CONFERENCE BOOK



ISBN: 978-625-6283-23-7

EU 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES
JUNE 13 – 16, 2024- ROME

Edited By
ASSOC. PROF. DR. DINI YUNIARTI

CONFERENCE ORGANIZING BOARD
Head Of Conference: *Prof. Dr. Ali Bilgili*
Head of Organizing Board: *Dr Gültekin Gürçay*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Naile Bilgili*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Başak Hanedan*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Hülya Çiçek Kanbur*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Dwi SULISWORO*
Organizing Committee Member: *Prof. Dr. Həcər Hüseynova*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Dr. Elif Akpınar Külekçi*
Organizing Committee Member: Assoc. *Prof. Dr. Abışov Elşad Şərəfxan oğlu*
Organizing Committee Member: *Assoc. Prof. Ivaylo Staykov*
Organizing Committee Member: *Dr. Öğr. Üyesi Naci Büyükkaracığan*
Organizing Committee Member: *Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Nuri Ödük*
Organizing Committee Member: *Dr. Öğr. Üyesi Mehdi Meskini Heydarlou*
Organizing Committee Member: *Aynurə Əliyeva*
Organizing Committee Member: *Dr. Amaneh Manafidizaji*

All rights of this book belong to Academy Conferences Publishing House
Without permission can't be duplicate or copied.
Authors of chapters are responsibleboth ethically and juridically.
Academy Global–2024 ©

Issued: 20.07.2024
ISBN: 978-625-6283-23-7

Conference ID

EU 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES

DATE – PLACE
JUNE 13 – 16, 2024
ROME

ORGANIIZATION
ACADEMY GLOBAL CONFERENCES & JOURNALS

EVALUATION PROCESS
All applications have undergone a double-blind peer review process.

PARTICIPATING COUNTRIES
Turkey – Portugal – Romania – Hungary – Poland – Estonia – Bulgaria – Belgium – Austria – Tajikistan – Italy – Greece – Algeria- Brazil – Lithuania – Portugal – Morocco- Indonesia- China - Japan- Ethiopia- Argentina – Iran – Kyrgyzstan- India - Eritrea. - South Africa - Tunis – Uzbekistan – Taiwan – Egypt - Mongolia – China – Lebanon – Malaysia – Russia – Jamaica – Guyana-

PRESENTATION
Oral presentation

PERCENTAGE OF PARTICIPATION
46 Papers From Turkey And 65 Papers From Other Counteries

Members of the organizing committees of the conference perform their duties with an "official assignment letter"

LANGUAGES

Turkish, English, Russian, Persian, Arabic

Azərbaycan Respublikası

Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universitetinin Beynəlxalq Əlaqələr üzrə prorektoru

Sayı: 1 Tarih: 02/10/2023

Mövzu: Təşkilat Komitəsi üzvü olmaq haqqında

Məktub

"Təşkilat komitəsi üzvlüyü" mövzusunda məktub

Bildirirəm ki, prof. Dr. Həcər Hüseynovanın "Akademi Global Conference & Journals "Dərnəyi tərəfindən təşkil edilən konfranslarda təşkilat komitəsi üzvü olaraq təyin edilmişdir.

Prof. Dr. Mahirə Nağı qızı Hüseynova

ADPU, Beynəlxalq Əlaqələr Üzrə Prorektor

Filologiya Və Sosial Elmlər Bölməsi

Rəhbərliyinə

EU 5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES EU 5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HEALTH, ENGINEERING AND APPLIED SCIENCES EU EXArt 4th INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION JUNE 13 - 16, 2024 ROMA				
14 Haziran / June 14, 2024 / 11:00 – 13:00 Time zone in Turkey (GMT+3)				
Salon	Moderator		Bildiri No ve Başlığı / Paper ID and Title	Authors
HALL / SALON 3	**Doç. Dr. Gülşah Özdemir Baki**	1	Nurturing Connections: The Role of Teacher-Student Relationships in Academic and Emotional Development through the Lens of Attachment Theory	Sarah Houssami
		2	USING SOCIO-SCIENTIFIC DILEMMAS INVOLVING SELF-CONTROL VALUE TO IDENTIFY THE ARGUMENTATION SKILLS OF SCIENCE TEACHER CANDIDATES	Yılmaz KARA
		3	DETERMINATION OF SCIENCE TEACHER CANDIDATES' GRAPH DRAWING ABILITY ABOUT "FORCE AND MOTION" TOPIC	Res. Assist. Zekiye Merve ÖCAL Assoc. Prof. Dr. Yılmaz KARA Assoc. Prof. Dr. Ahmet Volkan YÜZÜAK
		4	EXAMINING TEACHER CANDIDATES' VIEWS ABOUT TEACHING SUSTAINABILITY CONCEPT THROUGH DOCUMENTARIES	Assoc. Prof. Dr. Ahmet Volkan YÜZÜAK Research Assistant Zekiye Merve ÖCAL
		5	İLKOKUL 2. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN MATEMATİK DERSLERİNDE BİRİM KULLANIM DURUMLARI	Doç. Dr. Gülşah Özdemir Baki
		6	8. SINIF ÖĞRENCİLERİNİN LGS SÜRECİNDE KATILDIKLARI ONLİNE (ÇEVRİM İÇİ) DENEME SINAVLARINA YÖNELİK GÖRÜŞLERİ	Yüksek Lisans Öğrencisi, Furkan TURAN Prof. Dr. Şenel ELALDI
		7	A METAPHOR STUDY ON THE PERCEPTION OF OPERA IN TURKEY	Yüksek Lisans Öğrencisi, Elifnur Duygu KIRAN Prof. Dr., Begüm ÖZ
		8	ANALYZING AN AMATEUR POLYPHONIC CHOIR FROM THE PERSPECTIVE OF CHORISTERS "TROY CHAMBER CHOIR"	Yüksek Lisans Öğrencisi, Gözde BEK Prof. Dr., Begüm ÖZ
		9	SUÇA SÜRÜKLENEN ÇOCUKLARDA RİSK ALMA MOTİVASYONLARI	Psk. Dan. Berfin EKİCİ Doç. Dr. Çiğdem BERBER ÇELİK
		10	ÇOCUK KİTAPLARINDA KULLANILAN HADİSLER ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME	Öğrt. Melisa ULUÇAY Doç. Dr. Habil NAZLIGÜL

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

TÜRKİYE'DE OPERA ALGISI ÜZERİNE BİR METAFOR ÇALIŞMASI

Yüksek Lisans Öğrencisi, Elifnur Duygu KIRAN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, duygukiran@outlook.com
– ORCID NO: 0009-0006-8706-3988
Prof. Dr., Begüm ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi,
begumusic@gmail.com
– ORCID NO: 0000-0001-8346-7308

ÖZET

Opera, dünya genelinde köklü bir geçmişe sahip bir sanat dalı olup, Türkiye'deki gelişimi ise özellikle 19. yüzyılda batılılaşma hareketi ile hız kazanmıştır. Ancak, operanın Türkiye'de genellikle belirli bir kesime hitap etmesi, halkın opera ile olan bağının sınırlı kalmasına neden olmuştur. Yapılan araştırmanın temel amacı, opera sanatının bireyler üzerindeki etkisini ve bu sanat dalına yönelik algıları belirlemektir. Operayı anlamak veya tanımlamak, bireyler arasında önemli ölçüde değişkenlik göstermektedir. Bu nedenle çalışmada, Türkiye'de "Opera Sanatı" algısını ve etkilerini belirlemek amacıyla metaforik bir yaklaşım benimsenmiştir. Metaforlarla verilerin elde edildiği araştırmalar, bilimsel açıdan daha gerçekçi ve anlamlı sonuçlar elde edilmesine imkân sağlamaktadır.

Araştırma, nitel bir yöntem olan fenomenoloji deseni ile gerçekleştirilmiştir. Katılımcılar, amaçlı örnekleme yoluyla seçilen opera ve bale bölümü öğrencileri ile mezunları, müzik öğretmenliği bölümü öğrencileri ile mezunları ve müzik dinleme pratiği olan toplam 30 kişiden oluşmaktadır. Veriler, yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmış ve katılımcılara opera algılarını ifade etmeleri için iki metafor cümlesi yöneltilmiştir: "Opera denilince aklıma.....gelir. Çünkü....." ve "Opera.....gibidir/benzer. Çünkü.....". Bu cevaplar, MAXQDA programı ile analiz edilmiştir.

Elde edilen sonuçlar, operanın Türkiye'deki algısının düzensiz ve çok yönlü olduğunu, belirli bir kesime hitap ederken geniş kitlelerce kabul görmediğini göstermektedir. Operanın elit ve zengin bir sanat dalı olarak görülmesi, eğitim düzeyi, kültürel birikim ve kişisel deneyimlerin bu algıda önemli rol oynadığı tespit edilmiştir. Katılımcılar, operanın sanatsal doyum ve ruhsal rahatlama sağladığını belirtirken, karmaşıklığı ve anlaşılmasının zorluğunu olumsuz yönler olarak değerlendirmiştir. Operanın daha geniş kitleler tarafından benimsenmesi için eğitim ve tanıtım faaliyetlerinin artırılması, erişilebilirliğinin sağlanması ve toplumun çeşitli kesimlerine yönelik özel programlar düzenlenmesi gerekmektedir. Ayrıca, operanın tanıtımında medyanın daha sık ve olumlu bir şekilde kullanılması ve kültürel politikaların operayı destekleyici yönde geliştirilmesi, bu sanat dalının sürdürülebilirliği açısından büyük önem taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Opera Algısı, Türkiye'de Opera, Metaforik Yaklaşım, Kültürel Yansımalar, Kültürel Politikalar, Fenomenoloji Araştırması.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

A METAPHOR STUDY ON THE PERCEPTION OF OPERA IN TURKEY

ABSTRACT

Opera is a branch of art with a long history throughout the world, and its development in Turkey gained momentum especially in the 19th century with the Westernization movement. However, the fact that opera does not have a deep-rooted history in Turkey and generally appeals to a certain segment of the public has caused the public's connection with opera to remain limited. The main purpose of this research is to determine the impact of opera on individuals and their perceptions of this art form. Understanding or defining opera varies significantly among individuals. For this reason, the study adopted a metaphorical approach to determine the perception and effects of "Opera Art" in Turkey. Researches in which data are obtained through metaphors provide more realistic and meaningful results in scientific terms.

The research was conducted with phenomenology design, which is a qualitative method. The participants consisted of students and graduates of the opera and ballet department, students and graduates of the music teaching department, and a total of 30 people with music listening practice, selected through purposive sampling. The data were collected with a semi-structured interview form and two metaphor sentences were asked to the participants to express their perceptions of opera: "When I think of opera, I think of..... Because....." and "Opera is like/similar to..... Because.....". These responses were analyzed with the MAXQDA program.

The results obtained show that the perception of opera in Turkey is irregular and multifaceted, and while it appeals to a certain segment, it is not accepted by the masses. It has been determined that the perception of opera as an elite and rich art form, level of education, cultural background and personal experiences play an important role in this perception. While the participants stated that opera provides artistic satisfaction and spiritual relaxation, they evaluated its complexity and difficulty in understanding as negative aspects. In order for opera to be adopted by a wider audience, education and promotion activities should be increased, accessibility should be ensured and special programs should be organized for various segments of society. In addition, more frequent and positive use of the media in the promotion of opera and the development of cultural policies to support opera are of great importance for the sustainability of this art form.

Keywords: Opera Perception, Opera in Turkey, Metaphorical Approach, Cultural Reflections, Cultural Policies, Phenomenology Research.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

1. GİRİŞ

Opera, dünya genelinde köklü bir geçmişe sahip olup, tarihi eski dönemlere kadar uzanmaktadır. Genellikle 16. yüzyılda İtalya'da doğmuş olarak kabul edilse de, geçmiş yüzyıllarda operanın ilkel versiyonlarına rastlanabilmektedir. Özellikle 14. ve 15. yüzyıllarda, karnaval ve oluşturulmuş tiyatro eserlerinde müziğin içinde yer aldığı intermedialarda opera öncüsü nitelikte örnekler görülmektedir (Akbaş, Akt., Altar, 1939). Opera terimi, on dördüncü yüzyılın sonlarında ortaya çıkan sanatların birleşimini ifade eder ve Almanca "Gesamtkunstwerk" kelimesinden türetilmiştir. Bu terim, tüm sanat dallarının birleştiği bir formu işaret eder ve opera, sanatın olağanüstü konularından biri olarak kabul edilir (Erdeviren, Akt., Altar, 2010, s. 15). Güzel sanatların neredeyse tüm dallarını içeren bu ortak sanat formu Ataman'a (1946: 154) göre şarkılı dram değildir. Zira bu tür dramlar Orta Çağ ve Rönesans dönemlerinde de mevcuttur. Opera, sahne hareketleri, söz ve konuşma gibi unsurların bir araya gelmesiyle gelişmiş bir dramatik müzik tarzıdır.

Türkiye'de opera sanatının köklü bir geçmişi olmaması, halkın opera ile olan bağının sınırlı olduğu ve genellikle belirli bir kesime hitap ettiği şeklinde bir algının oluşmasına neden olmuştur. Bu durum, insanların opera hakkında geniş bir bakış açısına sahip olmamasına ve farklı düşünce ve görüşleri keşfetme fırsatının kısıtlı olmasına bağlanabilir. Operanın Türkiye'ye gelişi, 19. yüzyılda Batılılaşma hareketinin kültürel bir yansıması olarak gerçekleşmiştir. Tanzimat dönemi sonrası İstanbul'da inşa edilen tiyatro salonları, çoğunlukla yabancı tiyatro topluluklarına ev sahipliği yapmış ve şehirdeki levanten ve seçkin kesimler arasında opera sanatına yönelik ilgi artmıştır (Turan, 2018). Tanzimat öncesinde de opera eserleri, III. Selim döneminde genellikle saray temsilleri şeklinde sunulmuş ve sonrasında yabancı elçiliklerde veya seçkin topluluklar önünde sahnelenmiştir (Özhancı, 2009).

Cumhuriyet'in ilanına kadar İstanbul ve İzmir'de geçici topluluklar tarafından sergilenen temsillerle devam eden opera sanatı, çevresindeki ilgiyi genişletememiş ve yaygınlaşamamıştır. Cumhuriyet dönemi ile birlikte sanat alanında da devrim niteliğinde gelişmeler yaşanmış, müzik eğitimi ve öğretimi için Ankara'da Musiki Muallim Mektebi, İstanbul'da ise Belediye Konservatuvarı gibi kurumlar faaliyete geçmiştir. Avrupa'ya gönderilen yetenekli gençlerin yurda dönerek bu kurumlarda görev almalarıyla, operaya olan ilgi artmıştır. Mustafa Kemal Atatürk, çok sesli müziğin yanı sıra operaya da büyük önem vermiş ve bu alandaki çalışmaları desteklemiştir (Özhancı, Akt., Yener, 1992, s. 17). Özsoy Operası, Cumhuriyet döneminin ilk opera girişimi olarak, oldukça kısıtlı kaynaklarla oluşturulmuştur. Eser, sadece bir ay içinde tamamlanmış ve sahnelenmiştir. 19 Haziran 1934 tarihinde kısıtlı bir bütçe ile inşa edilen Ankara Halkevi Sahnesi'nde Adnan Saygun yönetiminde icra edilmiştir. İstanbul Konservatuvarı Yaylı Sazlar Heyeti ile Riyaseti Cumhur Bando Heyeti bu eserde yer almıştır. Eserde, daha sonradan Türk operasının önemli figürleri arasında yer alacak Nimet Vahit (Hatun/Ulu Anne), Nurullah Şevket Bey (Feridun) ve İstanbul Konservatuvarı öğrencilerinden Semiha Hanım başlıca rolleri üstlenmiştir. Hakimiyet-i Milliye'nin 25 Haziran 1934 tarihli sayısında, oyunun ülkenin güzel sanatlar tarihinde önemli bir başlangıç olduğu vurgulanmıştır (Turan, 2018).

Ülkemizde opera sanatının varlığının sürdürülmesi amacıyla, okullarda opera öğrencileri ve operacılar için etkili destek mekanizmalarının sağlanması, altı ilde opera

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

binalarının bulunmasına ve temsillerin düzenlenmesine rağmen, opera sanatına olan ilgi beklentinin gerisinde kalmıştır. Bunun sebebi olarak Türkiye'de opera sanatının köklü bir geçmişinin olmaması, halkın opera ile olan bağının sınırlı olması ve genellikle belirli bir kesime hitap ettiği şeklinde bir algının yaygın olmasına, dolayısıyla insanların opera hakkında geniş bir bakış açısına sahip olmamasına ve yeterince tanımamasına bağlanabilir.

Yapılan literatür araştırması sonucunda, bireylerin opera sanatına ilişkin algılarını belirleyen bir çalışmaya rastlanmamıştır. Bu nedenle opera sanatını nasıl gördükleri hakkında bilimsel veriler bulunamamıştır. Gözlemsel veriler, araştırmacıların konu üzerine farklı kişilerle olan sohbetleri bu alana yönelik bir çalışma ihtiyacı olduğu kanaatini doğurmuştur. Ancak yapılan sohbetler sırasında, kişilerin gerçek duygu ve düşüncelerini genellikle saklama yoluna gittikleri ya da yeterince ifade edemedikleri gözlenmiştir. Bu sebeple bireylerin algılarının belirlenmesi amacıyla, zor ifade edilebilecek duygu ve düşüncelerin metaforlar aracılığıyla elde edilmesi tercih edilmiştir. Yapılan araştırmanın amacı, opera sanatının insanlar üzerindeki etki ve algılarını belirlemektir. Operayı anlamak veya tanımlamak kişiden kişiye farklılık göstermektedir. Bu nedenle, operayla ilgili algıyı öğrenebilmek için metaforik yaklaşımda bulunmak bilimsel bir çalışmada gerçekçi düşünceleri elde etmek açısından önemli bir rol oynamaktadır. Metafor, bir kavramın, olgunun, durumun, olayın, nesnenin veya varlığın düşüncelerinin, benzerlik kurularak başka bir kavramın, olgunun, durumun, olayın, nesnenin veya varlığın açıklanmasıdır. Metaforlar, genellikle anlaşılması zor olan soyut kavramları daha somut ve anlaşılır hale getirir (Aydıner Uygun, 2015). Özaydın'a (2019) göre, metaforlar müzik eğitimi kavramlarının algılanmasını anlamak için önemli bir araç olarak kullanılmaktadır. Müzik eğitiminin çeşitli boyutlarıyla ile ilgili çalışmalara (Aytemur & Gültekin, 2022; Aytemur & Sipahi, 2021, 2022; Babacan, 2014; Baran & Öz, 2023; Çetinkaya, 2019; Girgin, 2019; Özaydın, 2019; Öz, Gültekin & Çöllü Samıkıran, 2023; Tez & Aydıner Uygun, 2016) bakıldığında, müziğin insanlar üzerindeki etkisinin çeşitli faktörlere bağlı olarak değişkenlik gösterdiği ve metaforların gizil düşünceleri ortaya çıkardığı gözlemlenmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın Deseni

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden olan olgu bilim (fenomenoloji) modeli ile gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmanın olgusu, "Opera Sanatı"dır. Bireylerin deneyimleriyle tanımlanabilir. Örneğin, koro çalışmaları, opera müziğine tutkulu bir şekilde ilgi duyma, özel gereksinimli bireylerin opera deneyimleri, bir opera eserini yorumlama deneyimleri veya bir opera performansının algılanması gibi konular bu tanımlamalara örnek teşkil edebilir. Bu tür araştırmalarda, veri toplama yöntemi olarak açık uçlu sorular kullanılarak konu hakkında derinlemesine görüşler elde edilir. "Görüşlerin analizi sonucunda elde edilen bulgular, katılımcıların destekleyici ifadeleriyle birlikte sunulmalıdır; çünkü bu, doğrulama sürecinde önemli bir unsurdur" (Aytemur, 2022, s. 239). Bu çalışmada da katılımcıların opera sanatına ilişkin görüşleri görsellerin yanında kendi ifadeleriyle de sunulmuştur.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubu, Opera ve Bale bölümü öğrencileri/mezunları, Müzik Öğretmenliği bölümü öğrencileri/mezunları, Eğitim Fakültesi öğrencileri/mezunları ve sadece müzik dinleyen 30 kişiden oluşmaktadır. Katılımcıların bilgileri Çizelge 1'de gösterilmiştir.

Çizelge 1. Katılımcıların Okuduğu Okul, Müzik Türü Tercihleri ve Görüş Yoğunluğu

Katılımcı	Yaş	Mezun Olduğu/Okuduğu Okul	Müzik Tercihi	Görüş Yoğunluğu
K-1	22	Trakya Üniversitesi Fen Öğretmenliği	Türkçe pop ve yabancı pop, bazen arabesk	99
K-2	24	Trakya Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Klasik Müzik, Rock, Elektronik Müzik, Latin. Kaliteli olan her müziği dinlerim.	41
K-3	28	Trakya Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Dünya müzikleri dinliyorum. Klasik Arap Müziği. Hindustani Klasik Müziği	32
K-4	34	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera	Klasik, New Age, Halk Müziği, Jazz, Pop	110
K-5	31	Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera	Klasik, Pop, Caz	113
K-6	53	Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği	Halk Müziği, Klasik Müzik	24
K-7	31	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi PDR	Pop, Caz	29
K-8	47	Gazi Üniversitesi Sınıf Öğretmenliği	Halk Müziği	22
K-9	27	Trakya Üniversitesi Devlet Konservatuarı Piyano Anasanat Dalı	Klasik, 45'lik, Slow	58
K-10	32	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Tüm Türler (Arabesk ve Rap Hariç)	30
K-11	41	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği	Pop Müzik, Sanat Müziği, Halk Müziği	63
K-12	48	Marmara Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Klasik Müzik, Klasik Türk Müziği, Rock	33
K-13	50	Kocaeli Üniversitesi İşletme	Rock, Türkü, Country, Yabancı Pop	30
K-14	22	Akdeniz Üniversitesi PDR	Arabesk, Türkçe Pop, Elektro Müzik, Caz	63
K15	23	Trakya Üniversitesi Mimarlık	Rock, Metal, Türkçe Rap, Yabancı Pop	30
K-16	24	Namık Kemal Üniversitesi Elektronik Haberleşme/İşletme	90'lar Pop, Rock	25
K-17	23	İstanbul Üniversitesi Eczacılık Fakültesi	70-80-90'lar Pop, Oyun Havaları (Trakya), Yeni Tarz Rap	34
K-18	18	Tekirdağ Anadolu Lisesi	Klasik Batı Müziği, Rap	29
K-19	18	Tekirdağ Anadolu Lisesi	Klasik Batı Müziği, Hip-Hop	32
K-20	26	İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Sahne Sanatları Opera/Şan Anasanat Dalı	Klasik Müzik, Jazz, Pop, Türk Müziği, Her Tür Müziği Severim	113
K-21	45	Trakya Üniversitesi Turizm ve Otelcilik	80'ler Türkçe Pop	30
K-22	25	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Rock, Blues, Funk	31
K-23	28	Kırıkkale Üniversitesi Müzikoloji	80'ler 90'lar Türkçe Ve Yabancı Pop, Türk Sanat Müziği, Arabesk	39
K-24	26	Namık Kemal Üniversitesi Spor Yöneticiliği	Arabesk, Türkçe Pop, Türkçe Rap, Alternatif Müzik	35
K-25	23	Trakya Üniversitesi Müzik Öğretmenliği	Rock, Anadolu Rock, Türk Halk Müziği	44
K-26	50	Anadolu Üniversitesi İşletme	Türk Sanat Müziği, Klasik Müzik, Türkü	39
K-27	39	İzmir Ekonomi Üniversitesi İşletme	Pop, Klasik Müzik, Jazz	33
K-28	39	Namık Kemal Üniversitesi Turizm ve Otel İşletmeciliği	Türkü, Pop, Klasik Müzik	24

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

K-29	74	Ticaret Lisesi Mezunu	Klasik Batı Müziği, Opera, Jazz, Rock, Türk Müziği ve Güzel Olan Müzikler	112
K-30	25	Namık Kemal Üniversitesi Spor Yöneticiliği	Yabancı Pop, Rock	25

Çizelge 1'de yer alan katılımcıların farklı yaş gruplarından, çeşitli üniversitelerden ve farklı müzik eğitimleri veya müzik tercihleri olan kişilerden oluştuğu görülmektedir. Bu çeşitlilik, araştırmanın geniş bir katılımcı yelpazesini kapsadığını ve bu katılımcıların farklı perspektiflerle operayı nasıl algıladığını göstermektedir. Çizelgede her katılımcının müzik tercihleri kendilerine verilen kodlar altında detaylandırılmıştır. Örneğin, K-4 ve K-5 gibi operaya ilgi duyan katılımcıların müzik zevkleri klasik müzikten pop ve caz müziğine kadar geniş bir yelpazede yer almaktadır. Bu, operanın geniş bir müzikal çeşitlilik içinde nasıl konumlandırıldığını ve katılımcıların farklı türler arasında nasıl bir denge kurduklarını anlamamamıza yardımcı olmaktadır. Katılımcıların verdikleri görüşlerde ne kadar detaylı olduklarını gösteren kelime sayıları, hangi katılımcıların daha derin ve ayrıntılı görüşler sunduğunu anlamamıza ve bu görüşlerin araştırmadaki önemine dair bir fikir edinilmesine yardımcı olmaktadır.

Bu çalışmada, en çok görüş bildirenlerin K4, K5, K20 ve K29 katılımcıları olduğu görülmektedir. Bu katılımcıların konu ile ilgili bilgileri aşağıda sunulmuştur. Burada K4, K5 ve K20 kodlu katılımcıların Opera mezunu olduğu, birbirine yakın yaşlarda oldukları görülmektedir. Sadece K29 kodlu katılımcı Ticaret Lisesi Mezunu olup 74 yaşındadır. Bu katılımcıların müzik zevklerinin genel olarak aynı olduğu görülmektedir.

3.3. Verilerin Toplanması

Olgu bilim çalışmalarında temel veri toplama yöntemi görüşmelerdir. Görüşmeler, olguların yaşantılarını ve anlamlarını keşfetmek için araştırmacılara sağladığı etkileşim, esneklik ve derinlemesine inceleme olanaklarıyla kullanılmalıdır (Öztürk & Can, Akt., Yıldırım & Şimşek, 2008). Verilerin toplanmasında katılımcılara, yarı yapılandırılmış görüşme formu verilmiştir. Formda beş soru bulunmaktadır. İlk üç soru, katılımcıların kendi kişisel özelliklerini tanımalarını sağlamak amacıyla yöneltilen demografik sorulardır. Bunlar; yaşı, okuduğu ya da en son mezun olduğu okulu ve sevdiği müzik türü veya türlerini içermektedir. Dördüncü ve beşinci sorularda ise kişilerin opera algısını belirlemede metafor cümleleri, veri toplama aracı olarak kullanılmıştır (Görgülü Arı & Arslan, Akt., Kılcan, 2017:13). Buna bağlı olarak katılımcılara "Opera denilince aklıma…….gelir. Çünkü……" ve "Opera…….gibidir/benzer. Çünkü……" şeklinde iki ayrı metafor sorusu sorulmuştur. Metaforun araştırma aracı olarak kullanıldığı çalışmalarda, metaforun konusu ile kaynağı arasındaki ilişkiyi daha açık bir şekilde vurgulamak için "gibi" veya "benzer" kavramının, araştırmacıların kendi metaforlarına gerekçelerini açıklamak için ise "çünkü" kavramının kullanıldığı görülmektedir (Arslan & Zengin, 2016:455; Görgülü Arı & Arslan, Akt., Akın ve Minaz, 2018; Öksüz ve Çevik-Kansu, 2014:56; Saban, 2009:285; Taş, 2019:38).

3.4. Veri Analizi

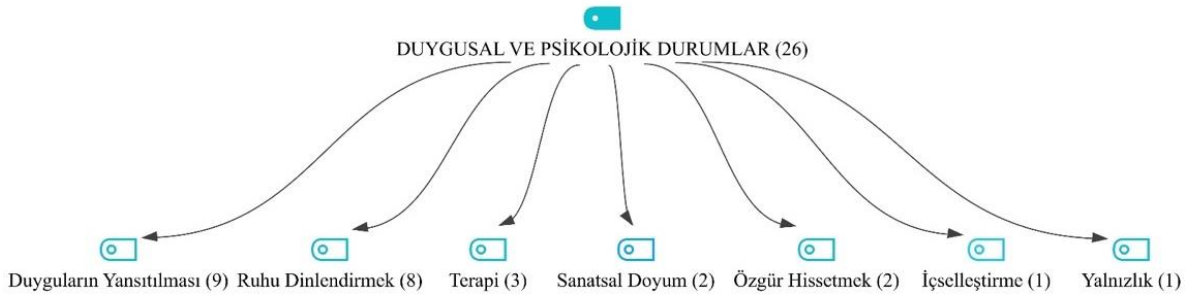
ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Görüşmelerden elde edilen veriler öncelikle düzenlenmiş ve yazıya dökülmüştür. Daha sonra, verilerin kodlanması ve kategorilere ayrılması süreçleri, MAXQDA programı kullanılarak iki uzman tarafından analizi gerçekleştirilmiştir.

4. BULGULAR

Bu bölümde, kodlamalardan elde edilen bulgular temalar halinde başlıklar altında verilmiştir. Katılımcılardan bazılarının örnek ifadelerine yer verilerek bulgular desteklenmiştir.

Duygusal ve Psikolojik Durumlar Teması:



Görsel 1. Opera Algısına Yönelik *Duygusal ve Psikolojik Durumlar* Temalı Kod Modeli

Görsel 1'de görüldüğü üzere, çalışma kapsamında belirlenen Duygusal ve Psikolojik Durumlar teması altında; Duyguların Yansıtılması (9), Ruhu Dinlendirmek (8), Terapi (3), Sanatsal Doyum (2), Özgür Hissetmek (2), İçselleştirmek (1) ve Yalnızlık (1) olmak üzere yedi kategoriye ayrılmıştır. Katılımcılar en çok Duyguların Yansıtılması (9) kodu altında görüş bildirmişlerdir.

Duyguların Yansıtılması (9) kategorisi:

"Opera iç dünyamıza açılan bir kapı gibidir çünkü duygusal dalgalanmalar yaratır, duygularımızı açığa çıkartır." (K2), "Her şeyi ve herkesi olabilme lüksümün olduğu yer kısacası opera sahnesi." (K5),"Opera yalnızlık gibidir, hüzne benzer. Çünkü yalnızlık ve hüzün kokar." (K26).

Ruhu Dinlendirmek (8) kategorisi:

"Operanın rahatlatıcı, huzur veren notalarının bir kelebeğin uçuşuna benzediğini düşünüyorum." (K18), "izleme sırasında vücudumda bir rahatlama hissediyorum" (K22), "Çünkü rahatlatıcı bir etkisi vardır." (K30).

Terapi (3) kategorisi:

"Opera kötü bir ruh halinde bulunan kişiye bir ilaç gibidir. Çünkü dinleyen kişi pozitif bir ruh haline geçer." (K11), "insanı dinlendiren ve yeni ufuklar açan bir ilaç gibidir." (K22), "terapi gibidir. Çünkü ruhu dinlendiren etkisi olduğu için." (K28).

Sanatsal Doyum (2) kategorisi:

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

"Her şeyi ve herkesi olabilme lüksümün olduğu yer kısacası opera sahnesi." (K5), "İyi söylenmiş bir operada seyirci ve dinleyicinin ruhunun sanattan beslenmesi vardır. Ortamı kaplayan tınılar insan ruhunda hoş duygular uyandırır." (K11).

Özgür Hissetmek (2) kategorisine ilişkin bulgular şu şekildedir;

"bana sonsuzluk ve genişlik hissi verir" (K3), "Sahnede her şey çok sınırlı gözükse de çok sınırsız ve sonsuz hissettiriyor." (K20).

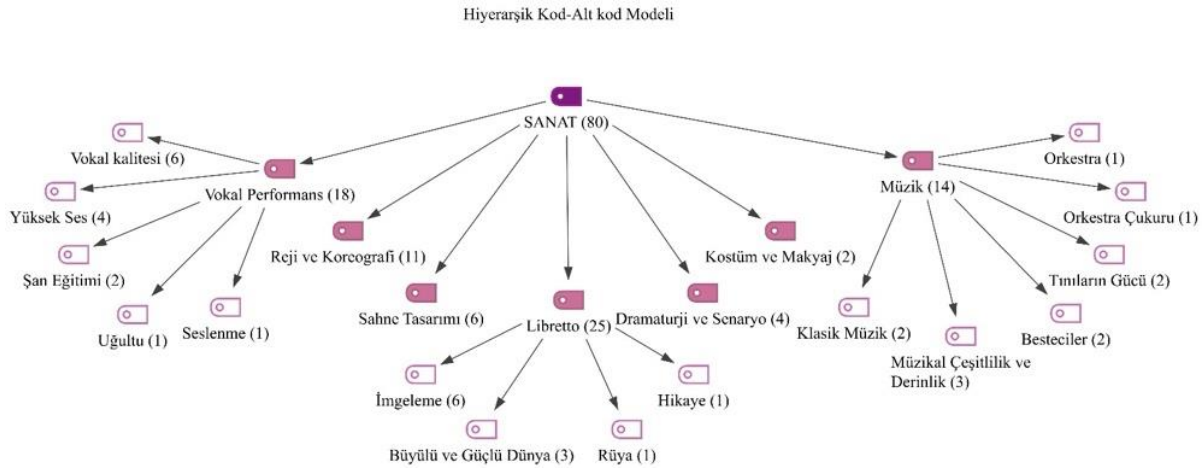
İçselleştirme (1) kategorisine ilişkin bulgu şu şekildedir;

"Opera ben gibidir. Çünkü ben antrenörüm ve maçın her anını evlatlarla yaşıyorum." (K13).

Yalnızlık (1) kategorisine ilişkin bulgu şu şekildedir;

"yalnızlık gibidir" (K26).

Sanat Teması:



Görsel 2 Opera Algısına Yönelik *Sanat* Temalı Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli

Görsel 2'de görüldüğü üzere, çalışma kapsamında belirlenen Sanat teması altında; Vokal Performans (18), Reji ve Koreografi (11), Sahne Tasarımı (6), Libretto (25), Dramaturji ve Senaryo (4), Kostüm ve Makyaj (2) ve Müzik (14) olmak üzere yedi kategori altında incelenmiştir. Vokal Performans (18), Libretto (25) ve Müzik (14) kategorilerinin alt kategorileri bulunmaktadır. Vokal Performans (18) kategorisinin alt kategorileri; Vokal Kalitesi (6), Yüksek Ses (4), Şan Eğitimi (2), Uğultu (1) ve Seslenme (1) olmak üzere beş alt kategoriden oluşmaktadır. Libretto (25) kategorisinin alt kategorileri; İmgeleme (6), Büyülü ve Güçlü Dünya (3), Rüya (1) ve Hikaye (1) olmak üzere dört alt kategoriden oluşmaktadır. Müzik (14) kategorisinin alt kategorileri; Klasik Müzik (2), Müzikal Çeşitlilik ve Derinlik (3), Besteciler

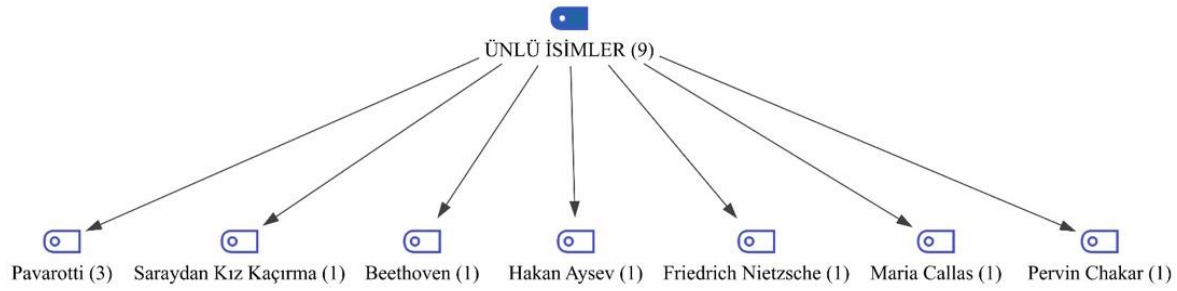
ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

(2), Tınıların Gücü (2), Orkestra Çukuru (1) ve Orkestra (1) olmak üzere altı alt kategorisi bulunmaktadır. Katılımcılar Sanat teması altında en çok Libretto (25) kodu altında görüş bildirmişlerdir. Katılımcıların bazı görüşleri şu şekildedir;

"Her opera eseri, kendine has bir hikaye, karakter ve müzikal dil ile izleyicileri farklı zamanlara ve yerlere götürür" (K4), "operada kullanılan klasik müzik, dansa ve aralardaki diyaloglara çok müsaittir." (K1), "döneminde yazılmış bir oyunu aria ve oyunculukla birleştirip sunan insanlar topluluğu" (K5), "aklıma drama ile birleştirilmiş ses performansı gelir." (K23), "konuları tarihten ve mitolojik efsanelerden aldığı" (K27).

Bu görüşler doğrultusunda operanın kendine has hikâye ve karakterlerle izleyicileri farklı dünyalara götürdüğü ve klasik müziğin dans ve diyaloglara olan uygunluğu görülmektedir.

Ünlü İsimler Teması:



Görsel 3. *Opera Algısına Yönelik Ünlü İsimler Hiyerarşik Temalı Kod Alt-Kod Modeli*

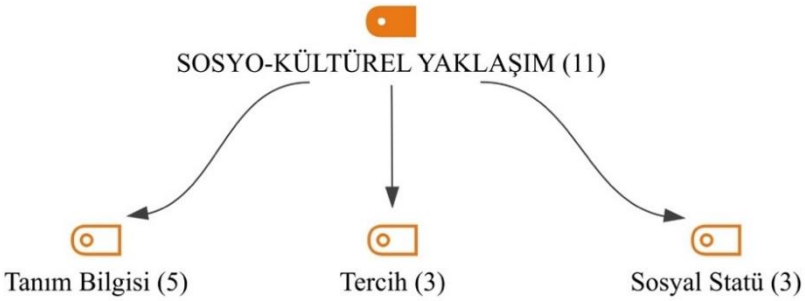
Görsel 3'te görüldüğü üzere, çalışma kapsamında belirlenen Ünlü İsimler teması altında; Pavarotti (3), Saraydan Kız Kaçırma (1), Beethoven (1), Hakan Aysev (1), Friedrich Nietzsche (1), Maria Callas (1) ve Pervin Chakar (1) olmak üzere yedi kategoride toplanmıştır. Bu kategoriler arasında en çok Pavarotti (3) kodu altında katılımcılar görüş bildirmişlerdir. Katılımcıların görüşleri şu şekildedir;

"Opera denilince aklıma Pavarotti geliyor." (K8), "aklıma Luciano Pavarotti geliyor. Çünkü küçüklüğümden beri eserlerini dinliyorum" (K18), "Opera denilince aklıma Pavarotti gelir. Çünkü ilk operayla tanıştığım isim odur." (K28).

Katılımcıların bu görüşleri doğrultusunda Opera ile en çok Pavarotti'nin özdeşleştirildiği görülmektedir.

Sosyo-Kültürel Yaklaşım Teması:

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7



Görsel 4. Opera Algısına Yönelik *Sosyo-Kültürel Yaklaşım* Temalı Kod Modeli

Görsel 4'te görüldüğü üzere, çalışma kapsamında belirlenen Sosyo-Kültürel Yaklaşım teması altında; Tanım Bilgisi (5), Tercih (3) ve Sosyal Statü (3) olmak üzere üç kategoride toplanmıştır.

Tanım Bilgisi (5) kategorisi altında bazı katılımcıların görüşleri şu şekildedir;

"Şiirsel, güncel ya da efsanevi bir alıntının müzik eşliğinde sahnede teatral bir gösteriye dönüşmesi gelir. Çünkü opera şiirin, müziğin ritmiyle sahneye yansımasıdır." (K26), "Opera denilince aklıma döneminde yazılmış bir oyunu aria ve oyunculukla birleştirip sunan insanlar topluluğu geliyor" (K5), "yaşamdan kesitler sunan bir müzik türü" (K12).

Tercih (3) kategorisi altında katılımcıların görüşleri şu şekildedir;

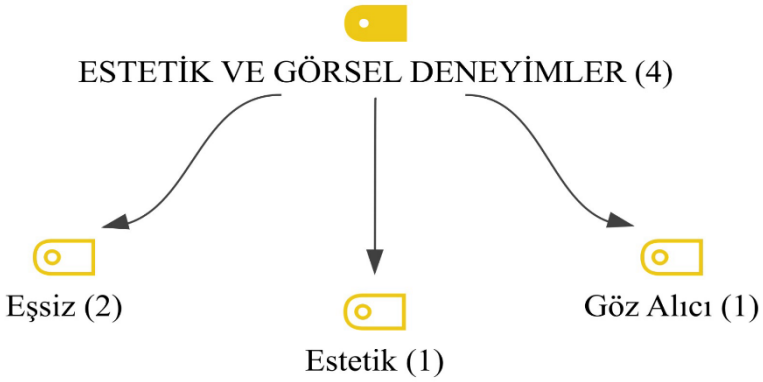
"Pek fazla opera dinlemiyorum" (K3), "aklıma drama ile birleştirilmiş ses performansı gelir. Çünkü izlediğim ve dinlediğim opera eserleri bunun üzerine. Ve bu tarz opera eserlerini daha çok seviyorum" (K23), "Friedrich Nietzsche; Müziksiz bir hayatın hata olduğunu söylemiş. Ben de bir Opera'yı izlememiş olmak hatadır diyebilirim. Zamanın ünlü bestecilerinden biri Opera ilk izlendiğinde ya sevilir ya sevilmez demiştir. Bence de bu çok doğru bir görüş. Özellikle çocukları ve gençleri Opera'ya götürürken bu hususu göz önüne almak gerekir. Belki öncesinde gençlik müzikallerini izletmek onları Opera'ya ısındırmak için faydalı olacaktır." (K29).

Sosyal Statü (3) kategorisi altında katılımcıların görüşleri şu şekildedir;

"Opera benim için gösterişe benzer. Çünkü opera dinleyen insanların genel olarak üst kesim insanlar olduğunu düşünüyorum, bunun sebebi daha çok dizilerden kaynaklı." (K14), "sadece zengin insanların gittiğinin algısını yaratıyor bende." (K24), "çocukluk ve gençlik dönemlerinde ailemle birlikte izlediğim eserler (ki o zamanlar buralardaki galalara smokin ve tuvaletle gidilirdi) bana bunu anımsatır." (K29).

Estetik ve Görsel Deneyimler Teması:

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7



Görsel 5. Opera Algısına Yönelik *Estetik ve Görsel Deneyimler* Temalı Kod Modeli

Görsel 5'te görüldüğü üzere, çalışma kapsamında belirlenen Estetik ve Görsel Deneyimler teması altında; Eşsiz (2), Estetik (1) ve Göz Alıcı (1) olmak üzere üç kategoride toplanmıştır.

Eşsiz (2) kategorisi altında katılımcıların görüşleri şu şekildedir;

"eşsiz" (K1), "seyirciye unutulmaz bir deneyim sunar" (K2).

Estetik (1) kategorisine ilişkin katılımcı görüşü şu şekildedir;

"Opera binalarının ihtişamı" (K29).

Göz Alıcı (1) kategorisine ilişkin katılımcı görüşü şu şekildedir;

"göz alıcı" (K1).

Kod Bulutu

Katılımcıların ifadelerinde vurgulanan kelimelerden oluşan kod bulutu Görsel 6'da verilmiştir.



Görsel 6. Türkiye'de Opera Algısı Üzerine Geliştirilen Metaforik Kelime Bulutu

5. SONUÇ

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Araştırmada Türkiye'de bulunan insanların Opera sanatını nasıl algıladıklarına dair düşüncelerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu sebeple 30 katılımcıya "Opera denilince aklıma…. gelir. Çünkü…." ve "Opera…. gibidir/benzer. Çünkü…." şeklinde iki metaforik cümle verilmiştir ve boşlukların doldurulması istenmiştir. Verilen yanıtlar doğrultusunda katılımcıların görüşlerinin analiz edilmesi amaçlanmıştır. Analiz edilmesi sonucunda Hiyerarşik Kod- Alt Kod modeli ortaya çıkmıştır. Bu doğrultuda 5 tema, 27 kategori ve 15 alt kategori elde edilmiştir. En çok Sanat teması adı altında kategori ve alt kategori elde edilmiştir. Sanat teması adı altında elde edilen kategoriler; Vokal Performans, Reji ve Koreografi, Sahne Tasarımı, Libretto, Dramaturji ve Senaryo, Kostüm ve Makyaj, Müzik olmuştur. Bu kategorilerin alt kategorilerine baktığımızda Vokal Performans'ın; Vokal Kalitesi, Yüksek Ses, Şan Eğitimi, Uğultu ve Seslenme olmak üzere 5 alt kategoride toplanmıştır. Libretto'nun; İmgeleme, Büyülü ve Güçlü Dünya, Rüya ve Hikaye olmak üzere 4 alt kategoride toplanmıştır. Müzik; Klasik Müzik, Müzikal Çeşitlilik ve Derinlik, Besteciler, Tınıların Gücü, Orkestra Çukuru ve Orkestra olmak üzere 6 alt kategoride toplandığını görmekteyiz. Bu verilere bakıldığında opera tercih etmeyenler ile opera tercih edenler arasında anlamlı bir farklılık bulunmamaktadır, yani okuduğu okul, yaş ve dinlediği müzik türü operaya yaklaşımını çok fazla etkilememektedir. Elde edilen sonuçlar, operanın Türkiye'deki algısının oldukça düzensiz ve çok yönlü olduğunu göstermektedir. Katılımcılar, operayı hem bir sanat formu hem de bir kültürel fenomen olarak değerlendirmişlerdir. Araştırmanın temel sonuçları, operanın Türkiye'de belirli bir kesime hitap ettiğini ve toplum genelinde çok fazla kabul görmediğini ortaya koymuştur. Türkiye'ye operanın gelmesiyle birlikte Batılılaşma hareketinin kültürel yansıması olarak hayata geçmesiyle beraber İstanbul'da kurulan tiyatro salonları çoğunlukla seçkin ve zengin kesimi ağırladığı görülmektedir (Turan, 2018). Operanın algılanışında, eğitim düzeyi, kültürel birikim ve kişisel deneyimlerin önemli rol oynadığı tespit edilmiştir. Katılımcılar çoğunlukla, operayı elit ve zengin bir sanat dalı olarak görmekte ve bu durum, operanın geniş kitlelerce kabul görmesine bir engel teşkil etmektedir.

Operanın dinleyicilere sağladığı sanatsal doyum ve ruhsal rahatlama, katılımcıların sıklıkla söz ettiği olumlu yönlerdir. Bunun yanı sıra, operanın karmaşıklığı ve anlaşılmasının zorluğu, bazı katılımcılar tarafından olumsuz değerlendirilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre, operanın Türkiye'de daha geniş kitleler tarafından benimsenmesi için çeşitli stratejilerin geliştirilmesi gerekmektedir. Eğitim ve tanıtım faaliyetlerinin artırılması, operanın daha erişilebilir hale getirilmesi ve toplumun çeşitli kesimlerine yönelik özel programlar düzenlenmesi, bu stratejilerin başında gelmektedir.

Araştırmanın bir diğer önemli sonucu, operanın Türkiye'de yeterince tanınmadığı ve bu sanat dalına yönelik farkındalığın düşük olduğudur. Bu durum, operanın toplumsal kabulünü ve yaygınlığını olumsuz etkilemektedir. Bu nedenle, operanın daha geniş kitleler tarafından tanınması ve kabul görmesi için etkin tanıtım stratejileri geliştirilmelidir. Son olarak, operanın Türkiye'deki algısı üzerinde medya ve kültürel politikaların da önemli bir etkisi olduğu belirlenmiştir. Medya aracılığıyla operanın daha sık ve olumlu bir şekilde tanıtılması, bu sanat dalının toplumdaki yerini güçlendirebilir. Ayrıca, kültürel politikaların operayı destekleyici yönde geliştirilmesi, operanın sürdürülebilirliği açısından büyük bir öneme sahiptir.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Bu çalışmanın sonuçları doğrultusunda opera tercih etmeyenler için yapılması gereken önerilenler şu şekildedir:

- Eğitim kurumlarında opera hakkında eğitim programları düzenlenmeli.
- Opera için uygun fiyatlı veya ücretsiz biletler sunulmalı, özellikle gençlere ve dezavantajlı gruplar için.
- Televizyon, radyo ve sosyal medya hesaplarından operanın tanıtım faaliyetleri yürütülmeli.
- Günümüz modern müzik türleriyle bir araya gelen operalar düzenlenip yapılmalı.
- Opera deneyimini geliştirebilmek adına sahne öncesi bilgiler verilip operanın anlaşılması kolaylaştırılmalı.

  Bu çalışmanın sonuçları doğrultusunda opera tercih edenler için yapılması gereken öneriler şu şekildedir;

  - Sürekli eğitim ve gelişim için eğitim kurumları ve atölyelerde ileri düzey opera dersleri düzenlenebilir.
  - Kültürel etkinlikler kapsamında opera festivalleri ve özel etkinlikler düzenlenebilir.
  - Çeşitli opera gösterimleri yapılabilir, farklı dönem ve stillerdeki operaların sahnelenmesi sağlanabilir.
  - Sosyal etkileşim kapsamında opera severler için çeşitli kulüpler ve sosyal medya grupları oluşturulabilir.
  - Sanatçı destek programları kapsamında gençlere ve yetenekli opera sanatçılarına destek sağlanmalı.

KAYNAKÇA

[1] Akbaş, E., Operanın Tarihsel Gelişimi ve Osmanlı Dönemi'nden Cumhuriyet Dönemi'ne Opera Yapıları: Süreyya Operası Örneği, Yüksek Lisans Tezi, Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, İstanbul, 2022.

[2] Ataman, A. M., Musiki Tarihi. Milli Eğitim Basımevi, 1947.

[3] Aydıner Uygun, M., Öğretmen Adaylarının Geleneksel Müzik Türlerine İlişkin Algılarının Metaforlar Aracılığıyla İncelenmesi, AKÜ AMADER, Sayı 1, 2015.

[4] Aytemur, B. ve Gültekin, E., Flüt Öğrencilerinin Müziksel Yorumlama Sürecine Metaforlar Yoluyla Yaratıcı Katılımları, İdil Sanat ve Dil Dergisi, Mayıs, 93, 2022.

[5] Aytemur, B., Müzik Araştırmalarında Bilimsel Yöntem Ve Yaklaşımlar, Ü. S. Şen, Y. Şen, Ş. Ö. Akçay (Ed), Nobel, 2022.

[6] Aytemur, B. ve Sipahi, S., Müzik Öğretmenlerinin Özel Eğitim Kavramına ve Özel Gereksinimli Çocuklara İlişkin Metaforik Algıları, Turkish Studies – Language, December, 16,4, 2021.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

[7] Aytemur, B. ve Sipahi, S., Müzik Öğretmenlerinin Ve Öğretmen Adaylarının Müzik Yeteneği Olan Özel Gereksinimli Çocuklara İlişkin Algıları, Journal of Social and Humanities Sciences Research, Ocak, 9,79, 2022.

[8] Babacan, E., AGSL Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Algıları: Metafor Analizi, Journal of Research in Education and Teaching, Şubat, 3,1, 2014.

[9] Baran, M. ve Öz, B., Keman Eğitimi Alan Bireylerin Kemanda Yay Çekmeye İlişkin Yaklaşımları, Akdeniz 10. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, 2-5, Kyrenia, 2023.

[10] Çetinkaya, Y., Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları, Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi, Kasım, 9,3, 2019.

[11] Erdeviren, G., Temsil Edilmiş Türk Operalarındaki Keman ve Viyolonsel Sololarının Yeri, Yüksek Lisans Tezi, Türkiye Cumhuriyeti Çukurova Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Adana, 2020.

[12] Girgin, D., Müzik Öğretmeni Adaylarının Çalgı Eğitimine Yönelik Metaforik Algıları, Journal of Qualitative Research in Education – JOQRE, Ocak, 7,1, 2019.

[13] Görgülü Arı, A. ve Arslan, K., Ortaokul öğrencilerinin Covid-19'a yönelik metaforik algıları. Turkish Studies, 15,6, 2020 https://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.44425.

[14] Öz, B. ve Gültekin, E., Çöllü Samıkıran, M., Flüt Çalan Bireylerin Diyafram Nefesi Üzerine Yaklaşımları, Ankara International Congress On Scientific Research-Ix, 26-29, Ankara, 2023.

[15] Özaydın, N., Müzik Öğretmen Adaylarının "Ses" Kavramına İlişkin Metaforları, International Journal of Society Researches, Eylül, 13,19, 2019.

[16] Özhancı, E., Türkiye'de Opera, Bale ve Devlet Opera ve Balesi'nin Evrimselliği, Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Sanatları Bölümü, 2009.

[17] Öztürk, E. ve Can, I., İlköğretim 5.Sınıf Öğrencilerinin Elektronik Kitap Okumaya İlişkin Görüşleri, Turkish Studies, 15,6, Ekim, 2023.

[18] Tez, İ. ve Aydıner Uygun, M., Ortaokul Öğrencilerinin Müzik Dersi ve Müzik Öğretmenine İlişkin Algılarının Metaforik Analizi, Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi, Ağustos, 6,2, 2016.

[19] Turan, N. S., Erken Cumhuriyet Döneminde Ulusal Kimliğin Opera Sahnesinde İnşası: Özsoy, Ahenk Müzikoloji Dergisi, 2018.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

KORİSTLERİN PERSPEKTİFİNDEN AMATÖR ÇOKSESLİ BİR KORONUN İNCELENMESİ "TROY ODA KOROSU" ÖRNEĞİ

Yüksek Lisans Öğrencisi, Gözde BEK

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, bekgozde@gmail.com

- ORCID ID: 0009-0000-3458-1841

Prof. Dr., Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, begumusic@gmail.com

- ORCID ID: 0000-0001-8346-7308

ÖZET

Korolar, kökenleri eski çağlara kadar uzanan ve çeşitli ses gruplarının bir araya gelerek müzikal eserleri birlikte icra ettiği ses topluluklarıdır. Koro, sadece müzikal bir oluşum olmanın ötesinde, psikososyal ve sosyokültürel bir olgu olarak değerlendirilmektedir. Bu bağlamda, koro faaliyeti bireylerin sosyalleşme ihtiyaçlarını karşılamakta, müziğe ve toplum eğitimine katkıda bulunmakta ve öz benlik tutumları üzerinde pozitif etkiler yaratmaktadır. Korolar, toplumun ortak değerlerini ve amaçlarını estetik bir biçimde ifade etme imkânı sunarak sosyal uyumu ve topluluk bilincini güçlendirmektedir. Özellikle amatör korolar, müzikal yeteneklerini profesyonel olmayan bir çevrede geliştiren bireylerin, farklı toplumsal kesimlerden bir araya geldiği ve kişiler arası bağların kuvvetlendiği yapılardır. Bu korolar, üyelerinin müzikal deneyimlerini hobi ve kişisel gelişim amacıyla sergiledikleri, toplumsal bütünleşmeye katkıda bulunan önemli oluşumlardır.

Yapılan çalışma, bireylerin sanatsal faaliyetler aracılığıyla sosyal iletişimlerini geliştirmelerinin önemine vurgu yapmakta, aynı zamanda amatör koro üyelerinin ve bu tür koro yapılanmalarının yaygınlaşmasına katkı sağlamayı hedeflemektedir. Ayrıca, ülkemizde kurulacak yeni koro yapılanmalarına örnek teşkil etmesi amaçlanmaktadır. Bu araştırmada, amaçlı örneklem olarak, alanında nadir rastlanan bir oluşuma sahip olan, üyeleri çok geniş yaş ve müziksel deneyim skalasında bulunan, Çanakkale ilinde amatör çoksesli olarak faaliyet gösteren "Troy Oda Korosu" ele alınmıştır. Nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim deseni kullanılarak yürütülen çalışmada, araştırmaya gönüllü olarak katılan 20 korist, dört açık uçlu soru ve iki metafor cümlesi ile koroya yaklaşımları açısından değerlendirilmiştir. Elde edilen veriler, MAXQDA programı ile analiz edilmiş ve katılımcı görüşleriyle sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Troy Oda Korosu, Amatör Korolar, Koro Müziği ve Sosyal Entegrasyon, Müzik Eğitiminde Nitel Araştırma, Müzik Çalışmalarında Metafor Analizi.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

1. GİRİŞ

İnsan, sosyal bir varlık olarak değerlendirildiğinde, en temel ihtiyaçları arasında iletişim kurma ve kişilerarası bağ oluşturma gereksinimi akla gelmektedir. Dolayısıyla insan, duygusal gereksinimlere sahip bir varlıktır ve duygularını ifade etmenin en etkili ve estetik yolu da sanattır (Akgün & Kıyak, 2023). Özkan'ın (2012) belirttiği gibi, estetik eğitim bireysel sosyalleşme sürecinde kritik bir rol oynamaktadır. Bu bağlamda, sanat yoluyla sosyal ilişkileri ve iletişim becerilerini geliştirme, farklı grup dinamikleri oluşturma ve beraberlik ile iş birliği sağlama açısından amatör korolar gündelik yaşamda önemli bir role sahiptir.

Koro, müzikal eserleri icra etmek üzere bir araya gelmiş farklı ses gruplarından oluşan ve bir şefin yönetiminde harmonik performans sergileyen bir müzik topluluğudur. Koristler, müzikal ve sosyal becerilerini geliştirirken, toplumsal ve kültürel birlikteliği de pekiştirirler. Tarihsel olarak dinsel törenlerde ortaya çıkan koro, günümüzde çeşitli amaçlarla toplumsal ve kültürel etkinliklerde yer alır. Amatör korolar, farklı yaş ve meslek gruplarından bireyleri bir araya getirerek, müzikal gelişim sağlamanın yanı sıra sosyal iletişimi güçlendirir ve günlük yaşamın stresinden uzaklaşma imkânı sunar.

Bu çok katmanlı müzikal oluşumun etkili bir şekilde analiz edilebilmesi ve koristlerin koroya dair algılarının anlaşılabilmesi için metaforların kullanılması, önemli bir teknik olarak değerlendirilmektedir. Metaforlar, kişilerin duygusal ve kavramsal dünyalarını yansıtarak, yeni kurulacak koroların niteliği üzerinde öneriler yaratma potansiyeline sahiptir. Metafor analizi, koristlerin koroya yönelik tutumlarını ve bu yapı içindeki deneyimlerini derinlemesine anlamayı sağlar. Bu yöntemle toplanan veriler, koroların daha etkili ve uyumlu bir şekilde örgütlenmesine katkıda bulunur.

Bu araştırmanın amacı, Çanakkale ilinde farklı demografik grupların bir araya geldiği nadir yapılanmalardan biri olan ve çalışmalarını amatör çoksesli koro olarak yürüten "Troy Oda Korosu" koristlerinin perspektifinden, amatör çoksesli bir koronun koroya ve koro şefine yönelik metaforik algılarını, koroya ilişkin görüş ve bakış açılarını incelemektir. Çalışmayla, bu şekildeki koro yapılanmalarının ülke genelinde yayılması ve yeni korolara örnek oluşturulması hedeflenmiştir. Metafor analizi yöntemi kullanılarak, katılımcıların koro deneyimlerine dair derinlemesine bir anlayış elde edilmesi amaçlanmıştır. Bu araştırma, hem mevcut koro yapılarının geliştirilmesine hem de yeni kurulacak korolar için rehber niteliğinde bilgi sağlamayı hedeflemektedir.

2. YÖNTEM

Bu çalışmada, bireylerin kişisel deneyim ve algılarını derinlemesine incelemek amacıyla nitel araştırma modelinin fenomenoloji deseni kullanılmıştır. Fenomenolojinin amacı insan deneyimini anlamaktır (Van Manen, 2007, s.12). Nitel araştırma yaklaşımında araştırma sorusuna göre farklı desenler kullanılmaktadır. Fenomenoloji, deneyimleri ve algıları anlamak için "nasıl" sorusunu sorarak derinlemesine araştırma yapmayı hedefleyen bir nitel araştırma yöntemidir (Aytemur, 2022).

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

2.1. Çalışma Grubu

Bu araştırmada, alanında nadir rastlanan bir oluşuma sahip olan, üyeleri çok geniş yaş ve müziksel deneyim skalasında bulunan, Çanakkale ilinde amatör çoksesli olarak faaliyet gösteren "Troy Oda Korosu" amaçlı örneklem yöntemiyle seçilerek incelenmiştir. Araştırmaya gönüllülük esasına dayalı olarak, 17'si kadın, 3'ü erkek olmak üzere 20 korist katılmıştır. Troy Oda Korosu 19'u kadın, 8'i erkek toplam 27 kişiden oluşmakla birlikte, bu sayı (mezuniyet, tayin v.b.) çeşitli nedenlerle farklılık gösterebilmektedir. Koristlerin cinsiyeti, yaşı, meslek grubu, çalışma durumu, mezun olduğu okul türü hakkında katılımcı bilgileri çizelgede verilmiştir.

Çizelge 1. Katılımcılara Ait Demografik Bilgiler

Değişkenler		***n***	***Koristlerin:***		***n***
Cinsiyet	Kadın	17	Daha önce bir koroda görev alma durumu	Evet	16
	Erkek	3		Hayır	4
Yaş	20-24	5	Daha önce çoksesli bir koroda şarkı söyleme durumu	Evet	10
	30-38	3			
	44-49	11		Hayır	10
	51+	4			
Çalışma Durumu	Çalışıyor	11	Şu anda başka bir koroya gitme durumu	Evet	10
	Çalışmıyor	1			
	Emekli	4		Hayır	10
	Öğrenci	4			
Mezun Olduğu Okul Türü	Lise	4	Müzik ile profesyonel olarak ilgilenme durumu	Evet	7
	Lisans	11			
	Yüksek Lisans	2		Hayır	13
	Doktora	4			
Meslek	Akademisyen	3	Troy Oda Korosu öncesinde müzik eğitimi alma durumu	Evet	10
	Öğretmen	4			
	Müzik öğrt.	2			
	Bankacı	3		Hayır	3
	Arkeolog	1			
	Biyolog	1			
	Doktor	1		T.O.K.'nda aldı	7
	Mühendis	1			
	Öğrenci	4			

Çizelge 1'de Troy Oda Korosu koristlerinden bu araştırmaya katılanların demografik bilgileri yer almaktadır. Koroda yer alan ve 13 yaşında olan 2 öğrenci ile 17 ve 18 yaşlarındaki 3 öğrenci çalışmaya katılmamışlardır. Katılımcıların 17'si kadın, 3'ü erkektir. Yaş dağılımında 20-24 yaş (n:5), 30-38 yaş (n:3), 44-49 yaş (n:11) ve 51 yaş ve üzerinde (n:4) koro üyeleri vardır. Katılımcılardan 11'i çalışmakta, 1'i çalışmamakta, 4'ü emekli ve 4'ü öğrenci olup, daha önce bir koroda görev alan 16 kişi, almayan 4 kişi bulunmaktadır. Daha önce çoksesli koroda söyleme durumu ise yarı yarıyadır. Eğitim durumlarına bakıldığında, lise (n:4), lisans (n:11), yüksek lisans (n:2) ve doktora (n:3) mezunları olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılmayan

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

2 öğrenci ortaokula, 3 öğrenci ise liseye devam etmektedir. Katılımcılardan 10 kişi müzik eğitimi almış, 3 kişi almamış ve 7 kişi koro içinde eğitim almıştır. Meslek dağılımı olarak akademisyen (n:3), öğretmen (n:4), müzik öğretmeni (n:2), bankacı (n:3), arkeolog (n:1), biyolog (n:1), doktor (n:1), mühendis (n:1) ve öğrenciler (n:4) olduğu görülmektedir. Katılımcılardan 7 kişi müzikle profesyonel olarak ilgilenmekte olup, koro hem deneyimli hem de yeni başlayanlar için çeşitli ve dengeli bir yapıya sahiptir. Bu verilerden, kadınların koro faaliyetlerine daha fazla ilgi gösterdiği, koronun farklı yaş gruplarından ve mesleklerden katılımcılara sahip olduğu, bunun koroya çeşitlilik kattığı ve koro içinde müzikle profesyonel olarak ilgilenen koro üyelerinin bulunduğu görülmektedir.

2.2. Verilerin Toplanması ve Analizi

Veri toplama süreci, katılımcılara yöneltilen görüşme sorularıyla gerçekleştirilmiştir. Katılımcı profillerini anlamak için demografik soruların yanı sıra, deneyimlerini ve duygusal algılarını derinlemesine incelemek amacıyla 4 açık uçlu soru ve 2 metaforik cümle içeren bir görüşme formu kullanılmıştır. Metaforlar, bireylerin kültürel, kurumsal ve kişisel yapılarına ışık tutarak derinlemesine açıklamalar ve anlamlar sağlayan önemli araçlardır (Wallace, 2001). Metafor analizi, nitel bir araştırma yöntemi olarak, araştırmacılara kavramsal metaforların incelenmesi yoluyla belirli bir konunun düşünsel yapılarını ve anlayışlarını anlama fırsatı sunar (Köroğlu, Ulusoy Yıldırım, Avcıkurt, 2018). Görüşme formuyla toplanan veriler, MAXQDA yazılımı kullanılarak sistematik olarak analiz edilmiş ve kodlanmıştır. Kodlar, Hiyerarşik Kod-Alt Kod Modeli ile görselleştirilerek, belirli temaların tanımlanması ve çeşitli perspektiflerden gelen verilerin karşılaştırılması sağlanmıştır. Bu süreç, katılımcı ifadeleri arasındaki benzerlikleri ve farklılıkları ortaya çıkararak araştırmanın temel bulgularını belirlemiştir. Dolayısıyla, bu metodolojik yaklaşım, araştırmanın sağlam bir temel üzerine inşa edilmesini ve katılımcı deneyimlerinin derinlemesine incelenmesini sağlamıştır.

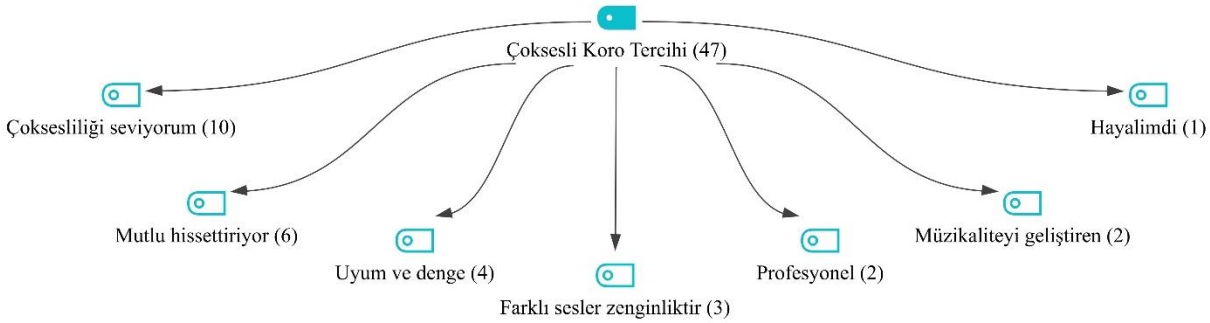
3. BULGULAR

Bu bölümde, gönüllü 20 katılımcıyla yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular detaylı olarak sunulmuştur. Katılımcılar “K1, K2, … K20” şeklinde kodlanmıştır. Analiz bulguları temalar başlıkları altında verilmiş, katılımcıların örnek ifadeleriyle desteklenmiştir.

3.1. Çoksesli Koro Tercihi Teması:

Çoksesli koro tercihine ilişkin “*Çoksesli Koro Tercihi*” teması altında analiz edilen kodlar Görsel 1’de yer alan kod modelinde verilmiştir.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7



Görsel 1. "Çoksesli Koro Tercihi" Teması Altında Oluşan Kategoriler

Görsel 1'de "*Çoksesli Koro Tercihi*" temasına ait kod modeli verilmiştir. Çoksesli Koro Tercihi teması 7 ana kategoride toplanmıştır: Çokesliliği seviyorum (10), Mutlu hissettiriyor (6), Uyum ve denge (4), Farklı sesler zenginliktir (3), Profesyonel (2), Müzikaliteyi geliştiren (2), Hayalimdi (1). Katılımcıların en fazla kategori ürettiği kod kategori "Çokesliliği seviyorum", en az kod ürettiği kategori ise "Hayalimdi" kategorisidir.

Çokesliliği Seviyorum (10) kategorisi: *"Dinlemek çok hoşuma gidiyordu, neden söylemeyeyim dedim ve kendimi bu harika koroda buldum." (K7), "Çoksesli müziği daha çok seviyorum ." (K8, K13), "Tınıları çok seviyorum" (K9), "Çoksesli müziğin katmanlı yapısını seviyorum ve bir parçası olmaktan gurur duyuyorum."(K12), "Çoksesli koronun tınlaması beni etkiliyor ve bunun bir parçası olmaktan memnuniyet duyuyorum" (K14), "Çoksesli müzik her zaman tercihim olmuştur. Çoksesli söylemek müziksel açıdan beni mutlu ediyor." (K16),"Hem dinlemeyi hem de içinde olmayı çok seviyorum." (K18)*

Mutlu Hissettiriyor (6) kategorisi: *"Hep birlikte ortaya bir ürün çıkarmak keyifli" (K2), "Kendimi çok mutlu hissetmemi sağlıyor." (K4), "Bedensel ve ruhsal etkileşim içerisinde olmayı seviyorum ve bunu çoksesli koro aracılığıyla sağlayabildiğim için tercih ediyorum." (K5), "Çünkü kendimi oraya ait hissediyorum" (K11), "Çoksesli koronun tınlaması beni etkiliyor ve bunu bir parçası olmaktan memnuniyet duyuyorum" (K14), "Keyifli" (K17)*

Uyum ve Denge (4) kategorisi: *"Bana göre çoksesli müzik; bir takımın parçası olarak duymak, dinlemek, uyum içinde olmayı gerektirmek ve bunların sayesinde parçadan bütüne ulaşmak demek." (K8), "Koro özellikle de çok sesli koro; farklılıkların uyumu ve bütünleşmeyi yakalayabilmesi için en uygun alandır ve bu anlamda toplumsal kaynaşmaya da örnek teşkil edecek bir felsefeye sahiptir." (K10), "İnsanlarla beraber bir şeyler yapmayı, çokseslilikteki uyum ve dengeyi yakalamayı seviyorum." (K15), "Farklı seslerin uyum içinde şarkı söyleyebilmesi beni mutlu ediyor." (K19)*

Farklı Sesler Zenginliktir (3) kategorisi: *"Ne kadar farklı tonlarla söylesek de aynı şarkıyı seslendiriyoruz hepimiz. Farklılıkların zenginlik olduğunu gösteriyor insana." (K4), "Farklı partileri duymak ve o çokesliliğin bir parçası olmak bana büyük keyif veriyor." (K16), "Farklı sesler, tınılar ruhumu besliyor." (K18)*

Profesyonel (2) kategorisi: *"Daha keyifli ve profesyonel geliyor" (K6), "Meslek olarak da profesyonel olarak bu isle uğraşmak istiyorum." (K20)*

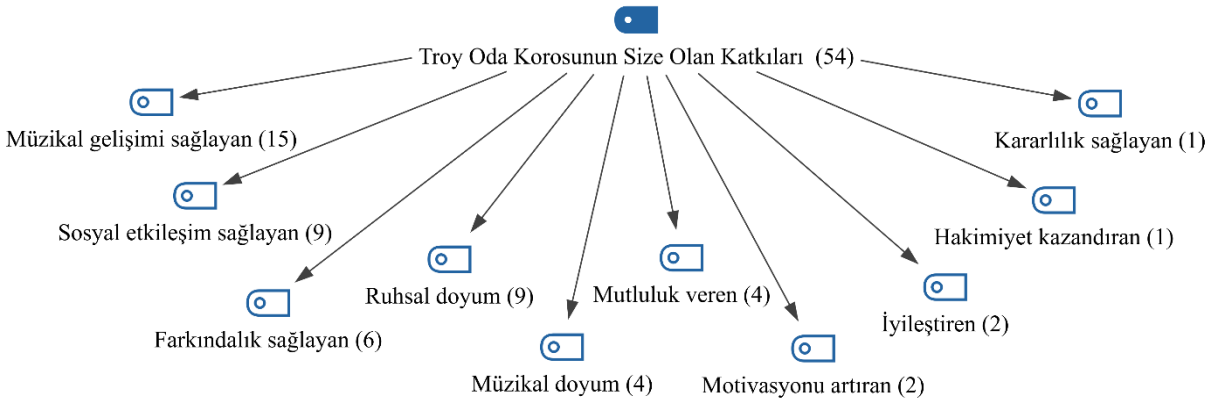
ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Müzikaliteyi Geliştiren (2) kategorisi: *"Kişinin müzikalitesini geliştiren" (K17), "Eğitimim açısından teorik ve müzikal olarak bana desteği çok fazla." (K20)*

Hayalimdi (1) kategorisi*: "Çoksesli koroda söylemenin hep hayalini kurdum." (K12)*

3.2. Troy Oda Korosu'nun Koristlere Katkısı Teması:

Troy Oda Korosu'nun koristlere katkısına ilişkin "*Troy Oda Korosunun Size Olan Katkıları*" teması altında analiz edilen kodlar Görsel 2'de yer alan kod modelinde verilmiştir.



Görsel 2. "Troy Oda Korosunun Size Olan Katkıları" Teması Altında Oluşan Kategoriler

Görsel 2'de "*Troy Oda Korosunun Koristlere Katkısı*" temasına ait kod modeli verilmiştir. Bu tema, 10 ana kategoride toplanmıştır: Müzikal gelişimi sağlayan (15), Sosyal etkileşim sağlayan (9), Farkındalık sağlayan (6), Ruhsal doyum sağlayan (9), Müzikal doyum sağlayan (4), Mutluluk veren (4), Motivasyonu artıran (2), İyileştiren (2), Hakimiyet kazandıran (1), Kararlılık sağlayan (1). Katılımcıların en fazla kod ürettiği kategori "Müzikal gelişimi sağlayan" iken, en az "Hakimiyet kazandıran" ve "Kararlılık sağlayan" olarak belirlenmiştir.

Müzikal Gelişimi Sağlayan (15) kategorisi: *"Ses kontrolü-birlikte şarkı söylemeyi öğrenme" (K1), "Solfej becerisi kazanmak, nota okumak" (K4), "Müzik terimlerini ve birçok müzik kuralını öğreniyoruz." (K7), "Hâlâ yeni şeyler öğreniyorum." (K8), "şarkı söyleme teknikleri ve müzikte kendimi geliştirmek." (K9), "Yanındakini duymak, diğer seslerle kaynaşmak, bütünleşmek ve uyumu yakalamak" (K10), "Solfej okuma becerim arttı Müzik hakkında yeni kavramlar öğrendim" (K11), "Bu yolda birçok yeni şey öğrendim" (K12), "Çok seslilik konusunda gelişmeme, müzik zevkimin gelişmesine, birlikte şarkı söyleme kültürü kazanmama yardımcı oldu." (K13), "Farklı dillerde koral eser tanıma fırsatım oluyor." (K15), "yeni repertuvara sahip oldum," (K16), "söylediğim şarkıları farklı yorumlayıp hep birlikte tek ses olabilmeyi öğreniyorum." (K17), "Nota bilgimi geliştirmek" (K18), "Bildiklerim üzerine yenilerini koymak" (K18), "öğreniyorum" (K19)*

Sosyal Etkileşim Sağlayan (9) kategorisi: *"Sosyal etkileşim içinde olabiliyorum." (K5), "Çok güzel insanlar tanıdım" (K8), "koro ortamında bu anlayışa sahip pek çok korist dostla sürekli iletişim içinde olmaktan da çok mutluyum." (K10), "çok değerli insanlarla tanıştım" (K11), "Farklı insanlar tanımanın güzelliği de buna eklenebilir." (K14), "yeni arkadaşlıklar"*

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

(K16), "Sosyal yaşamımda kendimi gerçekleştirdiğim için daha mutlu oluyorum." (K16), "Hoş güzel insanları tanımak!" (K18), "benim gibi dusunen ve hisseden çok güzel korist dostlarım var." (K19)

Farkındalık Sağlayan (6) kategorisi: *"Çalışarak harika işler çıkarabileceğimi fark ettim." (K2), "Mindful anlar yaşadım." (K9), "Diğer seslerle kaynaşıp bütünleşmek ve uyum yakalamak beni çok etkiledi." (K10), "Kendi yaptığım hataları daha iyi anlamamı sağladı." (K11), "Çoksesli müziğin nasıl yapıldığını öğrendim." (K12), "Profesyonel bir koriste yakın olmama rağmen, çoğu zaman amatör arkadaşlardan da çok şey öğreniyorum." (K16)*

Ruhsal Doyum (9) kategorisi: *"Ekip ruhunu iliklerime kadar hissediyorum." (K4), "Enerjik ve ruhsal doyum sağlıyor." (K5), "Her yıl konserler veriyoruz. Seyircilerden aldığımız tepkiler müthiş ve beni çok mutlu ediyor." (K8), "Ders öncesi nefes çalışmalarımız bile sağlığım ve iç huzurum için çok faydalı. Hayatımı dengeliyor." (K8), "Koro ortamında bu anlayışa sahip pek çok korist dostla sürekli iletişim içinde olmaktan çok mutluyum." (K10), "Hayalini kurduğum müziği yapmama imkân tanıdı bu koro." (K12), "İnsanlarla uyum içinde şarkı söylemenin manevi tatminini yaşıyorum." (K15), "Koronun başarısı ve benim de bu durumun bir parçası olmam hoşuma gidiyor." (K16), "Ruhumu besliyor" (K18)*

Müzikal Doyum (4) kategorisi*: "Çok sesli bir ezginin tınısı olmak" (K4), "Müzikal doyum diyebilirim" (K14), "Birlikte çok sesli müzik yapmak" (K16), "Şarkı söylüyorum" (K19)*

Mutluluk Veren (4) kategorisi: *"Çok mutluyum, uçarak geliyorum ve çalışmalarda zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorum." (K7), "çok eğlendiğim ve mutlu olduğum" (K9), "çok keyif alıyorum." (K10), "Sosyal yaşamımda kendimi gerçekleştirdiğim için daha mutlu oluyorum." (K16)*

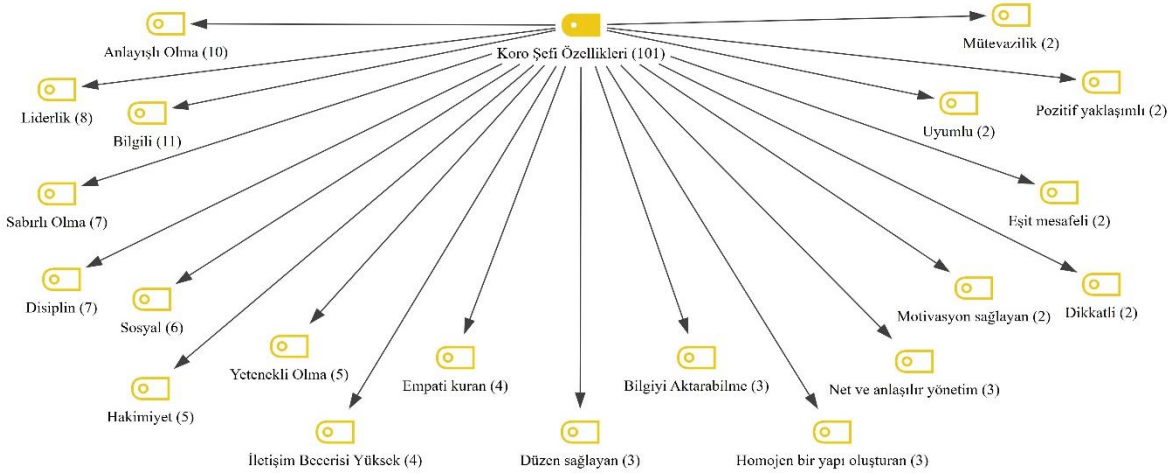
Motivasyonu Artıran (2) kategorisi: *"Çok sesli koroda olmak motivasyonunu arttırıyor" (K6), "Disiplinli bir şekilde vokal çalışmam için heves kaynağı oluyor." (K15)*

İyileştiren (2) kategorisi*: "Şarkı söylemenin terapi etkisi var. Üstelik bunu çok sesli bir koroda yapıyorsanız bu etki daha da derin." (K10), "çalışma ve konser sürecinde sadece koroya odaklanmak bana bir nevi meditasyon gibi geliyor." (K16)*

3.3. Koro Şefinin Özellikleri Teması

Koro Şefinin Özelliklerine ilişkin "*Koro Şefi Özellikleri*" teması altında analiz edilen kodlar Görsel 3'de yer alan kod modelinde verilmiştir.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7



Görsel 3. "Koro Şefi Özellikleri" Teması Altında Oluşan Kategoriler

Koro Şefi Özellikleri teması 20 ana kategoride toplanmıştır. Bunlar, Anlayışlı olma (10), Liderlik (8), Bilgili (11), Sabırlı olma (7), Disiplin (7), Sosyal (6), Hakimiyet (5), Yetenekli olma (5), İletişim becerisi yüksek (4), Empati kuran (4), Düzen sağlayan (3), Bilgiyi aktarabilme (3), Homojen bir yapı oluşturan (3), Net ve anlaşılır yönetim (3), Motivasyon sağlayan (2), Dikkatli (2), Eşit mesafeli (2), Uyumlu (2), Pozitif Yaklaşımlı (2), Mütevazilik (2) kategorileridir. Katılımcıların en fazla kod ürettiği kategori "Bilgili" kodu olduğu görülmektedir.

Anlayışlı Olma (10) kategorisi: *"Pozitif yaklaşım" (K2), "Çok sesliliği tolere edebilme ve yönetebilme" (K3), "Anlayış" (K4), "Empati, uyumlu, pozitif, verimli olma" (K6), "Yeri geldiğinde esprili olması." (K8), "Öğrencilerini motive edebilmesi." (K10), "Koristleri anlamalı" (K11), "Koristlerle arasına duvar örmemeli" (K11), "Koronun dinamiğini anlayan" (K13), "Hoş görülü" (K18)*

Liderlik (8) kategorisi: *"Liderlik" (K5), "Liderlik" (K7), "Her şeyi kendi başına üstlenmemeli güvenebileceği yardımcıları olmalı" (K11), "Liderlik özelliği olmalıdır." (K14), "doğru ve etkin bir şekilde yönettiği zaman tüketiciye de (dinleyici) tam verim sunar." (K14), "Kriz yönetiminde başarılı" (K15), "Grubu aşırı disiplin yerine sevgi ve başarma duygusuyla birbirine bağlaması." (K16), "belli bir otoriteyle yaklaşması" (K16)*

Bilgili (11) kategorisi: *"Öncelikle bilgili olması" (K8), "Her sesi duyabilmesi ve eserin nüanslarının nasıl olması gerektiğini değerlendirerek koroya yön vermesi." (K8), "bilgisiyle saygı uyandırmalı" (K9), "Bilgili" (K10), "Müziği doğru yorumlayabilmesi" (K12), "Bu alanda kendini geliştirmiş" (K13), "Müzikal anlamda yeterliliğe sahip olmalıdır." (K14), "Eserleri iyi analiz etmesi" (K16), "Koroda yanlış olan durumları fark ederek düzeltmesi." (K16), "Müzikal kapasitelerini çözümleyerek" (K16), "Konusuna hâkim olmalı" (K19)*

Sabırlı Olma (7) kategorisi: *"Sabır" (K12), "Sabırla öğretme isteği" (K4), "sabır," (K5), "Sabırlı" (K8), "sabırlı olması" (K10), "Disiplin olmalı ama koristlerle arasına duvar örmemeli" (K11), "Sabırlı" (K19)*

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Disiplin (7) kategorisi: *"Disiplin" (K2), "disiplin," (K3), "Yeri geldiğinde ciddi disiplinli" (K8), "Otokontrolü mükemmel olmalı" (K11), "Koronun düzenini sesini bozan koristleri gerekirse korodan çıkarmalı" (K11), "Disiplin olmalı" (K11), "disiplinli" (K13)*

Sosyal (6) kategorisi: *"Yeri geldiğinde esprili olması" (K8), "Disiplin olmalı ama koristlerle arasına duvar örmemeli" (K11), "iyi iletişim kurabilen" (K13), "insan ilişkilerini iyi kullanmalı" (K14), "mizahi kişiliğe sahip olmalı."(K15), "sempatik" (K18)*

Hakimiyet (5) kategorisi: *"Hakimiyet" (K5), "koroya hakimiyet" (K7), "Bu alanda kendini geliştirmiş" (K13), "Esere hakim olması." (K16), "Koroda yanlış olan durumları fark ederek düzeltmesi." (K16)*

Yetenekli Olma (5) kategorisi: *"Her sesi duyabilmesi ve eserin nüanslarının nasıl olması gerektiğini değerlendirerek koroya yön vermesi." (K8), "Müzik kulağı çok iyi olmalı" (K11), "aynı anda birden çok partiye göz kulak olabilmesi" (K12), "Koroda yanlış olan durumları fark ederek düzeltmesi." (K16)*

İletişim Becerisi Yüksek (4) kategorisi: *"İyi iletişim kurabilen" (K13), "iletişimi kuvvetli olmalıdır." (K14), "iletişimde sıcakkanlı" (K15), "iletişimi güçlü" (K19)*

Empati Kuran (4) kategorisi: *"Empati" (K6), "farkındalığı yüksek olmalı" (K9), "koronun dinamiğini anlayan" (K13) "tüm elemanların kişisel özelliklerin" (K16)*

Düzen Sağlayan (3) kategorisi: *"düzen sağlayabilmek" (K5), "Koronun düzenini sesini bozan koristleri gerekirse korodan çıkarmalı" (K11), "Bir topluluğu yönetme becerisine sahip olmalı" (K14)*

Bilgiyi Aktarabilme (3) kategorisi: *"bilgiyi herkesin anlayabileceği şekilde aktarabilmesi." (K8), "Her sesi duyabilmesi ve eserin nüanslarının nasıl olması gerektiğini değerlendirerek koroya yön vermesi." (K8), "Müzik konusundaki teorik ve pratik tüm bilgilerini amatör müzik sevenlerle aynı frekansı yakalanıp bilgisini aktarabilmesi." (K17)*

Homojen Bir Yapı Oluşturan (3) kategorisi: *"homojen bir yapı oluşturmak, her bir koristin sesini ve tınısını tanımak ve yönlendirebilmek." (K5), "Uyumsuzluk varsa müdahale etmeli (halk korosu diye bu koronun kapasitesi bu kadar dememeli)" (K11), "Koronun düzenini sesini bozan koristleri gerekirse korodan çıkarmalı" (K11)*

Net ve Anlaşılır Yönetim (3) kategorisi: *"Yönlendirmeleri net ve anlaşılır olmalı" (K9), "koristlere verdiği işaretler anlaşılır olmalı," (K12), " doğru eser yönetimi" (K16)*

Motivasyon Sağlayan (2) kategorisi: *"öğrencilerini motive edebilmesi." (K10), "İşbirliğinin önemine dikkat çekmesi." (K16)*

Dikkatli (2) kategorisi: *"Çok dikkatli olması" (K12), "Koroda yanlış olan durumları fark ederek düzeltmesi." (K16)*

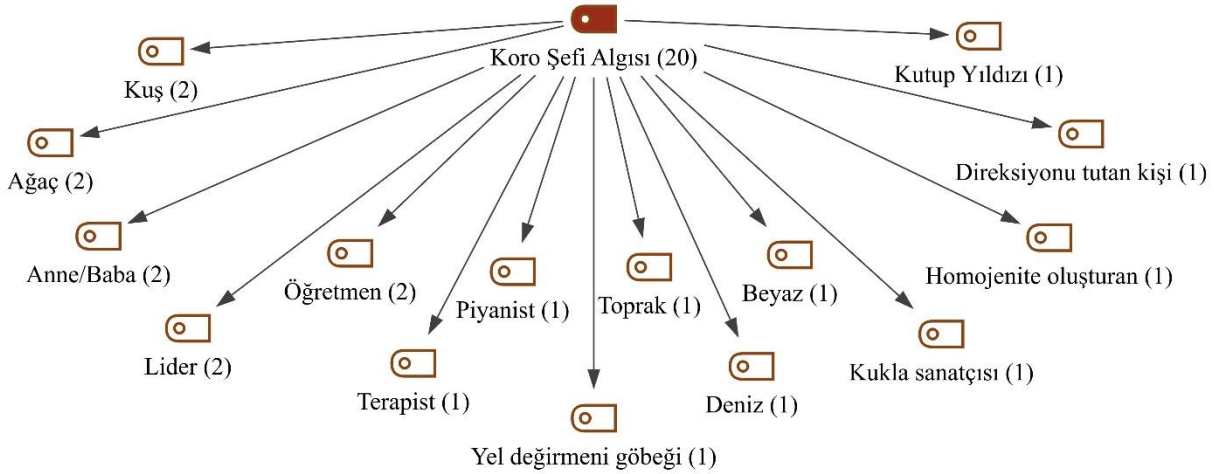
Eşit Mesafeli (2) kategorisi: *"Herkese aynı mesafede olması" (K8), "belli bir otoriteyle yaklaşması" (K16)*

Mütevazılık (2) kategorisi: *"mütevazılık" (K4), " ...egodan arınmış olması" (K8)*

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

3.4. Koro Şefi Algısı Teması:

Katılımcı koristlerin koro şefine yönelik metaforik algılarının incelendiği "*Koro Şefi Algısı*" teması altında analiz edilen kodlar Görsel 4'de yer alan kod modelinde verilmiştir.



Görsel 4. Koro Şefi Algısı Teması Altında Oluşan Kategoriler

Görsel 4. de "Koro Şefi Algısı" temasına ait hiyerarşik kod-alt modeli verilmiştir. Koro Şefi Algısı teması 15 ana kategoride toplanmıştır. Bunlar, Kuş (2), Ağaç (2), Anne/Baba (2), Lider (2), Öğretmen (2), Terapist (1), Piyanist (1), Yel değirmeni göbeği (1), Toprak (1), Deniz(1), Beyaz (1), Kukla sanatçısı (1), Homojenite oluşturan (1), Direksiyonu tutan kişi (1), Kutup Yılıdızı (1) kategorileridir. Katılımcıların en fazla kategori ürettiği kod "Ağaç", "Kuş", Anne/Baba", "Lider", "Öğretmen" kodları olduğu görülmektedir.

Kuş (2) kategorisi: *"Koro şefi birlikte uçan kuşların başındaki kuşa benzer. Çünkü Kuşların ahenk içinde ve disiplinle uçuşlarını sağlar" (K13), "Koro şefi bir kuş gibidir, tepedeki hakim noktadan şehri -yani koroyu- izler. Ve durumlar hakkında konumu gereği çıkarımda bulunur." (K15)*

Ağaç (2) kategorisi: *"Ağaç gibidir. Çünkü koristleri her yönden besleyip sığınak olabilecek bir yapıya sahiptir." (K5), "Koro şefi bana çınar ağacını çağrıştırıyor. Köklenmiş güçlü duruş, tüm dallarıyla ve yapraklariyla a piyanosunun tuşlarına yön veren..." (K10)*

Anne/Baba (2) kategorisi: *"Çocuklarını dinleyen, anlayan, iyi veya geliştirilebilir yönlerini görüp hep daha iyiye yönlendiren, onlara belli bir disiplin kazandırmaya çalışan, yaptıklarıyla her zaman gururlanan anne/babaya benzer." (K8), "Anne gibidir. Amatör müzik sevenlere sabırla bıkmadan öğretir." (K17)*

Lider (2) kategorisi: *"En bilgili ve koroya en hakim kişi- Lider" (K7), "Koro şefi CEO gibidir. Bir şirket yöneticisi gibi liderlik özelliğine sahip olmalıdır. Korodaki tüm elemanların kişisel özelliklerini ve müzikal kapasitelerini çözümleyerek, dengeli, demokratik, ilerlemeci ve yaratıcı bir yaklaşımla koroyu organize etmelidir. Organizasyon kabiliyeti olan, iyi mentörlük yapan, aynı zamanda korunun kapasitesine uygun sanatsal üretimleri en iyi şekilde yapabilen kişidir." (K16)*

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Öğretmen (2) kategorisi: *"Rehber öğretmen gibidir... Müzikal anlamda doğru davranışlar kazanmamız için yol gösterir." (K2), "Koro şefi bir öğretmen gibidir. Öğretme aşkı ile tutuşur." (K4)*

Toprak (1) kategorisi: *"Koro şefi toprak gibidir. Çünkü toprak ne kadar verimli olursa üzerinde yetişen ve beslenen canlılar da o kadar verimli ve sağlıklı olur." (K11)*

Deniz (1) kategorisi: *"Koro şefi deniz gibidir çünkü anda ve oradadır, akışta ve farkındadır. Bazen çoşkulu bazen durağandır." (K9)*

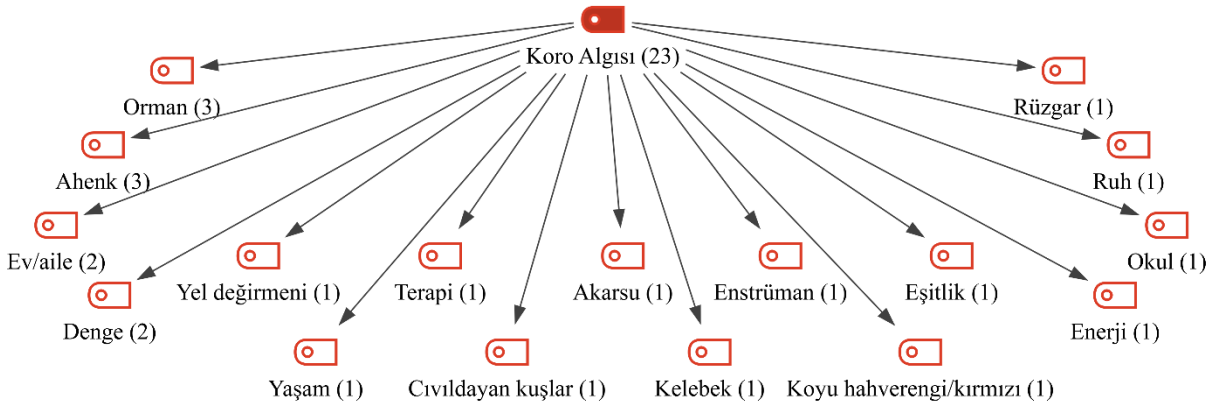
Beyaz (1) kategorisi: *"Koro şefi beyaza benzer. Çünkü farklı renklere sahip olan koristlerin renklerini soğurarak tek bir rengi, tınıyı yakalamaya çalışır. Beyazın içinde de bütün renkler vardır zaten" (K11)*

Kukla Sanatçısı (1) kategorisi: *"Koro şefi bir kukla sanatçısı gibidir. Kukla olmayı kabul eden koristler oldukça şef ne isterse müzik de ona evrilir." (K12)*

Kutup Yıldızı (1) kategorisi: *"Koro şefi kutup yıldızı gibi koristlerinin yıldızını parlatabilir." (K3)*

3.5. Koro Algısı Teması:

Katılımcı koristlerin koro oluşumuna yönelik metaforik algılarının incelendiği "*Koro Algısı*" teması altında analiz edilen kodlar Görsel 5'de yer alan kod modelinde verilmiştir.



Görsel 5. Koro Algısı Teması Altında Oluşan Kategoriler

Görsel 5. de "Koro Algısı" temasına ait hiyerarşik kod-alt modeli verilmiştir. Koro Şefi Algısı teması 15 ana kategoride toplanmıştır. Bunlar, Orman (3), Ahenk (3), Aile Evi (2), Denge (2), Yel değirmeni (1), Yaşam (1), Terapi (1), Cıvıldayan kuşlar (1), Akarsu (1), Kelebek (1), Enstrüman (1), Koyu kahverengi/kırmızı (1), Eşitlik (1), Enerji (1), Okul (1), Ruh (1), Rüzgar (1) kategorileridir. Katılımcıların en fazla kategori ürettiği kod "Orman", "Ahenk" kodları olduğu görülmektedir.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Orman (3) kategorisi: *"Koro bir orman gibidir. Çünkü çok seslidir, uyum ve ahenk içindedir." (K9), "Koro ağaçlardaki taç utangaçlığı gibidir. Çünkü karşıdan bakılınca birbirinden farklı bireyler görünür. Bunları ağaçlar olarak kabul edebiliriz. İçerisine girip baktığımız zaman yani koro söylemeye başladığı zaman her bir partinin birbiri ile uyum içerisinde hareket ettiğini ve birbirini engellemediğini birbirini tamamladığını görürüz." (K14), "Orman gibidir, yel estiğinde rüzgara kapılıp uyum içinde tek ses olabiliriz." (K17)*

Ahenk (3) kategorisi: *"Birbirinden farklı milyonlarca canlıyı barındırır ama ahenk ve denge içindedir." (K2)."Çünkü hepimiz yeri geliyor tek ses oluyoruz ve kulağımız hep birbirimizde ama baskınlık ve öne çıkmak yok. Herkes eşit ve gerektiğinde gerektiği yerde yer alıyor." (K7.), "çok seslidir, uyum ve ahenk içindedir" (K5)*

Ev/Aile (2) kategorisi: *"Koro ev gibidir, çünkü evin içerisinde iş paylaşımı ile evin geçinmesi sağlanır. Yeterli geçinme sağlandıktan sonra da mutluluğu arttırıcı eğlenceli aktiviteler yapılır. Bunu da koronun entonasyon ve dinamik standartını yakaladıktan sonra şarkı söyleme sürecinden zevk alması olarak açıklayabilirim." (K18), "Oğluma sarılırken aldığım hazza benzer! Çünkü müzik de,oğlum da vazgeçilmezlerim:)" (K15)*

Denge (2) kategorisi: *"Birbirinden farklı milyonlarca canlıyı barındırır ama ahenk ve denge içindedir." (K2), "Söyleyenler dinleyenleri çoşturadabilirler, söndüredebilirler." (K3)*

Yaşam (1) kategorisi: *"Yaşamın ta kendisi. Koro bir sürü farklı insanın ve farklı sesin uyum içinde olabileceğini kanıtlayan bir yaşam örneğidir." (K19)*

Terapi (1) kategorisi: *"Terapi gibidir. Çünkü koroda söylerken hayatımdaki tüm zorlukları unuturum. Koronun iyileştirici özelliğine inanıyorum." (K16)*

Cıvıldayan Kuşlar (1) kategorisi: *"Birlikten cıvıldayan kuşlara benzer. Çünkü, birbirini dinleyerek ve coşkuyla ses çıkarmak gibidir" (K13)*

Akarsu (1) kategorisi: *"Koro bir akarsu gibidir. Akışı boyunca hatta farklı dallar katılır ve bunlar tek bir ağza açılır." (K12)*

Kelebek (1) kategorisi: *"Kelebeğe benzer, çünkü son haline ulaşmadan bir hazırlık evresi, koza dönemi vardır ve ortaya çıkan güzellik kelebeğin kanatlarına benzer." (K8)*

Enstrüman (1) kategorisi: *"Koro müzik enstrümanı gibidir. Piyano mesela, akoru, tuşları, ezgileriyle..." (K10)*

Koyu Kahverengi/Kırmızı (1) kategorisi: *"Koro koyu kahverengi yada koyu kırmızı gibidir. Çünkü bu renkler benim için gizemlidir. Dışardan dinleyici farklı görür ama koronun içindeki bir korist farklı görür. İçinde bulundukça demek bu aşamaları atlatarak sunuluyormuş dinleyicilere dersiniz." (K11)*

Eşitlik (1) kategorisi: *"Herkesin eşit olduğu, sınıf ve insan ayrımı olmayan yönetim şekline benziyor." (K7)*

Okul (1) kategorisi: *"Koro bir okul gibidir. Eğlenirken öğrenirsin, harika arkadaşlıklar kurarsın." (K4)*

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Ruh (1) kategorisi: *"Ruh'a benzer çünkü görünmez ve ruhani bir şey olduğu için kalbe doğrudan dokunup ilham veren bir şey" (K5)*

Rüzgar (1) kategorisi: *"Koro rüzgar gibidir" (K3)*

4. SONUÇ VE TARTIŞMA

Amatör çoksesli Troy Oda Korosu koristlerinin, koroya ve koro şefine yönelik metaforik algılarını, koroya ilişkin görüş ve bakış açılarını incelemeyi amaçlayan bu çalışmada katılımcıların görüşleri; "*Çoksesli Koro Tercihi*", "*Troy Oda Korosu'nun Koristlere Katkısı*", "*Koro Şefinin Özellikleri*", "*Koro Şefi Algısı*" ve "*Koro Algısı*" olmak üzere beş ana tema altında toplanmıştır.

"*Çoksesli Koro Tercihi*" temasında, çoksesli koroda söylemenin katılımcılar arasında genel bir memnuniyet ve pozitif duygular uyandırdığı anlaşılmaktadır. En çok tercih edilen "Çokesliliği seviyorum" kategorisi ve ifadelerden, katılımcıların çoksesli müziğin tınılarına ve katmanlı yapısına olan ilgisini ve bu müzik türüne olan kişisel bağlılıklarını belirtmektedir. Diğer kategoriler, çoksesli koronun mutluluk, uyum, denge ve profesyonellik gibi duyguları pekiştirdiğini ve müzikaliteyi geliştirdiğini vurgulamaktadır. Ayrıca, "Farklı Sesler Zenginliktir" kategorisi, farklılıkların bir armoni içinde birleşebileceği ve zengin bir müzikal deneyim yaratabileceği fikrini desteklemektedir. Bu verilerden çoksesli koronun katılımcılar için hem kişisel hem de müziksel bir tatmin kaynağı olduğu sonucu çıkarılabilir.

"*Troy Oda Korosunun Koristlere Katkısı*" teması, katılımcıların deneyimlerini ve koronun sunduğu faydaları yansıtan 10 ana kategori altında incelenmiştir. En çok kod üretilen kategori "*Müzikal Gelişimi Sağlayan*" olup, katılımcılar ses kontrolü, solfej becerisi, müzik terimleri ve çok seslilik gibi alanlarda gelişim gösterdiklerini belirtmişlerdir. "*Sosyal Etkileşim Sağlayan*" kategorisi, koronun sosyal bağları güçlendirdiğini ve yeni insanlarla tanışma fırsatı sunduğunu vurgulamaktadır. "*Farkındalık Sağlayan*" ve "*Ruhsal Doyum*" kategorileri, bireysel farkındalık ve ruhsal tatminin yanı sıra ekip çalışmasının önemini ortaya koymaktadır. Diğer kategoriler ise, koronun katılımcılara sağladığı mutluluk, motivasyon artışı ve iyileştirici etkileri içermektedir. Bu ifadelerden anlaşılacağı üzere, bir müzikal topluluğun bireyler üzerindeki olumlu etkileri ve kişisel gelişime katkıları, adeta terapötik bir öneme sahiptir.

"*Koro Şefinin Özellikleri*" temasında yer alan sonuçlara göre, "*Bilgili*" kategorisi, katılımcılar tarafından en yoğun kod üretimi yapılan alan olarak belirlenmiştir. Bu bulgu, koro şefliği pratiğinde "bilginin" merkezi bir öneme sahip olduğunu ve şefin uzmanlık alanındaki derinlemesine bilgi birikiminin, yönetim becerileri kadar kritik bir faktör oynadığını göstermektedir. "*Anlayışlı olma*", "*Liderlik*" ve "*Sabırlı olma*" gibi diğer kategoriler de yüksek kod sayılarına sahip olup, şefin empati, yönetim ve sabır gibi kişisel özelliklerinin de başarı için önemli olduğunu vurgulamaktadır. Bu özellikler, şefin koroyu etkili bir şekilde yönlendirebilmesi ve müzikal hedeflere ulaşabilmesi için temel etkenler olarak kabul edilebilir.

"*Koro Şefi Algısı*" temasında yer alan zengin metaforik veri seti, koro şefinin çok yönlü bir figür olarak algılandığını göstermektedir. "Ağaç", "Kuş", "Anne/Baba", "Lider" ve "Öğretmen" gibi sıkça üretilen kodlar, şefin hem sanatsal hem de kişisel liderlik özelliklerine

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

vurgu yapmaktadır. Bu metaforlar, şefin koristler üzerindeki bütünleştirici ve yol gösterici rolünü, aynı zamanda koronun müzikal ve sosyal dinamiklerini şekillendirmedeki etkinliğini yansıtmaktadır. Özellikle "Ağaç" ve "Kuş" metaforları, şefin doğal bir lider olarak koristleri besleyip yönlendirme yeteneğine işaret etmektedir. "Anne/Baba" metaforu ise şefin koristlere karşı gösterdiği şefkat ve rehberliği simgelemektedir. "Lider" ve "Öğretmen" kategorileri ise, şefin bilgi birikimi, eğitimci kimliği ve rehberliği ile koroyu sanatsal mükemmelliğe ulaştırma çabasını vurgulamaktadır.

"*Koro Algısı*" teması altında, katılımcılar tarafından 15 ana kategori belirlenmiştir. En çok bahsedilen kategoriler "Orman" ve "Ahenk" olarak öne çıkmaktadır. Orman kategorisinde koro, çok sesliliği ve uyumu ile bir ormana benzetilirken; Ahenk kategorisinde ise farklılıklara rağmen sağlanan uyum vurgulanmaktadır. Diğer kategorilerde de koro, "Ev", "Terapi", "Akarsu" gibi farklı metaforlarla ifade edilmiştir. Her bir kategori, koronun farklı yönlerini ve etkilerini yansıtan benzetmeler içermektedir. Bu metaforik kategoriler, koronun çok yönlü ve zengin bileşenlerini yansıtmaktadır. Her bir kategori, koronun farklı duygusal, sosyal ve müzikal etkilerini simgelemektedir.

Elde edilen bulgular, çoksesli koronun katılımcılar üzerinde derin ve çok yönlü etkileri olduğunu göstermektedir. Koro deneyimi, bireysel müzik becerilerinin gelişimini, sosyal bağların güçlenmesini ve kişisel tatmini desteklerken, aynı zamanda katılımcılara duygusal ve terapötik faydalar sağlamaktadır. Koro şefinin liderlik ve bilgi birikimi, koronun sanatsal başarısında merkezi bir rol oynamaktadır. Koro metaforları, bu deneyimin zenginliğini ve katılımcılar üzerindeki olumlu etkilerini vurgulamaktadır.

Sonuç olarak, çoksesli koro deneyimi, hem bireysel hem de topluluk düzeyinde önemli katkılar sunan bir sanatsal ve sosyal faaliyet olarak kabul edilebilir. Koroyu oluşturan bireyler ve korolar, müzik sayesinde edindikleri olumlu alışkanlıkları çeşitli şekillerde topluma yansıtırlar. Bu nedenle korolar, toplumun müzik kültürünün gelişimine katkıda bulunmakla kalmaz, aynı zamanda genel eğitimine de olumlu etkiler sağlarlar (Egüz,1981). Çoban'ın (2020) belirttiği gibi, Bir müzik aleti çalmak, koroda yer almak veya müzik eğitimi almak, bireyin öz güveninin gelişmesi ve kendini tanıma ve ifade etme yetisinin artması açısından oldukça etkilidir. "Bu ortamlar bireylerin aidiyet duygusunun karşılandığı, müzik yaparak mutlu olduğu, moral kazandığı, kendisini işe yarar hissederek hayata bağlandığı, özsaygılarının tazelenmesi konusunda önemli bir işleve sahiptir" (Coşkun, 2018)

Koristlerin "Troy Oda Korosu"nu tercih etmeleri ve buradaki iç dinamikler ve dışa yansıttığı imaj koronun üyeleri arasındaki ilişkileri ve birlikteliği güçlendiren faktörleri de göstermektedir. Bu çerçevede, koro şefinin sadece müzikal bir otorite değil, aynı zamanda koristlerin kişisel ve sanatsal gelişimlerini destekleyen çok boyutlu bir lider olduğu da anlaşılmaktadır. Bertsch'in (2009) de dediği gibi bu topluluğun doğal lideri, hem sosyal hem de müzikal anlamda bilgi ve beceri sahibi olması beklenen koro şefidir. Şefin bu çok yönlü rolü, koronun başarısında hayati bir öneme sahiptir ve bu rolün etkin bir şekilde yerine getirilmesi, koronun sanatsal potansiyelini en üst düzeye çıkarmaktadır. Nitekim Troy Oda Korosu'nun aldığı "Müzikalite" ödülleri de bunun bir göstergesidir.

ISBN NR. : 978-625-6283-23-7

Gelecekte koro yönetmeyi planlayan genç müzisyenlerin;

- Çeşitli ses gruplarını yönetebilecek müzikal bilgi ve beceriye sahip olmaları,
- Koristleri uyumlu bir performans sergilemeye teşvik edebilecek liderlik ve yönetim kabiliyeti üzerine dersler almaları,
- Koristler arasındaki iş birliği ve uyumu sağlayacak iletişim gücü ve sosyal becerilerini geliştirmeleri önerilmektedir.

KAYNAKÇA

[1] Akgün, G. ve Kıyak, E., *Amatör Çoksesli Koroların, Koro Üyelerinin Toplumsal Gelişimlerine Katkılarının İncelenmesi*. Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 307-330, 2023.

[2] Ataman, A. M., *Musiki Tarihi*. Milli Eğitim Basımevi, 1947.

[3] Aytemur, B., *Müzik Araştırmalarından Bilimsel Yöntem ve Yaklaşımları.* Nobel Yayınları, 233-263, 2022.

[4] Bertsch, L., *The Relationship between Transformational and Transactional Leadership of Symphony Orchestra Conductors and Organizational Performance in U.S. Symphony Orchestras*, Capella Universty, Minneapolis, 2009

[5] Coşkun, F., *İzmir'deki Türk Sanat Müziği Amatör Korolarının İnsan Yaşamındaki Yeri,* Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi ,83-9 2018.

[6] Çoban, A., *Ruh ve Beden Sağlığı için Müzik Terapi*, Timaş Yayınları, İstanbul, 2020.

[7] Egüz, S., *Koro Eğitimi ve Yönetimi*, Ayyıldız Matbaası, Ankara, 1981.

[8] Köroğlu, Ö. & Ulusoy Y. H. & Avcıkurt, C., *Kültürel Miras Kavramına İlişkin Algıların Metafor Analizi Yoluyla İncelenmesi*. Turizm Akademik Dergisi, 98-113, 2018

[9] Özkan, R., *Resim (Görsel Sanatlar), Müzik ve Beden Eğitimi Derslerinin Bireysel Gelişim ve Sosyalleşme Açısından Önemi*. e-Journal of New World Sciences Academy, 7(2), 2012.

[10] Van Manen, M., *Researching Lived Experience: Human Science for an Action Sensitive Pedagogy*. London: Althouse Press, 1990.

[11] Wallace, S., *Guardian angels and teachers from hell: Using metaphor as a measure of schools' experiences and expectations of General National Vocational Qualifications*. International Journal of Qualitative Studies in Education, 14(6), 727-739, 2001.

EUROPEAN CONFERENCES

5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES

June 13 - 16, 2024

Roma

NO : **EU- 36A - 2024. 161S– 928**

Subject : Acceptance letter 10/06/2024

Yüksek Lisans Öğrencisi, Elifnur Duygu KIRAN

Prof. Dr., Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart University,

Herewith, the international scientific committee is happy to inform you that the peer-reviewed draft paper entitled **"A METAPHOR STUDY ON THE PERCEPTION OF OPERA IN TURKEY"** has been accepted for oral presentation as well as inclusion in the conference proceedings of the "EU 5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES" to be held in Rome, during June 13 - 16, 2024.

We look forward to receiving your completed registration and seeing you in Rome.

Sincerely

Prof. Dr. Naile Bilgili

Certificate

OF APPRECIATION

PROUDLY PRESENTED TO

Prof. Dr., Begüm ÖZ

IN ORAL PRESENTATION, RECOGNITION AND APPRECIATION OF RESEARCH CONTRIBUTION TO

EU 5th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES

JUNE 13 - 16, 2024 - ROME,

WITH THE PAPER ENTITLED

‘’ A METAPHOR STUDY ON THE PERCEPTION OF OPERA IN TURKEY ‘’

PROF. DR. NAILE BILGILI