde kullanılan motiflerin boyalı olanlarla tam olarak aynı olduğunu ve bu nedenle birinin diğerini taklit ettiğini not etmekte fayda vardır. Genel olarak bölgedeki çağdaş yerleşmelerde bu bezemenin olmayışı son derece enteresan bir durumdur. Çünkü söz konusu alandaki tüm çanak çömlek ve kültürü oluşturan diğer özellikler tamamen aynıdır. Öte yandan, bu bezeme türü, Karanovo III veya Vinca ile beraber bölgenin çanak çömlek topluluklarının en önemli bileşeni haline gelmiştir. Bu bağlamda taklit olabilecek boyalı ve nokta baskı bezemeli örneklerin bir arada olması ve belgeleme, raporlama gibi konularda bazı eksikliklerin olabileceği erken dönem kazılarında bu malzeme grubu daha geç bir sürece tarihlenmiş olabileceği ihtimali de unutulmamalıdır.

6.2. Batı Balkanlar

Batı Balkanlar; Ege, Trakya ve Tuna Havzalarının arasında, söz konusu bölgelerin ortak kültürel etkilerine açık ve bu etkilerin yer yer izlenebildiği bir bölgedir. Aşağı Pınar ile yaptığımız değerlendirmede Batı Balkanlar'ı iki ayrı bütün halinde ele almak gerekmektedir. Bunlar; Kovecevo ve Slatina ile karakterize edilen, güney Teselya'dan Struma Vadisi boyunca kuzeye uzanan Neolitik oluşum bölgesi ve daha batıda, Makedonya'ya ve Bulgaristan'ın en batı kısmına kadar uzanan Starcevo grubunun diğer oluşum bölgesidir. Bu çalışma kapsamında ağırlıklı olarak ilk grup değerlendirilecektir.

Balkanlar'ın batısında Kovacevo, Sofia Slatina, Cavdar (Georgiev, 1973; Georgiev, 1981; Nikolov, 1995), Pernik (Čochadžiev, 1983) ve Galabnik (Bakamska, 2007; Pavúk ve Cochadziev, 1984; Pavúk ve Bakamska, 2021) gibi çok sayıda yerleşme tespit edilmiştir. Bu yerleşmeler ile birlikte Batı Balkanların büyük bir bölümünde gözlemlenebilir bir çömlek topluluğu birliği görülür. Ancak mal grubu oranları, formlar ve bezemelerde bazı farklılıklar bulunur. Bölge çanak çömleğinin daha iyi anlaşılabilmesi için öncelikle Kovacevo ve Sofia Slatina yerleşmeleri Aşağı Pınarla detaylı olarak karşılaştırılacak, bölgedeki diğer yerleşmeler ise genel olarak değerlendirilecektir.

6.2.1. Kovacevo

Kovačevo yerleşimi, Orta Struma Havzası'nın güney kesiminde, Struma'nın kollarından biri olan Bistrica Nehri'nin kuzeyinde ve aynı isimle anılan köyün 3,5 km güneybatısında yer alır (Lichardus –Itten vd., 2000). İlk olarak 1981 yılında L. Perničeva tarafından kazılan yerleşimde 1986 yılında M. Lichardus-Itten başkanlığında M., J.P. Demoule, L. Perničeva, M. Grebska- Kulov, L. Kulov'un katılımıyla tekrar başlamıştır. Yerleşmede İlk Neolitik Dönem'e tarihlenen dört tabaka ile Orta Neolitik Döneme tarihlenen bir tabakanın üzerinde, yüzey dolgusuyla karışık İlk Tunç Çağı tabakası da bulunmaktadır.

Kovačevo yerleşmesi çanak çömlek özellikleri olarak 7. Tabaka malzemesiyle yer yer benzer yer yer farklı özellikler taşımaktadır. Öncelikle mal grupları açısından değerlendirildiğinde, kırmızı renk yüzeyli parçaların yaygın olduğu Kovačevo yerleşmesinin aksine 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde Siyah ve Kahverengi tonları yaygındır (Lichardus-Itten vd., 2006; Lichardus-Itten, vd., 2002; Perniceva, 1990).

Form özelliklerine baktığımızda diğer tüm balkan yerleşmelerinde olduğu gibi Kovačevo ve Aşağı Pınar birbirleriyle oldukça benzerdir. Lale Biçimli Kaplar, Boyunlu çömlekler ve Tabaklar oldukça benzer olsa da özellikle Çanak ve Tabak formları oranları oldukça farklıdır. Kulp kullanımı Kovačevo da yok denecek kadar azdır 7. Tabaka çanak çömleği arasında ise daha yaygın bir uygulamadır. İki yerleşme arasında dip çeşitleri açısından da farklılıklar göze çarpar. Diplerin kalınlıkları Aşağı Pınarda daha inceyken Yabalkovo da oldukça standarttır. Çan ve Halka dip kullanımı ise benzerdir. Ayrıca Dibe Dönüşte Omurgalı Dipler Kovačevo da bulunmamaktadır (Lichardus-Itten vd., 2006; Lichardus-Itten, vd., 2002; Perniceva, 1990).

Bezemelerde ise Kırmızı üzerine beyaz boya bezeme, Polychrome bezeme, çizi bezeme Kabartma Bant Bezeme, Dudak Üstü Çentik bezeme çizi bezeme gibi bezeme teknikleri son derece benzerdir (Lichardus-Itten vd., 2006; Lichardus-Itten, vd., 2002; Perniceva, 1990). Fakat bezemelerdeki en temel farklılık Nokta Baskı bezemelerde görülür. Kovačevo yerleşmesinde Aşağı Pınar örneklerine benzer Nokta Baskılar bulunmamaktadır.

6.2.2. Sofia Slatina

Sofya Ovası'nda, kentin hemen güneyinde, Slatinska Nehri'nin yakınında bulunur. 1 hektar boyutlarında bir alana yayılan höyükteki kültür dolgusu 4 m kalınlığındadır. Yerleşme ilk olarak 1958-60 yılları arasında N. Petkov tarafından kazılmıştır (Petkov,

1959). Ardından 1985-91 yılları arasında kazılara V. Nikolov başkanlık etmiştir (Nikolov, 1992).

Sofia Slatina yerleşmesi çanak çömlek özellikleri olarak 7. Tabaka malzemesiyle yer yer benzer yer yer farklı özellikler taşımaktadır. Öncelikle mal grupları açısından değerlendirildiğinde, kırmızı renk yüzeyli parçaların yaygın olduğu Sofia Slatina yerleşmesinin aksine 7. Tabaka çanak çömleği içerisinde Siyah ve Kahverengi tonları yaygındır (Nikolov, 1992; Nikolov, 2002; Sirakova, 2004).

Form özelliklerine baktığımızda diğer tüm balkan yerleşmelerinde olduğu gibi Sofia Slatina ve Aşağı Pınar birbirleriyle oldukça benzerdir. Lale Biçimli Kaplar, Boyunlu çömlekler ve Tabaklar oldukça benzer olsa da özellikle Çanak ve Tabak formları oranları oldukça farklıdır. Kulp kullanımı Sofia Slatina da yok denecek kadar azdır 7. Tabaka çanak çömleği arasında ise daha yaygın bir uygulamadır. İki yerleşme arasında dip çeşitleri açısından da farklılıklar göze çarpar. Diplerin kalınlıkları Aşağı Pınarda daha inceyken Yabalkovo da oldukça standarttır. Çan ve Halka dip kullanımı ise benzerdir. Ayrıca Dibe Dönüşte Omurgalı Dipler Sofia Slatina da bulunmamaktadır (Nikolov, 1992; Nikolov, 2002; Sirakova, 2004).

Bezemelerde ise Kırmızı üzerine beyaz boya bezeme, Polychrome bezeme, çizi bezeme Kabartma Bant Bezeme, Dudak Üstü Çentik bezeme çizi bezeme gibi bezeme teknikleri son derece benzerdir (Nikolov, 1992; Nikolov, 2002; Sirakova, 2004). Fakat bezemelerdeki en temel farklılık Nokta Baskı bezemelerde görülür. Sofia Slatina yerleşmesinde Aşağı Pınar örneklerine benzer Nokta Baskılar bulunmamaktadır.

6.2.3. Değerlendirme

Batı Balkanları genel olarak değerlendirdiğimizde, daha önce de belirtildiği gibi, Erken Neolitik Çanak Çömleğinin temel izleri söz konusu coğrafyanın tamamında büyük

bir oranda ortaktır. Ancak kaba-ince, bezemeli-bezemesiz kapların oranlarında belirgin değişiklikler olduğu gibi bazı unsurların yokluğu ya da sınırlı varlığı da dikkat çekmektedir. Bu bakımdan Aşağı Pınar 7 başta olmak üzere kabartma bezeme, çentik bezeme ve Doğu Balkanların karakteristik özelliği olan lale biçimli kaplar dışında Balkanların genel olarak doğusu ve Aşağı Pınar ilk yerleşim evresiyle genel bir uyumdan söz etmek mümkün değildir. Detaylı incelendiğinde de Batı Balkanlar'da özellikle Slatina-Sesklo ile ilgili buluntu topluluklarında boyalı çanak çömlek oranının çok daha yüksek olduğu, boyalı desen çeşitliliğinin ise Doğu Balkanlara göre daha fazla olduğu görülmektedir.

Aynı şekilde batıda Sesklo ve kuzeyde Kremikovçci ile ilgili buluntu topluluklarında daha yüksek oranda kaba mallar bulunur ve bazıları kabartma desenlidir. Boyalı çanak çömleklerden hem Sesklo hem de Starcevo ile ilgili olanlarda siyah boya ve polychrome oranı Aşağı Pınar bölgesine göre çok daha yüksektir.

6.3. Kuzey Balkanlar (Tuna Havzası)

Kuzey Balkanlar; doğu batı doğrultusunda uzanarak, ülkeyi kuzey ve güney olarak ikiye bölen Balkan Dağları ile Tuna Nehri arasında kalan kesimdir. Söz konusu coğrafi unsurlar, bölge coğrafyasının da ana karakteristiğini oluşturmaktadır. Balkanlar'ın kuzey kısmı veya Tuna Nehri havzası boyunca uzanan bölgeler, Balkan Dağları'nın sıralarıyla ayrılan güneyden farklı bir kültürel coğrafya sunsa da Pontus bozkırlarının genel sınırlarıyla çok daha bağlantılıdır. Bölge çanak çömleğinin daha iyi anlaşılabilmesi için öncelikle Koprivets yerleşmesi Aşağı Pınarla detaylı olarak karşılaştırılacak, bölgedeki diğer yerleşmeler ise genel olarak değerlendirilecektir.

6.3.1. Koprivets

Tuna Nehri kıyısında bulunan Rusçuk (Rousse) kenti yakınlarında, Russenski Lom Nehri'nin teraslarından biri üzerinde yer alan yerleşme, 1990-93 yılları arasında V. Popov ve I.Vajsov tarafından kazılmıştır (Popov ve Vajsov, 1992). 1.5 m kalınlığında kültür dolgusu bulunan yerleşmede, dört tabakalı bir dolgu bulunmuştur.

Çanak Çömlek özelliklerine baktığımızda, Monokrom evre olarak bilinen I. evrede çanak çömlek topluluğu nitelikli ve kaba mallardan oluşmaktadır. Nitelikli mallarda yüzeyler krem, gri-krem. gri-kahve ve kırmızı; kaba mallarda ise kırmızı, kahve ve kırmızı kahverengi tonlarındadır (Stefanova, 1996).

Koprivets yerleşmesi genel olarak bakıldığında Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği ile oldukça büyük farklılıklar göstermektedir. İki yerleşmenin birbirine en benzer özellikleri iki yerleşmede de son derece yaygın şekilde görülen boya bezemelerdir. Her iki yerleşmede de benzer şekilde kırmızı üzerine beyaz boyama yaygın şekilde görülmektedir. Fakat detaylıca incelendiğinde gerek bezemelerin üretim tekniği gerekse motif çeşitliliği açısından iki yerleşme arasında çok büyük farklar söz konusudur. Formlara baktığımızda üretim teknikleri iki malzeme grubunun genel kalitesi birbirinden farklı özellikler gösterse de genel olarak benzerdir (Stefanova, 1996; Krauss, 2006).

6.3.2. Değerlendirme

Kuzey Balkanları genel olarak değerlendirdiğimizde, daha önce de belirtildiği gibi, Erken Neolitik Çanak Çömleğinin temel izleri söz konusu coğrafyanın tamamında büyük bir oranda ortaktır. Genel olarak, bu bölgenin Erken Neolitik dönemi Karanovo kültürünün bir türevidir. Kültürel öğelerin ve çanak çömleğin özellikleri Körös-Criş kültürlerinden daha ilkel bir çanak çömlek topluluğu sunmaktadır. Bununla birlikte, statü kapları olarak

adlandırılması son derece olası olan boyalı çanak çömlekler, Doğu Balkanlardaki Karanovo örneklerine çok benzemekle birlikte, genel olarak daha kaba ve oldukça düşük bir oranlardadır. Aşağı Pınar 7 ile ilgili olarak genel form tipolojisi ve Körös-Criş kültürlerini kategorize eden kabartmalı bazı uygulamalı bezemelerdeki benzerlikler dışında neredeyse hiçbir ortak özellik bulunmamaktadır.

6.4. Anadolu

"Anadolu" tanımı çalışmanın ilk bölümünde de anlatıldığı üzere coğrafi olarak son derece geniş terminolojik olarak ise son derece karışık bir terimdir. Bu nedenle yalnızca Anadolu'nun karşılaştırma yapılacak alt bölgeleri bu başlık altında tanımlanacaktır. Anadolu'nun Neolitikleşme süreci ve bölgenin araştırma tarihçesi daha önceki bölümlerde detaylarıyla incelenmiştir. Bu nedenle bu bölümde söz konusu tarihçeden bahsedilmeyecektir. Bu bölümde öncelikle Marmara, Ege ve Göller Bölgesi'ndeki yerleşimlere kısaca değinilecektir. Söz konusu bölge Aşağı Pınar 7. Tabakası ile en az benzerliklerin görüldüğü bölgedir. Sonrasında ise İç kuzeybatı Anadolu ve Aşağı Pınar ile daha yoğun benzerlikler taşıyan Orta Anadolu Bölgesindeki yerleşmeler incelenecek ve değerlendirilecektir.

6.4.1. Marmara, Ege ve Göller Bölgesi

Yukarıda da değinildiği üzere Ege ve Göller Bölgesi coğrafi olarak Aşağı Pınar'a Orta Anadolu'dan daha yakın bölgeler olmalarına rağmen Çanak Çömlek gelenekleri bakımından oldukça uzak bir görüntü sergilemektedir. Marmara Bölgesi ise bu diğer iki bölgeye kıyasla Aşağı Pınar 7. Tabaka ile daha yakın benzerlikle sağlamaktadır. Öncelikle Aktopraklık B alanı gerek mimari anlamda hendek sitemlerinin varlığı olsun, gerekse sayıları son derece az olmakla birlikte Nokta Baskı Bezemeli Parçaların varlığı olsun Aşağı Pınar ile benzerlikler gösterir. Ayrıca boya bezeme iki yerleşim arasındaki bir diğer benzerliktir. Güney Marmara'da yer alan bir başka yerleşme olan Ilıpınar'ın 9,8 ve 7.

Tabakaları ise dal örgü tekniğiyle inşa edilmiş yapıları, boya bezeme ve kısmen nokta baskı bezemeli parçaları ile 7. Tabaka ile benzerlikler taşır. Ege Bölgesinde yer alan Uğurlu ve Ulucak yerleşmelerinin IV Tabakaları c14 verilerine göre Aşağı Pınar ile çağdaştır. Fakat bu iki yerleşme ile Aşağı Pınar 7. Tabakası arasında yalnızca boya bezeme ortak bir özellik gibi görünmektedir. Fakat boya bezeme geleneği olarak da oldukça farklı iki geleneği yansıtmaktadırlar. Çizi ve Nokta baskı bezeme gibi 7. Tabakanın karakteristik bezeme tipleri ise bu dönemde söz konusu bölgede görülmemektedir. Ayrıca üretim özellikleri açısından da iki bölge arasında bariz farklar söz konusudur. Bu dönemde Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği son derece kaliteli ve özenli iken Ege bölgesindeki üretim Aşağı Pınara kıyasla çok daha kabadır.

Göller bölgesinde yer alan Hacılar ve Kuruçay yerleşmeleri için de yukarıdaki durum neredeyse aynı şekilde gözlemlenir. Söz konusu bölge ve bölgede yer alan bu yerleşimlerin 7. Tabaka ile çağdaş katlarında (Hacılar I, Kuruçay 12-7) yalnızca boya bezemenin benzer bir süsleme tekniği olduğundan bahsedilebilir fakat gerek motif gerek renk kombinasyonları gerekse uygulama olarak birbirlerinden oldukça farklı iki geleneğin temsilcisi oldukları görülmektedir. Ege bölgesinden farklı olarak Göller Bölgesinde az da olsa Nokta Baskı ve Çizi Bezemeli parçalar ele geçmekteyse de kalite ve üretim tekniği açısından daha özensiz bir görünümdedirler.

6.4.2. İç Kuzeybatı Anadolu

Kuzeyde Porsuk Çayı ve Sündiken Dağları, güneyde Emir Dağı, doğuda Sakarya Nehri ve batıda ise Gediz ve Bakırçay'ın su toplama alanını oluşturan yüksek kesimler, İç Batı Anadolu'nun sınırlarını oluşturmaktadır. Bölgedeki tarihöncesi dönemlerin varlığı K. Bittel tarafından bulunmuş ve kısa süreli kazılmış Demircihöyük'ün 1975-1978 yılları arasında M. Korfmann tarafından gerçekleştirilen çalışmalarda ilk kez belgelenmiştir (Seeher, 1987). Devam eden yıllarda Kütahya-Bilecik ve Eskişehir illerini kapsayan alanda yüzey araştırmaları gerçekleştiren T. Efe, bölgede Çanak Çömlekli Neolitik Dönem'den Tunç Çağı'na birçok yeni yerleşmeyi arkeoloji literatürüne sokmuştur. Bu yüzey

araştırmalarıyla beraber Orman Fidanlığı'nda kurtarma kazıları gerçekleştirilmiş, bölgenin MÖ 6. binyılıyla ilgili yeni verilere ulaşılmıştır (Efe,2001).

Orman Fidanlığı

Orman Fidanlığı, Eskişehir il merkezinin 6 km güneybatısında, Porsuk Vadisi'nin Eskişehir Ovası'na açıldığı alanda, yamaç üzerinde yer almaktadır. T. Efe, bölgede yüzey araştırmalarına devam ettiği yıllarda, iş makinesinin yol açtığı tahribatlarla ortaya çıkan buluntuları incelemiş ve kayıt altına almıştır. Tahrip olmaya devam eden yerleşmede 1992-1994 yılları arasında kurtarma amaçlı arkeolojik kazılar gerçekleştirmiştir (Efe, 2001)

Orman Fidanlığı'nın I-V arası evrelerinin çanak çömleği üç ana kategori altında tanımlanmıştır. Bunlar Koyu Yüzlü Açkılılar, Kırmızı Astarlı ve Kırmızı Boyalı Mallar ve Beyaz Astarlı Mallardır. V ve sonrası evreler içinde toplamda 10 mal grubu belirlenmiştir. Koyu Yüzlü Açkılı Malların kendi içinde renk ve hamur içeriklerine bağlı olarak 6 adet alt grup oluştururken, diğer mal grupları daha spesifik özellikler çerçevesinde belirlenmiştir (Efe, 2001:22-26).

Efe, Orman Fidanlığı'ndaki bezemeli yapımlar hakkında detaylı bilgiler aktarmaktadır. Açkı izi, çizi, kazı ve nokta, kakma, kabartma ve boya bezeme gibi çeşitli uygulamalar gözlemlenmektedir. Çizi, kazı ve nokta bezeme kendi içinde çok farklı teknikleri barındırmaktadır. Bunlar arasında çizi, kazı, ondüle, oluk ve baskıyla oluşturulmuş örnekler görülmektedir. Basma-çekme tekniği baskı bezeme sınıfı altında değerlendirilmiştir. Motifler arasında birbirine paralel üç ve daha fazla çizginin kap etrafında köşeli veya dalgalar halinde dolaştığı örnekler yoğunluktadır. Bu çizgisel anlatımın kabın etrafında dönmeden gövde kısmında başı sonu belli olan paralel dikey çizgilerle de tasvir edildiği örnekler görülür. Ağız altında "saçak" oluşturacak şekilde bezenmiş üçgen içi noktalamalara da rastlanmaktadır. Baklava ve iki paralel köşeli çizgi arası noktalamalar yine tipik motifler arasındadır (Efe, 2001: 43-48).

Diğer bezeme tipleri daha nadir görülmektedir. Boya bezeme bunlar arasında en sık rastlanılanıdır. Astarsız yüzeyler üzeri kırmızı ve beyaz-krem astarlı yüzeyler üzerine yine kırmızı ve bazen siyah renktekiler olmak üzere ikiye ayrılırlar. Çizi, kazı ve nokta bezemelilere benzer motiflere sahip boyalı örneklerin içinde rastlanılan spiral ve dalgalı örnekler ilginçtir. VII. evrenin bezemelileri ise tamamen farklıdır. Bu tabakada koyu zemin üzeri ince beyaz boyalı örnekler görülmektedir (Efe, 2011: 49).

6.4.3. Orta Anadolu

1960'lı yıllarda I. Todd'un batıda Tuz Gölü, güneyde Bor Ovası ve Aladağlar, doğuda Sultan Sazlığı ve kuzeyde Kızılırmak'la sınırladığı araştırma alanındaki öncü çalışmalar bölgede Neolitik ve Kalkolitik dönemlerin varlığı ilk kez ortaya koymuştur. 90'lı yıllardan bu yana devam eden yüzey araştırmaları ve kazılarla bölgenin Çanak Çömleksiz Neolitik 'ten Geç Kalkolitik Dönem'in başına kadar iskanı belgelenmiştir. Söz konusu bölgeden Can Hasan, Köşk Höyük ve Gelveri yerleşmeleri incelenecektir.

Can Hasan

Can Hasan, Torosların kuzey eteklerine yakın, Karaman İli'nin yaklaşık 12 km kadar kuzey doğusunda geniş ve verimli bir ovada yer almaktadır. Can Hasan Köyü'nün hemen yakınında bulunan aynı isimle anılan üç höyükten biridir. Can Hasan höyüğü 1961-67 yılları arasında İngiliz Arkeoloji enstitüsü tarafından D. French başkanlığında kazılmıştır (French, 1962; French, 1963).

Sekiz tabakadan oluşan höyüğün 1. tabakası Son Kalkolitik, iki evreli olan 2. tabakanın 2A evresi Orta Kalkolitik, 2B evresi İlk Kalkolitik'ten Orta Kalkolitik' e geçiş, 3. tabakası İlk Kalkolitik, 4 ve 7. tabakalar arası ise Son Neolitik döneme tarihlendirilmektedir. Can Hasan höyüğünün çanak çömlek buluntularına gelince, Son Neolitik Dönem 4- 7 arası tabakalarda kahverengi, siyah ve koyu kırmızı renkli gayet iyi

açkılı bir çanak çömleğin hâkim olduğu görülmektedir. Biçim olarak dar ağızlı kaplar, dışa dönük dudaklı kaseler yaygın formlar arasındadır. French bu tabakalardan ele geçen çanak çömleğin Mersin-Yumuktepe XXVI-XXVII arasına ve Doğu Çatalhöyük'ün en üst tabakaları ile Batı Çatalhöyük EC I evresi arasına tarihlendirilebileceğine vurgu yapmaktadır (French, 1967).

Çizi bezeme, Çatalhöyük örneğinde olduğu gibi Son Neolitik tabakalarla beraber ortaya çıkmakla beraber, yerleşmenin ilgili dönemini yansıtan 7-4 arası tabakalarında Çatalhöyük'e göre daha yoğun oranda görülmektedir. Bu tabakalardan ele geçen örneklerin bir diğer farkı da belli motif ve tekniklerin dışına çıkmamasıdır. Bu bezemelilerin tamamı, birbirine paralel bir biçimde giden ve yatay zikzaklar oluşturarak kap etrafında turlayan iki çizginin arasının noktalamalarla doldurulmasıyla oluşturulmuştur. Çizgiler ince kazı bezeme tekniğiyle oluşturulurken, noktalamalar dik bir açıyla değil hafif çapraz bir şekilde uygulanmışlardır. Can Hasan Son Neolitik çizi bezemelilerinin tamamı Siyah/Kahve/Kırmızı Açkılı ismiyle tanımlanan mal grubuyla temsil edilmektedir. Bu mala ait örneklerin arasında kabın ağız kenarına stilize bir üslupla işlenmiş kabartma yılan motifi de bulunmaktadır (French, 2005).

Köşk Höyük

Niğde Geçidi'nin Bor Ovası'na açıldığı eşiğin güney kenarında, hafif yüksek kayalık bir zemin üzerine kurulan Köşk Höyük, 1964 yılında Richard Harper ve Margaret Ramsden tarafından saptanmıştır (Öztan, 2007). 1981 yılında Niğde Müzesi adına U. Silistireli'nin bilimsel başkanlığında kazı çalışmalarına başlanmış bir süre ara verilen kazı çalışmalarına 1995 yılında Aliye Öztan tarafından devam edilmiştir. Yerleşmedeki kazı çalışmaları 2012 yılında sona ermiştir. Höyüğün hemen kenarında yer alan tatlı su kaynağından ötürü yerleşme, eski çalışmalarda "Köşk Pınarı" adıyla anılmaktadır (Todd,1980; Öztan, 2012).

100 x 90 m ölçülerindeki höyükte tarihöncesi dönemlere ait 5 tabaka tespit edilmiştir. C14 analiz sonuçlarına göre en altta yer alan V. tabaka MÖ. 6300 yılına tarihlendirilmektedir. Ana kayaya oturan bu tabakanın üzerine gelen IV-II arası tabakalar, V. tabakanın hemen üzerinde yer almaktadırlar. MÖ 5600'de II. tabakanın sonuyla beraber yerleşmede iskana bir süre ara verildiği, olasılıkla MÖ 6. binyılın sonunda I. tabakayla beraber tekrar yerleşildiği görülmektedir. C14 sonuçlarına göre MÖ 5000'de büyük ölçekli bir yangının ardından yerleşmenin terk edildiği anlaşılmaktadır (Öztan, 2012).

Köşk Höyük'ün V-II arası tabaka çanak çömleğini hamur özelliklerine göre 3 grup altında toplamaktadır. Yaygın olan ilk grup gri, kahverengi ve devetüyü tonlarında, özlü, küçük ve orta boyutlu taşçık katkı içermektedir. Hamurun kendi renginde ıslak sıvazlanmış örnekleri olduğu gibi kırmızı, kahve ve gri renkte astarlı olanları da sıkça görülür. Tıpkı Tepecik-Çiftlik çanak çömleğinde olduğu gibi, kolayca dökülebilen astarı yüzeyde tutabilmek adına açkılanmıştır. İkinci grubun hamurları ise daha özenli ve kompakttır. İnce taneli taşcık ve mika haricinde katkı barındırmaz ve fırınlanması bir önceki gruba göre daha iyidir. Bu gruba ait kapların tamamının yüzeyleri siyahtan griye, kırmızıdan kırmızımsı kahverengiye dönen renklerde astarlanmış ve parlak açkılanmıştır. Üçüncü grup ise kurşuni gri ve devetüyü-kahve tonlarında yüzeylere sahip özlü yapımlardır. Orta ve iri taneli taşçık ve kalsit katkılı hamurların iyi pekişmediği dağılgan yapıda olduğu görülmektedir. Kaba bırakılmış dış yüzeylerde taşçık ve kalsit taneleri görülebilmektedir.

Çizi, kazı ve nokta, boya ve kabartmalı bezemeliler V-II arası tüm tabakalarda bir arada bulunmaktadırlar. Birbirine olan oranlarının zaman içerisinde değişikliğe uğradığı rapor edilmekle birlikte bu oranlar hakkında sayısal veriler bulunmamaktadır. Fakat boya bezemenin tüm tabakalar da en az görülen bezeme tipi olduğu anlaşılmaktadır. Çizi, kazı ve nokta bezemeli örneklerin motif ve tekniklerinin sınırlı olduğu belirtilmektedir. Sarmal, yarı-sarmal, üçgen ve baklava motifleriyle sınırlı olan motiflerin noktalamalarla zenginleştirildiği görülmektedir. Köşk höyük hamur gruplarının ilk ikisinde görülebilmektedirler, kaba malların üzerinde bu tip bezemeler bulunmamaktadır. Buradaki örnekler de Gelveri'de olduğu gibi çoğunlukla kase ve kutu formundaki parçalar üzerinde yoğunlaşmaktadır. Çok az sayıda örnekte, insan ve hayvan biçiminde kaplar ve küçük

çömlekler üzerinde de bu uygulamaya rastlanabilmektedir. Kalın oluk, basma-çekme yöntemiyle uygulanan hiçbir örneğe rastlanılmazken, tamamı ince bir alet yardımıyla çizilerek oluşturulmuşlardır.

Gelveri

Aksaray'ın Güzelyurt ilçe merkezinin 2 km. batısında yer alan yerleşme doğal bir yükseltinin yamaçlarına kurulmuştur. 1991 yılında U. Esin, 2007 yılında ise S. Gülçur başkanlığında sondaj çalışmalarıyla yerleşmenin kültür envanteri ortaya çıkarılmıştır. Yerleşmenin doğu yamacına açılan 4 adet test açmasının tamamında mimari yapı kalıntılarına rastlanılmıştır. Taş duvarlarla yükseltilmiş yapılar yamacın eteğinde doğrudan ana kaya üzerine inşa edilmişken, yamacın üst kesimlerindeki örneklerin kültürel dolguların üzerine inşa edildikleri tespit edilmiştir. Açmaların birbirine uzak mesafesi ve darlığı sebebiyle yerleşim düzeni tam olarak anlaşılamamıştır (Özbudak, 2010:41).

Bu çalışmaların sonunda spiral motifler içeren, basma-çekme yöntemiyle yapılmış "meşhur" örneklerin ikinci evreye ait olduğu anlaşılmıştır. İlk evrede ise yalnızca Volkanik Kapadokya Bölgesi'nden bilinen kabartma bezekli örneklerle beraber, daha basit motif ve teknikleri barındıran çizi, kazı ve nokta bezemeli çanak çömlekler bir arada ele geçmiştir. Tamamı kâse tipi formlarda görülen çizi, kazı ve nokta bezemeli örneklerin çanak çömleklerin üzerinde görülme sıklığı iki evrede de %10 oranındadır. Bezemeli örneklerin dışındaki çanak çömlek repertuvarı her iki evrede de değişmeden devam eder (Özbudak, 2012).

Form ve mal grubu açısından belli prensiplerle üretilen Gelveri çanak çömleğinin tamamı oksijen dolaşımı düzensiz bir ortamda pişirildiği anlaşılmaktadır. Kapların yapımında kullanılan kil hamurlarının tamamında bitkisel katkı görülmektedir. Bitkisel katkının yoğunluğuna göre iki ana hamur grubu belirlenmiştir. Bölgenin volkanik yapısı dolayısıyla her iki grupta da mika ve irili ufaklı taşçık kil bileşenleri içinde görülürken, bitkisel katkının bol olduğu örnekler "Baskın Bitkisel Hamurlular" adı altında

toplanmışken, daha az olduğu örneklere "Baskın Mineral Hamurlular" kategorisi altında incelenmiştir. Astar uygulamasına nadiren rastlanılmaktadır. Krem rengi astarın hiç kullanılmadığı, kırmızı astarlıların ise % 1'in altında olduğu tespit edilmiştir. Boya bezemeli herhangi bir parça bulunamamıştır. Formlar oldukça kısıtlıdır. Kâse, boyunlu çömlek, "konik gövdeli yayvan geniş ağızlı kaplar" adı verilen konik biçimli derin kaseler ve kaideli tabaklar ana formlardır. Bunlar kendi içlerinde boyutlarına göre sınıflandırılmıştır. Bu formlar dışında çok az sayıda form "ayrışık" adı altında toplanmıştır. Pişirme kabı olabilecek ısıyı tutabilecek nitelikte hamurlara sahip örneklere hiç rastlanılmazken kulplu parçalar çok nadirdir (Özbudak, 2012).

Değerlendirme

Aşağı Pınar 7. Tabaka çanak çömleği metin içinde sıklıkla dile getirildiği üzere konum itibariyle balkan dünyasına entegre bir konumdadır. Fakat yerleşmede ele geçen Nokta baskı bezemeli örnekler 7. Tabakanın ait olduğunu düşündüğümüz balkan dünyasında ancak Vinca kültürüyle birlikte görülmeye başlar.

Burada yalnızca Orman Fidanlığı ve Gelveri yerleşmeleri anahtar yerleşimler olarak değerlendirmeye alınsa da Kanlıtaş, Keskaya Tepecik Çiftlik, Can Hasan, Köşk Höyük gibi yerleşimlerden bilinen nokta baskı bezemeli örnekler 7. Tabaka örneklerine teknik olarak benzerlikler göstermektedir. Malzemenin üretim özellikleri, mal grubu ve formlar açısından bir benzerlik görünmese özellikle motifler anlamında benzerlikler taşır. Diğer bir deyişle Nokta baskı bezemeli örnekler uygulama olarak farklılık gösterse de teknik olarak benzerdir.

Boya bezeme uygulaması Orman Fidanlığı, Can Hasan, Tepecik-Çiftlik gibi yerleşmesinde görülürken, Gelveri de görülmemektedir. Orman Fidanlığını da içine alan İç Batı Anadolu dan, Egeden ve Göller Bölgesinden bildiğimiz boya bezemeli örnekler Aşağı Pınar örneklerinden oldukça farklıdır. Aşağı Pınar örnekleri kırmızı üzerine beyaz boyama

şeklinde uygulanırken söz konusu bölgenin boyamaları açık renk zemin üzerine kırmızı boya şeklindedir.

YEDİNCİ BÖLÜM

SONUÇ

Aşağı Pınar'ın ilk yerleşim evresi olan 7. Tabaka, yaklaşık 250 yıllık bir süreci kesintisiz fakat belirli bir değişim dinamiği içerisinde yansıtan bir dönemdir. Bu dinamikler mimari için daha tanımlı ve belirginken, çanak çömlek açısından keskin değişimler görülmemektedir. Yaklaşık 132.000 parçalık büyük bir koleksiyon olan 7. tabaka çanak çömleği, büyük oranda standart bir katkıya ve kompakt bir hamura sahiptir. Katkı maddesi olarak çeşitli boyutlarda mineral katkı kullanılır. Malzemenin yalnızca %1'i bitki katkılıdır.

Son derece kaliteli üretim özelliklerine sahip olan 7. Tabaka çanak çömleği açkı kalitesine göre dört ana Mal Grubuna ayrılmıştır. En kaliteli iki grup olan Mal 1 ve Mal 2 yerleşmede %60'lık bir oranla temsil edilir. Mal 4 olarak adlandırdığımız Kaba Mallar ise sadece %4'lük bir orana sahiptir. Bu durum ele geçen tüm parçaların neredeyse 2/3'ü nün son derece kaliteli bir şekilde üretildiğini göstermektedir.

7. Tabakadaki biçim tipolojisine baktığımızda büyük bir çeşitlilik göze çarpmaz. Yerleşmede ele geçirilen yaklaşık 30 bin diagnostic parça, altı ana gruba ayrılmıştır. Bunlar; Çanaklar, Tabaklar, Fincanlar, Lale Biçimli Kaplar, Çömlekcikler ve Çömleklerdir. Bu tabakada ele geçirilen ağız parçaları içerisinde açık formlar olarak adlandırılabilecek Çanak ve Tabak formları yaklaşık %61 gibi büyük bir orana sahiptir. Bu oran Neolitik bir yerleşim yeri için oldukça büyük bir orandır. Depolama ve saklama amacıyla kullanılmış olması muhtemel parçaların oranı ise yalnızca %21'dir.

Formların büyük bir kısmı balkanlardan aşina olduğumuz kompozisyona oldukça benzerdir. Özellikle Lale Biçimli Kaplar Karanovo, Yabalkovo, Stara Zagora vb. gibi 7. Tabakayla çağdaş tüm Balkan yerleşmeleri için karakteristik bir formdur. Fakat 7. Tabakayı çağdaşı olan diğer yerleşimlerden ayıran en önemli nokta daha evvel de bahsedildiği üzere üretim kalitesidir.

Bezeme teknikleri ve motifler 7. Tabaka çanak çömleğinin bir diğer ayırt edici özelliğidir. Boya Bezemeler, Kabartma Kantlar ve Dudak üstü çentikler gibi bezeme teknikleri Balkan Kültürleri ile yakından ilişkilidir. Söz konusu dönemde yerleşmede Bezeme çeşitliliği oldukça fazladır. Boya Bezeme, Nokta Baskı Bezeme, Kabartma Bant Bezeme, Oluk Bezeme 7. Tabakanın en sık uygulanan bezeme teknikleridir. Bezeme çeşitliliği açısından çağdaşı olan Balkan yerleşmelerine yakın ve hatta daha fazlası görülmekteyse de Motif çeşitliliği konusunda çağdaş yerleşimlerden daha az bir çeşitlilik sunar. Örneğin; Güneydoğu Bulgaristan'daki bir yerleşim olan Nova Nadezhda da motif çeşitliliği 100'lerle ifade edilmektedir. Aşağı Pınardaki en yaygın motifler; çizgisel, geometrik ve spiral motifleridir.

7. tabakanın en yaygın ikinci grubu nokta baskı bezemeli kaplardır. Söz konusu bezeme genellikle koyu yüzlü ince mallar üzerine yapılır ve Geometrik Motfiler, Çizgisel Motifler veya Spiral motiflerinin içleri noktalarla doldurulur. Bu bezeme Balkanlar'da MÖ 6. binyılın ikinci yarısından itibaren Vinca kültür elementleriyle beraber yaygın şekilde görülmeye başlar. Fakat 7. tabaka ile çağdaş Balkan yerleşimlerinde ise bu bezeme nadiren karşımıza çıkmaktadır. Karanovo ve Galabnik gibi yerleşmelerde birkaç tekil örnek bulunmaktaysa da bunlar Aşağı Pınar örneklerine benzer kalitede değillerdir. Ancak söz konusu bezeme, özellikle Orta Anadolu'daki çağdaş yerleşimlerde oldukça yaygındır. Orta Anadolu'daki Gelveri, Canhasan, Tepecik Çiftlik ve İç Batı Anadolu'da Orman Fidanlığı, Kanlıtaş gibi yerleşmelerin M.Ö. 6. Binyılın başlarına tarihlenen tabakalarında yaygın şekilde görülmektedir.

Bu noktada karşımıza çıkan Nokta Baskı Bezemeliler Orta Anadolu'dan ithal olarak mı geldi? sorusunun cevabı ise net bir şekilde Hayır'dır! Söz konusu bezeme tekniği şu anki bilgilerimizle Orta Anadolu kökenli gibi görünmekteyse de gerek yapım tekniği gerekse motifin uygulanış biçimi Anadolu örneklerinden belirgin şekilde farklıdır. Ayrıca yapılan analiz çalışmaları da bu örneklerin yerel olduğunu göstermiştir.

Aşağı Pınar'ın ilk yerleşim evresi olan 7. tabakanın konumu ve yaşam biçimi değerlendirildiğinde Balkandaki kültürel sürecin bir parçası olduğuna şüphe yoktur. Fakat Nokta Baskı Bezeme gibi Anadolu kökenli bezeme tekniklerinin görülmesi yerleşmenin "Anadolulu" olarak adlandırılabilecek özelliklere de sahip olduğunu göstermektedir. Fakat bu durumda neden Nokta Baskı Bezemeli örnekler Aşağı Pınar da yaygın bir biçimde görülürken, yerleşmenin ait olduğu Balkan dünyasında neden daha geç yaygınlaştı sorusu karşımıza çıkmaktadır.

Çanak Çömlekte tamamen farklı bir üretim ve renginden dolayı tamamen farklı bir fırınlama tekniği gerektiren bu bezemenin yapımı için yerel ustaların uzmanlaşması ve yerel halkın bunu bir tercih haline getirebilmesi aradaki süre farklılığının olası nedenidir. Fakat aradaki bu belirgin süre farklılığında dahi yerel ustalar muhtemelen söz konusu örneklere benzer üretimleri Boya bezeme kullanarak yapmaktaydılar. Örneğin, Spiral Motifi Boya Bezemeli örnekleriyle Balkan yerleşmelerinde yaygın bir biçimde karşımıza çıkmaktayken Nokta Baskı Bezemeli örnekler yoktur. Aynı şekilde Aşağı Pınarda yaygın olarak gördüğümüz Nokta Baskı Bezemeyle yapılmış çizgi motiflerinin içleri veya çizgilerin üst kısımları noktalanır. Balkanlarda bu dönemde buna benzer Nokta Baskı Bezeme örnekleri görmesek de Kırmızı Üzerine Beyaz Boya ile yapılmış çizgilerin içeri veya üstlerinin Beyaz Nokta Boyalarla doldurulduğu örnekler yaygın şekilde görülür. Bu durum olasılıkla ustaların ve yerel halkın söz konusu bezeme ve motiflere alışmasını hızlandıran Nokta Baskı Bezemeli örneklerin taklitleridir.

Çok geniş bir coğrafyada büyük kırılmaların yaşandığı bir dönem olan M.Ö 5500-5600 sürecinin hemen öncesine tarihlenen Aşağı Pınar ilk yerleşim evresi yukarıda anlatılan süreçlerin içerisine genel manada dahil olmakla birlikte detaylara inildiğinde oldukça farklı olduğu gözlemlenmiştir. Öncelikle monokrom evre olarak adlandırılan evre Aşağı Pınar yerleşmesinde tam olarak tanımlanamamıştır. Bu dönemin varlığına işaret eden ve özellikle hendek alt dolgularında biraz daha yaygın şekilde görülen monokrom çanak çömlekler bölgedeki diğer örneklerden çok daha kalitelidir. Aşağı Pınarın ilk yerleşim evresi çanak çömleği çalışma içerisinde ve sonuç kısmında birkaç kez özetlenmiştir. Bu formlar ve Mal grupları 6. tabaka çanak çömleği içerisinde de birkaç

yenilik ile devam etmektedir. Fakat genel olarak malzemenin üretim kalitesi karşılaştırılamayacak kadar farklıdır. Dönemin karakteristik özelliklerinden biri olan beyaz boya bezemeli çanak çömlek, yaklaşık olarak M.Ö. 6. binyılın ortalarında yerini boya bezemenin olmadığı yeni bir çanak çömlek topluluğuna bırakmaktadır. Karanovo II-III, Aşağı Pınar'da ise 5/6 Geçiş Evresi olarak adlandırılan dönemde; boya bezemenin ortadan kalktığı, kap biçimleri ve mal gruplarında önemli değişimlerin olduğu görülmektedir. Bu dönemin sonunda Balkanlar'da Karanovo III ve IV, Orta Tuna Havzası'nda Vinča kültürü olarak bilinen yeni bir oluşum başlamaktadır. Parlak siyah açkı ve nokta baskı bezemeyle karakterize olan bu yeni oluşumun erken aşamaları Aşağı Pınar 7. Tabakada yaygın şekilde takip edilebilmektedir.

Genel olarak değerlendirecek olursak gerek çanak çömlek özellikleri gerekse diğer materyal kültür elementleri açısından 7. Tabaka çanak çömleği çok büyük bir oranda Güneydoğu Bulgaristan (Trakya) yerleşmeleriyle benzer özellikler göstermektedir. Söz konusu bölgenin anahtar yerleşmelerinden olan Karanovo yerleşmesinin ilk evresine ait çanak çömlek özellikleri 7. Tabakayla oldukça benzerdir. Ayrıca yine aynı bölgede yer alan Yabalkovo yerleşmesinin erken tabakalarıyla da gerek hendek sistemleri gerekse çanak çömlek özellikleri olarak büyük benzerlikler görülür. Anadolu Trakya'sında yer alan bir diğer yerleşme olan Hoca Çeşme yerleşmesi ise II. Tabakadaki boyalı örnekler haricinde Aşağı Pınar malzemesiyle oldukça farklı özelliklere sahiptir. Bu durumun olası sebebi, iki yerleşme coğrafi olarak birbirlerine yakın gibi görünseler de farklı Neolitikleşme süreçlerinin parçalarıdır. Hoca Çeşme Ege Havzasının Neolitikleşme sürecine ait bir yerleşim izlenimi vermekteyken, Aşağı Pınar Balkan coğrafyasının Neolitikleşme sürecine dahil edilebilecek yerleşim özellikleri gösterir. Benzer bir durum Uğurlu ve Ulucak yerleşmelerinde de izlenebilmektedir. Söz konusu yerleşmelerin Aşağı Pınar ile çağdaş olan tabakalarında yalnızca boya bezeme ortak bir özellik gibi görünmektedir. Fakat boya bezeme geleneği olarak da oldukça farklı iki geleneği yansıtmaktadırlar. Göller bölgesinde yer alan Hacılar ve Kuruçay yerleşmeleri için de yukarıdaki durum neredeyse aynı şekilde gözlemlenir. Söz konusu bölge ve bölgede yer alan bu yerleşimlerin 7. Tabaka ile çağdaş katlarında (Hacılar I, Kuruçay 12-7) yalnızca boya bezemenin benzer bir süsleme tekniği olduğundan bahsedilebilir fakat gerek motif gerek renk kombinasyonları gerekse uygulama olarak birbirlerinden oldukça farklı iki geleneğin temsilcisi oldukları görülmektedir.

Marmara, İç Batı Anadolu ve Orta Anadolu ise benzerlik açısından 7. Tabaka ile daha fazla ortaklık sergiler. Aktopraklık B alanı gerek mimari anlamda hendek sitemlerinin varlığı olsun, gerekse sayıları son derece az olmakla birlikte Nokta Baskı Bezemeli Parçaların varlığı olsun Aşağı Pınar ile benzerlikler gösterir. Ayrıca boya bezeme iki yerleşim arasındaki bir diğer benzerliktir. Güney Marmara'da yer alan bir başka yerleşme olan Ilıpınar'ın 9,8 ve 7. Tabakaları ise dal örgü tekniğiyle inşa edilmiş yapıları, boya bezeme ve kısmen nokta baskı bezemeli parçaları ile 7. Tabaka ile benzerlikler taşır. İç Batı Anadolu'nun 6. Bin yılın ilk çeyreği için anahtar yerleşmelerinden olan Orman Fidanlığı ve Kanlıtaş ise özellikle Nokta baskı bezeme tekniği ve boya bezemeli örnekleriyle 7. Tabaka ile benzeşmektedir. Orta Anadolu'daki durum ise bazı çanak çömlek özellikleri açısından diğer bölgelere oranla 7. Tabakaya belirgin şekilde daha yakındır. Bölgede Gelveri, Batı Çatalhöyük, Köşk Höyük, Tepecik-Çiftlik gibi yerleşmelerde Nokta baskı bezemeli örnekler yoğun olarak görülür. Ayrıca Spiral Motifi, "Gelveri Motifi" olarak adlandırılabilecek kadar söz konusu yerleşme ile özdeşleşmiştir. Stilize kabartma bezemelerin Anadolu'daki belki de en iyi örneklerinin görüldüğü Köşk Höyük ve Tepecik-Çiftlik yerleşmeleri de bahsi geçen kabartma motifleri açısından 7. Tabaka örnekleriyle oldukça benzeşmektedir. Tüm bu süreç değerlendirildiğinde Aşağı Pınar İlk Yerleşim Evresinin Anadolu ve Balkan yerleşmeleri arasındaki konumu Tablo 32'de görüldüğü gibidir.

Tablo 32

Aşağı Pınar 7. Tabaka'nın Anadolu ve Balkan kronolojisi içerisindeki yeri

<table>
<tr><th rowspan="3">Tarih</th><th rowspan="3">c14 cal.</th><th colspan="6">BALKANLAR</th><th colspan="10">ANADOLU</th></tr>
<tr><th colspan="5">Trakya</th><th>Orta Tuna</th><th colspan="2">Marmara</th><th colspan="2">Ege</th><th>İç Batı A.</th><th colspan="2">Göller B.</th><th colspan="4">Orta Anadolu</th></tr>
<tr><th>Aşağı Pınar</th><th>Hoca Ç.</th><th>Karanovo</th><th>Yabalkovo</th><th>Kovacevo</th><th>Starcevo</th><th>Aktopaklık</th><th>Ilıpınar</th><th>Uğurlu</th><th>Ulucak</th><th>Orman F.</th><th>Hacılar</th><th>Kuruçay</th><th>Batı Çatal H.</th><th>Can Hasan</th><th>Köşk H.</th><th>Tepecik Ç.</th><th>Gelveri</th></tr>
<tr><td>5400</td><td></td><td rowspan="2">A.P.5/6</td><td rowspan="4">I</td><td rowspan="2">Karanovo II/III</td><td rowspan="3"></td><td></td><td>Vinca A</td><td></td><td>Vb</td><td></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="3"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="3">Geç</td></tr>
<tr><td>5500</td><td rowspan="2">Kovacevo II</td><td>Starcevo III</td><td rowspan="3">B</td><td>Va</td><td rowspan="3">IV</td></tr>
<tr><td>5600</td><td>5574-5480
5624-5490
5717-5630
5721-5621</td><td rowspan="2">A.P.6</td><td rowspan="2">Karanovo II</td><td rowspan="2">Starcevo II</td><td>VI</td><td rowspan="2">I-III</td><td>E.C. II</td><td rowspan="2">2b</td><td rowspan="2"></td><td>2.4</td></tr>
<tr><td>5700</td><td rowspan="3">Kovacevo I</td><td rowspan="2">VII</td><td rowspan="2">E.C. I</td><td rowspan="2">II-III</td><td rowspan="2">2.3</td><td rowspan="2">Erken</td></tr>
<tr><td>5800</td><td>5712-5576
5794-5657</td><td rowspan="3">A.P.7</td><td rowspan="3">II</td><td rowspan="3">Karanovo I</td><td rowspan="3">Early Phases</td><td rowspan="3">Starcevo I</td><td rowspan="3">IV</td><td rowspan="3">I</td><td rowspan="3">3</td></tr>
<tr><td>5900</td><td>5838-5719
5885-5727</td><td>VIII</td><td rowspan="2">12-7</td><td rowspan="2">Trench 7</td><td>2.2</td></tr>
<tr><td>6000</td><td>5922-5757</td><td>IX</td><td>7-4</td><td>V</td><td>2.1</td></tr>
</table>

Bilindiği üzere bu tezin amacı yalnızca 7. Tabaka çanak çömleğini tanıtmak ve anlamak değil aynı zamanda hendeklerin oluşum süreci ve kullanım amacının da anlaşılabilmesine katkı sunmaktır. Bu bağlamda hem malzemenin gelişim sürecini hem de hendeklerin oluşum ve kullanım aşamalarının anlaşılabilmesi adına çanak çömlek perspektifinden bazı sorunlar belirlenmiştir.

Hendek sistemlerinin son yıllarda artan araştırmaların da etkisiyle Doğu Avrupa, Trakya ve Güney Marmara'nın Erken Neolitik toplulukları için sıklıkla kullanılan bir fenomen olduğu gözlemlenmiştir. Fakat bu fenomenin kullanım amaçlarıyla alakalı görüş farklılıkları hala devam etmektedir. Söz konusu görüşleri iki ana gruba ayırmak mümkündür. Birincisi savunma ihtiyacına yönelik görüşler, diğeri ise dini veya ritüelistik amaçlar için kullanıldığına yönelik görüşlerdir.

Bunlardan bugüne dek en yaygın olanı savunma ihtiyacı gibi pratik sebeplerle ortaya çıkmış olduğuna dair görüşlerdir. Bu görüşlerin temeli PPNA döneminde bir duvar ve derin bir hendekle çevrili devasa bir taş kulenin inşa edildiği Jericho yerleşmesine dayanır. Kenyon (Kenyon, 1981) bu yapıların, özenle hazırlanmış siyasi, askeri bir savunma sistemi olduğunu düşünürken, Bar Yosef (Bar Yosef, 1986) duvarın, olası su ve çamur baskınlarına karşı, kulenin de kült etkinliklerini gerçekleştirmek için yapılmış olabileceğini savunmaktadır. Naveh ise, bu yapıların hem insan hem doğal tehditlere karşı yapıldığını ve bunun yanında da güçlü sembolik anlamları olabileceğini de söyler.

Ayrıca bu iki hipotez dışında hendeklerin yağmur suyunun depolanması amacıyla kullanılmış olabileceği, taşkınları önleyen bir drenaj işlevi olabileceği ve yerleşme içerisindeki sürü hayvanları için bir çit veya bariyer işlevi görebileceğine dair görüşler de vardır (Keeley, 1996).

Yukarıda detaylıca bahsedilen ve hendeklerin olası kullanım işlevlerinden olduğu düşünülen; savunma, suyun depolanması, drenaj, yerleşmeyi sınırlama veya ritüelistik

amaçlı yapıldığı görüşlerinden biri, birkaçı veya tamamı bir hendeğin olası işlevi olabilir. Fakat bunlardan birini veya tamamını seçip tüm hendekler bu sebeple kullanılmıştır fikrini savunmak bu karmaşık sistemlerin çözümüne atılacak ekstra bir düğümden başka bir işe yaramayacaktır. Bu nedenle Aşağı Pınar 7. Tabaka Hendeklerini değerlendirirken tek bir noktadan değil birçok noktadan değerlendirmenin daha doğru bir fikir olacağı görüşündeyiz. Bu nedenle söz konusu hendekler Mimari, Jeolojik ve Buluntu Topluluğu açısından değerlendirilecek ve yukarıda bahsedilen tüm hipotezlere göre tartışılacaktır.

Öncelikle yerleşmedeki hendek sistemlerinin olası savunma görevleri incelendiğinde, yaklaşık olarak 2 ila 3 metre arası değişen genişliğe ve ortalama 2-2.5 metre derinliğe sahip olan hendekler yerleşmeyi olası insan veya hayvan saldırılarından korumak için gerekli zorluğu çıkartacak görüntüden uzaktır. Konu ile ilgili olarak Arkeolog James Mallory bir hendeğin savunma işlevi görmesi için ne ölçüde derin ve geniş olması gerektiği konusunda çalışmalar gerçekleştirmiştir. Bu doğrultuda İrlanda'da Erken Neolitiğe tarihlenen bir yerleşimin çevresinde bulunan 3 m genişliğinde ve 2-2.5 m derinliğindeki hendeklerin dahi insanlar tarafından kolaylıkla aşılabileceğini deneysel çalışmalar ile göstermiştir (Mallory ve Mcneil, 1991). Ayrıca Aşağı Pınar örnekleri gerek kuzey gerekse güney hendekler olsun yerleşmeyi çevrelememektedir. Bu nedenle savunma hattının tek bir yöne kurulması çok da olası değildir. Bunlara ek olarak yerleşmede topluluklar arası organize bir çatışmanın veya üzerlerinde bir saldırı baskısının olduğunu gösteren kanıtlar yoktur.

Savunma hipotezinin ardından hendeklerin su depolama amacıyla oluşturulmuş olduğu görüşünü değerlendirecek olursak; Aşağı Pınar oldukça yağışlı, sık orman dokulu ve su kaynakları bakımından son derece zengin bir bölgede kurulmuştur. Zaten höyüğün hemen kuzeyinden de Ergene Nehrinin bir kolu olan Haydar Dere akmaktadır. Görüldüğü üzere su kaynaklarına ulaşım konusunda neredeyse hiçbir problemi olmayan bir bölgede yer alan yerleşmede suyun depolanması amacıyla bu denli büyük bir iş gücü ve sosyal organizasyon gerektiren hendekler açmak son derece gereksiz ve amaçsız bir uğraş olacaktır.

Hendeklerin kullanımıyla alakalı öne sürülen fikirden bir diğeri de yerleşmeyi sınırlandırma amacıyla kullanılmış olduğu görüşüdür. Bu görüş sadece yerleşmenin içini ve dışını birbirinden ayırma anlamı taşımaz. Söz konusu görüşe göre yerleşme içerisindeki sürü hayvanları içinde psikolojik bir bariyer anlamı taşıdığıyla alakalı görüşler mevcuttur. Tez içerisinde de değinildiği üzere Aşağı Pınar doğal çevre ortamı açısından sık orman dokusuna sahip bir bölgede yer alır ve bu nedenle yerleşmede ahşap oldukça yaygın kullanılır. Bilindiği üzere yerleşmenin ana mimari yapım elemanı da ahşaptır. Hal böyleyken yerleşmenin çevresi ahşap çitler ile kısa sürede çevrelenebilecek ve sürü hayvanları için gerekli psikolojik bariyer kısa sürede ve kolaylıkla halledilebilecekken bu denli büyük bir iş yükü altına girdikleri varsayımı doğru olmayacaktır.

Hendek kullanımıyla alakalı hipotezlerden bir diğeri de drenaj işlevidir. Bu görüşe göre hendekler yerleşmeleri sel ve taşkınlardan koruyan sönümleme cepleridir. Bu görüş oldukça makul olsa da Aşağı Pınar hendekleri için pek olası görünmemektedir. Çünkü yerleşmenin ana su kaynağı olan Haydar Dere yerleşmenin kuzeyinden geçerken hendekler ise yapıların güneyinde yer alır. Ayrıca yapılan Jeolojik çalışmalarda da hendek dolgularının içlerinde taşkın ve sel dolgularına rastlanmamıştır.

Hendekler üzerinde gerçekleştirilen Jeolojik çalışmalar bugüne dek pratik ve etnografik varsayımlar ile öne sürülen bilgileri doğrulaması veya yanlışlaması açısından oldukça önemlidir. Aşağı Pınar Hendeklerinin Jeolojisi üzerine yapılan çalışmalar Prof. Dr. Namık Yalçın ve ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir ve aynı ekip tarafından kapsamlı bir yayın çalışması hazırlanmaktadır. Bu nedenle Aşağı Pınar hendeklerinin jeolojisi onlardan aldığımız ön rapora dayanmaktadır. Rapora göre hendekler kazıldıktan kısa bir süre sonra yağmur ve rüzgâr gibi doğal sebeplere bağlı olarak dolmaya başlamıştır. Fakat gerek petrografik analizlerdeki tanecik arası boşluklar gerekse hendeklerin özellikle orta dolgusundaki jeolojik anlamda karışık sedimanlar olsun doğal bir dolumdan ziyade bilinçli ve hızlı bir dolumu işaret etmektedir.

Hendeklerin kullanım amaçlarını anlamamızda en önemli hususlardan birisi de hiç şüphesiz ele geçen buluntu topluluğudur. Çanak Çömlek özelinde 130 binin üzerinde parçanın çalışıldığı ve daha önce detaylarıyla anlatıldığı üzere Mal Grubu, Form ve Bezeme olmak üzere onlarca farklı opsiyonun olduğu malzeme grubu içerisinden malzemenin ayrıştırıcı özelliklerini belirleyerek bu ayrımların diğer sektörlerdeki değişimleri değerlendirilmiştir. Yapılan değerlendirmede Kuzey Hendek, Güney Hendek ve Bunlarla ilişkili çukurlarda ele geçen parçaların oranlarının birbirlerine oldukça yakın olduğu gözlemlenmiştir. Özellikle kaliteli Mal Grubu, Çanak ve Tabaklardan oluşan açık formların oranları, Kırmızı ve Siyah Malların dağılımı gibi özellikler birbirlerinden göz ardı edilebilecek kadar küçük değişkenlikler göstermektedir. Fakat yapılar değerlendirmeye dahil edildiğinde nitelikli Mal Grubunun oranı düşerken Kaba Malların oranı belirgin bir şekilde yükselmektedir. Ayrını şekilde Açık Formlar olarak adlandırılan Çanak ve Tabakların oranı düşerken daha çok depolamaya uygun özellikteki parçaların sayısı artmaktadır. Aslında diğer bir deyişle Hendek ve İlişkili Çukurlardan ele geçirilen çanak çömlekleri çıkartır ve yalnızca yapı içlerindeki malzemeyi değerlendirirsek 7. Tabaka çanak çömleğini sıra dışı yapan neredeyse tüm özellikler ortadan kalkmaktadır. Aynı şekilde avlularda ele geçirilen çanak çömlekler de neredeyse tamamen yapılardaki örnekler ile benzeşmektedirler.

Bu durumda çanak çömlek örnekleri açıkça gösteriyor ki; hendeklerin içerisinde ele geçen çanak çömlek buluntuları yerleşmedeki gündelik hayatın geçtiği yapı ve avlulardaki örneklerden çok daha kaliteli ve özenlidir. Aynı zamanda hendek ve çukurlarda ele geçen çanak çömlek örnekleri çok daha büyük kırıklı ve büyük bir oranda deformeye maruz kalmamıştır. Bu durum parçaların hendeklere bilerek kırılarak atıldığı izlenimini vermektedir. Ayrıca hendeklerde ele geçirilen parçalar üzerinde yapılan lipit analizlerinde organik kalıntı bulguları son derece sınırlıdır. Bu durum diğer örnekte olduğu gibi hendeklerin bir çöp çukuru özelliği taşımaktan ziyade törensel veya ayinsel anlamlar taşıyabileceğini düşündürmektedir.

Taş ve Kemik nesneler de hendek dolgularında sıklıkla karşımıza çıkan bir diğer buluntu topluluğudur. Fakat bunlar genellikle günlük kullanıma yönelik işlevsel aletlerden

ziyade bazen üzeri bezemeli, bazen de üzerinde hiçbir kullanım izi olmadan hendek içerisine atılmış sembolik yönü ağır basan nesnelerdir. Ayrıca hendek içerisinden ele geçen insan kafatası parçaları da hendeklerin olasılıkla törensel yönünü öne çıkaran buluntu topluluklarındandır.

Yukarıda da değinildiği üzere Aşağı Pınar ve çağdaşı yerleşmelerde açığa çıkartılan hendeklerin kullanım amaçlarıyla alakalı birtakım sorular ve sorunlar hala devam etmektedir. Fakat gerek Aşağı Pınar gerekse çevre hendek sistemlerinden elde edilen bilgiler, büyük bir emek ve sosyal organizasyon gerektiren bu hendeklerin yapımı ve içerisinde ele geçen buluntuların basit bir drenaj veya çevreleme işlemi ile kullanılmayacak kadar kompleks olduklarını göstermektedir.

KAYNAKÇA

Akyol, Ş., Nergis Ş. Özdoğan E. (2022). "Earliest Occupation at Aşağı Pınar: Layer 7". *Anadolu Araştırmaları,* 26, 27-40.

Alex, M. (1985). *Klimadaten ausgewahlter Stationen des Vorderen Orients*. Ludwig Verlag: Wiesbaden.

Altın, T., Altın, B. (1998). "Karadeniz Trakya Kıyılarında Bioerozyonal Şekiller". *Türk Coğrafya Dergisi,* 33, 337-347.

Anderson, E. W. (2000). *The Middle East: Geography and Geopolithics*. Routledge: London.

Ardos, M. (1985). "Jeomorfoloji Açısından Türkiye Ovalarının Oluşumları ve Gelişimleri". *İ.Ü. Coğrafya Dergisi*, 1, 111-126.

Aytek, Ö. (2015). "Aşağı Pınar Höyüğü'nde Bulunan Kil Bilezik/Halkalar Üzerine Bir Ön Değerlendirme". C. Şimşek, B. Duman, E. Konakçı (ed.). İçinde *Mustafa Büyükkolancı'ya Armağan*. (s. 55-70). Ege Yayınları: İstanbul.

Bakamska, A. (2007). "Tell Gălăbnik. Architectura and Site Planing". H. Todorova, M. Stefanovich, G. Ivanov (ed.). İçinde *The Struma/Strymon River Valley in Prehistory, Proceedings of the International Symposium*. (s.175-180). Strymon Praehistoricus: Bulgaria.

Balkan-Atlı, N., Binder, D., Cauvin, M. C. (1999). "Obsidian: Sources, workshops and trade in Central Anatolia". M. Özdoğan, N. Başgelen (ed.). İçinde *Neolithic in Turkey*. (s.133-145). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Bar-Yosef, O. (1986). "The Walls of Jericho: An Alternative Interpretation". *International Journal for Philosophy in the* Analythic,117, 219-230.

Bıçakçı, E., Altınbilek Algül, Ç., Balcı, S., Godon, M. (2007). "Tepecik-Çiftlik". M. Özdoğan, N. Başgelen (ed.). İçinde *Anadolu'da Uygarlığın Doğuşu ve Avrupa'ya Yayılımı. Türkiye'de Neolitik Dönem Yeni Kazılar Yeni Bulgular*. (s.39-51). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Bittel, K. (1969). “Bemerkungen über die prähistorische Ansiedlung auf dem Fikirtepe bei Kadıköy (İstanbul)”. *Istanbuler Mitteilungen*, 19/20, 1-19.

Brinkmann, R. (1976). *Geology of Turkey*. Enke Verlag: Stuttgart.

Chapman, J. (1981). *The Vinča Culture of South-East Europe*. BAR International Series: Oxford.

Childe, G. (1929). *The Danube in Prehistory*. Oxford University Press: Oxford.

Čochadžiev, M. (1983). “Die Ausgrabungen der neolithischen Siedlung in Pernik”. *Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte*, 52, 29-68.

Davis, P. H. (1965). *Flora of Turkey and the East Aegean Islands*. Edinburgh University Press: Edinburgh.

De Jesus, P. S. (1980). *The Development of Prehistoric Mining and Metallurgy in Anatolia*. British Archaeology Reports: Oxford.

Dewdeny, J. C. (1971). *Turkey: An Introductory Geography*. Mtwen: New York

Dimitrov, M. (1974). “Etudes sur les sites prehistoriques dans le department de Stara Zagora”. *Thracia*,3, 95-99.

Doğaner, S. (2013). *Marmara Bölgesi Coğrafyası*. İstanbul Üniversitesi Yayınları: İstanbul.

Dönmez, Y. (2014). “Türkiye Bitki Coğrafyası Çalışmaları”. *İ.Ü. Coğrafya* Dergisi,29, İstanbul, 1-27.

Duru, R. (2007). “Göller Bölgesi Neolitiği”. M. Özdoğan, N. Başgelen (ed.). içinde *Anadolu’da Uygarlığın Doğuşu ve Avrupa’ya Yayılımı. Türkiye’de Neolitik Dönem Yeni Kazılar Yeni Bulgular*. (s.331-360). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Duru, R. (2008). *MÖ 8000’den MÖ 2000’e Burdur Antalya Bölgesi’nin Altıbin Yılı*. Suna-İnan Kıraç Akdeniz Medeniyetleri Araştırma Enstitüsü: Antalya

Efe, T. (1990). “An Inland Anatolian Site With Pre-Vinča Elements: Orman Fidanlığı, Eskişehir. A Reexcamination of Balkan-Anatolian Connections in the Fifth Millennium B.C.”. *Germania*, 68, 67-133.

Efe, T. (1996). “The Excavations at Orman Fidanlığı an Inland Anatolian Site with Pre-Vinča Elements”. F. Draşovean (Ed.), içinde *The Vinča Culture, Its Role and Cultural Connections*, Sismiotheca Historica et Archaeologica Banatica (s. 41-54). Thracia: Timişoara,

Efe, T. (2001). *The Salvage Excavations at Orman Fidanlığı. A Chalcolithic Site in Inland Northwestern Anatolia*. TASK Vakfı Yayınları: İstanbul.

Erdoğu, B., Kayacan, N. (2004). “Drive into the White Lake: 2003 field survey in the Tuz Gölü region of Central Anatolia”. *Anatolia Antiqua*, 12, 217-226.

Eres, Z., Hansen, S., Özdoğan, E., Özdoğan, M., Parzinger, H., Schwarzberg, H. (2015). “Kırklareli Projesi, Türk-Alman Ortak Projesinin 20. Yıl Dönümünde Araştırmalara Toplu Bakış”. Ü. Yalçın, H. D. Bienert (ed.). *Anatolicum Metalicum Anschnitt* 2. (s. 131-146). Bochum.

Esin, U. (1993). “Gelveri- Ein Beispiel für die kulturellen Beziehungen zwischen Zentralanatolien und Südosteuropa während des Chalcolithikums”. Anatolica, XIX, 47-56.

Fewkes, V., Goldmman, H., Ehrich, R. (1933). “Excavations at Starçevo. Yugoslavia, Season 1931-1932”. *Bulletin of the American School of Prehistoric Resarch*, 9, 33-52.

Fisher, W. B. (1978). *The Middle East*. Methuen: London

French, D. (1962). “Excavations at Can Hasan. First Preliminary Report,1961”. *Anatolian Studies*, XII, 27-40.

French, D. (1963). “Excavations at Can Hasan. First Preliminary Report,1962”. *Anatolian Studies*, XIII, 29-42.

French, D. (1967). “Prehistoric Sites in Northwest Anatolia I. The İznik Area”. *Anatolian* Studies, XVII, 49-100.

French, D. (1986). “Anatolia: Bridge or Barrier?”. *IX. Türk Tarih Kurumu Kongresi*,1, 117-118.

French, D. (2005). *Can Hasan I: The Pottery*. British Institute of Archaeolog at Ankara: Ankara.

Gallis, K. (1996). “Thessaly-The Northern Sporades”. G.A. Papathanassopoulos (ed.) *Neolithic Culture in Grece*. (s. 23-37) N. P. Gaulandris Foundation Museum of Cycladic Art: Athens,

Garašanin, M. (1982). “The Balkano-Anatolian complex”. *Cambridge Ancient History*, 3, s. 1-5.

Georgacas, D. J. (1969). “The name Asia fort he continent: its history and origin”. *Journal of the American Name Society*,17, 1-90.

Georgiadis, M. (2008). “The obsidian in the Aegean beyond Melos: An outlook from Yali”. *Oxford Journal of Archaeology*, 27, 101-118.

Georgiev, G. I. (1972). “Neues über das Neolithikum Bulgariens”. *Actes du IIe Congrès International des Ètudes du Sudest Europèen Athènes 1970*, 2, 81-88.

Georgiev, G. I. (1973). “Die neolithische Kultur in Čavdar und ihre Stellung im Balkan-Neolitikum”. *ACTES du VIIIe Congres International des Sciences Prehistoriques et Protohistoriques*, II, 263-272.

Georgiev, G. I. (1981). “Die neolithische Siedlung bei Čavdar, Bezirk Sofia”. *Izvestijana Archeologičeskija Institut Sofija*, 36, 63-109.

Gerritsen, F., Özbal, R. (2009). “2007 Barçın Höyük Excavations”. *30. Kazı Sonuçları Toplantısı*, 457-464.

Gerritsen, F., Özbal, R., Thissen, L. (2013). “The Earliest Neolithic Levels at Barcın Höyük, Northwestern Turkey”. *Anatolica*, 39, 53-92.

Göçmen, K. (1974). "Enez Limanının Değişen Öneminde Meriç Deltasının Etkileri". *Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, 2-3, 253- 266.

Göçmen, K. (1976). "Aşağı Meriç Vadisi Taşkın Ovası ve Deltanın Alüviyal Jeomorfolojisi". *İ.Ü. Coğrafya Enstitüsü Yayınları*, 80, 91-99.

Greaves, A. M. (2007). "Trans-Anatolia: Turkey as a bridge between east and west: analogies, histories and approaches". *Anatolian Studies*, 57, 1-16.

Hacızade F. (2019). *Seramiğin Kimyası*. Çizgi Press: İstanbul

Held, C. C. (1994). *Middle East Patterns: Places, Peoples, and Politics*. Westview Press: Colorado.

Hertelendi, E., Kalicz, N., Raczky, P., Horváth, F., Veres, M., Svingor, E., Futó, I., Bartosiewicz, L. (1995). "Re-evaluation of the Neolithic in east-ern Hungary based on calibrated radiocarbon dates". Radiocarbon, 37, 239-244.

Hiptmair, P. (1997). "Neolithische Statuetten und figürliche Darstellungen". S. Hiller, V. Nikolov (ed.). (s.255-270). İçinde *Karanovo I, Die Ausgrabungen im Südsektor*. Verlag Ferdinand Berger & Söhne: Salzburg-Sofia. s.

Hütteroth, W. D. (1968). *Landliche Siedlungen im südlichen Inneranatolien in den letzten vierhundert Jahren*. Geographisches Institut des Universitats Göttingen: Göttingen.

İlhan, E. (1971). "The structural features of Turkey". *Geology and History of Turkey*, 1, 159-170.

Kalchev, P. (2005). *Neolithic Dwellings Stara Zagora Town. Exposition Catalog.* Regional Museum of History: Stara Zagora

Kaptan, E. (1986). "Ancient mining in the Tokat Province, Anatolia: New finds". *Anatolica*, 13, 19-36.

Karastonyanova, D. (2004). "The Middle Neolithic Karanovo I-III Ceramic Assemblage of Tell Kazanlăk". V. Nikolov, K. Bacvarov, P. Kalchev (ed.). İçinde *Prehistoric Thrace, Proceedings of the International Symposium in Stara Zagora.* (s.235-249) Regional Museum of History: Stara Zagora.

Karul, N. (1994). Hoca Çeşme En alt Evresinin Tarihlenme Sorunları 4. ve 3. Evre Çanak Çömleği Değerlendirmesinin Tarihleme Sorunun Çözümüne Katkısı. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Prehistorya Anabilim Dalı, İstanbul.

Karul, N. (2000). Gebäude aus Flechtwerk: Die Archäologischen Befunde aus den Neolithisch-Chalkolithischen Siedlungsschichten von Hoca Çeşme, Aşağı Pınar und Toptepe. Yayınlanmamış Doktora Tezi. Freien Universität Berlin, Fachbereich Geschichts- und Kultur wissenschaften der, Berlin.

Karul, N. (2011). "The Emergence of Neolithic Life in South and East Marmara Region". *Beginnings-New Research In the Appearance of the Neolithic Between Northwest Anatolia and the Carpathian Basin, Papers of the International Workshop,* 8th-9th April 2009, İstanbul. 57-65.

Karul, N. (2017). *Aktopraklık: Tasarlanmış Prehistorik Bir Köy*. Ege Yayınları: İstanbul.

Karul, N., Avcı, M. (2013). "Aktopraklık". M. Özdoğan, N. Başgelen, P. Kunıholm (ed.). içinde *The Neolithic In Turkey Northwestern Turkey and İstanbul*. (s. 135-149) Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Karul, N., Bertram, J. K. (2005). "From Anatolia to Europe: The Ceramic Sequence of Hoca Çeşme in Turkish Thrace". C. Lichter (ed.). içinde *How Did Farming Reach Europe? Anatolian- European Relations from the Second Half of the 7th Through the First Half of the 6th Millennium Cal. BC, BYZAS 2*. (s.117-129). Ege Press: İstanbul.

Karul, N., Eres, Z., Özdoğan, M., Parzinger, H. (2003). *Aşağı Pınar I, Einführung, Forschungsgeschichte, Stratigraphie und Architektur*, *Archäologie in Eurasien 15 Studien im Thrakien-Marmara Raum Band I*. Verlag Philipp von Zabern: Mainz am Rhein.

Keeley, L.H. (1996). *War Before Civilization*. Oxford University Press: Oxford.

Keller, J., Seifried, C. (1990). “The presents status of obsidian source identification in Anatolia and the Near East”. *Revue du groupe europeen d’etudes pour les techniques physiques, chimiques, biologiques et mathematiques appliquees a l’archaeologie – Conseil de l’Europe (PACT)*, 25, 57-87.

Kenyon, K. (1981). *Excavations at Jericho Volume Three. The Architecture and Stratigraphy of the Tell*. Methuen: London.

Kızıltan, Z., Polat, M. A. (2013). “The Neolithic at Yenikapı”. M. Özdoğan, N. Başgelen, P. Kunıholm (ed.). İçinde *The Neolithic In Turkey Northwestern Turkey and İstanbul*. (s.113-165). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Krauss, R. (2006). *Die prähistorische Besiedlung am Unterlauf der Jantra*. Rahden: Westf.

Kurter, A. (1982). “Istranca (Yıldız) Dağlarının Temel Yapısal ve Jeomorfolojik Özellikleri”. *Güneydoğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*,10-11, 1-19.

Leshtakov, K. (2004). “Pottery with Incised and Channeled Ornamentation from the Early Neolithic Site at Yabalkovo in the Maritsa River Valley”. V. Nikolov, K. Bacvarov, P. Kalchev (ed.). İçinde *Prehistoric Thrace, Proceedings of the International Symposium in Stara Zagora.* (s.250-267) Regional Museum of History: Stara Zagora.

Leshtakov, K. (2014). “The Early Neolithic Pottery From Yabolkovo. An İnterim Report”. *Yabalkovo*, 1, 305 – 340.

Leshtakov, K., Todorova, N., Petrova, V., Zlateva Uzunova, R., Özbek, O., Popova, T., Spassov, N., Iliev, N. (2007). “Preliminary Report on the Salvage Archaeological Excavations at the Early Neolithic Site Yabalkovo in the Maritsa Valley: 2000-2005 Field Seasons”. *Anatolica*, XXXIII, 185-234.

Lichardusltten, M., Demolue, J. P., Perničeva, L., Gebraska-Kulov, M., Kulov, I. (2000). “Zur bemalten Keramik aus der frühneolithischen Siedlung von Kovačevo (SW-Bulgarien)”. S. Hiller, V. Nikolov (ed.). içinde *Karanovo III*, Beiträge zum Neolithikum in Südosteuropa. (s.27-50) Phoibos Verlag: Wien

Lichardusltten, M., Demolue, J. P., Perničeva, L., Gebraska-Kulov, M., Kulov, I. (2002). "The Site of Kovacevo and the Beginnings of the Neolithic Period in Southwestern Bulgaria". M. Lichardus-Itten, J. Lichardus, V. Nikolov (ed.). *Beiträge zu jungsteinzeitlichen Forschungen in Bulgarien*, *Saarbrücker Beitr*. (s.99-158). Altkde 74: Bonn.

Lichardusltten, M., Demolue, J. P., Perničeva, L., Gebraska-Kulov, M., Kulov, I. (2006). "Kovačevo, an Early Neolithic site in South-West Bulgaria and its importance for European Neolithization". I. Gatsov, H. Schwarzberg (ed.). içinde *Aegean Marmara Black Sea: The Present State of Research on the Early Neolithic.* (s.83-94). *Beier&Beran*: Langenweissbach.

Mallory, J.P., McNeil, T.E. (1991). *The Archaeology of Ulster: From Colonisation to Plantation*. Tapa-Blanda: London.

Mansel, A. M. (1940). "Trakya Harfiyatı". *Belleten*, IV-13, 89-93.

Mansel, A. M. (1943). *Trakya-Kırklareli Kubbeli Mezarları ve Sahte Kubbe ve Kemer Problemi*, Türk Tarih Kurumu: Ankara.

Maxim, Z. (1999). *NeoEneoliticul din Transilvania date archeologice şi matematico Staristive Cluj- Napoca*. Ministerul Culturii Muzeul National de Istorie : Transilvaniei.

Mellaart, J. (1955). "Some Prehistoric Sites in North-Western Anatolia". *İstanbuler* Mitteilungen, 6, 53-86.

Mellaart, J. (1967). *Çatal Hüyük: A Neolithic Town in Anatolia*. Thames and Hudson: London.

Mellaart, J. (1970). *Excavations at Hacılar,* Vol. III. The British Institute of Archaeology at Ankara: Edinburgh.

Mikov, V. (1939). "Karanovo -Bulgaria". Antiquity, 13, 345-349.

Mikov, V. (1959). **"**The Prehistoric mound of Karanovo". *Archaeology*, 12, 88-97.

Nikolov V. (1992). “Die Untersuchungen der frühneolithischen Siedlung Slatina (Sofia) inden Jahren 1985-1987”. *Studia Praehistorica*, 11-12, 68-73.

Nikolov V. (1995). “Bemerkungen zur gemalten Ornamentierung auf den Tongefässen aus Čavdar (Gruppe Kremikovči)”. *Acta Musei Napocensis*,32, 53-57.

Nikolov V. (1997). “Die neolithische Keramik”. S. Hiller, V. Nikolov (ed.). İçinde *Karanovo I*, *Die Ausgrabungen im Südsektor*. (s. 105-146). Verlag Ferdinand Berger & Söhne: Salzburg-Sofia.

Nikolov V. (2002). “Keramikkomplex aus den Horizonten VI-IV (Schichtenfolge Karanovo III)”. S. Hiller, V. Nikolov (ed.) İçinde *Karanovo II, Beiträge zum Neolithikum in Südosteuropa*. (s. 29-56). Phoibos Verlag: Wien.

Nikolov, V., Karastonyanova, D. (2003). “Painted Ornamentation as a Communication System between Generations (Based on Evidence from the Early and Middle Neolithic Layers of Tell Kazanlăk)”. *Archaeologija*, XLIV, 1-14.

Ökse T. (1999) *Önasya Arkeolojisi Seramik Terimleri*. Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Özbaşaran, M., Cuttıng, M. (2007). “Orta Anadolu’da Neolitiğin Ortaya Çıkışı ve Gelişimi”. N. Başgelen (ed). İçinde *12000 Yıl Önce Uygarlığın Anadolu’dan Avrupa’ya Yolculuğunun Başlangıcı*. (s. 55-62). Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık: İstanbul

Özbudak, O. (2010). Gelveri Kültürü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Prehistorya Anabilim Dalı, İstanbul.

Özbudak, O. (2012). “Kapadokya M.Ö. 6. Binyıl Kronolojisinin Kayıp Halkası: Gelveri Çanak Çömleği Üzerine En Son Çalışmalar”. *Colloquium Anatolicum*,11, 267-292.

Özdoğan, E. (2003). Marmara Bölgesi’ndeki Neolitik ve Kalkolitik Çağ Yerleşmelerinde Beslenme ve Besin Saklama Yöntemleri. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Prehistorya Anabilim Dalı, İstanbul.

Özdoğan, E. (2007). “Neolitik Dönem Kil Kapamaları: Aşağı Pınar Örneği”. M. Alparaslan (ed.). İçinde *Belkıs Dinçol ve Ali Dinçol’a Armağan*. (s. 561-567). Ege Yayınları: İstanbul

Özdoğan, E. (2009). Trakya’da Yapılan Son Araştırmalar Işığında Balkanlar’da İlk Neolitik Çağ’dan Orta Neolitik Çağ’a Geçiş Sorunu. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Prehistorya Anabilim Dalı, İstanbul**.**

Özdoğan, E. (2011). “Settlement Organization and Architecture in Aşağı Pınar, Early Neolithic”. R. Krauß (ed.). içinde *Beginnings-New Research in the Appearance of the Neolithic between Northwest Anatolia and the Carpathian Basin,Papers of the International Workshop,* 8th-9th April 2009, İstanbul. 213-223.

Özdoğan, E. (2015). “Current Research and New Evidence for the Neolithization Process in Western Turkey”. *European Journal of Archaeology*, 18/1, 33-59.

Özdoğan, E. (2016). “23. Yılında Kırklareli Projesi: Aşağı Pınar ve Kanlıgeçit Yerleşimleri”. *Arkeoloji ve Sanat*,152, 1-30.

Özdoğan, E., Özdoğan, M., Nergis, Ş., Aytek, Ö., Azeri, H., Yumaklı, H. (2017). “Kırklareli Höyüğü 2016”. *Kazı Sonuçları Toplantısı* ,39, 281-300.

Özdoğan, E., Schwarzberg, H., Özdoğan, M. (2009). “Kırklareli Höyüğü 2008 Yılı Çalışmaları”. *Kazı Sonuçları Toplantısı*, 31, 357-374.

Özdoğan, M. (1979). Fikirtepe. Yayınlanmamış Doktora Tezi. İstanbul Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Prehistorya Kürsüsü, İstanbul.

Özdoğan, M. (1983). “Pendik: A Neolithic Site of Fikirtepe Culture in the Marmara Region”. H Hauptmann (ed.). İçinde *Beiträge zur Altertumskunde Kleisasien*, (s. 401-411). Festschrift: Mainz,

Özdoğan, M. (1993). “Vinča and Anatolia: A new look at a very old problem (or redefining Vinča Culture from the perspective of Near Eastern tradition)”. *Anatolica*, XIX, 173-193.

Özdoğan, M. (1994). “Marmara Bolgesi- Balkanlar- Orta Anadolu arasındaki Kronoloji Sorununa Yeni bir Yaklaşım”. *Türk Tarih Kurumu Kongresi*, XI, 69-79.

Özdoğan, M. (1995). “Neolithic in Turkey: The Status of Research”. *The Readings in Prehistory, Studies presented to Halet Çambel*. (s. 41-59). Graphis: İstanbul.

Özdoğan, M. (1997). “The beginning of Neolithic economies in southeastern Europe: an Anatolian perspective”. *Journal of European Archaeology*, 5/2, 1-33.

Özdoğan, M. (1998a). “Hoca Çeşme: An Early Neolithic Anatolian Colony in the Balkans?”. P. Anreiter, L. Bartosiewicz, E. Jerem, W. Meid (ed.). içinde *Man and the Animal World. Studies in Archaezoology in Honour of Sándor Bökönyi*. (s. 435-451). Archaeolingua: Budapest.

Özdoğan, M. (1998b). “Tarihöncesi Dönemlerde Anadolu ile Balkanlar Arasındaki Kültür İlişkileri ve Trakya’da Yapılan Yeni Kazı Çalışmaları”. *TÜBA-AR* ,1, 64- 89.

Özdoğan, M. (1999a). “Anadolu’dan Avrupa’ya Açılan Kapı Trakya”. *Arkeoloji ve Sanat*, 90, 2-28.

Özdoğan, M. (1999b). “Northwestern Turkey: Neolithic Cultures in Between the Balkans and Anatolia”. N. Başgelen, M. Özdoğan (ed.). İçinde *Neolithic in Turkey*. (s. 204-224). Archaeology and Art Press: İstanbul.

Özdoğan, M. (2000). “Kırklareli Kazıları: Aşağı Pınar ve Kanlıgeçit”. O. Belli (ed.). İçinde *Türkiye Arkeolojisi ve İstanbul Üniversitesi (1932-1999)*. (s. 69-76). İstanbul Üniversitesi Yayınları: İstanbul.

Özdoğan, M. (2005). “Westward expansion of the Neolithic way of life: what we know and What we do not know”. C. Lichter (ed.). İçinde *How did farming reach Europe? Anatolian-European from the second half of the 7th through the first half of the 6th millenium cal BC, BYZAS 2*. (s. 13-28). Ege Yayınları: İstanbul.

Özdoğan, M. (2007a). “Marmara Bölgesi Neolitik Çağ Kültürleri”. M. Özdoğan, N. Başgelen (ed.). İçinde *Anadolu’da Uygarlığın Doğuşu ve Avrupa’ya Yayılımı. Türkiye’de Neolitik Dönem Yeni Kazılar Yeni Bulgular*. (s. 401-426). Arkeoloji ve Sanat Yayınları.

Özdoğan, M. (2007b). “Neolitik Yaşam Biçimi’nin Orta Anadolu’dan Avrupa’ya Aktarımı”. N. Başgelen (ed.). İçinde *12000 Yıl Önce “Uygarlığın Anadolu’dan Avrupa’ya Yolculuğunun Başlangıcı” Neolitik Dönem*. (s. 63-70). Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık: İstanbul.

Özdoğan, M. (2008). “An Alternative Approach in Tracing Changes in Demographic Composition, The Westward Expansion of the Neolithic Way of Life”. J. P. Bocquet Appel, O. Bar-Yosef (ed.). İçinde *The Neolithic Demographic Transition and its Consequences* (s. 139-178). Archaeolingua: Budapest.

Özdoğan, M. (2011a). “An Anatolian Perspective on the Neolithization Process in the Balkans.New Questions, New Prospects”. R. Krauß (ed.). İçinde *Beginnings-New Research In the Appearance of the Neolithic Between Northwest Anatolia and the Carpathian Basin, Papers of the International Workshop,* 8th-9th April 2009, İstanbul. 23-33.

Özdoğan, M. (2011b). “Archaeological Evidence on the Westward Expansion of Farming Communities from Eastern Anatolia to the Aegean and the Balkans”. *Current Anthropology* ,52/4, 5416-5430.

Özdoğan, M. (2011c). “Eastern Thrace: The Contact Zone Between Anatolia and The Balkans”. G. Mc Mahon, S. Steadman (ed.). *The Oxford Handbook of Ancient Anatolia: (10000-323 BCE).* (s. 657-682). Oxford University Press: Oxford

Özdoğan, M. (2011d). **“**Polychrome Early Neolithic Painted Pottery at Aşağı Pınar”. *Studia Praehistorica*,14, 83-90.

Özdoğan, M. (2013). “Neolithic Sites in the Marmara Region Fikirtepe, Pendik, Yarımburgaz, Toptepe, Hoca Çeşme and Aşağı Pınar”. M. Özdoğan, N. Başgelen, P. Kunıholm (ed.). İçinde *The Neolithic In Turkey Northwestern Turkey and İstanbul* (s. 345-374). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Özdoğan, M. (2014). “A new look at the introduction of the Neolithic way of life in Southeastern Europe. Changing paradigms of the expansion of the Neolithic way of life”. *Documenta Praehistorica*, 41, 33-49

Özdoğan, M. (2019). *Hammaddeden Ustalara: Tarihöncesi Arkeolojisinde Malzeme.* Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Özdoğan, M., Gatsov, I. (1994). "Some Epipaleolithic Sites from NW Turkey: Ağaçlı, Domalı and Gümüşdere". *Anatolica*, 20, 97-120.

Özdoğan, M., Özdoğan, E. (2007). "Tarihöncesi Dönem'de Trakya". *Aktüel Arkeoloji*, 1, 12-24.

Özdoğan, M., Parzinger, H., Karul, N. (1997). "Kırklareli Kazıları Aşağıpınar ve Kanlıgeçit Höyükleri". *Arkeoloji ve Sanat Dergisi*, 77, 2-11.

Özdoğan, M., Parzinger, H., Özdoğan, E., Schwarzberg, H. (2008). "Kırklareli Höyüğü 2007 Yılı Çalışmaları". *Kazı Sonuçları Toplantısı*, 30, 233-248.

Öztan, A. (2007). "Köşkhöyük". M. Özdoğan, N. Başgelen (ed.). İçinde *Anadolu'da Uygarlığın Doğuşu ve Avrupa'ya Yayılımı. Türkiye'de Neolitik Dönem Yeni Kazılar Yeni Bulgular*. (s. 223-235). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul, s. 223-235.

Pavúk, J., Bakamska, A. (2021). *Die neolithische Tellsiedlung in Gălăbnik*. Mitteilungen Der Tellsiedlung: Gălăbnik.

Pavúk, J., Čochadžiev, M. (1984). "Neolithische Tellsiedlung bei Gălăbnik in Westbulgarien". *Slovenská Archeológia*, 32, 95-228.

Perlès, C. (2001). *Early Neolithic in Greece*. Cambridge University Press: Cambridge.

Perlès, C. (2005). "From the Near East to Greece: let's reverse the focus, cultural elements that didn't transfer". C. Lichter (ed.). İçinde *How Did Farming Reach Europe? Anatolian European Relations from the Second Half of the 7th Through the First Half of the 6th Millennium Cal. BC, BYZAS 2*. (s. 275-290). Ege Yayınları: İstanbul

Perničeva, L. (1990). "Le site de Kovatchevo, neolithique ancien, dans le department de Blagoevgrad". *Studia Praehistorica*, 10, 142-196.

Petkov, N. (1959). "Neolitno selište pri selo Slatina". *Archaeologija Sofia*, 1/1-2, 100-105.

Petrova, V., Nikolova, N. (2014). **"**Early Neolithic subterranean structures (pits and ditches). An Introduction". *Yabalkovo*, 1, 217 – 222.

Popov, V., Vajsov, I. (1992). "Spasitelni razkopki na praistoriceskoto selište kraj s. Koprivec, obstina Bjala". *Arch. Otkritija Razkopki prez*, *1991*, 9-11.

Rice, P. M. (1987). *Pottery Analysis: A Sourcebook*. The University of Chicago Press: Chicago.

Roodenberg, J., Alpaslan-Roodenberg, S. (2013). "Ilıpınar and Menteşe. Early Farming Communities in the Eastern Marmara". M. Özdoğan, N. Başgelen, P. Kuniholm (ed.). İçinde *The Neolithic In Turkey Northwestern Turkey and İstanbul*. (295-315). Arkeoloji ve Sanat Yayınları: İstanbul.

Sarı, D., Küçükaydın, H., Mean, E., Konuk, T., Şimşek, T., Şahin, F., Arslan, F., Dengiz, O., Akyol, Ş. (2022). "Gedikkaya Mağarası Kurtarma Kazıları 2019-2020 Yılı Kazı Çalışmaları". *Kazı Sonuçları Toplantısı 2019-2020 Yılı Kazı Çalışmaları*, 7-18.

Schoop, U. D. (1995). *Die Geburt des Hephaistos: Technologie und Kulturgeschichte neolithischer Metallverwendung im Vorderen Orient*, Leidorf Press, Espelkamp.

Schoop, U. D. (2011). "The Chalcolithic on the Plateau". S. Steadman, G. Mc Mahon (ed.). İçinde *The Oxforf Handbook of Ancient Anatolia 10000-323 B.C.E*. (s. 150-173). Oxford University Pres: Oxford.

Schwarzberg, H. (2005). "Kultgefäße Von Aşağı Pınar 'Kulttischen' und İhre Stellung im Neolithikum und Chalkolithikum Südosteuropas und Anatoliens". H. Parzinger, H. Schwarzberg (ed.). İçinde *Aşağı Pınar II, Die mittel- und Spätneolithische Keramik*, *Archäologie in Eurasien 18, Studien im Thrakien-Marmara Raum Band 2*. (s. 246-416). Verlag Philipp von Zabern: Mainz amRhein.

Schwarzberg, H. (2006). "Figurale Ständer-Sozialkeramik des frühen Neolithikums aus Kırklareli-Aşağı Pınar, Türkisch-Thrakien". *TÜBA-AR*, 9, 97-124.

Seeher, J. (1987). *Demircihöyük Die Keramik 1*. Verlag Philipp von Zabern: Mainz.

Shepard, A. O. (1985). *Ceramics for Archaeologist*. Carnegie İnstitution: Washington

Sirakova, E. (2004). “The Early Neolithic settlement Slatina in Sofia: Second bulding horizon preliminary report, part II”. *Archeolojia*, XLV 1/2,15-25.

Stefanova, T. (1996). “A Comparative Analysis of Pottery from the ‘Monochrome Early Neolithic Horizon and ‘Karanovo I Horizon’ and the Problems of the Neolithization of Bulgaria”. *Documenta Praehistorica*, XXIII, 15-38.

Steinhauer, F. (1970). *Climathic Atlas of Europe*. Cenevre.

Taşman, C. E. (1937). “Salt domes of Central Anatolia”. *Maden Tetkik ve Arama Dergisi* , 9, 45-47.

Theocharis, D. R. (1973). *Neolithic Greece***.** National Bank of Greece: Athens.

Thissen, L. C. (2002). “CANeW 14C databases and 14C charts, Anatolia, 10000-5000 cal BC”. F. Gérard, L. Thissen (ed*.).* İçinde *The Neolithic of Central Anatolia. Internal developments and external relations. Proceedings of the International CANeW Table Ronde Istanbul*, 23-24 November 2001, İstanbul. 299-337.

Todd, I. (1980). *The Prehistory of Central Anatolia I: The Neolithic Period. Studies in Mediterranean Archaeolgy.* CLX, Paul Astroms Forlag: Göteborg.

Todorova, H. (1990). “Das Frühneolithikum Nordbulgariens im Kontext des ostbalkanischen Neolithikums”. *Die ersten Bauern,* 2, 71-76.

Todorova, H. (2003). “Prehistory of Bulgaria”. D.V. Grammenos (ed.). İçinde *Recent Research in the Prehistory of the Balkans*. (s. 257-328). Publications of the Archaeological Institute of Northern Greece: Thessaloniki.

Todorova, M. (2003). *Balkanlar’ı Tahayyül Etmek*. İletişim Yayınları: İstanbul.

Tringham, R. (1971). *Hunters, fishers and farmers of Eastern Europe 6000-3000 B.C.* London.

Turoğlu, H. (1997). “Istranca Yöresi’nin Karadeniz Aklanı: Coğrafi Özellikler, Sorunlar ve Öneriler”. *İ.Ü.Coğrafya Dergisi*, 5, 283-333.

Türkcan, A. U. (2011). “Kanlıtaş Höyük ve Civarı (Eskişehir, İnönü) Yüzey Araştırması”. *Araştırma Sonuçları Toplantısı*, 28, 303-328.

Vasić, M. M. (1906). “Nekoliki preistorijski nalasciiz Vinča”. *Starinar* ,1, 89-127.

Williams-Thorpe, O. (1995). “Obsidian in the Mediterranean and the Near East: A provenancing success story”. *Archaeometry* ,37, 217-248.

Yılmaz, Y. (2003). “Seismotectonics and geology of Troia and surrounding areas: Northwest Anatolia”. G. A. Wagner, E. Pernicka, P. Uerpmann (ed.). İçinde*Troia and Troad: Scientific Approaches*. (s. 55-75). Spinger: Berlin.

Zeist, W., Bottema, S. (1991). *Late Quarternary Vegetation of the Near East*. Verlag Press: Wiesbaden.

Zohary, D. (1973). *Geobotanical Foundations of the Middle East*. Stuttgart.

Zohary, D. (1989). “Domestication of the southwest Asian Neolithic crop assemblages of cereals, pulses, and flax: The evidence from the living plants”. *Foraging and Farming: The Evolution of Plant Exploitation*, 12, 358-373.

Zohary, D. Hopf, M. (1993). *Domestication of Plants in the Old World: The Origins and Spread of Cultivated Plants in West Asia, Europe, and the Nile Valley*. Calarendon Press: Oxford.

EK-1

KATALOG

Kat. No: 1 **Bul. Yeri:** 8K-280 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4885

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler çok iyi düzeltilmiştir ve oldukça parlak bir açkıya sahiptir. Parçanın kenar kalınlıkları dudaktan gövdeye doğru kalınlaşır ve bu kalınlık yer yer farklılık göstermektedir.

Kat. No: 2 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1a1 **Form:** I.a1 **Çizim No:** 2919

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları özellikle dudak kısmında oldukça değişkendir. Ayrıca kabın dudak kısmında şu anda silik durumda olan iç içe geçmiş iki adet yarım daire motifi vardır. Dairelerin uçları dudak kısımlarında oval kısımları ise gövde üzerindedir.

Kat. No: 3 **Bul. Yeri:** 9N-204 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 2525

Tanım: Kompakt hamurlu, çok küçük taşçık ve yoğun mika katkılıdır. İyi fırınlanmış ve oldukça kaliteli bir üretimdir. Parça içte ve dışta çok iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları kusursuz derecede standarttır. Parçanın dip kısmı oldukça incedir.

Kat. No: 4 **Bul. Yeri:** 8K-287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4293

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parçada ağza yakın bir kısımda hafif bir omurga yer alır bu omurganın izleri de oldukça iyi düzeltilmiştir. Dışta ağza yakın kısımlarda yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parçanın dış dudak kısmı genel açkı kalitesinden daha iyi bir açkıya sahiptir. Bu durum olasılıkla parçanın dudak kıvrımını belirginleştirmek için yapılmış olmalıdır. Dip kısmı hafif çukurlaştırılmış olan kabın kenar kalınlıkları ise büyük oranda standarttır.

Kat. No: 5 **Bul. Yeri:** 7T-223 **Context:** H1-5 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** I.a1 **Çizim No:** 5138

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın iç yüzeyinde beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri kafes motifiyle doldurulmuştur.

Kat. No: 6 **Bul. Yeri:** 7U-268 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 3920

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde ve dipte yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde yuvarlak bir alçak kaide yer alır.

Kat. No: 7 **Bul. Yeri:** 6N-140 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 3931

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça özensiz ve kaba bir görünümdedir. Yüzeyler dışta olasılıkla kalın bir alet ile sıyrılmış ardından sıvazlanarak

düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç yüzeyde ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 8 **Bul. Yeri:** 6M-118.5 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 9 **Bul. Yeri:** 7S-109 **Context:** H1-4 **Level:** B

Mal: 1d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 3408

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler ve içte iyi düzeltili ve açılıdır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca dış yüzeyde, dip kısmının hemen üzerinde son derece ince ve sivri uçlu bir cisim ile oluşturulmuş üçgen motifleri yer almaktadır. Söz konusu motifler parçanın bazı yer yerinde çift, bazı yerlerinde ise tek sıradır.

Kat. No: 10 **Bul. Yeri:** 7S- 136 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4951

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, az miktarda mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parçanın dip kısmı dipten çukurlaştırılmış, içte ise söz konusu çukurluğun ovalliği oldukça belirgindir.

Kat. No: 11 **Bul. Yeri:** 9N-206 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4500

Tanım: Kompakt hamurlu ince-orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta düzeltilmiştir. Parçanın iç yüzeyi olasılıkla oksijensiz ortam neticesinde siyah renkte, dış yüzey ise sarımsı devetüyü açık kahverengidir. Parça içte ve dışta iyi açkılıdır. ayrıca dış yüzeyde siyah nokta şeklinde alacalanma vardır. Kenar kalınlığı ise parçanın her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 12 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1a1 **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4800

Tanım: Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Beyaz boyalar şu anda parça üzerinden neredeyse tamamen silinmiş durumdadır fakat negatifleri belirgindir.

Kat. No: 13 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4827

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 14 **Bul. Yeri:** 9P- 256 **Context:** H2-M **Level:** B2

Mal: 1d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 2524

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Parçanın iç kısmında siyah, dışta ise grimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu bir alet ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Fakat söz konusu bezemenin üzerine sonradan yapılmış zikzak şeklindeki ince sığ oluklar ile üçgen motifli nokta baskı bezeme dağıtılmaya çalışılmıştır. Zikzaklar özellikle üçgen motifli nokta baskıların olduğu alanda daha derin bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 15 **Bul. Yeri:** 9P- 241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 5065

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde zikzak şekilde oluşturulmuş ince sığ oluk bezeme yer alır. İç yüzeyde ise aynı şekilde ince sığ oluk bezemeler ile oluşturulmuş eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 16 **Bul. Yeri:** 6V-308 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4792

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın iç yüzeyinde yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 17 **Bul. Yeri:** 8R-142 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 3d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4853

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça içte daha iyi dışta ise kabaca ıslak sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde parçanın astarı yer yer dökülmüştür. Kenar kalınlıkları ise parçanın her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 18 **Bul. Yeri:** 9M-176 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 2677

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça kaba ve özensiz bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte belli belirsiz son derece kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece değişkendir ve yüzeyler yoğun bir şekilde girinti çıkıntılıdır. Parçanın dip kısmı yastıklı dip şeklindedir.

Kat. No: 19 **Bul. Yeri:** 8K-239 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 3d **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4788

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler içte daha iyi düzeltilmiş ve açkılanmış dış kısımda ise sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişiklikler göstermektedir.

Kat. No: 20 **Bul. Yeri:** 6T-211 **Context:** House **Level:** 7.2

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4962

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 21 **Bul. Yeri:** 7N-173 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4955

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca

dış yüzeyde beyaz boya bezeme ile yapılmış üçgen motiflerinin içi eğik çizgi motifleri ile doldurulmuştur.

Kat. No: 22 **Bul. Yeri:** 7S-143 **Context:** H1-4 **Level:** F

Mal: 2b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4954

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık, yoğun mika ve bitki katkılıdır. Özensiz ve kaba bir görünüme sahiptir. Yüzeyler dışta ve içte kabaca kuru sıvazlanarak düzeltilmiş açkısızdır. İçte ve dışta katkı izleri son derece belirgindir. Dış yüzeyde gri dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir.

Kat. No: 23 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4484

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Açkı son derece özenli ve parlaktır. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde oldukça standart bir durumdadır.

Kat. No: 24 **Bul. Yeri:** 8K-244 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4798

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltilmiş ve oldukça parlak açkılanmıştır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları parçanın genel kalitesinin aksine gövde ve dudak kısımlarında yer yer büyük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 25 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** I.a1 **Çizim No:** 4883

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta sıvazlanarak düzeltilmiştir. Açkı kalitesi genel olarak iyi olsa da yer yer düzensiz açkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları parçanın özellikle gövde kısmında değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 26 **Bul. Yeri:** 9N-202 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4836

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Özellikle dudak kısmı oldukça özensiz ve girinti çıkıntılıdır.

Kat. No: 27 **Bul. Yeri:** 9P-251 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4835

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmişse de yer yer katkı izleri belli olmaktadır. İyi açkılıdır. Kenar kalınlıkları parçanın özellikle gövde kısmında küçükte olsa değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 28 **Bul. Yeri:** 9N-200 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4845

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilidir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olsa da dudak kısmında küçük değişkenlikler vardır. Parçanın iç yüzeyinde dudaktan yaklaşık 3 cm altından başlayarak tün iç kısmı kapsayan siyah alacalanma vardır. Dış yüzeyde ise yer yer siyah dalgalı alacalanma vardır.

Kat. No: 29 **Bul. Yeri:** 6V-309 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4371

Tanım: Gevşek hamurlu, orta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça içte ve dışta düzeltilidir. Dışta düzensiz açkılı içte ise açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik gösterir. Yüzeyde özellikle ağza yakın kısımlarda siyah dalgalı alacalanmalar vardır.

Kat. No: 30 **Bul. Yeri:** 8R-142 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4365

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta düzeltilmeden önce olasılıkla kaba bir alet ile sıyrılmıştır bu sıyırmaya ait izler yüzey üzerinde belirgindir. Söz konusu sıyırmanın ardından ise açkılanmıştır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Özellikle dudak kısmındaki girinti ve çıkıntılar oldukça barizdir.

Kat. No: 31 **Bul. Yeri:** 8K- 287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 1a1 **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4297

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel dikey çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur. Bezemeler şu an için tamamen silik durumdadır ve yüzeylerde sadece negatif izleri görülmektedir.

Kat. No: 32 **Bul. Yeri:** 6U- 288 **Context:** H2-Y **Level:** A

Mal: 2d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4570

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır, yüzeyler dışta olasılıkla kalın keskin bir alet ile sıyrılarak düzeltilmiştir. Söz konusu düzeltmelere ait izler yüzeyde oldukça belirgindir ve sonrasında sıvazlanarak düzeltilmiştir. Aynı sıvazlama iç yüzey için de geçerlidir. Parça içte ve dışta donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 33 **Bul. Yeri:** 9P-256 **Context:** H2-M **Level:** C

Mal: 1b **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4820

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları olukça standarttır.

Kat. No: 34 **Bul. Yeri:** 6M-90 **Context:** H1-1d **Level:** 2a

Mal: 1b **Form:** I.a2 **Çizim No:** 3901

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç yüzey ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde çizi bezeme ile yapılmış spiral motifi yer alır. Bu motifin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Spiral motifi için çizilen çizgiler oldukça sığ bir görünümdedir. Nokta baskı bezemeler ise üçgen uçlu bir alet ile dikey şekilde bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 35 **Bul. Yeri:** 7U- 239 **Context:** H2-U **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.a2 **Çizim No:** 3892

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca

parça üzerinde sivri uçlu bir cisim ile çizilmiş üçgen motifinin içi ince üçgen uçlu bir cismin dik şekilde bastırılması ile oluşturulmuş ufak noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 36 **Bul. Yeri:** 8K-297 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3e **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4926

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, az miktarda mika ve yoğun bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta olasılıkla kalın keskin bir alet ile sıyrılarak düzeltilmiştir. Söz konusu düzeltmelere ait izler yüzeyde belirgindir. Parça dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir ve parçanın ek yerleri hissedilir durumdadır.

Kat. No: 37 **Bul. Yeri:** 7P-238 **Context:** H1-3 **Level:** A5a,A4

Mal: 2d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 2873

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış ve iç yüzeyde özellikle ağız çevresinde siyah ve grimsi dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parçanın iç yüzeyinde zikzak şeklinde oluşturulmuş ince açkı bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 38 **Bul. Yeri:** 8T-145 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** I.a2 **Çizim No:** 4731

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın iç ve dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 39 **Bul. Yeri:** 9P-256 **Context:** H2-M **Level:** C

Mal: 2c **Form:** I.a3 **Çizim No:** 4797

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve orta yoğunlukta mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Parça dışta keskin bir omurga yapmaktadır. Bu omurga dönüşü içte neredeyse belli olmayacak kadar iyi düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 40 **Bul. Yeri:** 8K-302 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a3 **Çizim No:** 4366

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 41 **Bul. Yeri:** 8K-138 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 1d **Form:** I.a3 **Çizim No:** 4857

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyle dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Parçanın ağız kısmına yakın hafif bir omurga yer alır. Söz konusu omurga da aynı şekilde oldukça iyi düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları ağızdan dibe doğru kalınlaşmaktadır.

Kat. No: 42 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 1b **Form:** I.a3 **Çizim No:** 4867

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Parça ağızdan gövde dönüşüne keskin bir biçimde dönse de

omurga oldukça iyi düzeltilmiş ve keskinliği törpülenmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın her yerinde büyük oranda standarttır.

Kat. No: 43 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 2c **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4494

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. İçte yer yer düzensiz açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 44 **Bul. Yeri:** 7U-186 **Context:** H2 **Level:** A1

Mal: 1a1 **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3881

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içlerine beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar yerleştirilmiştir. Tüm bunların yanı sıra parçanın dudak dönüşü boyunca beyaz boya ile yapılmış yatay çizgi motifi uygulanmıştır.

Kat. No: 45 **Bul. Yeri:** 7T-219 **Context:** H1-5 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4957

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgiler halinde açılmış sığ oluklar yer alır.

Kat. No: 46 **Bul. Yeri:** 6N-80 **Context:** H1-2 **Level:** A5a

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4104

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça iyi fırınlanmıştır. Yüzey içte ve dışta parlak açkılıdır. Aynı şekilde içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları standarttır. Yüzeyde tüm parçayı saran eğik şekilde oluşturulmuş sığ oluk bezemeler yer alır. Açkı da olasılıkla olukların açılmasının ardından yapılmıştır.

Kat. No: 47 **Bul. Yeri:** 9M-254 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4470

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. İçte ve dışta bazı düzensiz açkı izleri görülmektedir. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma mevcuttur. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 48 **Bul. Yeri:** 9N-190 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 2332

Tanım: Gevrek hamurlu, iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kabaca düzeltili ve donuk açkılı, iç kısımda ise daha iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 49 **Bul. Yeri:** 9P-233 **Context:** H2 **Level:** S6

Mal: 3d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4683

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Kabın özellikle dip kısmına yakın yer yer noktasal

siyah alacalanmalar görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 50 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 3d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4912

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ama iyi açkılanmıştır. Yüzeylerde yer yer grimsi siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları neredeyse her yerde farklıdır. Ayrıca kabın iç yüzeyinde bir kısmı dipte bir kısmı ise gövdenin dibe dönüş kısmında kalan nokta baskı bezemeler yer alır. Bezeme oluşturulurken yuvarlak uçlu bir cisim değişik standart olmayan şiddetlerle bastırılmıştır. Nitekim bu sebepten dolayı yer yer küçük sığ noktalar oluşmuşken yer yer daha büyük ve derin noktalar oluşmuştur. Bezemeler haç motifi veya "t" şekli oluşturacak bir biçimde yerleştirilmiştir.

Kat. No: 51 **Bul. Yeri:** 8K-277.1 **Context:** H2-C **Level:** 7

Mal: 3d **Form:** I.a4 **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ama iyi açkılanmıştır. Yüzeylerde yer yer grimsi siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları neredeyse her yerde farklıdır.

Kat. No: 52 **Bul. Yeri:** 9P-284 **Context:** H2-M **Level:** F

Mal: 2d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3226

Tanım: Sıkı hamurlu, iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Kabın dudak dönüşünü belirginleştirmek adına dönüşün başlangıcı ince uçlu bir alet ile belli belirsiz çizilmiştir. Ayrıca kabın üzerinde düzensiz eğik çizgiler şeklinde oluşturulmuş açkı bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 53 **Bul. Yeri:** 6L-84 **Context:** H1-1g **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4408

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzey dışta ve içte iyi düzeltilmiştir. Dışta iyi açkılanmış içte ise ıslak sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Parça üzerinde zikzak şeklinde kalın küt ucu bir cisimle çizilmiş oluklar yer almaktadır.

Kat. No: 54 **Bul. Yeri:** 7T-211 **Context:** H1-4C **Level:** C

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3394

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde zikzak şeklinde açılmış sığ oluklar yer alır.

Kat. No: 55 **Bul. Yeri:** 7S-133 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3380

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısımda yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dudak dönüşünü belirginleştirmek adına dönüşün başladığı yer ince bir alet ile belli belirsiz çizilmiştir. Ayrıca kabın üzerinde sığ oluk bezeme ile oluşturulmuş iç içe geçmiş üçgen motifi yer almaktadır.

Kat. No: 56 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4877

Tanım: İnce taşçık, az miktarda bitki ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile yapılmış eğik kazıma çizgiler yer alır.

Kat. No: 57 **Bul. Yeri:** 6U-174 **Context:** H2 **Level:** A0

Mal: 1d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3372

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde özellikle ağız çevresinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 58 **Bul. Yeri:** 9M-190 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 3243

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde sivri bir alet ile derin şekilde çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri damla uçlu bir aletin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar yer alır.

Kat. No: 59 **Bul. Yeri:** 9N-213 **Context:** H2-H **Level:** S3

Mal: 1b **Form:** I.a4 **Çizim No:** 2934

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dudak dönüşü dahi oldukça standart ve özenlidir.

Kat. No: 60 **Bul. Yeri:** 6V-309 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4614

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta açkılıdır. Hafif kalınlaştırılmış düz dip üzerinde kenarlar hafif kıvrımla dikleşerek ağza yükselmekte.

Kat. No: 61 **Bul. Yeri:** 6M-115.12 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.a4 **Çizim No:** ?

Tanım: Sık dokulu kum ve minik mika katkılı hamurdan, orta kabalıkta biçimlendirilmiş. İç yüzey kabaca düzletilmiş. Dış yüzey dalgalı olarak düzletilip donuk açkılanmış. Dış yüzey kahverengi tonlarında dalgalı alacalı; iç yüzeyde yoğun kalker tabaka kaplı. Geniş düz dip üzerinde hafif dönüşlü olarak başlayarak dikleşen kenarlar hafif açılarak ağza doğru belirgin bir kıvrım yapmadan yükselmekte. Ağız düz; dudak üst kısmı hafif düzletilmiş. Yaklaşık yarısı alçıyla tümlendi; çok parçadan yapıştırıldı.

Kat. No: 62 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3c **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4842

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık yoğun mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Yüzeylerde katkı negatifleri yer yer belirgindir. Parçanın dış kısmında dibe yakın bir konumda yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Parçanın dış dudak kısmı olasılıkla kalın küt bir alet ile belli belirsiz çizilerek dışa doğru belirginleştirilmiştir. Kenar kalınlıkları ağızdan gövdeye inildikçe incelmekte ve değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 63 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.a4 **Çizim No:** 4522

Tanım: Sıkı hamurlu, Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın iç kısımda astarı yer yer dökülmüştür. Parçanın dış yüzeyinde ve dip kısmında yer yer siyah dalgalı alacalanma görülür. Kenar kalınlıkları ise ağızdan dibe inildikçe kalınlaşır ve değişkenlik gösterir.

Kat. No: 64 **Bul. Yeri:** 9M- 265 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 1b **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4794

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Parçanın dış yüzeyinde büyük bir siyah noktasal alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 65 **Bul. Yeri:** 6U- 242 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3524

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde zikzak şeklinde oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır.

Kat. No: 66 **Bul. Yeri:** 6T- 236 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2

Mal: 1d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3369

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Gövde üzerinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 67 **Bul. Yeri:** 7U- 218 **Context:** H2 **Level:** A3

Mal: 1b **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3902

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kusursuz derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde kızılımsı dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece standarttır. Özellikle parçanın dudak kısmı ve keskin omurga dönüşü oldukça nizamidir.

Kat. No: 68 **Bul. Yeri:** 7P- 368 **Context:** H1-2c **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3887

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde özellikle parçanın omurga dönüşü çevresinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 69 **Bul. Yeri:** 8S-237 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3136

Tanım: Gevrek hamurlu, iri boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte olukça kaba görünümlü, sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Yüzeylerin üzerinde katkı izleri oldukça belirgindir. Kenar kalınlıkları son derece değişkendir. Kabın ağız kısmı oldukça düzgün bir şekilde inceltilmiş olsa da genel olarak değişken ve kaba bir üretimdir.

Kat. No: 70 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4824

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi içte ise kabaca düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları değişkendir. Özellikle boyun eklentisine ait izler parçanın iç kısmında belirgin bir durumdadır.

Kat. No: 71 **Bul. Yeri:** 9P-266 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4516

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kusursuz derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde kızılımsı dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece standarttır. Özellikle parçanın dudak kısmı ve keskin omurga dönüşü oldukça nizamidir.

Kat. No: 72 **Bul. Yeri:** 9P-266 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4953

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta tamamen içte ise boyun kısmı boyunca oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç kısımda boynun altında kalan bölgeler ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın ağız dönüşünün gövde ile birleştiği nokta belli belirsiz ince bir çizgi ile çizilerek belirginleştirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 73 **Bul. Yeri:** 6M-98.10 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** I.a5 **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı Hamurlu, İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Yer yer Kahverengi Alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Sığ

halka dip üzerinde oldukça yatık açıyla açılan kenarlar yuvarlık dönüşlü bir omurga ile içe eğimlenmiş ve hafif dışbükey kıvrımlı boyun gibi duran ağzı oluşturmuştur.

Kat. No: 74 **Bul. Yeri:** 8R-135 **Context:** H2-O **Level:** B2

Mal: 2d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3233

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde özellikle keskin omurga oldukça iyi düzeltilmiştir. Kabın omurga kısmının altından dibe doğru olan bölümde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları parçanı büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca dışa dönük dudak belirginleştirilmek için ince bir alet ile belli belirsiz şekilde çizilmiştir.

Kat. No: 75 **Bul. Yeri:** 9N-206 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4810

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Açkı son derece özenli ve parlaktır. Kenar kalınlıkları özellikle gövde dönüşünde ve yer yer dudak kısmında değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 76 **Bul. Yeri:** 6U-246 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 3d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3586

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde özellikle hafif morga çevresinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkendir.

Kat. No: 77 **Bul. Yeri:** 6N- 125 **Context:** H1-2 **Level:** B1

Mal: 2a1 **Form:** I.a5 **Çizim No:** 3799

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları olukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış içe içe geçmiş üçgen motifleri yer almaktadır. Söz konusu üçgenlerin birleşim noktaları beyaz boya ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 78 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** I.a5 **Çizim No:** 4992

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde ince sivri bir alet ile zikzak şeklinde açılmış sığ oluklar yer almaktadır.

Kat. No: 79 **Bul. Yeri:** 8R-88 **Context:** H2 **Level:** A0

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2448

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca dış yüzeyde beyaz boya bezeme ile yapılmış ve kalın uçlu bir fırça ile çizilmiş birbirlerine paralel çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 80 **Bul. Yeri:** 7N-212.5 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2c **Form:** I.b1 **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Göreli olaraktan küçük halka dip üzerinde kenarlar düze yakın çok hafif dışbükey açılmaktadır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 81 **Bul. Yeri:** 8K-174 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4875

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde farklılık göstermektedir.

Kat. No: 82 **Bul. Yeri:** 8K-280 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 5061

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde grimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 83 **Bul. Yeri:** 6M-141 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4881

Tanım: Gevrek hamurlu orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. İç kısım dışa göre daha özenlidir. Dışta yer yer üretim kaynaklı girinti çıkıntılar vardır. Kenar kalınlıkları kabın genel kalitesinin aksine büyük oranda değişkendir.

Kat. No: 84 **Bul. Yeri:** 8S-219 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 5062

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 85 **Bul. Yeri:** 9N-201 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2450

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 86 **Bul. Yeri:** 6M-79 **Context:** H1-1/2 **Level:** B1

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4306

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta oldukça parlak bir açkıya sahiptir. İç kısım ise donuk açkılıdır. Yüzeyde yer yer dalgalı siyah alacalanma vardır. Parça dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları ise küçükte olsa değişkenlikler gösterir. Parçanın dışta dudak bölgesinde boya bezeme ile yapılmış üçgen motifler yer alır. Bu motifler şu anda tamamen silik durumdadır. Ancak negatifleri hala belirgindir.

Kat. No: 87 **Bul. Yeri:** 9M-247 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4483

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parça ağza yakın bir konumda keskin bir omurga yapmaktadır. Fakat bu omurga oldukça iyi düzeltilerek ve açkılanarak yumuşatılmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları kabın ağız ve dudak kısmında oldukça standart iken omurganın alt kısmından itibaren değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 88 **Bul. Yeri:** 6L-91 **Context:** H1-1g **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4363

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve kaliteli açkılanmıştır. Yüzeyde olasılıkla fırınlamadan kaynaklı turuncumsu alacalanma bulunmaktadır. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Parçanın üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış spiral motifi yer almaktadır. Bezeme şu an için yüzeyde belli belirsiz silik ve dağınık durumdadır. Fakat negatifler oldukça belirgindir.

Kat. No: 89 **Bul. Yeri:** 9N-227 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2906

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde beyaz boya ile oldukça nizami çizilmiş eğik çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 90 **Bul. Yeri:** 9M- 241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2911

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış üçgen motifleri yer

almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 91 **Bul. Yeri:** 7S- 69 **Context:** House **Level:** 7.5

Mal: 1d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3382

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir alet ile çizilmiş zikzak şeklinde geometrik motifler yer alır. Söz konusu motiflerin içi üçgen şeklinde uca sahip bir aletin bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 92 **Bul. Yeri:** 7P- 294 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3063

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. İçte yer yer dağınık açı izleri görülmektedir. Gövde üzerinde koyu kahverengi noktasal alacalanma vardır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş köşeli geometrik motifler yer almaktadır.

Kat. No: 93 **Bul. Yeri:** 7S- 121 **Context:** House **Level:** 7.4,7.5

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3424

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri beyaz boya bezeme ile yapılmış dikine çizgi motifleri ile doldurulmuştur.

Kat. No: 94 **Bul. Yeri:** 8R-142 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2925

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde dudaktan başlayıp yaklaşık dip dönüşüne kadar uzanan büyük bir alanı kaplayan üçgen motifinin içi beyaz boya ile boyanmıştır.

Kat. No: 95 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4467

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Özellikle iç kısımda oldukça özenli ve parlak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca kabın iç yüzeyinde yaklaşık 6 cm genişliğinde bir alan açkı bezeme ile dikey olarak dudaktan dibe doğru sınırlandırılmış ve bu sınırlandırılan alan yine açkı bezeme tekniği ile eğik çizgiler çekilerek doldurulmuştur. Çekilen bu çizgiler oldukça özensiz ve düzensizdir.

Kat. No: 96 **Bul. Yeri:** 8K-253 **Context:** H2-A **Level:** 6

Mal: 3e **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4809

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık mika ve yoğun bitki katkılıdır. Oldukça kaba ve özensiz bir görünüme sahiptir. Yüzeyler içte ve dışta kabaca düzeltilmiştir. Ayrıca bir açkı ise yapılmamıştır. Parçanın yüzeyinde başta bitki katkı yoğun olmakla birlikte katkıya ait negatifler son derece belirgindir. Dışta ve içte yer yer siyah dalgalı alacalanma vardır. Kenar kalınlıkları parçanın genel kaba görüntüsünün aksine büyük oranda standarttır. Fakat yine de yer yer farklılıklar göze çarpmaktadır.

Kat. No: 97 **Bul. Yeri:** 9N- 219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 2c **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4501

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 98 **Bul. Yeri:** 6N-147 **Context:** H1-2 **Level:** F

Mal: 3d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4832

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık, mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta ıslak sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler vardır.

Kat. No: 99 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4848

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikle özellikle gövdenin alt kesiminde yer yer değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 100 **Bul. Yeri:** 6V-310 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 3d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4791

Tanım: Gevrek hamurlu, Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kısmen düzeltili ve ıslak sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Özellikle dudak kısmında bu değişkenlik daha barizdir.

Kat. No: 101 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4880

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyle dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılıdır. İçte ise daha kaba ve sıvazlanmıştır. Gövde üzerinde nokta şeklinde siyah alacalanma vardır. Parçanın kenar kalınlıkları ise değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 102 **Bul. Yeri:** 7P-255 **Context:** H1-2 **Level:** A5b

Mal: 1b **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2540

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kusursuz derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 103 **Bul. Yeri:** 6U- 282 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 3d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3738

Tanım: Gevrek hamurlu, orta ve iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte düzgünce sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece değişkendir. Kabın üretim detaylarına ait tüm izler yüzey üzerinde belirgindir. Parçanın özellikle ağız kısmına yakın bölgeler düzeltilirken oldukça uğraşılmış fakat başarılı olunamamıştır.

Kat. No: 104 **Bul. Yeri:** 6T- 203 **Context:** ? **Level:** ?

Mal: 2d **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4956

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dip kısmında belli belirsiz olasılıkla bir hasıra ait izler görülmektedir.

Kat. No: 105 **Bul. Yeri:** 9P- 258 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 4750

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş kalın eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgiler silik durumdadır.

Kat. No: 106 **Bul. Yeri:** 7U-245 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3961

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur. Bezemeler şu an için tamamen silik durumdadır ve yüzeylerde sadece negatif izleri görülmektedir.

Kat. No: 107 **Bul. Yeri:** 7S- 133 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3444

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İçte yer yer düzensiz açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri beyaz boya ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 108 **Bul. Yeri:** 6T- 225 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 3466

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 109 **Bul. Yeri:** 9M- 170 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1a1 **Form:** I.b1 **Çizim No:** 2449

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel hafif eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin hemen dış kenarlarına beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar yerleştirilmiştir.

Kat. No: 110 **Bul. Yeri:** 8K-274 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4868

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta görece iyi düzeltili ve açkılı içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde özellikle dudağa yakın kısımlarda noktasal ve dalgalı siyah alacalanmalar görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları hemen her yerde büyük farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 111 **Bul. Yeri:** 7T-221 **Context:** H1-5 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4947

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İçte yer yer katkı izleri belirgindir. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 112 **Bul. Yeri:** 9M-249 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4445

Tanım: Sıkı hamurlu, iri ve orta boyutlu taşçık, yoğun mika ve az da olsa bitki katkılıdır. Yüzey dışta ve içte düzeltilidir. Dış yüzeyde ıslak sıvazlama bir açkı vardır. İç yüzey ise açkısızdır. Dış yüzeyde ayrıca dalgalı şekilde siyah alacalanmalar vardır. Kenar kalınlıkları ise dudaktan dibe doğru kalınlaşır. Dudak çevresi kalınlığı da farklılık göstermektedir. Parçanın dip kısmında ise hasır üzerine bastırılmış belli belirsiz hasır izleri görülmektedir.

Kat. No: 113 **Bul. Yeri:** 6M-116.14 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Sık dokulu, taşçık ve kum katkılı hamurdan oldukça özensiz biçimlendirilmiş. Kenarlar orta kalınlıkta. Dış yüzey daha düzgün ve donuk açkılı. İç yüzey sıvazlanmış. Kirli bozumsu kahverengi dalgalı alacalı. Geniş düz dip üzerinde keskin olarak dönen kenarlar dışa doğru hafif açılarak dik yükselmekte. Düz ağız ve düz bitimli dudakla sonlanmış. Dip kısmı altında hasır bir örtünün baskı izi var. Baskı yer yer silinmiş; kenarlarda izler daha iyi korunmuş. Yaklaşık 2/3 ü alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 114 **Bul. Yeri:** 6U-283.1 **Context:** ? **Level:** ?

Mal: 2c **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Hamuru kaba bol minik taşçık ve bitkisel katkılı kilden; orta kabalıkta fırınlanmış kâse. Geniş düz dip üzerinde kenarlar dipten hafif dışbükey açıyla ağza doğru yükselmekte.

Ağız düz bitirilmiş; düzensiz. Kızılımsı kahve yer yer donuk bozumsu gri renkte. Dip kısım dışında her iki yüzey de kabaca düzletilmiş. 5 parçadan yapıştırıldı; dip kısmının büyük bir bölümü ve kabın yaklaşık yarısı eksik.

Kat. No: 115 **Bul. Yeri:** 6N-147.14 **Context:** H1-2 **Level:** F

Mal: 2b **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Açık kirli bozumsu yüzey geneli is karası siyahımsı lekeli el yapımı derin kâse. Geniş düz dipli. Dip yüzeyi üzeri örülmüş hasır baskı izi ile kaplı. Dip kısımdan dike yakın açıyla yükselen kenarlar düz kesilmiş ağızla son bulmakta. Ağız düz; dudak hafif yuvarlatılmış. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, minik taşçık ve mika katkılı; yüzeyler içte ve dışta düzeltilmiş yer yer parlaklık görülmekte. 7 parçadan yapıştırılıp ağzın büyük bir bölümü, gövdenin yaklaşık 1/2'si alçı ile tümlendi.

Kat. No: 116 **Bul. Yeri:** 9P-216 **Context:** H2 **Level:** ?

Mal: 3d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4793

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça kaba şekilde sıvazlanarak düzeltilmiştir. İç yüzey dışa göre daha iyi durumdadır. Dış yüzey olasılıkla sıvazlanmadan önce kaba bir cisim ile sıyrılmıştır. Bu sıyırma uygulamasına ait derin izler parçanın yüzeyinde rahatlıkla görülebilmektedir. Kenar kalınlıkları ise parçanın her yerinde farklılık gösterir.

Kat. No: 117 **Bul. Yeri:** 7T- 222.7 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Sarımsı devetüyü yer yer is karası siyahımsı lekeli renkte el yapımı çizi bezemeli derin kâse. Hamur ince taneli sık dokulu iyi arıtılmış kilden, minik taşçık, minik mika ve seyrek ince kıyılmış bitkisel katkılı; kaba fırınlanmış. Yüzeyler içte ve dışta sıvazlanarak

düzletilmiş. Geniş düz dip üzerinde hafif dışbükey açıyla açılan kenarlar ağza doğru yükselmekte. Ağız düz kesilmiş; düzensiz. Dudak hafif yuvarlatılmış. Gövde üzerinde ince uçlu bir aletle çizi bezemeler yapılmış. Bezemeler düzensiz iç içe üçgen demetleri ve verev olarak sınırlandırılmış bantlar arasına doldurulmuş çizi bezemelerden oluşmakta. 5 parçadan yapıştırıldı; ağız, gövde ve dip kısmındaki eksikler alçıyla tümlendi.

Kat. No: 118 **Bul. Yeri:** 8K-236 **Context:** H2-A **Level:** 2a

Mal: 3d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4874

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte kabaca düzeltilmiştir. Özellikle dışta gövdenin üst kısmı ve dudağa kadar olan kısım daha iyi düzeltilmiş ve açkılanmışken gövdenin alt kısmı ise kabaca düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları oldukça düzensizdir.

Kat. No: 119 **Bul. Yeri:** 7T-222. 8 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2c **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Yüzey açık gri-açık devetüyümsü değişken renkte yer yer is karası alacalı. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, minik taşçık ve kum katkılı; açık kahverengimsi renkte. Yüzeyler özellikle dışta iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı. Geniş düz dip üzerinde kenarlar ağza doğru dik yükselmekte. Ağız düz kesilmiş; dudak hafif yuvarlatılmış. Gövdenin tümü birbirine koşut kırık çizgi dizileri oluşturacak şekilde sığ çizgi bezeme ile bezenmiş. Çizgiler geniş uçlu bir aletin hafif olarak bastırılmasıyla oluşmuş. Çok parçadan yapıştırıldı; dip kısmının tümü ile gövde ve ağızdaki eksikler alçı ile tümlendi.

Kat. No: 120 **Bul. Yeri:** 7P-329.2 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Sık dokulu taşçık katkılı hamurdan oldukça özensiz biçimlendirilmiş. Kenarlar dalgalı olarak inceltilmiş. İçte ve dışta açkılanmış. Kahverengi tonlarında alacalı renkte. Geniş düz dip üzerinden kenarlar ağza doğru hafif dışbükey bir kıvrımla yükseldikten sonra ağızda düz bir dudakla sonlandırılmış. Çok parçadan yapıştırılıp kabın büyük bir kısmı alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 121 **Bul. Yeri:** 6L-95 **Context:** H1-1 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4352

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmış, iç yüzey ise daha kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde kalın küt uçlu bir cisim ile yapılmış kazıma bezeme ile ters V şeklinde geometrik motifler oluşturulmuştur. Söz konusu kazınan alanlar ağız kısmına doğru olasılıkla daha hafif bastırılmasından dolayı daha sığ iken gövdeye doğru inildikçe derinleşmektedir.

Kat. No: 122 **Bul. Yeri:** 7T-116. 2 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** I.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Kirli açık devetüyümsü renkte yüzey geneli is karası grimsi lekeli el yapımı derin kâse. Hamur ince taneli sık dokulu kilden; bol kum, minik taşçık ve mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Çukurlaştırılmış dip üzerinde kenarlar içbükey açılarak ağza doğru dike yakın açıyla yükselmekte. Ağız hafif inceltilip düz bitirilmiş; dudak yuvarlatılmış. Yüzeyler dip kısmı hariç içte ve dışta aynı renk kille ince astarlanmış; donuk açkılı. 2 parçadan yapıştırılıp kabın yarısı ve ağızdaki küçük eksikler alçıyla tümlendi.

Kat. No: 123 **Bul. Yeri:** 7U-265 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** I.b2 **Çizim No:** 3955

Tanım: Sıkı hamurlu, ince-orta boyutlu taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler oldukça iyi düzeltilmiştir. Parça içte ve dışta açkılıdır. Dış yüzeyin büyük bir kısmı siyah dalgalı alacalanma ile kaplıdır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 124 **Bul. Yeri:** 6L-63 **Context:** H1-1 **Level:** A5b

Mal: 2b **Form:** I.b2 **Çizim No:** 5039

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve son derece iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde açkı bezeme ile eğik çizgiler oluşturulmuştur.

Kat. No: 125 **Bul. Yeri:** 8K-167 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4428

Tanım: Sıkı hamurlu, ince-orta boyutlu taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler oldukça iyi düzeltilmiştir. Parça içte ve dışta açkılıdır. Dış yüzeyin büyük bir kısmı siyah dalgalı alacalanma ile kaplıdır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 126 **Bul. Yeri:** 7S-146 **Context:** H1-4 **Level:** F

Mal: 3d **Form:** I.b2 **Çizim No:** 4952

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 127 **Bul. Yeri:** 8K-310 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.b3 **Çizim No:** 4492

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde son derece değişkendir. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde dışa dönük dudağın hemen altından başlayarak eğik bir şekilde yerleştirilmiş sığ kazıma bezemeler yer almaktadır. Bu kazımalar kalın uçlu bir alet ile görece düzenli aralıklarla yerleştirilmiştir.

Kat. No: 128 **Bul. Yeri:** 8R-147 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** I.b3 **Çizim No:** 4715

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları parçanın özellikle dudak bölümünde yer yer farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 129 **Bul. Yeri:** 9P-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** I.b3 **Çizim No:** 4378

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça içte ve dışta iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeydeki açkı oldukça parlak ve kalitelidir. İç yüzey ise iyi düzeltili fakat dış yüzeye göre daha düşük bir açkı kalitesine sahiptir. Cidar kalınlığı oldukça standarttır. Dudak kısmı dahi oldukça nizamidir. Dış yüzeyde ayrıca dışa çekik dudağı tabip edecek şekilde dudağın gövde ile birleştiği nokta beyaz boyalıdır.

Kat. No: 130 **Bul. Yeri:** 8K-289 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** I.b3 **Çizim No:** 4789

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülür. Kenar kalınlıkları özellikle gövdenin dibe doğru dönüşünde hafif bir omurga yaparak kalınlaşmaya başlar. Ayrıca gövde de yer yer değişkenlikler mevcuttur.

Kat. No: 131 **Bul. Yeri:** 9M-186 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** I.b3 **Çizim No:** 2488

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dış yüzeyinde zikzak şeklinde oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır.

Kat. No: 132 **Bul. Yeri:** 8K-245 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** I.b3 **Çizim No:** 4307

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça içte ve dışta iyi düzeltilidir. Dışta parlak açkılı içte ise donuk açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın her yerinde standarttır. Parçanın dış yüzeyinde dudağın gövde ile birleştiği noktayı çevreleyen beyaz boya bezeme yer alır. Ayıca gövde üzerinde olasılıkla üçgen motifi oluşturacak şekilde beyaz boya ile çizilmiş çizgiler yer alır. Bu çizgilerin hemen üzerine yine beyaz boya ile yapılmış noktalamalar vardır. Yüzey üzerindeki beyaz boyalar büyük oranda silik durumdadır.

Kat. No: 133 **Bul. Yeri:** 6N-146.14 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** I.b3 **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça dışta ve içte Son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Dış yüzey beyaz boyalı ağız kenarından aşağı doğru sarkan üçgen dizisi ile bezenmiş. Üçgenlerin içi birbirine koşut beyaz renkte çizgilerle taranmıştır. Çok sayıda parçadan yapıştırılıp yaklaşık yarısı alçıyla tümlenmiş ve dış yüzeydeki beyaz boya devam ettirilmiş. Göreli olaraktan küçük halka dip üzerinde kenarlar düze yakın çok hafif dışbükey açılmaktadır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 134 **Bul. Yeri:** 9M-260 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1c **Form:** II.1 **Çizim No:** 4429

Tanım: Kompakt hamurlu, çok küçük taşçık ve yoğun mika katkılıdır. İyi fırınlanmış ve oldukça kaliteli bir üretimdir. Parça içte ve dışta çok iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları kusursuz denebilecek bir standarta sahiptir. Parçanın dip kısmı oldukça incedir. Kaide oluşturan kısım ise yüzeye sonradan eklenmiş ekleme yeri parça kesitinden görülebilmektedir.

Kat. No: 135 **Bul. Yeri:** 7P-303 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4925

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde yuvarlak bir alçak kaide yer alır.

Kat. No: 136 **Bul. Yeri:** 6M-116 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4928

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece değişkendir. Parça üzerinde uçları yer yer kırılmış veya kütleşmiş durumda olan alçak bir kaide yer alır. Kaidenin iç kısmında kalan yüzey üzerinde olasılıkla üretilmiş olduğu kirli yüzeye ait izler taşımaktadır.

Kat. No: 137 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4569

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde yuvarlak bir alçak kaide yer alır.

Kat. No: 138 **Bul. Yeri:** 7T-190 **Context:** H1-4C **Level:** D

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4981

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık az miktarda mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Yüzeylerde katkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dudak kısmında kalın küt uçlu bir aletin eğik bir şekilde yüzeyi sıyırması ile oluşturulmuş çentik bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 139 **Bul. Yeri:** 7P-359 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 3729

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta olasılıkla kalın keskin bir alet ile sıyrılarak düzeltilmiştir. Söz konusu düzeltmelere ait izler yüzeyde belirgindir. Parça dışta sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir.

Kat. No: 140 **Bul. Yeri:** 9P-288 **Context:** H2-M **Level:** F

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4766

Tanım: Orta ve iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca kabın gövde kısmı

üzerinde ince sivri bir cisim ile nizami bir şekilde çizilmiş iki adet eğik çizgi motifi yer almaktadır.

Kat. No: 141 **Bul. Yeri:** 9N-196 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4686

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 142 **Bul. Yeri:** 8K-317 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4909

Tanım: Orta ve iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca kabın gövde kısmı üzerinde ince sivri bir cisim ile nizami bir şekilde çizilmiş iki adet eğik çizgi motifi yer almaktadır.

Kat. No: 143 **Bul. Yeri:** 9P-276 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4764

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. İç kısım düzelti ve açkı kalitesi dışa göre daha iyidir. Parçanın dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 144 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4846

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Parçanın açkı kalitesi oldukça iyidir. Fakat yer yer düzensiz açkı izleri parça üzerinde belirgin şekilde görülebilmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olsa bile özellikle dudak ve gövdenin ağza yakın kısımlarında farklılıklar görülmektedir. Dış yüzeyde dudağa yakın kısımda kahverengi dalgalı alacalanma vardır.

Kat. No: 145 **Bul. Yeri:** 9N-232 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4828

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiştir. Parçanın içte büyük bir kısmında dışta ise yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Dış yüzeyde dudağın hemen alt kısmında olasılıkla dudağı belirginleştirmek adına kalın uçlu bir cisim oldukça hafif bir şekilde sürtülmüş ve belli belirsiz bir iz sağlanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer değişiklik göstermektedir.

Kat. No: 146 **Bul. Yeri:** 9M-176 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 2558

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 147 **Bul. Yeri:** 8K-296 **Context:** H2-C **Level:** 5,6

Mal: 1c **Form:** II.1 **Çizim No:** 4896

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça kaliteli ve özenli bir üretimdir. Yüzeyler içte ve dışta kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve son derece parlak açkılanmıştır. Parçanın dibe doğru küçük bir kısmında siyah noktasal alacalanma görülür. Kabın kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 148 **Bul. Yeri:** 8K-244 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4546

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltilmiş ve oldukça parlak açkılanmıştır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları parçanın genel kalitesinin aksine gövde ve dudak kısımlarında yer yer büyük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 149 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4545

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Parçanın açkı kalitesi oldukça iyidir. Fakat yer yer düzensiz açkı izleri parça üzerinde belirgin şekilde görülebilmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olsa bile özellikle dudak ve gövdenin ağza yakın kısımlarında farklılıklar görülmektedir. Dış yüzeyde dudağa yakın kısımda kahverengi dalgalı alacalanma vardır.

Kat. No: 150 **Bul. Yeri:** 9N-193 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** II.1 **Çizim No:** 4440

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, az miktarda bitki ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın iç ve dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 151 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4489

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Parça içte ve dışta düzeltiliyse de yer yer taşçık katkı izleri belirgindir. Parça dışta ve içte açkılıdır. İç yüzeyde açkı izleri dağınık bir şekilde görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları ise dibe yakın kısımda standartsa da özellikle gövdenin üst kısımları ve dudak kısmında farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 152 **Bul. Yeri:** 9M-191 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** II.1 **Çizim No:** 2649

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parça üzerinde yer yer kahverengimsi dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları dudaktan gövdeye doğru inildikçe kalınlaşsa da büyük oranda standart bir görünümdedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde çizi bezeme ile çizilmiş olasılıkla üçgen motifinin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Korunabilen kısımdaki çizgiler oldukça sığdır. Nokta baskı bezemeler ise yuvarlak uçlu bir alet ile sığ bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 153 **Bul. Yeri:** 9N-218 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4547

Tanım: Sıkı hamurlu, orta taşçık ve orta mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta iyi düzeltili ve açkılıdır. Cidar kalınlığı ise kabın her tarafında farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 154 **Bul. Yeri:** 9M-133 **Context:** H2-H **Level:** 1

Mal: 4d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4882

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta daha kaba içte ise daha özenli düzeltilmiştir. Sıvazlanarak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın hemen he yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 155 **Bul. Yeri:** 8K-261 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4381

Tanım: Sıkı hamurlu, orta-iri taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte düzeltili ve açkılıdır. Ayrıca dış yüzeyde dalgalı turuncumsu alacalanmalar vardır. Parçanın kenar kalınlıkları dudaktan dibe doğru kalınlaşır ve ayrıca her noktada küçükte olsa farklılıklar göstermektedir. Parçanın kırık köşesine yakın bir noktada oval şekilde açılmış bir tamir deliği de bulunmaktadır.

Kat. No: 156 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4884

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Parça dışta kısmen sıvazlanarak düzeltilmiş içte ise kabaca düzeltilmiştir. Parçanın iç ve dış yüzeyinde bitki negatifleri yoğun olmakla birlikte katkı izleri barizdir. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde farklılık göstermektedir. Gövde üzerinde yer yer dalgalı alacalanma vardır.

Kat. No: 157 **Bul. Yeri:** 8K-280 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4888

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır, yüzeyler dışta olasılıkla kalın keskin bir alet ile sıyrılarak düzeltilmiştir. Söz konusu düzeltmelere ait izler yüzeyde oldukça belirgindir. İç yüzey ise olasılıkla sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parça içte ve dışta donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir.

Kat. No: 158 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4808

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve Açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır fakat parçanın bazı yerlerinde küçükte olsa farklılıklar vardır.

Kat. No: 159 **Bul. Yeri:** 9M-166 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 3c **Form:** II.1 **Çizim No:** 4353

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları özellikle dudaktan dibe doğru inildikçe kalınlaşmaktadır.

Kat. No: 160 **Bul. Yeri:** 7N-212.1 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2c **Form:** II.1 **Çizim No:** ?

Tanım: Açık grimsi boz-is karası ve kiremitimsi tuğla renginde alacalı el yapımı özensiz yapım derin kâse. Hamur irili ufaklı taşçık, minik mika ve ince kıyılmış seyrek bitki katkılı; kaba fırınlanmış. Yüzeyler dip kısmı dışında içte ve dışta düzletilmiş; iç yüzeyde aşınma ve yüzey sıyırma izleri belirgin; iç yüzey donuk siyahımsı gri renkte. Kenarlar geniş düz dip üzerinde ağza doğru genişleyerek açılmakta. Ağız düzensiz; düz kesilmiş, dudak yuvarlatılmış. Çok parçadan yapıştırılıp ağız ve gövdenin küçük bir kısmı alçıyla tümlendi.

Kat. No: 161 **Bul. Yeri:** 9P-264 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4838

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça özensiz ve kaba bir görünümdedir. Yüzeyler dışta olasılıkla kalın bir alet ile sıyrılmış ardından sıvazlanarak

düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç yüzeyde ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde büyük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 162 **Bul. Yeri:** 8K-300 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 3e **Form:** II.1 **Çizim No:** 4840

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Dış yüzey kabaca düzeltilmiş ve olasılıkla düzeltiden önce bir alet ile yüzey sıyrılmıştır. İç yüzey ise dış yüzeye göre daha iyi düzeltilidir. Parçanın iç ve dış yüzeyinde katkı negatifleri görülebilmektedir. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 163 **Bul. Yeri:** 9N-225 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4151

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kabaca düzeltilmiştir. Yüzeyler oldukça pürüzlü ve katkı izleri yoğun şekilde belirgindir. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde büyük değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 164 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4856

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta fazlasıyla kabadır ve tüm düzelti izleri belirgindir. İçte ise daha iyi düzeltilidir. Parça olasılıkla dışta düzeltilmeden önce yüzey bir alet ile sıyrılmıştır özellikle ağız kısmında bu izler belirgin bir şekilde görülür. Dudak kısmı ise yine olasılıkla aynı alet ile sıyrılarak dışa doğru belirginleştirilmeye çalışılmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde büyük değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 165 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4849

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kısmen düzeltilmiştir. Özellikle dıştaki düzeltme son derece kabadır. Olasılıkla parçanın dış yüzeyi düzeltilmeden önce bir alet ile sıyrılmıştır. Yer yer bu sıyırma izleri belirgindir. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde büyük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 166 **Bul. Yeri:** 8L-195 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4892

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, az miktarda mika ve az miktarda ince bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın özellikle ağız kısmına yakın bölgede yer yer kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca ağız kısmının hemen altında dikdörtgen formlu, olasılıkla kopmuş bir hasır parçasının yapışmasıyla oluşmuş negatifler yer almaktadır.

Kat. No: 167 **Bul. Yeri:** 8S-219 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4831

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın büyük bölümünde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 168 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4377

Tanım: Sıkı hamurlu, Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kısmen düzeltili ve ıslak sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir.

Kat. No: 169 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 1d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4374

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parçanın ağız kısmında yer yer dalgalı turuncumsu alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları kabın genel kalitesinin aksine son derece değişkendir. Parçanın dip kısmında hafif bir alçak kaide yer almaktadır. Kaidenin iç kısmında olasılıkla oldukça kötü dokunmuş bir hasır veya bir dokuma ürününün izleri görülmektedir.

Kat. No: 170 **Bul. Yeri:** 8K-284 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 4870

Tanım: Sıkı hamurlu, Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kısmen düzeltili ve ıslak sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir.

Kat. No: 171 **Bul. Yeri:** 9M-175 **Context:** H2-F **Level:** 3

Mal: 2b **Form:** II.1 **Çizim No:** 4403

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kısmen düzeltilmiştir. Özellikle dıştaki düzeltme son derece kabadır. Olasılıkla parçanın dış yüzeyi düzeltilmeden önce bir alet ile sıyrılmıştır. Yer yer bu sıyırma izleri belirgindir. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde büyük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 172 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3c **Form:** II.1 **Çizim No:** 4830

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları ağızdan gövdeye doğru inildikçe kalınlaşır ve değişkenlik gösterir.

Kat. No: 173 **Bul. Yeri:** 8R-141 **Context:** H2-O **Level:** B

Mal: 2d **Form:** II.1 **Çizim No:** 5053

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: = 174 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** II.2 **Çizim No:** 4487

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Özellikle ağız kısmına yakın bir noktadaki keskin omurga olukça iyi düzeltilerek oval bir görünüm sağlanmıştır. Dolayısıyla omurga göründüğünden daha keskindir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 175 **Bul. Yeri:** 9M-247 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** II.2 **Çizim No:** 4543

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parça ağza yakın bir konumda keskin bir omurga yapmaktadır. Fakat bu omurga oldukça iyi düzeltilerek ve açkılanarak yumuşatılmıştır.

Parçanın kenar kalınlıkları kabın ağız ve dudak kısmında oldukça standart iken omurganın alt kısmından itibaren değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 176 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** II.2 **Çizim No:** 4542

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın ağzı kısmına yakın keskin omurga iyice düzeltilerek hafif bir omurga haline getirilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 177 **Bul. Yeri:** 8K-287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 1d **Form:** II.3 **Çizim No:** 4897

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parçada ağza yakın bir kısımda hafif bir omurga yer alır bu omurganın izleri de oldukça iyi düzeltilmiştir. Dışta ağza yakın kısımlarda yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parçanın dış dudak kısmı genel açkı kalitesinden daha iyi bir açkıya sahiptir. Bu durum olasılıkla parçanın dudak kıvrımını belirginleştirmek için yapılmış olmalıdır. Dip kısmı hafif çukurlaştırılmış olan kabın kenar kalınlıkları ise büyük oranda standarttır.

Kat. No: 178 **Bul. Yeri:** 6N-141 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** II.3 **Çizim No:** 4993

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın keskin omurgasının hemen üst kısmında hilal biçimli bir kabartma bant yer alır.

Kat. No: 179 **Bul. Yeri:** 6U-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3c **Form:** II.2 **Çizim No:** 2942

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık az miktarda mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer katkı izleri belirgindir ve açık kahverengi dalgalı alacalanma izleri görülür. Kenar kalınlıkları özellikle kabın gövdeden kaideye doğru dönüşünü oluşturan omurga çevresinde belirgin şekilde değişkenlik göstermektedir. Kabın dip kısmında ise iyi düzeltilmiş ince kesitli alçak bir kaide yer alır.

Kat. No: 180 **Bul. Yeri:** 7U-219 **Context:** H2 **Level:** A3

Mal: 1c **Form:** II.2 **Çizim No:** 3888

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Özellikle parçanın keskin omurgası dahi oldukça özenli bir şekilde parçaya eklemlenmiştir. Ayrıca parçanın dip kısmında olasılıkla alçak bir kaideye ait olan bir çıkıntı yer alır. Söz konusu çıkıntının belli belirsiz bir kısmı korunabilmiştir.

Kat. No: 181 **Bul. Yeri:** 7L-98 **Context:** H1-1c **Level:** A5a

Mal: 2c **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4871

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Dış yüzeyde astar yer yer dökülmüştür. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte özellikle gövdenin dibe dönüşünü takip eden bölgede yer yer değişiklik göstermektedir. Kabın dip kısmı olasılıkla dokunmuş bir zemine belli belirsiz bastırılmıştır ve negatiflerini üzerinde taşır.

Kat. No: 182 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 5022

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kabın dış yüzeyinde ağza yakın bir kısımda yer yer kırmızımsı kahverengi dalgalı alacalanma görülür. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde oldukça değişkendir. Kabın alt kısmı ise oldukça iyi dokunmuş kalın bir hasır üzerine bastırılmıştır. Sonrasında ise olasılıkla hasır izlerini saklamak için parçanın üzeri hafifçe sıvanmıştır.

Kat. No: 183 **Bul. Yeri:** 9N-195 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** III.a1 **Çizim No:** 2563

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece kabaca olasılıkla kalın bir alet ile sıyrılmış ardından ise sıvazlanmıştır. İç yüzey ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde memecik şeklinde kabartma bir aplike yer alır. Memeciğin üzerine olasılıkla kalın bir alet ile bastırılmıştır.

Kat. No: 184 **Bul. Yeri:** 7M-63 **Context:** H1-1 **Level:** B1

Mal: 1b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 1800

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Gövde üzerinde ince, sivri uçlu bir cisim ile çizilen üçgen motiflerinin içi, yuvarlak uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur. Ayrıca parçanın tüm ağız çevresini dolaşan ince uçlu sivri bir alet ile çizilmiş yatay bir çizgi motifi de yer alır.

Kat. No: 185 **Bul. Yeri:** 8K-287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 1b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 3232

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde özellikle parçanın omurga dönüşü çevresinde kahverengimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 186 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4795

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Parçanın gövdeden dibe dönüşüne ait çok küçük bir dip parçası korunmuştur. Korunan parça olasılıkla hasır veya dokunmuş bir zemine bastırılmıştır.

Kat. No: 187 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4858

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiştir. Açkı son derece özenli ve parlaktır. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde oldukça standart bir durumdadır.

Kat. No: 188 **Bul. Yeri:** 7S-115.1 **Context:** House **Level:** 7.4

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** ?

Tanım: El yapımı; uzun gövdeli silindirik biçimli kap. Oldukça kaba hamurdan, ufak ve iri taşçık, minik mika ve seyrek beyaz taşçık katkılı; iyi fırınlanmış. Kenarlar özenli olarak düzletilmiş. Yüzey dışta daha parlak olmak üzere açkılanmış. Kahverenginin çeşitli tonlarında alacalı. Geniş düz dip üzerinde gövde geniş bir dışbükey kıvrımla dik olarak yükseldikten sonra ağza doğru hafif dikleşerek düzensiz kesilmiş dudakla sonlanmış. Çok parçadan yapıştırılıp kabın yaklaşık 1/3'ü alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 189 **Bul. Yeri:** 9M-116 **Context:** H2 **Level:** A1

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4927

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır. Özellikle ağız kısmı oldukça nizamidir.

Kat. No: 190 **Bul. Yeri:** 7U-282.1 **Context:** H2-T **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** ?

Tanım: Yüzey geneli koyu siyahımsı yer yer grimsi boz renkte alacalı el yapımı özenli yapım küçük lale biçimli kap. Hamur bozumsu gri renkte, ince taneli sık dokulu kilden minik taşçık ve minik mika atkılı; iyi fırınlanmış. Yüzeyler içte ve dışta düzeltilmiş; yüzey düzeltme ve sıyırma izleri dışta belirgin. Geniş düz dip üzerinde hafif yuvarlak açılan kenarlar düşük bir karın oluşturduktan sonra düzenli olarak ağza doğru hafif içbükey yükselerek kısa bir boyunla ağza bağlanmakta. Ağız kısmının oldukça küçük bir bölümüm mevcut; düz, dudak yuvarlak bitirilmiş. Çok parçadan yapıştırıldı; ağzın hemen hemen tümü ve gövdedeki eksik kısımlar alçı ile tümlendi.

Kat. No: 191 **Bul. Yeri:** 8K-316 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4386

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları hemen her yerde büyük bir standartlık taşır. Kabın dış yüzeyinde beyaz boya ile oluşturulmuş geometrik ters V motifi kabın tüm yüzeyi boyunca bezenmiştir. Bu çizgiler şu an için büyük oranda silik durumda olsa da negatif izlerine baktığımıza oldukça nizami ve düzgün bir şekilde çizildiği görülmektedir. Ayrıca parçanın gövde ile dudak kısmının birleştiği nokta yine beyaz boya bezeme ile tüm dudak çevresinde dolaşmaktadır.

Kat. No: 192 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2c **Form:** III.a2 **Çizim No:** 2515

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kabın kenar kalınlıkları oldukça standarttır.

Kat. No: 193 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** 3384

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 194 **Bul. Yeri:** 8K-301 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4527

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Dış yüzey oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. İç yüzey ise kabaca düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları özellikle iç kesimde büyük farklılıklar gösterir olasılıkla iç kısmın düzeltilmesi sırasında büyük girinti ve çıkıntılar meydana gelmiştir.

Kat. No: 195 **Bul. Yeri:** 9M-190 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4879

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça parlak ve özenli bir görünümdedir. Yüzeyler dışta kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısım ise iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın boyun kısmı ile gövde

arasındaki sınırı belirginleştirmek adına ince uçlu bir alet ile baskı uygulanmadan çizilmiştir. Kenar kalınlıkları ise son derece standarttır.

Kat. No: 196 **Bul. Yeri:** 8S-233 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4823

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça parlak ve özenli bir görünümdedir. Yüzeyler dışta kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısım ise iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın boyun kısmı ile gövde arasındaki sınırı belirginleştirmek adına ince uçlu bir alet ile baskı uygulanmadan çizilmiştir. Kenar kalınlıkları ise son derece standarttır.

Kat. No: 197 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1c **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4393

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın dudak dönüşü dahil son derece standarttır.

Kat. No: 198 **Bul. Yeri:** 7P-235 **Context:** H1-3 **Level:** A5a

Mal: 1d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4345

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın dudak dönüşü dahil son derece standarttır. Ayrıca kabın dış kısmında gövde üzerinde dudak dönüşünün hemen altından başlayan yaklaşık 2cm'lik yatay sığ oluklar yer almaktadır.

Kat. No: 199 **Bul. Yeri:** 8K-267 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4375

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise dudak boyunca iyi açkılı gövdeye doğru inildikçe ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Ağız kısmı üzerinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 200 **Bul. Yeri:** 9M-191 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 2652

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise dudak boyunca iyi açkılı gövdeye doğru inildikçe ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Ağız kısmı üzerinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 201 **Bul. Yeri:** 9M-169 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 2d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4878

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltilidir. İç kısımda ağız kısmına yakın bölgeler daha iyi düzeltiliyken gövdenin orta ve alt bölümlerine inildikçe daha kabadır. Dışta gövdenin alt yarısını kapsayacak şekilde siyah alacalanma vardır. Kenar kalınlıkları parçanın büyük bir bölümünde oldukça standarttır.

Kat. No: 202 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 2d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 3804

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise dudak boyunca iyi açkılı gövdeye doğru inildikçe ise sıvazlanarak düzeltilmiş

ve donuk açkılıdır. Ağız kısmı üzerinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 203 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 5017

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısım ise dış kadar olmasa da oldukça iyi düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde son derece standarttır. Kabın dışında eğik şekilde yapılmış sığ oluk bezemeler yer almaktadır. Parça genel anlamda oldukça iyi açkılanmış olsa da yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. Özellikle oluk sırtlarında bu durum daha belirgindir.

Kat. No: 204 **Bul. Yeri:** 9M-172 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 2c **Form:** III.a1 **Çizim No:** 2491

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Dudak kısmı üzerinde yer yer açık kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkendir. Ayrıca parça üzerinde sığ oluk bezeme ile yapılmış birbirlerine uç uca eklenmiş eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 205 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4903

Tanım: İnce taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Kabın ağız dönüşü ile gövde birleşimi küt bir alet ile sığ bir şekilde çizilerek dönüş belirginleştirilmeye çalışılmıştır. Ayrıca gövde üzerinde paralel dikine çizgiler veya dikdörtgen motifleriyle

oluşturulan hatların içerisi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Çizgiler ince uçlu bir cisim ile noktalar ise yuvarlak uçlu ince bir cisim ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 206 **Bul. Yeri:** 8S-237 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4617

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta çok iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kırmızı astarı oldukça kalındır. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Parça üzerinde beyaz boya ile yapılmış kafes motifi ve bu motifin altında yatay ve eğik çizgiler vardır. Bu motifler tamamen sökülmüş ve şu anda parça üzerinde yalnızca negatif izleri görülmektedir.

Kat. No: 207 **Bul. Yeri:** 7P-281 **Context:** H1-3 **Level:** B2

Mal: 1c **Form:** III.a1 **Çizim No:** 3227

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Parçanın dış yüzeyinde dikine oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır. Ayrıca açkı uygulaması bezeme yapıldıktan sonra gerçekleştirilmiştir.

Kat. No: 208 **Bul. Yeri:** 8S-207 **Context:** H2 **Level:** A2

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** 4843

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta çok iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış içte ise sıvazlanarak daha kaba düzeltilmiştir. Parçanın dudak kısmı olasılıkla ince küt bir cisimle hafifçe çizilerek belirginleştirilmiştir. Kenar kalınlıkları ise büyük oranda standart olsa da yer yer küçük değişkenlikle vardır.

Kat. No: 209 **Bul. Yeri:** 9P-215 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1d **Form:** III.a2 **Çizim No:** 2932

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parçanın üzerinde ağız kısmına yakın yerler dikey, gövde ve altı ise eğik çizgiler olmak üzere sığ kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 210 **Bul. Yeri:** 8N-91 **Context:** H2 **Level:** A4

Mal: 2b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 2319

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise ağız çevresi iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç gövde ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Parçanın dış yüzeyinde dikine oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır. Ayrıca parçanın ağız kısmının yaklaşık 1 cm altında ince uçlu bir nesne ile yatay şekilde uygulanmış çizi bezeme yer alır.

Kat. No: 211 **Bul. Yeri:** 8L-195 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 1d **Form:** III.a1 **Çizim No:** 3121

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parçanın üzerinde ağız kısmına yakın yerler dikey, gövde ve altı ise eğik çizgiler olmak üzere sığ kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 212 **Bul. Yeri:** 8K-296.2 **Context:** H2-C **Level:** 5,6

Mal: 2b **Form:** III.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: Bol kum katkılı, sık dokulu hamurdan özenle yapılmış. Kenarlar inceltilmiş ancak çok düzgün değil hafif dalgalı. İç ve dış yüzey donuk açkılı; açık pembemsi kahverengi renkte. Geniş düz dip üzerinde açılan kenarlar ağza doğru hafif içe doğru eğimli yükselmiş. Ağız hafif dışa doğru; dudak yuvarlatılmış. Çok sayıda parçadan yapıştırıldı; eksik kısımlar alçıyla tümlendi.

Kat. No: 213 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** III.a2 **Çizim No:** 3778

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Dış yüzey oldukça iyi düzeltili içte ise daha kabadır. Parça parlak bir açkıya sahip olmasına rağmen yer yer düzensiz açkı izleri görülmektedir. Kenar kalınlıkları ise parçanın her yerinde oldukça standarttır.

Kat. No: 214 **Bul. Yeri:** 6T-214 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2,7.3

Mal: 2b **Form:** III.a1 **Çizim No:** 4958

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 215 **Bul. Yeri:** 7P- 181 **Context:** H1-3 **Level:** A4

Mal: 1b **Form:** III.a3 **Çizim No:** 2391

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. İç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları son derece standarttır. Parçanın dudak dönüşü sivri uçlu bir alet ile boylu

boyunca çizilerek belirginleştirilmiştir. Ayrıca parçanın üzerinde çizi bezemeyle yapılmış üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 216 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** III.a3 **Çizim No:** 4539

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Yer yer dikine açkılama izleri belirgindir. İçte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 217 **Bul. Yeri:** 9M-231 **Context:** S7 **Level:** A,C,D

Mal: 1d **Form:** III.b1 **Çizim No:** 4815

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça kaliteli bir açkıya sahip olsa da genel anlamda tüm düzelti izleri belirgindir. İç kısım sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Özellikle kabın üzerindeki şerit kulp eklentisi yüzeye tutturulmak ve ardından eklenti izlerini yok etmek için çalışılmış olsa da pek başarılı olunamamıştır. Aynı şekilde kulp eklentisine ait izler iç kısımda da kabaca düzeltilerek bırakılmıştır. Kulp eklentisindeki uğraşın bir benzeri dudak kısmının belirginleştirilmesinde de görülmektedir. Dudak kısmı önce olasılıkla elle düzeltilmiş ardından belirginleştirilmek için küt bir alet ile belli belirsiz çizilerek kontur oluşturulmuştur. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 218 **Bul. Yeri:** 9P-265 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** III.b2 **Çizim No:** 4811

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmış, iç kısımda ise ağza yakın bölüm daha iyi gövdeden dibe kadar olan bölüm

daha kabaca düzeltilmiştir. Parça üzerindeki kulpun düzeltisi iç kısımda oldukça iyi yapılmıştır. Ayrıca dış yüzeyde yer yer kahverengimsi dalgalı alacalanma yer alır. Kabın kenar kalınlıkları gövde ve dibe doğru değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 219 **Bul. Yeri:** 6L-90.4 **Context:** H1-1a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** III.b1 **Çizim No:** ?

Tanım: Özenli yapım. Sık dokulu ince taneli minik taşçık katkılı iyi arıtılmış kilden elde özenle biçimlendirilmiş. Kenarlar düzenli olaraktan olasılıkla kesme yöntemiyle inceltilmiş. İki yüzey de düzgün dış yüzey daha parlak açkılı; boz kahverengi siyahımsı kahverengi dalgalı alacalı. Geniş düz dip üzerinde açılan kenarlar düşük bir karın oluşturduktan sonra ağza doğru hafif eğimli yükselmekte. Kısa olan ağız hafif dışa dönük; dudak yuvarlatılmış. Gövdede çok özenli yapılmış yuvarlak gözlü şerit kulp var. Kulpun geniş olan yüzeyi hafif çukurlaştırılmış. Ekleme izleri tümüyle düzeltilmiş.

Kat. No: 220 **Bul. Yeri:** 7S-128.1 **Context:** H1-4 **Level:** B

Mal: 1b **Form:** III.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Koyu bozumsu kahve ve is karası siyahımsı renkte; el yapımı küçük kupa biçimli kap. Hamur bol minik ve orta boy taşçık, bol kum ve minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. İç ve dış yüzeyler dip kısım dışında iyi düzletilmiş; donuk açkılı. Düz dip üzerinde içe doğru çekik açılan kenarlar keskin bir omurgayla düşük karını oluşturduktan sonra çok hafif dışbükey açıyla ağza doğru yükselmekte. Ağız hafif inceltilip düz bitirilmiş. Dudak yuvarlatılmış. Gövde alt kısım ile omurga arasında geniş gözlü yassı şerit kulp yerleştirilmiş. Dip kısımda hasır baskı izine benzeyen izler görülmekte. 4 parçadan yapıştırıldı. Ağzın yaklaşık yarısı ile gövdedeki eksikler alçıyla tümlendi.

Kat. No: 221 **Bul. Yeri:** 7N-207.1 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** ?

Tanım: İnce taneli sık dokulu iyi arıtılmış kilden oldukça özenli biçimlendirilmiş; dış yüzeyi pembemsi bordo renkte ve parlak açkılı. Yüzeyler özenle düzletilip; iyi fırınlanmış. Yukarı doğru hafif daralan kaide üzerinde geniş bir kırım yaparak silindirik gövdeyi oluşturmakta. Gövde geniş bir içbükey kıvrımla ağza doğru açılmakta. Kenarlar ağız kenarında inceltilerek bitirilmiş. Tüm yüzeyi beyaz boya ve açkı bezeme ile bezenmiş. Beyaz boyanın arasında kalan alanlar daha düzenli ve parlak olarak açkılanmış. Kabın görünümünde açkılar belirgin parlaklık ve kırmızılığı ile beyaz boyaların arasındaki negatif bezemeyi oluşturmakta. Bezekler ağız kenarında geniş bir bant içinde birbirine koşut çaprazlar içinde negatif baklava ve üçgen bezekler oluşturmakta. Bandın alt kısmı birbirine koşut dört beyaz boya ve açkıyla sınırlanmış; bunun altında kaide kadar olan kısım açkılı alanların geniş ve birbirine koşut hafif eğimli bantlar oluşturması ve bantları arasında kalan kısımların beyaz boya ile ters açıda taranması ile oluşturulmuş. Bezeme olasılıkla kaidede de devam ediyor olmalı. Çok sayıda parçadan yapıştırılıp kaidenin tümü ve gövdedeki eksikler alçıyla tümlenmiş. Dış yüzeyde alçılı kısımlarda beyaz boya bezeme devam ettirilmiş.

Kat. No: 222 **Bul. Yeri:** 6M-119 **Context:** H1-1e **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 4979

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve son derece az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde sık ve ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 223 **Bul. Yeri:** 9N-184 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2432

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi yer alır.

Kat. No: 224 **Bul. Yeri:** 7P-364 **Context:** H1-3a **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2438

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Söz konusu motifler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 225 **Bul. Yeri:** 6V-306 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2274

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Söz konusu motifler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur. Fakat boyaların neredeyse tamamı akmış durumdadır.

Kat. No: 226 **Bul. Yeri:** 9N-184 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2214

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi ve bu motifin hemen altında beyaz boya ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 227 **Bul. Yeri:** 9N-184 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 3440

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi ve bu motifin hemen altında beyaz boya ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 228 **Bul. Yeri:** 6M-123 **Context:** H1-1 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2439

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Oldukça özenli bir üretimdir. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise yatay çizgi motifi yer almaktadır. Söz konusu çiziler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 229 **Bul. Yeri:** 7P-248 **Context:** H1-3 **Level:** A5a

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2219

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın yüzeyinde ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise orta boyutta çizgiler ile çizilmiş çift sıra yatay çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 230 **Bul. Yeri:** 6M-116 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2922

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış kafes motifi yer almaktadır. Söz konusu motifi oluşturan çizgilerin üzerine dağınık şekilde beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar yerleştirilmiştir.

Kat. No: 231 **Bul. Yeri:** 9N-196 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 3978

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Oldukça özenli bir üretimdir. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli, sık ve ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise yatay çizgi motifi yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 232 **Bul. Yeri:** 9M-170 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 3061

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde geniş aralıklar ve ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise çift sıra yatay çizgi motifi yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 233 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2914

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları son derece standart bir görünümdedir. Ayrıca kabın düzeyinde ağız çevresinde beyaz boya ile yapılmış kafes motifi yer almaktadır. Kafes motifinin hemen altında boynun bitimi ve gövde dönüşü kısmında yatay beyaz boya bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 234 **Bul. Yeri:** 6V-302 **Context:** H2-Z **Level:** 2b

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2435

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Oldukça özenli bir üretimdir. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli, sık ve ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise yatay çizgi motifi yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 235 **Bul. Yeri:** 8L-195 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2439

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Oldukça özenli bir üretimdir. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise yatay çizgi motifi yer almaktadır.

Kat. No: 236 **Bul. Yeri:** 9P-250 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2430

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise kalın çizgiler ile çizilmiş yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 237 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2447

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi ve bu motifin hemen altında beyaz boya ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 238 **Bul. Yeri:** 9P-250 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 3065

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde son derece ince çizgiler ile çizilmiş kafes motifleri yer alır. Kafes motifinin hemen altında ise kalın çizgiler ile çizilmiş çift sıra yatay çizgi motifleri yer almaktadır. Kalın çizgilerin hemen altında ise oldukça ince eğik çizgiler yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 239 **Bul. Yeri:** 8R-139 **Context:** H2-N **Level:** B1

Mal: 2b **Form:** IV.1 **Çizim No:** 3173

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın ağız kısmında çizi bezeme ile oluşturulmuş bir kafes motifi yer almaktadır.

Kat. No: 240 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2916

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde beyaz boya ile yapılmış kafes motifi yer alır. Motif kabaca ve simetri gözetilmeden oluşturulmuştur.

Kat. No: 241 **Bul. Yeri:** 8R-141 **Context:** H2-O **Level:** B

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2895

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi yer almaktadır.

Kat. No: 242 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 2893

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın ağız kısmına yakın beyaz boya ile yapılmış bir kafes motifi ve bu motifin hemen altında beyaz boya ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 243 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IV.1 **Çizim No:** 4930

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde ağzı kısmı boyunca oldukça özenli ve ince şekilde çizilmiş yatay çizgi motifleri, gövdeye doğru ise eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 244 **Bul. Yeri:** 8K-233 **Context:** H2 **Level:** A1

Mal: 1a1 **Form:** IV.2 **Çizim No:** 4362

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları hemen her yerde büyük bir standartlık taşır. Kabın dış yüzeyinde beyaz boya ile oluşturulmuş yatay çizgiler yer almaktadır. Ayrıca parçanın gövde ile dudak kısmının birleştiği nokta yine beyaz boya bezeme ile tüm dudak çevresinde dolaşmaktadır.

Kat. No: 245 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1a2 **Form:** IV.2 **Çizim No:** 2679

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer çok küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kırmızı zemin üzerine siyah ve beyaz boya bezeme yer almaktadır. Bezeme motifi olarak yatay ve eğik düzensiz çizgiler yerleştirilmiştir. Bu çizgiler siyah boya ile yapılmıştır. Beyaz boya ise kırmızı astar ve siyah boya arasında bir ayrım çizgisi yaratan bölgeler üzerine yerleştirilmiştir. Hali hazırda şu boyalar büyük oranda silik durumda olmakla birlikte negatifleri belirgindir.

Kat. No: 246 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a2 **Form:** IV.2 **Çizim No:** 2485

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde büyük bir standartlık gösterir. Oldukça özenli üretilmiştir. Ayrıca kabın yüzeyinde siyah boya bezeme ile çizilmiş yatay ve eğik çizgi motifleri yer alır. söz konusu siyah çizgilerin kırmızı astar ile birleştiği alanlar oldukça ince ve özenli bir şekilde beyaz boya ile noktalanmıştır. Ayrıca parçanın ağız kısmında yine beyaz boya ile çizilmiş kafes motifi yer almaktadır.

Kat. No: 247 **Bul. Yeri:** 8K-316 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4995

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta görece daha iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmış olsa da yer yer katkı izleri yüzeyde belirgindir. İç kısım ise daha kaba düzeltilidir. Parçanın dudak kısmı parçanın geneline göre daha iyi açkılanmıştır. Olasılıkla dudağı düzeltme işlemi sırasında kabın bu bölümü daha iyi açkılanmış olmalıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişimler göstermektedir.

Kat. No: 248 **Bul. Yeri:** 6T-219 **Context:** House **Level:** 7.2

Mal: 2d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4964

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, az miktarda mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Parça üzerinde yer yer kızıl, yer yer ise siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları kabın genel kaba görüntüsünün aksine büyük oranda standarttır.

Kat. No: 249 **Bul. Yeri:** 8K-266 **Context:** H2-C **Level:** 2a

Mal: 2d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4524

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Dış yüzeyde yer yer dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir

Kat. No: 250 **Bul. Yeri:** 9N-195 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4493

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece kabaca olasılıkla kalın bir alet ile sıyrılmış ardından ise sıvazlanmıştır. İç yüzey ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Ayrıca kabın üzerinde memecik şeklinde kabartma bir aplike yer alır. Memeciğin üzerine olasılıkla kalın bir alet ile bastırılmıştır.

Kat. No: 251 **Bul. Yeri:** 6N-126 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4392

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiştir ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde son derece standarttır. Parçanın dudak kısmı dahi oldukça nizamidir. Yüzeyde dudak altından başlayarak serbest şekilde uygulanmış nokta baskı bezemeler yer alır. Bu bezemeler ağız kısmında daha sık aralıklarla yapılmışken aşağıya indikçe noktalar arası aralıklar her sıra uygulamada çok az da olsa genişlemektedir. Noktalama uygulaması kaba küt bir alet ile standart bir güç uygulanarak yapılmıştır.

Kat. No: 252 **Bul. Yeri:** 8R-133 **Context:** H2-O **Level:** B

Mal: 1c **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4829

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça iyi düzeltilidir ve parlak bir açkıya sahiptir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standart olsa da özellikle gövdeye yakın kısımlarda yer yer değişiklikler vardır.

Kat. No: 253 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4818

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgi motiflerinin içi yuvarlak uçlu nokta baskı bezemeler ile doldurulmuştur. Şerit içleri haricinde ağız kısmının hemen altında serbest şekilde yerleştirilmiş yan yana dört adet iki sıra üçgen uçlu bir cisimle bastırılmış noktalamalar bulunmaktadır.

Kat. No: 254 **Bul. Yeri:** 9M-193 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4889

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltili ve açkılıdır. Parçanın dış dudak kısmını gövdeden ayırıp daha belirgin hale getirmek için kalın küt uçlu bir cisim ile çizilmiş ve belli belirsiz bir kontur oluşturulmuştur. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 255 **Bul. Yeri:** 6L-63 **Context:** H1-1 **Level:** A5b

Mal: 1b **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4407

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça içte ve dışta açkılıdır. Dış yüzey parlak kaliteli bir açkıya sahiptir. İç yüzey ise dış yüzey kadar kaliteli değildir. Parçanın gövdesi standart bir cidara sahiptir. Dudak kısmı kalınlığı ise yer yer farklılık göstermektedir. Kabın tüm yüzeyini kaplayan sığ oluklar mevcuttur. Parçanın açkısı olasılıkla oluklar açıldıktan sonra yapılmıştır.

Kat. No: 256 **Bul. Yeri:** 6V-308 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** V.a1 **Çizim No:** 4553

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltili ve açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde kazıma bezemelerle oluşturulmuş düzensiz çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 257 **Bul. Yeri:** 6T-275 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2,7.3

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4982

Tanım: Sıkı hamurlu, İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla kamış benzeri oval kesitli bir nesne ile bastırılarak elde edilmiş ufak halka bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 258 **Bul. Yeri:** 9M-165 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4411

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta tamamen içte ise boyun kısmı boyunca oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç kısımda boynun altında kalan bölgeler ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 259 **Bul. Yeri:** 8L-197 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** V.b1 **Çizim No:** 3475

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. İç kısımdaki açkı sadece boyun kısmındadır. Yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma vardır. Parçanın gövde kenar kalınlığı büyük oranda standart olsa da yer yer farklılık göstermektedir. Fakat boyun kısmında kenar kalınlığındaki farklılık daha belirgin şekildedir.

Kat. No: 260 **Bul. Yeri:** 9M-149 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4872

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde sivri bir alet ile derin şekilde çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri yuvarlak uçlu bir aletin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar yer alır.

Kat. No: 261 **Bul. Yeri:** 8S-223 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4970

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Oldukça kaliteli bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Özellikle dış yüzeydeki açkı kalitesi kusursuzdur. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Parçanın ağız çıkıntısının gövde ile birleştiği nokta ince uçlu bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgiler halinde açılmış sığ oluklar yer alır.

Kat. No: 262 **Bul. Yeri:** 7T-139 **Context:** H2 **Level:** A3

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4311

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın ağız çıkıntısının gövde ile birleştiği nokta ince uçlu bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgiler halinde açılmış sığ oluklar yer alır.

Kat. No: 263 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4997

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları oldukça standart bir görünüme sahiptir. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgiler halinde açılmış sığ oluklar yer alır.

Kat. No: 264 **Bul. Yeri:** 9M-138 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1c **Form:** V.b1 **Çizim No:** 2125

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 265 **Bul. Yeri:** 9M-218 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1c **Form:** V.b1 **Çizim No:** 2568

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise ağız çevresi iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç gövde ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler

göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dış yüzeyinde zikzak şeklinde oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır. Ayrıca söz konusu açkı uygulaması bezeme yapıldıktan sonra gerçekleştirilmiştir.

Kat. No: 266 **Bul. Yeri:** 6L-97 **Context:** H1-1g **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 3209

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 267 **Bul. Yeri:** 9P-236 **Context:** H2 **Level:** S5

Mal: 3d **Form:** V.b1 **Çizim No:** 2482

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır.

Kat. No: 268 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4822

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiştir. Sadece iç kısımda boyun eklentisine ait bölge dokunulduğunda hissedilir haldedir. Parça oldukça iyi bir açkıya sahiptir. Fakat yer yer düzensiz açkı izleri de görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olsa da yer yer küçük değişkenlikler mevcuttur.

Kat. No: 269 **Bul. Yeri:** 8S-221 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 3127

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile nizami şekilde çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 270 **Bul. Yeri:** 8K-301 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4538

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Dış yüzey oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. İç yüzey ise kabaca düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları özellikle iç kesimde büyük farklılıklar gösterir olasılıkla iç kısmın düzeltilmesi sırasında büyük girinti ve çıkıntılar meydana gelmiştir.

Kat. No: 271 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4786

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın boyun kısmı olasılıkla sonradan eklenmiş ve gövde kalitesine göre daha özensizdir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 272 **Bul. Yeri:** 9N-218 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4355

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 273 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 2931

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 274 **Bul. Yeri:** 9N-218 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 2947

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 275 **Bul. Yeri:** 8S-211 **Context:** H2 **Level:** A2

Mal: 1c **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4911

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Son derece kaliteli ve özenli bir üretimdir. Yüzeyler içte ve dışta kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve son derece parlaktır. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde son derece standarttır. Parçanın boyun kısmını belirginleştirmek amacıyla ince uçlu sivri bir alet son derece dikkatli ve nizami bir şekilde boyun etrafında dolaştırılmıştır. Ayrıca kabın dış yüzeyinde eğik şekilde yapılmış sığ oluk bezemeler yer almaktadır. Oluklar olasılıkla açkılama işleminden önce yapılmıştır. Parçanın oluk sırtları ve içleri dahil açkısız hiçbir noktası yoktur.

Kat. No: 276 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 5036

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Son derece kaliteli ve özenli bir üretimdir. Yüzeyler içte ve dışta kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve son derece parlaktır. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde son derece standarttır. Ayrıca kabın dış yüzeyinde eğik şekilde yapılmış sığ oluk bezemeler yer almaktadır. Oluklar olasılıkla açkılama işleminden önce yapılmıştır. Parçanın oluk sırtları ve içleri dahil açkısız hiçbir noktası yoktur.

Kat. No: 277 **Bul. Yeri:** 9R-218 **Context:** H2 **Level:** ?

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4451

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. İyi fırınlanmış kaliteli üretim. Kap içte ve dışta açkılıdır. Dış ve iç yüzey oldukça kaliteli parlak bir açkıya sahiptir ve çok iyi düzeltilidir. Cidar kalınlığı parçanın her yerinde standart bir yapıdadır. Yüzeyde dudağın boyun ile birleştiği yerde tüm kabı çevreleyecek şekilde birbirlerini takip eden noktalar yer alır. Ayrıca gövde üzerinde de korunabilmiş en az iki sıra nokta baskı bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 278 **Bul. Yeri:** 8K-280 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4920

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Dış yüzeyde dağınık açkı izleri oldukça belirgindir. İç yüzeyde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 279 **Bul. Yeri:** 8K-236 **Context:** H2-A **Level:** 2a

Mal: 2b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4862

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılı içte ise dudak kısmı hariç sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın gövdeden dudağa dönen kısmı olasılıkla ince bir alet ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları ise yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 280 **Bul. Yeri:** 8R-139 **Context:** H2-N **Level:** B1

Mal: 1b **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4541

Tanım: Sıkı hamurlu, Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın boyun kısmının özellikle iç kısmında yoğun aşı boyası izleri vardır. Bu izler yer yer dışta dudak çevresinde de belli belirsiz görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 281 **Bul. Yeri:** 8L-194 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** V.b1 **Çizim No:** 4861

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça özenli bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Özellikle dudak kıvrımı kusursuz derece de iyidir.

Kat. No: 282 **Bul. Yeri:** 8K-239 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 2d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4452

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Olukça iyi fırınlanmış dışta ve içte düzeltilidir. Dış yüzey parlak açkılı iç yüzey ise daha donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları

oldukça düzgündür. Omurganın düzeltisi dahi oldukça nizamidir. Omurganın hemen üst kısmında birbirine tam paralel olmayan üçgen motifleriyle sınırlandırılmış alanların içerisine nokta baskı bezeme uygulaması yapılmıştır. Çizgiler yer yer sığ yer yer ise derindir. Nokta baskı bezeme yapılırken kullanılan alet bazen yatay bazen ise dikey şekilde bastırılmıştır.

Kat. No: 283 **Bul. Yeri:** 9M-200 **Context:** H2-I **Level:** 5

Mal: 2d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4960

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte ise iyi düzeltili ve açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 284 **Bul. Yeri:** 9M-231 **Context:** S7 **Level:** A,C,D

Mal: 2d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4812

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Kabın dudak dönüşü tek parça halinde çekilerek uzatılmıştır.

Kat. No: 285 **Bul. Yeri:** 8R-142 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4535

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İçte yer yer düzensiz açkı izleri görülmektedir. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 286 **Bul. Yeri:** 6V-316 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 3d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4341

Tanım: Gevrek hamurlu, yer yer büyük taşçık ve orta yoğunlukta mika katkılı. Yüzey dışta daha özenli içte daha kabaca düzeltili. İç kısım açkısız dış kısımda ise belli belirsiz bir açkı ve yer yer siyah dalgalı alacalanma vardır. Cidar kalınlığı gövde de büyük oranda standart boyun kısmında ise yer yer farklılık göstermektedir. Gövde üzerinde ayrıca at nalı şeklinde kabartma bant üzerine baskı bezeme yer alır. Baskı olasılıkla kalın küt bir uçla dikey şekilde bastırılarak yapılmıştır.

Kat. No: 287 **Bul. Yeri:** 6V-316 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 3d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 4804

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde farklılıklar göstermektedir. Ayrıca kabın gövdesi üzerinde üçgen şeklinde kabartma bant üzerine baskı bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 288 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 3225

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde farklılıklar göstermektedir. Ayrıca kabın gövdesi üzerinde üçgen şeklinde kabartma bant üzerine baskı bezeme yer almaktadır. Parçanın dudak kısmında ise çentik bezemeler yer alır.

Kat. No: 289 **Bul. Yeri:** 9N-188.1 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1b **Form:** V.a2 **Çizim No:** ?

Tanım: Bozumsu kahverengi yer yer is karası alacalı yüzeyi iyi düzletilmiş el yapımı, özenli yapım küçük çömlek. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, bol kum, minik mika, minik taşçık katkılı. İyi fırınlanmış. İç yüzey sıvazlanarak düzletilmiş; dış yüzey daha özenli dip kısmı hariç kendinden astarlı ve açkılanmış. Küçük düz dip üzerinde açılan kenarlar yuvarlak gövdeyi oluşturduktan sonra içbükey kıvrım yaparak şişkince karnı oluşturmuş. Ağza doğru karından dike yakın açıyla yükselen kenarların oluşturduğu boyun kısa. Ağız hafif inceltilerek kalınlaştırılmış dudakla yuvarlatılmış. Ağız kenarında küçük çentik bezemeler yapılmış.

Kat. No: 290 **Bul. Yeri:** 9M-211 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** V.a2 **Çizim No:** 3908

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde son derece standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde kalın küt uçlu bir alet ile açılmış eğik kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 291 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.a2 **Çizim No:** 2514

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları gövde üzerinde yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Boyun kısmında ise değişkenlik daha fazladır.

Kat. No: 292 **Bul. Yeri:** 8K-156 **Context:** H2-E **Level:** 2

Mal: 2d **Form:** V.a2 **Çizim No:** 3231

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık, az miktarda mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde özellikle parçanın omurga dönüşü çevresinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın boyun eklentisinin gövde ile birleştiği bölge üzerine baskı uygulanarak belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 293 **Bul. Yeri:** 8S-233 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4852

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiştir. İçte düzelti biraz daha iyidir. Dış kısımda özellikle dibe yakın kısımlarda yer yer düzelti hataları görülmektedir. Parça üzerinde olasılıklar fırınlamadan kaynaklı grimsi lekelenmeler görülmektedir. Parçanın dip kısmı ise hasır veya dokunmuş bir yüzeye bastırılmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 294 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4799

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın boyun dönüşünü belirginleştirmek için gövde ile birleştiği nokta belli belirsiz bir çizgi ile çizilmiş daha sonra ise çizi açkılama ile düzeltilmiştir.

Kat. No: 295 **Bul. Yeri:** 6V-306 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4530

Tanım: Sıkı hamurlu, çok küçük taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Dış yüzey iyi düzeltilmiş, orta kalite açkılı ve parçanın yüzeyinin büyük bir bölümünü kaplayan dalgalı

alacalanmalıdır. İç yüzey kabaca düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları dibe doğru gidildikçe az da olsa kalınlaşır.

Kat. No: 296 **Bul. Yeri:** 9M-243 **Context:** H2-İ **Level:** 5

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3229

Tanım: Gevrek hamurlu, orta ve iri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak iyi düzeltilmiş ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak kabaca düzeltilmiş donuk açkılıdır. Dış yüzeyde kızılımsı kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir.

Kat. No: 297 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 2949

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde kahverengimsi alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 298 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4520

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 299 **Bul. Yeri:** 9M-231 **Context:** S7 **Level:** A,C,D

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4616

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise ağız kenarları hariç oldukça kaba ve sıvazlanarak düzeltilmiştir. Hatta parça üzerindeki kulp eklentisinin iç kısımdaki düzelti izleri dahi belirgindir. Kabın yüzeyinde özellikle dudak boyunca ve şerit kulp eklentisinin iç kısmında açık kahverengi alacalanmalar görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları dudak kısmı dahil hemen her yerde değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 300 **Bul. Yeri:** 7M-142 **Context:** H1-1 **Level:** A5b

Mal: 2c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 2663

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. İç yüzeyde ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik göstermektedir. Kabın gövdesi ile dudak dönüşünün kesiştiği nokta boydan boya ince uçlu sivri bir aletle çizilerek belirginleştirilmiştir. Ayrıca parçanın üzerinde sağlam durumda dörtgen kesitli bir şerit kulp yer almaktadır.

Kat. No: 301 **Bul. Yeri:** 9M-250 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4446

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. İç kısım ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde sağlam durumda olan dörtgen kesitli bir şerit kulp yer alır. Kulp kabın dibe dönüş yaptığı omurga kısmı ile ağız kısmına yakın bir bölge arasına yerleştirilmiştir.

Kat. No: 302 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4102

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısımda ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde ince sivri bir alet ile açılmış dikey sığ kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 303 **Bul. Yeri:** 6U-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3114

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Parçanın dış yüzeyinde kazıma bezeme ile oluşturulmuş iç içe geçmiş üçgen motifleri ve memecik yer alır.

Kat. No: 304 **Bul. Yeri:** 9M-178 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4907

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın ağız dönüşünün hemen atında oval bir uçla bastırılmış bağımsız nokta baskı bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 305 **Bul. Yeri:** 9P-230 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4318

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar

kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın ağız dönüşünün gövde ile birleştiği nokta belli belirsiz ince bir çizgi ile çizilerek belirginleştirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 306 **Bul. Yeri:** 8S-212 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4801

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte düzeltilidir. Dış kısımda yer yer katkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları özellikle dudak kısmında oldukça nizamidir. Fakat boynun gövdeye olan dönüş bölgesinde farklılık göstermektedir.

Kat. No: 307 **Bul. Yeri:** 7N-204 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4310

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır.

Kat. No: 308 **Bul. Yeri:** 6M-71 **Context:** H1-1/2 **Level:** A5b

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3895

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü sivri bir alet ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 309 **Bul. Yeri:** 7U-200 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3722

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. İç yüzey ise iyi düzeltili ve açkılıdır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülebilmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları son derece standarttır. Ayrıca parçanın dışa dönük dudak kısmının gövde ile birleştiği nokta kalın bir alet ile sığ bir şekilde çizilerek belirginleştirilmiştir. Söz konusu çizgi oldukça nizamidir.

Kat. No: 310 **Bul. Yeri:** 7N-198 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3100

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu bir cisim ile birbirlerine paralel şekilde çizilmiş eğik çizi bezemeler yer alır. Bunun yanı sıra parçanın boyun kısmının gövde ile birleştiği alan yatay çizgi ile çevrelenmiştir.

Kat. No: 311 **Bul. Yeri:** 9N-173 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 2499

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 312 **Bul. Yeri:** 7P-285.5 **Context:** ? **Level:** ?

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4318

Tanım: Açık devetüyü renginde özenle yapılmış el yapımı minik çömlek. Hamur ince taneli sık dokulu iyi arıtılmış kilden, minik taşçık ve seyrek minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Yüzey donuk açkılı. Geniş düz dip üzerinde kenarlar düzenli açılarak küresel biçimli gövdeyi oluşturmuş. Gövde üzerinde yumuşak dönüşlü bir omurga yapan kenarlar ağza doğru hafif içbükey daralarak yükselmekte. Ağzın oldukça küçük mevcut parçasından yuvarlak bitirildiği anlaşılmakta. Kap yüzeyinde birbirine eş aralıklarla yerleştirilmiş yuvarlak biçimli iki tane tutamak bulunmakta. 3 parçadan yapıştırılıp; ağzın tümü ve gövdenin bir kısmı alçı ile tümlendi.

Kat. No: 313 **Bul. Yeri:** 9M-254 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4471

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, iç kısım ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde kırık durumda olan dörtgen kesitli bir şerit kulp yer alır. Kulp kabın dibe dönüş yaptığı omurga kısmı ile ağız kısmına yakın bir bölge arasına yerleştirilmiştir.

Kat. No: 314 **Bul. Yeri:** 8K-244 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4537

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğum mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kabaca düzeltilmiştir. Dış yüzey açkılı iç yüzey ise açkısızdır. Kenar kalınlıkları oldukça farklılık göstermektedir. Parçanın hemen her yerindeki kalınlıklar ciddi farklılıklar gösterir. Parça üzerinde dikdörtgen kesitli kırık şerit kulp yer alır. Kulp iki taraftan da gövdeye çok yakın bir noktadan kırılmıştır. Ayrıca iç yüzeyde kulpa ait girintiler düzeltilmeden veya çok kabaca düzeltilerek bırakılmıştır.

Kat. No: 315 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 2c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4457

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta açkılı ve düzeltili. Dış yüzeyde yer yer düzelti izleri belli olmaktadır. Cidar kalınlıkları yer büyük oranda standart olmakla özellikle dudağın dış kısmında yer yer farklılıklar vardır. Gövde üzerinde ayrıca şerit kulpa ait bir kırık boşluğu yer almaktadır.

Kat. No: 316 **Bul. Yeri:** 6V-302 **Context:** H2-Z **Level:** 2b

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4388

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmış içte ise dudak kısmı hariç kabaca düzeltilidir. Parçanın dudak çıkıntısı olasılıkla eklenmemiş kap ile yapılmıştır. Fakat dudak kısmını belirginleştirmek adına kalın uçlu bir alet ile çizilmiş ve kontur verilmiştir. Ayrıca dış yüzeyde dibe yakın bir bölümde nokta şeklinde kahverengi alacalanma görülmektedir. Parçanın kenar kalınlığı yer yer değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 317 **Bul. Yeri:** 6T-236 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4814

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde düzelti izleri oldukça belirgindir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 318 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** ? **Level:** ?

Mal: 1c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4332

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 319 **Bul. Yeri:** 6L-99 **Context:** H1-1 **Level:** F

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3910

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde kahverengimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 320 **Bul. Yeri:** 9M-258 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4415

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise ağız kısmı hariç iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 321 **Bul. Yeri:** 6N-125 **Context:** H1-2 **Level:** B1

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4364

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. İçte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiştir. Dış yüzey iyi açkılı iç yüzey ise daha kaba bir açkıya sahiptir. Parçanın kenar kalınlığı dudaktan omurga dönüşüne doğru inildikçe kalınlaşır ve omurga dönüşünde tekrar incelir. Dudak kısmı ise oldukça standart bir kalınlığa sahiptir.

Kat. No: 322 **Bul. Yeri:** 7N-205.8 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Özenli yapım. İnce taneli sık dokulu kilden, özenle biçimlendirilip bezenmiş. Oldukça iyi fırınlanmış. Kenarları olasılıkla kesme yöntemiyle inceltilmiş; yüzeyde hiçbir dalga yok. İç yüzey sıvazlanmış. Dış yüzey çok düzgün ve parlak açkılı. Açkılandıktan sonra hafif sivrimsi yuvarlak uçlu bir aletle bezeme çizildikten sonra hafif küt yuvarlatılmış uçlu bir aletlin bastırılmasıyla bezekler yapılmış. Koyu siyahımsı kahverengi. Bezeme gövdeden boyuna kadar tüm gövdeye yayılmış. Geniş düz dipten hafif karın oluşturacak biçimde genişleyen kenarlar boyuna doğru hafif dışbükey kıvrımla içe doğru eğimlenmiş ve boyunda küçük bir çıkıntı ile dikleştiği anlaşılmakta. Boynun dönüşünden itibaren ağza doğru olan kısım eksik; benzerlerine bakılarak kısa hafif dışa dönük ağız olarak tümlenmiş. Ancak boyun daha da yüksek olabilir. Çok sayıda parçadan yapıştırılıp; gövdede yer yer ile boynun tümü alçı ile tümlenmiş. Kabın bütünsel görünümünü bozmamak için gövdede bezeme de tamamlanarak sürdürüldü.

Kat. No: 323 **Bul. Yeri:** 7S-134 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3908

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile çizilmiş paralel iki çizgi motiflerinin arası, oval uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 324 **Bul. Yeri:** 7T-210 **Context:** H1-4C **Level:** C

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3907

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer

küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile çizilmiş paralel iki çizgi motiflerinin arası, oval uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 325 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 2092

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü olasılıkla açkı aletinin daha sıkı bastırılması suretiyle keskinleştirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 326 **Bul. Yeri:** 8K-296 **Context:** H2-C **Level:** 5,6

Mal: 2d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3113

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Parçanın dış yüzeyinde kazıma bezeme ile oluşturulmuş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla dörtgen kesitli bir şerit kulpa ait kırıklı yüzey yer almaktadır.

Kat. No: 327 **Bul. Yeri:** 9M-196 **Context:** H2-I **Level:** 5

Mal: 3b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3787

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları son derece standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü oldukça nizamidir.

Kat. No: 328 **Bul. Yeri:** 6M-80 **Context:** H1 **Level:** ?

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3913

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları son derece standarttır. Ayrıca parçanın dudak dönüşü oldukça nizamidir.

Kat. No: 329 **Bul. Yeri:** 7P-248 **Context:** H1-3 **Level:** A5a

Mal: 3d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4623

Tanım: Gevrek hamurlu, iri boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte olukça kaba görünümlü, sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir. Hatta parçanın birleşim noktaları gibi üretim özellikleri olukça belirgindir.

Kat. No: 330 **Bul. Yeri:** 8S-230 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 4843

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Özellikle dudak kısmındaki değişkenlik oldukça barizdir. Olasılıkla bu durum "s" kıvrımın eklenti değil elle çekilerek uzatılmasından kaynaklanmaktadır.

Kat. No: 331 **Bul. Yeri:** 6N-126 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** V.b2 **Çizim No:** 2930

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiştir ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde son derece standarttır. Parçanın dudak kısmı dahi oldukça nizamidir. Yüzeyde dudak altından

başlayarak serbest şekilde uygulanmış nokta baskı bezemeler yer alır. Bu bezemeler ağız kısmında daha sık aralıklarla yapılmışken aşağıya indikçe noktalar arası aralıklar her sıra uygulamada çok az da olsa genişlemektedir.

Kat. No: 332 **Bul. Yeri:** 7S-135 **Context:** H1-4 **Level:** A

Mal: 1d **Form:** V.b2 **Çizim No:** 3381

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Oldukça kaliteli bir üretimdir. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde son derece standarttır. Parçanın dudak dönüşünü belirginleştirmek adına dönüşün başladığı yer sivri bir alet ile nizami bir şekilde çizilmiştir. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgilerle oluşturulmuş sığ oluk bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 333 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1c **Form:** V.b2 **Çizim No:** 5040

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kusursuz denilebilecek kadar iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısım ise dış kadar olmasa da oldukça iyi düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde son derece standarttır. Ayrıca kabın dış yüzeyinde zikzak şeklinde yapılmış sığ oluk bezemeler yer almaktadır. Oluklar olasılıkla açkılama işleminden önce yapılmıştır. Parçanın oluk sırtları ve içleri dahil açkısız hiçbir noktası yoktur.

Kat. No: 334 **Bul. Yeri:** 8R-139 **Context:** H2-N **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4053

Tanım: Sıkı hamurlu, Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın boyun kısmının özellikle iç kısmında yoğun aşı

boyası izleri vardır. Bu izler yer yer dışta dudak çevresinde de belli belirsiz görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 335 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3705

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte özellikle boyun kısmında yer yer değişkendir.

Kat. No: 336 **Bul. Yeri:** 6V-317 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4396

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutlu taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta ve içte düzeltilmiştir. İç yüzeydeki astar büyük oranda dökülmüştür. Dış yüzey ise iyi açkılanmıştır. Gövde üzerinde ve boynun alt kısmında yer yer dalgalı alacalanma göze çarpmaktadır. Parçanın kenar kalınlığı yer yer farklılık göstermektedir. Özellikle gövde kısmındaki farklılık daha belirgindir.

Kat. No: 337 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3621

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı iç kısımda ise boyun kısmı iyi düzeltili ve parlak açkılı gövde kısmı ise daha kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Parçanın iç kısmına boynun eklenti yeri belirgindir. Kabın gövde ve boyun kısmının birleşimi ince keskin bir alet ile oldukça nizami bir şekilde çizilerek belirginleştirilmiştir. Kenar kalınlıkları parçanın genel kalitesinin aksine özellikle dudak kısmında bariz değişiklikler göstermektedir.

Kat. No: 338 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4150

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça kaba ve özensiz bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte belli belirsiz son derece kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları son derece değişkendir ve yüzeyler yoğun bir şekilde girinti çıkıntılıdır. Ayrıca parça üzerinde kolları ters yöne bakan aplike bir kabartma yer alır.

Kat. No: 339 **Bul. Yeri:** 9P- 258 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3267

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde üzerinde zikzak şekilde oluşturulmuş kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 340 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4540

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Dış yüzey orta kalite açkılı iç kısım ise açkısızdır. Parçanın yüzeyi düzeltilidir. Kenar kalınlıkları özellikle boyun ve dudak kısmında farklılıklar gösterir.

Kat. No: 341 **Bul. Yeri:** 6T-232 **Context:** House **Level:** 7.3

Mal: 2a1 **Form:** VI.2 **Çizim No:** 3482

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük

değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın boyun kısmı üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş dama motifleri yer almaktadır. Motifler şu anda büyük oranda silik durumdadır.

Kat. No: 342 **Bul. Yeri:** 7P-371 **Context:** H1-2 **Level:** E

Mal: 1c **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4910

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca boynun gövde ile birleştiği bölge sivri bir alet ile derin bir şekilde çizilmiş çift sıra çizi bezeme yer alır.

Kat. No: 343 **Bul. Yeri:** 9N-188 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4379

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Boyun kısmında yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 344 **Bul. Yeri:** 8K-244 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4523

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık, yoğun mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 345 **Bul. Yeri:** 7L-138 **Context:** H1-1c **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3515

Tanım: Kompakt hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 346 **Bul. Yeri:** 7P-345 **Context:** H1-3 **Level:** E

Mal: 2b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3740

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları ve boyun eklentisi oldukça değişkendir.

Kat. No: 347 **Bul. Yeri:** 9M-191 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 2640

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, mika ve az miktarda ince bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Katkı izleri yüzeyde net şekilde belirgindir. Parçanın özellikle gövde kısmında kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 348 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4839

Tanım: İri boyutta taşçık, az miktarda mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde büyük farklılıklar gösterir. Ayrıca parçanın boyun bitimi ile gövde dönüşünü birleştiren nokta üzerinde kabartma bant bezeme yer alır. Söz konusu bezemenin üzeri küt uçlu bir cisim ile sıyrılarak çentikler oluşturulmuştur.

Kat. No: 349 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3188

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Parçanın dış yüzeyinde boyun kısmının hemen altından başlayarak kalın uçlu küt bir alet ile oluşturulmuş zikzak şeklinde kazıma bezeme yer alır.

Kat. No: 350 **Bul. Yeri:** 7P-368 **Context:** H1-2c **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4819

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dudak kısmında sivri bir aletin eğik bir şekilde yüzeyi sıyırması ile oluşturulmuş çentik bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 351 **Bul. Yeri:** 9M-258 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 1b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3241

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kabın dış dudak kenarı boyunca yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte boyun ve dudak kısmında yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde çizi bezeme ile yapılmış spiral motifi yer alır. Motifin dışında kalan alan ise nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Aynı şekilde gövdenin boyun ile birleştiği nokta boyun çevresi boyunca noktalanmıştır. Çizi bezeme kalın küt uçlu bir alet ile sığ bir şekilde çizilmiştir. Nokta baskı bezeme ise damla biçimli küt uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Noktalar baskının şiddetine göre yer yer sığ ve derin olabilmektedir. Ayrıca noktaların içi

beyaz macun ile doldurulmuştur. Kabın boyun kısmı üzerinde birbirlerine paralel iki adet delik yer almaktadır.

Kat. No: 352 **Bul. Yeri:** 9M-247 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1c **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3190

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta çok iyi düzeltili içte ise dışa göre biraz daha kaba olsa da genel anlamda iyi düzeltilmiştir ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları ise büyük oranda standarttır. Özellikle dudak kısmı oldukça nizamidir. Boyun kısmı ise yer yer değişkenlik gösterir.

Kat. No: 353 **Bul. Yeri:** 9P-258 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** VI.1 **Çizim No:** 2905

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise kabaca düzeltili ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik gösterir. Ayrıca Kabın gövdesi üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirine paralel çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 354 **Bul. Yeri:** 7T-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2c **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4949

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, mika ve yoğun miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Yüzeylerde katkı izleri oldukça belirgindir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 355 **Bul. Yeri:** 9M-178.6 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** VI.1 **Çizim No:** ?

Tanım: Taşçık, kum ve mika katkılı hamurdan elde özenle biçimlendirilmiş sarmal bezemeli çömlek. Yüzeyler özenle düzletilip düzenli açkılanmış. Koyu siyahımsı renkte. Geniş düz dip üzerinde açılan kenarlar düşük bir karınla içe doğru uzun ve yarı küresel bir biçim alacak şekilde daralmakta. Silindirik biçimli dik bir boyunla sona ermekte. Kabın gövde kısmı üçgenimsi uçlu bir aletin bastırılması ile bezenmiş ve bezekler üçgenle başlayıp sarmal olarak dönerek dairesel biten bir bezeme düzenine göre yerleştirilmiş. Aşırı yangın nedeniyle belirgin bir şekilde kap yanarak ezilmiş ve yassılaşmış. Çok parçadan yapıştırılıp boyun ve gövdenin bir kısmı alçı ile tümlenmiş.

Kat. No: 356 **Bul. Yeri:** 9N-227 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4525

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır ve iyi fırınlanmıştır. Yüzey dışta iyi içte ise kabaca düzeltili. Aynı şekilde dışta iyi açkılı iken iç kısımda açkısızdır. Parçanın kenar kalınlıkları boynun gövde ile birleşimi hariç oldukça standarttır.

Kat. No: 357 **Bul. Yeri:** 7P-340 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3809

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise boyun boyunca parlak açkılı gövdeye doğru ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Özellikle boyun ve dudak kısmı kusursuz derecede tutarlılık gösterir.

Kat. No: 358 **Bul. Yeri:** 8S- 230 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** VI.1 **Çizim No:** 3407

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Özellikle boyun kısmı son derece kusursuzdur. Parçanın dudak kısmı ise düz kesilmiştir.

Kat. No: 359 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.1 **Çizim No:** 4933

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte son derece kabaca sıvazlanarak düzeltilidir. Kabın boyun eklentisi içte son derece belirgindir. Dış yüzeyde boyun boyunca yer yer dökülmüş kırmızı boya izleri görülmektedir. Aynı boya izlerine gövde üzerinde rastlanmaz. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 360 **Bul. Yeri:** 7T-222.9 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** ?

Tanım: Bol kum, taşçık ve seyrek minik mika katkılı; kaba hamurdan göreli olarak özenli biçimlendirilmiş. Yüzeyler oldukça iyi düzletilmiş. İç yüzey donuk dış yüzey daha düzenli açkılı. Açık devetüyümsü renkte. Geniş düz dipli; kenarlar dipten keskin dönüşlü olarak yükselerek geniş bir dışbükey kıvrımla ağza doğru dikleşerek yükselmiş. Ağzın altında hafif ve kısa bir boyun yapmış. Ağız düz bitirilmiş; dudağın üst yüzeyi oldukça düzenli yuvarlak baskı bezemeli. Gövde karın şişliği üzerinde birbirine koşut 4 dikey kabartma bant bezeme yapılmış. Bezemelerin simetriğinde karşılığı olup olmadığı anlaşılmıyor. Çok sayıda parçadan yapıştırılıp yaklaşık yarısı alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 361 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4782

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta çok iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Boynun ek yeri özellikle dıştan küçük çatlaklar yaratmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları özellikle dudak kısmı için muazzam derecede standarttır. Aynı standart gövde üzerinde de görülebilmekteyse de boyun kısmında yer yer değişkenlik vardır.

Kat. No: 362 **Bul. Yeri:** 7P-364 **Context:** H1-3a **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4996

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve iyi açkılanmıştır. Parçanın boyun kısmı sonradan eklenmiştir. Ek yerine ait çatlak iç kısımdan oldukça belirgindir. Kabın kenar kalınlıkları yer yer büyük değişkenlik göstermektedir. Parçanın boyun kısmı dıştan belirginleştirilmek adına sivri uçlu ince bir alet ile düzensiz bir şekilde çizilerek kontur oluşturulmuştur. Ayrıca kabın dudak kısmında bir çentik bezeme yer alır. Bu bezeme oldukça kaba bir şekilde yapılmıştır. Dudak üzerindeki izlere bakıldığında, olasılıkla kalın sivri bir alet ile hafif eğik bir şekilde bastırtılarak oluşturulduğu görülmektedir.

Kat. No: 363 **Bul. Yeri:** 6M-134 **Context:** H1-1 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4941

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parçanın dudak kısmında sivri bir aletin eğik bir şekilde yüzeyi sıyırması ile oluşturulmuş çentik bezemeler yer almaktadır. Söz konusu çentikler dudak kısmının tamamını değil küçük bir kısmını kapsamaktadır.

Kat. No: 364 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4874

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, az miktarda mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir ve katkı izleri belirgin bir şekilde görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları hemen her yerde ciddi farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 365 **Bul. Yeri:** 9M-259 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4404

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 366 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4506

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve bitki katkılıdır. Yüzey içte ve dışta oldukça iyi düzeltili ve iyi açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları ise büyük oranda standart olsa da özellikle gövdenin orta kesimi ve gövdenin boyun ile birleşimi olan noktalarda yer yer kalınlık farklılıkları vardır.

Kat. No: 367 **Bul. Yeri:** 7N-210 **Context:** H1-2 **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4497

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca dudak üzerinde ince sivri uçlu bir alet ile açılmış çentikler yer alır.

Kat. No: 368 **Bul. Yeri:** 7T-178 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 2b **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4948

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, mika ve yoğun miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Yüzeylerde katkı izleri oldukça belirgindir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca boyun eklentisinin boyun ile birleştiği nokta kalın uçlu bir cisim ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 369 **Bul. Yeri:** 8K-302 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 2a **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4367

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Dışta oldukça iyi düzeltili içte ise daha kaba düzeltilidir. Kırmızı astar içte boyun boyunca devam ettirilmiştir. Parça kaliteli bir açkıya sahiptir. Kenar kalınlıkları gövdenin boyna yakın bölümü hariç oldukça standarttır.

Kat. No: 370 **Bul. Yeri:** 8L-199 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4929

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılı, içte boyun boyunca iyi düzeltili gövde boyunca ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 371 **Bul. Yeri:** 7T-116.1 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** ?

Tanım: Bozumsu kahve yüzey geneli is karası siyahımsı yer yer kızılımsı lekeli renkte el yapımı boyunlu çömlek. Hamur ince taneli sık dokulu kilden bol minik taşçık, kum ve

mineral katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Kabın gövde kısmının büyük bir bölümü ve dip kısmı eksik. Olasılıkla gövde şişkince. Kenarlar içe doğru daralarak kısa boyunu oluşturmuş. Boyun kısmından hafif inceltilmiş ağız kısmına ulaşılmakta. Ağız hafif dalgalı; dudak yuvarlatılmış. İç ve dış yüzeyler kabaca düzletilmiş; yüzey üzeri aynı renk kille ince astarlanmış. Çok parçadan yapıştırıldı.

Kat. No: 372 **Bul. Yeri:** 7P-255 **Context:** H1-2 **Level:** A5b

Mal: 1b **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4548

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık, az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kusursuz derecede iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. İçte ise boyun iyi düzeltili ve parlak açkılı gövde ise sıvazlanarak düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde üzerinde olasılıkla bir şerit kulpa ait bir kırık yer alır.

Kat. No: 373 **Bul. Yeri:** 9M-176 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** VI.2 **Çizim No:** 2659

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte özellikle boyun kısmında yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu yuvarlak bir alet ile oluşturulmuş düzensiz sık nokta baskı bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 374 **Bul. Yeri:** 6V-319 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4458

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte ağza doğru yaklaştıkça küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde dudak

kısmından başlayarak ince bir alet ile çizilmiş üçgen motifi yer almaktadır. Bezeme olasılıkla kap fırınlandıktan sonra çizilmiştir.

Kat. No: 375 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VI.2 **Çizim No:** 4507

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve bitki katkılıdır. Yüzey içte ve dışta oldukça iyi düzeltili ve iyi açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları ise büyük oranda standart olsa da özellikle gövdenin orta kesimi ve gövdenin boyun ile birleşimi olan noktalarda yer yer kalınlık farklılıkları vardır.

Kat. No: 376 **Bul. Yeri:** 7N-212 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4950

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir. İç kısımda boyun eklentisi oldukça belirgindir.

Kat. No: 377 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 2557

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte özellikle boyun kısmında yer yer değişkendir.

Kat. No: 378 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 5000

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer siyah dalgalı küçük alacalanmalar vardır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın dudak kısmı üzerinde çentik bezeme yer alır. Çentik aralıkları oldukça nizami görünen bu bezeme, olasılıkla sivri bir aletin yan tutularak dudak kısmına çentikler atılması ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 379 **Bul. Yeri:** 6M-118 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4916

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Kabın kenar kalınlıkları hemen her yerde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 380 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 3969

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer siyah dalgalı küçük alacalanmalar vardır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın dudak kısmı üzerinde çentik bezeme yer alır. Çentik aralıkları oldukça nizami görünen bu bezeme, olasılıkla sivri bir aletin yan tutularak dudak kısmına çentikler atılması ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 381 **Bul. Yeri:** 9N-161 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 2a1 **Form:** VI.3 **Çizim No:** 2257

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir. Ayrıca Gövde üzerinde beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş eğik çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 382 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2a1 **Form:** VI.3 **Çizim No:** 5005

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde, boynun gövde ile birleştiği kısım beyaz boya bezeme ile yapılmış yatay çizgi motifi ile boyun çevresi boyunca çizilmiştir.

Kat. No: 383 **Bul. Yeri:** 9P-235 **Context:** H2 **Level:** S5

Mal: 3d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4502

Tanım: Gevrek hamurlu, orta-iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta daha belirgin şekilde düzeltili içte ise belli belirsiz düzeltilmiştir. Dışta ve içte ıslak sıvazlama yapılmıştır. Ayrıca kenar kalınlığı farklılık göstermektedir. Boynun gövde ile birleştiği yere yakın bir noktada kabartma bant üzerine baskı bezeme yer alır. Yapılan bezemede de ince bir kabartma bant boyun üzerine yerleştirilmiş ve üzerine küt uçlu bir alet ile bastırılmıştır.

Kat. No: 384 **Bul. Yeri:** 8K-239 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 3d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4247

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Özellikle iç kısımda düzelti izleri yer yer oldukça

belirgindir. Hatta boyun kısmına ait ek yeri oldukça kabaca düzeltilmiştir. Kabın kenar kalınlıkları hemen her yerde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 385 **Bul. Yeri:** 8S-231 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 3d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4295

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık, az miktarda bitki ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir.

Kat. No: 386 **Bul. Yeri:** 7U-209 **Context:** H2 **Level:** A3

Mal: 3d **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4919

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzey içe göre çok daha iyi düzeltilmiştir. iç yüzeyde parçanın eklenti noktaları oldukça belirgindir. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parçanın dudak kısmında ince uçlu sivri bir aletin dik bir şekilde bastırılması ile oluşturulmuş dudak üstü çentik bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 387 **Bul. Yeri:** 8K-294 **Context:** H2-C **Level:** 6

Mal: 3e **Form:** VI.3 **Çizim No:** 4528

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık, mika ve bitki katkılıdır. Parça özensiz bir görünüme sahiptir. Yüzey düzeltilmiş fakat bitki ve taşçık negatifleri yoğun bir şekilde görülmektedir. Yüzeyde ayrıca dudaktan gövdeye dek uzanan nokta şeklinde bir alacalanma mevcuttur. Cidar kalınlığı parçanın genel kaba görüntüsünün aksine büyük oranda standarttır.

Kat. No: 388 **Bul. Yeri:** 9N-190 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 4c **Form:** VII **Çizim No:** 2517

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde kısmı üzerinde üçgen şeklinde çizilmiş çizgilerin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Söz konusu üçgenlerden birinin üzerine kuyruğu andıran bir çıkıntı yapılmıştır. Bu durum stilize bir hayvan betimi olabileceği ihtimalini düşündürür.

Kat. No: 389 **Bul. Yeri:** 8K-294 **Context:** H2-C **Level:** 6

Mal: 2d **Form:** VII **Çizim No:** 4873

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde ince sivri uçlu bir alet ile belli belirsiz çizgiler şeklinde çizilmiş labirent şeklini andıran geometrik motifler yer alır. Söz konusu alanların içleri yuvarlak uçlu ince bir aletin dik bir şekilde bastırılması ile oluşturulan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 390 **Bul. Yeri:** 9P-279.3 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Orta boyutta taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu sivri bir alet ile çizilmiş köşeli geometrik motiflerin içi yuvarlak uçlu bir alet ile oluşturulmuş noktalamalar ile bezenmiştir. Söz konusu çizi ve noktaların içi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 391 **Bul. Yeri:** 6V-306.3 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir alet ile çizilmiş zikzak şeklinde geometrik motifler yer alır. Söz konusu motiflerin içi damla şeklinde uca sahip bir aletin bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 392 **Bul. Yeri:** 6M-115.8 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Dış yüzeyde parçanın ağız kısmında kahverengi alacalanma görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kap üzerinde birbirine paralel iki eğik çizi ve bu çizilerin ortasından geçen bir yatay çizi yer alır. Bu durum farklı bir motif veya temsil işareti olarak düşünülebilir.

Kat. No: 393 **Bul. Yeri:** 7P-354.2 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: El yapımı. Bol küçük taşçık, bol mika ve ince kıyılmış bitkisel katkılı. Donuk kurşunimsi kahverengi. Kabaca biçimlendirilmiş. Kabın genel kalınlığı düzensiz olasılıkla dövme yöntemiyle yapılmış. İç ve dış yüzeyi donuk açkılı. Düz dip üzerinde dike yakın açıyla çok hafif dışbükey açılan kenarlar inceltilmiş dudakla sona ermekte. Çok parçadan yapıştırılmış kabın yaklaşık 2/3'ü alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 394 **Bul. Yeri:** 9N-206 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 4572

Tanım: Bol taşçık, kum, seyrek ince kıyılmış organik katkılı, kaba hamurdan özensizce biçimlendirilmiş yüzeyleri düzletilip sıvazlanmış. Kirli açık devetüyümsü renkte. Orta sertlikte fırınlanmış. Geniş düz dip üzerinde dike yakın yükselen sığ kenarlar yuvarlak oldukça düzensiz bir ağızla sonlanmış. Kenarda oldukça kalın sap olduğu anlaşılan bir çıkıntının başlangıcı var.

Kat. No: 395 **Bul. Yeri:** 7L-117 **Context:** H1 **Level:** A5a

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 2578

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde ince uçlu bir alet ile sığ bir şekilde çizilmiş spiral motifi ve bu motifin dış kısmını kaplayan alana küt üçgen uçlu bir cisim ile oluşturulmuş nokta baskı bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 396 **Bul. Yeri:** 8K-239 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 2d **Form:** VII **Çizim No:** 4768

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde ince uçlu bir alet ile sığ bir şekilde çizilmiş spiral motifi ve bu motifin dış kısmını kaplayan alana küt üçgen uçlu bir cisim ile oluşturulmuş nokta baskı bezeme yer almaktadır. Noktalardan bazılarının içi beyaz macun dolguludur. Spiral motifinin küçük bir kısmı korunmuş olmasına rağmen oldukça nizami hatlar ile oluşturulduğu net bir şekilde görülebilmektedir.

Kat. No: 397 **Bul. Yeri:** 9N-204 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** VII **Çizim No:** 4395

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzey dışta kusursuz derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. İç kısım ise düzeltilmiş ve kabaca açkılanmıştır. Oldukça özenli bir görünüme sahiptir. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Yüzeyde parçanın dudak kısmından başlayarak nokta baskı bezeme ile oluşturulmuş spiral motifi yer alır. Motif oluşturulurken ince sivri bir alet ile fazla baskı uygulanmadan motif çizilmiş daha sonrasında ise bazı yerlerde çizgilerin üstüne bastırılarak çizgiler kaybedilmeye çalışılmıştır. Noktalar üçgen uçlu bir alet ile yatay bir şekilde bastırılmıştır. Noktaların neredeyse tamamı aynı derinliğe sahiptir bu durum sabit bir güç uygulandığını göstermektedir.

Kat. No: 398 **Bul. Yeri:** 9M-193 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3d **Form:** VII **Çizim No:** 4895

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmış iç kısımda ise dudak kısmı oldukça iyi düzeltili ve açkılıyken gövde kısımlarına doğru sıvazlanarak açkılanmıştır. Kabın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın üzerinde nokta baskı bezeme ile oluşturulmuş olasılıkla spiral motifine ait bir bezeme yer almaktadır. Bu bezeme yapılmadan önce muhtemelen motif öncesinden sığ bir şekilde çizilmiş ve bu çizginin her iki tarafına üçgen uçlu bir alet ile nizami bir şekilde bastırılarak motif oluşturulmuştur. Muhtemelen motifi oluşturmak için şablon görevi gören bu çizgi çift sıra baskının hemen ortasında belli belirsiz görülebilmektedir.

Kat. No: 399 **Bul. Yeri:** 9P-242 **Context:** H2 **Level:** C

Mal: 1a1 **Form:** VII **Çizim No:** 4533

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve kaliteli açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Parçanın üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 400 **Bul. Yeri:** 6N-115 **Context:** H1-2 **Level:** B1

Mal: 2b1 **Form:** VII **Çizim No:** 4370

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde dudaktan başlayıp gövdeye doğru uzanan iki kalın çizgi ile çizilmiş üçgen motifi yer almaktadır.

Kat. No: 401 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 4521

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 402 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VII **Çizim No:** 4488

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer grimsi dalgalı alacalanmalar görülür. Kabın kenar kalınlıkları değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 403 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2c **Form:** VII **Çizim No:** 4906

Tanım: Açık devetüyümsü, yüzey geneli is karası alacalı renkte küçük kap. Yüzey özenle düzletilmiş; el yapımı. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, bol minik taşçık, bol kum ve seyrek minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Dip kısım dışında yüzeyler ince astar kaplı. Dış yüzeyde yer yer parlak açkı izleri görülmekte. Düz dip üzerinde açılan kenarlar küresel biçimli gövdeyi oluşturup ağza doğru hafif içe doğru daralarak yükselmekte. Ağız düz bitirilmiş. 3 parçadan yapıştırıldı; yarısı alçı ile tümlendi.

Kat. No: 404 **Bul. Yeri:** 6V-315 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 4939

Tanım: Kirli açık bozumsu- yüzey geneli is karası lekeli renkte el yapımı küçük kap. Hamur orta boy ve minik taşçık ile seyrek minik mika katkılı; yüzeyler içte ve dışta düzletilmiş ancak özensiz. Düz dip üzerinde açılan kenarlar küresel biçimli gövdeyi oluşturmuş. Ağza doğru hafif dike yakın açıyla dönüş yapmakta. Ağız düz kesilmiş; dudak yuvarlatılmadan bırakılmış. Dip kısım yüzeyinde hasır baskı izi var. 2 parçadan yapıştırıldı. Yaklaşık yarısı eksik.

Kat. No: 405 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 1b **Form:** VII **Çizim No:** 2935

Tanım: Bol kumlu hamurdan kabaca biçimlendirilmiş; yüzeyleri kabaca düzletilmiş açkılanmış. Donuk kahverengimsi. Geniş düz dip üzerinde hafif dışbükey kıvrımla dikleşen kenarlar hafif inceltilmiş düz dudakla sonlandırılmış. Gövdenin bir yanında ağzın hemen altında 3 belirgin 4 yumrucuk var. Yumrucukların bir bezek mi yoksa yapımla ilgili bir iz mi olduğu anlaşılamamakta. Yapıştırılmış eksik kısımlar alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 406 **Bul. Yeri:** 6U-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3c **Form:** VII **Çizim No:** 3754

Tanım: Açık devetüyümsü renkte yüzeyi özenle düzletilmiş el yapımı minik kap. Hamur grimsi renkte ince taneli sık dokulu kilden, minik taşçık ve minik mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Geniş ve kalın düz dip üzerinde kenarlar incelerek dipten dike yakın açıyla yükselmekte. Ağız düz kesilmiş. Yüzey devetüyümsü renkte kille ince astar kaplı. 2 parçadan yapıştırıldı; yaklaşık 1/2'si eksik.

Kat. No: 407 **Bul. Yeri:** 8S-219 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3b **Form:** VII **Çizim No:** 4833

Tanım: Açık devetüyümsü renkte yüzeyi özenle düzletilmiş el yapımı minik kap. Hamur grimsi renkte ince taneli sık dokulu kilden, minik taşçık ve minik mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Geniş ve kalın düz dip üzerinde kenarlar incelerek dipten dike yakın açıyla yükselmekte.

Kat. No: 408 **Bul. Yeri:** 7N-182 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 2c **Form:** VII **Çizim No:** 3528

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 409 **Bul. Yeri:** 6M-115.8 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve az mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları ağızdan dibe doğru kalınlaşır ve gövde üzerinde de yer yer değişkenlikler gösterir.

Kat. No: 410 **Bul. Yeri:** 8S-212 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 4902

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta ve içte düzeltilidir. İç yüzey dışa göre daha iyi açkılanmıştır. Yüzeyin büyük bir kısmında siyah renk alancalanmalar görülmektedir.

Kat. No: 411 **Bul. Yeri:** 6M-123.8 **Context:** H1-1 **Level:** D

Mal: 3b **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça kabaca düzeltilmiştir. İç ve dış yüzeylerde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kabın kenar kalınlıkları genel kaba görüntüsünü destekler biçimde hemen her yerde büyük değişiklikler göstermektedir.

Kat. No: 412 **Bul. Yeri:** 8S-225 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 4b **Form:** VII **Çizim No:** 4865

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 413 **Bul. Yeri:** 6N-51.1 **Context:** ? **Level:** ?

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılı. Yüzey dışta ve içte kabaca düzeltili ve ıslak sıvazlanmıştır. Düzeltiye rağmen yer yer katkı izleri belirgindir. Parçanın kenar kalınlıkları ise oldukça değişkendir.

Kat. No: 414 **Bul. Yeri:** 6M-127.1 **Context:** H1-1d **Level:** 5

Mal: 4b **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta ve içte düzeltisiz, açkısız ve oldukça kaba bir görünüme sahiptir. Parçanın kenar kalınlıkları da kaba görüntüsünü destekler şekilde her yerde farklılık göstermektedir.

Kat. No: 415 **Bul. Yeri:** 6M-102.2 **Context:** H1-1d **Level:** 2b

Mal: 3b **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyle dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılıdır. İçte ise daha kaba ve sıvazlanmıştır. Gövde üzerinde nokta şeklinde siyah alacalanma vardır. Parçanın kenar kalınlıkları ise değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 416 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3d **Form:** VII **Çizim No:** 4887

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Dış yüzeyde ağız kısmı çevresinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın iç yüzeyinde çizi bezeme ile oluşturulmuş çizgilerin içi nokta baskı bezemeler ile doldurulmuştur.

Kat. No: 417 **Bul. Yeri:** 9M-185 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** VII **Çizim No:** 4494

Tanım: Gevşek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Açık kahverengi yüzey açkısız, düzeltisiz ve oldukça kabadır. Kenar kalınlıkları düzensizdir. Yüzeyde gri-siyah dalgalı alacalanma görülür.

Kat. No: 418 **Bul. Yeri:** 6M-90 **Context:** H1-1d **Level:** 2a

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** 3976

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Özenli bir üretimdir. Kenar kalınlıkları özellikle parçanın omurga kısmına yaklaştıkça değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dudak dönüşü ince bir alet ile belli belirsiz bastırılarak belirginleştirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 419 **Bul. Yeri:** 7T-177.4 **Context:** H1-4 **Level:** B2

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık az miktarda mika ve az miktarda bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer katkı izleri belirgindir ve açık kahverengi dalgalı alacalanma izleri görülür. Kenar kalınlıkları özellikle kabın gövdeden kaideye doğru dönüşünü oluşturan omurga çevresinde belirgin şekilde değişkenlik göstermektedir. Kabın dip kısmında ise iyi düzeltilmiş ince kesitli alçak bir kaide yer alır.

Kat. No: 420 **Bul. Yeri:** 6M-115. 9 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 4d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta sıvazlanarak düzeltilmiş içte ise ağız kısmı hariç çok kabaca düzeltilmiştir. Dış yüzeyde ağızdan neredeyse dip kısmına kadar olan büyük bir bölümde siyah alacalanma görülür. Parçanın kenar kalınlıkları genel kaba görüntüsünün aksine küçük değişiklikler göstermektedir.

Kat. No: 421 **Bul. Yeri:** 8K-267 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 3c **Form:** VII **Çizim No:** 4376

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 422 **Bul. Yeri:** 6M-136.1 **Context:** H1-1 **Level:** D

Mal: 3d **Form:** VII **Çizim No:** ?

Tanım: Bol kumlu hamurdan kabaca biçimlendirilmiş; yüzeyleri kabaca düzletilmiş açkılanmış. Donuk kahverengimsi. Geniş düz dip üzerinde hafif dışbükey kıvrımla dikleşen kenarlar hafif inceltilmiş düz dudakla sonlandırılmış. Gövdenin bir yanında ağzın hemen altında 3 belirgin 4 yumrucuk var. Yumrucukların bir bezek mi yoksa yapımla ilgili bir iz mi olduğu anlaşılamamakta. Yapıştırılmış eksik kısımlar alçıyla tümlenmiş.

Kat. No: 423 **Bul. Yeri:** 9N-202 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2c **Form:** VIII **Çizim No:** 2582

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 424 **Bul. Yeri:** 9R-218 **Context:** H2 **Level:** ?

Mal: 2d **Form:** VIII **Çizim No:** 4450

Tanım: El yapımı, küçük kap. Hamur devetüyü renkte, minik kireçtaşı ve mika katkılı; iyi fırınlanmış. Yüzey rengi değişken yer yer alacalanma var. Yüzey geneli kırmızı astarlı ancak aşınmış. Kenarlar düz dipten keskin düşük bir karın oluşturacak biçimde açılarak hafif içbükey gövdeye doğru yükselmekte. Ağız düz bitirilmiş. Yüzeyde hafif açkı izleri mevcut. Kap geneli simetrik değil. Kabın yaklaşık 1/2'si alçıyla tümlendi.

Kat. No: 425 **Bul. Yeri:** 8K-305 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** VIII **Çizim No:** 4382

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte belli belirsiz düzeltilmiş ve sadece sıvazlanmıştır. Oldukça kaba bir görünüme sahiptir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir.

Kat. No: 426 **Bul. Yeri:** 8K-305 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** VIII **Çizim No:** 4380

Tanım: Kirli donuk grimsi boz renkte; ağız kısmında açık devetüyümsü renkte el yapımı özensiz yapım küçük ip askı delikli çömlek. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, minik ve seyrek orta boy taşçık katkılı; karbonize renkte. Yüzeyler özensiz düzletilmiş. Küçük, kalınlaştırılmış düz dip üzerinde gövde küresel biçimli ve ağızda belirgin incelerek hafif bir boyun oluşturulmuş. Ağız kısmının çok küçük bir kısmı mevcut; yuvarlatılmış ve hafif dışa dönük dudaklı. Küresel biçimli gövde kısmında karşılıklı simetrik yerleştirilmiş ikişerli küçük yuvarlak yumrucuklar yapılmış. Yumrucuklar üzerinde dikine küçük özensiz askı delikleri açılmış. Yüzey özensiz sıvazlanarak düzletilmiş.

Kat. No: 427 **Bul. Yeri:** 7P-329 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** VIII **Çizim No:** 3568

Tanım: Kirli grimsi-boz renkte el yapımı, yüzey özensiz düzletilmiş minik çömlek. Hamur ince taneli bol minik mika ve taşçık katkılı; kaba fırınlanmış. Dip kısmı bir yere oturacak biçimde düzletilmiş; söbe biçimli. Yan kenarlar aynı genişlikte bir dışbükey kıvrım yaparak yükselerek gövdede şişkin bir karın oluşturduktan sonra ağız kısmına kısa bir boyunla bağlanmakta. İç yüzey kabaca sıvazlanmış, kenar kalınlıkları değişkendir.

Kat. No: 428 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 2d **Form:** VIII **Çizim No:** 2902

Tanım: Kirli bozumsu açık kahve renkte özensiz yapım küçük kap parçası. Hamur ince taneli kilden, bol minik ve orta boy taşçık ve minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Yüzeyler özensiz. Geniş düz dipli. Kenarlar düzenli açılarak basık küresel biçimli gövdeyi oluşturmuş. Ağız kısmı eksik. Korunmuş üst yüzey kırığında ince astar tabakası belli olmakta.

Kat. No: 429 **Bul. Yeri:** 8K- 275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** VIII **Çizim No:** 4966

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 430 **Bul. Yeri:** 6V-315 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** VIII **Çizim No:** 5048

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 431 **Bul. Yeri:** 7N-371 **Context:** H1-2 **Level:** E

Mal: 2b **Form:** VIII **Çizim No:** 5042

Tanım: Açık kahverengi özensiz yapım minik kap parçası. Hamur ince taneli kilden, bol irili ufaklı taşçık ve minik mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Geniş düz dip üzerinde kenarlar hafif yuvarlak bir dönüş yaptıktan sonra dike yakın açıyla yükselmektedir.

Kat. No: 432 **Bul. Yeri:** 9P-277 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2b **Form:** VIII **Çizim No:** 5045

Tanım: Açık kahverengi özensiz yapım minik kap parçası. Hamur ince taneli kilden, bol irili ufaklı taşçık ve minik mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Geniş düz dip üzerinde kenarlar hafif yuvarlak bir dönüş yaptıktan sonra dike yakın açıyla yükselmektedir.

Kat. No: 433 **Bul. Yeri:** 8S-206 **Context:** H2 **Level:** A2

Mal: 1b **Form:** VIII **Çizim No:** 4825

Tanım: Çok küçük kopuntu bir parça. Korunmuş olan dip kısmı düz ve hafif kalınlaştırılmış. Kenarlar dip kısmından hafif bir kıvrımla genişlemekte.

Kat. No: 434 **Bul. Yeri:** 6S-86.5 **Context:** House **Level:** 7.8

Mal: 2b **Form:** VIII **Çizim No:** ?

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın yan ve üst kısımlarında çizi bezeme ile yapılmış, iç içe geçmiş birbirlerine simetrik eğik çizgiler yer almaktadır. Söz konusu bezeme oldukça ince ve sivri bir alet ile sığ bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 435 **Bul. Yeri:** 7T-127.8 **Context:** H1-5 **Level:** B2

Mal: 3d **Form:** VIII **Çizim No:** ?

Tanım: Devetüyümsü yüzey geneli is karası kirli boz ve siyahımsı lekeli renkte el yapımı minik kap. Hamur ince taneli sık dokulu mikalı kilden; iyi fırınlanmış. Alt kısımda düzensiz yuvarlak biçimli olasılıkla altlık oluşturabilecek bir parçanın kopuntusu var. Kenarlar dip kısmından hafif düzensiz açılmakta. Kenarlar ağza doğru inceltilmiş. 3 parçadan yapıştırıldı. Ağız kısmındaki küçük eksikler alçı ile tümlendi.

Kat. No: 436 **Bul. Yeri:** 9M-256 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 5056

Tanım: Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dip kısmı oldukça iyi örülmüş bir hasır üzerine bastırılmıştır. Hasırın negatiflerine ait izler oldukça düzgün bir şekilde korunmuştur. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir cisim ile çizilmiş birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer alır. Çizgiler ile sınırlandırılan alanların içleri ise üçgen uçlu bir cismin eğimli bir şekilde bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 437 **Bul. Yeri:** 9N-235 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4790

Tanım: İri boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili içte ise kabaca düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parçanın dip kısmından başlayarak üçgen uçlu bir aletle serbest noktalamalar uygulanmıştır.

Kat. No: 438 **Bul. Yeri:** 9M-105 **Context:** H2 **Level:** A1

Mal: 3d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4898

Tanım: İri taşçık az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, iç yüzeyde ise kabaca düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca parça üzerinde dip kısmına yakın kalın küt bir cisimle açılmış kazıma bezeme ile oluşturulmuş eğik çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 439 **Bul. Yeri:** 9N-219 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4800

Tanım: Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Beyaz boyalar şu anda parça üzerinden neredeyse tamamen silinmiş durumdadır fakat negatifleri belirgindir.

Kat. No: 440 **Bul. Yeri:** 8K-316 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4387

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parçanın kenar kalınlıkları hemen her yerde değişkenlik göstermektedir. Kabın dış yüzeyinde olasılıkla kalın uçlu bir alet ile aşağıdan yukarıya doğru düzensiz çentikler atılmıştır. Çentiklerin genişlik ve derinliği birbirlerine benzerdir.

Kat. No: 441 **Bul. Yeri:** 6M-134 **Context:** H1-1 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4943

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzey içe göre çok daha iyi düzeltilidir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde oldukça kalın küt bir nesne ile oluşturulmuş birbirlerini yatayda takip eden noktalamalar yer almaktadır.

Kat. No: 442 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 5019

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın dış kısmında olasılıkla spiral motifine ait beyaz boya bezeme izleri görülmektedir.

Kat. No: 443 **Bul. Yeri:** 6L-63 **Context:** H1-1 **Level:** A5b

Mal: 2c **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4886

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dip kısmı belli belirsiz şekilde çukurlaştırılmıştır. Söz konusu iç kısımda siyah noktasal alacalanma görülmektedir.

Kat. No: 444 **Bul. Yeri:** 9P-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** IX.a5 **Çizim No:** 4244

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik

göstermektedir. Kabın dış yüzeyinde kalın uçlu bir alet ile geometrik motifler çizilerek içleri nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Motifler oldukça derin bir şekilde çizilerek oluşturulmuştur. Nokta baskı bezemeler ise dörtgen uçlu küt bir alet ile dikey bir şekilde yer yer hafif yer yer oldukça derin bastırılarak oluşturulmuştur. Parçanın dip kısmı gövdeden birazcık daha içerde bitmekte ve yalancı bir alçak kaide oluşturmaktadır.

Kat. No: 445 **Bul. Yeri:** 9P-266 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** IX.a5 **Çizim No:** 4119

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, iç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Kabın gövde kısmı dibi geçecek şekilde uzatılmış bu sayede dip gövdeden daha yukarıda kalmış ve yalancı bir alçak kaide oluşturulmuştur. Ayrıca kabın yüzeyinde derin çizi bezemeler ile oluşturulmuş spiral motifi ve bu motifin içerisinde kalın küt uçlu bir cisim ile yapılmış noktalamalar yer alır. Söz konusu parça diğer spiral motifli parçalardan ayrı olarak motifin içerisi noktalanmıştır.

Kat. No: 446 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4512

Tanım: Olasılıkla bir çömleğe ait dip parçası. Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Parça dıştan iyi içten ise kabaca düzeltilmiştir. Ayrıca dıştan açkılı içten ise açkısızdır. Parçanın yüzeyinde büyük dalgalı siyah alacalanmalar görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları ise değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 447 **Bul. Yeri:** 8K-293 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4505

Tanım: Olasılıkla büyük bir çömleğe ait bir dip parçasıdır. Sıkı hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzey dışta iyi düzeltili içteyse kabaca düzeltilmiştir. Dış yüzey açkılı iç yüzey ise son derece kaba ve açkısızdır. Yüzeyde özellikle dip kısımda yoğun bir şekilde dalgalı ve bölgesel alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları ise kabın her yerinde değişkenlik göstermektedir.

Kat. No: 448 **Bul. Yeri:** 8R-141 **Context:** H2-O **Level:** B

Mal: 2b **Form:** IX.a4 **Çizim No:** 4401

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Parçanın dip kısmı yastıklı dip şeklindedir.

Kat. No: 449 **Bul. Yeri:** 6U-228 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2a1 **Form:** IX.a4 **Çizim No:** 3473

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer farklılık göstermektedir. Ayrıca gövdenin dip ile birleştiği noktada beyaz boya ile yapılmış birbirlerini takip eden yarım halka motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 450 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** IX.a4 **Çizim No:** 3240

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmıştır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dip kısmında alçak bir kaide de yer almaktadır. Ayrıca parçanın dış ve iç yüzeyinde kalın uçlu bir alet ile zikzak şeklinde oluşturulmuş sığ kazıma bezemeler bulunur.

Kat. No: 451 **Bul. Yeri:** 9M-247 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** IX.a4 **Çizim No:** 5055

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta olasılıkla kalın keskin bir alet ile sıyrılarak düzeltilmiştir. Söz konusu düzeltmelere ait izler yüzeyde oldukça belirgindir. İç yüzey ise olasılıkla sıvazlanarak düzeltilmiştir. Parça içte ve dışta donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir.

Kat. No: 452 **Bul. Yeri:** 9M-129 **Context:** H2-H **Level:** 1

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4864

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Oldukça kaba ve özensiz bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte son derece kabaca düzeltilmiş ve açkısızdır. Dış yüzeyde siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir.

Kat. No: 453 **Bul. Yeri:** 6M-125.2 **Context:** H1-1 **Level:** B1

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: İnce taneli sık dokulu, seyrek taşçık katkılı hamurdan oldukça özenli yapım. Kenarlar içte ve dışta iyi düzletilmiş; içte sıvazlanmış dışta parlak açkılı. Koyu kahverengimsi lekeli alacalı. Hafif çukurlaşmış geniş düz dip üzerinden kenarlar altta hafif bir dönüşle açıladıktan sonra yumuşak bir omurga ile içeri doğru eğimlenmiş. Geniş omuzun üzerinde boyun çıkıntısı belirgin. Gövdede verev olarak açılmış birbirine koşut bezeme olarak sığ çizgiler var. Bezeme çizgileri küçük yuvarlak uçlu bir aletle sıyırarak yapılmış. Çok sayıda parçadan yapıştırılmış; yaklaşık 1/3 ü alçı ile tümlenmiş. Boyun ve ağız kısmı eksik.

Kat. No: 454 **Bul. Yeri:** 7T-188 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1c **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 3375

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Söz konusu açkı kalitesi dip dönüşüne kadar aynı kalitede gitmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 455 **Bul. Yeri:** 7N-194.2 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: Açık kirli bozumsu renkte, özenli yapım düşük karınlı kuplu kap. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, minik ve orta boy taşçık, minik mika katkılı; orta kabalıkta fırınlanmış. Küçük düz dip üzerinde kenarlar düşük karnı oluşturduktan sonra hafif içe doğru eğimle yükselmekte. Ağız kırık. Bir yan kenarda kulp bulunmakta ancak kulp kaba eklenti yerinden kırık. 4 parçadan yapıştırıldı; Ağız eksik olduğundan kabın yüksekliğine kadar gövdedeki eksik kısımlar alçı ile tümlendi.

Kat. No: 456 **Bul. Yeri:** 8K-304 **Context:** H2-C **Level:** 6

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 3832

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmış, iç kısımda ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir. Kap üzerindeki dörtgen kesitli şerit kulp kırık durumdadır. Kulpun alt kenarı kabın dibe dönüşü ile bitmektedir. Ayrıca kulp üzerinde üç sıra kazıma bezeme yer almaktadır. Bu bezemeler kalın uçlu küt bir alet ile sığ bir şekilde çizilmiştir.

Kat. No: 457 **Bul. Yeri:** 9N-220 **Context:** H2-H **Level:** S4

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4944

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde, dip kısmına yakın konumdaki iki farklı noktada ince sivri uçlu bir alet ile çizilmiş birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 458 **Bul. Yeri:** 8K-300 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4515

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça iyi fırınlanmıştır. Yüzey içte ve dışta kusursuz şekilde düzeltilmiştir ve açkılıdır. Parçanın kenar kalınlığı dip dahil oldukça standarttır. Gövde üzerinde dibe yakın konumda bir adet kırık şerit kulp yer alır. Şerit kulpun hemen üst kısmın siyah dalgalı alacalanma görülür.

Kat. No: 459 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4802

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyuta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır, yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır, kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 460 **Bul. Yeri:** 6M-134.4 **Context:** H1-1 **Level:** E

Mal: 2d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: El yapımı, kırmızımsı renkte yer yer silik is karası alacalı; iç yüzeyi koyu devetüyümsü renkte kap parçası. Hamur kahvemsi devetüyü renkte, koyu gri özlü, küçük

kireçtaşı ve minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Kenarlar düz dip üzerinde çok hafif dışbükey yükseliyor. Ağız tümüyle kırık. Yüzey kırmızı astarlı ve hafif açkılı. İç yüzey kabaca sıvazlanmış. Dip kısmının yüzeyinde olasılıkla hasır izi olabilecek izler bulunmakta ancak takip edilememekte.

Kat. No: 461 **Bul. Yeri:** 9P-250 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 2b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4978

Tanım: Sıkı hamurlu iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motifler küt uçlu bir alet ile derin kazıma bezeme tekniğiyle yapılmıştır.

Kat. No: 462 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 4571

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Kabın sadece dip ve dipten gövdeye dönen küçük bir kısmı korunmuştur. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları kabın küçük bir kısmı korunmuş olmasına rağmen yer yer küçük değişkenlikler gösterdiği belirgindir. Ayrıca gövdenin korunan kısmı üzerinde orta boyutlu küt bir alet ile sığ bir biçimde çizilmiş kazıma bezeme yer alır.

Kat. No: 463 **Bul. Yeri:** 9N-196 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 2490

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç kısım ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde sıvazlama izleri oldukça belirgindir. Yüzeyde yer yer açık kahverengi dalgalı alacalanma

izleri görülür. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca yüzeyde sığ oluk bezeme ile yapılmış uç uca eğik motifler yer almaktadır.

Kat. No: 464 **Bul. Yeri:** 6T-230 **Context:** House **Level:** 7.2

Mal: 3d **Form:** IX.a1 **Çizim No:** 5047

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte belli belirsiz düzeltilmiş ve sadece sıvazlanmıştır. Oldukça kaba bir görünüme sahiptir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir. Ayrıca kabın dip kısmında oldukça sivri bir alet ile oluşturulmuş derin bir yarık bulunmaktadır. Söz konusu yarık, bezeme olmaktan ziyade bir üretim hatası izlenimi vermektedir.

Kat. No: 465 **Bul. Yeri:** 9N-190 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** IX.a3 **Çizim No:** 2561

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Söz konusu açkı kalitesi dip dönüşüne kadar aynı kalitede gitmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 466 **Bul. Yeri:** 8K-267 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** IX.a3 **Çizim No:** 2946

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile kalınca çizilmiş kısa çizgiler ile oluşturulan zikzak motifleri yer alır.

Kat. No: 467 **Bul. Yeri:** 7S-134 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** IX.a3 **Çizim No:** 2872

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın dip kısmına yakın bölgede kahverengimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile sığ bir şekilde çizilmiş geometrik motiflerin içi, oval uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 468 **Bul. Yeri:** 9P-250 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 1b **Form:** IX.a3 **Çizim No:** 3376

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır.

Kat. No: 469 **Bul. Yeri:** 7U-245 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 4107

Tanım: Sıkı hamurlu ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise iyi düzelti ve donuk açkılıdır. Kap yüzeyinde dip kısmına yakın yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Alçak kaidenin iç kısmı son derece kabaca düzeltilmiş ve kenarlarda belli belirsiz bir hat oluşturulmuştur. Ayrıca kabın yüzeyinde olasılıkla spiral motifine ait olabilecek bir çizi bulunur. Bu çizinin hemen dışında kalan alan ise nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur.

Kat. No: 470 **Bul. Yeri:** 9P-235 **Context:** H2 **Level:** S5

Mal: 2d **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 3841

Tanım: Sıkı hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kabın dışta dip dönüşünden gövdeye korunan küçük kısmında yer yer düzensiz açkı izleri belirgindir. Dip kısmında yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Parçanın kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın iç kısmında dibe çizilmiş haç şeklindeki alanın içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Motif oluşturulurken dibi ortadan ayıran tek parça halinde bir dikdörtgen çizilmiş, bu dikdörtgenin yukarı ve aşağısına haç motifini tamamlayacak dikdörtgenler eklenmiştir. Söz konusu alanlar ince ve sivri bir alet ile sığ bir şekilde baskı uygulanmadan çizilmiştir. Nokta baskı bezemeler ise üçgen uçlu bir alet ile sığ bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 471 **Bul. Yeri:** 9N-191 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 5054

Tanım: Sıkı hamurlu, değişik boyutlarda taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Dış yüzeyde kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Parça üzerinde uçları yer yer kırılmış veya kütleşmiş durumda olan alçak bir kaide yer alır. Kaidenin iç kısmında kalan yüzey üzerinde olasılıkla üretilmiş olduğu kirli yüzeye ait izler taşımaktadır.

Kat. No: 472 **Bul. Yeri:** 9N-185 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 1b **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 4922

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları kusursuz derecede standarttır. Ayrıca dip kısmında yine son derece nizami bir şekilde yerleştirilmiş olan bir alçak kaide yer alır. Söz

konusu kaide parçanın genel kalitesine uygun oldukça iyi ve parlak açkılıdır. Parçanın alçak kaide kısmının içerisinde kalan alan dahi kusursuz derece de iyi açkılanmıştır.

Kat. No: 473 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 4796

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Parçanın dip kenarları gövde üzerine sonradan eklenen kil parçaları ile uzatılmış, parçanın asıl dip kısmının çukurda kalması ile alçak bir kaide elde edilmiştir. Parçanın orijinal dip kısmı üzerinde yer yer olasılıkla hasır izleri görülmektedir.

Kat. No: 474 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 2b **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 4855

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Parçanın dip kenarları gövde üzerine sonradan eklenen kil parçaları ile uzatılmış, parçanın asıl dip kısmının çukurda kalması ile alçak bir kaide elde edilmiştir.

Kat. No: 475 **Bul. Yeri:** 8S-232 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 1b **Form:** IX.b1 **Çizim No:** 4850

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçaya oldukça özenli bir şekilde üretilmiş ve eklenmiş bir halka dip yer almaktadır.

Kat. No: 476 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3954

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkendir. Ayrıca kaidenin yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 477 **Bul. Yeri:** 6M- 90 **Context:** H1-1d **Level:** 2a

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4184

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 478 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4125

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 479 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3060

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmış, iç kısımda ise oldukça kaba ve hafifçe sıvazlanarak kısmen

düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kaidenin yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer almaktadır. Bu motifler oldukça ince ve özenli bir şekilde çizilmiştir.

Kat. No: 480 **Bul. Yeri:** 7L-101 **Context:** H1 **Level:** A4

Mal: 1a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3062

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 481 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4137

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkendir. Ayrıca kaidenin yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 482 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3423

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 483 **Bul. Yeri:** 6V-306 **Context:** H2-Z **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3412

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça özenli şekilde çizilmiş bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motif beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 484 **Bul. Yeri:** 7P-360 **Context:** H1-3 **Level:** F

Mal: 2b **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3246

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde çizi bezeme ile yapılmış zikzak motiflerinin içleri noktalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 485 **Bul. Yeri:** 8S-228 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4128

Tanım: Gevrek hamurlu, iri boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük farklılıklar göstermektedir.

Kat. No: 486 **Bul. Yeri:** 9M-250 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3437

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için iyi düzeltili ve açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Kaide üzerinde üçgen şeklinde

açılmış bir pencereler yer alır. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 487 **Bul. Yeri:** 7N-212 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4980

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için iyi düzeltili ve açkılı iç kısmı için ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Parçanın kaide üzerinde korunan küçük bir kısmında ise dışta iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Kaide üzerinde üçgen şeklinde açılmış pencereler yer alır. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 488 **Bul. Yeri:** 9M-194 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2a1 **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 2475

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Gövdenin dış ve iç yüzeyi iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kaidenin ise dış yüzeyi iyi düzeltili ve açkılı iç yüzeyi ise düzeltisiz ve kabadır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Kaide üzerinde üçgen şeklinde bir adet pencere bulunmaktadır. Ayrıca kaide üzerinde beyaz boya ile çizilmiş üçgen şeklinde motifler yer almaktadır.

Kat. No: 489 **Bul. Yeri:** 6M-134 **Context:** H1-1 **Level:** E

Mal: 1b **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 4945

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmında sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, iç kısımda ise son derece kaba, düzeltisiz ve açkısızdır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar

kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde üçgen şeklinde açılmış pencereler yer alır.

Kat. No: 490 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 2b **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3274

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için iyi düzeltili ve açkılı, iç kısmı için ise son derece kabaca sıyrılarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Parçanın kaide üzerinde korunan küçük bir kısmında ise iç ve dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde üçgen şeklinde açılmış pencereler yer alır.

Kat. No: 491 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3971

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkendir. Ayrıca kaide üzerinde üçgen şeklinde açılmış iki adet geniş pencere yer alır.

Kat. No: 492 **Bul. Yeri:** 8S- 225 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** IX.b2 **Çizim No:** 3274

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kaidenin dış kısmı için iyi düzeltili ve açkılı, iç kısmı için ise son derece kabaca sıyrılarak düzeltilmiş ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca kaide üzerinde üçgen şeklinde açılmış bir pencere yer alır.

Kat. No: 493 **Bul. Yeri:** 9R-218 **Context:** H2 **Level:** ?

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 5093

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın üst yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca kapağın üst kısmında üçgen uçlu küt bir alet ile oluşturulmuş çift sıra nokta baskı bezemeler yer alır ve söz konusu bezemeler üçgen motifleri oluşturur. Kapağın yan kısımlarında ise ince sivri uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin etrafı ise üçgen uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur. Noktalamaların bir kısmı spiral motifini oluşturmak için yapılan çizgilerin üzerine yerleştirilmiş ve çizgiler belirsiz hale getirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 494 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 3244

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Dış yüzey parlak açkılı, iç yüzey ise donuktur. Özenli bir parça olmasına rağmen kenar kalınlıkları düzenli değildir. Kapağın üst kısmında, sığ küt uçlu bir aletle hattı çizilerek ortaya çıkartılmış spiral motifi ve motifin etrafını dolaşan yassı uçlu bir aletle bastırılmış nokta baskı bezeme yer alır.

Kat. No: 495 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 4149

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Dış yüzey parlak açkılı, iç yüzey ise donuktur. Özenli bir parça olmasına rağmen kenar kalınlıkları düzenli değildir. Kapağın üst kısmında, sığ küt uçlu bir aletle hattı çizilerek ortaya çıkartılmış spiral motifi ve motifin etrafını dolaşan yassı uçlu bir aletle bastırılmış nokta baskı bezeme yer alır.

Kat. No: 496 **Bul. Yeri:** 6V-313 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2b1 **Form:** X **Çizim No:** 3413

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. İçte yer yer dağınık açkı izleri görülmektedir. İç yüzeyde siyah dalgalı alacalanma da mevcuttur. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapak üzerinde ve yan kenarlarında oldukça nizami bir şekilde oluşturulmuş spiral motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin dışında kalan alanlar ise beyaz boya ile boyanmıştır.

Kat. No: 497 **Bul. Yeri:** 9P-204 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 4622

Tanım: Sıkı hamurlu, ince-orta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiştir. Parça içte ve dışta sıvazlama açkılıdır. Astar iç kısımda yer yer dökülmüştür. Kapağın cidar kalınlığı kenarlarda oldukça fazla üst kısımda ise incedir. Ayrıca bu kalınlıklar yer yer küçükte olsa farklılıklar gösterir. Parçanın üzerinde yer yer dalgalı ve nokta siyah alacalanmalar görülmektedir. Parça üzerinde spiral motifi vardır ve beyaz boya bezeme ile uygulanmıştır. Şu anda parça üzerindeki boya tamamen silinmiş sadece negatifi görünür haldedir.

Kat. No: 498 **Bul. Yeri:** 7P-338.2 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 2a **Form:** X **Çizim No:** ?

Tanım: Bol mika ve kum katkılı ine taneli hamurdan özenle elde biçimlendirilmiş geçme kapak. Kırmızı astarlı yüzeyler düzgün parlak açkılı yer yer is karası siyahımsı alacalı. Kenarlar hafif içe doğru eğimle dik yükseldikten sonra çıkıntılı bir pervaz yaparak üst kısımla birleşmekte. Üst kısım düz. Üstte dört delik açılmış.

Kat. No: 499 **Bul. Yeri:** 9M-180 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 4807

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kapağın özellikle kenar kısımlarında yer yer değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 500 **Bul. Yeri:** 6U-228 6 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** X **Çizim No:** 5037

Tanım: Açık devetüyü renginde yüzeyi kabaca düzletilmiş geçmeli kapak. Hamur ince taneli kilden; bol kum, minik taşçık katkılı; fırınlanmamış. İç yüzeyler özensiz dış yüzey ise kabaca düzletilmiş. Kapak iki kısımdan oluşmakta. Altta dik açıyla yükselen kenarları kaba geçme kısmı ve yuvarlak biçimli yüzeyi düz üst kısımdan oluşmakta. Kaba geçme kısmı kırık olduğundan gerçek yüksekliği bilinmemekte. Yuvarlak biçimlendirilmiş üst kısım yüzeyinde birbirine eş aralıklarla yerleştirilmiş ve boyutları görece birbirinden farklı 4 adet delik açılmış.

Kat. No: 501 **Bul. Yeri:** 8K-291 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1c **Form:** X **Çizim No:** 5037

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kapağın özellikle üst kısmında belirgin şekilde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın küt uçlu bir cisim ile derin şekilde açılmış birbirlerine paralel çizgiler ve ters üçgen motifleri yer almaktadır. Söz konusu motiflerin ve çizgilerin içleri yuvarlak kalın uçlu bir cisim ile oluşturulan noktalamalar ile bezenmiştir. Nokta ve çizgilerin içleri oldukça nizami şekilde beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 502 **Bul. Yeri:** 9N-184 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 2b **Form:** X **Çizim No:** 4141

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapağın yüzeyinde çizi bezeme ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır ve bu motiflerin arası nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Çizgiler kalın uçlu sivri bir alet ile açılmıştır. Noktalamalar ise küçük yuvarlak uçlu bir alet ile dikey bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur. Söz konusu çizgiler ve noktalar beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 503 **Bul. Yeri:** 9N-193 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 2616

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç yüzey ise iyi açkılı ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde yer yer düzensiz açkı izleri belirsizdir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapağın üst yüzeyinde çizi bezeme ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Çiziler oldukça sığ bir şekilde çizilmiştir. Nokta baskılar ise kalın küt üçgen uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Noktalar yer yer çizgi motiflerinin üzerine de bastırılmıştır.

Kat. No: 504 **Bul. Yeri:** 7L-137 **Context:** H1-1c **Level:** 4

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 5025

Tanım: İri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapağın üst ve yan kısımlarında kalın sivri bir alet ile açılmış derin kazımalar yer almaktadır.

Kat. No: 505 **Bul. Yeri:** 7T-159 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 4154

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, iç kısımda ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kapak üzerinde yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kapağın yan kısmında çizi bezeme ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır ve bu motiflerin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Kapağın yan kısmı ile şapka kısmının birleştiği nokta tüm kapak çevresinde bağımsız şekilde noktalanmıştır. Kapağın üst kısmında ise olasılıkla şablon olarak çizilmiş belli belirsiz çizgi motiflerinin üzerine nokta baskı bezemeler yerleştirilmiştir.

Kat. No: 506 **Bul. Yeri:** 6U-278.1 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 4d **Form:** X **Çizim No:** ?

Tanım: Kirli bozumsu yer yer is karası siyahımsı renkte el yapımı özenli yapım kubbe biçimli kapak. Hamur ince taneli sık dokulu kilden, minik taşçık, seyrek minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzletilmiş. Kapak yuvarlak biçimli alt kısım ile hafif kubbe biçimli üst kısımdan oluşmakta. Alt kısımda kenarlar hafif içe eğimli olarak yükselmekte. Alt ve kubbe biçimli üst kısım derin bir yiv yaparak birbirinden omurga ile ayrılmakta. Tepe kısmında eş aralıklarla dört adet delik açılmış. Kapağın tüm yüzeyi sığ olarak kazınarak içleri yer yer beyaz macunumsu dolgu maddesi ile kaplanmış. Alt kısımda iç içe üçgen biçimli bezemeler yapılmış. Bu bezemelerin içleri ise küçük nokta bezekler ile doldurulmuş. Üst kısımda ise kapağı dört eşit parçaya bölecek biçimdi yapılmış iç içe üçgen bezemeler bulunmakta. Yine bu bezemelerin içleri de küçük nokta bezekler ile doldurulmuş. 6 parçadan yapıştırıldı; eksik kısımlar alçı ile tümlendi.

Kat. No: 507 **Bul. Yeri:** 6M-80 **Context:** H1 **Level:** ?

Mal: 1d **Form:** X **Çizim No:** 4973

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları kapağın kubbe şeklindeki formunun da etkisiyle değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kapağın üst yüzeyinde geometrik motifler ile çizilmiş alanların içerisi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Söz konusu geometrik motifler olasılıkla sivri bir alet ile çizilmiştir.

Kat. No: 508 **Bul. Yeri:** 7U-280 **Context:** H2-U **Level:** 6

Mal: 3d **Form:** X **Çizim No:** 4866

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parçanın üst yüzeyinde yer yer dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde sınırları çizgilerle belirlenmiş hatların içleri yassı bir alet ile bastırılarak doldurulmuştur.

Kat. No: 509 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 3479

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça üzerinde ve kenarlarda sınırları çizgilerle belirlenmiş üçgen hatların içleri noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 510 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 3d **Form:** X **Çizim No:** 5064

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise kabaca düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dip kısmına yakın ince uçlu bir cisim ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Motifler belirli bir standarttan oldukça uzaktır. Motiflerin bazısı küçük bazısı ise büyüktür. Motiflerin içleri ise ince yuvarlak uçlu bir cisim ile

oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur. Parçanın dip kısmında ise yine oldukça ince uçlu bir cisim ile çizilmiş dikdörtgen motiflerinin içi yatay küçük çizgiler ile doldurulmuştur.

Kat. No: 511 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** D

Mal: 1b **Form:** X **Çizim No:** 5067

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları korunan kısım için büyük oranda standarttır. Parçanın dip dönüşüne yaklaşık 1 cm kala tamamlanmış oldukça ince üçgen uçlu bir cisim ile oluşturulmuş bağımsız noktalamalar yer alır. Ayrıca parçanın dip kısmı da gövdeye yakın kenarlarından sık aralıklar ile bağımsız noktalanmıştır.

Kat. No: 512 **Bul. Yeri:** 6M- 135 **Context:** H1-1 **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** X **Çizim No:** 4936

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve donuk açkılı, iç kısımda ise sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kapağın özellikle üst kısmında yer yer dalgalı açık kahverengi ve siyah tonlarda alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kapak üzerinde kalın kazıma bezeme ile çizilmiş geometrik motifler yer alır.

Kat. No: 513 **Bul. Yeri:** 9N-235 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 3b **Form:** X **Çizim No:** 2612

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve donuk açkılı, iç kısımda ise sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kapağın özellikle üst kısmında yer yer dalgalı açık kahverengi ve siyah tonlarda alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kapak üzerinde kalın kazıma bezeme ile

çizilmiş geometrik motifler yer alır. bu motiflerden bazılarının içinde ince uçlu dikdörtgen bir alet ile bastırılarak oluşturulmuş baskı bezemeler yer alır.

Kat. No: 514 **Bul. Yeri:** 7U-268 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1c **Form:** X **Çizim No:** 4777

Tanım: Sıkı hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde ve kenarlarda sınırları çizgilerle belirlenmiş dikdörtgen hatların içleri noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 515 **Bul. Yeri:** 6M-80 **Context:** H1 **Level:** ?

Mal: 2b **Form:** X **Çizim No:** 4046

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısımda ise iyi düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Parçanın üst yüzeyinde yer yer siyah dalgalı ve noktasal alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları kapağın kubbe şeklindeki formunun da etkisiyle değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kapağın üst yüzeyinde geometrik motifler ile çizilmiş alanların içerisi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Söz konusu geometrik motifler olasılıkla sivri bir alet ile çizilmiştir. Alet yer yer daha sığ bir şekilde bastırılmışken yer yer derin bir şekilde bastırılmıştır. Nokta baskı bezemeler ise yuvarlak uçlu küt bir alet ile dik bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur. Kapak üzerinde boyutları birbirine neredeyse eşit dört adet ip deliği yer almaktadır.

Kat. No: 516 **Bul. Yeri:** 6L-84 **Context:** H1-1g **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 4776

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça üzerinde ve kenarlarda beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş birbirlerini takip eden üçgenler yer alır.

Kat. No: 517 **Bul. Yeri:** 7U-245 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 4779

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde ve kenarlarda beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş üçgen motifleri yer alır.

Kat. No: 518 **Bul. Yeri:** 9M-218 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 2927

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç yüzey ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapağın üst yüzünde beyaz boya ile yapılmış birbirlerine paralel şekilde çizilmiş dikey çizgi motiflerinin içi beyaz boya ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur. Aynı kapağın yan yüzünde ise beyaz boya ile çizilmiş kafes motifi yer almaktadır.

Kat. No: 519 **Bul. Yeri:** 9M-182.8 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2a1 **Form:** X **Çizim No:** ?

Tanım: İyi arıtılmış hafif mika katkılı kilden özenle biçimlendirilmiş kapak. Yüzeyleri özenle düzletilmiş. Dış yüzeyi bol mikalı kilden, koyu kızılımsı kahverengi astarlı. Yer yer yangın nedeniyle alacalanmış. İç yüzeyi ise turuncumsu kızıl kahve renkte. İç yüzeyi donuk olarak açkılandıktan sonra izli olarak parlak açkılanmış. Dış yüzeyi ise düzenli parlak açkılı. Kaba geçme kısmı tümleme sırasında gerçek yüksekliği bilinmediğinden kısa olarak bırakılmış. Kapak üst yüzeyine keskin omurga ile geçilmekte. Üst kısımdaki kabartıya doğru hafif içe eğimli. Ortadaki kabartının eteğinde karşılıklı ikişer delik bulunmakta. Delikler yuvarlak gövdeli bir aletin hafif eğimli bastırılmasıyla açılmış. Üst yüzey beyaz boya bezemeli. Bezekler geniş tabanları, kapağın çeperinde olmak üzere ortadaki yükseltiye doğru dizilmiş ve iç içe "V" bezekleri olarak kalın bant şeklinde yapılmış. Bantların arası yuvarlak ancak düzensiz noktalarla doldurulmuş. 3/4' ü alçı ile tümlenmiş.

Kat. No: 520 **Bul. Yeri:** 6N-142 **Context:** H1-2c **Level:** 4

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 3678

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapak üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalar ile doldurulmuştur. Çizgiler şu anda büyük oranda silik durumdadır.

Kat. No: 521 **Bul. Yeri:** 7S-74 **Context:** House **Level:** 7.8

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 4971

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kapak üzerinde oldukça nizami bir şekilde oluşturulmuş spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışında kalan alanlar ise beyaz boya ile boyanmıştır.

Kat. No: 522 **Bul. Yeri:** 9M-254 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Form:** X **Çizim No:** 4972

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyle dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. İç yüzey ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları kapağın dönüş kısmı dahil oldukça standart ve özenli bir görünümdedir. Ayrıca kapağın üst yüzeyinde beyaz boya ile dikey şekilde birbirlerine paralel şekilde çizilmiş beş adet çizgi motifi yer almaktadır. Söz konusu çizgiler oldukça ince ve nizami bir şekilde çizilmiştir. Kapağın oldukça az bir kısmı korunmuş yüzeyinde de yine beyaz boya ile çizilmiş kalın yatay bir çizgi yer almaktadır.

Kat. No: 523 **Bul. Yeri:** 7P-255.3 **Context:** H1-2 **Level:** A5b

Mal: 2d **Form:** XI.b2 **Çizim No:** ?

Tanım: Özenli yapım. İnce taneli, sık dokulu, küçük taşçık katkılı hamurdan özenle elde biçimlendirilmiş. İyi fırınlanmış. Yüzeyler içte iyi düzletilmiş; dış yüzey ise düzenli ve parlak açkılı. Bozumsu Kahverengi dalgalı alacalı renkte. Geniş düz dip üzerinde açılan kenarlar düşük bir karın oluşturarak dike yakın hafif eğimli olarak ağza yükselmekte. Ağızda hafif dışa dönük dudakla sonlanmış. Gövdede birbirine eş aralıklarla yerleştirilmiş 4 adet dikey ip delikli tüp biçimli tutamak yapılmış. Tutamaklar özenle eklenmiş ve eklendikten sonra eklenti yerleri düzletilmiş.

Kat. No: 524 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4915

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzelti, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küçük bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 525 **Bul. Yeri:** 6V-314 **Context:** H2-Z **Level:** 5

Mal: 1d **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4914

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzelti, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küçük bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 526 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1d **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4529

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Dışta ve içte çok iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Parça olasılıkla gövdeye sonradan eklemlenmiş ve eklemlendiği yerden ayrılmıştır. Kenar kalınlığı kendi içerisinde küçük farklılıklar gösterir. Parçanın ip deliği kısmı oldukça ince ve küçük deliklidir. Deliğin bir tarafındaki aşınma belirgindir.

Kat. No: 527 **Bul. Yeri:** 8R-135 **Context:** H2-O **Level:** B2

Mal: 2b **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4552

Tanım: Gevrek hamurlu, orta-iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta parlak açkılı içte ise donuk açkılıdır. Parça dışta ve içte iyi düzeltilidir. Kenar kalınlıkları düzensizdir. İp delik tutamak olarak eklemlenen parça yukarıdan aşağıya doğru daralmakta ve delik kısmı küçülmektedir. Dar kısımdaki aşınma izleri belirgindir.

Kat. No: 528 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1d **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4936

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parçanın keskin omurga kısmı üzerinde kusursuz derecede iyi yerleştirilmiş oldukça küçük kesitli bir ip delik tutamak yer alır.

Kat. No: 529 **Bul. Yeri:** 8S-225 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4913

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzelti, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde küçük bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 530 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** XI.b2 **Çizim No:** 4805

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parça üzerinde bir deliği daha fazla aşınmış bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 531 **Bul. Yeri:** 9M-167 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 3627

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parçanın ip delik tutamak eklentisi kısmı üçgen bir şekilde uzatılarak sivriltilmiştir.

Kat. No: 532 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 2d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 3756

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler gösterir. Ayrıca parça üzerinde üçgen kesitli bir ip delik tutamak bulunmaktadır.

Kat. No: 533 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4976

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler gösterir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir ip delik tutamak bulunmaktadır. Söz konusu tutamak üzerinde turuncumsu kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir.

Kat. No: 534 **Bul. Yeri:** 9N-185 **Context:** H2-H **Level:** 2b

Mal: 3d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 3957

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde kısa fakat kalın, bir ip delik tutamak bulunmaktadır.

Kat. No: 535 **Bul. Yeri:** 9M-282 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 2b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4508

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parça üzerinde yer yer açık kahverengimsi alacalanmalar görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde büyük delikli küçük bir ip delik tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 536 **Bul. Yeri:** 7T-116 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4934

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde kısa fakat kalın, bir ip delik tutamak bulunmaktadır.

Kat. No: 537 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 3b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 3236

Tanım: Kompakt hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanmalar

görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parça üzerinde oval kesitli uzun bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 538 **Bul. Yeri:** 8K-184 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4684

Tanım: Kompakt hamurlu ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde oval kesitli uzun bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 539 **Bul. Yeri:** 8K-184 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2a **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4126

Tanım: Kompakt hamurlu ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve iyi açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde oval kesitli uzun bir ip delikli tutamak yer almaktadır.

Kat. No: 540 **Bul. Yeri:** 8L-76 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 2333

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Parça üzerinde büyük bir deliğe sahip ip delikli tutamak yer alır.

Kat. No: 541 **Bul. Yeri:** 9M-263 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 3d **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4570

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısımda ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Kabın omurga kısmının hemen üzerinde bir ip delik tutamak yer almaktadır. Ayrıca parça üzerinde yatay bir şekilde oluşturulmuş sığ oluk bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler ip delik tutamağın yarı kısmına uygulanmışken diğer yarısına uygulanmamıştır.

Kat. No: 542 **Bul. Yeri:** 9M-260 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4463

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısım ise sıvazlanarak kabaca düzeltilmiştir. Yüzeyde yer yer kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kabın üzerinde üçgen şeklinde sivriltilmiş ip delikli bir tutamak yer almaktadır. Parçada ayrıca çizi bezeme ile yapılmış baklava motifinin içerisi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Parça üzerindeki çiziler yer yer sığ yer yer ise derin şekilde çizilmiştir. Noktalar ise küçük küt uçlu bir alet ile dikey şekilde bastırılarak yapılmıştır. Söz konusu motifler ip delikli tutamak üzerinde de devam etmektedir.

Kat. No: 543 **Bul. Yeri:** 9P-273 **Context:** H2-K **Level:** D

Mal: 1c **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 3990

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılıdır. İç kısım ise sıvazlanarak kabaca düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları korunabilen kısımda büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik göstermektedir. Kabın üzerinde bir ip delik tutamak yer alır. Tutamak üçgen şekilde uzatılarak sivriltilmiştir. Ayrıca kabın üzerinde çizi bezeme ile yapılmış geometrik motifler

ve bu motiflerin içerisinde ise nokta baskı bezeme yer alır. Çiziler ve noktalar ip delikli tutamağın üzerinde de devam etmektedir. Söz konusu çiziler sivri uçlu bir alet ile derin şekilde çizilerek oluşturulmuştur. Noktalar ise köşeli bir alet ile dikine bastırılarak oluşturulmuştur.

Kat. No: 544 **Bul. Yeri:** 9M-238 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2b **Form:** XI.b1 **Çizim No:** 4615

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey dışta ve içte oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parça üzerindeki ip delik tutamak yatay şekilde yerleştirilmiştir. Söz konusu tutamak oldukça iyi düzeltilmiş ve üzeri kalın sivri uçlu bir alet ile hafif eğik bastırılarak çentiklenmiştir. Ayrıca tutamağın üst kısmında çizi bezeme ile oluşturulmuş zikzak motiflerinin içerisi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Çiziler kalın sivri uçlu bir alet ile, noktalar ise olukça küçük yuvarlak uçlu bir alet ile oluşturulmuştur. Söz konusu bezemelerin içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 545 **Bul. Yeri:** 7T-116.3 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1b **Form:** XI.a1 **Çizim No:** ?

Tanım: Koyu kirli siyahımsı, yer yer kızılımsı kahverengi alacalı renkte, el yapımı boyunlu küçük çömlek. Hamur iyi arıtılmış ince taneli sık dokulu kilden, bol kum, seyrek minik taşçık ve minik mika katkılı; iyi fırınlanmış. Dip kısmı düz. Kenarlar dip kısmından genişleyerek gövdede şişkince bir karın oluşturduktan sonra boyun kısmı gövdeden belirgin bir yivle ayrılmakta. Boyun kısmı kısa dike yakın açıyla ağza doğru yükselmekte. Ağız düz. Bir yan yüzeyde genişçe gözlü yassı şerit kulp yapılmış. 4 parçadan yapıştırıldı. Ağzın tamamı ile gövde ve dip kısmındaki eksikler alçıyla tümlendi.

Kat. No: 546 **Bul. Yeri:** 8K-262 **Context:** H2-A **Level:** 2a

Mal: 2b **Form:** XI.a1 **Çizim No:** 3431

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi içte ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları korunan kısım için değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kap üzerindeki şerit kulp sağlam durumdadır. Kulpun üst kısmı ovalleşerek dibe doğru yatay bir açı ile inmektedir.

Kat. No: 547 **Bul. Yeri:** 6V-308 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Form:** XI.a1 **Çizim No:** 4771

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi içte ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları korunan kısım için değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kap üzerindeki şerit kulp sağlam durumdadır. Kulpun üst kısmı ovalleşerek dibe doğru yatay bir açı ile inmektedir.

Kat. No: 548 **Bul. Yeri:** 9N-227 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Form:** XI.a1 **Çizim No:** 5058

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde dikdörtgen kesitli bir şerit kulp sağlan bir şekilde yer alır. Kulp yüzeye dıştan oldukça nizami yerleştirilmiş ve bu yerleştirmeye ait izler yok edilmiştir. Aynı şekilde kabın iç kısmında da bu eklentiye ait izler son derece iyi gizlenmiştir.

Kat. No: 549 **Bul. Yeri:** 8K-174 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2c **Form:** XI.a1 **Çizim No:** 5059

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları kabın farklı yerlerinde değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde dikdörtgen kesitli bir şerit kulp sağlam bir şekilde yer alır. Kulp yüzeye dıştan oldukça nizami yerleştirilmiş ve bu yerleştirmeye ait izler yok edilmiştir. Aynı şekilde içte de eklenti izi iyi bir şekilde kapatılmıştır.

Kat. No: 550 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2b **Form:** XI.a2 **Çizim No:** 3560

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kabaca düzeltilmiş ve açkılanmış, iç kısımda ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları kabın ve kulpun hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kap üzerindeki şerit kulp sağlam durumdadır.

Kat. No: 551 **Bul. Yeri:** 8S-241 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 2d **Form:** XI.a2 **Çizim No:** 5049

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta kabaca düzeltilmiş ve açkılanmış, iç kısımda ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanmıştır. Kenar kalınlıkları kabın ve kulpun hemen her yerinde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kap üzerindeki şerit kulp sağlam durumdadır. Kulpun üst kısmı ovalleşerek dibe doğru yatay bir açı ile inmektedir.

Kat. No: 552 **Bul. Yeri:** 6U-271 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Form:** XI.a2 **Çizim No:** 3085

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın ağzın hemen altından, dibe dönüş yapan omurga kısmı arasında dikdörtgen kesitli bir şerit kulp yer alır.

Kat. No: 553 **Bul. Yeri:** 7P-328 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3481

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri görülmektedir. Bu çizgilerden yatay olanlar oldukça kalın eğik olanlar ise ince bir fırça ile çizilmiştir. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 554 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5020

Tanım: İnce taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi ve parlak açkılıdır. İçte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya ile yapılmış çeşitli boyutlarda yatay ve eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 555 **Bul. Yeri:** 7S-143 **Context:** H1-4 **Level:** F

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3464

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın yüzeyinde oldukça ince ve özenli çizgiler ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri görülmektedir. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 556 **Bul. Yeri:** 7P-329 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3480

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri görülmektedir. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur. Eğik çizgi motiflerinden bazılarının içi beyaz boya ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 557 **Bul. Yeri:** 9M-200 **Context:** H2-I **Level:** 5

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3995

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Oldukça özenli bir üretimdir. Yüzeyler içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça kalın bir boya bezeme yer almaktadır. Kabın korunan kısmındaki bezeme birbirlerini kesen yatay ve eğik çizgiler şeklindedir.

Kat. No: 558 **Bul. Yeri:** 5U-172 **Context:** Outdoor **Level:** 7.6

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4974

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın yüzeyinde kalın ve ince çizgiler ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri görülmektedir. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur. Kalın yatay çizginin hemen üzerinde bir kısmı çizgiye değecek şekilde beyaz boya ile yapılmış noktalar yer almaktadır.

Kat. No: 559 **Bul. Yeri:** 7M-129 **Context:** H1-1 **Level:** A5b

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2254

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parçanın yüzeyinde oldukça özenli çizgiler ile yapılmış yatay ve eğik çizgi motifleri görülmektedir. Söz konusu çizgiler beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur. Eğik çizgi motiflerinden bazılarının içi beyaz boya ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 560 **Bul. Yeri:** 7L-118 **Context:** H1 **Level:** A4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2445

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş kalın eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 561 **Bul. Yeri:** 9N-228 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3802

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde beyaz boya ile yapılmış kafes motifi yer alır. Motif kabaca ve simetri gözetilmeden oluşturulmuştur.

Kat. No: 562 **Bul. Yeri:** 7N-173 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3068

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları olukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış paralel eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 563 **Bul. Yeri:** 8K-164 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4967

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş birbirlerine paralel kalın yatay çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 564 **Bul. Yeri:** 9N-201 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2662

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır.

Kat. No: 565 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4975

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri beyaz boya bezeme ile yapılmış dikine çizgi motifleri ile doldurulmuştur.

Kat. No: 566 **Bul. Yeri:** 8K-295 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5011

Tanım: Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde boya bezeme ile yapılmış dikdörtgen motifinin içi boya bezeme ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 567 **Bul. Yeri:** 9N-196 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2480

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısımda ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Fakat parçanın oldukça küçük olmasının bu izlenimi yaratmış olabileceği unutulmamalıdır. Parçanın dış yüzeyinde beyaz boya ile birbirlerine paralel çizilmiş iki çizgi motifinin arası yine beyaz boya ile noktalanarak doldurulmuştur.

Kat. No: 568 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1a2 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3803

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde değişkendir. Ayrıca kaidenin yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış eğik çizgi motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 569 **Bul. Yeri:** 7L-134 **Context:** H1-1c **Level:** A5b

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4738

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişiklikler gösterir. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde beyaz boya ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri bulunmaktadır. Bu motiflerin arasındaki boşluklar yine beyaz boya ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 570 **Bul. Yeri:** 8S-220 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5010

Tanım: İnce taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer alır. Bu paralel çizgilerden birisi diğerinden daha kalın olarak çizilmiştir ve bu çizgilerin arası beyaz boya bezeme ile yapılmış damla şeklinde noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 571 **Bul. Yeri:** 7P-329 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2367

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifli yer alır ve bu çizgilerin arası beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 572 **Bul. Yeri:** 6M-116 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4932

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel hafif eğik çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin üzerine beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar yerleştirilmiştir. Bu noktalamalar sadece birbirine paralel iki çizgiden sadece birisi üzerine yapılmaktadır.

Kat. No: 573 **Bul. Yeri:** 6L-77 **Context:** H1-1b **Level:** 2a

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5021

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel çizgi motifleri yer alır söz konusu çizgiler son derece ince çizilmiştir. Çizgilerin yanı sıra boya bezeme ile yapılmış noktalamalar da mevcuttur. Bu noktalar genellikle çizgilerin üzerine gelecek şekilde yerleştirilmiştir.

Kat. No: 574 **Bul. Yeri:** 7N-180 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3072

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer almaktadır. Söz konusu motifi oluşturan çizgilerin üzerine dağınık şekilde beyaz boya bezeme ile yapılmış noktalamalar yerleştirilmiştir.

Kat. No: 575 **Bul. Yeri:** 7P-328 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2349

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde beyaz boya bezeme ile oluşturulmuş çizgi motifleri yer alır. Ayrıca bu çizgilerin üzerlerine yine beyaz boya ile noktalamalar yapılmıştır.

Kat. No: 576 **Bul. Yeri:** 6U-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4917

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile yapılmış birbirlerine paralel dikey çizgi motifleri yer almaktadır. Söz konusu çizgilerin içi beyaz boya bezeme ile yapılan noktalamalar ile doldurulmuştur. Noktaların bir ucu her zaman çizgi üzerine değmektedir.

Kat. No: 577 **Bul. Yeri:** 9P-258 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2892

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç kısım ise görece daha kaba düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları ise yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca dış yüzey üzerinde beyaz boya ile yatay şekilde çizilmiş dalgalı motifler yer almaktadır.

Kat. No: 578 **Bul. Yeri:** 9P-209 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3470

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya bezeme ile çizilmiş dama motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 579 **Bul. Yeri:** 8K-301 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4215

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Parça dışta çok iyi içte ise daha kaba düzeltilidir. Kabın kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Parça üzerinde beyaz boya ile spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 580 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4466

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Mika katkı parçanın hamurunda da bolca görülmektedir. Parça dışta çok iyi içte ise daha kaba düzeltilidir. Kabın kenar kalınlıkları büyük farklılıklar göstermemekle birlikte az da olsa değişkendir. Parça üzerinde oldukça büyük ve kalın bir beyaz boya ile spiral motifi uygulaması yapılmıştır. Spiral motif için ayrılan hattın içerisine en ufak bir taşma olmamıştır. Nizami bir şekilde neredeyse şablonla boyanmış kadar hatasız bir uygulamadır.

Kat. No: 581 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1a2 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3477

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer çok küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kırmızı zemin üzerine siyah ve beyaz boya bezeme yer almaktadır. Bezeme motifi olarak yatay ve eğik düzensiz çizgiler yerleştirilmiştir. Bu çizgiler siyah boya ile yapılmıştır. Beyaz boya ise kırmızı astar ve siyah boya arasında bir ayrım çizgisi yaratan bölgeler üzerine yerleştirilmiştir. Hali hazırda şu boyalar büyük oranda silik durumda olmakla birlikte negatifleri belirgindir.

Kat. No: 582 **Bul. Yeri:** 6M-92 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4924

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça kalın bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışında kalan alanlar ise beyaz boya ile boyanmıştır.

Kat. No: 583 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5019

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın dış kısmında olasılıkla spiral motifine ait beyaz boya bezeme izleri görülmektedir.

Kat. No: 584 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5018

Tanım: Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları değişkendir. Ayrıca parça üzerinde oldukça nizami şekilde oluşturulmuş spiral motiflerinin dışı beyaz boya bezeme ile boyanmıştır. Fakat şu anda boya bezeme tamamen silik durumdadır. Boyaların silinmesi ile spiral motiflerinin kenarları daha belirgin halde görülebilmektedir. Görülen izlenim spirallerin olasılıkla bir şablon ile oluşturulmuş olması yönündedir.

Kat. No: 585 **Bul. Yeri:** 8S-221 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4959

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Mika katkı parçanın hamurunda da bolca görülmektedir. Parça dışta çok iyi içte ise daha kaba düzeltilidir. Kabın kenar kalınlıkları büyük farklılıklar göstermemekle birlikte az da olsa değişkendir. Parça üzerinde oldukça büyük ve kalın bir beyaz boya ile spiral motifi uygulaması yapılmıştır.

Kat. No: 586 **Bul. Yeri:** 9M-198 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 2470

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılanmış, iç kısımda düzeltisiz kabaca sıvazlanarak bırakılmıştır. İç kısımda kabın yapım tekniğine ait ek yeri detayları oldukça belirgindir. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde oldukça büyük farklılıklar gösterir. Ayrıca kabın üzerinde beyaz boya ile yapılmış bir spiral motifi bulunmaktadır.

Kat. No: 587 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 5001

Tanım: Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise sadece kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları hemen her yerde değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde beyaz boya ile yapılmış iç içe geçmiş olasılıkla halka motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 588 **Bul. Yeri:** 7S-77 **Context:** H1-4 **Level:** B2

Mal: 2a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 3081

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça nizami şekilde çizilmiş bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motif beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 589 **Bul. Yeri:** 6N-141 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1a1 **Bezeme No:** 1 **Çizim No:** 4968

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Sıvazlamaya ait izler içte oldukça belirgindir. Dış yüzeyde yer yer kahverengimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça büyük bir şekilde çizilmiş bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motif beyaz boya bezeme ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 590 **Bul. Yeri:** 6M-115 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5095

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde ince sivri uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Motif oluşturulurken yapılan çizim hataları yer yer belirgindir. Spiral motifinin içi ise yuvarlak uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur. Söz konusu noktalamaların bir kısmı spiral motifini oluşturmak için yapılan çizgilerin üzerine yerleştirilmiş ve çizgiler belirsiz hale getirilmeye çalışılmıştır.

Kat. No: 591 **Bul. Yeri:** 8K-138 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5032

Tanım: Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın uçlu bir cisim ile oldukça nizami bir şekilde çizilmiş olan spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışında kalan alanlar ise yuvarlak ince uçlu bir cisim ile

oluşturulmuş noktalamalar ile bezenmiştir. Çizi ve noktaların içi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 592 **Bul. Yeri:** 6N-146 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3202

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde, kalın küt uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin etrafı ise oval uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 593 **Bul. Yeri:** 6M-92 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3965

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç yüzey ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parçanın dış yüzeyinde çizi bezeme ile yapılmış spiral motifi yer alır. Bu motifin dışında kalan alan ise nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Spiral motifi için çizilen çizgiler oldukça sığ bir görünümdedir. Nokta baskı bezemeler ise yuvarlak uçlu bir alet ile dikey şekilde bastırılarak oluşturulmuştur. Nokta baskıların içi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 594 **Bul. Yeri:** 9R-221 **Context:** H2-N **Level:** ?

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5051

Tanım: Orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler

göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde sivri uçlu bir cisim ile çizilmiş olan spiral motifi yer alır. Spiralin kıvrım noktasında bir çizgi hatası göze çarpmaktadır. Söz konusu motifin dışında kalan alanlar ise yuvarlak ince uçlu bir cisim ile oluşturulmuş noktalamalar doldurulmuştur.

Kat. No: 595 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3239

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısım ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik gösterir. Parça olasılıkla bir çömleğe aittir ve boyun dönüşünden kırılmıştır. Kırık olan boyun dönüşünün hemen altında boynun gövde ile birleştiği nokta boyun çevresi boyunca kalın bir oluk ile ayrılmaktadır. Ayrıca kabın üzerinde çizi bezeme ile hattı belirlenmiş bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışı ise üçgen uçlu bir alet ile bastırılmış nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur.

Kat. No: 596 **Bul. Yeri:** 9M-141 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 2933

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde, kalın küt uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin etrafı ise oval uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur. Söz konusu motif ve noktaların içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 597 **Bul. Yeri:** 8K-312 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5009

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde üçgen uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile oluşturulmuş spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 598 **Bul. Yeri:** 8K-262 **Context:** H2-A **Level:** 2a

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5031

Tanım: Orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kap yüzeyinde ince bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer almaktadır. Motifin dışında kalan alanlar ise oval uçlu bir aletin ters yönlerde eğik şekilde bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur. Noktalamalar özellikle spiral motifini oluşturan çizgilerin üzerine nizami şekilde yerleştirilmiş ve oldukça iyi bir şekilde çizgisel hat kaybedilmiştir. Söz konusu noktaların içleri beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 599 **Bul. Yeri:** 8K-286 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5038

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde üçgen uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile oluşturulmuş spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 600 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5023

Tanım: İri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde yer yer dağınık açkı izleri görülür. Ayrıca parça üzerinde çizi bezeme ile belli belirsiz çizgilerle oluşturulmuş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin dışında kalan alan ise üçgen uçlu bir cisim ile bastırılarak noktalanmıştır. Söz konusu noktalama işlemi yapılırken spiral motifinin ana hat çizgileri üzerine de bastırılmıştır. Bunun yanı sıra spiral motifinin kıvrım bölgesinde çömlekçiye ait olasılıkla bir çizgi hatası görülmektedir.

Kat. No: 601 **Bul. Yeri:** 7U-239 **Context:** H2-U **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3891

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde, ince, sivri uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin etrafı ise kalın üçgen uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 602 **Bul. Yeri:** 8R-140 **Context:** S7 **Level:** B,D,F

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4531

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler kusursuz derecede iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısımda ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde çizi bezeme ile yapılmış geometrik motifler ve bu motiflerin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Çizi uygulaması oldukça sivri ince bir alet ile yapılmıştır. Nokta baskı bezeme ise üçgen uçlu bir alet ile dik bir şekilde bastırılarak oluşturulmuştur. Söz konusu bezemelerin içi beyaz macun ile doldurulmuştur. Dolgu parça üzerinde oldukça iyi bir şekilde korunmuştur.

Kat. No:603 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5003

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışında kalan alanların içleri ise kalın üçgen uçlu bir cisim ile oluşturulan noktalamalar ile bezenmiştir. Oluşturulan çizgi ve noktaların içleri beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 604 **Bul. Yeri:** 6M-92 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3565

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde küt uçlu bir alet ile çizilmiş spiral motifi ve söz konusu motif harici yerleştirilmiş nokta baskı bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 605 **Bul. Yeri:** 8K-267 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5008

Tanım: İnce taşçık ve miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde üçgen yuvarlak uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile oluşturulmuş spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 606 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5006

Tanım: Çeşitli boyutlarda taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Gövde üzerinde geniş bir alanı kapsayacak şekilde siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca kap yüzeyinde oldukça ince ve sivri bir alet ile nizami bir şekilde çizilmiş spiral motifleri yer almaktadır. Motifin dışında kalan alanlar ise noktalamalar ve eğik baskı motifleri ile doldurulmuştur. Söz konusu baskı bezemeler yapılırken çizgi kenarlarına ve çizgi üzerlerine yuvarlak uçlu bir alet ile noktalamalar yapılmış noktalamaların arası ise dikdörtgen uçlu bir aletin eğik şekilde birbirlerine zıt yönde bastırılması ile oluşturulmuş motifler ile doldurulmuştur.

Kat. No: 607 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3271

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç kısımda iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın sivri uçlu bir alet ile çizilmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Noktalama uygulaması oldukça ince yuvarlak uçlu bir aletin dikine bastırılması ile gerçekleştirilmiştir.

Kat. No: 608 **Bul. Yeri:** 7S-143 **Context:** H1-4 **Level:** F

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3397

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve parlak açkılı, iç kısımda iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın sivri uçlu bir alet ile çizilmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içi nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur.

Kat. No: 609 **Bul. Yeri:** 7N-206 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 1a **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4946

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Gövde üzerinde kalın, küt uçlu bir cisim ile sığ bir şekilde çizilen iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi, dikdörtgen uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur. Ayrıca kabın tüm boyun çevresini dolaşan kalın, küt bir alet ile çizilmiş yatay bir çizgi motifi de yer alır.

Kat. No: 610 **Bul. Yeri:** 6V-316 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5043

Tanım: Gevrek hamurlu, İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça ince sivri bir alet ile belli belirsiz çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motiflerinin arası, oldukça ince yuvarlak uçlu bir cismin dik bir şekilde bastırılması ile oluşturulmuş ufak noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 611 **Bul. Yeri:** 9N-193 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 2579

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise son derece kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cisim ile çizilen iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi, yuvarlak uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 612 **Bul. Yeri:** 9M-248 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5028

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde yer yer turuncumsu alacalanmalar görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde küt bir cisim ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motiflerinin arası yuvarlak uçlu bir aletin bastırılması ile oluşturulan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 613 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4813

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir. Ayrıca parça üzerinde oldukça kalın ve küt bir cisim ile açılmış iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi yine oldukça kalın yuvarlak uçlu bir aletin dikine bastırılması ile oluşturulan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 614 **Bul. Yeri:** 6M-111 **Context:** H1-1e **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4937

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir. Ayrıca gövde üzerinde ince uçlu bir alet ile çizilmiş üçgen motiflerinin içi noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 615 **Bul. Yeri:** 6V-301 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4359

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde ince, küt uçlu bir cisim ile sığ bir şekilde çizilen iç içe geçmiş üçgen motiflerinin içi, oval uçlu bir cismin dikine bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 616 **Bul. Yeri:** 7P-329 **Context:** H1-3 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 2606

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş zik zak motifi yer alır. Söz konusu motifin içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 617 **Bul. Yeri:** 8S-227 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4217

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş sınırların içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 618 **Bul. Yeri:** 6V-319 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4680

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş sınırların içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 619 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4681

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş üçgen motifi yer alır. Söz konusu motifin içi ve dışı noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 620 **Bul. Yeri:** 8K-302 **Context:** H2-D **Level:** 4

Mal: 1a **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4330

Tanım: İnce fakat gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Dışta kusursuz şekilde düzeltilmiş ve parlak açkılı içte ise düzeltili fakat açkısızdır. Parçanın kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Dış yüzeyde olasılıkla fırınlamanın artından ince uçlu sivri bir aletle çizilmiş üçgen motifi ve içerisine olasılıkla aynı aletle çizilmiş olan nokta bezemeler yer almaktadır. Noktalar ve üçgenler nizami bir görünümden uzaktır.

Kat. No: 621 **Bul. Yeri:** 8S-229 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3072

Tanım: Sıkı hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş üçgen motifi yer alır. Söz konusu motifin içi ve dışı noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 622 **Bul. Yeri:** 7P-371 **Context:** H1-2 **Level:** E

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5063

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde ince sivri uçlu bir alet ile çizilmiş dikdörtgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içerisi dikdörtgen uçlu bir aletin yan şekilde bastırılması ile oluşturulmuş baskı bezemeler ile doldurulmuştur.

Kat. No: 623 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4999

Tanım: Gevrek hamurlu, İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cismin ile çizilmiş birbirlerine paralel iki eğik çizgi motifinin arası ince üçgen uçlu bir cismin hafif eğimli şekilde bastırılması ile oluşturulmuş ufak noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 624 **Bul. Yeri:** 8K-287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 2c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4859

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde ince sivri bir alet ile yapılmış birbirlerine paralel eğik çizgi motifleri yer alır. Çizgiler ile sınırlandırılan alanların içleri ince üçgen uçlu bir alet ile noktalanmıştır. Söz konusu çizi ve noktalamaların içleri beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 625 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5041

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir alet ile çizilmiş iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır. Söz konusu motiflerin içleri yuvarlak uçlu bir alet ile oluşturulan noktalamalar ile doldurulmuştur. Çizgi ve noktaların içleri kalın bir beyaz macun tabakası ile doldurulmuştur.

Kat. No: 626 **Bul. Yeri:** 8S-221 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4210

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde kalın ve küt uçlu bir alet ile çizilen, iç içe geçmiş üçgen motifleri yer alır.

Kat. No: 627 **Bul. Yeri:** 8R-139 **Context:** H2-N **Level:** B1

Mal: 2d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4361

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılı. Parça dışta olukça iyi içte ise daha kabaca düzeltilmiştir. Açkı kalitesi de düzeltiye paralel olarak dışta oldukça kaliteli iken içte daha donuktur. Parçanın kenar kalınlığı yer yerde aynı değildir. Küçükte olsa olsa farklılıklar gösterir. Parçanın dış yüzeyinde nokta farklı bezeme ile yapılmış iki farklı bezek yer alır. Parçanın orta bölümüne yakın olan bezekte olasılıkla kalın uçlu küt bir cisimle çizilmiş olan sınırın iç tarafına yine küt bir alet ile yatay şekilde bastırılmıştır. Parçanın kırık olan bölümünde ise oldukça sığ bir şekilde çizilmiş olan sınırın üzerine yuvarlak uçlu bir alet ile dikey şekilde bastırılmıştır. Bu bezek diğer bezeğin aksine belirlenen sınırın içerisine değil üzerine yapılmıştır.

Kat. No: 628 **Bul. Yeri:** 6T-244 **Context:** Outdoor **Level:** 7.3

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3391

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler içte ve dışta iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler gösterir. Gövde üzerinde kalın uçlu bir alet ile çizilmiş birbirlerine paralel eğik çizgi motiflerinin içi noktalar ile doldurulmuştur. Ayrıca parçanın boyun kısmının gövde ile birleştiği yer de noktalar ile bezenmiştir.

Kat. No: 629 **Bul. Yeri:** 7N-212 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4735

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş sınırların içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 630 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4730

Tanım: İnce taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde sivri bir alet kullanılarak çizi bezeme ile yapılmış üçgen ve köşeli geometrik motifler yer alır. Söz konusu motiflerin içleri üçgen uçlu bir cismin yatay şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 631 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4313

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş zik zak motifi yer alır. Söz konusu motifin içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 632 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3180

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. İç yüzey kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişiklikler göstermektedir. Ayrıca kabın yüzeyinde ince sivri uçlu bir alet ile çizilmiş geometrik çizgi motiflerinin içi tek sıra nokta baskı bezeme ile

doldurulmuştur. Çizilen çizgilerin derinliği büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer derin bir şekilde bastırılmıştır. Noktalar ise yuvarlak uçlu bir cisimin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuş ve nokta boyutları oldukça standarttır. Ayrıca çizgilerin ve noktaların içi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 633 **Bul. Yeri:** 8K-286 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4990

Tanım: İnce taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde sivri bir alet kullanılarak çizi bezeme ile yapılmış üçgen ve köşeli geometrik motifler yer alır. Söz konusu motiflerin içleri üçgen uçlu bir cismin yatay şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 634 **Bul. Yeri:** 8K-268 **Context:** H2-C **Level:** 2a

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5004

Tanım: İnce taşçık ve olukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, iç yüzeyde ise sıvazlanarak düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu bir alet ile çizilmiş geometrik motiflerin içerisi ince üçgen uçlu bir alet ile çizilerek noktalanmıştır. Söz konusu çizgi ve noktalar beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 635 **Bul. Yeri:** 9M-199 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4988

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar

kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir alet ile çizilmiş sınırların içerisi yuvarlak uçlu bir aletle oluşturulmuş nokta baskılar ile bezenmiştir. Söz konusu nokta ve çizgilerin içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 636 **Bul. Yeri:** 6M-118 **Context:** H1-1d **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3457

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Gövde üzerinde küçük bir alanda grimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu sivri bir cisim ile çizilmiş hatların içerisi oval uçlu bir alet ile noktalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 637 **Bul. Yeri:** 9P-218 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4133

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş sınırların içi noktalama ile doldurulmuştur.

Kat. No: 638 **Bul. Yeri:** 9N-161 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4709

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir alet ile çizilmiş sınırların içerisi yuvarlak uçlu bir aletle oluşturulmuş nokta baskılar ile bezenmiştir. Söz konusu nokta ve çizgilerin içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 639 **Bul. Yeri:** 9M-189 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 1c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 2577

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde, kalın küt uçlu bir alet ile çizilmiş olasılıkla spiral motifi yer alır. Motifinin etrafı ise oval uçlu bir alet ile yapılmış noktalamalar ile doldurulmuştur. Söz konusu motif ve noktaların içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 640 **Bul. Yeri:** 6V-308 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5014

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde sivri uçlu bir cisim ile çizilmiş spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışında kalan alanların içleri ise kalın üçgen uçlu bir cisim ile oluşturulan noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 641 **Bul. Yeri:** 9P-234 **Context:** H2 **Level:** S6

Mal: 2d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5015

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Gövde üzerinde küçük bir alanda grimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu sivri bir cisim ile çizilmiş hatların içerisi oval uçlu bir alet ile noktalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 642 **Bul. Yeri:** 9P-235 **Context:** H2 **Level:** S5

Mal: 2d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5026

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde çizi bezeme ile belli belirsiz çizgilerle oluşturulmuş spiral motifi yer alır. Spiral motifinin dışında kalan alan ise üçgen uçlu bir cisim ile bastırılarak noktalanmıştır. Söz konusu noktalama işlemi yapılırken spiral motifinin ana hat çizgileri üzerine yoğun bir şekilde bastırılmış ve ana hat büyük ölçüde kaybedilmiştir.

Kat. No: 643 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4105

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, iç kısım ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik gösterir. Parça olasılıkla bir çömleğe aittir ve boyun dönüşünden kırılmıştır. Kırık olan boyun dönüşünün hemen altında boynun gövde ile birleştiği nokta boyun çevresi boyunca kalın bir oluk ile ayrılmaktadır. Ayrıca kabın üzerinde çizi bezeme ile hattı belirlenmiş bir spiral motifi yer alır. Söz konusu motifin dışı ise üçgen uçlu bir alet ile bastırılmış nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur.

Kat. No: 644 **Bul. Yeri:** 8K-274 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3673

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiştir ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde son derece standarttır. Yüzeyde serbest şekilde uygulanmış nokta baskı bezemeler yer alır.

Kat. No: 645 **Bul. Yeri:** 9M-167 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4138

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde çizi bezeme ile çizilmiş olasılıkla spiral motifi yer alır ve bu motifin etrafı ise nokta baskı bezeme ile doldurulmuştur. Yapılan çizi motifi küt uçlu bir alet ile çizilmiştir. Noktalama ise üçgen uçlu bir aletin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Çizi ve noktalamaların içerisi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 646 **Bul. Yeri:** 8S-225 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3186

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parça olasılıkla spiral motiflidir. Korunabilen kısımda küt üçgen uçlu bir cisim dikine bastırılarak noktalama yapılmıştır.

Kat. No: 647 **Bul. Yeri:** 9N-226 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4826

Tanım: Gevrek hamurlu, İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde küt uçlu bir cismin ile çizilmiş birbirlerine paralel iki eğik çizgi motifinin arası ince üçgen uçlu bir cismin hafif eğimli şekilde bastırılması ile oluşturulmuş ufak noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 648 **Bul. Yeri:** 9P-235 **Context:** H2 **Level:** S5

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4689

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzey içte ve dışta son derece iyi düzeltilmiştir ve parlak açkılıdır. Parçanın kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde son derece standarttır. Yüzeyde serbest şekilde uygulanmış nokta baskı bezemeler yer alır.

Kat. No: 649 **Bul. Yeri:** 8K-239 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 1c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4742

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boy taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile belli belirsiz bir şekilde çizilmiş sınırlar şablon olarak kullanılarak üzerleri noktalanmıştır.

Kat. No: 650 **Bul. Yeri:** 8K-120 **Context:** H2-A **Level:** 1

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4876

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları korunan kısım için büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde ince küt bir cisim ile çizilmiş üçgen ve köşeli geometrik motifler yer alır. Söz konusu motifleri oluşturan çizgilerinin üzeri yuvarlak bir cisim ile noktalanarak çizgiler kaybedilmeye çalışılmış diğer bir deyişler çizgiler noktalama için şablon olarak kullanılmıştır.

Kat. No: 651 **Bul. Yeri:** 8S-231 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 3553

Tanım: Sıkı hamurlu, küçük taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş şekillerin içleri noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 652 **Bul. Yeri:** 6U-275 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4166

Tanım: ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde bir ip delik tutamak yer alır. Söz konusu tutamağın ve gövdenin üzerinde nokta baskı bezemeler ile doldurulmuş geometrik motifler yer alır.

Kat. No: 653 **Bul. Yeri:** 8K-274 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5013

Tanım: İri taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde ince sivri bir alet ile çizilmiş geometrik motiflerin içleri üçgen uçlu bir aletin hafif eğik bir şekilde bastırılması ile oluşturulmuş nokta baskı bezemeler ile doldurulmuştur.

Kat. No: 654 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 5024

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın üzerinde çizi ve nokta baskı bezemeler yer alır. Çizi bezemeler oldukça ince ve sivri bir alet ile oluşturulmuştur. Çiziler oluşturulurken iki ana hat birbirlerine paralel olarak sınırlandırılmıştır. Bu hatlardan birisi tek bir çizgi halinde çizilmişken hattı sınırlandıran diğer çizgi tek bir çizgi halinde değil birbirlerini takip eden küçük çizgiler şeklinde çizilmiştir. Ayrıca sınırlandırılan hattın içerisi tek parça şeklinde çizilmiş eğik çizgiler ile doldurulmuştur. Bunu yanı sıra eğik çizgileri kesen birbirlerine paralel iki çizgi motifi oluşturulmuştur. Bu çizgiler eğik olanların aksine tek bir çizgi değil birbirlerini takip eden küçük çizgi dizileri şeklindedir. Çizilerin dışında kalan alan ise üçgen

uçlu bir aletin düzensiz şekilde bastırılması ile oluşturulmuş noktalamalar ile doldurulmuştur.

Kat. No: 655 **Bul. Yeri:** 6V-311 **Context:** H2 **Level:** E

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4984

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu bir alet ile çizilmiş çizgilerin içi birbirlerine paralel çizilmiş çizgiler ile doldurulmuştur. Söz konusu çizgilerin üzeri üçgen uçlu bir alet ile bastırılarak noktalanmıştır.

Kat. No: 656 **Bul. Yeri:** 9M-176 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 2538

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. İç kısım ise kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları oldukça standarttır. Ayrıca parçanın üzerinde çizi bezeme ile çizilmiş üçgen motifinin içine, ince uçlu dikdörtgen bir aletin uç uca senkronik şekilde bastırılması ile oluşturulmuş bir bezeme yer almaktadır.

Kat. No:657 **Bul. Yeri:** 7L-137 **Context:** H1-1c **Level:** 4

Mal: 2c **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4890

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla kamış benzeri oval kesitli bir nesne ile bastırılarak elde edilmiş ufak halka bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 658 **Bul. Yeri:** 7L-137 **Context:** H1-1c **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4990

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla kamış benzeri oval kesitli bir nesne ile bastırılarak elde edilmiş ufak halka bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 659 **Bul. Yeri:** 8T-143 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3e **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4358

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde dağınık şekilde yerleştirilmiş tırnakla veya oval sırtlı ince bir alet ile bastırılmış bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 660 **Bul. Yeri:** 8K-286 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4935

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parça üzerinde kahverengimsi alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla tırnak veya hilal biçimli ince bir uca sahip bir alet ile bastırılarak oluşturulmuş dağınık tırnak bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 661 **Bul. Yeri:** 9M-182 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4685

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca kabın dibe dönüşünün yapan omurganın hemen üzerinde iç içe geçmiş üçgen motifleri ile sınırlandırılmış alanların çerisi tırnak bastırılarak veya dikdörtgen biçimli oval sırtlı bir alet ile bastırılarak oluşturulan bir bezeme ile doldurulmuştur. Söz konusu bezemenin içi beyaz macun ile doldurulmuştur.

Kat. No: 662 **Bul. Yeri:** 8T-143 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 3d **Bezeme No:** 2 **Çizim No:** 4106

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde dağınık şekilde yerleştirilmiş tırnakla veya oval sırtlı ince bir alet ile bastırılmış bezemeler yer almaktadır. Söz konusu bezemenin yanı sıra şu anda büyük bir kısmı kırılmış durumda olan olasılıkla bir kabartma bant bezemeye at çıkıntı parçanın kırık kenarında belirgindir.

Kat. No: 663 **Bul. Yeri:** 7U-219 **Context:** H2 **Level:** A3

Mal: 1b **Bezeme No:** 7 **Çizim No:** 2992

Tanım: Kompakt hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiştir. Ayrıca parça üzerinde eğik bir açı ile oluşturulmuş açkı bezeme izleri yer almaktadır.

Kat. No: 664 **Bul. Yeri:** 7L-98 **Context:** H1-1c **Level:** A5a

Mal: 1b **Bezeme No:** 7 **Çizim No:** 3869

Tanım: Kompakt hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiştir. Ayrıca parça üzerinde eğik bir açı ile oluşturulmuş açkı bezeme izleri yer almaktadır.

Kat. No: 665 **Bul. Yeri:** 9M-187 **Context:** H2-H **Level:** 5

Mal: 3d **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 4567

Tanım: Gevrek hamurlu, küçük taşçık ve mika katkılıdır. Parça üzerinde çizi bezeme ile oluşturulmuş zik zak motifi yer alır.

Kat. No: 666 **Bul. Yeri:** 8S-222 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2b **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 4461

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Parçanın dış yüzeyinde omurga kısmının hemen üzerinde kalan alan, son derece ince ve sivri uçlu bir alet ile çizilmiş zikzak motifleri ile bezenmiştir.

Kat. No: 667 **Bul. Yeri:** 6L-90 **Context:** H1-1a **Level:** 4

Mal: 3c **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 4334

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. İç yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde ince uçlu bir cisim ile birbirlerine paralel şekilde çizilmiş dikey çizi bezemeler yer alır.

Kat. No: 668 **Bul. Yeri:** 9M-147 **Context:** H2-H **Level:** 2a

Mal: 2b **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 4891

Tanım: Çeşitli boyutlarda taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmış içte ise iyi düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde sivri ince uçlu bir cisim ile açılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 669 **Bul. Yeri:** 9M-167 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2b **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 5012

Tanım: İnce taşçık ve oldukça az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde ince sivri uçlu bir cisim ile çizilmiş dikdörtgen motifinin içi yatay ve eğik çizgiler ile karelere bölünmüştür.

Kat. No: 670 **Bul. Yeri:** 7P-367 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 2b **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 3899

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Parça üzerinde yer yer kızılımsı dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir cisim ile son derece kabaca çizilmiş spiral motifi yer almaktadır. Yerleşmedeki spiral motifinin genel kalitesine bakıldığında son derece kalitesiz olduğu göze çarpmaktadır.

Kat. No: 671 **Bul. Yeri:** 9N-200 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 2576

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılı, iç kısımda ise oldukça kaba düzeltili ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkenlik gösterir. Ayrıca kabın üzerinde ince uçlu sivri bir alet ile çizilmiş olan bir spiral motifi yer almaktadır. Söz konusu örnek diğer spiral motifli örneklere göre daha özensiz ve kabadır.

Kat. No: 672 **Bul. Yeri:** 9N-227 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3b **Bezeme No:** 3 **Çizim No:** 4918

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve iyi açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde küt uçlu bir cisim ile son derece kabaca çizilmiş spiral motifi yer almaktadır.

Kat. No: 673 **Bul. Yeri:** 9P-256 **Context:** H2-M **Level:** C

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4157

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. İç kısımda yer yer donuk açkı izleri belirgindir. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standart olmakla birlikte yer yer değişkenlik göstermektedir. Parça olasılıkla bir çömleğe aittir ve gövdenin boyuna döndüğü kısımdan kırılmıştır. Kabın boyun kısmını belirginleştirmek için boyun çevresince kalın küt uçlu bir alet sığ bir şekilde dolaştırılmıştır. Ayrıca kabın yüzeyinde zikzak şeklinde yerleştirilmiş derin kazıma bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler kalın küt uçlu bir aletin derin bir şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Olukça özenli bir şekilde yapılmıştır ve kazımaların derinlikleri neredeyse aynıdır.

Kat. No: 674 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4189

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta oldukça iyi düzeltilmiş ve açkılı, iç kısım ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde değişkendir. Ayrıca parça üzerinde kalın küt uçlu bir alet ile sığ bir şekilde açılmış kazıma bezeme ve bu bezeme ile yapılmış iç içe geçmiş üçgen motifleri yer almaktadır.

Kat. No: 675 **Bul. Yeri:** 8K-268 **Context:** H2-C **Level:** 2a

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4994

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde üzerinde zikzak şekilde açılmış sığ oluklar yer almaktadır.

Kat. No: 676 **Bul. Yeri:** 8T-132 **Context:** H2 **Level:** A2

Mal: 1c **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4985

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltilmiş ve açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça kalın bir alet ile hafif eğik şekilde açılmış derin kazıma bezemeler yer almaktadır.

Kat. No: 677 **Bul. Yeri:** 9N-195 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 2d **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4437

Tanım: İnce taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca gövde üzerinde zikzak şekilde açılmış sığ oluklar yer almaktadır.

Kat. No: 678 **Bul. Yeri:** 9P-258 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4998

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Oldukça kaliteli bir üretimdir. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Özellikle dış yüzeydeki açkı kalitesi kusursuzdur. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dış yüzeyinde boyun kısmının hemen altından başlayarak olasılıkla tüm parçayı kaplayan, derin kazıma bezeme ile oluşturulmuş eğik çizgi motifleri yer alır.

Kat. No: 679 **Bul. Yeri:** 8K-279 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2c **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 3661

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve az mika ve bitki katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltilmiş ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Olasılıkla büyük bir çömlek formuna ait olan ve boyun dönüşünün çok küçük bir kısmı korunmuş olan parçanın eklenti yerleri iç kısımda oldukça belirgindir. Parçanın kenar kalınlıkları son derece değişkendir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde oldukça kalın bir alet ile sığ bir şekilde kazınmış bir bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 680 **Bul. Yeri:** 7M-63 **Context:** H1-1 **Level:** B1

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4252

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde zikzak şeklinde yerleştirilmiş kazıma bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler kalın küt uçlu bir aletin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Olukça özenli bir şekilde yapılmıştır.

Kat. No: 681 **Bul. Yeri:** 8K-230 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 3964

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde zikzak şeklinde yerleştirilmiş kazıma bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler kalın küt uçlu bir aletin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Olukça özenli bir şekilde yapılmıştır.

Kat. No: 682 **Bul. Yeri:** 8K-287 **Context:** H2-C **Level:** 5,7

Mal: 1c **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4661

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde zikzak şeklinde yerleştirilmiş kazıma bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler kalın küt uçlu bir aletin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Olukça özenli bir şekilde yapılmıştır.

Kat. No: 683 **Bul. Yeri:** 8K-264 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 1b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4712

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük ölçüde standarttır. Ayrıca kabın yüzeyinde zikzak şeklinde yerleştirilmiş kazıma bezemeler yer alır. Söz konusu bezemeler kalın küt uçlu bir aletin dikey şekilde bastırılması ile oluşturulmuştur. Olukça özenli bir şekilde yapılmıştır.

Kat. No: 684 **Bul. Yeri:** 8L-190 **Context:** H2-E **Level:** 3

Mal: 2b **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4356

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltili ve parlak açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer kahverengimsi alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Parçanın dış yüzeyinde zikzak şeklinde oluşturulmuş ince sığ oluk bezemeler yer alır. Ayrıca parçanın boyun kısmı küt bir cisimle çizilerek belirginleştirilmiştir. Söz konusu açkı uygulaması bezeme yapıldıktan sonra gerçekleştirilmiştir.

Kat. No: 685 **Bul. Yeri:** 7S-136 **Context:** H1-4 **Level:** D

Mal: 1c **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 3577

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer grimsi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları az da olsa değişkendir. Parçanın dış yüzeyinde zikzak şekilde oluşturulmuş ince sığ oluk bezeme yer alır. Ayrıca kabın omurga kısmının hemen üzerinde oval şekilde oluşturulmuş bir düğme bezeme yer almaktadır.

Kat. No: 686 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 1c **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 4783

Tanım: Orta boyutta taşçık katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük oranda standarttır. Ayrıca kabın üzerinde yatay şekilde yerleştirilmiş büyük sığ oluklar yer almaktadır. Olukların içleri ve sırtlarının da olukça iyi şekilde açkılanmış olması açkı işleminin muhtemelen olukların açılmasının ardından yapıldığını göstermektedir.

Kat. No: 687 **Bul. Yeri:** 6N-141 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 1d **Bezeme No:** 4 **Çizim No:** 5030

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermekle birlikte büyük bir oranda standarttır. Ayrıca parça üzerinde eğik çizgiler ile açılmış olukça sığ oluk bezemeler yer alır. Söz konusu olukların sırtları dahi oldukça parlak açkılıdır.

Kat. No: 688 **Bul. Yeri:** 9M-241 **Context:** H2-H **Level:** 6

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 3452

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri kalın küt uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 689 **Bul. Yeri:** 7N-207 **Context:** H1-2a **Level:** 5

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4969

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve parlak açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça ince ve özenli bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri ince sivri uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 690 **Bul. Yeri:** 8K-167 **Context:** H2-A **Level:** 2b

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4459

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde oldukça düzgün yerleştirilmiş bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri sık aralıklarla parmak bastırılarak bezenmiştir. Söz konusu baskı yüzeyinde parmak izleri görülmektedir.

Kat. No: 691 **Bul. Yeri:** 6T-240 **Context:** Outdoor **Level:** 7.2

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4942

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri kalın küt uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 692 **Bul. Yeri:** 8K-286 **Context:** H2-A **Level:** 4

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4503

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde Aycık şeklinde küçük bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri küt uçlu bir alet ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 693 **Bul. Yeri:** 9P-221 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 5046

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte belli belirsiz düzeltilmiş ve sadece sıvazlanmıştır. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları olukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde Aycık şeklinde küçük bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri küt uçlu bir alet ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 694 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 5002

Tanım: İri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Gövde üzerinde yer yer siyah alacalanma görülmektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde kalın bir kabartma bant yer almaktadır. Söz konusu bandın üzeri kalın bir alet ile sıyrılarak çentikler oluşturulmuştur.

Kat. No: 695 **Bul. Yeri:** 6N-144 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 5003

Tanım: İri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkendir. Gövde üzerinde yer yer siyah alacalanma görülmektedir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde kalın bir kabartma bant yer almaktadır. Söz konusu bandın üzeri kalın bir alet ile sıyrılarak çentikler oluşturulmuştur.

Kat. No: 696 **Bul. Yeri:** 7P-371 **Context:** H1-2 **Level:** E

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4854

Tanım: Oldukça iri boyutta taşçık, az miktarda bitki ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları kabın hemen her yerinde son derece değişkendir. Dış yüzeyde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca boynun gövde dönüşünün hemen üzerinde ince fakat dolgun bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzerinde orta boyutta küt bir alet ile çentikler açılmıştır.

Kat. No: 697 **Bul. Yeri:** 9P-241 **Context:** H2 **Level:** B2

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4987

Tanım: İri boyutlu taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte kabaca düzeltili ve sıvazlanarak açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde kalın bir kabartma bant bezeme yer alır. Söz konusu kabartmanın üzerine kalın uçlu bir cisim ile derin çentikler açılmıştır.

Kat. No: 698 **Bul. Yeri:** 7N-189 **Context:** H1-2a **Level:** 4

Mal: 4d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4923

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları yer yer değişkenlik göstermektedir. Ayrıca parçanın omurga kısmı üzerinde ince bir kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri kalın fakat son derece sivri uçlu bir alet ile sıyrılarak çentiklenmiştir.

Kat. No: 699 **Bul. Yeri:** 9P-281 **Context:** H2 **Level:** F

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 3439

Tanım: Gevrek hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır ve kötü fırınlanmıştır. Parça içte ve dışta kabaca düzeltilmiştir ve açkısızdır. Kenar kalınlıkları parçanın her yerinde değişiklikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde bir kabartma bant üzerine baskı bezeme vardır. Bezeme olasılıkla kalın bir bant bezemenin üzerine parmağın dik bir şekilde basılması ile oluşturulmuştur.

Kat. No: 700 **Bul. Yeri:** 6N-140 **Context:** H1-2 **Level:** D

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4470

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte iyi düzeltili ve açkılıdır. İçte ve dışta bazı düzensiz açkı izleri görülmektedir. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma mevcuttur. Kenar kalınlıkları yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir.

Kat. No: 701 **Bul. Yeri:** 8K-262 **Context:** H2-A **Level:** 2a

Mal: 4d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4989

Tanım: İri taşçık, bitki ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları parçanın hemen her yerinde değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca boynun gövde ile birleştiği alan üzerinde kabartma bant bezeme yer alır. Söz konusu bezemenin üstü belli belirsiz çentikler ile baskılanmıştır.

Kat. No: 702 **Bul. Yeri:** 8R-135 **Context:** H2-O **Level:** B2

Mal: 4d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4904

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde çift sıra kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri kalın küt uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 703 **Bul. Yeri:** 8K-275 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 2a **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 5033

Tanım: İri taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta görece iyi düzeltili ve donuk açkılı, içte ise sadece sıvazlanarak düzeltilmiştir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde birbirlerine paralel şekilde yerleştirilmiş iki adet kabartma bant bezeme yer alır. Bunlardan birisi üzerinde herhangi bir işlem yapılmaksızın bırakılmışken, diğer kabartmanın üzerine olasılıkla sivri bir alet ile bastırılarak çentikler açılmıştır.

Kat. No: 704 **Bul. Yeri:** 6V-319 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4905

Tanım: Gevrek hamurlu, iri taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca parça üzerinde çift sıra kabartma bant yer alır. Söz konusu bandın üzeri kalın küt uçlu bir aletin eğik şekilde bastırılması ile çentiklenmiştir.

Kat. No: 705 **Bul. Yeri:** 9N-200 **Context:** H2-H **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4938

Tanım: Gevrek hamurlu, orta boyutta taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Dış yüzey içe göre çok daha iyi düzeltilidir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları oldukça değişkendir. Ayrıca kabın üzerinde yuvarlak bir şekilde yerleştirilmiş düğme bezeme yer alır.

Kat. No: 706 **Bul. Yeri:** 9P-269 **Context:** H2-L **Level:** D

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 3199

Tanım: Sıkı hamurlu, orta boyutta taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve sıvazlanarak açkılanmıştır. İç kısımda ise yüzey büyük oranda döküldüğü için bir şey söylemek zordur. Yüzeyin dökülmemiş bölümlerinde kırmızı aşı boyası izleri görülmektedir. Kabın dış yüzeyinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülür. Kenar kalınlıkları yer yer değişkendir. Ayrıca parça üzerinde yuvarlak bir kabartma üzerine olasılıkla parlak bastırılarak ortası derinleştirilmiştir.

Kat. No: 707 **Bul. Yeri:** 8K-285 **Context:** H2-C **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4806

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda standart

olmakla birlikte yer yer küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca gövde üzerinde oldukça özenli bir şekilde oluşturulmuş ince bir kabartma bant yer alır.

Kat. No: 708 **Bul. Yeri:** 9P-230 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4118

Tanım: Kompakt hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte son derece iyi düzeltilmiş ve parlak açkılıdır. İç kısımda yer yer dağınık açkı izleri görülür. Parçanın yüzeyinde yer yer açık kahverengi dalgalı alacalanma görülmektedir. Kenar kalınlıkları değişkendir. Ayrıca kabın dış yüzeyinde çok küçük bir kısmı korunmuş olan omurganın hemen üzerinde üçgen kesitli dikey bir kabartma bant yer almaktadır. Bandın üzeri oldukça iyi açkılanmıştır. Kenarları ise düzeltildikten sonra olasılıkla ince bir alet ile belli belirsiz çizilerek belirginleştirilmiştir.

Kat. No: 709 **Bul. Yeri:** 9P-249 **Context:** H2 **Level:** D

Mal: 2d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4986

Tanım: İnce taşçık ve mika katkılıdır. Yüzeyler dışta son derece iyi düzeltili ve açkılı, iç yüzeyde ise sıvazlanarak düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlik göstermektedir. Parça üzerinde yer yer siyah dalgalı ve noktasal alacalanmalar görülmektedir. Ayrıca gövde üzerinde bir adet kabartma bant yer almaktadır.

Kat. No: 710 **Bul. Yeri:** 7L-138 **Context:** H1-1c **Level:** 4

Mal: 3d **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4901

Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta ve içte sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılanmıştır. Kenar kalınlıkları büyük bir oranda değişkenlik gösterir. Gövde üzerinde yer yer siyah dalgalı alacalanma görülmektedir. Ayrıca parça üzerinde çift sıra kabartma bant bezeme yer alır.

Kat. No: 711 **Bul. Yeri:** 8K-268 **Context:** H2-C **Level:** 2a

Mal: 2a **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4972

Tanım: Sıkı hamurlu, ince taşçık ve yoğun mika katkılıdır. Yüzeyler dışta iyi düzeltili ve açkılı, içte ise kabaca sıvazlanarak düzeltilmiş ve donuk açkılıdır. Parçanın kırmızı astarı yer yer dökülmüştür. Kenar kalınlıkları küçük değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde olasılıkla gövdenin büyük bir kısmını kapsayan ve stilize bir betim oluşturan kabartma bantlar yer almaktadır.

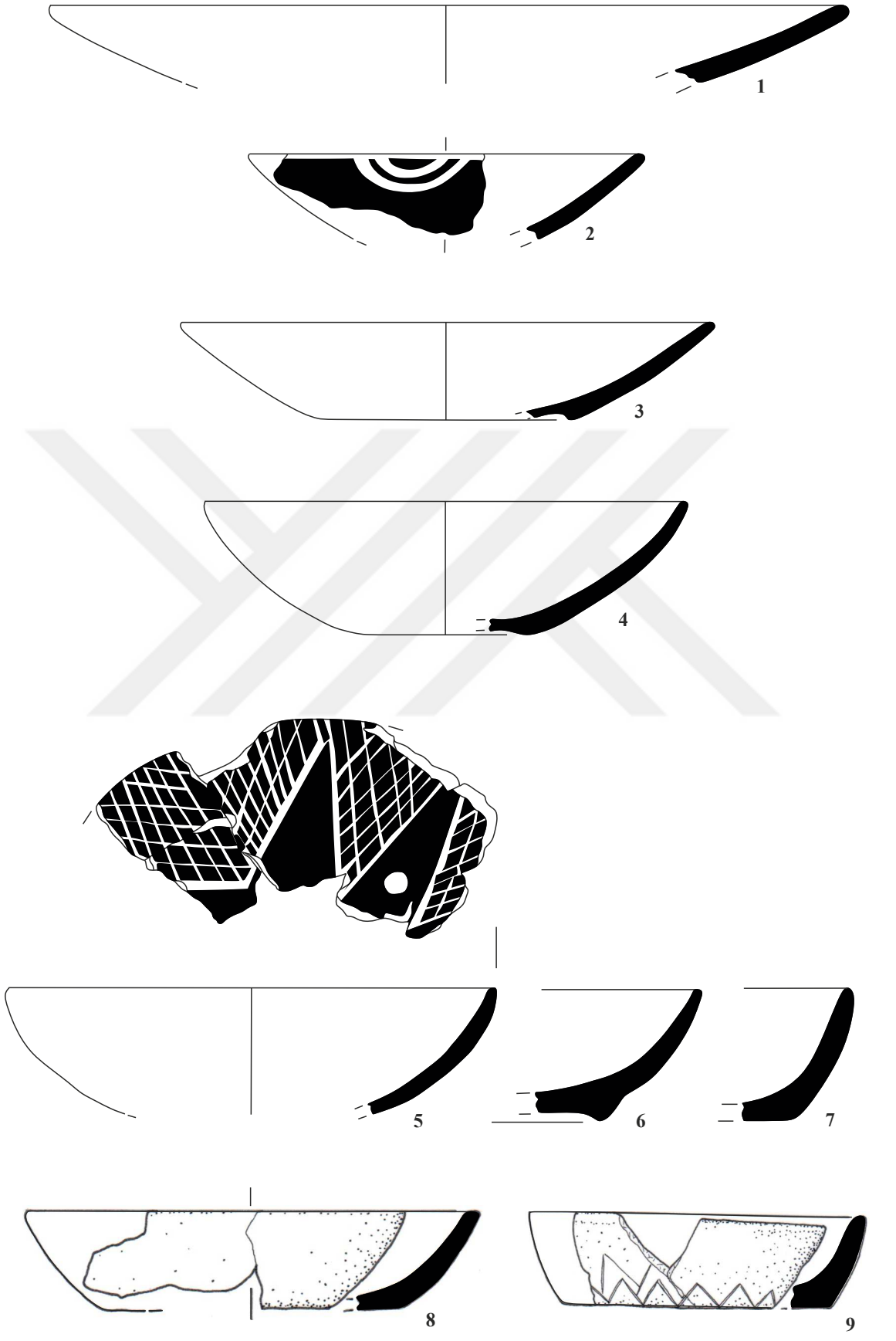
Kat. No: 712 **Bul. Yeri:** 9P-230 **Context:** H2 **Level:** B1

Mal: 1b **Bezeme No:** 5 **Çizim No:** 4905

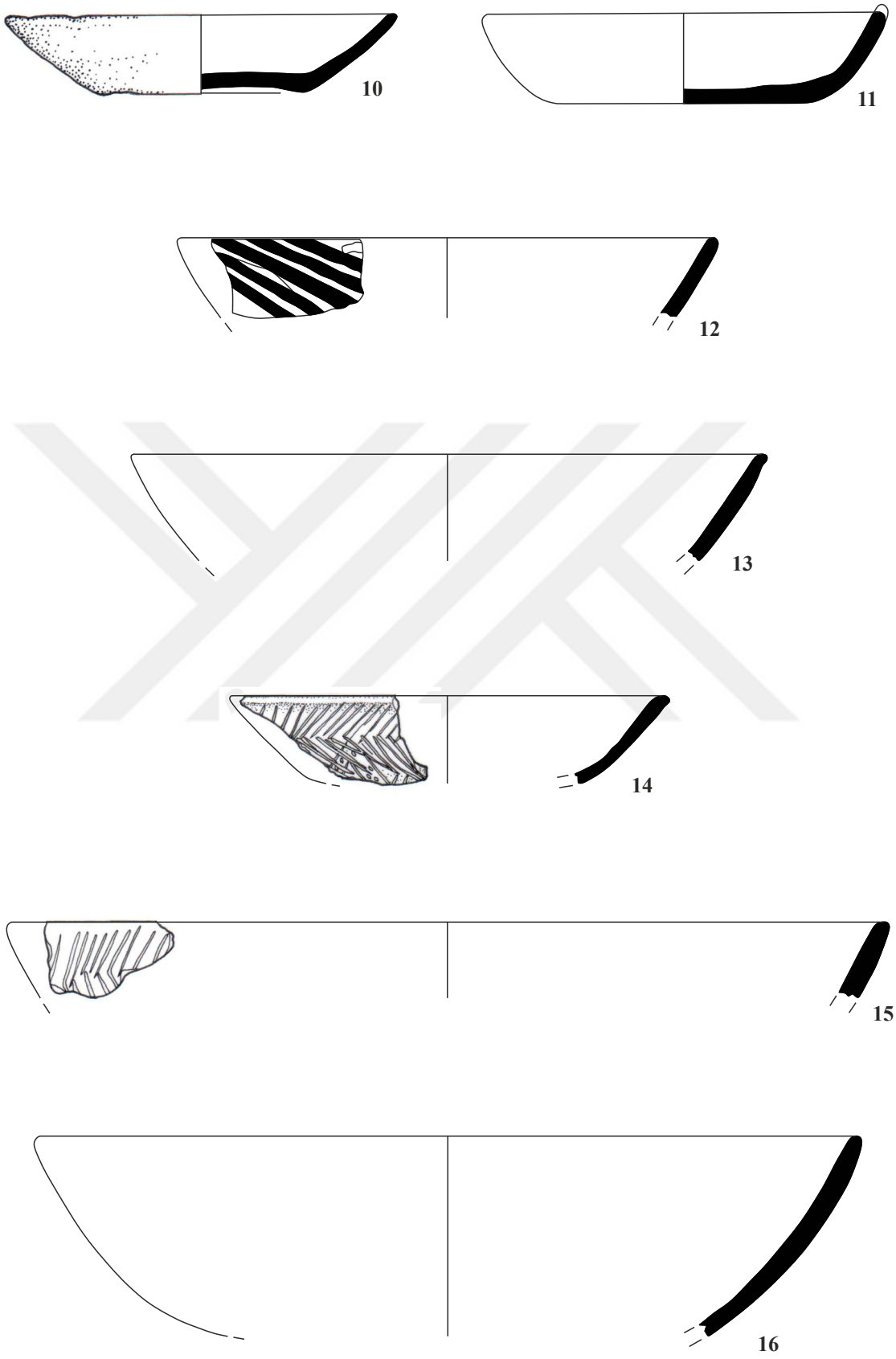
Tanım: Orta boyutta taşçık ve az miktarda mika katkılıdır. Yüzeyler dışta sıvazlanarak düzeltili ve donuk açkılı, içte ise kabaca düzeltili ve donuk açkılıdır. Kenar kalınlıkları büyük oranda değişkenlikler göstermektedir. Ayrıca parça üzerinde bıyık veya dalga motifi olarak değerlendirilebilecek şekilde oluşturulmuş ince bir kabartma bant bezeme yer almaktadır.

EK-2

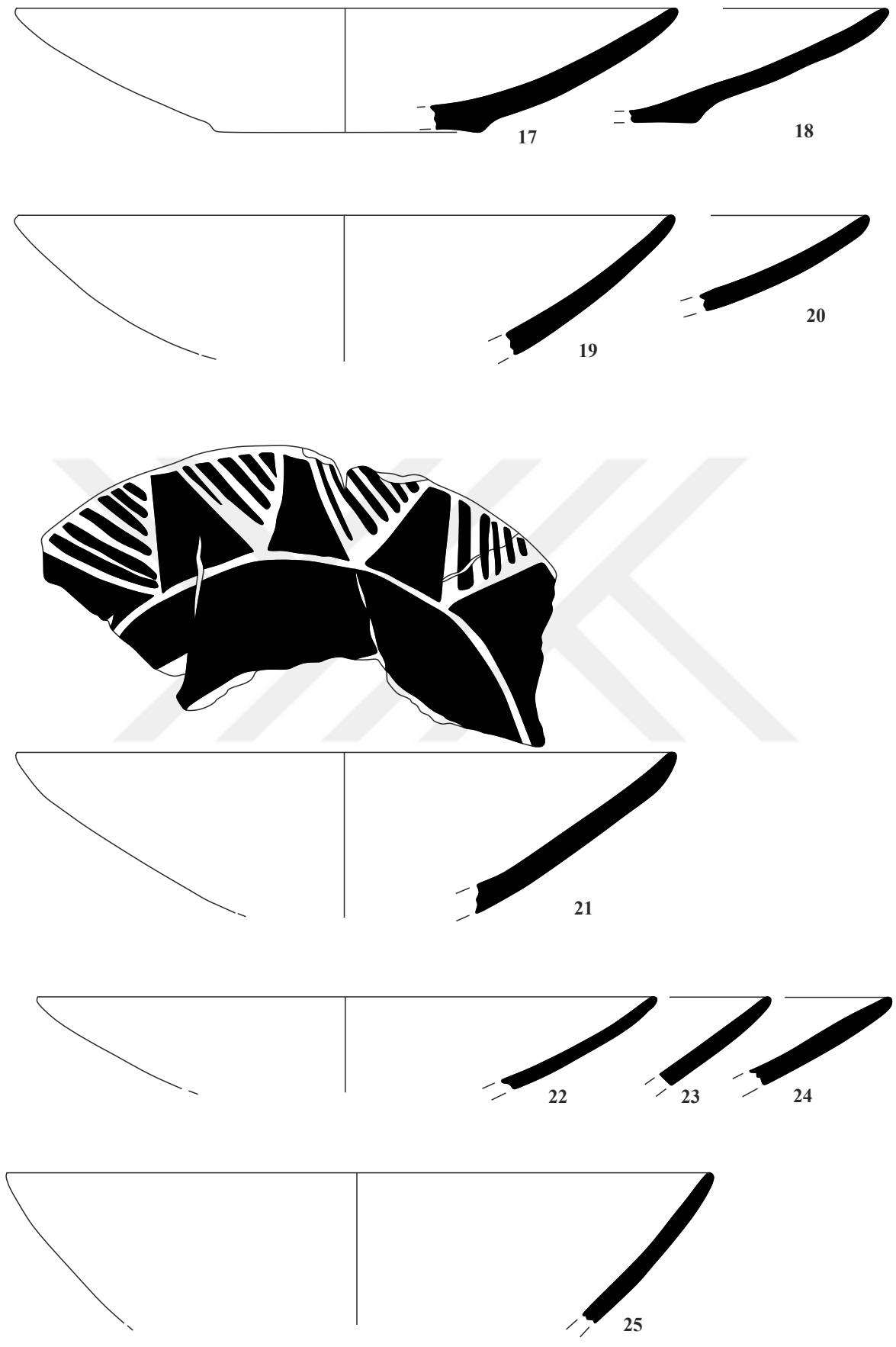
LEVHALAR



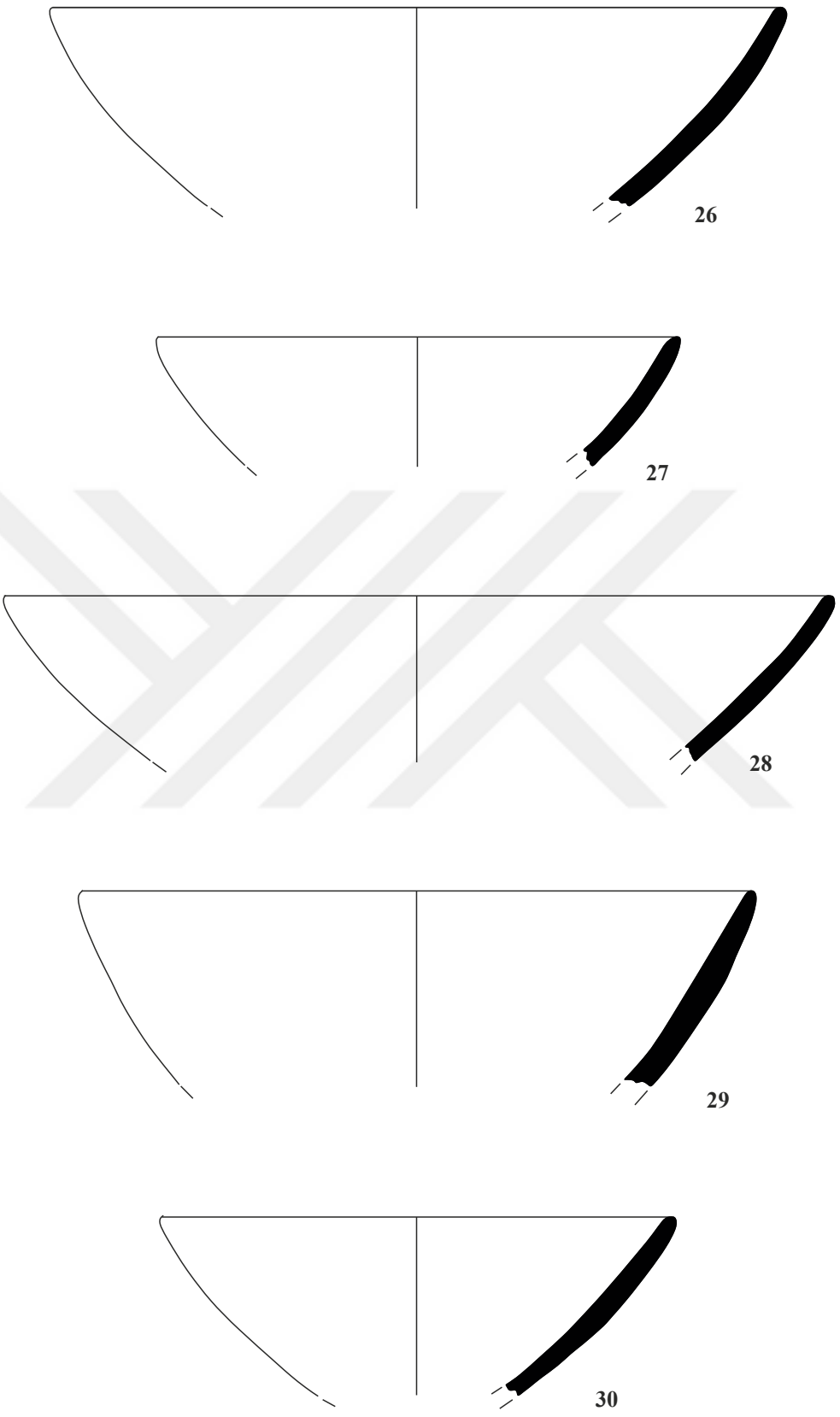
Levha 1. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



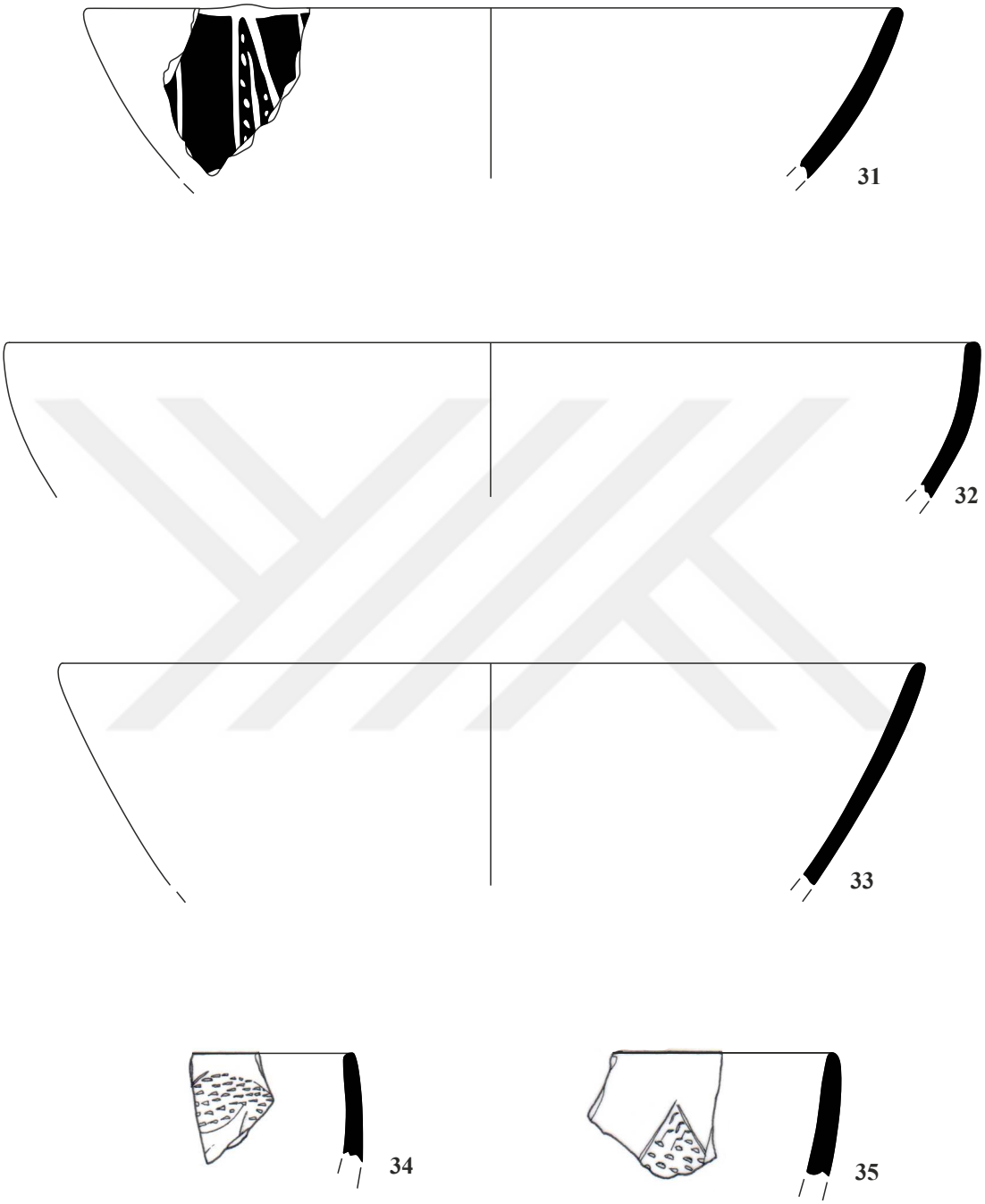
Levha 2. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



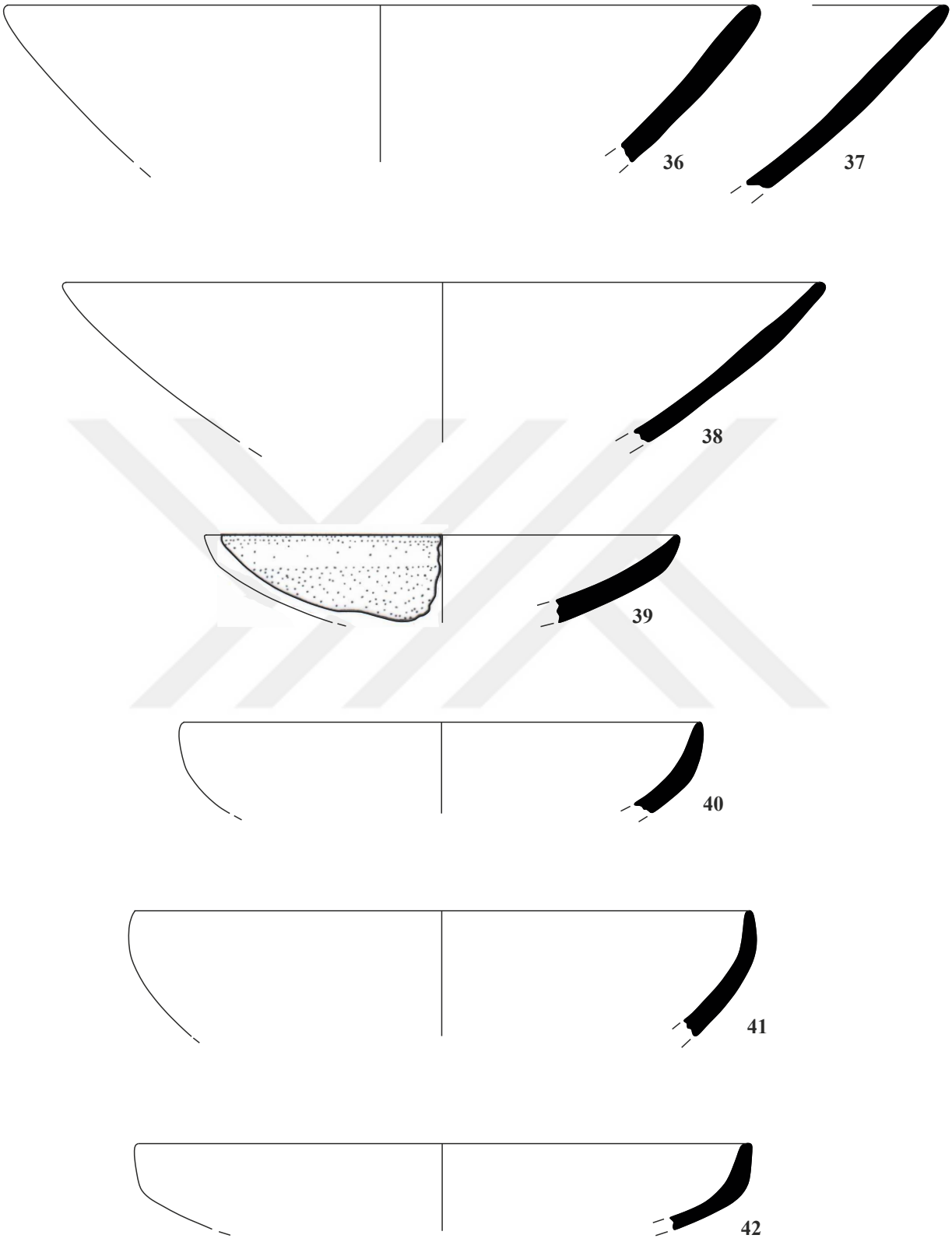
Levha 3. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



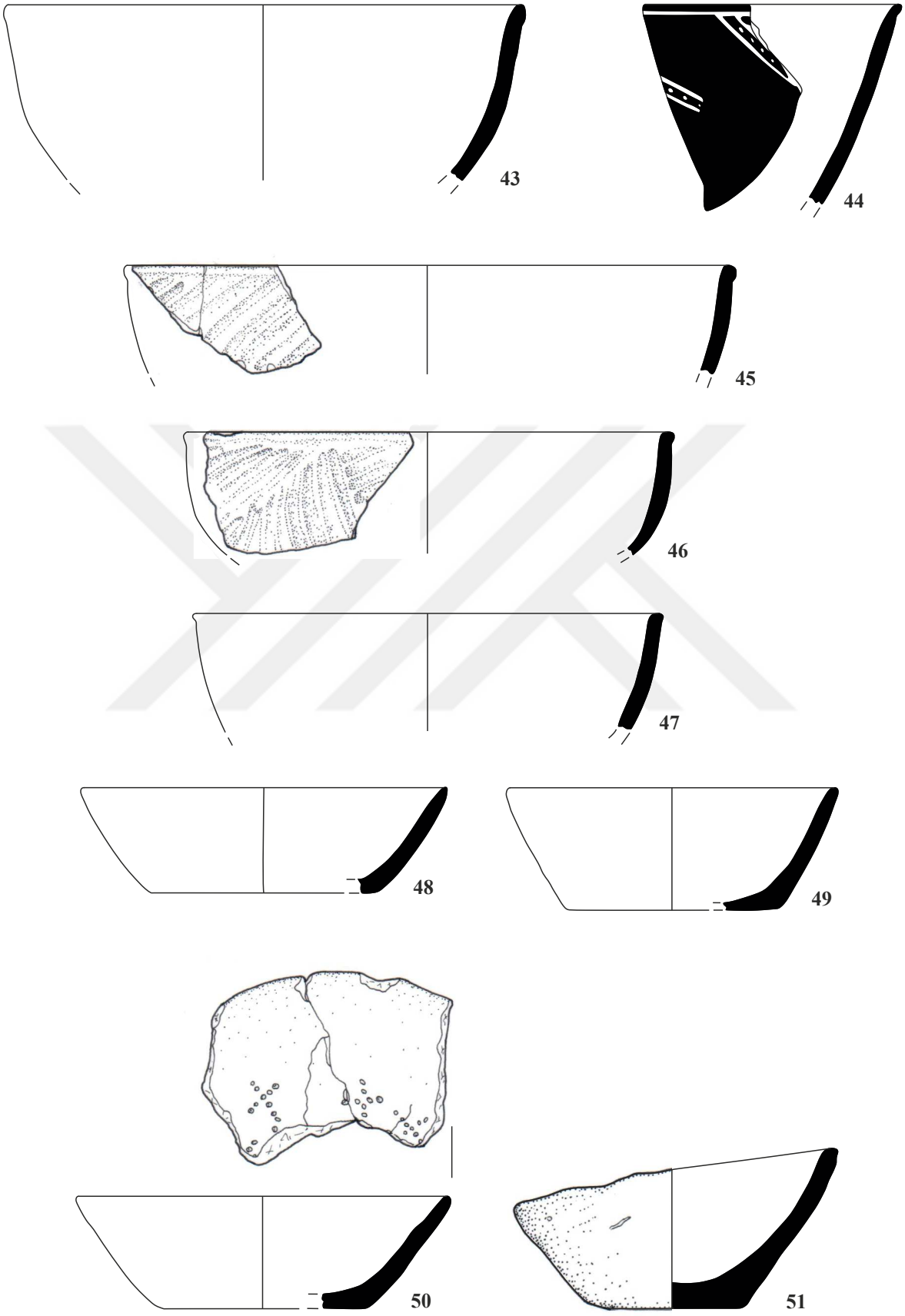
Levha 4. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



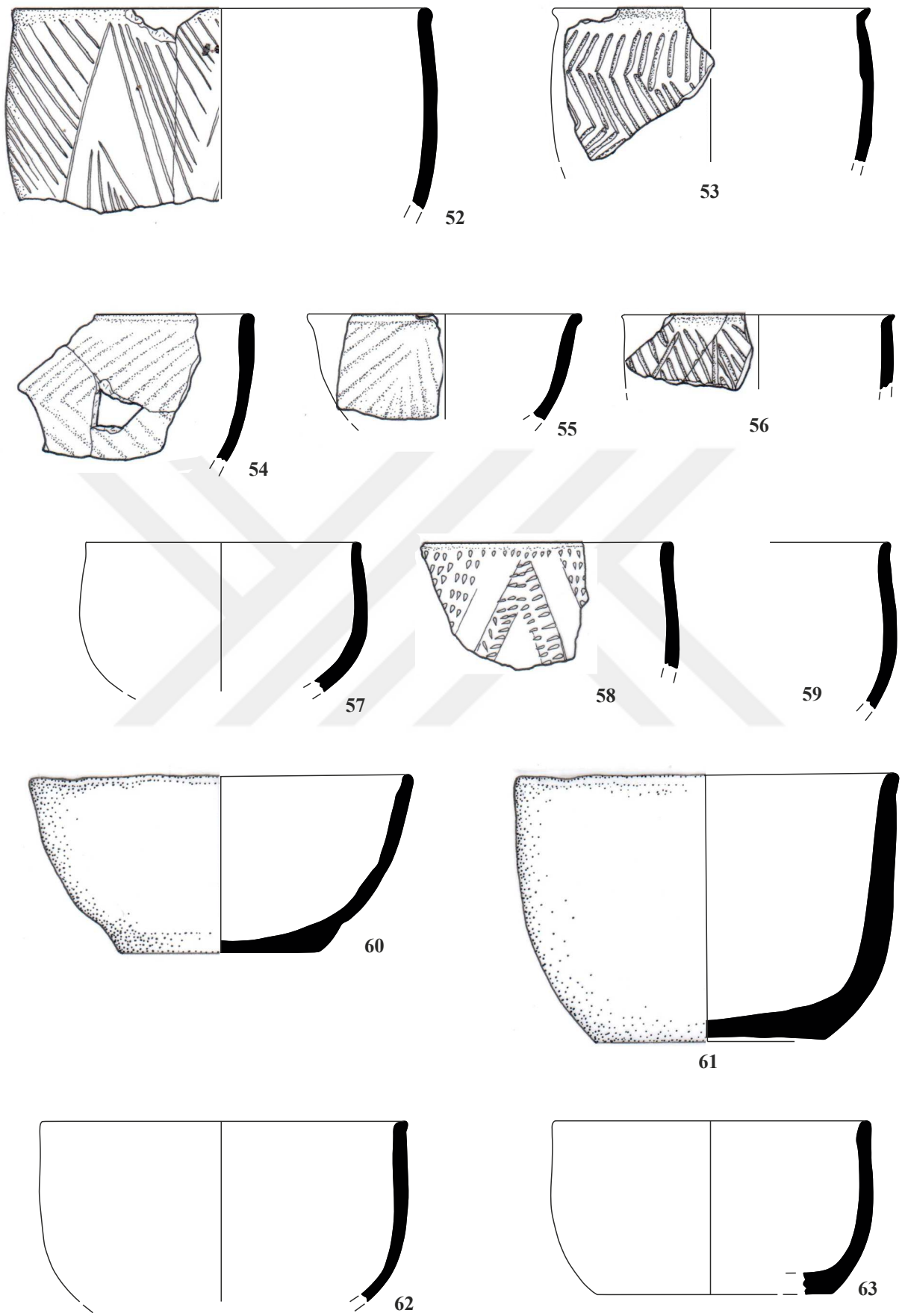
Levha 5. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



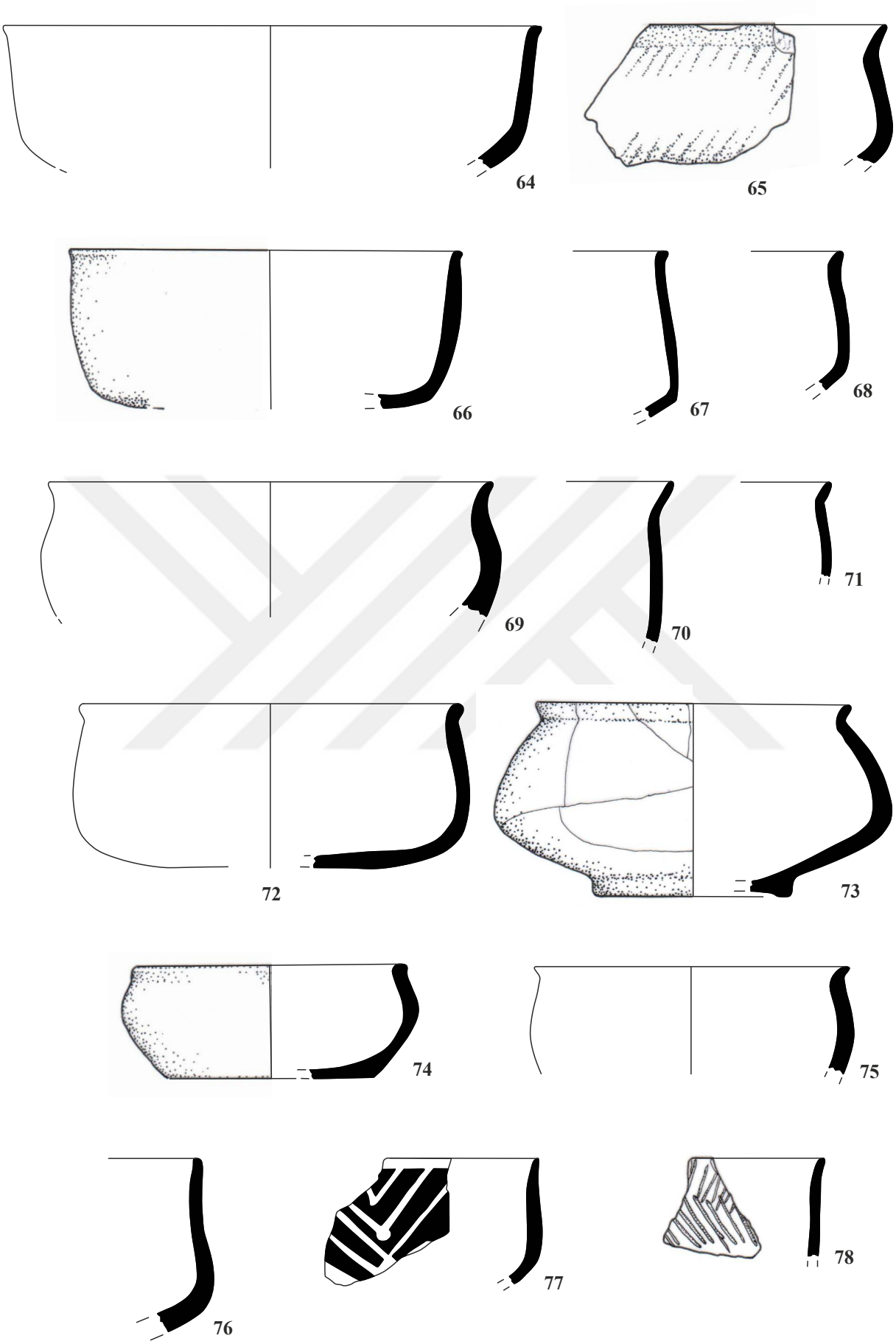
Levha 6. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



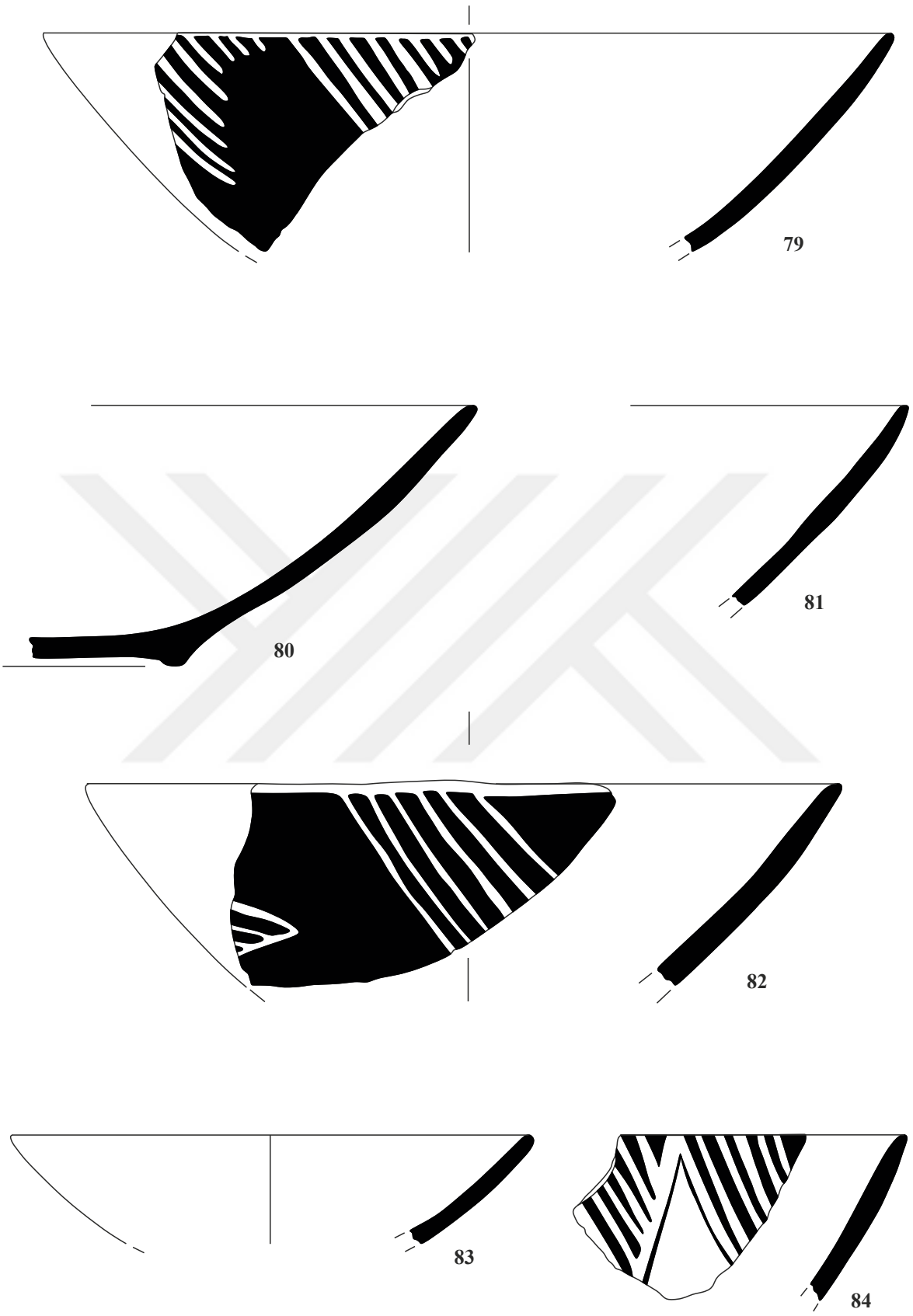
Levha 7. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler



Levha 8. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler

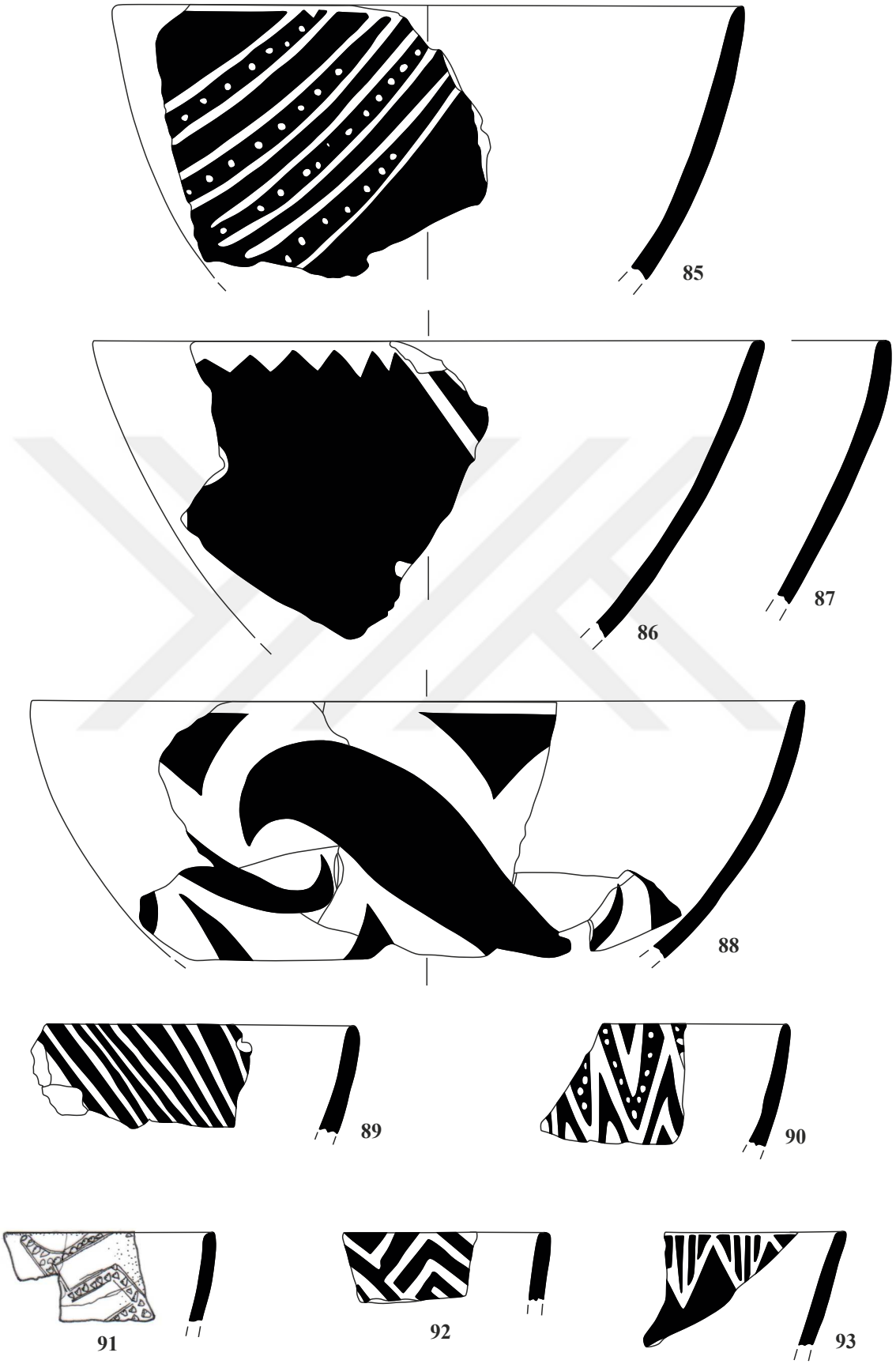


Levha 9. Sığ Kase Formuna Ait Örnekler

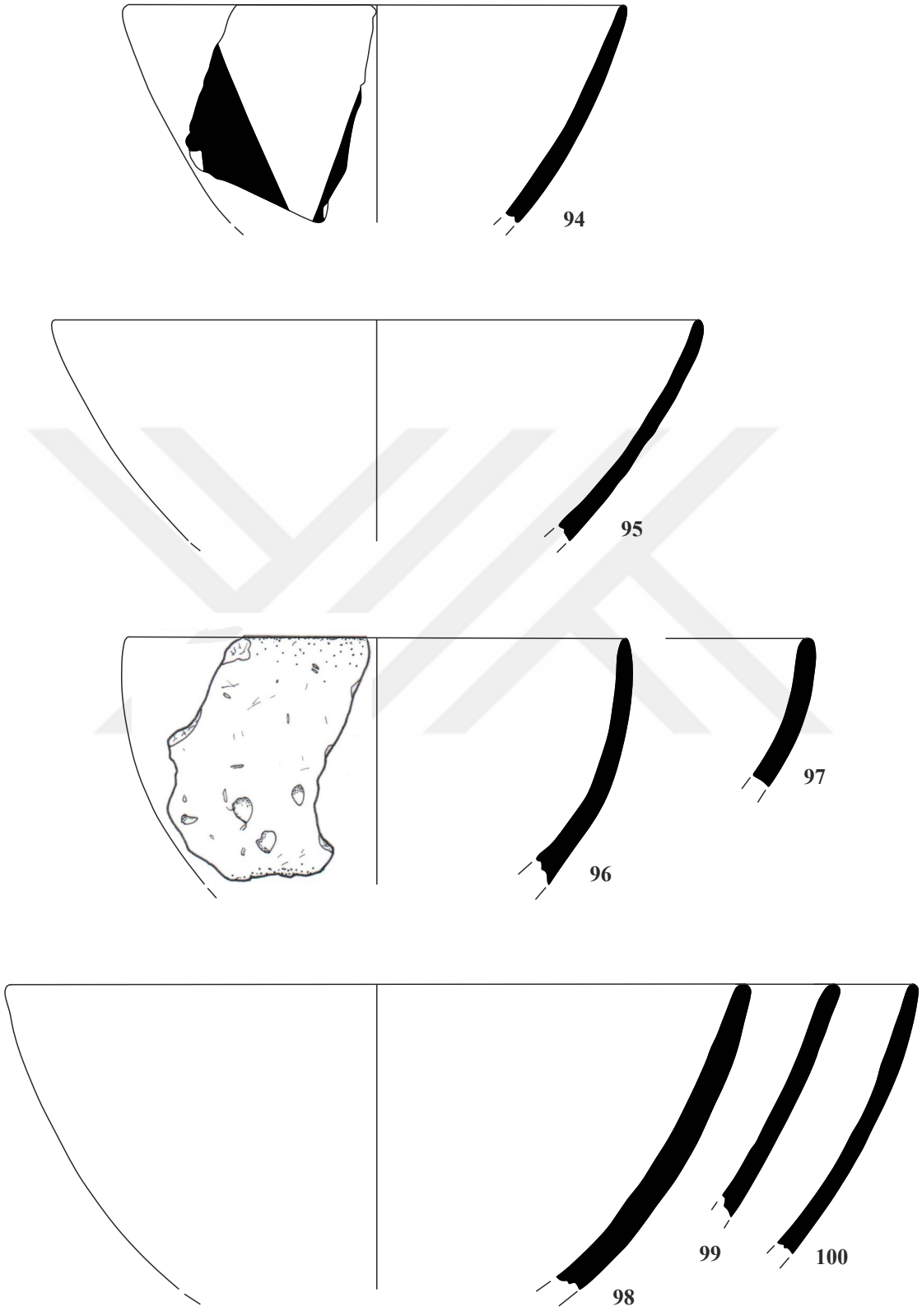


Levha 10. Derin Kase Formuna Ait Örnekler

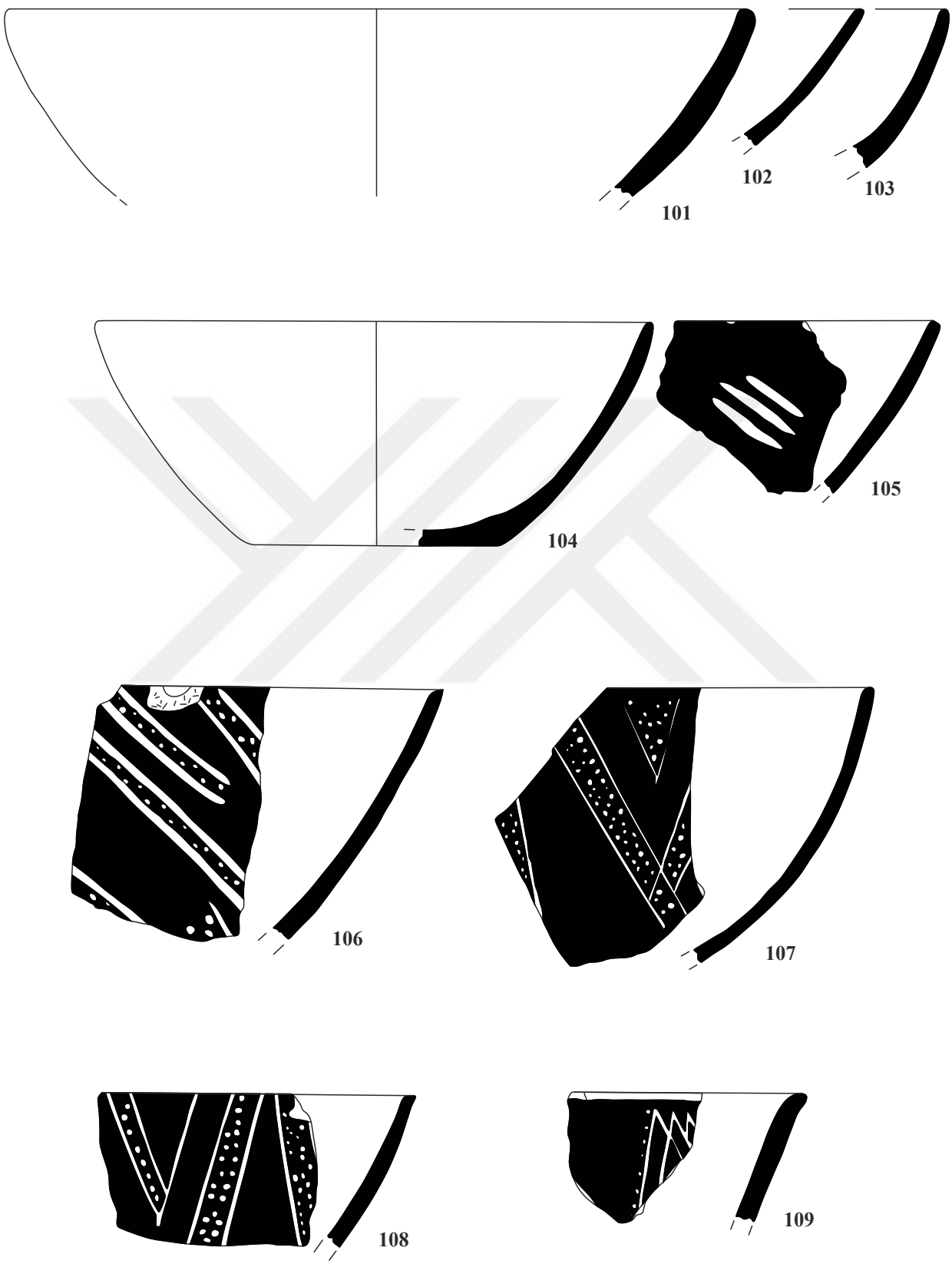
0 5cm



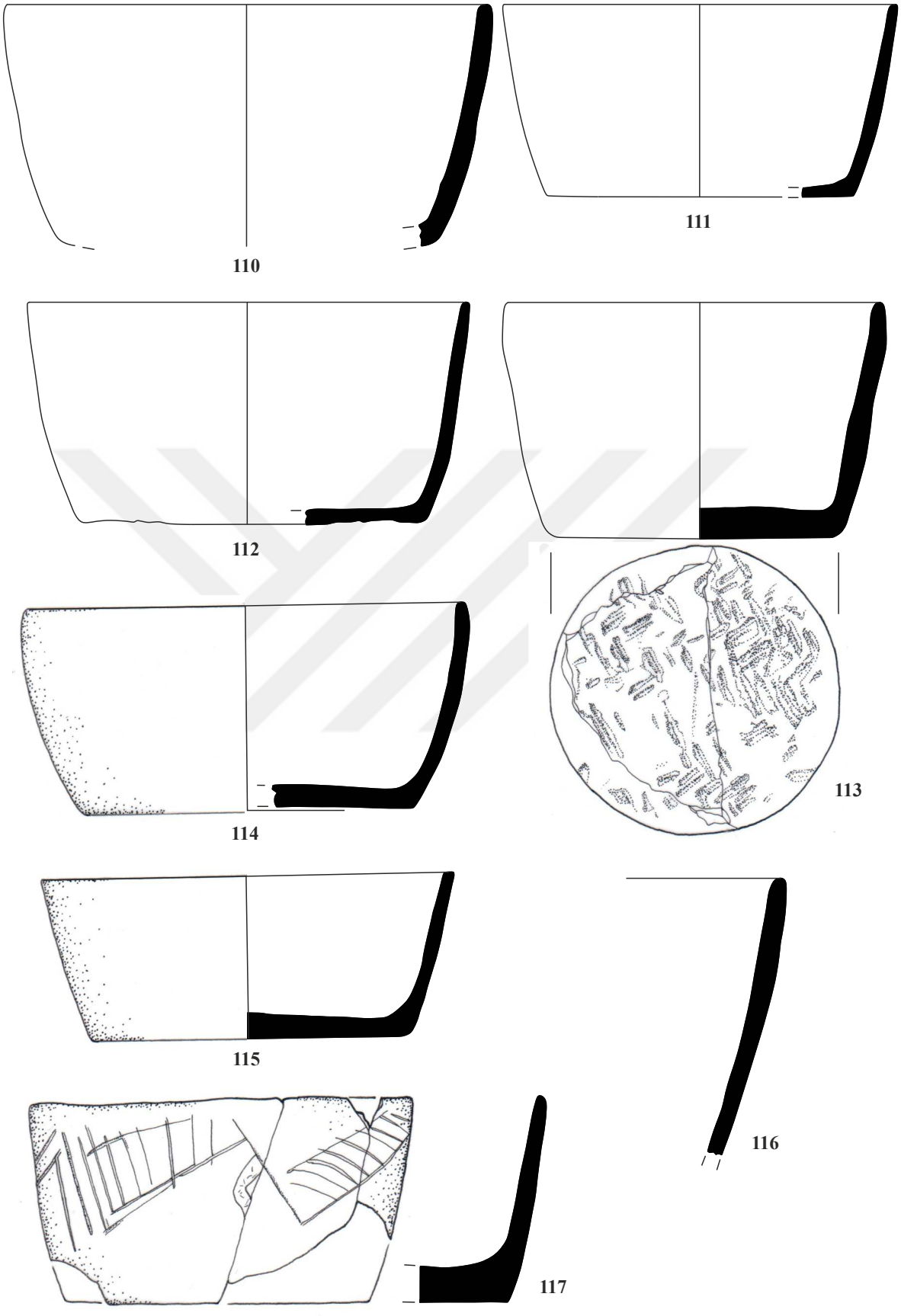
Levha 11. Derin Kase Formuna Ait Örnekler



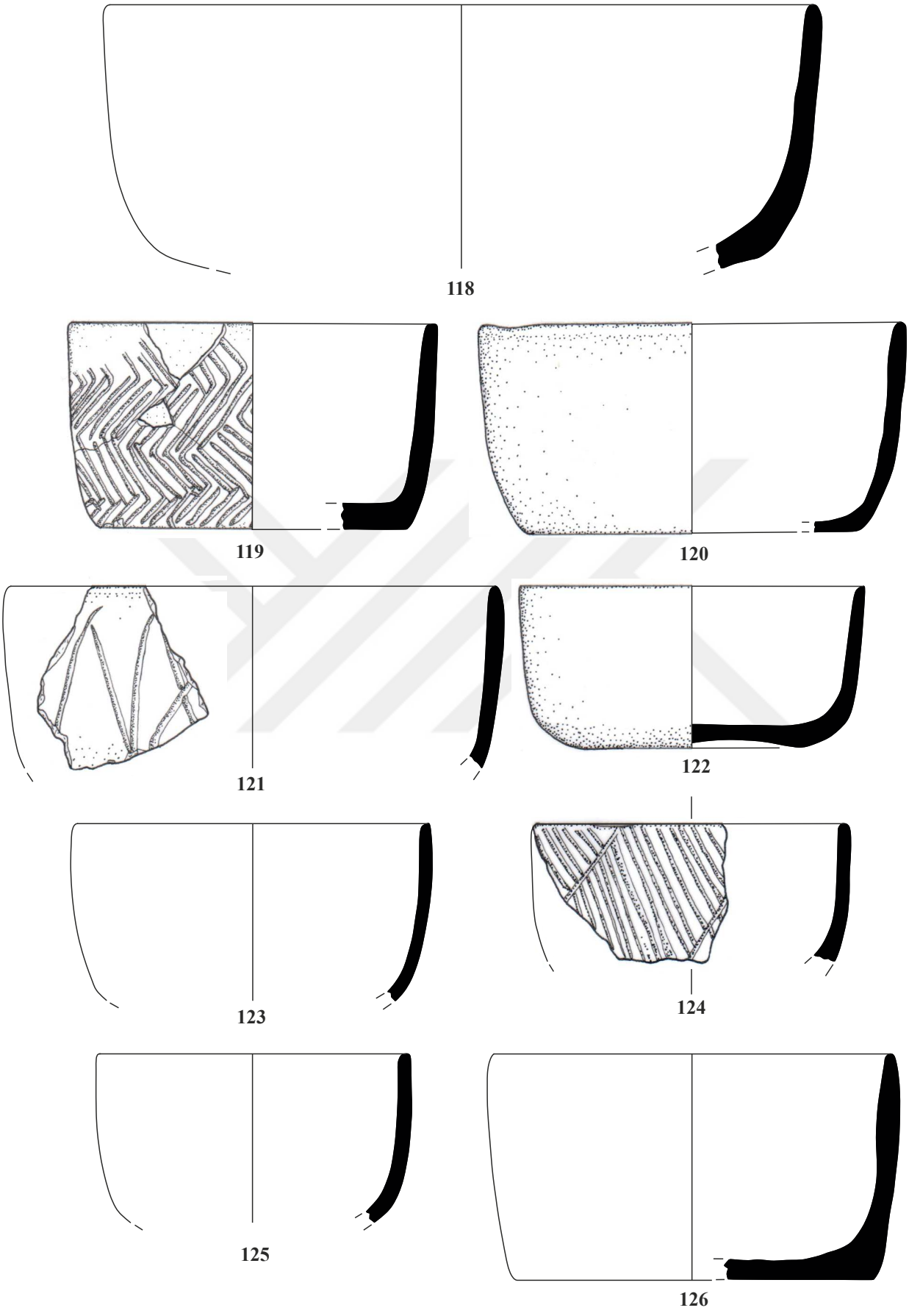
Levha 12. Derin Kase Formuna Ait Örnekler



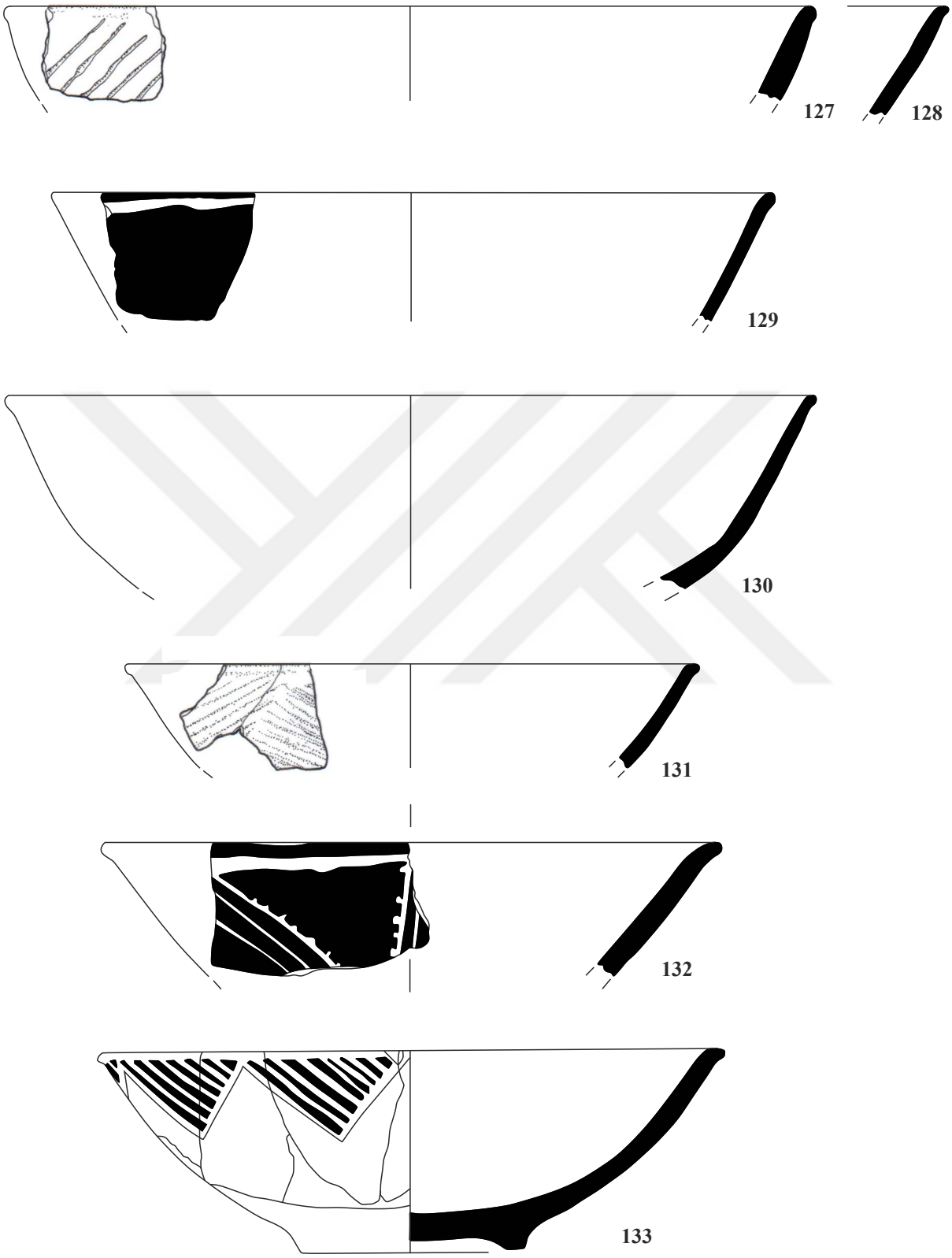
Levha 13. Derin Kase Formuna Ait Örnekler



Levha 14. Derin Kase Formuna Ait Örnekler

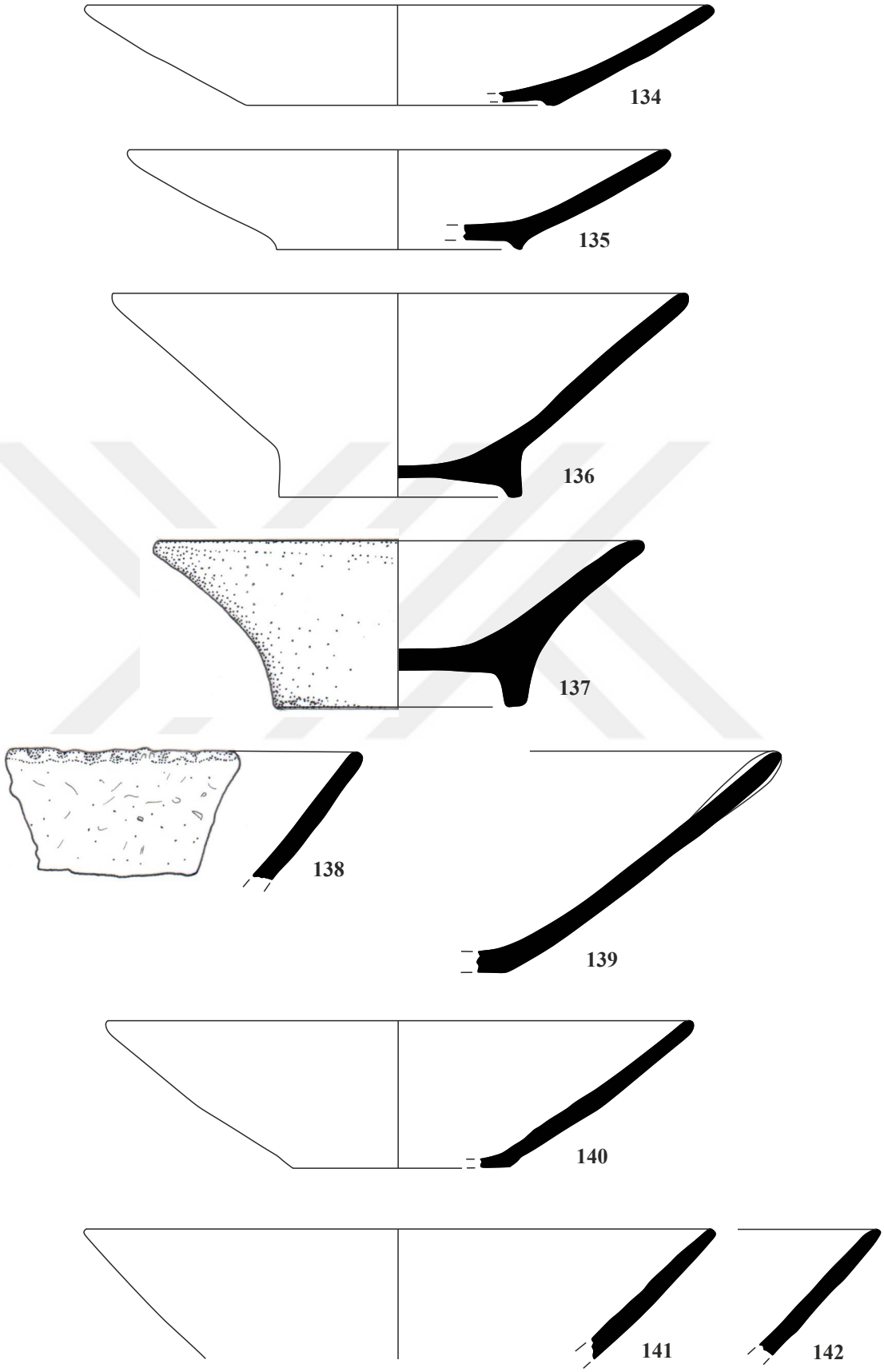


Levha 15. Derin Kase Formuna Ait Örnekler

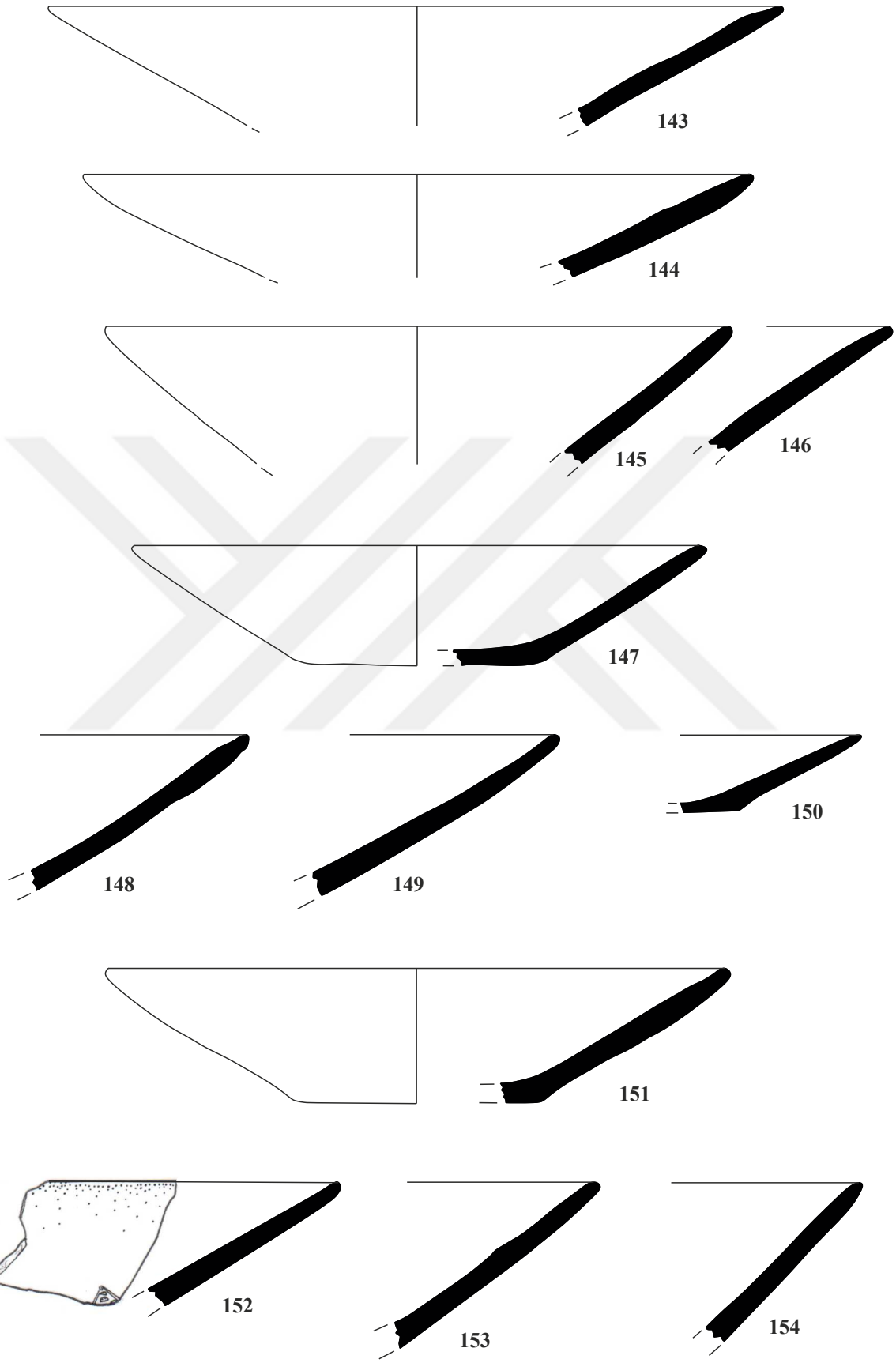


Levha 16. Derin Kase Formuna Ait Örnekler

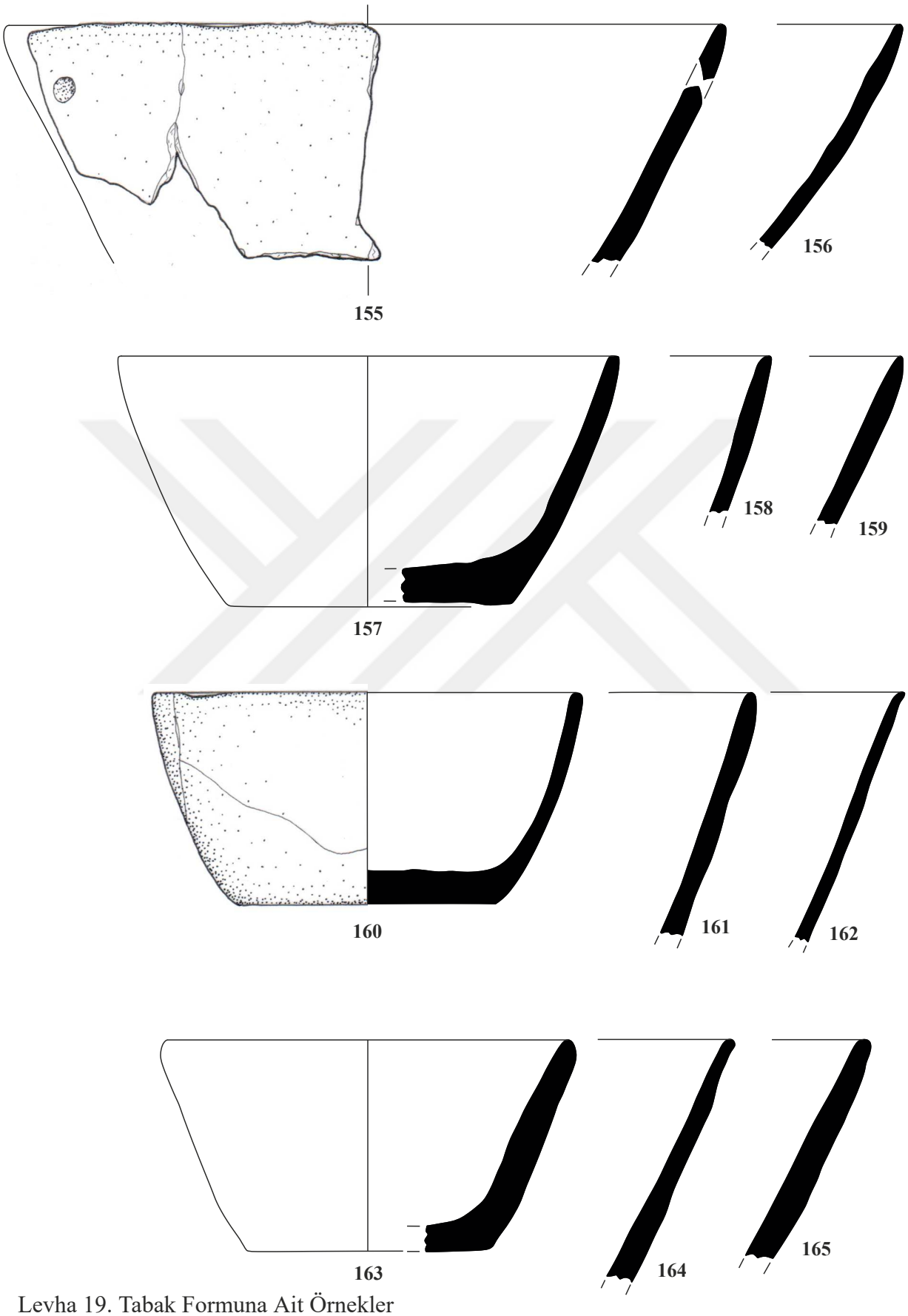
0 5cm



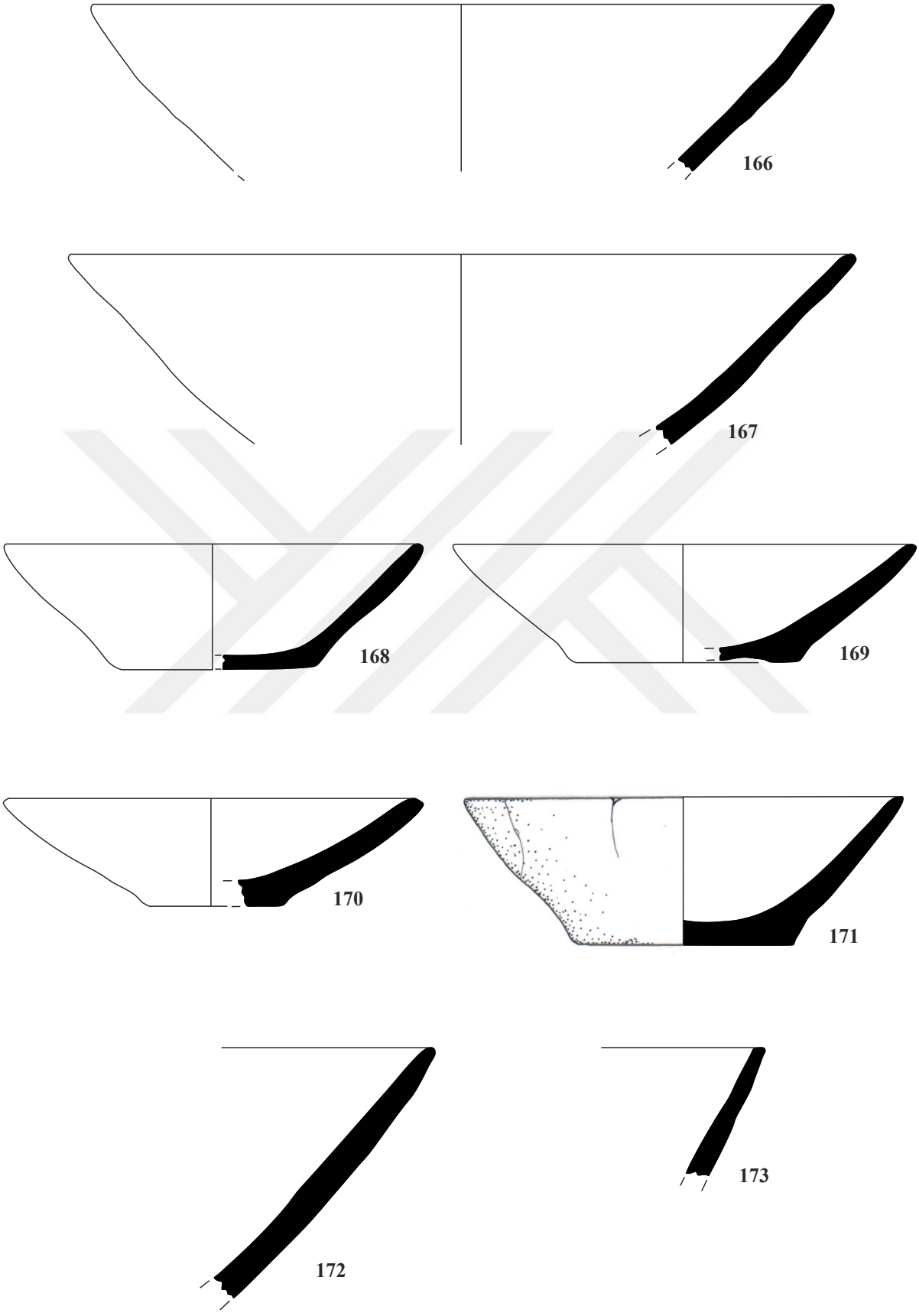
Levha 17. Tabak Formuna Ait Örnekler



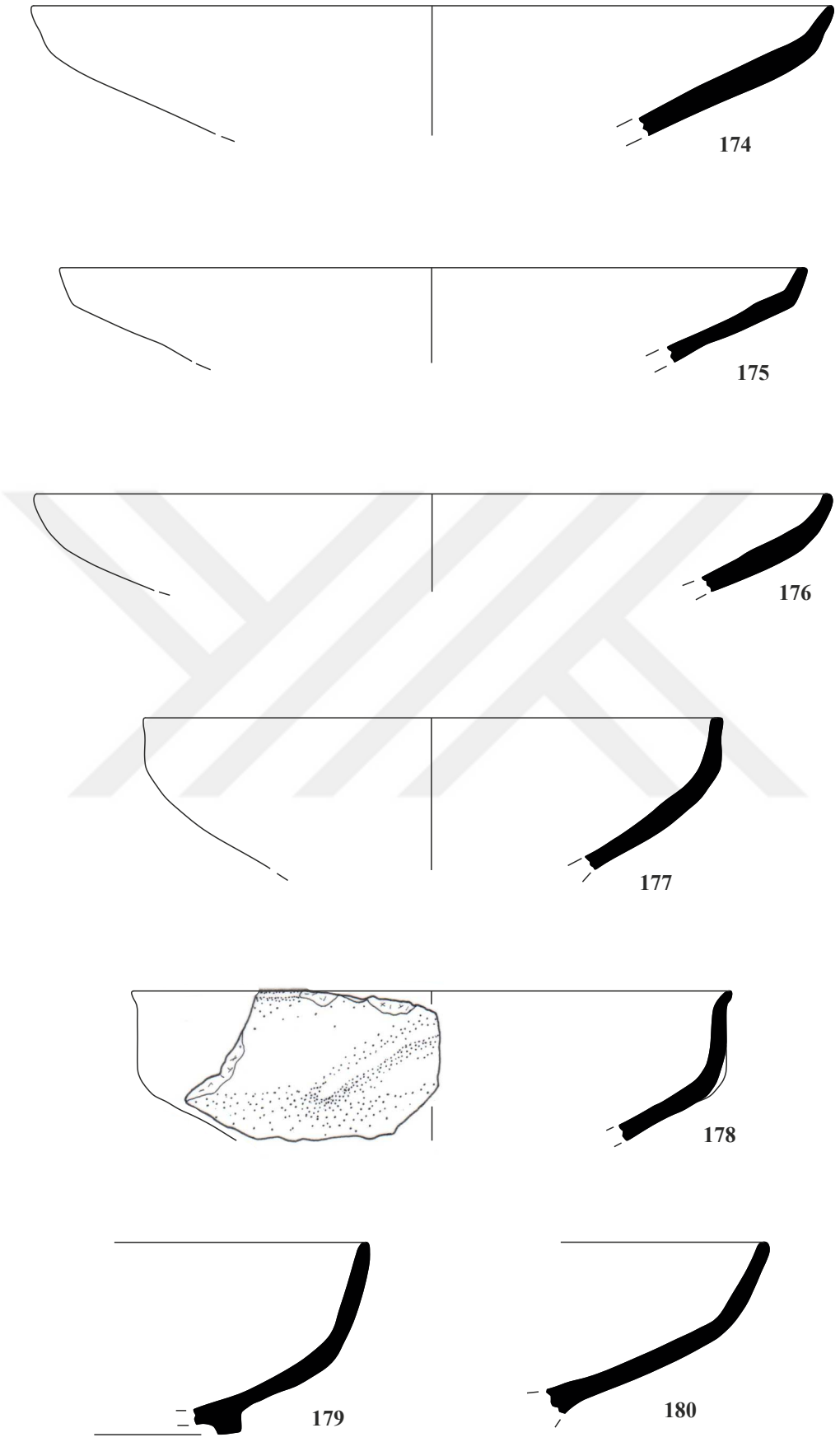
Levha 18. Tabak Formuna Ait Örnekler



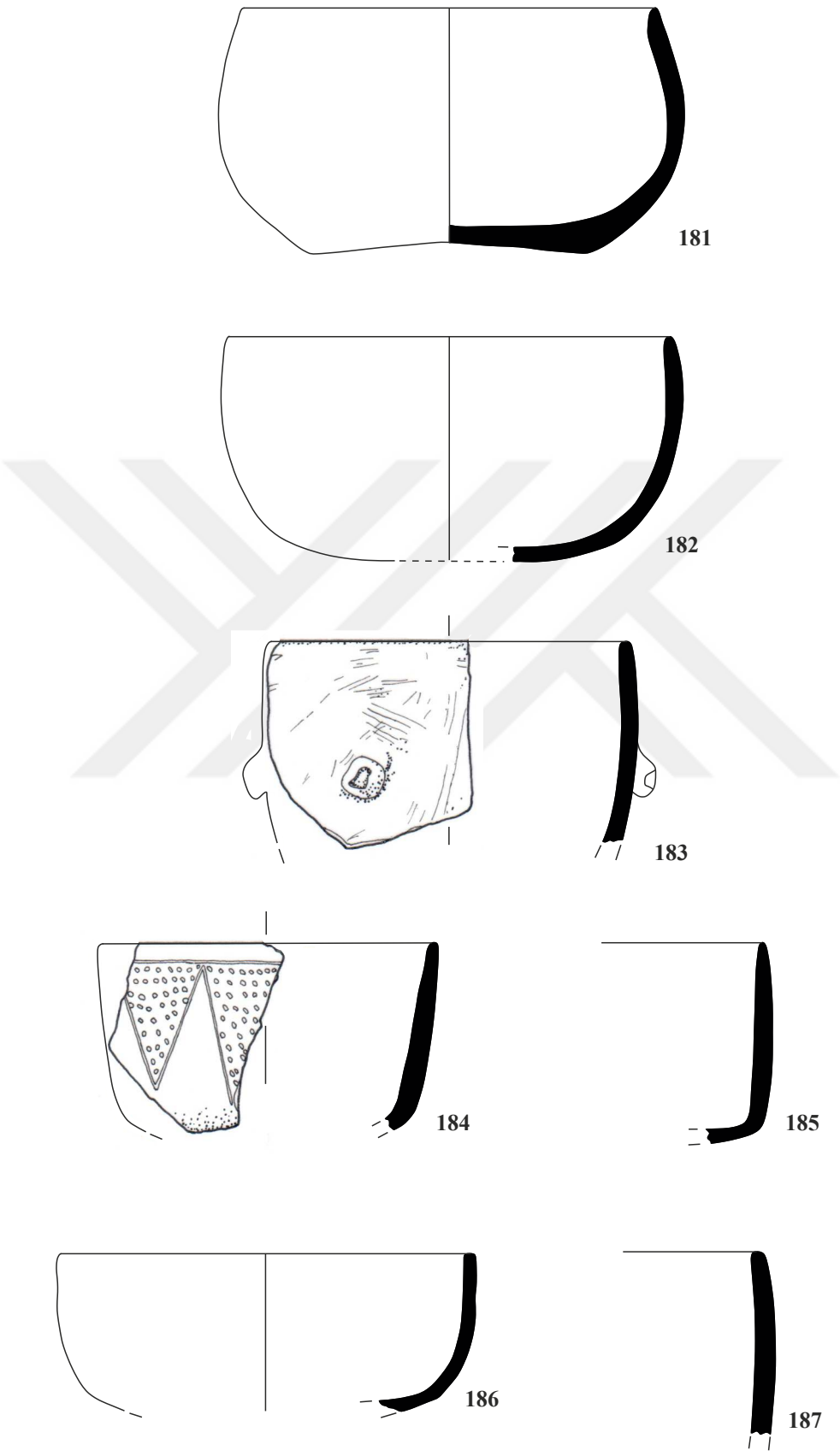
Levha 19. Tabak Formuna Ait Örnekler



Levha 20. Tabak Formuna Ait Örnekler

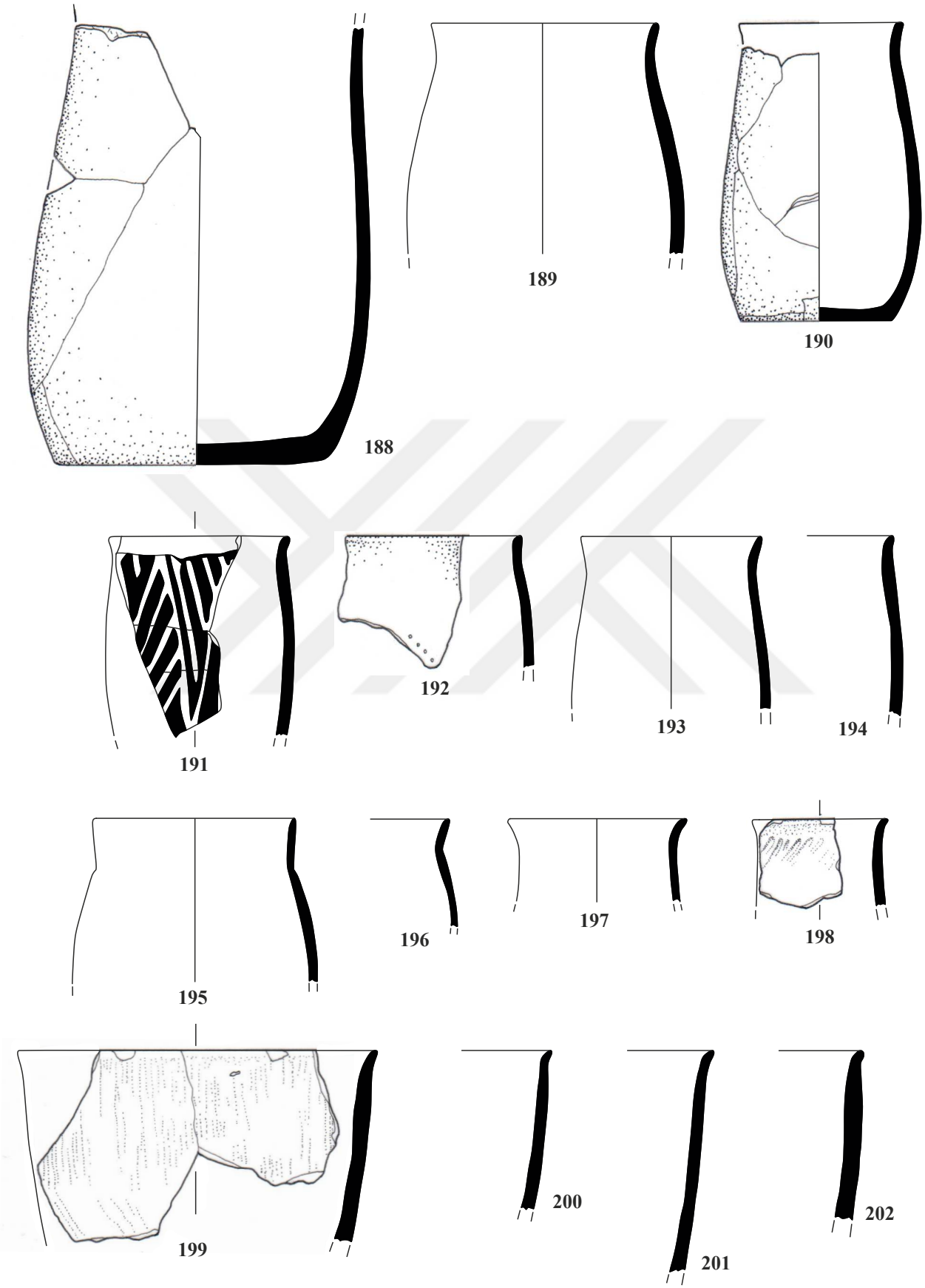


Levha 21. Tabak Formuna Ait Örnekler

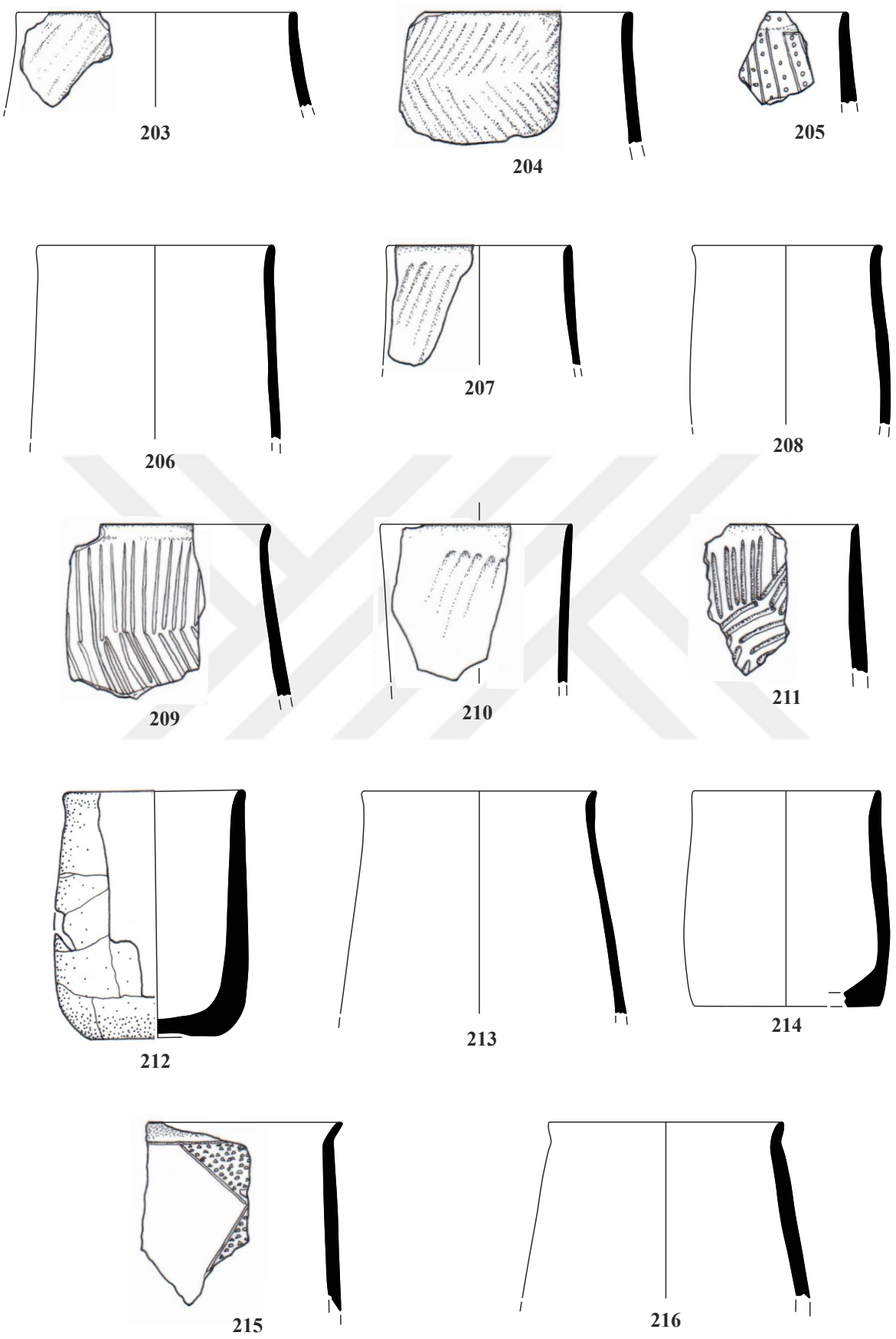


Levha 22. Kulpsuz Fincan Formuna Ait Örnekler

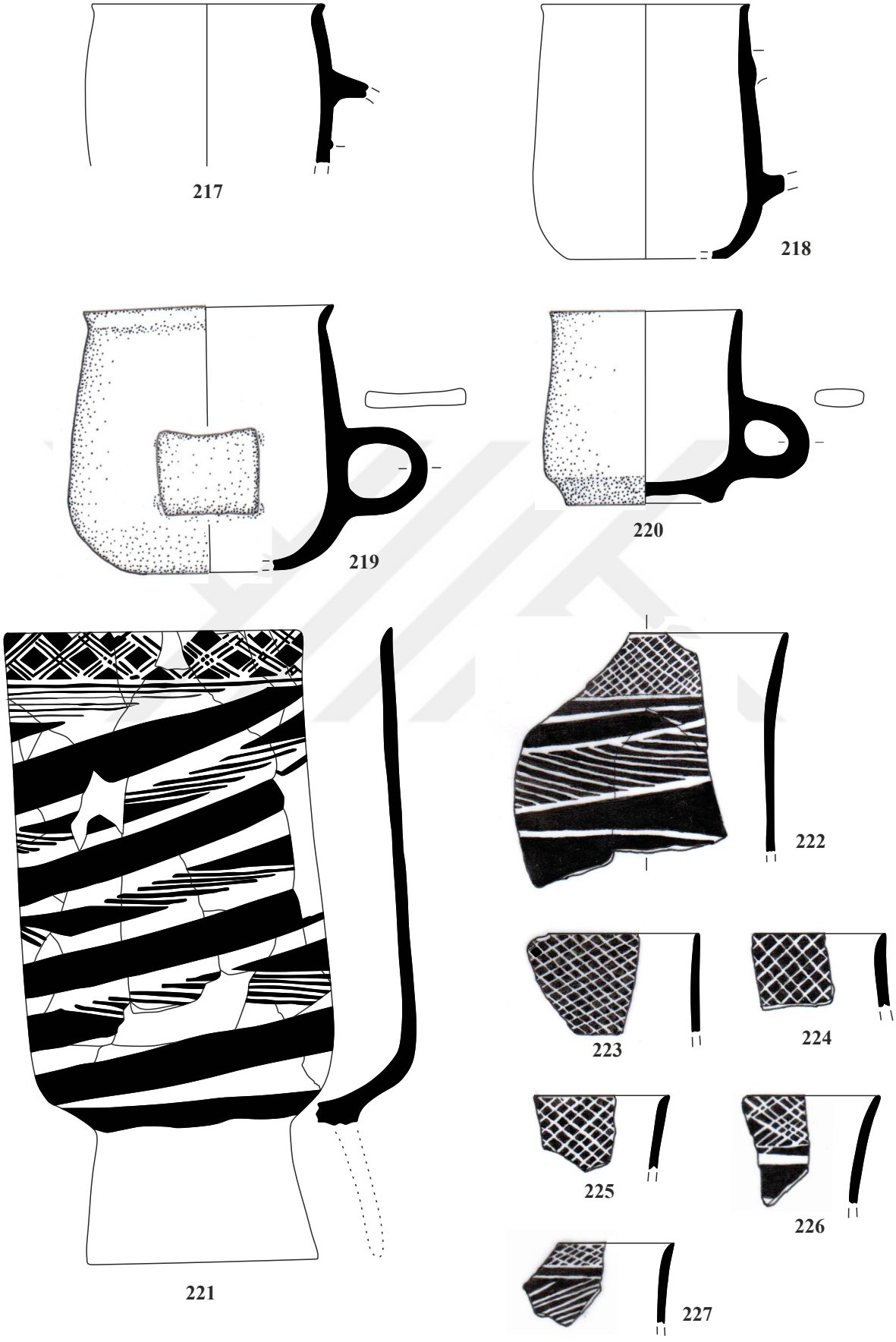




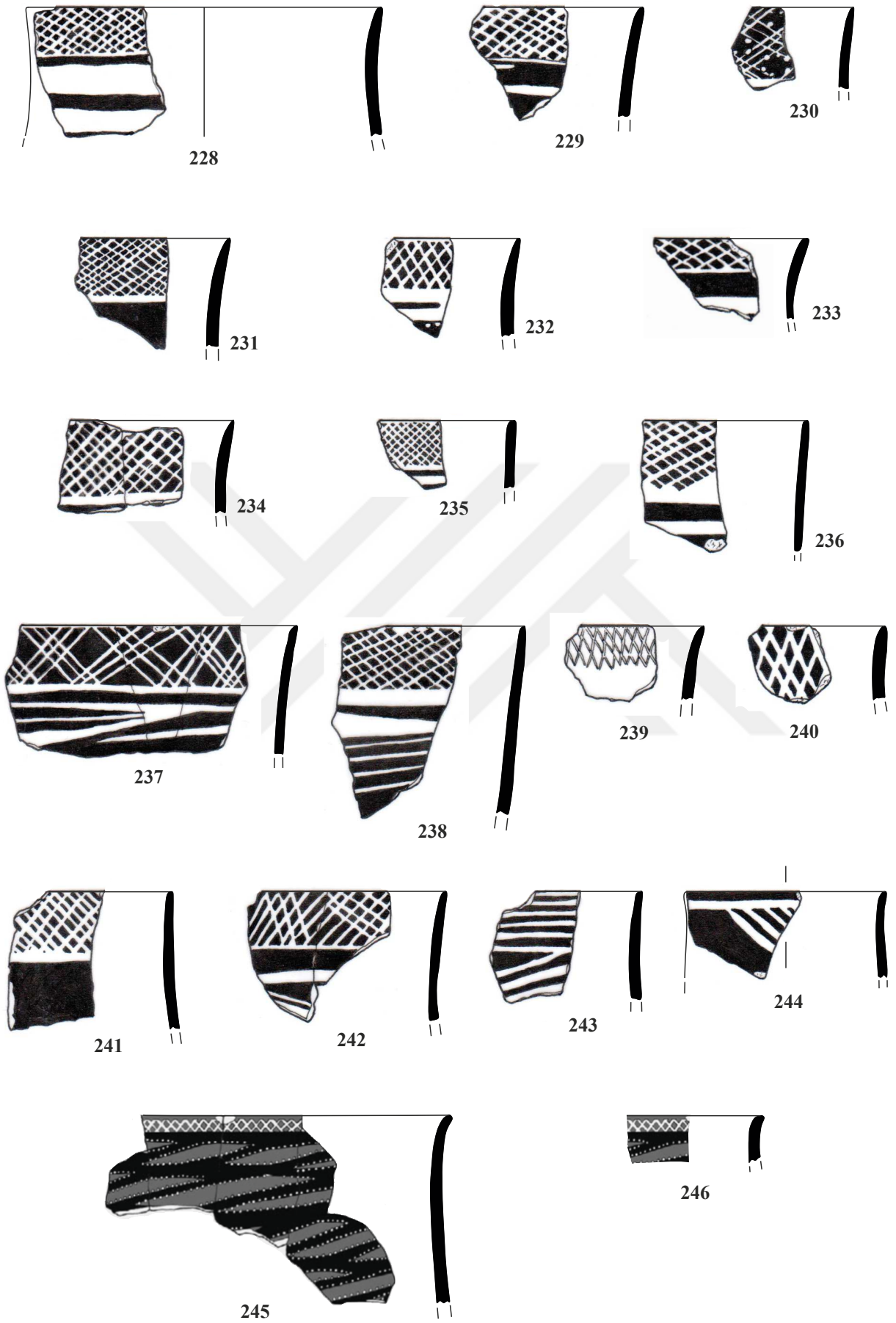
Levha 23. Kulpsuz Fincan Formuna Ait Örnekler



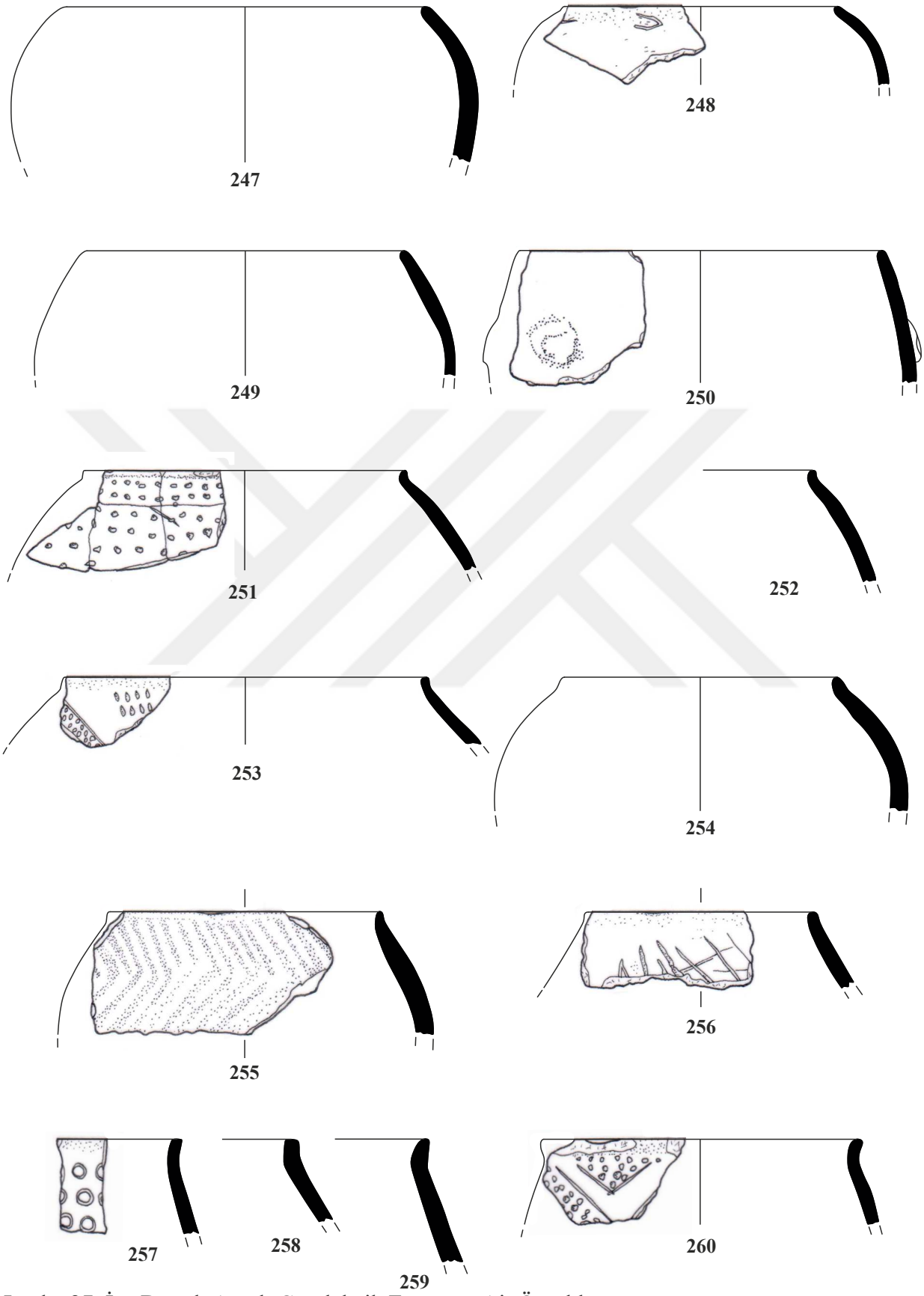
Levha 24. Kulpsuz Fincan Formuna Ait Örnekler



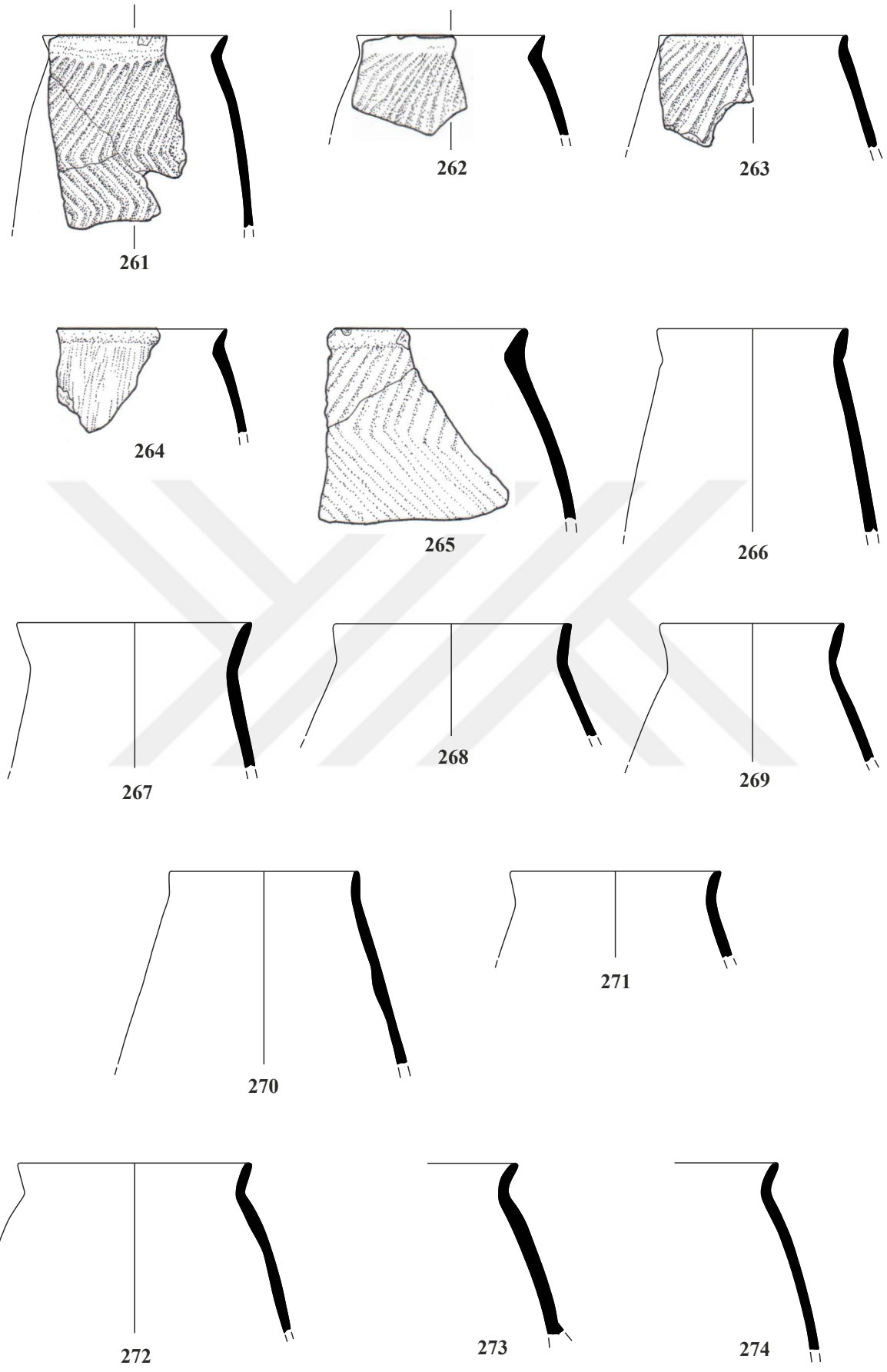
Levha 25. Kulplu Fincan ve Lale Biçimli Kap Formuna Ait Örnekler



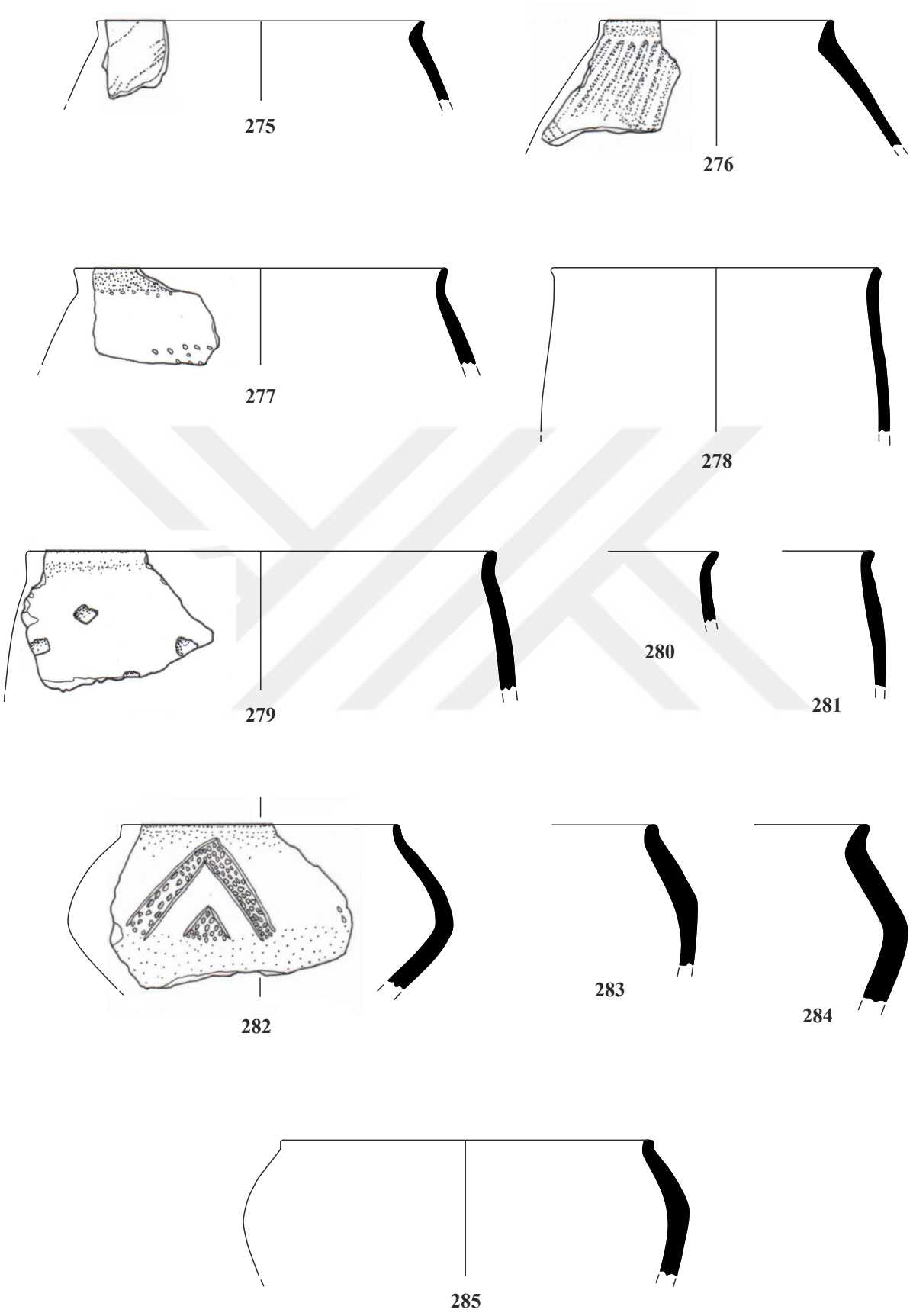
Levha 26. Lale Biçimli Kap Formuna Ait Örnekler



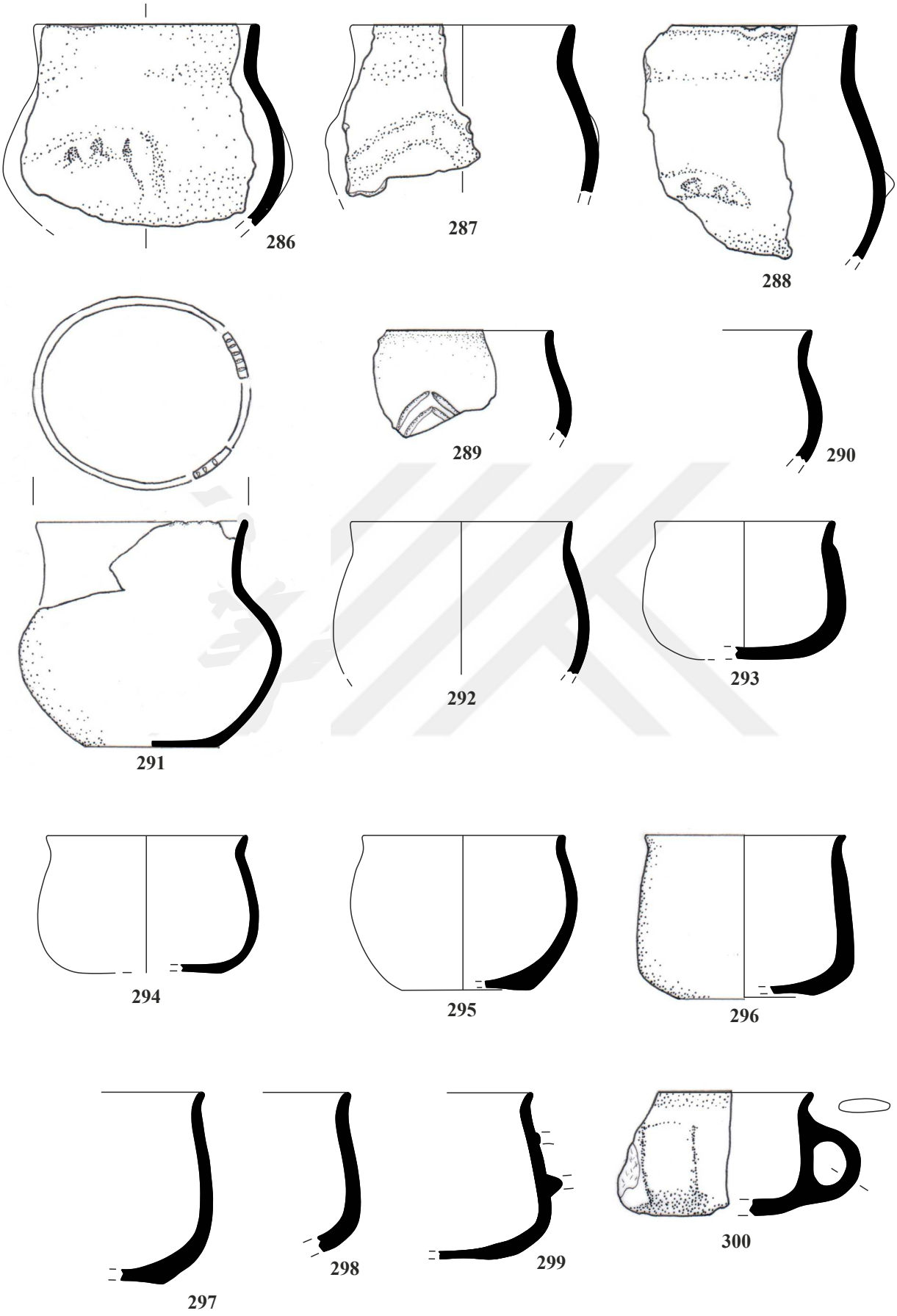
Levha 27. İçe Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler



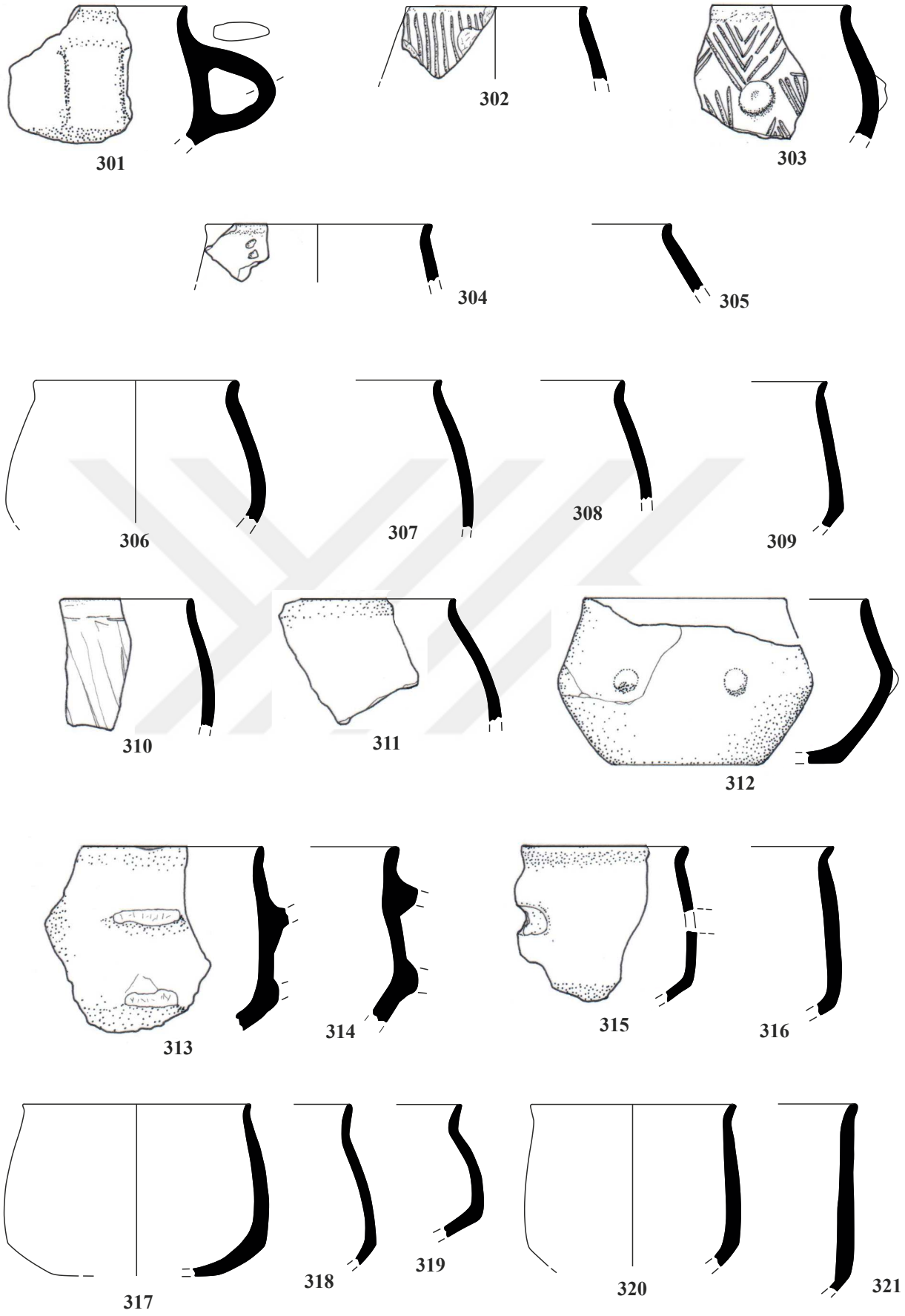
Levha 28. Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler



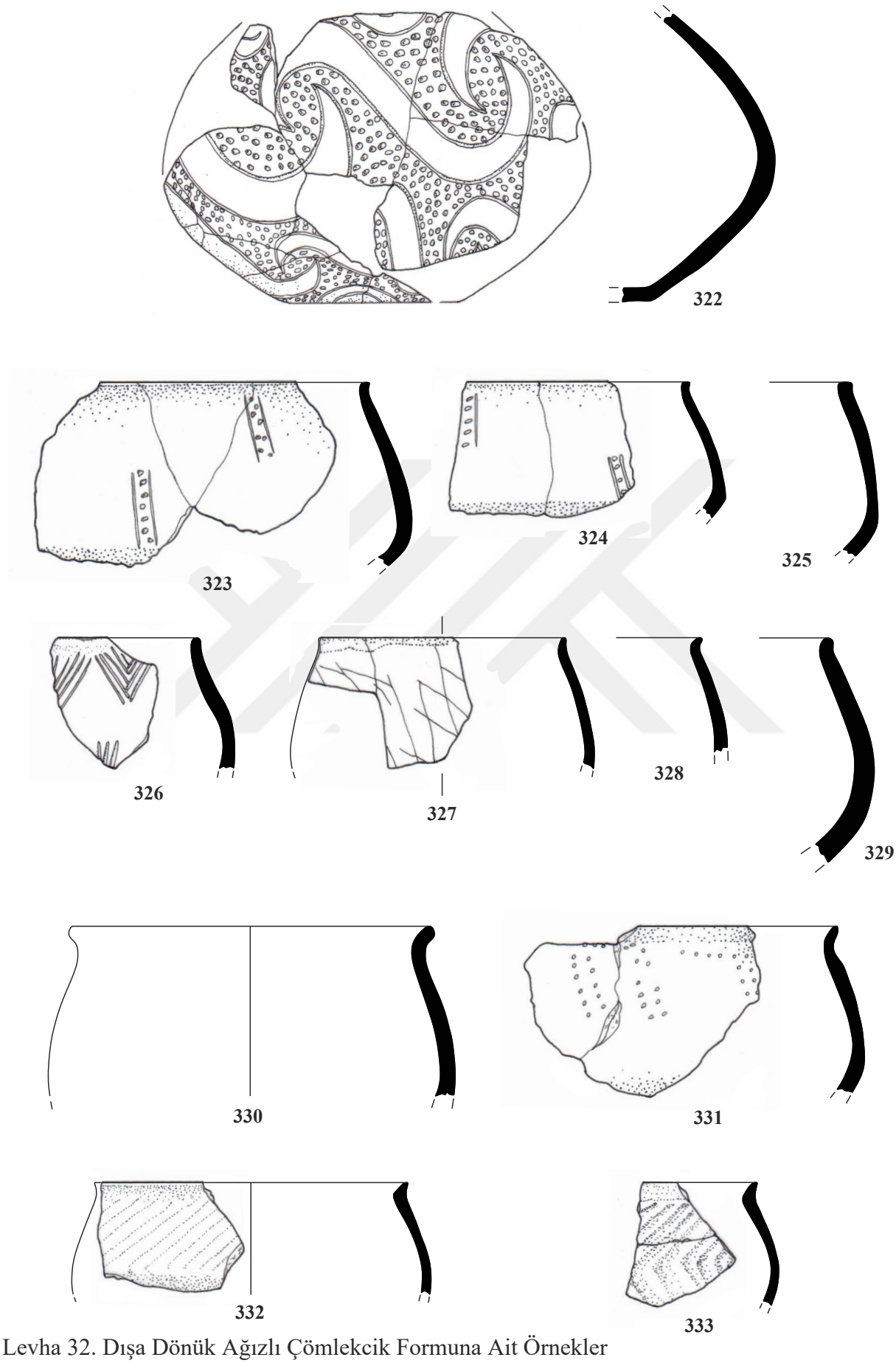
Levha 29. Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler



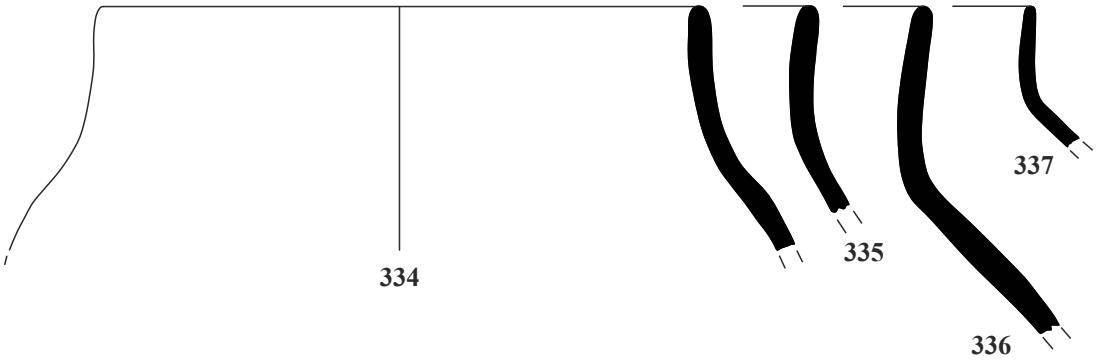
Levha 30. Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler

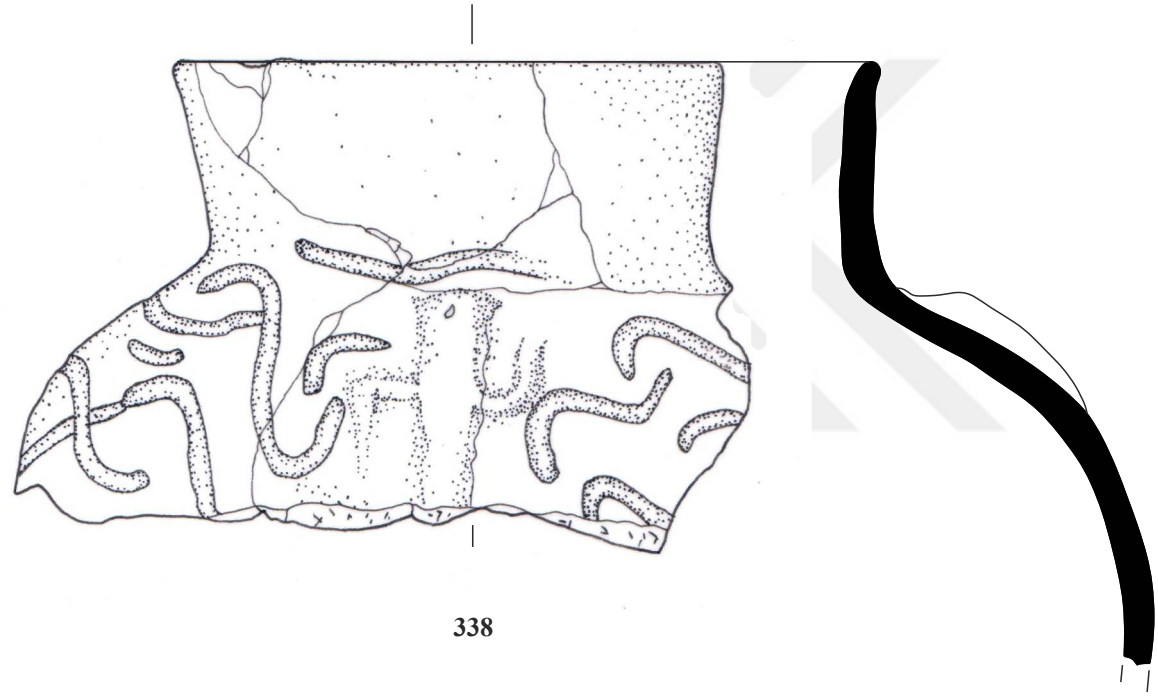


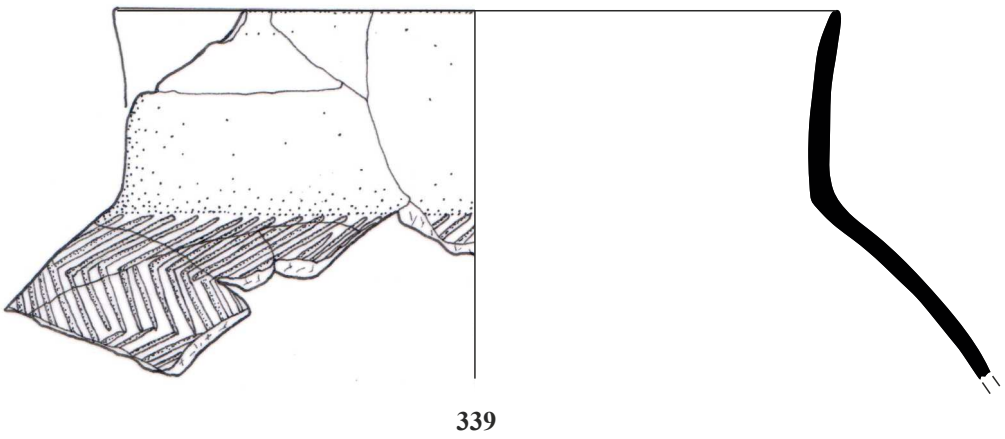
Levha 31. Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler



Levha 32. Dışa Dönük Ağızlı Çömlekcik Formuna Ait Örnekler



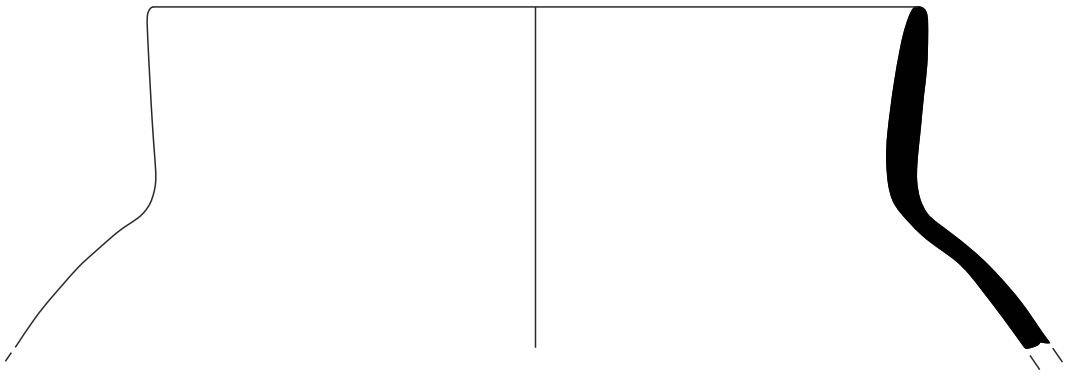




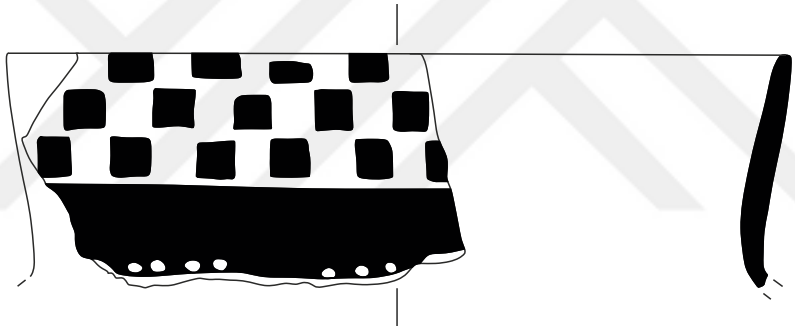
Levha 33. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler

CCL

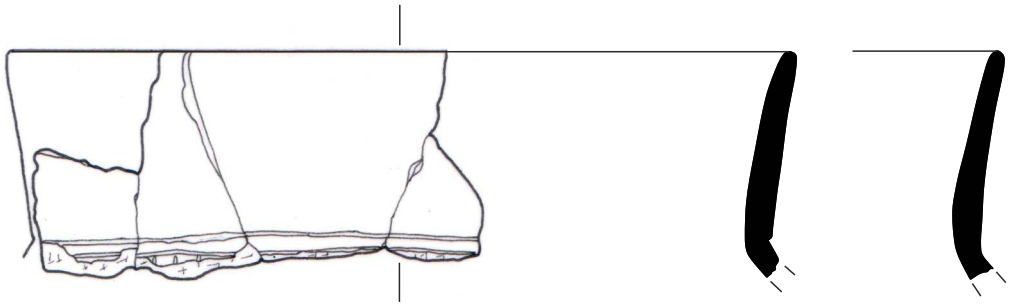




340



341

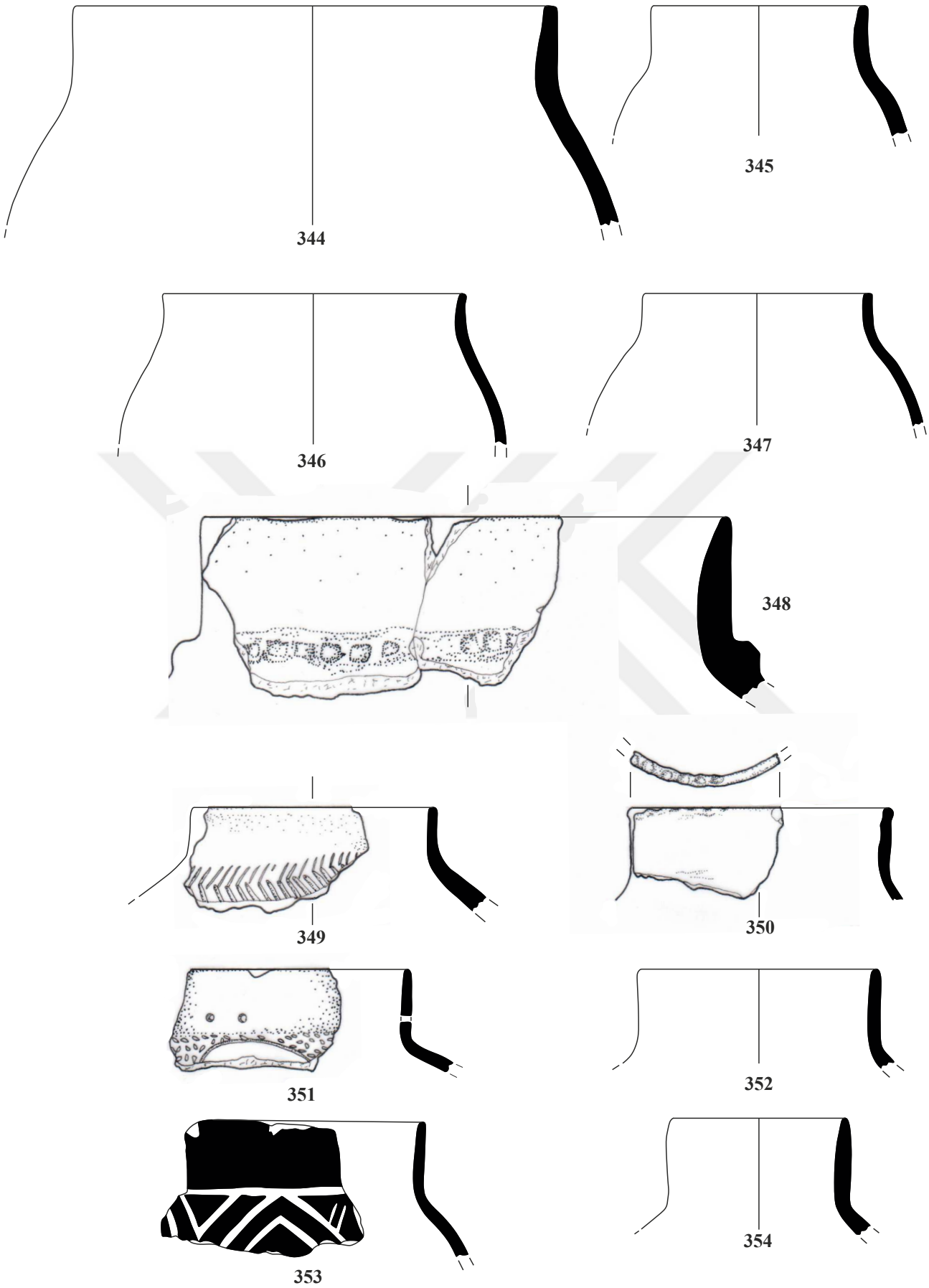


342

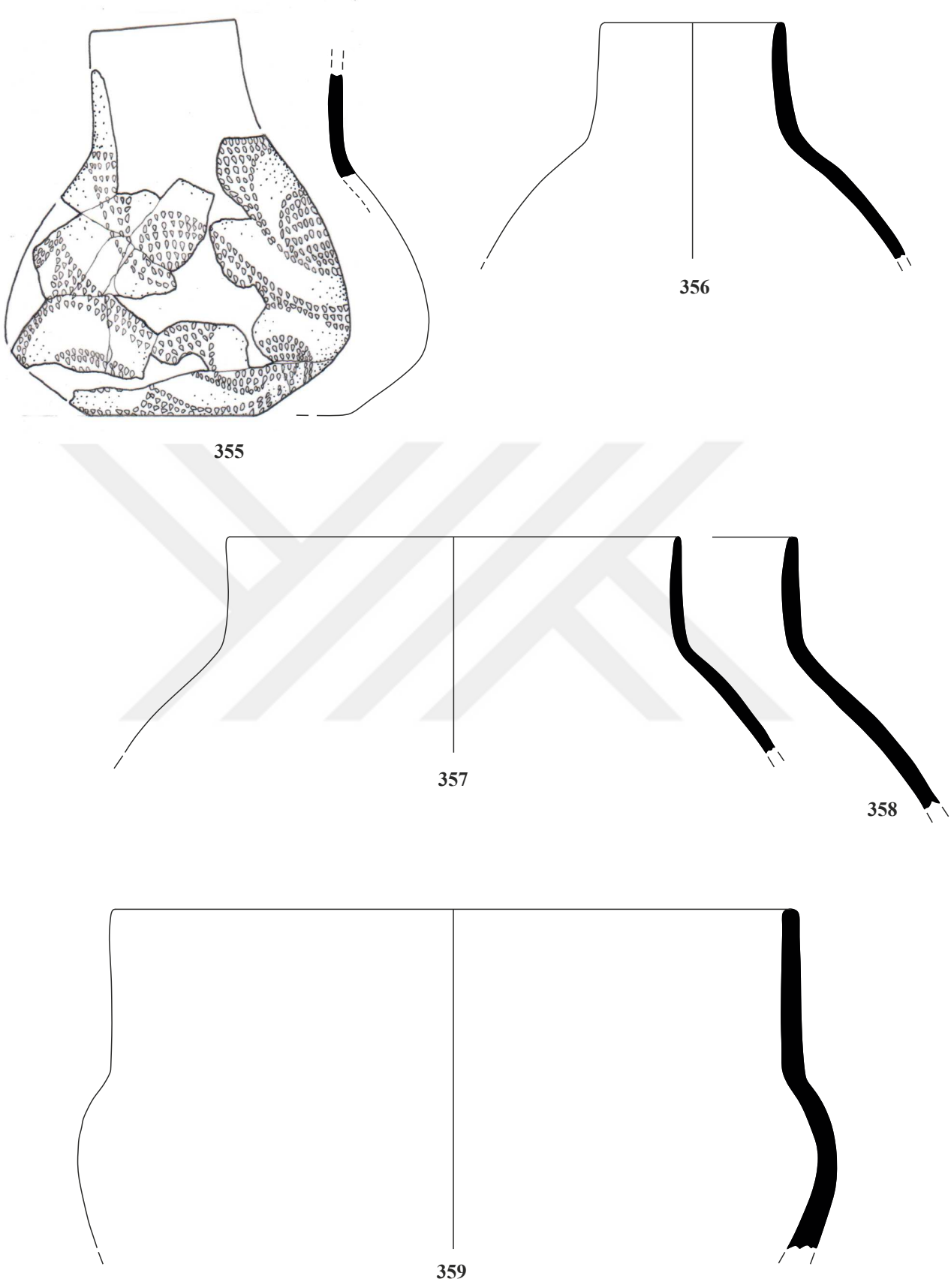
343

Levha 34. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler

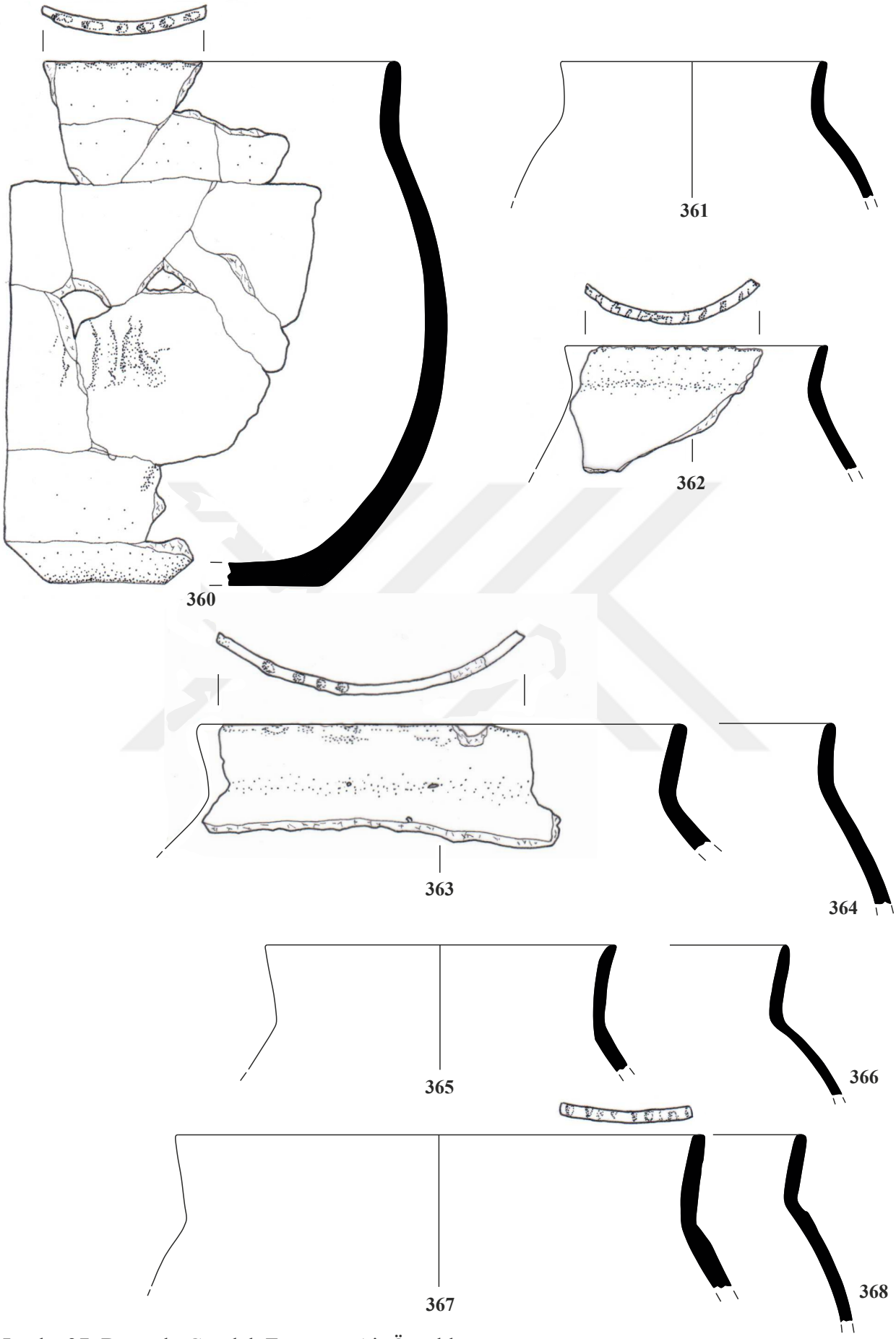
0 5cm



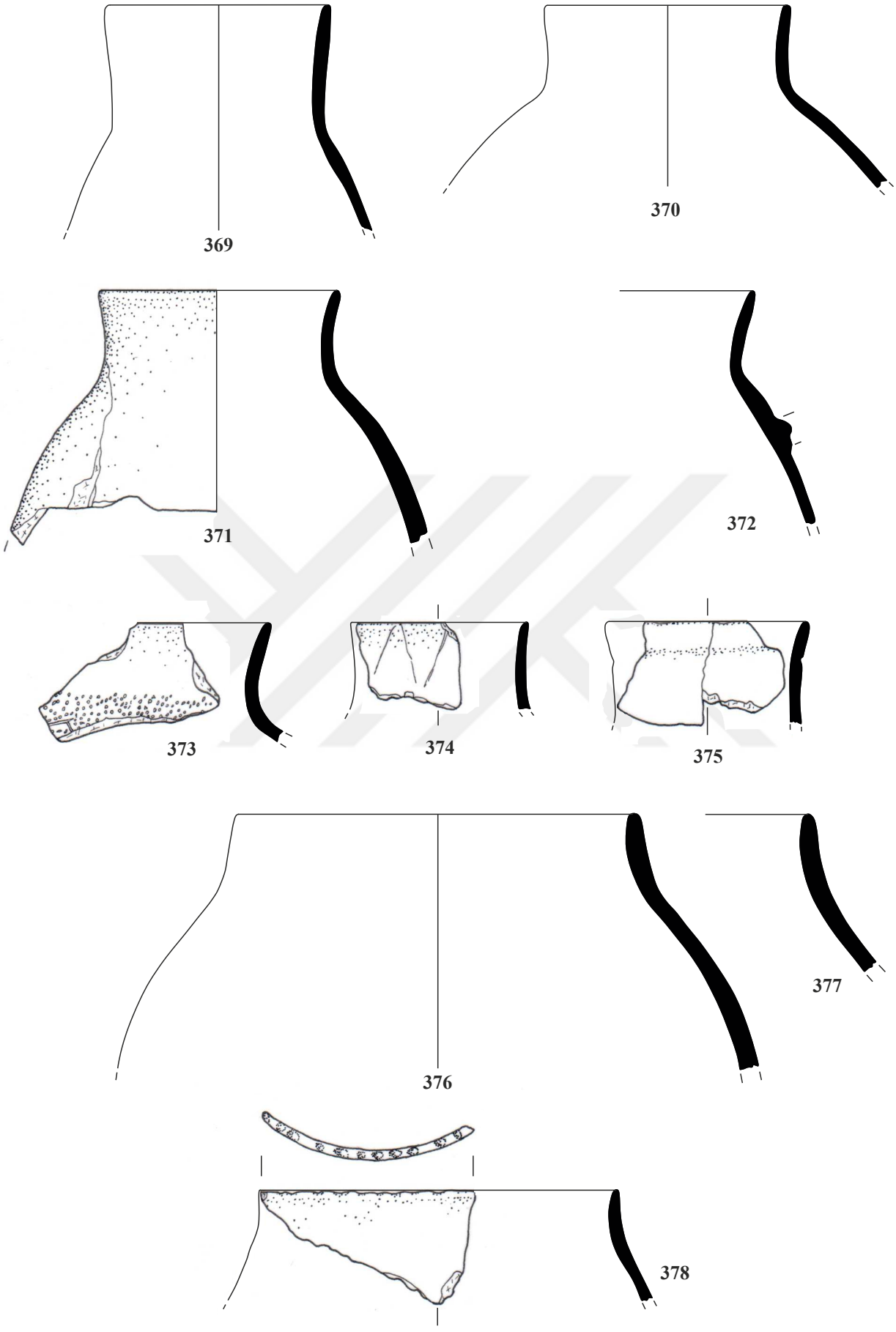
Levha 35. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler



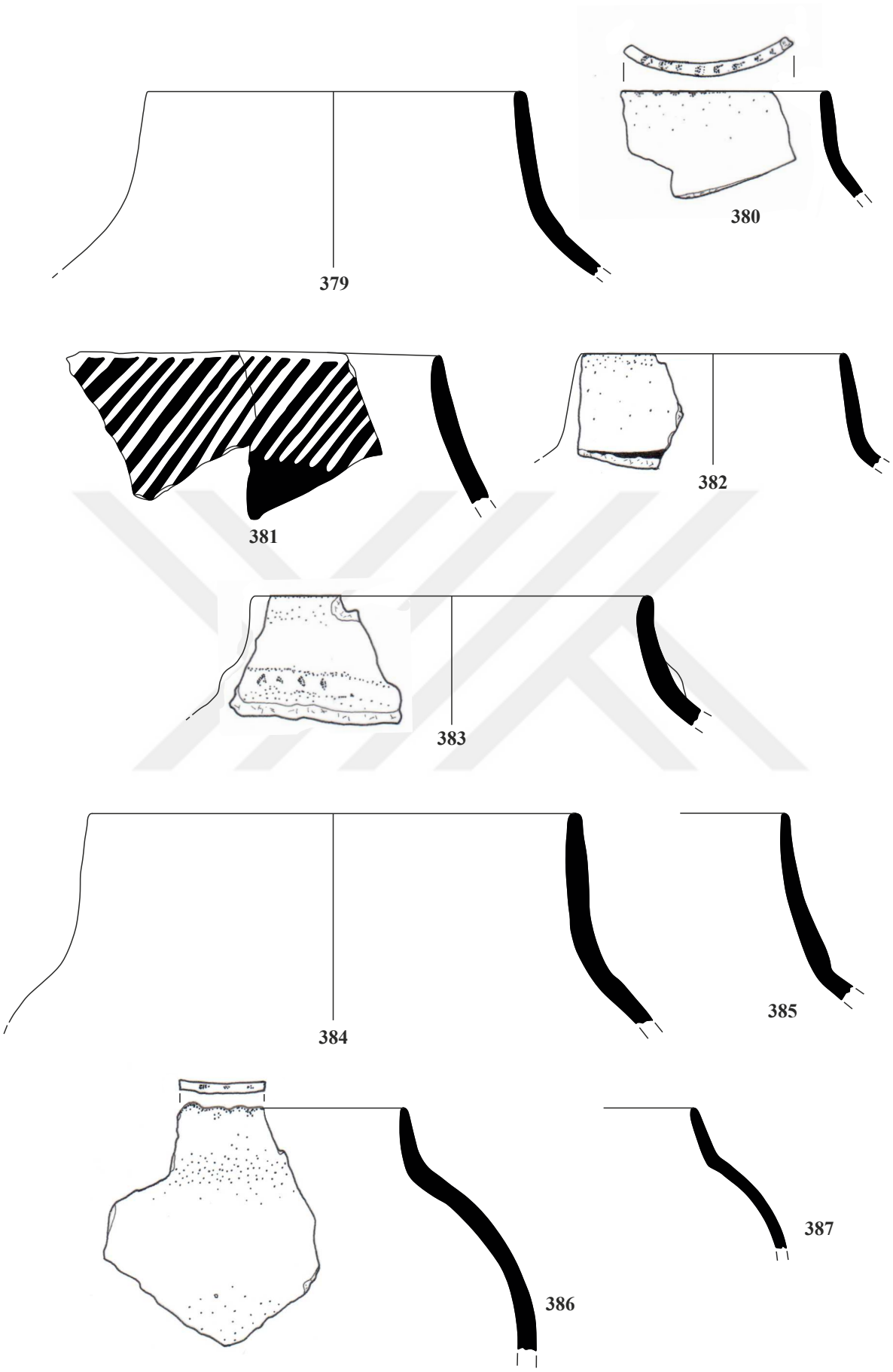
Levha 36. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler



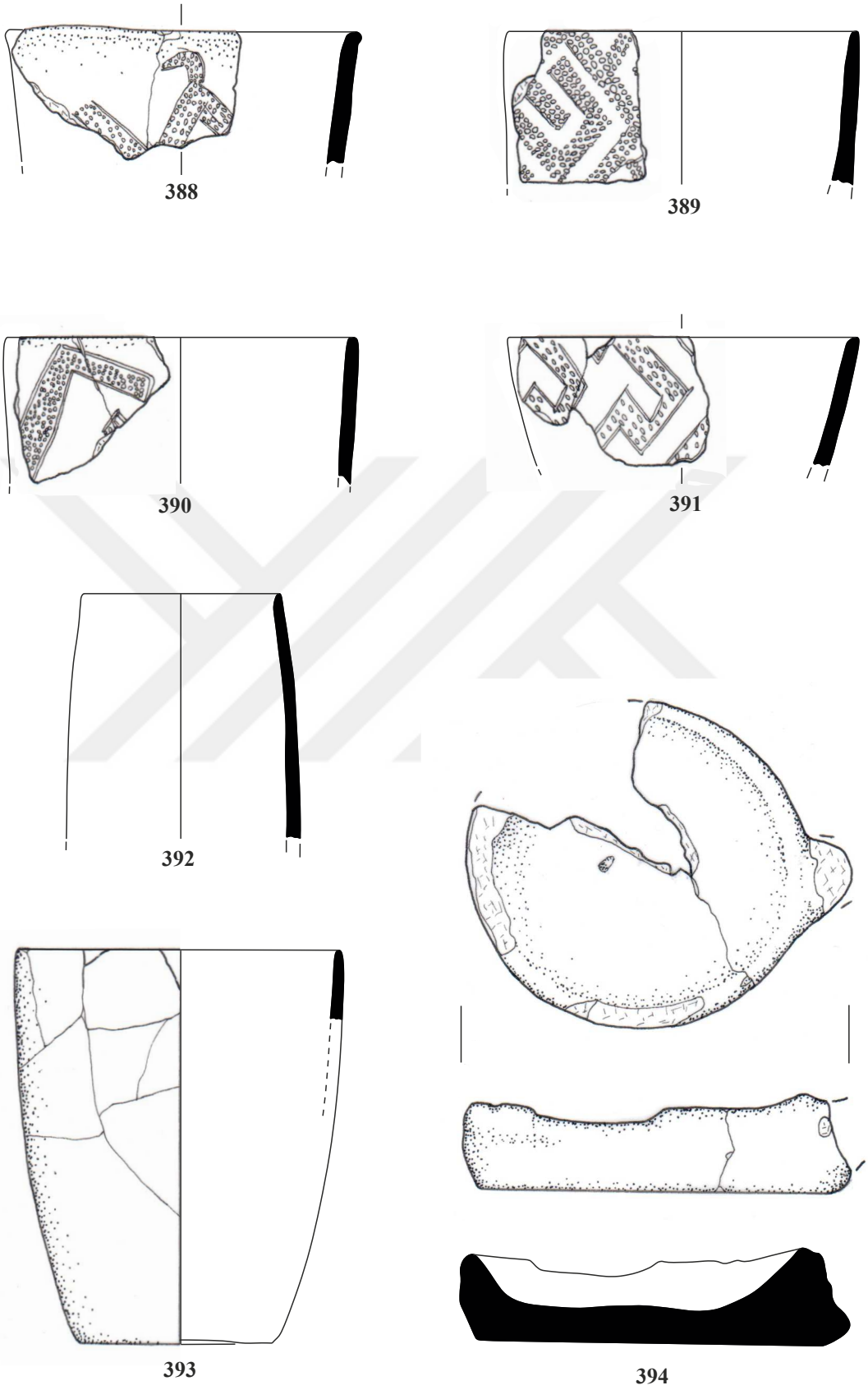
Levha 37. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler



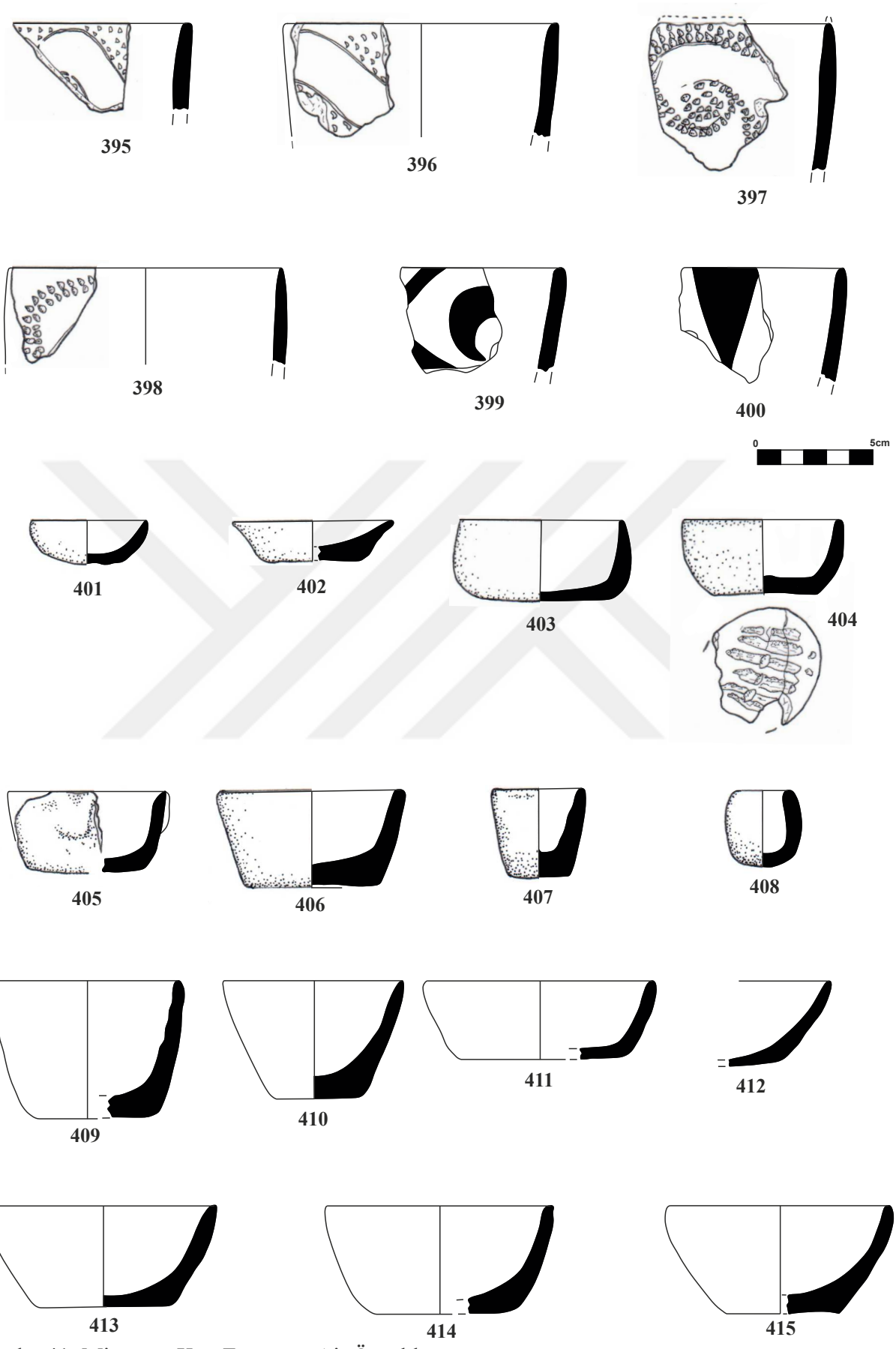
Levha 38. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler



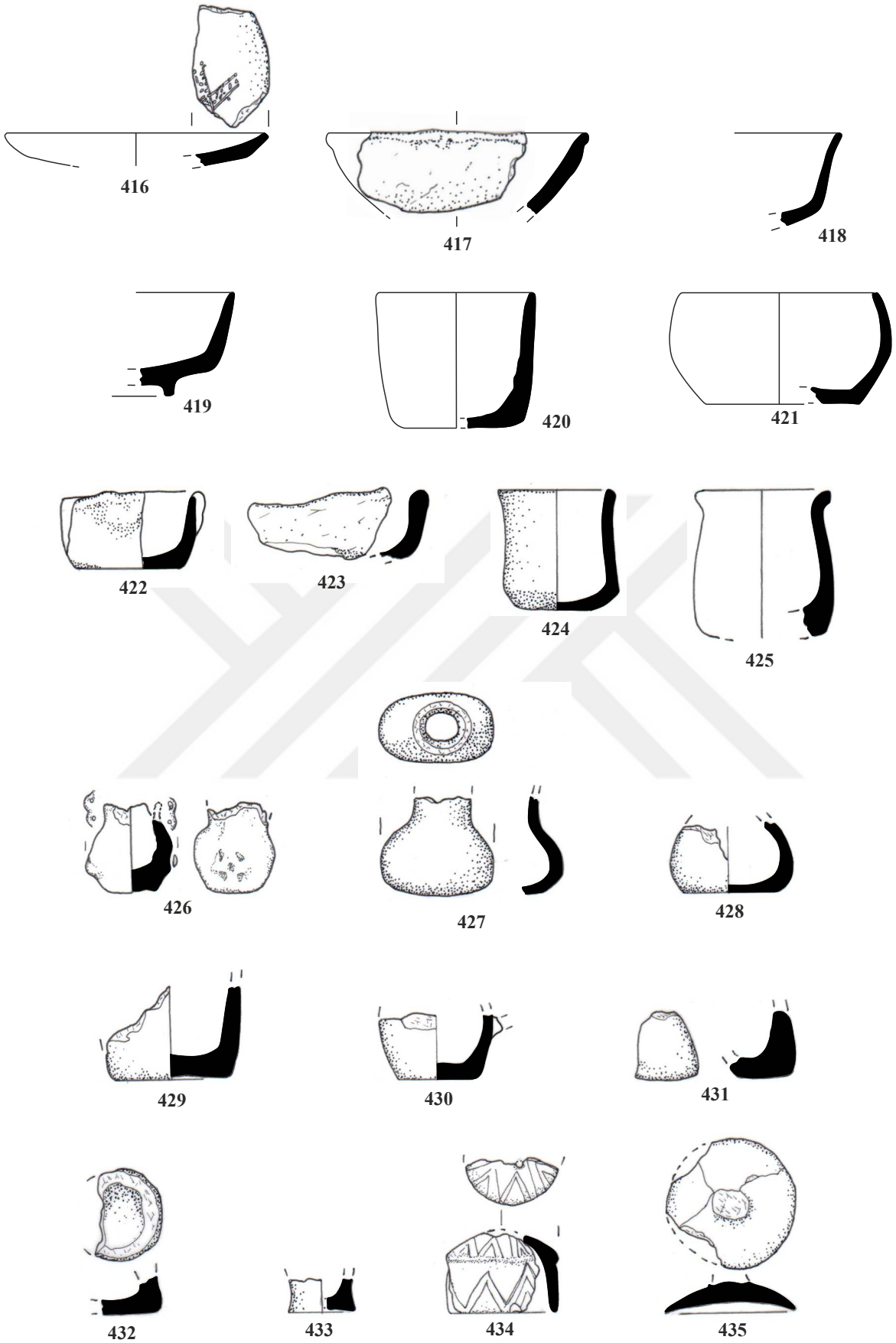
Levha 39. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Örnekler



Levha 40. Ayrışık Kap Formuna Ait Örnekler

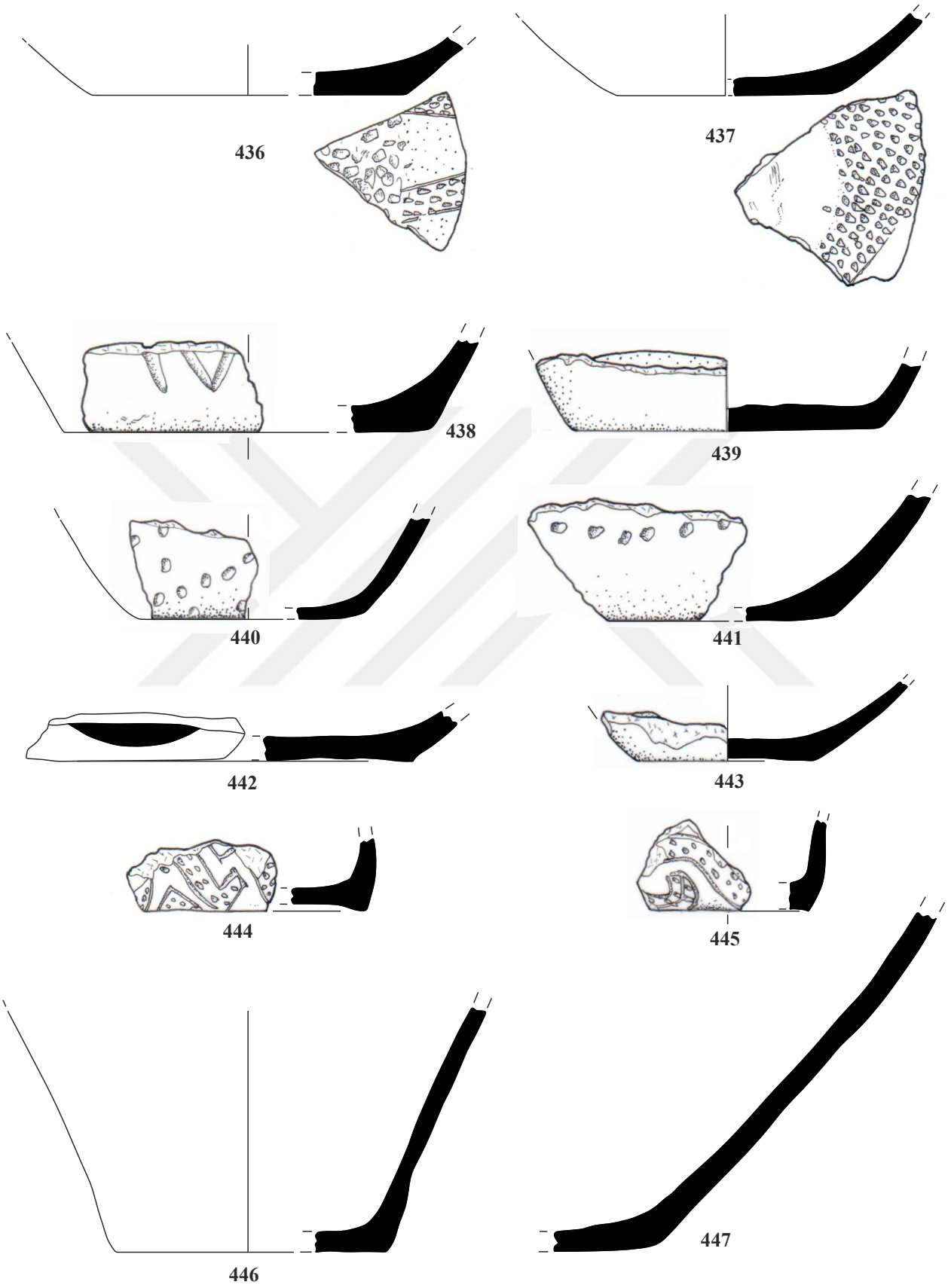


Levha 41. Minyatür Kap Formuna Ait Örnekler

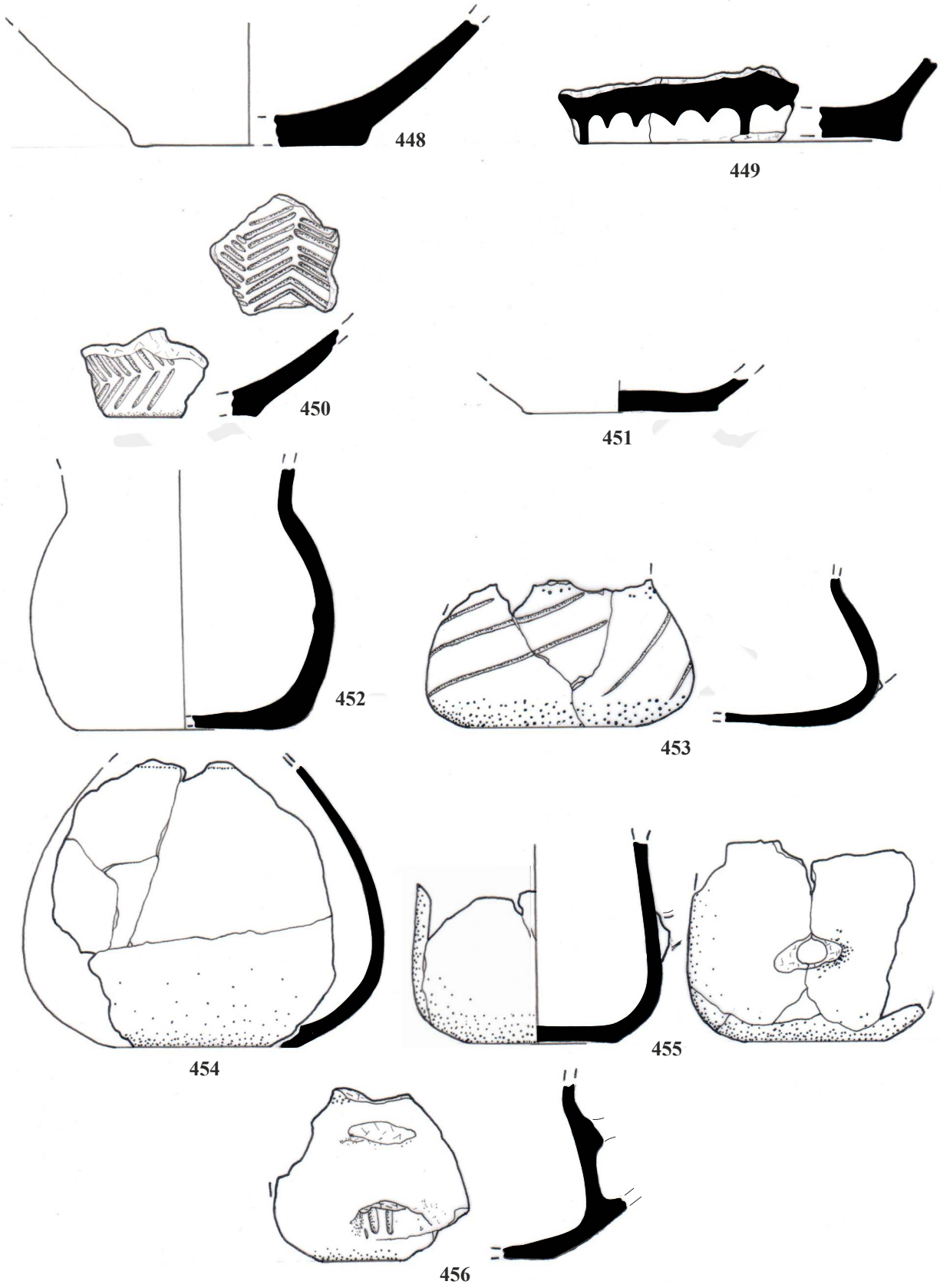


Levha 42. Minyatür Kap Formuna Ait Örnekler

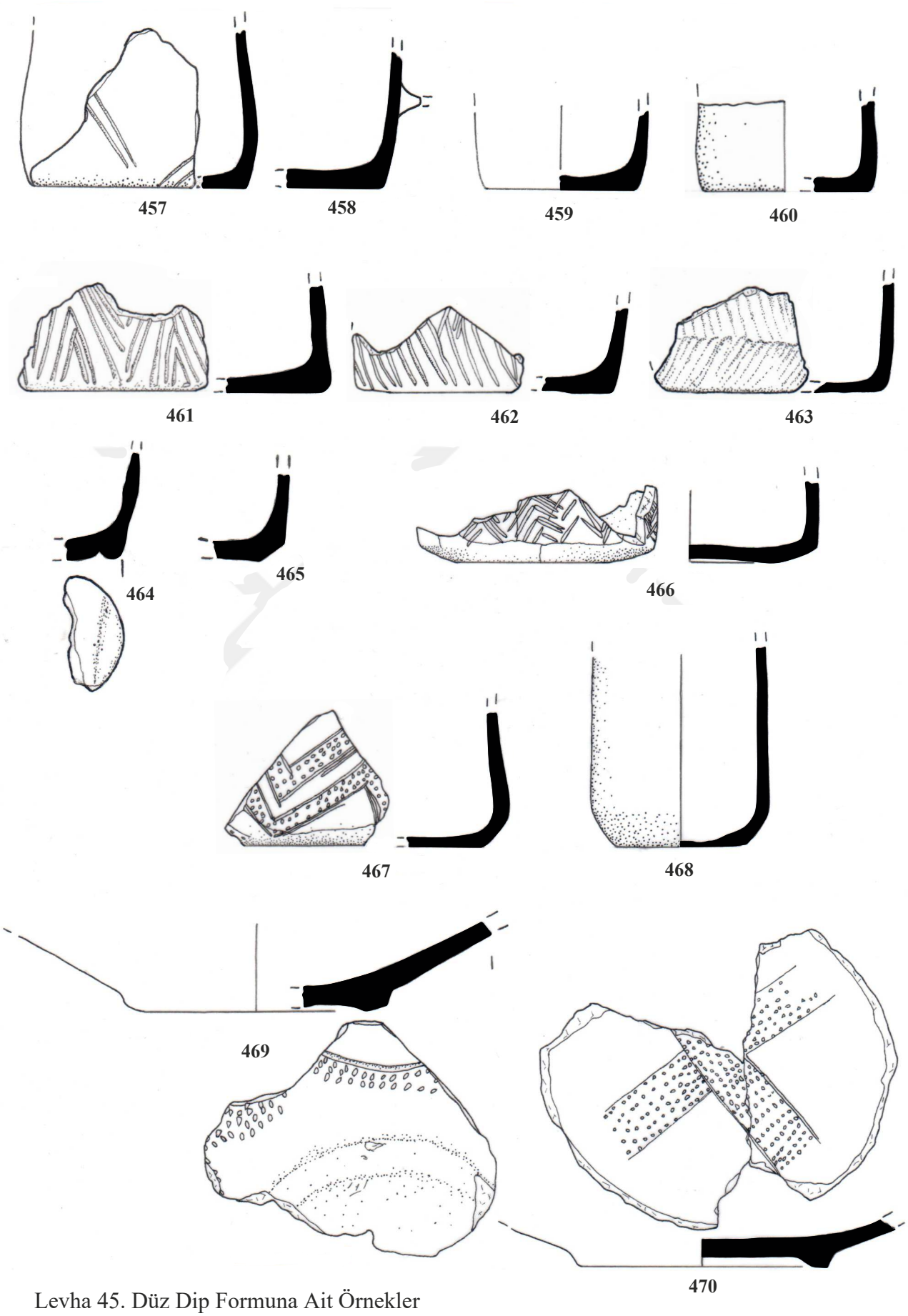
0 5cm



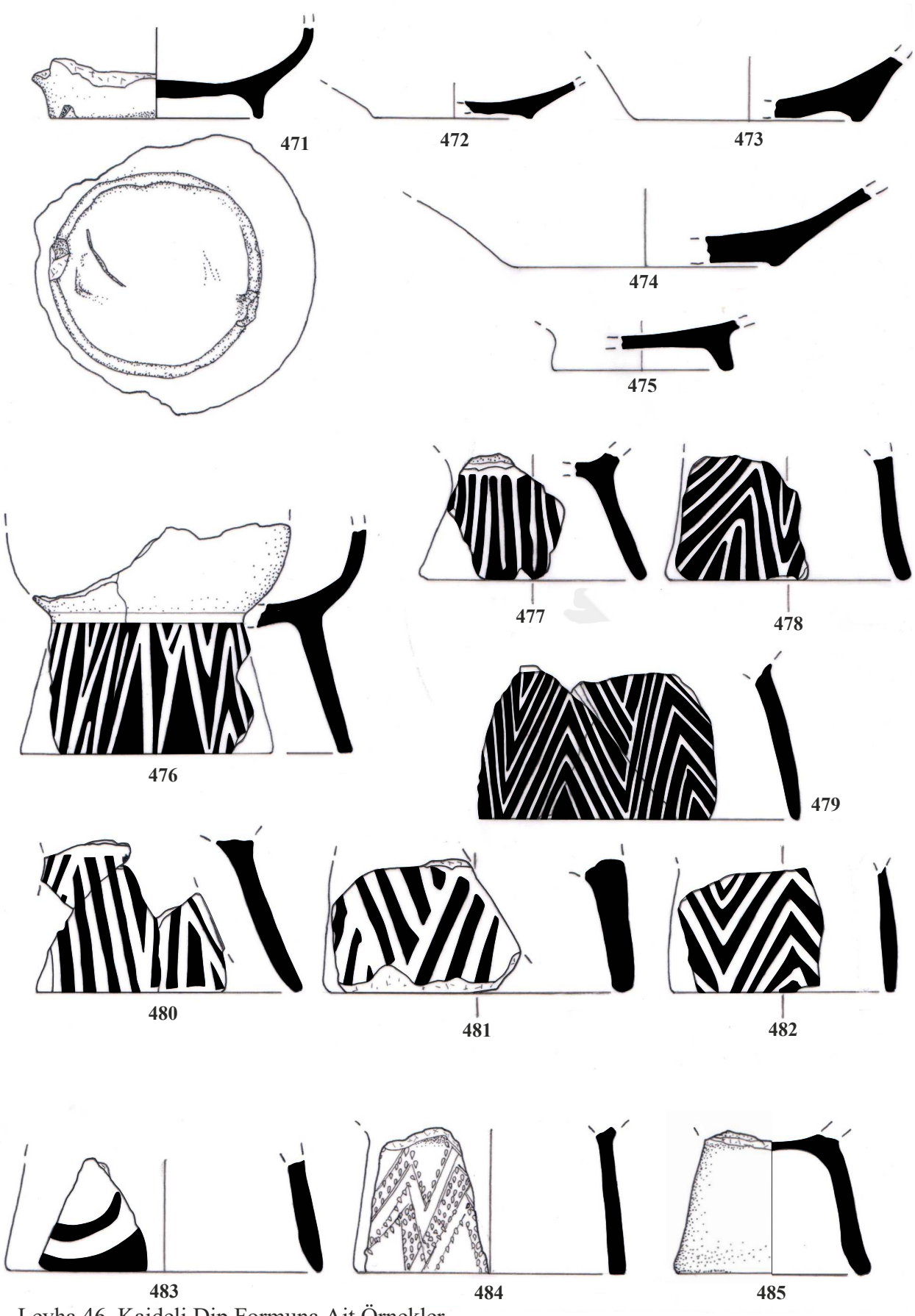
Levha 43. Düz Dip Formuna Ait Örnekler



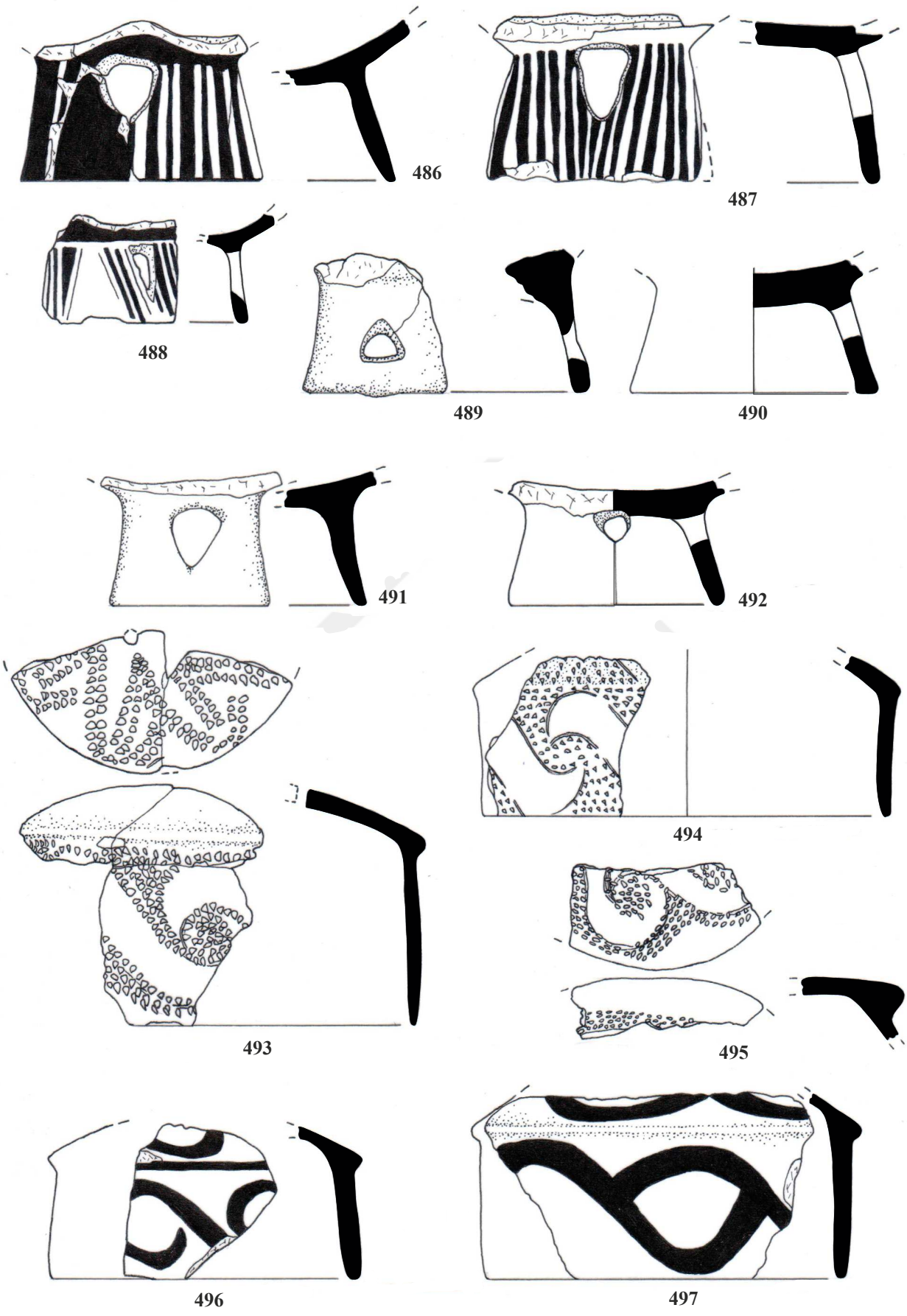
Levha 44. Düz Dip Formuna Ait Örnekler



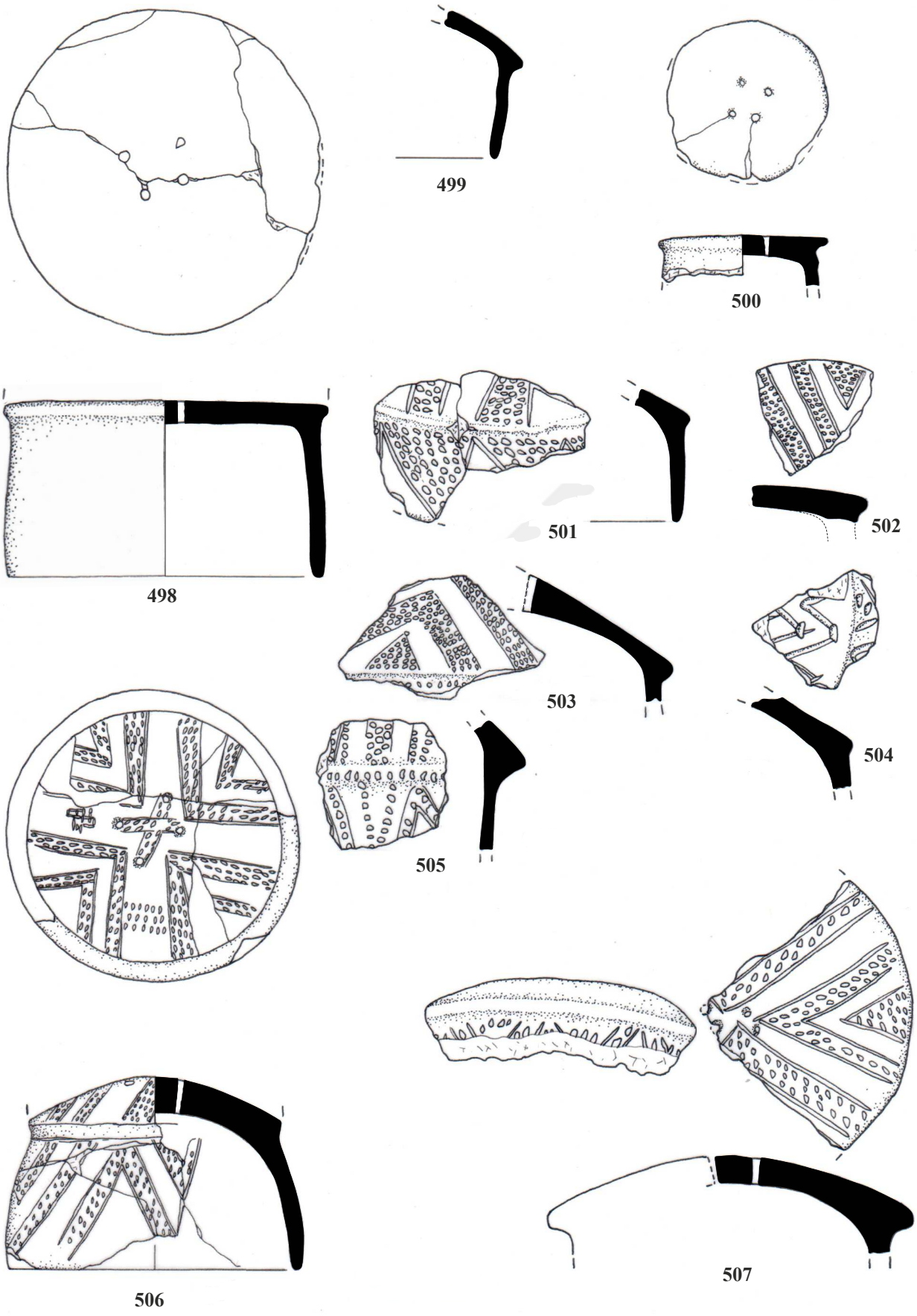
Levha 45. Düz Dip Formuna Ait Örnekler



Levha 46. Kaideli Dip Formuna Ait Örnekler



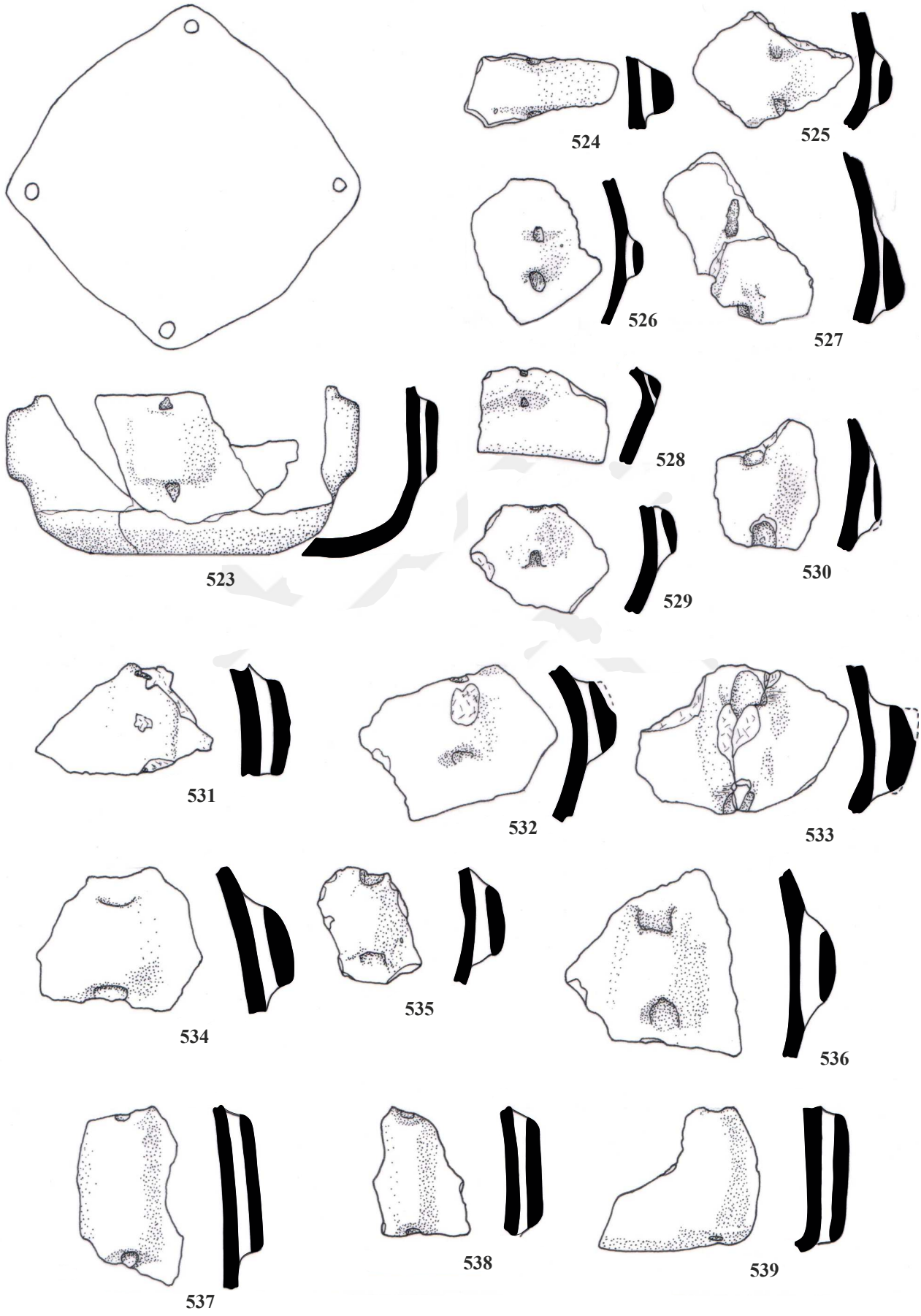
Levha 47. Kaideli Dip ve Kapak Formuna Ait Örnekler



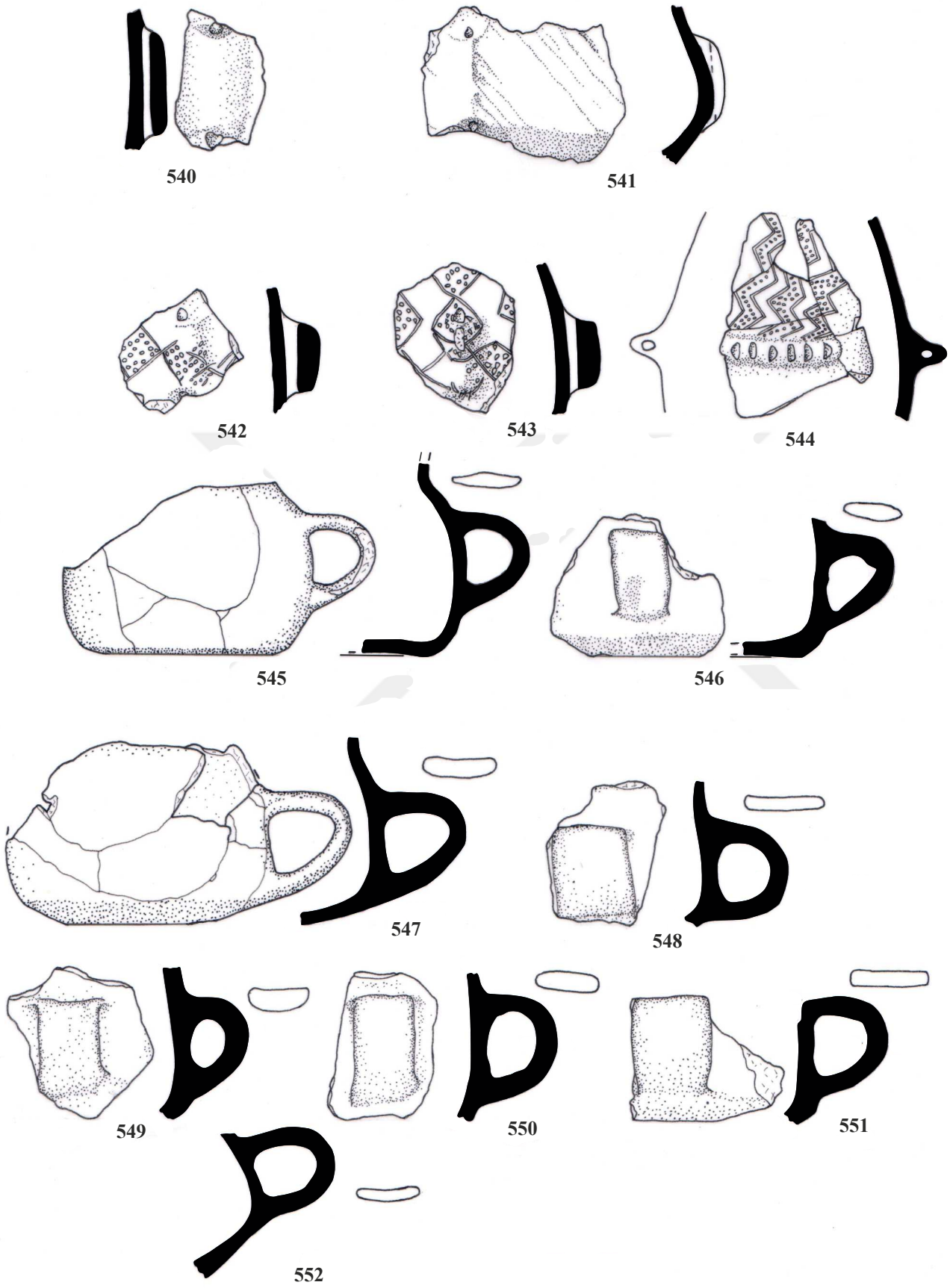
Levha 48. Kapak Formuna Ait Örnekler



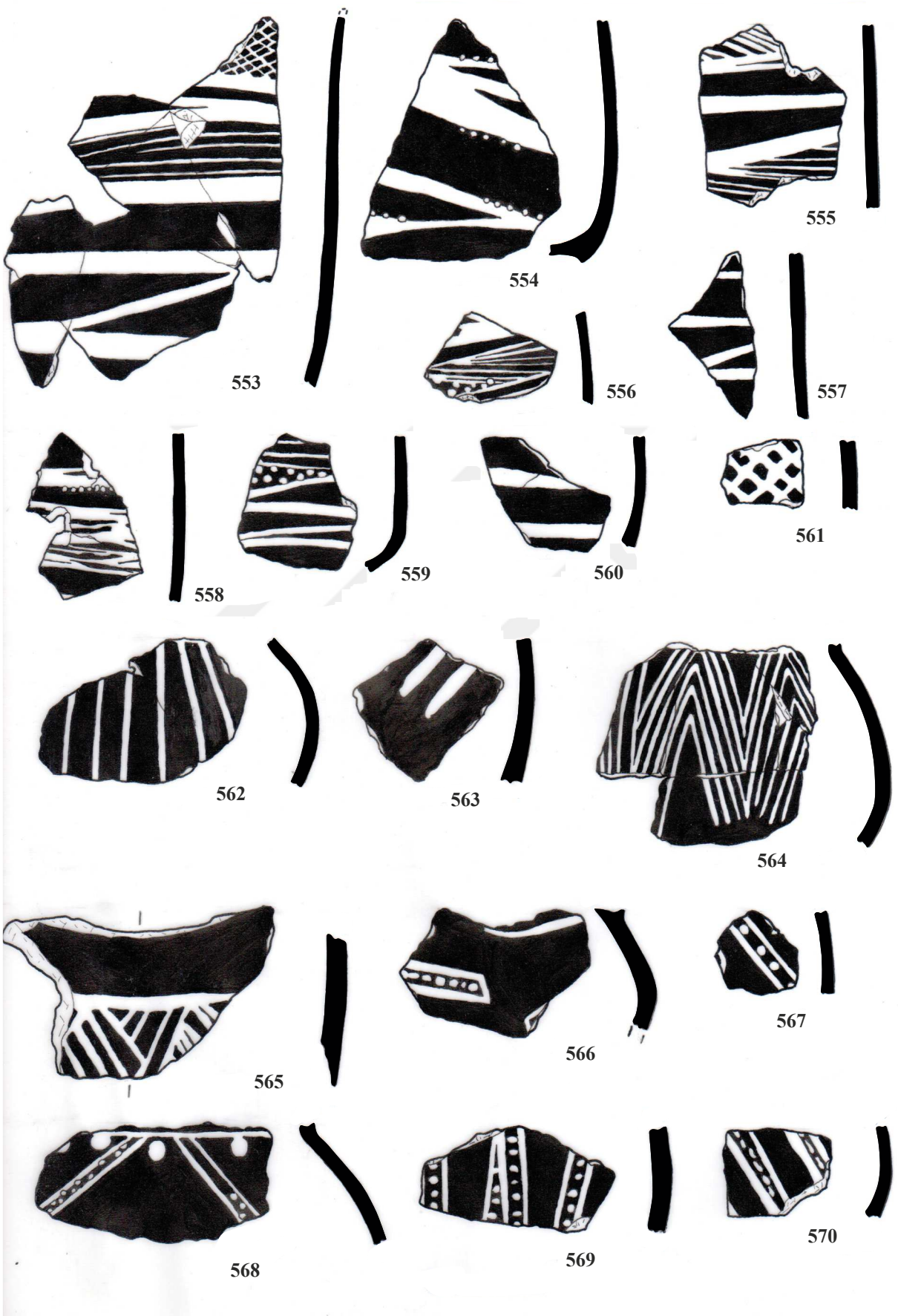
Levha 49. Kapak Formuna Ait Örnekler



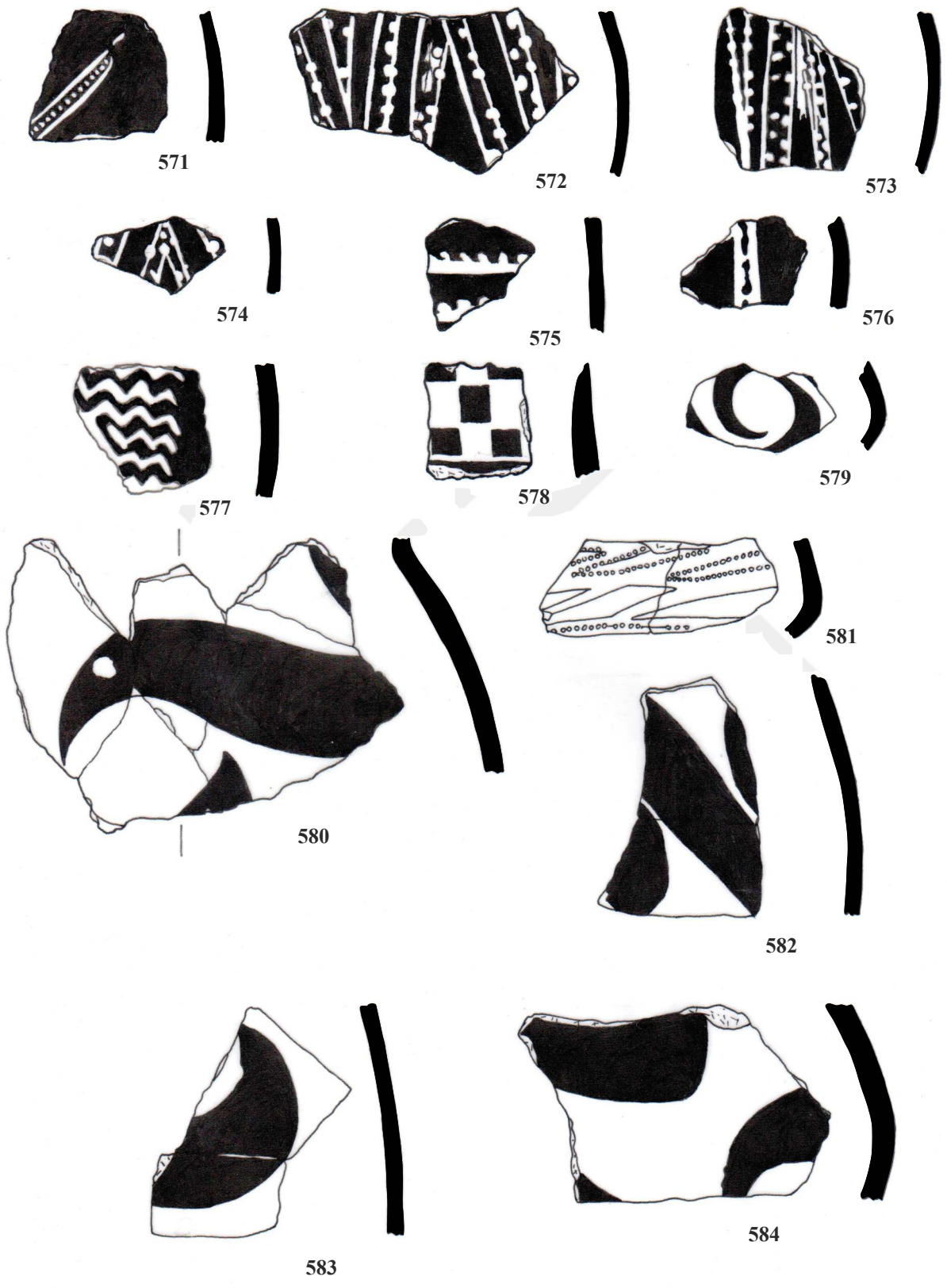
Levha 50. İp Delikli Tutamaklara Ait Örnekler



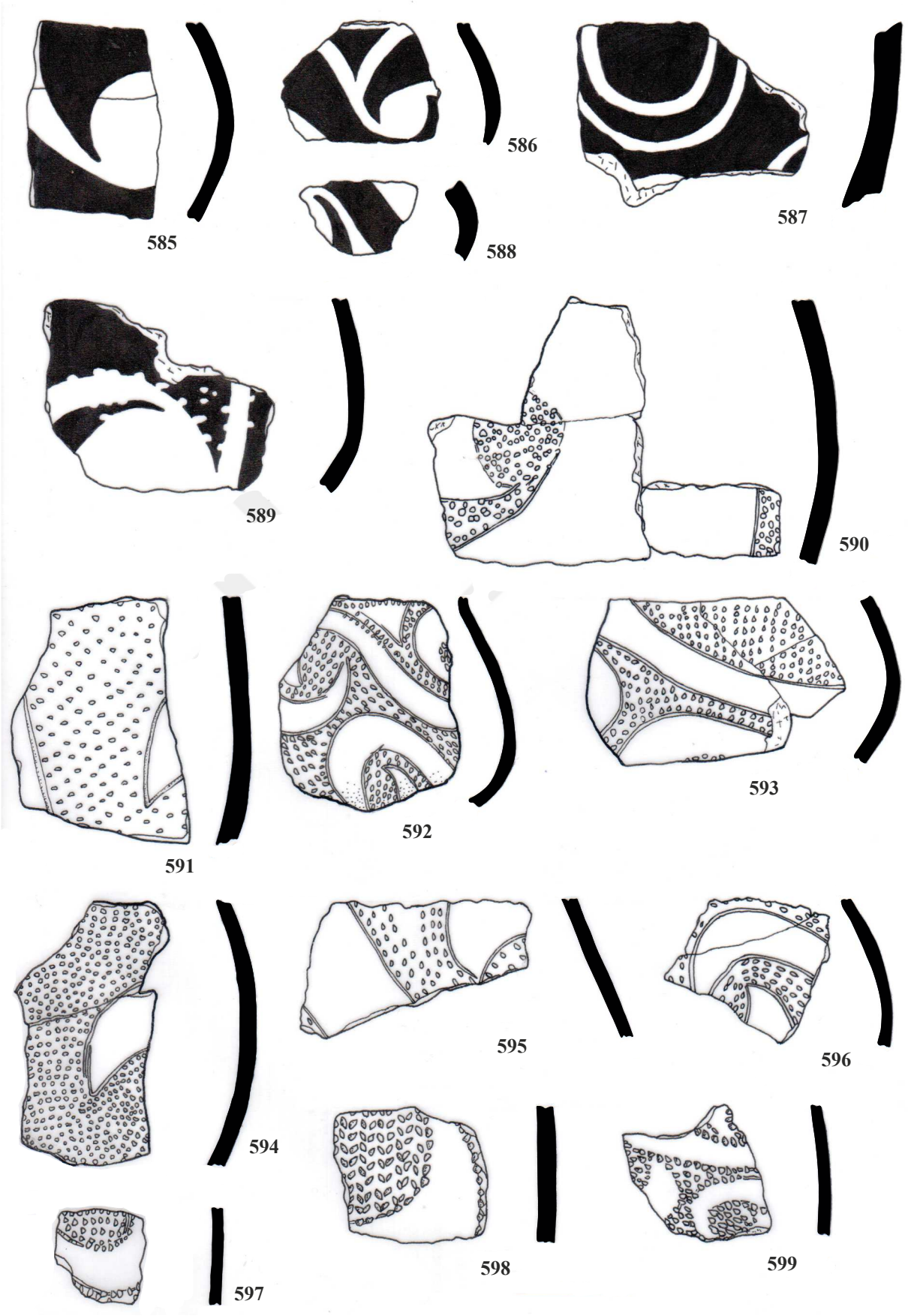
Levha 51. Şerit Kulplara Ait Örnekler



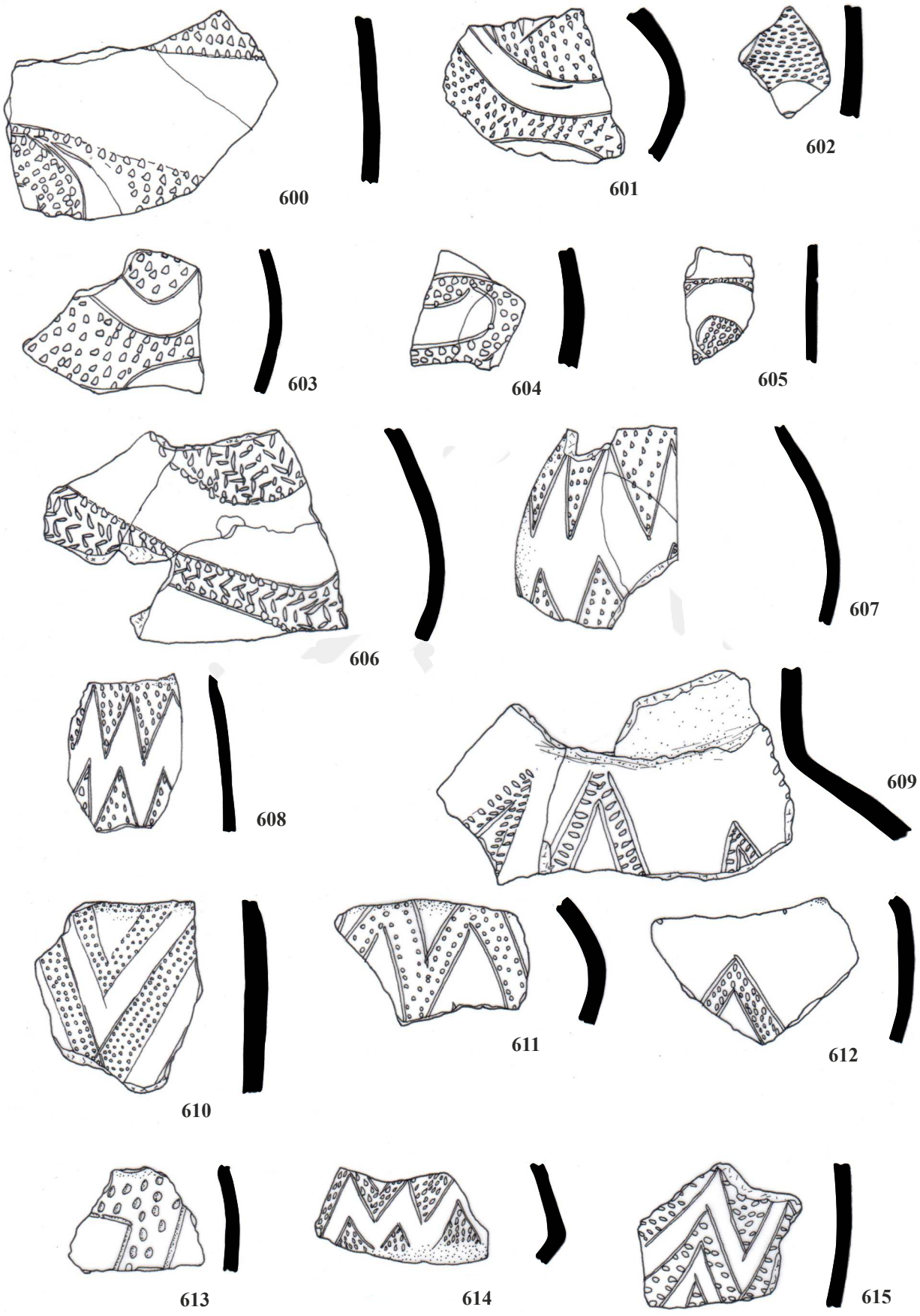
Levha 52. Boya Bezemeli Örnekler



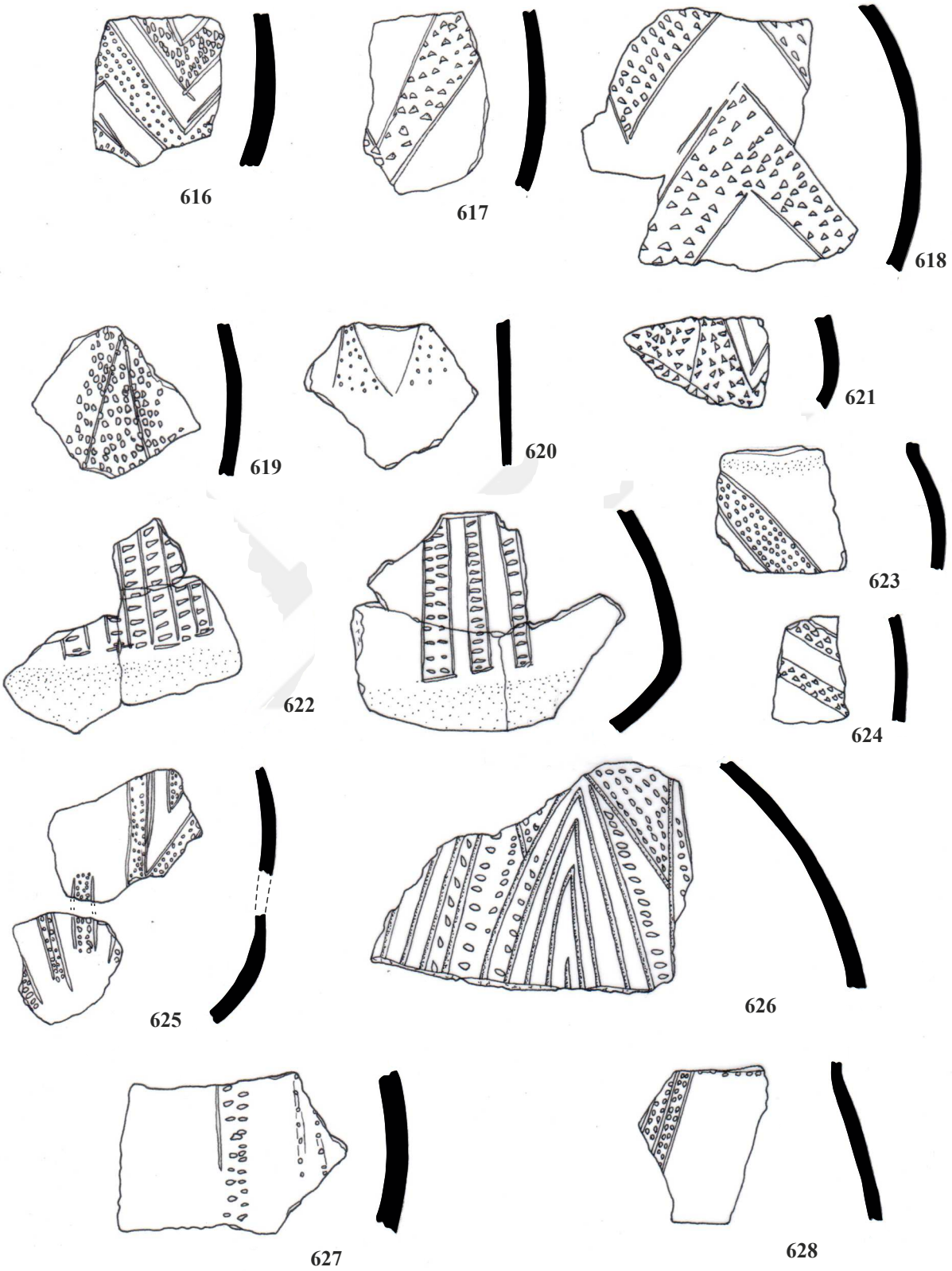
Levha 53. Boya Bezemeli Örnekler



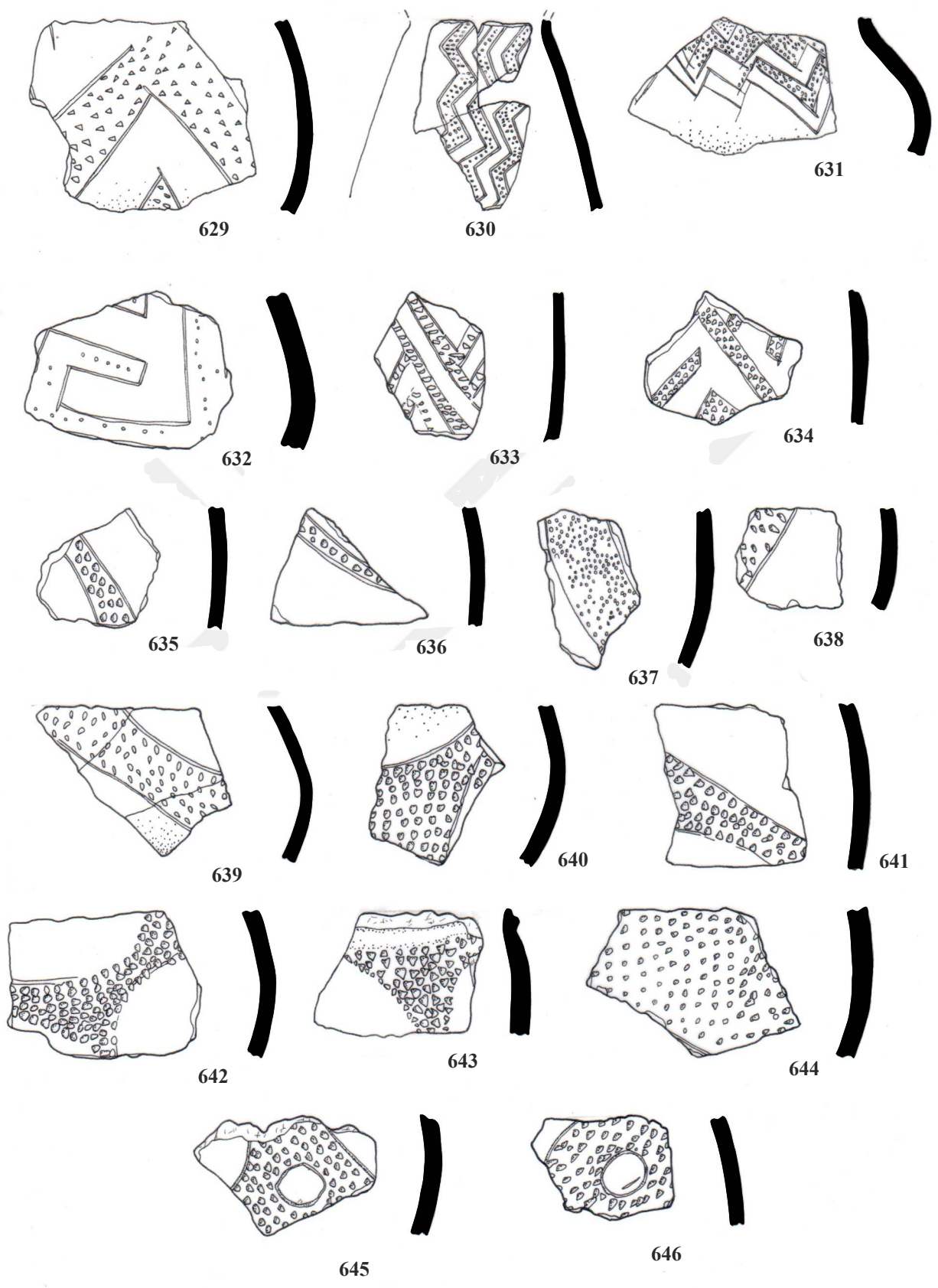
Levha 54. Boya ve Baskı Bezemeli Örnekler



Levha 55. Baskı Bezemeli Örnekler

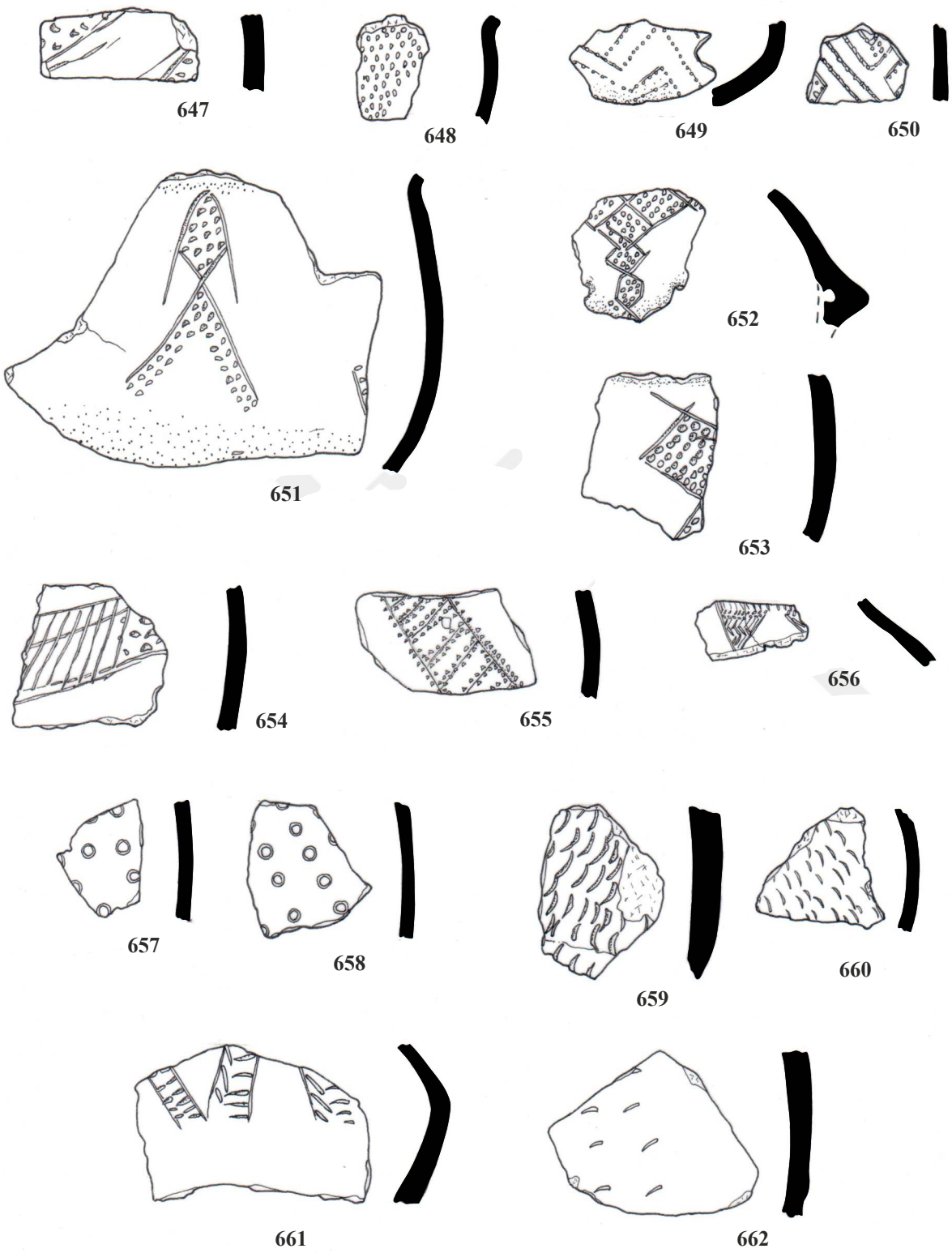


Levha 56. Baskı Bezemeli Örnekler



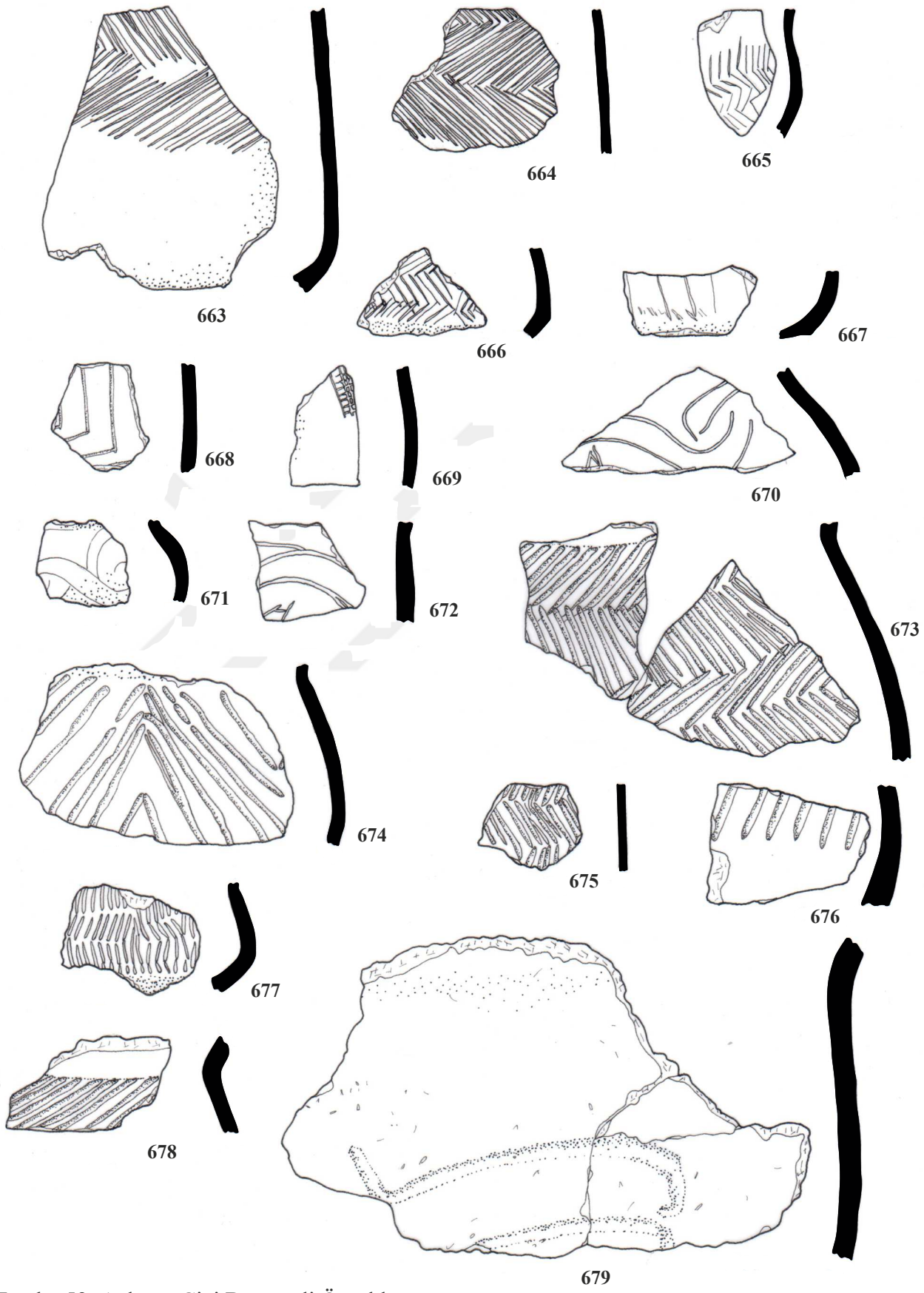
Levha 57. Baskı Bezemeli Örnekler

0 5cm

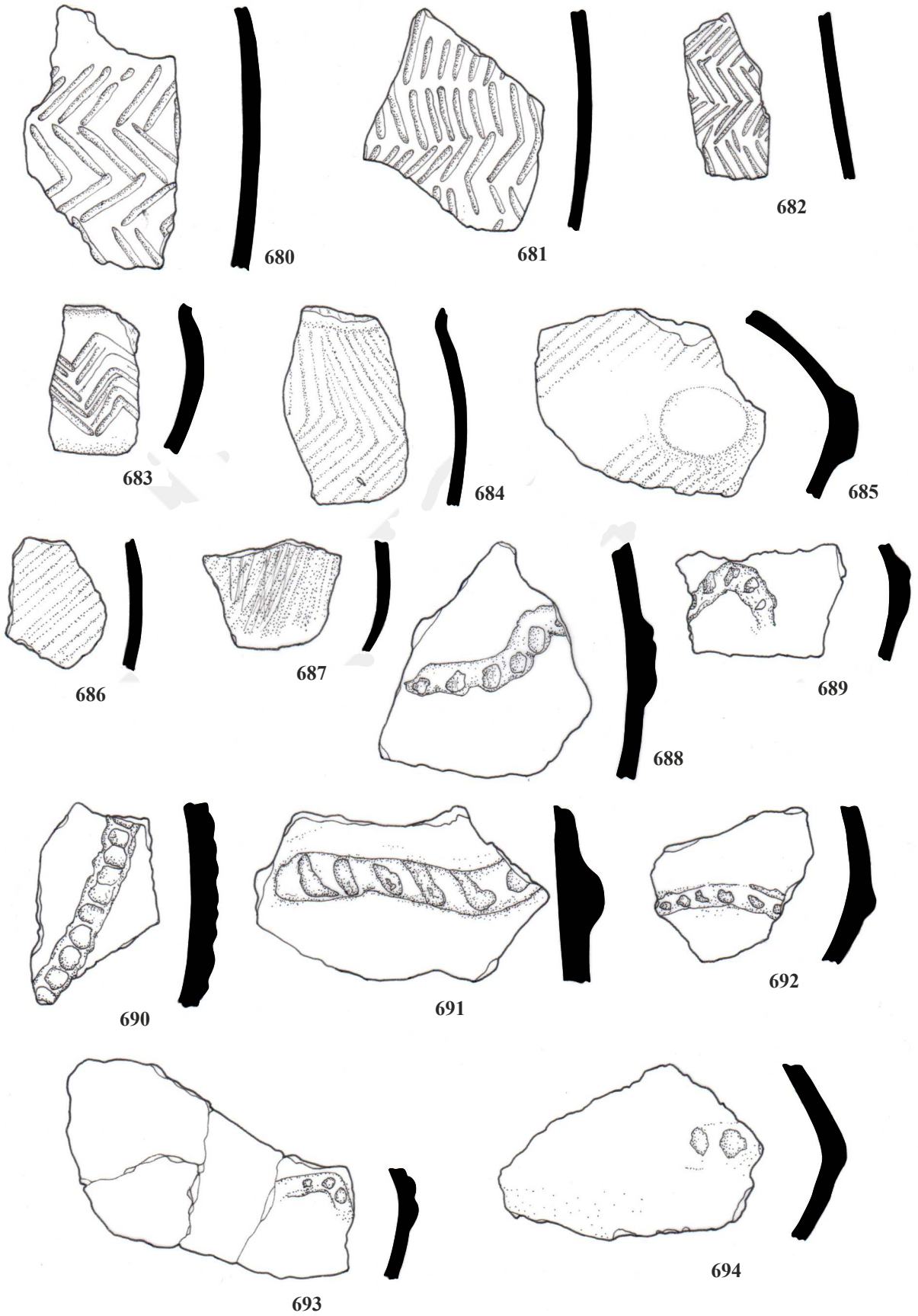


Levha 58. Baskı Bezemeli Örnekler

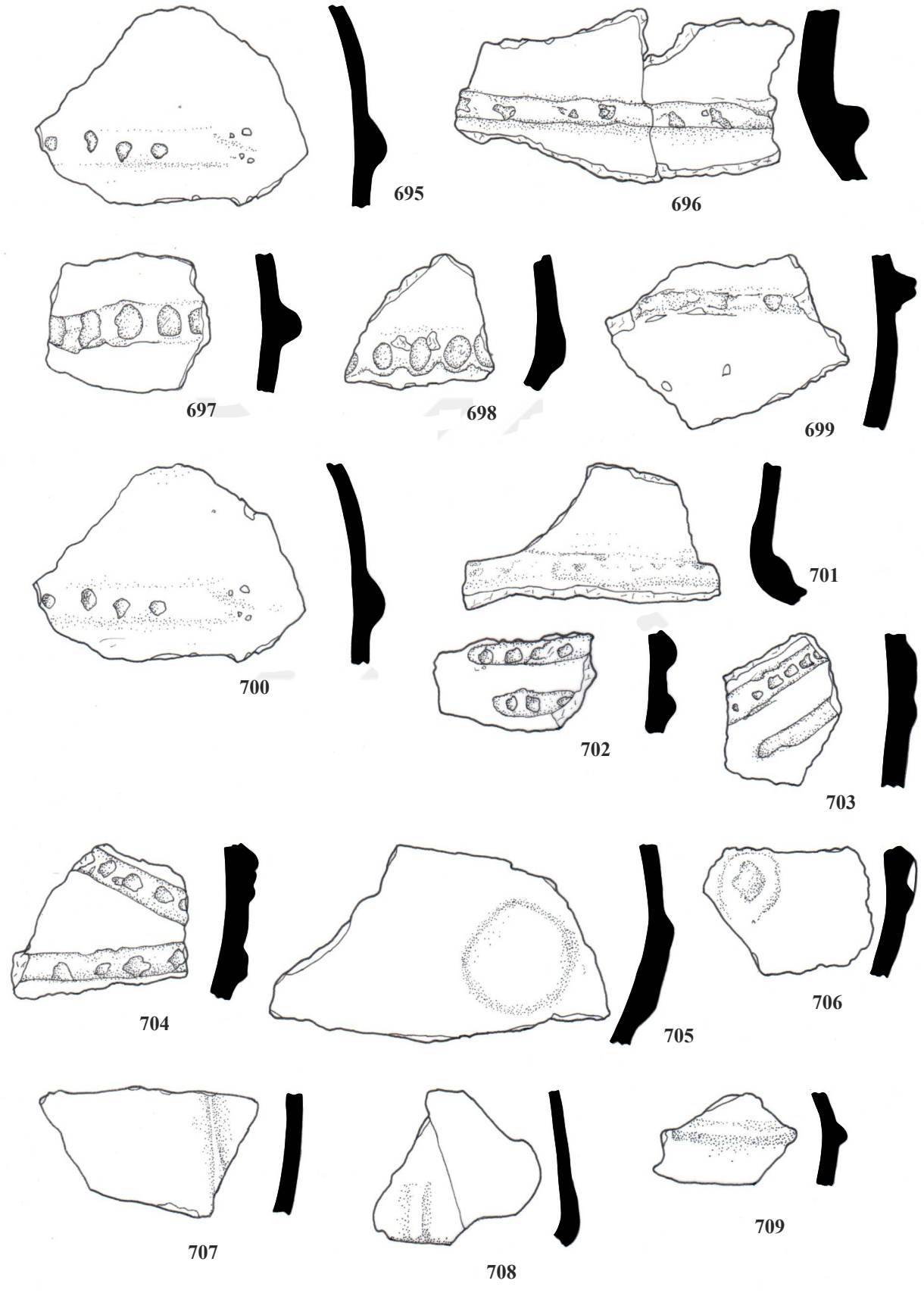
0 5cm



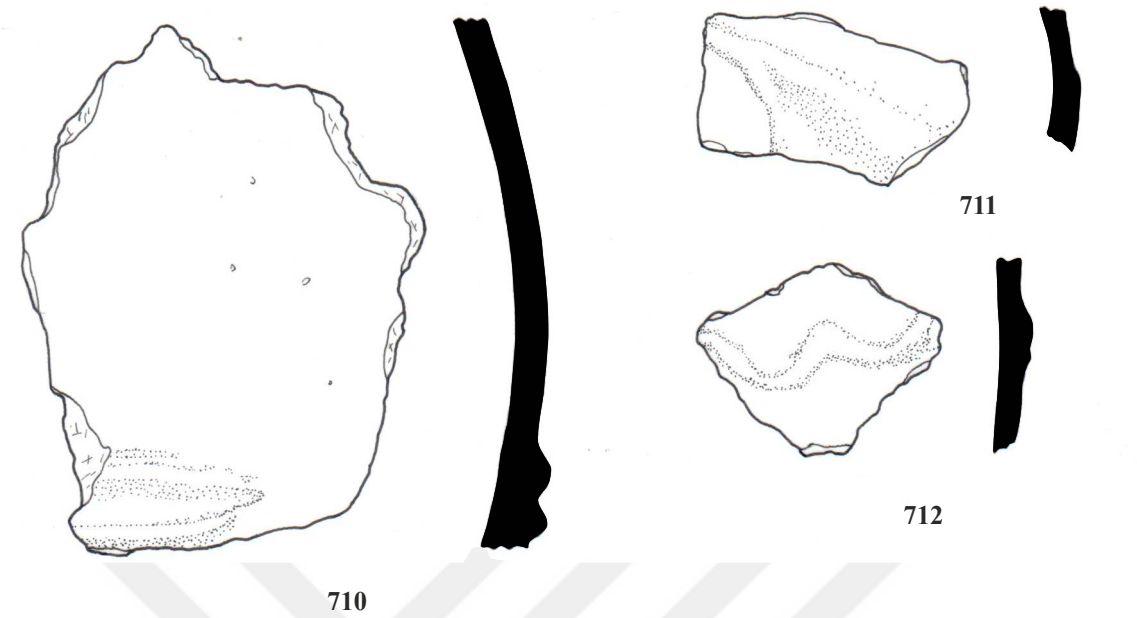
Levha 59. Açkı ve Çizi Bezemeli Örnekler



Levha 60. Oluk ve Kabartma Bezemeli Örnekler



Levha 61. Kabartma Bezemeli Örnekler



Levha 62. Kabartma Bezemeli Örnekler



1



2

Levha 63. Tabak Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



3



4

Levha 64. Derin Kâse Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



5



6

Levha 65. Derin Kâse Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



7



8

Levha 66. Boyunlu Çömlek Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



9



10

Levha 67. Stilize Kabartma Bezemeli Çömleklere Ait Fotoğraf Örnekleri



11



12

Levha 68. Kulplu Fincan Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



13



14

Levha 69. Kulplu Fincan Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



15



16

Levha 70. Kulpsuz Fincan Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



17



18

Levha 71. Lale Biçimli Kap ve Polychrome Bezemeye Ait Örnekler



19



20

Levha 72. Spiral Motifli Nokta Baskı Bezemeli Örnekler



21

Levha 73. Spiral Motifli Nokta Baskı Bezemeli Örnekler



22



23



24

Levha 74. Minyatür Kap Formuna Ait Fotoğraf Örnekleri



25



26

Levha 75. Nokta Baskı Bezemeli Kapak Formuna Ait Örnekler



27



28

Levha 76. Boya Bezemeli Kapak Formuna Ait Örnekler



29



30

Levha 77. Yüksek Kaideli Kaplara Ait Fotoğraf Örnekleri



31



32

Levha 78. Hasır Diplere Ait Örnekler



33



34

Levha 79. İp Delikli Tutamaklara Ait Fotoğraflar



35



36

Levha 80. Boya Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



37



38

Levha 81. Boya Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



39



40

Levha 82. Boya Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



41



42



43

Levha 83. Nokta Baskı Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



44



45



46

Levha 84. Nokta Baskı Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



47



48

Levha 85. Çizi ve Oluk Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



49



50



51

Levha 86. Kabartma Bezemelere Ait Fotoğraf Örnekleri



52



53

Levha 87. Mal 1 Grubuna Ait bir seçki