8. ULUSLARARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ

8th INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHITECTURE AND DESIGN





EDITORS

PROF. DR. ZEKİ ÇİZMECİOĞLU
PROF. DR. TARIQ MUNEER
ASSIST. PROF. SENAİ YALÇINKAYA

26-27 KASIM 2022 / 26-27 NOVEMBER 2022 ISTANBUL - TURKIYE

www.mimarlikvetasarimsempozyumu.org

8. ULUSLARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ

KONGRE BAŞKANI
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU

KONGRE EŞ BAŞKANI
Prof. Dr. Tariq MUNEER

KONGRE DÜZENLEME KURULU BAŞKANI
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA

Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları: 56/2022
30 KASIM-2022

Yayıncı Sertifika No: 52866
E-ISBN: 978-625-7367-71-4
Güven Plus Grup A.Ş. Yayınları

Bu kongre kitabının her türlü yayın hakkı GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI'na aittir. Yayınevinin yazılı izni olmadan, kitabın tümünün veya bir kısmının elektronik, mekanik ya da fotokopi yoluyla basımı, yayını, çoğaltımı ve dağıtımı yapılamaz. ***Kitapta yer alan her bölüm ve makale/bildirilerin sorumluluğu, görseller, grafikler, direkt alıntılar ve etik kurul ve kurum iznine yönelik sorumluluk ilgili yazarlara aittir. Bu yönde Oluşabilecek Herhangi Hukuki bir olumsuzlukta Yayınevi başta olmak üzere kitabın hazırlanmasına destek sağlayan kurumlar, kitabın düzenlenmesi ve tasarımından sorumlular kurum(lar) ve kitap editörleri, hakemler, düzenleme kurulu, kongre kurulları, bilim kurulu ve diğer kurullar ile yayınevi hiçbir konuda "maddi ve manevi" bir yükümlülük ve hukuki sorumluluğu kabul etmez ve etmesi istenemez; hukuki yükümlülük altına alınamaz. Her türlü hukuki yükümlülük ve sorumluluk "maddi ve manevi" yönden ilgili bölüm yazar(lar)ına aittir. Bu yöndeki haklarımızı maddi ve manevi yönden GÜVEN PULUS GRUP DANIŞMANLIK "YAYINCILIK"A.Ş. olarak ve kongre kurulları adına saklı tutarız. Herhangi bir hukuki sorunda/durumda İSTANBUL mahkemeleri yetkilidir.*** Güven Plus Grup Danışmanlık bünyesinde hazırlanan ve yayınlan bu eser ISO: 10002:2014-14001:2004-9001:2008-18001:2007 belgelerine sahiptir. Bu eser TPE "Türk Patent Enstitüsü" tarafından "Güven Plus Grup A.Ş.2016/73232" ve "2015/03940" nolu tescil numarası ile markalı bir eserdir. Bu bilimsel/ akademik kongre kitabı ulusal ve uluslararası nitelikte olup, ***"2019 yılı akademik teşvik kriterleri kapsamında olup, 17/01/2020 tarihli ve 31011 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 16/1/2020 tarihli ve 2043 sayılı Cumhurbaşkanı Kararı Uyarınca ilgili yayınlanan yönetmelik kapsamında değerlendirilmekte"*** olup, akademik teşvik kriterlerini karşılamaktadır. Çok bölümlü ve yazarlı olan bu kongre kitabı E-ISBN'li olup Kültür Bakanlığı Milli Kütüphaneler tarafından ve 18 Farklı Dünya Ülkesiyle Anlaşmalı olan Milli Kütüphanenin E Erişim sistemi tarafından da taranmaktadır. Bu kitap maddi bir değer ile alınıp satılamaz. Kitap bölüm yazarlarından, destekleyenlerden, kitap emeği geçenlerden Güven Plus Grup A.Ş. Yayıncılık herhangi bir maddi bir gelir elde etmemiş ve talepte bulunmamıştır. Kitap yer alan bölüm, makalelerden alıntı yapmak ve ilgili bölüm ile makaleye atıf yapılmak koşulu ile kaynak gösterilmek üzere bilimsel ya da ilgili araştırmacılar tarafından kullanılabilir. ***Yayın evimiz ve kongre kurulları kişisel verilerin korunması ve özel hayatın gizliliği kanunlarına uygun hareket eder. Kongre katılımcılarının da bu yönde hareket etmesini zorunlu kılar. Kişisel verilerin korunmasına ilişkin olarak işbu kongre kitabına sahip olan bireylerin ilgili kanun, yönetmelik ve uygulamalara göre hareket etmesi bir zorunluluktur. Bunun aksi hareket edenler oluşan hukuki, maddi ve manevi sorun ile zorunlulukları peşinen kabul etmiş sayılır.***

Metin ve Dil Editörleri
Prof. Dr. Ayhan AYTAÇ
Prof. Dr. Abdulkadir GÜLLÜ
Prof. Dr. Asuman Seda SARACALOĞLU
Prof. Dr. Barkat Ali BHAYO
Prof. Dr. Mustafa TALAS
Prof. Dr. Tariq MUNEER
Prof. Dr. Yusuf ŞAHİN
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU
Doç. Dr. Ayhan ONAT
Doç. Dr. Gökşen ARAS
Doç. Dr. H. Meltem GÜNDOĞDU
Doç. Dr. Mohammad Arif KAMAL
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA
Dr. Öğr. Üye. L. Santhosh KUMAR

Kapak ve Grafik Tasarım
Öğr. Gör. Ozan KARABAŞ
Ozan DÜZ

Sayfa Düzeni
Burhan MADEN

Baskı-Cilt
GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI®
Kayaşehir Mah. Başakşehir Emlak Konutları, Evliya Çelebi Cad. 1/A D Blok K4 D29 Başakşehir İstanbul Tel: +902128014061- 62
Fax:+902128014063 Mobile:+9053331447861

KİTAP/DERGİ/KONGRE İMTİYAZ SAHİBİ
GÜVEN PLUS GRUP DANIŞMANLIK A.Ş. YAYINLARI®
Kayaşehir Mah. Başakşehir Emlak Konutları, Evliya Çelebi Cad. 1/A D Blok K4 D29 Başakşehir İstanbul Tel: +902128014061-62-63 -
+905331447861 info@guvenplus.com.tr, www.guvenplus.com.tr

KONGRE KİMLİĞİ VE BİLGİLERİ

Kongre Adı	**8. Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi**
Kongre Kitabı ISBN	**978-625-7367-71-4**
Kongre Web Sitesi	**http://www.mimarlikvetasarimsempozyumu.org/**
Kongre Tarih	**26-27 Kasım 2022**
Kongre Yeri ve Şekli	**İstanbul – Zoom Online / İnternet Üzerinden / Çevrimiçi**
Kongre Düzenleme Kurulu Başkanı	**Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA syalcinkaya@marmara.edu.tr**
Kongre Eş Başkanı	**Prof. Dr. Tariq MUNEER t.muneer@napier.ac.uk**
Kongre Başkanı	**Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU zcizmecioglu@ticaret.edu.tr**

DAVETLİ KONUŞMACILAR ÜLKE DAĞILIMLARI

Prof. Dr. Hisham SOLIMAN	Mısır
Prof. Dr. Fatma Meral HALİFEOĞLU	Türkiye
Prof. Dr. Mehmet KÜÇÜK	Türkiye
Prof. Dr. Mohammad Reza ESLAMI	İran
Prof. Dr. Mustafa ILICALI	Türkiye
Doç. Dr. Birgül AÇIKYILDIZ	Türkiye
Doç. Dr. Suna ÇAĞAPTAY	İngiltere
Doç. Dr. Gültekin COŞKUN	Türkiye
Doç. Dr. Martine ASSENAT	Fransa
Doç. Dr. Nursen IŞIK	Türkiye
Doç. Dr. Süheyla BÜYÜKŞAHİN	Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Leyla SURİ	Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Zeynep ERTUĞRUL	Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Federica BROILO	İtalya
Dr. Angela ANDERSEN	Kanada
Dr. Sabir ABDULLAH	Irak

Kongremize 16 davetli konuşmacı katılım sağlamıştır. Bu katılımcıların 7'si farklı dünya ülkelerinden olup, dağılımı ise 7 farklı ülkedir. Davetli konuşmacıların tamamı kongremize iştirak edip konuşmalarını kongre başkanının oturum başkanlığında sunmuşlardır.

BİLDİRİ SUNUM VE DAĞILIMLARI TÜRKİYE

SÖZEL SUNUM TÜRKİYE	88
POSTER SUNUM TÜRKİYE	01
TÜRKİYE TOPLAM BİLDİRİ SUNUMU	89

BİLDİRİ SUNUM VE DAĞILIMLARI ÜLKE DIŞI

SÖZEL SUNUM YURT DIŞI	102
YURT DIŞI ÜLKE DAĞILIMI	29 Farklı Ülke
TOPLAM YURT DIŞI BİLDİRİ SUNUMU	102 Toplam Sunumu Yapılan Bildiri

Kongremize toplam gelen bildiri sayısı 191 adettir. 102 adet bildiri ülke dışından olup tamamı sözel sunumdur. Bu sayı kongre toplam katılımın %53'ü yabancı katılımcıdan oluşmaktadır. Türkiye'den katılım ise 88 sözel, 1 poster toplam 89 bildiri sunulmuştur. Türkiye dışı katılımcıların ülke dağılımları kitabın ikinci bölümünde yer alan özetlere ait bilgilerin içerisinde yer almaktadır. Kongremize 29 farklı dünya ülkesinden katılım sağlanmıştır.

Kongremiz iki gün sürmüş olup, ülke içi ve ülke dışından toplam dinleyici dahil katılımcı sayısı ülke dışından 389 kişi Türkiye'den ise 276 kişidir.

Kongremizde kabul edilen bildirilerinin tamamı kongre başkanı, düzenleme kurulu başkanı ve oturum başkanlarının yönetimi ile idaresi doğrultusunda yukarıdaki tablolarda beyan edildiği şekilde sunumu yapılmıştır.

Kongremiz 2019 yılı akademik teşvik kriterleri kapsamında olup, 17/01/2020 tarihli ve 31011 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 16/01/2020 tarihli ve 2043 sayılı Cumhurbaşkanı Kararı Uyarınca ilgili yayınlanan yönetmelik kapsamında değerlendirilmektedir.

Yukarıdaki beyan edilen bilgilerin doğruluğunu denetleme kurulu ve kongre başkanı olarak kabul ve teyit eder saygılarımızı sunarız.

Prof. Dr. Tariq MUNEER
Kongre Eş Başkanı

Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU
Kongre Başkanı

CONGRESS IDENTITY AND INFORMATION

Congress Name	**8th International Congress on Architecture and Design**
Congress Book ISBN	**978-625-7367-71-4**
Congress Website	**http://www.mimarlikvetasarimsempozyumu.org/eng/**
Congress Date	**26-27 November 2022**
Congress Place and Form	**Istanbul – Zoom Online / Online**
Congress Organizing Committee Chairman	**Assist. Prof. Senai YALÇINKAYA syalcinkaya@marmara.edu.tr**
Congress Co-Chair	**Prof. Dr. Tariq MUNEER t.muneer@napier.ac.uk**
Congress Chair	**Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU zcizmecioglu@ticaret.edu.tr**

INVITED SPEAKERS

Prof. Dr. Hisham SOLIMAN	Egypt
Prof. Dr. Fatma Meral HALİFEOĞLU	Türkiye
Prof. Dr. Mehmet KÜÇÜK	Türkiye
Prof. Dr. Mohammad Reza ESLAMI	Iran
Prof. Dr. Mustafa ILICALI	Türkiye
Assoc. Prof. Birgül AÇIKYILDIZ	Türkiye
Assoc. Prof. Suna ÇAĞAPTAY	England
Assoc. Prof. Gültekin COŞKUN	Türkiye
Assoc. Prof. Martine ASSENAT	France
Assoc. Prof. Nursen IŞIK	Türkiye
Assoc. Prof. Süheyla BÜYÜKŞAHİN	Türkiye
Assist. Prof. Leyla SURİ	Türkiye
Assist. Prof. Zeynep ERTUĞRUL	Türkiye
Assist. Prof. Federica BROILO	Italy
Dr. Angela ANDERSEN	Canada
Dr. Sabir ABDULLAH	Irak

16 invited speakers participated in our congress. 7 of these participants are from different countries of the world, and their distribution is 7 different countries. All of the invited speakers attended our congress and presented their speeches under the chairmanship of the congress president.

PAPER PRESENTATIONS AND DISTRIBUTIONS TURKEY

VERBAL PRESENTATIONS TURKEY	88
POSTER PRESENTATION TURKEY	01
TURKEY TOTAL PRESENTATION	89

PAPER PRESENTATIONS AND DISTRIBUTIONS OUT OF COUNTRY

VERBAL PRESENTATIONS OUTSIDE TURKEY	102
ABROAD COUNTRY DISTRIBUTION	29 Different Country
TOTAL ABROAD PRESENTATIONS	102 Total Papers Presented

The total number of papers submitted to our congress is 191. 102 papers are from abroad and all of them are verbal presentations. This number consists of foreign participants, 53% of the total participation in the congress. Participation from Turkey is, 88 verbal and 1 poster a total of 89 papers. Turkey distribution of out-of-country participants is included in the information on the abstracts in the second part of the book. 29 different countries participated in our congress.

Our congress lasted for two days and the total number of participants, including the audience, from the country and abroad is 389 people from abroad and 276 people from Turkey.

Our congress is within the scope of the academic incentive criteria for 2019 and is evaluated within the scope of the relevant regulation in accordance with the Presidential Decision dated 16/01/2020 and numbered 2043 published in the Official Gazette dated 17/01/2020 and numbered 31011.

As the organizing committee and the congress president, we acknowledge and confirm the accuracy of the above-declared information and present our respects.

Prof. Dr. Tariq MUNEER
Congress Co-Chair

Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU
Congress Chair

ÖNSÖZ



Prof. Dr. Tariq MUNEER
Kongre Eş Başkanı



Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU
Kongre Başkanı

Değerli bilim insanları,

26-27 KASIM 2022 tarihlerinde UZAKTAN ERİŞİM sistemi ile Sekizincisini İstanbul merkezli düzenlemiş olduğumuz Uluslararası Mimarlık ve Tasarım Kongresi'ne gösterilen ilgi ve katkılardan dolayı yürekten teşekkür ediyoruz.

Kongremizde birbirinden değerli çok sayıda bilim insanı aktif olarak görev almış ve sizlerle bir arada olmamızı sağlamıştır. Kongremize Türkiye başta olmak üzere farklı dünya ülkelerinden davetli konuşmacı olarak katılan; Prof. Dr. Fatma Meral HALİFEOĞLU (Türkiye), Prof. Dr. Hisham SOLIMAN (Mısır), Prof. Dr. Mehmet KÜÇÜK (Türkiye), Prof. Dr. Mohammad Reza ESLAMI (İran), Prof. Dr. Mustafa ILICALI (Türkiye), Doç. Dr. Gültekin COŞKUN (Türkiye), Doç. Dr. Martine ASSENAT (Fransa), Doç. Dr. Nursen IŞIK (Türkiye), Doç. Dr. Süheyla BÜYÜKŞAHİN (Türkiye), Doç. Dr. Birgül AÇIKYILDIZ (Türkiye), Doç. Dr. Suna ÇAĞAPTAY (İngiltere), Dr. Öğr. Üye. Leyla SURİ (Türkiye), Dr. Öğr. Üye. Zeynep ERTUĞRUL (Türkiye), Dr. Öğr. Üye. Federica BROILO (İtalya), Dr. Wrya Sabir ABDULLAH (Irak) ve Dr. Angela ANDERSEN (Kanada) olmak üzere tüm davetli konuşmacılarımıza teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Kongremizin başlangıç aşamasından kapanışına kadar bizleri yalnız bırakmayan ve her türlü teknik anlamda yanımızda olan ORP Danışmanlık'a, bilimsel anlamda desteğini esirgemeyen bilim kurulumuza ve düzenleme kurulu üyelerimize yürekten teşekkürlerimizi bir borç biliyoruz. Kendilerine gelecek hayatta da aynı başarılarının devamını temenni ediyoruz.

Kongremizde birbiriyle iç içe olan farklı disiplinlerin buluşması ve bu buluşma ile multidisipliner anlayış çerçevesinde bir birliktelik yaratılması planlanmıştır. Katılımcılarımızın organizasyona, davetli konuşmacılara ve genel anlamda sunulan bildirilerin niteliğine ve başarılı bir kongre düzenlediğimize ilişkin geri bildirimleri bizleri fazlasıyla mutlu etmiştir.

Farklı olsa da aynı düşünce ile birbirine bağlı olan disiplinlerin bir araya gelerek yeni yeni projeler üretmesine katkı sağlamış olmak da ayrıca bizleri gururlandırmıştır. Kongremize yaklaşık iki ay kala kamu ve özel sektör temsilcileri ile devlet yöneticilerimize yönelik davetlerimize de karşılık bulduk. Bu vesile ile devlet büyüklerimizin göndermiş olduğu mesajlar ve mesaj içerikleri, ilerleyen süreçlerde daha verimli çalışmalar yapmamız konusunda da teşvik edici olmuştur. Umut ediyoruz ki gelecek zaman içerisinde başta ülkemiz olmak üzere, birçok dünya ülkesinden bilim insanını bir araya toplamayı, ortak

projeler ve ürünler ile birlikte çalışmayı başaracağız.

Değerli bilim insanları sevgili dostlar; kongremize göstermiş olduğunuz ilgi, destek ve katkılardan dolayı tüm organizasyon içerisinde yer alan çalışma arkadaşlarımızı yürekten tebrik ediyor teşekkürlerimizi sunuyoruz. Bir sonraki kongremizde görüşmek üzere hepinize sağlık, mutluluk, huzur ve güzel günler diliyoruz. ***Kongremiz 2019 yılı akademik teşvik kriterleri kapsamında olup, 17/01/2020 tarihli ve 31011 sayılı Resmî Gazete'de yayımlanan 16/1/2020 tarihli ve 2043 sayılı Cumhurbaşkanı Kararı Uyarınca ilgili yayınlanan yönetmelik kapsamında değerlendirilmektedir.*** Katılımcı sayısının %53 ve üzeri yabancı katılımcılardan oluşup, ayrıca 7'i farklı konuşmacı 7 farklı dünya ülkesinden davetli konuşmacı olarak kongremize katılım sağlamıştır. Kongremize toplam 16 davetli konuşmacı iştirak etmiştir. Toplam bildirilerin %53'den fazlası yabancı ülke katılımcılarına aittir. Ülke içinden gelen toplam bildiri sayısı 89, 29 farklı dünya ülkelerinden gelen bildiri sayısı ise 102 adettir.

Saygılarımızla…

KOMİTE VE KURULLAR

KONGRE ONURSAL BAŞKANI
Prof. Dr. Yücel OĞURLU
(İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörü - Türkiye)

KONGRE BAŞKANI
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU
(İstanbul Ticaret Üniversitesi - Türkiye)

KONGRE EŞ BAŞKANI
Prof. Dr. Tariq MUNEER
(Edinburg Napier University - İskoçya)

DÜZENLEME KURULU BAŞKANI
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA
(Marmara Üniversitesi - Türkiye)

DÜZENLEME KURULU
Prof. Dr. Minghuang WANG - Institute of Nuclear Energy safety Technology - Çin
Prof. Dr. Abdulkadir GÜLLÜ - Gazi Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Barkat Ali BHAYO - IBA University - Pakistan
Prof. Dr. Bülent CENGİZ - Bartın Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Cenk SAYIN - Marmara Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. De Baets Patrick - Ghent University - Belçika
Prof. Dr. Fatma Meral HALİFEOĞLU - Dicle Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Hisham SOLIMAN - Cairo University- Mısır
Prof. Dr. Hülya KALAYCIOĞLU - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Mihaela BUCİUMEANU - University Dunarea de Jos of Galati - Romanya
Prof. Dr. Mohammad Reza ESLAMI - Amirkabir University of Technology - İran
Prof. Dr. Ravi Kumar GOYAL - Jaipur Institute of Technology - Hindistan
Prof. Dr. Sevil YÜCEL - Yıldız Teknik Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Tariq MUNEER - Edinburg Napier University - İskoçya
Prof. Dr. Yurii CHUMAKOV - Institute of Applied Physics of the Academy of Sciences of Moldova - Moldova
Prof. Dr. Yusuf ŞAHİN - Nişantaşı Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Aleksandar IVANOV - University of Ruse Angel Kanchev - Bulgaristan
Doç. Dr. Ayhan ONAT - Marmara Üniversitesi- Türkiye
Doç. Dr. Georgiana CHIŞIU - Politehnica University of Bucharest - Romanya
Doç. Dr. Jintana SALAENOI - Kasetsart University - Tayland
Doç. Dr. Latif ASLANOV - Azerbaijan University of Architecture and Construction - Azerbaycan
Doç. Dr. Martine ASSENAT - Paul Valéry University Montpellier - Fransa
Doç. Dr. Nursen IŞIK - Dicle Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Süheyla BÜYÜKŞAHİN - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Federica BROILO - Degli Studi di Urbino Carlo Bo University - İtalya

BİLİMSEL SEKRETERYA
Doç. Dr. Gökşen ARAS - Atılım Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Ebru DOĞAN - Malatya Turgut Özal Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mustafa Kemal BALKİ - Sinop Üniversitesi - Türkiye
Öğr. Gör. Dr. Emin ÖZDEMİR - İstanbul-Cerrahpaşa Universitesi- Türkiye
Öğr. Gör. Gazi Başar KOCABAŞ - İstanbul Arel Üniversitesi - Türkiye
Dr. Benjamin GİANNİ - Carleton Üniversitesi - Kanada
Dr. Kamariah DOLA'S - University Putra - Malezya
Arş. Gör. Dr. Ebuzer AYGÜL - Hakkari Üniversitesi - Türkiye
Acar Can KOCABIÇAK - REPKON - Türkiye

BİLİM KURULU

Prof. Dr. Abang Abdullah ABANG ALİ - University Putra - Malezya
Prof. Dr. Abdul QADİR - Sukkur IBA University - Pakistan
Prof. Dr. Ackerman MARK S. - University of Michigan - A.B.D.
Prof. Dr. Adnan DİKİCİOĞLU - İstanbul Teknik Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Aleksandar GEORGIEV - Technical University of Sofia - Bulgaristan
Prof. Dr. Alokesh PRAMANIK - Curtin University - Avustralya
Prof. Dr. Arvind ATREYA - University of Michigan - A.B.D.
Prof. Dr. Ayhan AYTAÇ - Trakya Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. B. KARTHIKEYAN - Annamalai University - Hindistan
Prof. Dr. Barkat Ali BHAYO - IBA University - Pakistan
Prof. Dr. Bülent SALDERAY - Ankara Hacı Bayramveli Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. De Baets Patrick - Ghent University - Belçika
Prof. Dr. Donald CORNER - Oregon Universities - A.B.D.
Prof. Dr. Ellen ARDURA - University of Michigan - A.B.D.
Prof. Dr. Elmas ERDOĞAN - Ankara Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Erdoğan GÜNEŞ - Ankara Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Fevzi BEDİR - Gebze Teknik Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Genco BERKİN - Fatih Sultan Mehmet Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Gürol YILDIRIM - Aksaray Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Hamid Reza KARIMI - Politecnico di Milano - İtalya
Prof. Dr. Hülya KALAYCIOĞLU - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. James D. HERBSLEB - Carnegie Mellon University - A.B.D.
Prof. Dr. Jory HANCOCK - University of Arizona - A.B.D.
Prof. Dr. Masha ETKİND - Ryerson University - Kanada
Prof. Dr. Minghuang WANG - Institute of Nuclear Energy Safety Technology - Çin
Prof. Dr. Mohammad Reza ESLAMI - Amirkabir University of Technology - İran
Prof. Dr. Olaru ADRIAN - Polytechnic University of Bucharest - Romanya
Prof. Dr. Ömer AKIN - TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi - Türkiye
Prof. Dr. Pete WALKER - University of Bath - İngiltere
Prof. Dr. Peter CHILDS - Imperial College London - İngiltere
Prof. Dr. Rajini NAGARAJAN - Kalasalingam University - Hindistan
Prof. Dr. Tariq Jamal SOLAIJA - Institute of Atomic Energy – Pakistan
Prof. Dr. Tariq MUNEER - Edinburg Napier University - İskoçya
Prof. Dr. Vahid NOURANI - Tabriz University - İran
Prof. Dr. Yuriy CHUMAKOV - Institute of Applied Physics of Moldovian Academy - Moldova
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU - İstanbul Ticaret Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Abney STEVEN - University of Michigan - A.B.D.
Doç. Dr. Aleksandar IVANOV - University of Ruse Angel Kanchev - Bulgaristan
Doç. Dr. Aybike Ayfer KARADAĞ - Düzce Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Ahmet Semih UZUNDUMLU - Atatürk Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Abdulkerim KARAASLAN - Atatürk Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Benjamin GİANNİ - Carleton University - Kanada
Doç. Dr. Binnur SAĞBAŞ - Yıldız Teknik Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Georgiana CHIŞIU - Politehnica University of Bucharest - Romanya
Doç. Dr. Graham B. CAMPBELL - Brandeis University - A.B.D.
Doç. Dr. Gökşen ARAS - Atılım Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Hafiz Ahmad JALAL - AİR University - Pakistan
Doç. Dr. Hatice Burçin ŞOLT - Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi -Türkiye
Doç. Dr. Hüseyn MİRZAYEV - Bakü Mühendislik Üniversitesi - Azerbaycan
Doç. Dr. Işıl UÇMAN ALTINIŞIK - Pamukkale Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. İrfan Ahmet RİND - IBA University - Pakistan
Doç. Dr. Latif ASLANOV - Azerbaijan University of Architecture and Construction – Azerbeycan
Doç. Dr. Magdalena Rosu - Polytechnic University of Bucharest - Romanya
Doç. Dr. Memduh KURTULMUŞ - Marmara Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Mohammad SHAFİ - AİR University - Pakistan
Doç. Dr. Muhammad Sani GAYİ - University Technology Malaysia - Malezya

BİLİM KURULU

Doç. Dr. Mustafa Özgür BORA - Kocaeli Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Nikos CHRONIS - University of Michigan - A.B.D.
Doç. Dr. Nursen IŞIK - Dicle Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Ömer YILDIRIM - G.O.P. Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Selin ÖZÇIRA ÖZKILIÇ - Yıldız Teknik Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Serkan ŞENOCAK - Atatürk Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Sidik PERMANA - Institute Technology Bandung - Endonezya
Doç. Dr. Süheyla BÜYÜKŞAHİN - Necmettin Erbakan Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Tory FAIR - Brandeis University - A.B.D.
Doç. Dr. Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ - İstanbul Aydın Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Ümit AYATA - Bayburt Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Angelos P. MARKOPOULOS - National Technical University - İngiltere
Dr. Öğr. Üye. Baki BAĞRIAÇIK - Çukurova Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Berna KAVAZ KINDIĞILI - Atatürk Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Ebru DOĞAN - Malatya Turgut Özal Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Federica BROILO - Degli Studi di Urbino Carlo Bo University - İtalya
Dr. Öğr. Üye. Hatice ŞİMŞEK - Trakya Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Lale YILMAZ - Mersin Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. İshak ERTUĞRUL - Muş Alpaslan Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Mustafa Kemal BALKİ - Sinop Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Nasiru Zakari - National University of Malaysia (UKM) - Malezya
Dr. Öğr. Üye. Neyara RADWAN - King Abdulaziz University - Suudi Arabistan
Dr. Öğr. Üye. Senai YALÇINKAYA - Marmara Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Semra ARSLAN SELÇUK - Gazi Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Simge BARDAK - Yakın Doğu Üniversitesi - Türkiye
Dr. Öğr. Üye. Süleyman ŞİMŞEK - İstanbul Aydın Üniversitesi - Türkiye
Dr. Akhmedova AİZHAN TİMUROVNA - Kazakistan Üniversitesi - Kazakistan
Dr. Can Tuncay AKIN - Dicle Üniversitesi - Türkiye
Dr. Cem ALDAG - Bandırma 17 Eylül Üniversitesi - Türkiye
Dr. Filiz ÇELİK - Selçuk Üniversitesi - Türkiye
Dr. John COOK – Carleton Üniversitesi - A.B.D.
Dr. Kamariah DOLA'S - University Putra - Malezya
Dr. Mohammadreza NEMATOLLAHI - Research Institute of Shiraz University - İran
Dr. Nan O'SULLIVAN - Victoria Üniversitesi - A.B.D.
Dr. Nancy CHENG - Oregon Üniversitesi - A.B.D.
Dr. Necdet TORUNBALCI - İstanbul Teknik Üniversitesi - Türkiye
Dr. Neşe YILMAZ BAKIR - Erciyes Üniversitesi - Türkiye
Dr. Nilay ÖZSAVAŞ ULUÇAY - Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi - Türkiye
Dr. Nisa YILMAZ ERKOVAN - Alaattin Keykubat Üniversitesi - Türkiye
Dr. Nitish M. DEVADİGA - Carnegie Mellon Üniversitesi - A.B.D.
Dr. Roger WİLLİAM - Carleton Üniversitesi - A.B.D.
Dr. Samir KHATIR - Ghent University - Belçika
Dr. Tuğba DÜZENLİ - Karadeniz Teknik Üniversitesi - Türkiye

***Bilimsel kurul unvan ve alfabetik isim sıralamasına göre düzenlenmiştir.*

HUKUK DANIŞMANLARI
Av. Fevzi PAPAKÇI
Av. İbrahim DURSUN
Av. Hasan Basri KORUKLUOĞLU
Av. Mehmet AYDIN
Av. Nazmi ARİF
Av. Onur BAYKAN
Av. Rozerin Seda KİP
Av. Yusuf ÇİFCİ

11:00	Havva Beril BAL, İrem BEKAR	İÇ MEKAN STİLİNDEN MODA AKSESUARINA BIR STÜDYO DENEYİMİ
11:10	İrem BEKAR, Havva Beril BAL	FUAR STANDI TASARIMINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR YAKLAŞIMLAR
11:20	Hüseyin Emre ENGİN, Hamiyet ÖZEN	YENİDEN KULLANIMINDA İÇ MEKÂNA ETKİLERİN İNCELENMESİ; İSTANBUL LENGERHANE BİNASI ÖRNEĞİ
11:30	Hüseyin Mert DOĞARAY, Semra ARSLAN SELÇUK	MİMARI BİLGİNİN KRİPTO HALE GETİRİLEREK PAYLAŞILMASI ÜZERİNE BİR DENEME
11:40	Itır ARAT, Meliha OKTAV BULUT	GİYSİ TASARIMINDA KEÇENİN YORUMLANMASI ÜZERİNE ALTERNATİF BİR YAKLAŞIM
11:50	Kaan KARACA, Zeynep KOKDAŞ	SERAMİK KAROLARDA KİŞİSELLEŞTİRİLEBİLİR TASARIM İÇİN YENİ ÇERÇEVE GELİŞTİRİLMESİ
12:00	Kasım ÇELİK	TAKTİKSEL ŞEHİRCİLİK UYGULAMALARINDA RENK KULLANIMI
12:10	Kübra Ekiz BARIŞ	BANANA FIBRE REINFORCED ALKALI ACTIVATED MORTARS
12:20	Mehmet Bahadır TOSUNLAR, Arife Deniz OKTAÇ BEYCAN	KİLİSTRA (GÖKYURT) YERLEŞİMİNDE DOĞAL YAPI MALZEMELERİNİN GELENEKSEL YAPILARDA KULLANILMA SÜREÇLERİ VE BU SÜREÇLERDE YARARLANILAN GEREÇLER
12:30	Mehmet Ömer SAĞLAM, Şensin AYDIN YAĞMUR	MAĞAZALARDAKİ AYDINLATMA VE RENK TASARIMININ TÜKETİCİ TERCİHLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ
12:40	Merve BOYACI, Ali KILIÇ	TARİHİ KIYI BELLEĞİNE HEGEMONİK AKTÖRLERİN AMNEZİ ETKİSİ: İSTANBUL TARİHİ YARIMADA YENİKAPI ÖRNEĞİ
12:50	Merve SAATÇI KÖROĞLU, Tülin GÖRGÜLÜ	KIYI YERLEŞİMLERİNİN MEKÂNSAL DEĞİŞİMİNİN YERLEŞİMİN KİMLİĞİNİ OLUŞTURAN MEKANLAR ÜZERİNDEN İNCELENMESİ: FINDIKLI ÖRNEĞİ
13:00	Meşküre Sena KAYACAN, Ervin GARİP	BRINGING BIOPHILIC DESIGN PATTERNS TO THE LEARNING ENVIRONMENT
13:10	Mustafa Enes GÜLMEZ	ÇİFT İŞLEVLİ MALZEME OLARAK MİMARİ TASARIMDA ŞEFFAF BETONUN KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME
13:20	Mustafa MAYDA	MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNİN GÖRSEL İLETİŞİM BOYUTUNUN TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODU İLE ÇÖZÜMLENMESİ
13:30	Nazlı Nisa GÜNEY	ÇAĞDAŞ MİMARİ YAPILARDA KULLANILAN BİTKİ ESASLI MALZEMELERİN AVANTAJLARI
13:40	Nedime Tuba YUSUFOĞLU	ÜLFET GIDA VE SABUN SANAYİİ A.Ş. SOSYAL KONUT SİTESİNİN İNCELENMESİ
13:50	Neslihan ŞAKAR, Aslı SUNGUR	HASTANELERİN ÇOCUK ALGISINDAKİ YERİ BAĞLAMINDA PSİKOSOYAL OLARAK DESTEKLEYİCİ MEKANLAR
14:00	Nihan CURA, Esin BOYACIOĞLU	GÖÇEBE TOPLUMLARIN HAREKETLİ KONUT TİPLERİNDE ÇADIR ÖRNEKLEMESİ
14:10	Nur YILMAZ	MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN SANATÇI HASSASİYETLERİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK DENEYSEL BİR ÇALIŞMA
14:20	Okay GÖNÜLOL, Müjde ALTIN	GÜNEŞ BACASI VE CFD SİMÜLASYONU YARDIMI İLE MODELLENMİŞ ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ

İçindekiler

DAVETLİ KONUŞMACILAR

ARAŞTIRMA KAZILARININ KORUMA VE MÜDAHALE ÇALIŞMALARINDA ÖNEMİ: DİYARBAKIR ULU CAMİ ÖRNEĞİ **2**
Prof. Dr. Fatma Meral HALİFEOĞLU

KENTLERDE KAMUSAL, SOSYAL ve REKREASYON ALANLARINDAKİ HATALI TASARIM KAYNAKLI KULLANICI -ÇEVRE ETKİLEŞİMİ İLE DENEYİMLERİ **8**
Doç. Dr. Nursen IŞIK

QUELQUES APPORTS DES FOUILLES REALISEES ENTRE 2010 ET 2017 DANS LA GRANDE MOSQUEE DE DIYARBAKIR A LA CONNAISSANCE DU COMPLEXE MONUMENTAL **15**
Assoc. Prof. Martine ASSENAT

ESKİŞEHİR ÇAĞDAŞ CAMİ MİMARİSİNDEN ÖRNEKLER **25**
Dr. Öğr. Üye. Zeynep ERTUĞRUL

TAM METİN SÖZEL SUNUMLAR

DEVELOPING THE VINTAGE AND USED LOOK EFFECTS ON DENIM GARMENTS WITH THE USE OF PUMICE STONE ALTERNATIVES **32**
Uğurhan UZUN , Lale KÖSE , Gülendam BAL , Göksel YAKUT , Burcu YILMAZ

YAŞLI BAKIM EVLERİNİN (HUZUREVLERİNİN) TÜRKİYE'DEKİ DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN MİMARLIK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ **36**
Gizem ÖZER BAŞ

PANDEMİ SÜRECİNDE SOSYAL İLETİŞİM VE FARKINDALIK YARATMANIN BİR YOLU OLARAK OYUN ÇALIŞMALARI **41**
Ahmet OLGUN

ENERJİ ETKİN KONUTLARIN ÇEVRELERİ İLE KURDUKLARI İLİŞKİNİN KULLANICI MEMNUNİYETİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ **43**
Gökhan UŞM

ÇİFT İŞLEVLİ MALZEME OLARAK MİMARİ TASARIMDA ŞEFFAF BETONUN KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME **56**
Mustafa Enes GÜLMEZ

BRINGING BIOPHILIC DESIGN PATTERNS TO THE LEARNING ENVIRONMENT **64**
Meşküre Sena KAYACAN , Ervin GARİP

İÇİNDEKİLER

T.C. MERKEZ BANKASI İSKENDERUN ŞUBESİ BİNASI DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN MİMARİ AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ 71
Ebru HARMAN ASLAN , Melisa DİKER

MOBİLYA SATIN ALMA KARARINDA ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK UYGULAMALARININ KULLANIM OLANAKLARI 81
Seval ÖZGEL FELEK

PARAMETRIC DESIGN IN THE RELATIONSHIP OF ENERGY EFFICIENT BUILDING AND EARLY DESIGN PHASE 89
Dilara AYTÜRK TULUKCU , Selcuk SAYIN

YALOVA İLİ TERMAL İLÇESİNDE YER ALAN KURŞUNLU HAMAMI'NIN TARİHSEL SÜRECİ İLE KORUMA SORUNLARININ İRDELENMESİ VE RESTORASYON ÖNERİSİ..... 97
Selvi HALİLOĞLU , Uzay YERGÜN

THE PRODUCTION AND TRANSFORMATION OF SPACE: DISASSEMBLING THE SPACE OF ARTISTIC PRODUCTION 100
Zümrüt ŞAHİN , İffet Hülya ARI

MEKÂNI BÖLEN-TAMAMLAYAN SİSTEMLER..... 106
Saliha ÇİNAR , Yaprak ÖZEL

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN SANATÇI HASSASİYETLERİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK DENEYSEL BİR ÇALIŞMA 115
Nur YILMAZ

ECOLOGICAL LITERACY AND SYSTEM THEORY 124
Banu Çiçek KURDOĞLU , Pınar Özge PARLAK

URBAN AGRICULTURAL APPLICATIONS IN THE CASE OF ORTAHİSAR TRABZON 129
Pınar Özge PARLAK , Banu Çiçek KURDOĞLU

TARİHİ ÇEVRENİN KENTSEL PLANLAMA AÇISINDAN İNCELENMESİ: ARAP CAMİİ MAH. ÖRNEĞİ 136
Enes KİPSÖZ , Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ

SERAMİK KAROLARDA KİŞİSELLEŞTİRİLEBİLİR TASARIM İÇİN YENİ ÇERÇEVE GELİŞTİRİLMESİ..... 144
Kaan KARACA , Zeynep KOKDAŞ

BAUHAUS'UN KURAMSAL YAKLAŞIMININ MİMARİ TASARIM STÜDYOLARINA YANSIMASI: ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ÖRNEĞİ 149
Gamze ATAY , Altay ÇOLAK

HASTANELERİN ÇOCUK ALGISINDAKİ YERİ BAĞLAMINDA PSİKOSOSYAL OLARAK DESTEK VEREN MEKÂNLAR..... 156
Neslihan ŞAKAR , Aslı SUNGUR

İÇİNDEKİLER

TARİHSEL SÜREÇTE SALGINLAR VE KAMUSAL MEKANA ETKİSİ ÜZERİNE ANALİTİK BİR İNCELEME 164
Merve TÜRK , Mehtap ÖZBAYRAKTAR

ANALYSIS OF THE FORCES AND VIBRATIONS EFFECTING ON CUTTING TOOL IN THE MICRO DRILLING OF TI-6Al-4V MATERIAL PRODUCED BY EBM METHOD 172
Barkın BAKIR, Gürcan ATAKÖK, Murat ŞEN, Sertaç ACER

İÇ MEKAN STİLİNDEN MODA AKSESUARINA BİR STÜDYO DENEYİMİ 183
Havva Beril BAL , İrem BEKAR

FUAR STANDI TASARIMINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR YAKLAŞIMLAR 191
İrem BEKAR , Havva Beril BAL

SÜRDÜRÜLEBİLİR VE BÜTÜNLEŞİK KORUMA PLANI OLUŞTURMADA ALGI VE SUNUM KAVRAMLARININ ETKİSİ 200
Anıl YAVUZ , Elvan Ebru OMAY POLAT

GİYSİ TASARIMINDA KEÇENİN YORUMLANMASI ÜZERİNE ALTERNATİF BİR YAKLAŞIM . 207
Itır ARAT , Meliha OKTAV BULUT

MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNİN GÖRSEL İLETİŞİM BOYUTUNUN TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODU İLE ÇÖZÜMLENMESİ..... 214
Mustafa MAYDA

KENTSEL MEKÂN ALGISININ YÜRÜME DENEYİMİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ 221
Esra BARAN , Mehtap ÖZBAYRAKTAR

YENİDEN KULLANIMDA İÇ MEKÂNA ETKİLERİN İNCELENMESİ; İSTANBUL LENGERHANE BİNASI ÖRNEĞİ 230
Hüseyin Emre ENGİN , Hamiyet ÖZEN

DİJİTAL TASARIM VE DİJİTAL FABRİKASYON SÜREÇLERİNE YÖNELİK AMPİRİK BİR ARAŞTIRMA 239
Kamile ÖZTÜRK KÖSENCİĞ , Mehtap ÖZBAYRAKTAR

KENTSEL YÜRÜME DENEYİMİNİN BİR PARÇASI OLARAK SERGİ MEKANLARI: İSTANBUL İÇİN MEKAN TABANLI BİR MOBİL UYGULAMA ÖNERİSİ 247
Yağmur AYDEMİR , Seniye Banu GARİP

ÂTIL KALAN BİNALARIN UYARLANABİLİRLİĞİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ: MUĞLA ESKİ VEREM SAVAŞ DİSPANSERİ ÖRNEĞİ 253
Buket GİRESUN ERDOĞAN , Çiğdem POLATOĞLU

YAPISAL SORUNLARIN TESPİTİNDE GEORADAR (GPR) ÖLÇÜMLERİNİN KULLANILDIĞI TARİHİ YAPI ÖRNEKLERİ ve DEĞERLENDİRİLMESİ 260
Nursen IŞIK

FOTOVOLTAİK (PV) GÜNEŞ PANELLERİNİN ÖZELLİKLERİ, MİMARİ TASARIM İLE İLİŞKİSİ VE ENTEGRASYONU ÜZERİNE BİR İNCELEME 271
Gökhan UŞMA , Deniz ERDOĞAN ÖLÇER

İÇİNDEKİLER

TÜRKİYE'DE COVID-19 PANDEMİSİ ÜZERİNE MİMARLIK ALANINDA YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ANALİZİ 279
Buket GİRESUN ERDOĞAN

İSTANBUL'DAKİ ENDÜSTRİ MİRASININ KORUNMASI KAPSAMINDA "YEDİKULE İPLİK FABRİKASI" BELGELEME ÇALIŞMALARI 287
Sevdenur EMUCE , Banu ÇELEBİOĞLU YERGÜN

KONUT İÇ MEKANLARINDA DEPREM RİSKLERİNİ AZALTMAYA YÖNELİK TASARIM KRİTERLERİNİN BELİRLENMESİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 296
S. Banu GARİP , Ervin GARİP , Orkan GÜZELCİ , Zeynep BİRGÖNÜL , Handan GÜZELCİ , Gözde GÖKDEMİR , Ceren ÇELİK , Gülseren EROL SOYÖZ

MİMARİ BİLGİNİN KRİPTO HALE GETİRİLEREK PAYLAŞILMASI ÜZERİNE BİR DENEME ..303
Hüseyin Mert DOĞARAY, Semra ARSLAN SELÇUK

THE IMPLEMENTATION OF WAVE-BASED SIMULATION FOR THE ANALYSIS OF A SMALL MUSIC ROOM 308
Dilara KELLE , Sevtap YILMAZ

TRANSFORMATION OF SPACE DESIGN: VIRTUAL REALITY 316
Emine Gizem ÇAPANER , Sezin NAS , Serpil ÖZKER

ÇOK FONKSİYONLU AKILLI MOBİLYA TASARIMI: ÖĞRENCİ PROJESİ ÜZERİNDEN BİR STÜDYO DENEYİMİ 324
Selcem BAYIR

URBAN RESILINCE IN CLIMATE CHANGE 332
Seyhan SEYHAN , Elif BAYRAMOĞLU

POCKET PARKING APPLICATIONS IN CITIES 338
Seyhan SEYHAN , Elif BAYRAMOĞLU

GÜNEŞ BACASI VE CFD SİMÜLASYONU YARDIMI İLE MODELLENMİŞ ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ 346
Okay GÖNÜLOL , Müjde ALTIN

İÇ MİMARİYİ TASARLAMAK: MEKAN-BİÇİM İLİŞKİSİ 354
Damla ÇAĞAL TAŞDELEN

KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASINDA YENİDEN İŞLEVLENDİRME: DİNİ YAPILAR 363
Ömer ŞAHBAZ , C. Nakış KARAMAĞARALI , Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

YAKIT DÜŞÜRME TERTİBATI 371
Alper CANMERT , Tugay DEMİR , Fatih ÇELİK , Ekrem ALTUNCU

PUBLIC SPACES IN RESIDENTIAL AREAS IN THE CONTEXT OF SOCIAL SUSTAINABILITY: A CASE STUDY 382
Şeyda AKÇALI , Arzu ISPALAR ÇAHANTİMUR

İÇİNDEKİLER

GÖÇEBE TOPLUMLARIN HAREKETLİ KONUT TİPLERİNDE ÇADIR ÖRNEKLEMESİ 389
Nihan CURA , Esin BOYACIOĞLU

UZUN SÜRELİ BELLEKTE SU-MEKAN ÇÖZÜMLEMELERİ 397
Özlem KIR , Rengin ZENGEL

TARİHİ KIYI BELLEĞİNE HEGEMONİK AKTÖRLERİN AMNEZİ ETKİSİ: İSTANBUL TARİHİ YARIMADA YENİKAPI ÖRNEĞİ 405
Merve BOYACI , Ali KILIÇ

A DOME PROBLEMATIC IN CONTEMPORARY MOSQUE ARCHITECTURE 413
Hatice Sena AZKUR , Murat ORAL

MINIMALIST APPROACH IN CONTEMPORARY MOSQUE INTERIORS 421
Hatice Sena AZKUR , Murat ORAL

BEYLERBEYİ SARAYI VE İÇ MEKÂN TASARIMI 429
Ebru ÜÇDAĞ , Yaprak ÖZEL

KİLİSTRA (GÖKYURT) YERLEŞİMİNDE DOĞAL YAPI MALZEMELERİNİN GELENEKSEL YAPILARDA KULLANILMA SÜREÇLERİ VE BU SÜREÇLERDE YARARLANILAN GEREÇLER 441
Mehmet Bahadır TOSUNLAR , Arife Deniz OKTAÇ BEYCAN

“BEES” YAŞAM DÖNGÜ DEĞERLENDİRME İÇİN BİR UYGULAMA 449
İlknur ÖZGAN , Ahmet Celal APAY , Ercan ÖZGAN

“BEES” YAŞAM DÖNGÜ DEĞERLENDİRME YÖNTEMİNİN İNCELENMESİ 458
İlknur ÖZGAN , Ahmet Celal APAY , Ercan ÖZGAN

KENTSEL KAMUSAL MEKANDA YAŞANAN DEĞİŞİM SÜRECİ VE KENT MOBİLYALARI 466
Elif KORKMAZ

CYBERPUNK TÜRÜNDE KAOTİK İÇ MEKÂNLAR: THE ZERO THEOREM FİLM ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN BİR İNCELEME 474
Süphan Kaan ÇİFTCİ , Sibel DEMİRARSLAN

BANANA FIBER REINFORCED ALKALI-ACTIVATED MORTARS 482
Kübra Ekiz BARIŞ

KIRSAL MİMARİNİN TERK EDİLMİŞ ORTAK MEKANLARI: SİVAS KÖY ODALARI 490
Hamiye YILMAZ , Nakış KARAMAĞARALI , Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

KASTAMONU KENTİ YEŞİL ALAN ÖRÜNTÜSÜNÜN ZAMANSAL VE MEKANSAL DEĞİŞİMİNİN MAKİNA ÖĞRENMESİ YOLUYLA TAHMİNİ VE ANALİZİ 499
Öznur IŞINKARALAR

YAŞLILIK DÖNEMİ MEKÂNLARININ TASARIM KRİTERLERİNİN ÖRNEKLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ 508
Alper PERÇİN

İÇİNDEKİLER

ÇAĞDAŞ MİMARİ YAPILARDA KULLANILAN BİTKİ ESASLI MALZEMELERİN AVANTAJLARI 517
Nazlı Nisa GÜNEY

İŞİTME KAYIPLI ÇOCUKLAR İÇİN OLUŞTURULAN REHABİLİTASYON MERKEZLERİ VE MEKAN ALGISININ ÖNEMİ 526
İpek YEMENİCİLER ULUHAN , Mustafa KAŞ

GEÇMİŞTEN GELECEĞE BARINMA 531
Çiğdem CUMHUR TUĞCUOĞLU , Rabia KOCAER

IŞIKLIKLI KUBBE ÖRNEĞİ TOKAT ÇUKUR MEDRESE'NİN SONLU ELEMAN METODUYLA ANALİZİ 540
Tuğçe ÇELİK

SÖZEL SUNUM ÖZETLER

PANDEMİ SÜRECİNDE SOSYAL İLETİŞİM VE FARKINDALIK YARATMANIN BİR YOLU OLARAK OYUN ÇALIŞMALARI 552
Ahmet OLGUN

YABANCILARA KONUT SATIŞININ KONUT PİYASASI ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ: ANTALYA ÖRNEĞİ 553
Ahmet Suvar ASLAN

THE EFFECT OF RAIL SYSTEM INVESTEMENTS ON THE VALUE OF RESIDENCES 554
Ali Onuralp ÜNAL, Harun TANRIVERMİŞ, Yeşim TANRIVERMİŞ

YAKIT DÜŞÜRME TERTİBATI 555
Alper CANMERT, Tugay DEMİR, Fatih ÇELİK, Ekrem ALTUNCU

YAŞLILIK DÖNEMİ MEKÂNLARININ TASARIM KRİTERLERİNİN ÖRNEKLER ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ 556
Alper PERÇİN

SÜRDÜRÜLEBİLİR VE BÜTÜNLEŞİK KORUMA PLANI OLUŞTURMADA ALGI VE SUNUM KAVRAMLARININ ETKİSİ 557
Anıl YAVUZ, Elvan Ebru OMAY POLAT

SİLİVRİ KENTSEL SİT ALANI'NIN KORUMA SORUNLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 558
Arzu KURUN, Esra ÖZKAN YAZGAN

VİSKON GÖRÜNÜMLÜ, MEZOPOTAMYA TEMALI, CANLI RENK VE FARKLI DESENLERDEN ELDE EDİLMİŞ ÖZGÜN HALI TASARIMLARININ YERİNE GETİRİLMESİ 559
Ayhan KUTSAL, Funda Seçal KAYAOĞLU, Abdullah GÜL

BİR KADIN SARAYININ TEMSİLLERİ: EMİNE VALİDE PAŞA VE HIDİVA SARAYI 560
Ayşegül Cansu TÜRK, Ezgi YAVUZ

İÇİNDEKİLER

ECOLOGICAL LITERACY AND SYSTEM THEORY 561
Banu Çiçek KURDOĞLU, Pınar Özge PARLAK

ANALYSIS OF THE FORCES AND VIBRATIONS EFFECTING ON THE CUTTING TOOL IN THE MICRO-DRILLING PROCESS OF TI6AL4V MATERIAL PRODUCED THROUGH EBM METHOD 562
Barkın BAKIR, Gürcan ATAKÖK, Murat ŞEN, Sertaç ACER

TÜRKİYE'DE COVID-19 PANDEMİSİ ÜZERİNE MİMARLIK ALANINDA YAPILAN LİSANSÜSTÜ TEZLERİN ANALİZİ 563
Buket GİRESUN ERDOĞAN

ÂTIL KALAN BİNALARIN UYARLANABİLİRLİĞİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ: MUĞLA ESKİ VEREM SAVAŞ DİSPANSERİ ÖRNEĞİ 564
Buket GİRESUN ERDOĞAN, Çiğdem POLATOĞLU

BÜYÜK GELİŞİM PROJELERİNİN KENTSEL ARKEOLOJİK KATMANLARLA İLİŞKİSİ: YERALTI RAYLI ULAŞIM PROJELERİNİN YARATTIĞI TEHDİTLER VE FIRSATLAR 565
Burcu YASLAN, Oya AKIN

YAPAY AYDINLATMA UYGULAMALARININ KENTSEL MEKAN ÜZERİNDEKİ ETKİLERİNİN İNCELENMESİ 566
Çiçek GEZGEN, Feride Pınar ARABACIOĞLU

GEÇMİŞTEN GELECEĞE BARINMA 567
Çiğdem CUMHUR TUĞCUOĞLU, Rabia KOCAER

İÇ MİMARİYİ TASARLAMAK:MEKAN-BİÇİM İLİŞKİSİ 568
Damla ÇAĞAL TAŞDELEN

BOĞAZİÇİ YALILARINDA MEKANLARIN YERLEŞİM PLANINDAKİ YERİ 569
Derya SÖKMEN KÖK

PARAMETRIC DESIGN IN THE RELATIONSHIP OF ENERGY EFFICIENT BUILDING AND EARLY DESIGN PHASE 570
Dilara AYTÜRK TULUKCU, Selçuk SAYIN

THE IMPLEMENTATION OF WAVE-BASED SIMULATION FOR THE ANALYSIS OF A MUSIC ROOM 571
Dilara KELLE, Setap YILMAZ

MERKEZ BANKASI İSKENDERUN ŞUBESİ BİNASI DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN MİMARİ AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİ 572
Ebru HARMAN ASLAN, Melisa DİKER

BEYLERBEYİ SARAYI VE İÇ MEKÂN TASARIMI 573
Ebru ÜÇDAĞ, Yaprak ÖZEL

KENTSEL KAMUSAL MEKANDA YAŞANAN DEĞİŞİM SÜRECİ VE KENT MOBİLYALARI 574
Elif KORKMAZ

İÇİNDEKİLER

TRANSFORMATION OF SPACE DESIGN: VIRTUAL REALITY 575
Emine Gizem ÇAPANER, Sezin NAS, Serpil ÖZKER

TARİHİ ÇEVRENİN KENTSEL PLANLAMA AÇISINDAN İNCELENMESİ: ARAP CAMİİ MAH. ÖRNEĞİ 576
Enes KİPSÖZ, Ufuk Fatih KÜÇÜKALİ

KENTSEL MEKÂN ALGISININ YÜRÜME DENEYİMİ ÜZERİNDEN DEĞERLENDİRİLMESİ 577
Esra BARAN, Mehtap ÖZBAYRAKTAR

FARKLI DEFORMASYON YÜZEYLERİNE SAHİP ALÜMİNYUM SAC METAL PARÇALARIN SİMÜLASYON DESTEKLİ GELİŞTİRİLMESİ 578
Fulya EYÇİN, Adem KORKMAZ, Osman ÇULHA, Zafer İPEK

SAC METAL PARÇALARIN KAYNAK İŞLEM VERİMLİLİĞİNİ ARTTIRACAK ÖZGÜN PROSES GELİŞTİRİLMESİ 579
Fulya EYÇİN, Adem KORKMAZ, Osman ÇULHA, Zafer İPEK

BAUHAUS'UN KURAMSAL YAKLAŞIMININ MİMARİ TASARIM STÜDYOLARINA YANSIMASI: ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ MİMARLIK FAKÜLTESİ ÖRNEĞİ 580
Gamze ATAY, Altay ÇOLAK

MİMARLIK ALANINDA KAMUSAL TASARIM ARAYIŞLARININ TARİHSEL BİR BAKIŞLA İNCELENMESİ 581
Gamze KÖKÜM, Nazan KIRCI

YAŞLI BAKIM EVLERİNİN (HUZUREVLERİNİN) TÜRKİYE'DEKİ DÖNÜŞÜM SÜRECİNİN MİMARLIK BAĞLAMINDA İNCELENMESİ 582
Gizem ÖZER BAŞ

ENERJİ ETKİN KONUTLARIN ÇEVRELERİ İLE KURDUKLARI İLİŞKİNİN KULLANICI MEMNUNİYETİ BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ 583
Gökhan UŞMA

FOTOVOLTAİK (PV) GÜNEŞ PANELLERİNİN ÖZELLİKLERİ, MİMARİ TASARIM İLE İLİŞKİSİ VE ENTEGRASYONU ÜZERİNE BİR İNCELEME 584
Gökhan UŞMA, Deniz ERDOĞAN ÖLÇER

RÖLÖVE PROJELERİNDE FARKLI TEKNİKLERİN BİRLİKTE KULLANILMASI; AYASOFYA BAHÇESİ ZEMİNİ VE FOSSATİ DUVARLARI PROJE ÖRNEĞİ 585
Göksel ÇAY, Emrah KAPULU

KIRSAL MİMARININ TERK EDILEN ORTAK MEKANLARI: SIVAS KÖY ODALARI 586
Hamiye YILMAZ, Nakış KARAMAĞARALI, Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

A DOME PROBLEMATIC IN CONTEMPORARY MOSQUE ARCHITECTURE 587
Hatice Sena AZKUR, Murat ORAL

MINIMALIST APPROACH IN CONTEMPORARY MOSQUE INTERIORS 588
Hatice Sena AZKUR, Murat ORAL

İÇİNDEKİLER

İÇ MEKAN STİLİNDEN MODA AKSESUARINA BIR STÜDYO DENEYİMİ 589
Havva Beril BAL, İrem BEKAR

YENİDEN KULLANIMDA İÇ MEKÂNA ETKİLERİN İNCELENMESİ; İSTANBUL LENGERHANE BİNASI ÖRNEĞİ 590
Hüseyin Emre ENGİN, Hamiyet ÖZEN

MİMARI BİLGİNİN KRİPTO HALE GETİRİLEREK PAYLAŞILMASI ÜZERİNE BİR DENEME .. 591
Hüseyin Mert DOĞARAY, Semra ARSLAN SELÇUK

GİYSİ TASARIMINDA KEÇENİN YORUMLANMASI ÜZERİNE ALTERNATİF BİR YAKLAŞIM .. 592
Itır ARAT, Meliha OKTAV BULUT

SERAMİK KAROLARDA KİŞİSELLEŞTİRİLEBİLİR TASARIM İÇİN YENİ ÇERÇEVE GELİŞTİRİLMESİ 593
Kaan KARACA, Zeynep KOKDAŞ

DİJİTAL TASARIM VE DİJİTAL FABRİKASYON SÜREÇLERİNE YÖNELİK AMPİRİK BİR ARAŞTIRMA 594
Kamile ÖZTÜRK KÖSENCİĞ, Mehtap ÖZBAYRAKTAR

TAKTİKSEL ŞEHİRCİLİK UYGULAMALARINDA RENK KULLANIMI 595
Kasım ÇELİK

BANANA FIBRE REINFORCED ALKALI ACTIVATED MORTARS 596
Kübra Ekiz BARIŞ

KİLİSTRA (GÖKYURT) YERLEŞİMİNDE DOĞAL YAPI MALZEMELERİNİN GELENEKSEL YAPILARDA KULLANILMA SÜREÇLERİ VE BU SÜREÇLERDE YARARLANILAN GEREÇLER 597
Mehmet Bahadır TOSUNLAR, Arife Deniz OKTAÇ BEYCAN

MAĞAZALARDAKİ AYDINLATMA VE RENK TASARIMININ TÜKETİCİ TERCİHLERİNE ETKİSİNİN İNCELENMESİ 598
Mehmet Ömer SAĞLAM, Şensin AYDIN YAĞMUR

TARİHİ KIYI BELLEĞİNE HEGEMONİK AKTÖRLERİN AMNEZİ ETKİSİ: İSTANBUL TARİHİ YARIMADA YENİKAPI ÖRNEĞİ 599
Merve BOYACI, Ali KILIÇ

KIYI YERLEŞİMLERİNİN MEKÂNSAL DEĞİŞİMİNİN YERLEŞİMİN KİMLİĞİNİ OLUŞTURAN MEKANLAR ÜZERİNDEN İNCELENMESİ: FINDIKLI ÖRNEĞİ 600
Merve SAATÇI KÖROĞLU, Tülin GÖRGÜLÜ

TARİHSEL SÜREÇTE SALGINLAR VE KAMUSAL MEKANA ETKİSİ ÜZERİNE ANALİTİK BİR İNCELEME 601
Merve TÜRK, Mehtap ÖZBAYRAKTAR

BRINGING BIOPHILIC DESIGN PATTERNS TO THE LEARNING ENVIRONMENT 602
Meşküre Sena KAYACAN, Ervin GARİP

İÇİNDEKİLER

ÇİFT İŞLEVLİ MALZEME OLARAK MİMARİ TASARIMDA ŞEFFAF BETONUN KULLANIMI ÜZERİNE BİR İNCELEME 603
Mustafa Enes GÜLMEZ

MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNİN GÖRSEL İLETİŞİM BOYUTUNUN TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODU İLE ÇÖZÜMLENMESİ 604
Mustafa MAYDA

ÇAĞDAŞ MİMARİ YAPILARDA KULLANILAN BİTKİ ESASLI MALZEMELERİN AVANTAJLARI 605
Nazlı Nisa GÜNEY

ÜLFET GIDA VE SABUN SANAYİİ A.Ş. SOSYAL KONUT SİTESİNİN İNCELENMESİ 606
Nedime Tuba YUSUFOĞLU

HASTANELERİN ÇOCUK ALGISINDAKİ YERİ BAĞLAMINDA PSİKOSOYAL OLARAK DESTEKLEYİCİ MEKANLAR 607
Neslihan ŞAKAR, Aslı SUNGUR

GÖÇEBE TOPLUMLARIN HAREKETLİ KONUT TİPLERİNDE ÇADIR ÖRNEKLEMESİ 608
Nihan CURA, Esin BOYACIOĞLU

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN SANATÇI HASSASİYETLERİNİ GELİŞTİRMEYE YÖNELİK DENEYSEL BİR ÇALIŞMA 609
Nur YILMAZ

YAPISAL SORUNLARIN TESPİTİNDE GEORADAR (GPR) ÖLÇÜMLERİNİN KULLANILDIĞI TARİHİ YAPI ÖRNEKLERİ VE DEĞERLENDİRİLMESİ 610
Nursen IŞIK

GÜNEŞ BACASI VE CFD SİMÜLASYONU YARDIMI İLE MODELLENMİŞ ÖRNEKLERİNİN İNCELENMESİ 611
Okay GÖNÜLOL, Müjde ALTIN

URBAN AGRICULTURAL APPLICATIONS IN THE CASE OF ORTAHİSAR TRABZON 612
Pınar Özge PARLAK, Banu Çiçek KURDOĞLU

KONUT İÇ MEKANLARINDA DEPREM RİSKLERİNİ AZALTMAYA YÖNELİK TASARIM KRİTERLERİNİN BELİRLENMESİ ÜZERİNE BİR ARAŞTIRMA 613
S. Banu GARİP, Ervin GARİP, Orkan GÜZELCİ, Zeynep BİRGÖNÜL, Handan GÜZELCİ, Gözde GÖKDEMİR, Ceren ÇELİK, Gülseren EROL SOYÖZ

MEKÂNI BÖLEN - TAMAMLAYAN SİSTEMLER 614
Saliha ÇİNAR, Yaprak ÖZEL

ÇOK FONKSİYONLU AKILLI MOBİLYA TASARIMI: ÖĞRENCİ PROJESİ ÜZERİNDEN BİR STÜDYO DENEYİMİ 615
Selcem BAYIR

İÇİNDEKİLER

OFİS BİNALARINDA ENERJİ TÜKETİMİNE YÖNELİK KULLANICI DAVRANIŞLARININ BELİRLENMESİ VE MODELLENMESİ: SİSTEMATİK İRDELEME 616
Selin GİRİŞEN, Başak GÜÇYETER

YALOVA İLİ TERMAL İLÇESİNDE YER ALAN KURŞUNLU HAMAMI'NIN TARİHSEL SÜRECİ İLE KORUMA SORUNLARININ İRDELENMESİ VE RESTORASYON ÖNERİSİ 617
Selvi HALİLOĞLU, Uzay YERGÜN

MOBİLYA SATIN ALMA KARARINDA ARTIRILMIŞ GERÇEKLİK UYGULAMALARININ KULLANIM OLANAKLARI 618
Seval ÖZGEL FELEK

İSTANBUL'DAKİ ENDÜSTRİ MİRASININ KORUNMASI KAPSAMINDA "YEDİKULE İPLİK FABRİKASI" BELGELEME ÇALIŞMALARI 619
Sevdenur EMUCE, Banu ÇELEBİOĞLU YERGÜN

URBAN RESILIENCE IN CLIMATE CHANGE 620
Seyhan SEYHAN, Elif BAYRAMOĞLU

POCKET PARK APPLICATIONS 621
Seyhan SEYHAN, Elif BAYRAMOĞLU

CYBERPUNK FİLM ÖRNEKLEMİ BAĞLAMINDA TEKNOLOJİ VE MOBİLYA BİRLEŞİMLERİ 622
Süphan Kaan ÇİFTÇİ, Sibel DEMİRARSLAN

CYBERPUNK TÜRÜNDE KAOTİK İÇ MEKÂNLAR: THE ZERO THEOREM FİLM ÖRNEĞİ ÜZERİNDEN BİR İNCELEME 623
Süphan Kaan ÇİFTÇİ, Sibel DEMİRARSLAN

IŞIKLIKLI KUBBE ÖRNEĞİ TOKAT ÇUKUR MEDRESE'NİN SONLU ELEMAN METODUYLA ANALİZİ 624
Tuğçe ÇELİK

DEVELOPING THE VINTAGE AND USED LOOK EFFECTS ON DENIM GARMENTS WITH THE USE OF PUMICE STONE ALTERNATIVES 625
Uğurhan UZUN, Lale KÖSE, Gülendam BAL, Göksel YAKUT, Burcu YILMAZ

KENTSEL YÜRÜME DENEYİMİNİN BİR PARÇASI OLARAK SERGİ MEKANLARI: İSTANBUL İÇİN MEKAN TABANLI BİR MOBİL UYGULAMA ÖNERİSİ 626
Yağmur AYDEMİR, Seniye Banu GARİP

"BEES" YAŞAM DÖNGÜ DEĞERLENDİRME YÖNTEMİNİN İNCELENMESİ 627
İlknur ÖZGAN, Ahmet Celal APAY, Ercan ÖZGAN

"BEES" YAŞAM DÖNGÜ DEĞERLENDİRMESİ İÇİN BİR UYGULAMA 628
İlknur ÖZGAN, Ahmet Celal APAY, Ercan ÖZGAN

İŞİTME KAYIPLI ÇOCUKLAR İÇİN OLUŞTURULAN REHABİLİTASYON MERKEZLERİ VE MEKAN ALGISININ ÖNEMİ 629
İpek YEMENİCİLER ULUHAN, Mustafa KAŞ

İÇİNDEKİLER

FUAR STANDI TASARIMINDA SÜRDÜRÜLEBİLİR YAKLAŞIMLAR 630
İrem BEKAR, Havva Beril BAL

EXAMINATION OF KTO KARATAY UNIVERSITY IN THE CONTEXT OF ITS RELATIONSHIP WITH THE CITY 631
Zafer KUYRUKÇU, Ayşegül BERBER

MÜCEVHERAT SEKTÖRÜNDE GÖRÜNTÜ İŞLEME UYGULAMALARI 632
Zeki ÇİZMECİOĞLU, Ömer BİLGİN

THE PRODUCTION AND TRANSFORMATION OF SPACE: DISASSEMBLING THE SPACE OF ARTISTIC PRODUCTION 633
Zümrüt ŞAHİN, İffet Hülya ARI

KRİPTO SANAT BAĞLAMINDA DİJİTALLEŞMENİN SANATA ETKİSİ 634
Ömer GENÇ, Fatih ÖZDEMİR

KÜLTÜR VARLIKLARININ KORUNMASINDA YENİDEN İŞLEVLENDİRME: DİNİ YAPILAR 635
Ömer ŞAHBAZ, Nakış KARAMAĞARALI, Özlem SAĞIROĞLU DEMİRCİ

EREĞLİ GAR SAHASI YAPILARI 636
Özer KÖK, Derya SÖKMEN KÖK

UZUN SÜRELİ BELLEKTE SU-MEKAN ÇÖZÜMLEMELERİ 637
Özlem KIR, Rengin ZENGEL

KASTAMONU KENTİ YEŞİL ALAN ÖRÜNTÜSÜNÜN ZAMANSAL VE MEKANSAL DEĞİŞİMİNİN MAKİNA ÖĞRENMESİ YOLUYLA TAHMİNİ VE ANALİZİ 638
Öznur IŞINKARALAR

PUBLIC SPACES IN RESIDENTIAL AREAS IN THE CONTEXT OF SOCIAL SUSTAINABILITY: A CASE STUDY 639
Şeyda AKÇALI, Arzu ISPALAR ÇAHANTİMUR

THE ARCHITECTURAL TROPE OF THE SHARED PLACE OF WORSHIP 640
Angela ANDERSAN

THE USE AND MISUSE OF OTTOMAN ARCHITECTURE IN IN 21ST-CENTURY JAPANESE POPULAR CULTURE. 641
Federica BROILO

INVOLVING ELDERLY PEOPLE AND CHILDREN IN THE CREATION OF NEW DESIGN CONCEPTS 642
Sjellmira ISTOGU, Fitime DERVISHI

INTEGRATION OF NEWCOMERS INTO ONLINE COMMUNITIES FOR BUILDING KNOWLEDGE 643
Mendime ISTOGU, Bonja ELEZI

İÇİNDEKİLER

SQUARE FOOTING'S BEHAVIOR AS A RESULT OF THE EFFECT OF SAND EXCAVATION NEARBY **644**
Bulina FAZLIU, Bukla HAMITI

UNDERSTANDING HOW IOT SYSTEMS CAN BE USED AS INSPIRATION FOR ARCHITECTURE DESIGN **645**
Luli GACAFERI

CHOREOGRAPHER FOR EARTH: TAKING CARE OF OUTDATED GROUNDS FOR THE FUTURE **646**
Teuta KOLCEI

A TEL METHOD FOR TEACHING AND FOSTERING CREATIVE THINKING IN COLLEGE STUDENTS **647**
Bledata TOLR, Ladina KRASNIQI

ANALYSE OF THE TYPES OF VERNACULAR STONE HOUSES **648**
Arlinda XHAXHKA, Kristofor Endrit PRIFTI

THE PHARAOHS' VIEW OF THE "PHARAONIC COLUMN" A FREESTANDING ARCHITECTURE **649**
Hunter SMITH, Violet HARMAN

A COMPARISON OF THE ENERGY REQUIREMENTS OF VARIOUS WASTEWATER TREATMENT FACILITIES **650**
Phoenix COOPER

THE VIDEOGRAPHIC METHOD FOR COLLECTING REQUIREMENTS FOR DESIGNING ADOLESCENT-FOCUSED INTERACTIONS **651**
Maryam WRIGHT

RISE OF DECONSTRUCTION **652**
Ariana COOK

THE EFFECT OF CULTURE ON TECHNOLOGY FOR SMART COMMUNITIES **653**
Konstantin WINKLER, Emily OBERLANDER

SMART VIRTUAL REALITY COMMUNITIES: A COMPARISON OF EDUCATIONAL DESIGN STRATEGIES **654**
Gloria PEIPER, Amy MANNINGER

BUILDING THE SYSTEMATICAL CREATIVITY SCALE AND CREATIVITY INDICATOR FOR INTERIOR DESIGN STUDENTS IN COLLEGE **655**
Loreen ASKIN

ANALYTICAL APPROXIMATION FOR THE FREE AXIAL VIBRATION OF A CRACKED CANTILEVER BEAM **656**
Melissa MEUSBURGER

İÇİNDEKİLER

PROVIDING AN APPROACH TO BE DESIGNED IN HARMONY WITH THE CLIMATE AS A NEW PATTERN FOR THE IRAN HOUSE OF CULTURE IN AUSTRIA 657
Robin BAUER

A STUDY OF THE CULTURAL CONNECTIONS BETWEEN IRAN AND AUSTRIA FOR THE DESIGN OF A CULTURAL HOUSE 658
Harald PFLEGER, Vincent WECHSELBERGER

A COMPARATIVE STUDY OF THE FOLK BELIEFS OF NATIVE AMERICANS AND AZERBAIJANI TRIBES 659
Əli CƏFƏROV, Anar MƏMMƏDOV

BASED ON ARCHITECTURAL PERSPECTIVE, SEISMIC RISK ASSESSMENT OF EXISTING BUILDINGS 660
Azad AHMED, Ankit MOHAMMED

EVALUATION OF CONSERVATION AND STRUCTURAL METHODS 661
Adriaan LEROY, Larissa MARTENS

LARGE-SCALE COMMERCIAL BUILDINGS' OUTDOOR VISUAL LANDSCAPE SATISFACTION IN WINTER CITY 662
Ruben PEETERS, Diane VANSTEENKISTE

FLEXIBILITY IN THE DESIGN OF ENERGY-EFFICIENT OFFICE BUILDINGS 663
Nigel CLOCHERET

TWO MODERN MOSQUES DESIGNED BY ARCHITECT AHMET HADROVIC IN SARAJEVO ... 664
Jasmina MEHMEDOVIĆ

THE CUHOVICI VILLAGE BOSNIAN CHARDAKLIA HOUSE 665
Kadrija SUSIC

GOUDANA: AN EMBRACED FUTURE FOR AN EXTINCT ART 666
Leo HARRIS, Kayla DANIEL

ACCESSIBLE, BARRIER-FREE SURROUNDINGS RAILWAY STATION 667
Callum FULLER, Hadley GODDARD

A STUDY UTILIZING THE LSTM DEEP LEARNING MODEL TO PREDICT RESIDUAL THERMAL COMFORT 668
Landon PARKER, Gemma HARPER

ANCESTRAL TEMPLES' ARCHITECTURAL FEATURES 669
Su CHONG, Yong YUEN

STUDY AND REFLECTION ON THE PLANNING PARADIGMS OF GERMAN URBAN RENEWAL IN A SYSTEMATIC WAY 670
Spencer CALDER, Erin WHITE

İÇİNDEKİLER

A STUDY ON THE LAYOUT OF A PASSENGER HIGH-SPEED RAIL MAINTENANCE WORKSHOP.....671
Yazhu ZHENG, Zhihao KWAN

BASED ON CONTROLLING THE DEFORMATION OF THE SURROUNDING BUILDINGS, ZONING SUPPORTS THE DESIGN OF A DEEP FOUNDATION PIT.....672
Tu Jiang CHENG, Lian Ling HSU

SPONGE CAMPUS'S USE OF THE TECHNOLOGY.....673
Guanyu LAU

THE YIN-YANG CONCEPT IN ARCHITECTURE.....674
Jin XIAO, Kai Yang CHIU

REGENERATION OF OLD COMMUNITIES BASED ON A SUSTAINABLE URBAN FORM.....675
Zhong Dong SUN, Tai XUN

RESEARCH ON OUTDOOR SEATS' INCLUSIVE DESIGN.....676
Yijun FENG, Shui An LAU

CONCERNING THE HISTORICAL BLOCK'S STRATEGY AND ADAPTABILITY EVALUATION.677
Ling SHEN, Ming HSU

ANALYSES OF THE TRADITIONAL ANCESTRAL HALL'S COLUMN BASES.....678
Jia LEUNG, Yijun TSUI

THE IMPLEMENTATION OF HUMANIZATION IN RESORT PLANNING AND DESIGN.....679
Zhen FAN, Qing SUN

UTILIZATION OF CHINESE STANDARDS TO SUPPORT THE STADIUM PROJECT 680
Shun Yu LEE

BASED ON THE PHASES OF THE PROPOSAL, THE REGENERATION OF UNUSUAL ANCIENT VILLAGES.....681
Chun HU

EXAMINING HOW FORM AND QI ARE CONNECTED IN ARCHITECTURAL SPACE.....682
Chao HAN

STUDY OF HOW TO OPTIMIZE THE DESIGN OF COMMERCIAL BUILDINGS' MATERNITY AND INFANT ROOMS.....683
Hong ZHENG

THE PERCENTAGE RESULT AND AN IN-DEPTH ANALYSIS OF THE COMMON FEATURES OF VARIOUS SUSTAINABLE BUILDING MATERIAL SELECTION FRAMEWORKS.....684
Ines VINCEK, Zdenka BOZANIĆ

SOFTWARE FOR BLENDED EXTREME APPRENTICESHIP.....685
Kristijan BOŽIĆ

İÇİNDEKİLER

TEACHING CHILDREN ABOUT INTERACTION DESIGN: UNDERSTANDING THE SIGNIFICANCE OF DESIGN THEORY 686
Štefan MRÁZEK, Kristián RICHTER

CAD (COMPUTER-AIDED DRAFTING) SOFTWARE AS A DESIGN TOOL 687
Boris KOVÁŘ, Alois ŠIMEK

NIETZSCHE'S IDEA OF LOCATION: BLUEPRINT FOR THE FUTURE'S ARCHITECTURE 688
Radomír POSPÍŠIL, Ferdinand BROŽ

DEVELOPMENT OF A GUIDELINE FOR THE SECURE DECOMMISSIONING OF CONCRETE STRUCTURES FOR NUCLEAR FACILITIES 689
Hubert BROŽ

WHERE IS THE INTELLIGENCE OF LEARNING IN SMART AREAS 690
Viggo BJERREGAARD, Michael VINTHER

BASED ON BIOMIMETIC CAMOUFLAGE, A TYPE ANALYSIS OF BODY PAINTING. 691
Jes LUDVIGSEN

SHELTERED HOUSING ON EARTH; CONCEPTS FOR URBAN SKYSCRAPERS' DESIGN 692
Bertel FISKER

USING FULLY IMMERSIVE VIRTUAL REALITY TECHNIQUES TO EVALUATE PRESERVATION QUALITY IS THE TOPIC OF HERITAGE CONSERVATION EVALUATION'S METAVERSE 693
Wael ATIYEH

REBUILDING HERITAGE BUILDINGS THAT CANNOT BE REACHED OR ARE RUINED USING THE METAVERSE 694
Azizi SHAMON

PROSPECT OF PUBLIC OFFICE BUILDINGS' THERMAL COMFORT LEVEL 695
Yacobe Eyoel ASSEFA

DEVELOPING A THEORETICAL FRAMEWORK FOR SELECTING SUSTAINABLE BUILDING MATERIALS 696
Yosef MEKONNEN, Kirubel TESHOME

REFLECTIONS ON DESIGN WORKSHOPS FOR TOUCHSCREEN MOBILE TEXT ENTRY WITH OLDER ADULTS 697
Denis LAFFITTE, Leila TOUSSAINT

AFFORDABILITY OF URBAN HOUSING IN THE INDIAN CONTEXT 698
Remy DIEUDONNÉ, Margaux AUCLAIR

SPATIAL VISUALIZATION, ARCHITECTURE, VIRTUAL REALITY, LEARNING STYLES, AND DISTANCE EDUCATION 699
Édouard MESNY

İÇİNDEKİLER

A COMBINED APPROACH USING ANN AND TAGUCHI ALGORITHMS TO ESTIMATE SOIL SWELLING **700**
Victoire PICARD

HEALTHCARE QUALITY: ADAPTABLE SYSTEM FOR HOSPITAL ROOMS **701**
Bethsabée OUVRARD

VERNACULAR DWELLINGS IN THE LINGNAN SUBREGION: AN ORDINARY VILLAGE SETTLEMENT AS AN EXAMPLE OF SPATIAL DESIGN AND PHILOSOPHY. **702**
Roberte BOTREL

MICRO-REDEVELOPMENT: A PLAN FOR BRINGING HISTORIC AREAS BACK TO LIFE **703**
Movsoum KODOSHVILI, Olga ABASHIDZE

THE PERSPECTIVE OF ELEMENTARY STUDENTS ON LEARNING: VILLAGES' COLLABORATIVE KNOWLEDGE BUILDING **704**
Abel BABADISHVILI

INVESTIGATE THE PARTICIPATORY DESIGN PROCESS AND PUBLIC SPACE ENHANCEMENT **705**
Manuela DREXLER, Doris HATTENDORF

INDUSTRIALIZE THE ARCHITECTURAL PROFESSION TO REVITALIZE IT AND MEET TODAY'S PRESSING REQUIREMENTS **706**
Nadja HOLIGHAUS, Monika HEINZ

THE SYMBOLIC MEANING OF MOSQUE ARCHITECTURE IN THE SOCIAL, ECONOMIC, AND CULTURAL CONTEXTS AS ADAPTATION TO THE RESIDENTIAL ENVIRONMENT **707**
Ridwan WIBOWO, Slamet Hengki SUTEDJA

THE ATTITUDE OF STAGE HOUSE RESIDENTS IN THE SOPPENG DISTRICT TOWARD PROVIDING ENVIRONMENTALLY SAFE DRAINAGE **708**
Halim WEIZHE, Oman WIBISONO

BASED ON LOCAL KNOWLEDGE AND ENVIRONMENTAL INSIGHT, A COVID-19-RESISTANT SAFE TWO-STORY MINIMALIST RESIDENTIAL HOUSE **709**
Eko SITUMORANG, Taufan ISWAHYUDI

DESIGN OF A TRIBE RESIDENT WITH ENVIRONMENTAL INSIGHTS AND LOCAL WISDOM **710**
Karimah PUSPITA

DURING THE COVID 19 PANDEMIC, DESIGNING AN ENVIRONMENTALLY FRIENDLY HOUSE USING LOCAL KNOWLEDGE FROM BUGANDA **711**
Latif SITUMORANG

SURABAYA'S ARCHITECTURAL DESIGN PRACTICES: DESIGN OF A SHOPPING MALL USING A BIOPHILIC DESIGN METHOD **712**
Indra BUDIMAN, Widya RAHAYU

THE BEHAVIOR-MILIEU SYNERGY OF COMMUNAL SPACE **713**
Wira MAHENDRA

İÇİNDEKİLER

THE ECOLOGICAL PSYCHOLOGY APPROACH TO THE ADJUSTING COMPARISON OF IRANIAN AND JAPANESE GARDENS **714**
Parwiz TEHRANI, Morteza KARIMI

THE CONNECTION BETWEEN WOMEN'S BEHAVIORAL DISORDERS AND THEIR PHYSICAL FRAMEWORK **715**
Erfan HAGHSHENAS, Milad GOLZAR

THE STUDY OF SOCIAL AND CULTURAL ISSUES BROUGHT ON BY MARGINALIZATION AND HETEROGENEOUS TEXTURES IN THE SUBURBS **716**
Mohammad Reza MANESH, Ali Reza MALAKOOTI

A REGENERATION STRATEGY FOR THE HISTORIC URBAN LANDSCAPE (HUL) **717**
Carmelo MANFREDI, Gallo ABBATELLI

COMPARISON OF RESIDUALS' SUBJECTIVE AND OBJECTIVE THERMAL COMFORT IN RELATION TO TEMPERATURE VARIATIONS IN OFFICE SETTINGS **718**
Su-Jin JO, Jun RHEE

FROM THE PARTICIPANTS' POINT OF VIEW, DETERMINING THE DRIVERS AND OBSTACLES THAT STAND IN THE WAY OF GREEN REMODELING PROJECTS **719**
Haneul JEONG, Sung-Min KIM

DEVELOPING A RISK BREAKDOWN STRUCTURE FOR NUCLEAR POWER PLANT DECOMMISSIONING PROJECTS IN KOREA **720**
Hyeon CHO, Jong RHEE

DESIGNING FOR VULNERABLE GENERATIONS THROUGH EDUCATION **721**
Evalds EGLĪTIS, Adīna DZENE

THE DESIGN OF ARCHITECTURAL SKINS IN THE LIGHT OF SUSTAINABLE DEVELOPMENT **722**
Olģerds PENCIS, Armanda SKUDRA

THE SAFAVID PERIOD'S URBAN LANDSCAPE DEPICTS A PORCH AND BALCONY **723**
Kristjans GIBALA

LOG IN TO THE DWARFISM-FOCUSED AREA OF ARCHITECTURAL DESIGN **724**
Florentīna CĪRULE

UTILIZING CBT STRATEGIES IN AN IDEAL CONVENTION CENTER **725**
Lukrēcija LIEPIŅA

A PROPOSAL FOR AN ECO-NEIGHBORHOOD IN MEXICO **726**
Leon PADILLA

A STUDY OF THE CONNECTION BETWEEN ACTIVITIES AND LEARNING SPACES IN THE NETHERLANDS' JENA PLAN EDUCATION **727**
Lydia HERBERTS

İÇİNDEKİLER

ANOMALIES IN THE SLS BUILDING CODE VERSUS UNANTICIPATED SEISMIC DAMAGE 728
Rosemary LYNCH, Jarret WILLIAMSON

REVIVAL ARCHITECTURE: THE HAUSA COMMUNITY'S PROGRESSIVE DESIGN APPROACH 729
Olusola KAYODE

POST-INHABITANCE ADJUSTMENT AND THE IMPACT ON THE STYLISH DESIGN OF LOW-PAY LODGING BEQUEST 730
Wale AFOLABI, Onoriode ADEWUNMI

GREEN DESIGN SURVEY AND THE RESPONSIVE STRUCTURE MATERIALS TOWARDS A FEASIBLE FABRICATED CLIMATE 731
Olalekan BABATUNDE, Taiwo OPEYEMI

THE CULTURAL SUSTAINABILITY IMPORTANCE OF POSTMODERN RESIDENTIAL DESIGNS 732
Simisola OLUWASEYI

RELIGION IN THE SERVICE OF ART: A STUDY OF NIGERIA'S SCULPTURES AND OBJECTS .733
Olumide ADEGBOYE

HOUSING TYPES AND URBANIZATION IN A CITY THAT IS GETTING BIGGER 734
Chidinma CHINEDU

BUILDING A PERSONALITY IN ARCHITECTURE: LEARNING FROM CONTEMPORARY ART'S COMMUNICATION METHOD 735
Damilola MARYAM, Simisola ADEBAYO

HOUSING MODIFICATION AS PREDICTOR OF RESETTLEMENT RESIDENTIAL SATISFACTION 736
Damilare OMOLARA, Obinna OKORIE

SIMILAR STRUCTURES, DISTINCT MODELS: FURTHER RESEARCH INTO THE ARCHITECTURE OF THE IJO VERNACULAR BASE CAMP 737
Ayotunde KAYODE, Taiwo OPEYEMI

UTILIZING SPACE SYNTAX THEORY, INVESTIGATION OF HOSPITAL DESIGN CIRCULATION EFFICIENCY AND FLOW PATTERNS 738
Muyiwa BAMISEBI, Simisola Omolara NWACHUKWU

BUILDING SECTOR CLIMATE CHANGE MITIGATION TECHNOLOGIES AND POLICIES 739
Hjalmar STENBERG

A STUDY OF THE PRESENT-DAY STAINED GLASS IN PORTUGAL 740
Camilo MELO, Norberto CONSTANTINO

THE POLARIZATION OF ENVIRONMENTAL ISSUES IN THE UNITED STATES AND THE EFFECT OF POLITICAL TRUST ON CONSERVATIVES' ATTITUDES 741
Otis DEDRICK, Jeremiah COLBY

İÇİNDEKİLER

POSTER SUNUM ÖZETLER

KENTSEL KİMLİK İLE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİK.....743
Hilal AKBAŞ

MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNİN GÖRSEL İLETİŞİM BOYUTUNUN TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODU İLE ÇÖZÜMLENMESİ

Mustafa MAYDA

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, İletişim Fakültesi, Çanakkale / Türkiye

Öz: Dijitalleşme olarak isimlendirilen Endüstri 4.0 süreci ile birlikte tasarım disiplinin hem fiziksel hem de sanal dünyada etkinliğini artırdığı görülmektedir. Özellikle dijital görsel kültür ile teknoloji referanslı görsel iletişim süreçlerin insanın iş ve sosyal hayatına çok daha fazla noktadan temas ettiği tespit edilmektedir. Mimarlık gibi tasarımın tüm bileşenlerinin etkin kullanıldığı disiplinlerde, sunum, pazarlama ve dijital etkileşim gibi görsel iletişim süreçlerinde kullanılan teknik ve yöntemlerde de yeni yaklaşım ve modeller denenmektedir. Bu minvalde mimarlık alanının en önemli süreçlerinden olan *mimari sunum* aşamasının günümüzde daha verimli bir şekil gerçekleştirilebilmesi için Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisinden yararlanılabilir. Metot da Empati, Tanımlama, Fikir Üretme, Prototip ve Test Etme olarak isimlendirilen modüller mevcuttur. Bu açıdan metot mimari sunum sürecinin daha verimli geçmesi, özellikle projenin hedef kitleye daha etkili ve çok yönlü bir şekilde sunulmasında çözüm üretebilir. Bu çalışmada Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisinin *mimari sunum* sürecine nasıl entegre edileceği ortaya konulmaya çalışılmıştır. Çalışma betimsel bir çalışma olup, nitel verilere dayanılarak hazırlanmıştır. Tasarım Odaklı Düşünme metodunun özellikle mimari sunum tasarımında ve kurgulanmasında hangi başlıklarda sürece katkı sağlayacağı belirtilmeye çalışılmıştır. Günümüzde Tasarım Odaklı Düşünme metodu; pazarlama, ürün ve hizmet geliştirme, marka ve kurum yönetimi, dijital medya ve reklamcılık gibi farklı disiplinlerin görsel iletişim süreçlerinde kullanıldığı için, çalışmanın özellikle mimarlık alanının literatürüne de katkı sağlaması beklenmektedir.

***Anahtar Kelimeler*:** Mimari Sunum Tasarımı, Tasarım Odaklı Düşünme Metodolojisi, Görsel İletişim Tasarımı

GİRİŞ

Tasarım disiplini üst ölçekte birçok alanı ve disiplini etkilemekte ve dönüştürmektedir. Özellikle tekno kapitalizmin olarak isimlendirilen sermaye yerine bilginin kullanıldığı günümüzün dijital ekonomilerinde, tasarım süreçlerin tam merkezinde yer almaktadır. Sanallaşma ile birlikte iş yapma modellerinde, ürün ve hizmet üretim süreçlerinde, hızın arttığı ve mobilite, bağlantılık, çok yönlü etkileşim gibi pek çok yeni kavram ve yaklaşımın ortaya çıktığı görülmektedir. Bu dönüşümlere bağlı olarak dijitalleşme sürecinde üstel bir artışla disiplinlerin birbiri içerisine geçerek disiplinler arası bilgi üretim sistem ve modelleri oluşmaya başlamıştır. Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisi de bu çerçevede ele alınan bir düşünme metodu olarak öne çıkmaktadır.

Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisi özellikle günümüzdeki insan profilinin iş ve sosyal hayatına yeni açılımlar getiren yeni bir düşünme biçimi olarak belirtilebilir. Metodun etkinliği ve farklı alanlarda uygulanabilirliği söz konusudur. Metot; insanı merkeze alan bir yaklaşımla probleme değil çözüme odaklanan bir yaklaşım sergiler. Metot; sezgi, mantık ve sistematik muhakemeden yararlanılan bir kurgu içermektedir (Açıler, 2020). Bu çalışmada metodun mimarlık alanı içerisinde özellikle mimari sunum süreçlerine nasıl entegre edilebileceği ortaya konulmaya çalışılmaktadır.

MİMARİ SUNUM TEKNİKLERİ

Mimarlık alanı tasarımın tüm alt bileşenleri ile uygulandığı çok yönlü bir disiplindir. Mimari tasarım hem kavramsal tasarımı hem de teknik analizi içinde barındırmaktadır. Bu açıdan mimari projenin ifade

edilmesi ve etkili bir şekilde sunulması önem kazanmaktadır. Mimari sunum genel olarak mimarın tasarımını rafine bir şekilde ifade etme süreci olarak değerlendirilebilir (İstanbul, 2015). Mimar projesini hedef kitleye etkili bir biçimde sunmak adına çeşitli yöntem ve araçlar kullanmaktadır. Günümüzde teknolojiye bağlı olarak çok yönlü ve etkileşim seviyesi yüksek yeni yöntem ve araçlar geliştirilmektedir. Bu yüzden mimari sunum tekniklerinde çeşitlenme ve bir dönüşüm söz konusudur. Bu dönüşüm özellikle dijital yönlü olup, görsel iletişim yönünün çok yüksek olduğu yeni yaklaşımların ortaya çıktığı görülmektedir.

Mimari sunum teknikleri günümüzde teknolojinin yardımıyla farklı boyut kazanmıştır. Baskı temelli paftalar, Dijital sunumlar, Sanal Gerçeklik ve Dijital Hologram gibi birçok sunum tekniği ve yöntemi mevcuttur (Bürotime, 2019). Tüm bu teknikler incelendiğinde, mimari sunumların aynı zamanda görsel iletişim araçları olduğu belirtilebilir. Çünkü mimari sunum süreçlerinde iki taraf olarak Mimar ve Hedef Kitle vardır. Bu iki taraf arasında sunum sürecinde yoğun bir etkileşim söz konusu olup, iletişimin sağlıklı bir şekilde gerçekleşmesi gerekmektedir. Bu açıdan mimari sunumlar tasarım disiplininin kullandığı temel öğeleri de kullanan görsel kurgunun hakim olduğu süreç olarak ta tarif edilebilir.

Mimari sunumlar görsel iletişim tasarımı yönüyle incelendiğinde bünyesinde birçok unsuru barındırmaktadır. Bunları;

- Kavramsal Tasarım (Üslup, Stil, Yaklaşım)
- Çizimler
- Görseller
- Grafikler
- Diagramlar
- Sembol, İşaret, İkon, Emoji
- Tipografi
- Boşluk
- Baskı Teknikleri
- Dijital Görüntü (Sanal Gerçeklik, Dijital Hologram) şeklinde sıralamak mümkündür.

Yukarıda belirtilen başlıklar incelendiğinde, mimari sunum süreçlerinin bilgi seviyesinin yüksek olması beklenebilir. Bunun için sürecin verimli bir şekilde yönetilebilmesi ve mimarın projesini hedef kitleye etkili bir şekilde sunmasına yönelik yeni teknik ve yöntemlerin ortaya konulması önemli olmaktadır. Bu açıdan sunum sürecine olumlu katkı sağlayacak metotlardan birisi de Tasarım Odaklı Düşünme metodu olarak öne çıkmaktadır.

TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODOLOJİSİ (TOD)

Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisi insanı merkeze alan, problemlere çok yönlü çözüm üretilen ve bir tasarımcı gözüyle konuya yaklaşılan bir süreç olarak tarif edilmektedir. Metodun ilk çıkış noktası Herbert Simon'ın (Nobel iktisat ödülü sahibi) 1969 tarihli "Yapay Bilimler" isimli makalesidir. Daha sonraki süreçte metodun popüler hale gelmesini global tasarım firması olan IDEO'nun kurucusu Tim Brown sağlamıştır (Gönen & Güvenir, 2019). Brown metodun merkezine insanı yerleştirerek, yirmi

birinci yüzyılın problem çözme metodu olarak Tasarım Odaklı düşünme metodunu geliştirmiş ve farklı disiplinlerde kullanılmasına yönelik çalışmalar yapmıştır.

Endüstri 4.0 sürecinin oluşturduğu dijital kültürde, insanın iş yapma ve problem çözme yaklaşımlarında hızlı dönüşümler söz konusu olmaktadır. TOD metodu; günümüz insanının ihtiyaçlarına karşılık verebilecek disiplinler arası bir yaklaşım sunan bir metot olarak öne çıkmaktadır. Bundan dolayı metodun etki alanı çok geniş olup, pratikteki karşılığında bir çeşitlenme söz konusudur. TOD metodolojisinin kullanıldığı alanlar aşağıda belirtilmiştir.

Tasarım Odaklı Düşünme Metodunun Etki Alanı:

- İnovasyon Yönetiminde
- Strateji Yönetiminde
- Karmaşık Problem Çözümünde
- Pazarlama / Marka Yönetiminde
- Yeni Jenerasyonun Yönetiminde (y, z ve alfa kuşağı)
- Sürekli İyileştirme Süreçlerinde
- Yeni İş Girişimi ve Startuplar
- Yeni Ürün ve Hizmet Geliştirmede.

Metodun kullanıldığı tüm bu alanlar incelendiğinde, dijitalleşmeye bağlı olarak dönüşen alanlarda metodun süreçlere yeni yaklaşımlar getirdiği görülmektedir.

Tasarım Odaklı Düşünme metodolojisinin yapısı incelendiğinde beş aşamadan oluşan sistematik bir yaklaşım söz konusudur. Bu aşamalar; Empati, Tanımlama, Fikir Üretme, Prototip ve Test etme olarak tanımlanmaktadır.

İnsanı merkeze alan yaklaşım metodun beş aşamalı yapısının tüm alt süreçlerinde yer almaktadır. İnsan merkezli bir disiplin olan tasarım alanında, tasarımcı bakış açısının bu metottaki aşamalar üzerinden iş geliştirme ve süreç yönetimi gibi alanlarda yeniden şekillendiği görülmektedir (Solmaz, 2020). Çünkü günümüz dijital toplumunda tasarımcının bakış açısının dönüştürülerek, dijital insanın beklentilerini karşılayacak çok yönlü normların oluşturulması söz konusudur. Endüstri 4.0 olarak isimlendirilen dijitalleşme sürecinde, tasarımcı profiline bakıldığında tasarımcının ürün veya hizmetin fonksiyonuna odaklanmak yerine, senkronize ve bağlantılı düşünce yapısı ile ürün veya hizmetin etki alanına giren tüm süreçlere odaklandığı görülmektedir (Arslan, 2022). Bu durum günümüzde TOD metodunun etki alanını genişleterek, farklı disiplinlerde kullanılabilmesine olanak sağlamaktadır.

TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODUNUN MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNDE UYGULANMASI

Tasarım Odaklı Düşünme metodunun farklı disiplinlerde uygulanması noktasında, mimarlık alanının önemli süreçlerinden olan *mimari sunum* aşaması tercih edilebilir. Çünkü mimarlık disiplini ile tasarım disiplini pek çok süreçte ortak normları kullanmaktadır. Mimarlığın tasarım temelli bir alan olduğu düşünülürse, metodun özellikle mimari sunum sürecinin verimliliğinin artırılması noktasında sürece katkı sunabileceği belirtilebilir. Bunun için metodun beş aşamasının mimari sunum sürecine uyarlanması ile etkili bir sunum ortaya koymak mümkün olmaktadır. Bu çerçevede metodun her bir aşamasının alt baş-

lıklar halinde mimari sunum sürecinin alt başlıkları ile entegre edilmesi gerekmektedir. Bu entegrasyon gerçekleştirilirken, genel olarak mimari sunum tekniklerinin ortak özellikleri referans alınmıştır.

MİMARİ SUNUM SÜRECİNDE EMPATİ

Empati kavramının günümüz insanı için çok daha değerli hale geldiği söylenebilir. Çünkü dijital görsel kültür aynı zamanda paylaşım kültürüne de etki ederek, insanın çevresi ile ilişkisini biçimlendirmektedir. Empati kavramının günümüzde insan yaşamı için bu anlamda önemi daha da artmaktadır. Empati genel olarak insanın kendisini karşısındakinin yerine koyması veya kişinin duygularını başka nesnelere yansıtması olarak tarif edilmektedir (Mayda, 2021). Bu tanımdan hareketle TOD metodunun ilk aşaması olan empati aşamasında, mimarın hedef kitlesini veya müşterisini tanıması önemli olmaktadır. Bunun için bu aşamada empatinin çok yönlü olması ve aşama sonunda hedef kitle ile ilgili net bir bilgi kümesinin ortaya çıkması gerekmektedir. Bunun için bu aşamada belirli başlıklarda hedef kitlenin proje ile olan ilişkisi doğru sorular ve doğru cevaplarla netlik kazanır. Bu sorular aşağıda belirtilmiştir.

Hedef kitle ile ilgili sorular:

Soru-1: Sunum yapılacak hedef kitle (özel, kamu, stk, konsorsiyum, köi vb.) kim?

Soru-2: Projenin talep nedeni nedir?

Soru-3: Hedef kitlenin proje ile ilişkisi nedir?

Soru-4: Hedef kitlenin proje hakkında bilgi seviyesi nedir?

Soru-5: Hedef kitlenin gözünde projenin etki değeri nedir?

Bu soruların detaylı bir biçimde cevaplanması ile Empati Çıktısı olarak isimlendirilen bu aşamanın sonucu elde edilmektedir. *Empati Çıktısı*; hedef kitleyi çok yönlü bir şekilde tanımamızı sağlayan somut bilgidir.

MİMARİ SUNUM SÜRECİNDE TANIMLAMA

Tanımlama aşaması Empati aşamasından sonra gelen ve mimarın projesini çok yönlü bir şekilde analiz ettiği aşamadır. Tanımlama aşamasının sonunda, sunum sürecinde hedef kitleye aktarılmaya çalışılan projenin net bir tanımı elde edilir. Mimar tanımlama yapabilmek için bazı başlıklar özelinde çeşit sorulara yanıtlar aramak durumundadır. Tanımlama aşaması için sorular aşağıda belirtilmiştir.

Tanımlama ile ilgili sorular:

Soru-1: Proje hangi mimarlık türüne (dış mimarlık, restorasyon, peyzaj, politik vb.) girmektedir?

Soru-2: Projenin güçlü ve zayıf yönleri nelerdir?

Soru-3: Projenin getirdiği yenilik nedir?

Soru-4: Projenin getirdiği çözüm önerisi nedir?

Empati Uyumu:

Soru-5: Empati çıktısı ile teması var mı?

Tanımlama Direnci:

Soru-6: Tanımlamada hangi başlıklarda belirsizlik var?

Soru-7: Projenin Yumuşak ve Sert özellikleri nelerdir?

Bu aşamanın sonunda yukarıda belirtilen sorulara doğru cevaplar verilmesiyle, projenin net bir tanımı elde edilebilmektedir.

MİMARİ SUNUM SÜRECİNDE FİKİR ÜRETME

Mimari projenin net bir şekilde tanımı yapıldıktan sonra, hedef kitleye projeyi etkili bir şekilde tanıtmak için proje hakkında çok yönlü fikir üretme aşamasına geçilmektedir. Bu aşamada çeşitli fikir üretme tekniklerinin kullanılması ile beraber, proje ile ilgili dört başlıktaki soruların yanıtlanması önemli olmaktadır. Soruların cevaplanması ve fikir üretme tekniklerinin kullanılması ile proje hakkında farklı bakış açılarına sahip birçok fikir elde edilebilmektedir.

Fikir Üretme aşaması ile başlık ve sorular:

Değer Önermesi:

Soru-1: Projenin en önemli üç özelliği nedir?

Soru-2: Üç özelliğin sağlayacağı etkileşim nedir?

Bozuculuk Düzeyi:

Soru-3: Proje ilgili alanda neyi değiştiriyor?

Soru-4: Proje benzerlerinden hangi yönüyle ayrışıyor?

Soru-5: Projenin uygulanabilirlik seviyesi nedir?

Endüstri 4.0:

Soru-6: Projenin Endüstri 4.0 sürecine uyum seviyesi nedir?

Sürdürülebilirlik:

Soru-7: Projenin Gelecek Entegrasyonu nedir?

Bu aşamanın sonunda elde edilen cevaplar ve uygulanan fikir üretme teknikleri ile proje hakkında çok yönlü ve çok sayıda farklı fikir elde edilebilmektedir.

MİMARİ SUNUM SÜRECİNDE PROTOTİP (SUNUM TASARIMI/ UYGULAMA)

Bu aşamada sunumun tasarlanması, modellenmesi ve somut bir şekilde oluşturulması söz konusudur. Bu aşamaya kadar elde edilen veriler ışığında tercih edilen sunum tekniği ile görsel bilgi seviyesi yüksek bir sunum tasarlanmaktadır. Bu aşamada şimdiye kadar elde edilen verilerin prototipe aktarılabilmesi için dört başlıktaki eylemlerin gerçekleştirilmesi ve sorulara cevap verilmesi gerekmektedir.

Prototip (Uygulama) aşaması ile ilgili başlıklar:

Tasarımsal Üslup/ Stil:

-Tanımlama çıktısına göre üslubun belirlenmesi.

Temsil Oranı:

Soru-1: Prototipte fikirler % kaç oranında temsil ediliyor?

Soru-2: Prototipte fikirler hangi öğeler (görsel, metin, çizim, sembol vb.) üzerinden temsil ediliyor?

Soru-3: Prototipte Bozuculuk Düzeyi hangi öğeler üzerinden temsil ediliyor?

Mesleki Standartlar:

-Prototipte mesleki standartların gösterilmesi.

İletişim:

-Prototipte iletişim bilgilerinin gösterilmesi.

Prototip aşamasının bir uygulama aşaması olduğu düşünüldüğünde, elde edilen doğru verilerin uygulamada verimli bir şekilde kullanılması önemli olmaktadır. Bu aşama ile görsel bilgi seviyesi yüksek somut sunum elde edilmektedir.

MİMARİ SUNUMU TEST ETME

Prototip (uygulama) aşamasında somut olarak tasarlanmış olan sunumun, hedef kitleye sunulmadan önce çok yönlü test edilmesi çok önemli bir aşama olarak belirtilebilir. Çünkü doğrulanmış veriler üzerinden oluşturulan sunumun, çeşitli sebeplerden dolayı yanlış, hatalı ve eksik yönleri olabilir. Bunların tespit edilmesi ve sunumun iyileştirilmesi için test etme aşamasının tarafsız bir şekilde gerçekleşmesi önemli olmaktadır. Aşağıda test aşaması ile ilgili başlıklar yer almaktadır.

Test Etme aşaması ile ilgili başlıklar:

- Sunumda Empati Çıktısı gösteriminin test edilmesi.

- Sunumda Değer Önermesi gösteriminin test edilmesi.

- Sunumda Fikirlerin gösteriminin test edilmesi.

- Sunumda Bozuculuk Düzeyi gösteriminin test edilmesi.

- Teknik Kalite Testi: Sunumda yer alan; Çözünürlük, Baskı Kalitesi, İmla Hatası, Yanlış terim, sözcük, rakam sembol, işaret kullanımı gibi unsurların test edilmesi.

- Sunum mekanının kontrolü.

- Sunum süreci boyunca kullanılacak donanım ve araçların kontrolü.

Test aşaması ile birlikte, görsel iletişim bakış açısıyla doğrulanmış bilgi, yöntem ve tekniklerle elde edilmiş bir sunum oluşturulmaktadır.

SONUÇ

Tasarım Odaklı Düşünme Metodolojisi; mimari sunumun bilgi düzeyinin hedef kitleye etkili bir şekilde aktarılması noktasında yeni yaklaşımlar ortaya koymaktadır. Mimari sunum süreçlerinde yeni teknik ve metotların denenmesi noktasında Tasarım Odaklı Düşünme metodunun çok yönlü bir şekilde sürece katkı verdiği belirtilebilir. Metodun mimari sunum süreçlerine entegrasyonu ile hem sunumun hem de sunan kişinin proje ile ilgili bilgi seviyesi yükselmekte, bunun sonucu olarak projeyi sunan kişi veya ekibin süreci rahat bir biçimde yönetebilmesi sağlanmaktadır. Metodun farklı disiplinlere entegre edilmesi ve uygulamaya yönelik farklı bilimsel çalışmaların yapılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Açıler, S. (2020). *Tasarım Odaklı Düşünme*. 11 25, 2022 tarihinde IIEnstitü: https://www.iienstitu.com/blog/tasarim-odakli-dusunme-design-thinking adresinden alındı

Arslan, S. (2022). Sosyal Politikada Tasarım Odaklı Düşünme Modeli: İş Bulma Uygulamaları Üzerine Bir Saha Çalışması. *Hacettepe Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi, 40*(1): 25-43.

Bürotime. (2019). *Daha Etkili Mimari Sunum İçin Teknolojik Yöntemler*. 11 26, 2022 tarihinde Blog Bürotime: https://blog.burotime.com/daha-etkili-mimari-sunum-icin-teknolojik-yontemler/ adresinden alındı

Gönen, E., & Güvenir, C. (2019). Tasarım Odaklı Düşünce ile Üniversite Sanayi İş Biriliği Modeli. M. Tekin içinde, *II.Business &Organization Research Conference* (s. 165-176). İzmir: Yaşar University.

İstanbul, M. (2015). *Mimari Proje Çizim ve Sunuş Standartları*. 11 25, 2022 tarihinde TMMOB Mimarlar Odası: https://www.mimarist.org/mimari-proje-cizim-ve-sunus-standartlari/ adresinden alındı

Mayda, M. (2021). Dijital Sinema ve Dizi Platformlarında Tasarımsal Empati. *Uluslararası Tasarım ve Sinema Sempozyumu* (s. 283-292). İzmir: Ege Üniversitesi.

Solmaz, R. (2020). *Tasarım Odaklı Düşünme Nedir? Tasarım Süreci / Design Thinking*. 11 22, 2022 tarihinde Teknoloji Tasarım: https://teknoloji-tasarim.com/tasarim-odakli-dusunme-nedir-tasarim-sureci/ adresinden alındı

GÜVEN PLUS GRUP A.Ş. ORP GPGD ISO 9001:2008 REGISTERED

CERTIFICATE OF ATTENDANCE

8. ULUSLARARASI MİMARLIK VE TASARIM KONGRESİ

8th INTERNATIONAL CONGRESS ON ARCHITECTURE AND DESIGN

26-27 KASIM 2022 İSTANBUL / TÜRKİYE & 26-27 NOVEMBER 2022 ISTANBUL / TURKIYE

MUSTAFA MAYDA

MİMARİ SUNUM SÜREÇLERİNİN GÖRSEL İLETİŞİM BOYUTUNUN TASARIM ODAKLI DÜŞÜNME METODU İLE ÇÖZÜMLENMESİ

Yukarıda bilgileri bulunan çalışma ile ilgili kişi(ler) kongremize SÖZEL sunum yaparak katılım sağlamıştır. Kendilerine katılımlarından dolayı teşekkür eder; gelecek bilimsel hayatlarında başarılarının devamını dileriz.

The person(s) concerned with the above information on the study participated in our congress by making a VERBAL presentation. We thank them for their contribution; we wish them continued success in their future scientific lives.

Prof. Dr. Abdülkadir GÜLLÜ — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Çetin YAMAN — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Gülten HERGÜNER — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Yusuf ŞAHİN — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Ümran SEVİL — Chairman of the Board
Prof. Dr. Ashok JAMMI — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Asuman Seda SARAÇOĞLU — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Ayhan AYTAÇ — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Tariq MUNEER — Organizing Committee Member
Prof. Dr. Zeki ÇİZMECİOĞLU — Organizing Committee Member