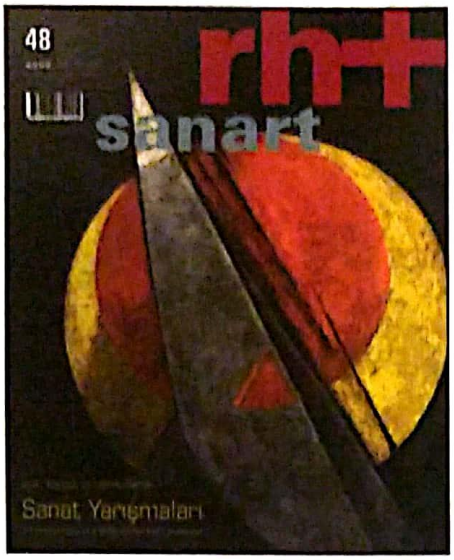


Rh+ Sanat Dergisi Şubat 48. Sayı Kapağı.



KAPAK:
Aleksandr Rodçenko,
Kırmızının Zaferi

İmtiyaz Sahibi / Owner:
Antik Sanat Eserleri Tic. Ltd. Şti. Adına
Tevfik İhtiyar

Genel Yayın Yönetmeni /
General Publishing Manager
Tevfik İhtiyar *(tevfik@rhsanat.com.tr)*

Genel Yayın Yönetmeni Yardımcısı /
General Publishing Manager Assistant
Suat Hayri Küçük *(suat@rhsanat.com.tr)*

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü / Responsible Manager
Ayşegül Ersoy
(aysegul@rhsanat.com.tr)

Danışma Kurulu / Publishing Committee
Mehmet Ergüven
Vecdi Sayar
Tevfik İhtiyar
Suat Hayri Küçük

Genel Koordinatör / General Coordinator
Ayşegül Ersoy

Grafik Tasarım ve Uygulama /
Graphic Design and Application
Burcu Tokoğlu *(burcu@rhsanat.com.tr)*
Bahar Güngörmez *(bahar@rhsanat.com.tr)*

İngilizce Çeviriler / Translations into English
Eylem Kaftan *(kaftaneylem@gmail.com)*

Reklam ve Pazarlama Yönetimi /
Advertising and Sales Management
Özlem Şahiner *(ozlem@rhsanat.com.tr)*
Sanem Tanrıyar *(sanem@rhsanat.com.tr)*
Aris Bahtiyaroğlu *(aris@rhsanart.com.tr)*

Muhasebe / Accounting
İsmail Arıkan

Ofis Görevlisi / Office Staff
Ayşe Yılmaz

Ulaşım / Transportation
Levent Ersoy

Hukuk Danışmanları / Legal Advisors
Av. Sanem Yunusoğlu Argun
Av. Koray Argun

Fransa / France
Neveser Aksoy *(neveser.aksoy@gmail.com)*

İsveç / Sweden
Rahşan Yorozlu

Belçika / Belgium
Münire Yurdayüksel
(munireyurdayuksel@munireyurdayuksel.com)

ABD / USA
Füsun Topuz *(fusuntopuz@yahoo.com)*
Barış Göktürk *(barisgokturk@yahoo.com)*

Yurtiçi Temsilcilikleri / Domestic Representatives

Ankara
Muzaffer İlhan Erdost
İlhan İlhan Kitabevi
Karanfil Sok. 30/1
Kızılay / Ankara
Tel: 0312 419 92 34

Renk Ayrımı ve Baskı /
Colour Separation and Printing
MART Matbaacılık Sanatları Tic. ve San. Ltd. Şti.
Mart Plaza Merkez Mahallesi Osmanpaşa Çiftliği
Mevkii Ceylan Sk. No: 24 Nurtepe 34406
Kağıthane İstanbul / Türkiye Tel: 0212 321 23 00

Genel Dağıtım / General Distribution
DPP Tel: 0212 622 2222

Yayın Türü / Type of Publishing
Yaygın Süreli Yayın

Yurtdışı Fiyatı / Overseas Price
10 Euro

Basım Yeri ve Yılı / Publishing Place and Year
İSTANBUL Şubat 2007

Adres / Address:
Rumeli Cad. 11 / 3
Nişantaşı / İstanbul

Tel : **0212 224 74 31**
0212 224 74 17
Faks : **0212 219 83 42**
Web : ***www.rhsanat.com.tr***
info@rhsanat.com.tr

Sanatta Dinamizm; Özgün ve Cesur Çıkışlar

2004 yılında aldığım "Yılın Genç Ressamı" ödülü, sanatıma devam etme konusunda bana önemli bir motivasyon sağladı. Amacım sadece yarışmaya katılmak değildi. Bu yarışmayı diğerlerinden ayıran oldukça önemli farklar vardı. Ödül, gelip geçici bir para ödülünü değil, sanat yaşamının devamlılığı konusunda yeni kapılar açmayı vaad ediyordu.

+ Serpil Kapar Kılıç / serpilkapar@gmail.com



Rh+Sanat Dergisi, Şubat 48.Sayı "Sanat Yarışmaları" Dosyası için yorum yazısı.



Bu nedenle yarışma, sadece katılımı değil, katıldığın vakit getireceği sorumlulukları ve bunların kabulunü de kapsıyordu. İçten, samimi bir kabul olmalıydı bu. Yarışma bu işe gönlünü, zamanını fazlasıyla verebilmiş, yani sanatını yaşamının içine alabilmiş, sürekli üretimden yana olan kişilerin tercihi olmalıydı. Bu nedenle yürekli olmak, bu yarışma için önemli bir unsurdu. Bu konuda sıkıntı yaşamadım çünkü birinci olmanın getireceği sorumluluklara hazırdım, başarıp başaramayacağım konusunda endişe taşımadım. Yarışma açılımlarıma önemli bir kapı olacaktı, kendi adıma beklediklerimi fazlasıyla aldığımı düşünüyorum. Belki on yıllarca kattetmem gereken yolu kısa sürede alacaktım, buna inandım. "rh sanart Dergisi"nin düzenlediği genç sanatçıları sanat üretimine davet eden yarışmanın ardından benzer başka yarışmalar da yapılmaya başlandı. Sonuçları konusunda ve genç sanatçıların üretimi ve ürettiklerinin açılımını yeterli bilgiler dahilinde izleyemedik. Fakat "rh+sanart Dergisi" finalistlerini dahi sahiplendi. Zaman zaman dergide kendilerini anlatmalarına olanak tanıdı. Bu tutum genç sanatçıyı hep gelişime açık üretime davet etti ve özgün üretim konusunda itici bir güç oluşturdu. Son üç dört yıl süresince oldukça fazla genç sanatçı kendini ispat etme fırsatını yakaladı. Sanatın üretimi çeşitlilik kazanırken, genç sanatçılar dinamik yapılarını yansıtan enerjisi yüksek işler çıkardılar. Bazen tekrarlara düşülse de, aynı kulvarda birbirine yaklaşan ve benzeşen çalışmaların onca gayretli genç sanatçı arasında oluşması doğaldı. Şu bir gerçek ki, bu yarışmalar genç sanatçıları devinimi ve değişimi yüksek bir kulvara dahil etti. Bunu dışarıdan izleyen diğer genç sanatçı adayları bu getirileri göğüsleyebileceği konusunda cesaretli olmalı, konusunda farklı açılımları ifade edebilmiş olmalıydı. Belli ki tüm kartlar açık oynanıyordu. Bu cesareti edinmesi gerektiğinin bilincinde olan genç sanatçı bunu epeyce izlemiş, gözlemlemişti. Belki son yarışmalara katılımlardaki azalma bu konudaki tedirginliğin göstergesidir.