# EDU CONFERENCES

CONFERENCE BOOK




**ICHSR 7th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES**

**JUNE 28 - 30, 2024- SARAJEVO**

**ISBN: 978-625-6283-36-7**

ACADEMY GLOBAL PUBLISHING HOUSE

ICSHSR 7TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES
JUNE 28 - 30, 2024 – SARAJEVO

**CONGRESS ORGANIZING BOARD**
**Head of Conference: Prof. Dr. Naile Bilgili**
**Head of Organizing Board: Assis. Prof. Dr. Gültekin Gürçay**
Prof. Dr. Başak Hanedan
Prof. Dr. Naile Bilgili
Prof. Dr. Hülya Çiçek
Prof. Dr. Ali Bilgili
Prof. Dr. Hajar Huseynova
Prof. Dr. Dwi Sulisworo
Prof. Zain Musa
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Yakup Babayev
Assoc. Prof. Dr. Abbas Ghaffari
Assoc. Prof. Dr. Abışov Elşad Şərəfxan oğlu
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Fırat Baran
Assoc. Prof. Dody Hartanto
Assoc. Prof. Dr. Rungchacadaporn
Assoc. Prof. Nazile Abdullazade
Assoc. Prof. Dr. Elif Akpınar Külekçi
Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti
Assoc. Prof. Ivaylo Staykov
Assist. Prof. Ihwan Ghazali
Assist. Prof. Dr. Mehdi Meskini Heydarlou
Dr. Gültekin Gürçay
Dr.Amaneh Manafidizaji
Aynurə Əliyeva
Ferah Erdemir

***Edited By***
**PROF. DR. SAMEER JAIN**

*All rights of this book belong to Academy Global Publishing House*
*Without permission can't be duplicate or copied.*
*Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.*
*Academy Global–2024 ©*

# CONFERENCE ID

**ICSHSR 7TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES**

## DATE – PLACE

**JUNE 28 - 30, 2024**
**SARAJEVO**

## ORGANIIZATION

**Academy Global Conferences & Journals**

## EVALUATION PROCESS

**All applications have undergone a double-blind peer review process.**

## PARTICIPATING COUNTRIES

**Turkey – Spain - India – Indonesia- Colombia- Croatia- Morocco -Malaysia- Liby – Thailand – Canada – Taiwan – Russia- UK – Japan – Cyprus – Jordan - Sri Lanka-Czech Republic- Egypt - Romania- Portugal- - Latvia – Kazakhstan- Japan- South Africa – Algeria – Palestine- Germany- Belarus**

## ASSOCIATION & ACADEMIC INCENTIVES :

**32 papers presented from Turkey and 76 papers from other Countreies**
**Members of the organizing committees of the conference perform their duties with an "official assignment letter"**

## LANGUAGES

**Turkish, English, Russian, Persian, Arabic**

*Issued: 15. 08. 2024*
***ISBN*: 978-625-6283-36-7**

# Scientific & Review Committee

Prof. Dr. Hülya Çiçek Kanbur, Turkey
Dr. Gultekin Gurcay, Turkey
Doç. Dr. Hülya BALKAYA, Turkey
Doç. Dr. Mehmet Fırat BARAN, Turkey
Prof. Dr. Gulzar İBRAGİMOVA, Turkey
Prof Dr. Bülent KURTİŞOĞLU, Turkey
Doç. Dr. Yeliz ÇAKIR SAHİLLİ, Turkey
Prof. Dr. Ali BİLGİLİ - Turkiye
Prof. Dr. Naile BİLGİLİ - Turkiye
Prof. Dr. Başak HANEDAN - Turkiye
Prof. Dr. Asım KART - Turkiye
Dr. Öğretim Üyesi Büşra YARANOĞLU - Turkiye
Dr. Öğretim Üyesi İsmail Hakkı TEKINER - Turkiye
Doç. Dr. Şeyma ÇALIŞKAN ÇAVDAR - Turkiye
Prof. Dr. Həcər Hüseynova, Azerbaycan Republic
Doç. Dr. Nazilə Abdullazadə, Azerbaycan Republic
Dr. Moo Sung Kim College of Business, Zayed University, Dubai UAE
Dr. Mahboubeh Taghizadeh, Iran University of Science and Technology, Iran
Prof.(Dr.)Wen-Lin Yang, Dean, National University of Tainan, Taiwan
Dr. Pankaj Thakur, Assistant Professor, Arba Minch University, Arba Minch, Ethiopia
Dr. Hoang Anh Tuan, Vice Dean, Ho Chi Minh city University of Transport, Vietnam
Dr. Dodo Yakub Aminu, Senior lecturer, University Sains Islam Malaysia
Dr. Sunny Joseph, HOD, Dept. of Mathematics, K. E. College, Kottayam, Kerala, India
Dr. Dipti Patra, Associate Professor, National Institute of Technology, India
Dr. Mohd Helmy Abd Wahab, Universiti Tun Hussein Onn Malaysia
Dr. Poonam Vyas, J K Lakshmipat University, Jaipur, Rajasthan, India
Dr. Ahmed A. Elngar, Assistant Professor, Beni-Suef University, Egypt
Dr. Ahmad R. AlBattat, Senior Lecturer, Management and Science University, Shah Alam, Malaysia
Dr. Arunachalam Kalirajan, Senior Lecturer,DMI St. Eugene University, Zambia
Dr. Yagyanath Rimal, Lecturer, School of Engineering, Pokhara University, Nepal
Dr. Choen Krainara, Office of the National Economic & Social Development Board, Thailand
Dr. Nihar Ranjan Mishra, Asst. Professor, Social Anthropology, NIT, India
Prof. Saber Mohamed Abd-Allah, Chairman, Reproductive Biology & Genetics Society, Singapore
Prof.(Dr.) Mwafaq M. Dandan, Aljouf University, Kingdom of Saudi Arabia
Dr. Hussein Hussein Zidan, Assistant Professor, Directorate General of Diyala, Baqubah, Iraq
Prof.(Dr.)Basim Alhadidi, Albalqa' Applied University, Jordan
Prof.(Dr.)Ashraf M. A. Ahmad, Princess Sumya University for Technology, Amman
Prof.(Dr.)Raymond Kosala, The Loseph Wibowo Center for Advanced Learning, Jakarta, Indonesia
Dr. Aliyu Ahmad Warra, Centre for Entrepreneurial Development, Federal University, Gusau, Nigeria
Dr. R Nandhini, Assistant Professor and Head, Anna University, Tamil Nadu, India
Dr. Srishti Umekar, Assistant Professor, AISECT University Bhopal, India
Dr. Md. Mamun Habib, School of Quantitative Sciences, Universiti Utara Malaysia, UUM
Johnnie Jada Lim, San Sebastian College Recolletos De Cavite, Cavite City, Philippines

Dr. Mumtaz Alam, Fiji National University, Republic of Fiji.
Prof. Muntazir MEHDI, Pakistan
Dr. Yang ZİTONG, China
Aynurə Əliyeva, Azerbaycan Republic
Dr. Mehdi Meskini HEYDALOU, Iran

**T.C.**
**GAZİ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ**
**Hemşirelik Fakültesi Dekanlığı**

Sayı : E-70909012-199-786428 27.10.2023
Konu : Dilekçe - Prof. Dr. Naile BİLGİLİ

**Sayın Prof. Dr. Naile BİLGİLİ**
**Halk Sağlığı Hemşireliği Anabilim Dalı Başkanlığı - Öğretim Üyesi**

İlgi : 10.10.2023 tarihli ve 87008936-199- 770518 sayılı yazı.

İlgi dilekçenizde belirttiğiniz üzere, "Yükseköğretim Kurulu'nun 15.06.2023 tarihli oturumunda doçentlik başvuruları şartları ile ilgili değişiklik önerileri kapsamında Sağlık Bilimleri Temel Alanı'nda gerçekleştirilecek olan madde 8'in Bilimsel Toplantı başlığı altındaki b bendi" uyarınca, Academy Global Conferences & Publishing (www.akademikongre.org) tarafından düzenlenecek olan bilimsel etkinliklerde görev alma talebiniz konusunda bilgilendirildim.

İlgi dilekçenizde isimleri belirtilen uluslararası kongrelerde; kongre başkanı, kongre düzenleme ve bilim kurulu üyesi olarak görev almanızda bir sakınca bulunmamaktadır.

Bilgilerinizi ve gereğini rica ederim.

**Prof. Dr. Sultan AYAZ ALKAYA**
**Dekan**

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.
Belge Doğrulama Kodu :BSAH510TL3 Belge Takip Adresi : https://www.turkiye.gov.tr/gazi-universitesi-ebys

Emniyet Mahallesi Bandırma Caddesi No :6/1 06560 Yenimahalle/ANKARA
Tel:0 (312) 202 20 00 Faks:0 (312) 221 32 02
İnternet Adresi :http://gazi-universitesi.gazi.edu.tr/
Kep Adresi: gaziuniversitesi@hs01.kep.tr
Bilgi için :Onur Akın
Memur

Bu belge,güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

# KORİSTLERİN KORO ŞEFİ ALGISI VE YAKLAŞIMLARI

**Yüksek Lisans Öğrencisi, İlgi Alkım ÖZDURAN [1], Prof. Dr., Begüm ÖZ [2]**

[1] ÇOMÜ, ilgialkim2001@gmail.com – ORCID ID 0009-0002-6853-6752

[2] ÇOMÜ, begumusic@gmail.com – ORCID ID 0000-0001-8346-7308

## ÖZET

Koro ve koro şefliği, müzikal ve kültürel açıdan büyük bir öneme sahiptir. Korolar, müziğin birleştirici gücünü temsil eder ve farklı kültürel yapıdaki insanları bir araya getirir. Koro şefliği, hem teknik hem de duygusal açıdan büyük sorumluluk gerektiren bir roldür. Koro şefinin sahip olduğu nitelikler ve koro çalışmalarının ciddiyeti, ortaya çıkan müzikal performansın kalitesini belirler. Bir koro şefinin hem müzikal alanda yeterli olması, hem de kişilik özellikleri bakımından bir toplulukla iletişim kurabilecek düzeyde olması beklenmektedir. Koro şefi, müzikal ve liderlik becerilerini harmanlayan bir sanatçıdır.

Koro şeflerinin, müziği yönetmenin yanında, koristlerin motivasyonunu ve uyumunu sağlamak, koronun müzikal becerilerini geliştirmek ve gerekli konser organizasyonlarını gerçekleştirmek gibi pek çok rolü vardır. Koro şefleri, koronun iyi bir performans sergilemesini sağlamak amacıyla; müzikal bilgi, liderlik becerileri ve müzikal yönetim tekniklerinde uzman olmak durumundadırlar. Bir koro şefi, müziğin ritmi, temposu, dinamikleri ve ifadesi gibi birçok unsur üzerinde kontrol sahibidir. Koro şefleri, müzikal bilginin yanı sıra liderlik ve yönetim becerileriyle de koroların uzun yıllar boyunca ayakta kalmasını ve başarılı performanslar sergilemesini sağlar. Bu yüzden koro şefi ve korist ilişkisi önemlidir. Koro şefi ve koristler arasındaki ilişki, müzikal başarının anahtarıdır. Bu ilişki, karşılıklı saygı, açık iletişim, motivasyon, takım çalışması ve sürekli gelişim üzerine kurulmalıdır. Sağlıklı ve etkili bir şef-korist ilişkisi, hem provaların verimliliğini artırır hem de performansların kalitesini yükseltir. Dolayısıyla, şef-korist ilişkisinde koro şefinin nitelikleri önemli rol oynamaktadır.

Bu çalışma, koristlerin gözünden bir koro şefinde bulunması gereken nitelikleri belirlemeyi amaçlamaktadır. Çalışma, çeşitli korolarda yer alan koro üyeleri ile görüşme yöntemiyle yürütülmüştür. Araştırmaya katılan koro üyelerine açık uçlu sorulardan oluşan görüşme formu uygulanmış ve bir koro şefinde bulunması gereken nitelikler üzerine görüşleri toplanmıştır. Görüşme formuyla toplanan veriler MAXQDA-22 programı ile analiz edilmiştir. Araştırma sonucunda, bir koro şefinde bulunması gereken yeterlikler ve kişilik özellikleri değerlendirilerek, koro şefliği alanında kariyer planlayan öğrencilere önerilerle yol gösterilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Koro Şefliği, Koro Müziği, Koro Performansı, Vokal Topluluk, Koro Liderliği, Koro Şefinin Nitelikleri, Koro Eğitimi.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

# CHORISTERS' PERCEPTION AND APPROACHES TO CONDUCTORS

## ABSTRACT

Choirs and choral conducting are of great musical and cultural importance. Choirs represent the unifying power of music and bring people of different cultural backgrounds together. Choral conducting is a role that requires great responsibility both technically and emotionally. The qualities of the conductor and the seriousness of the choir's work determine the quality of the musical performance. A choir conductor is expected to be both musically competent and able to communicate with an ensemble in terms of personality traits. A choral conductor is an artist who blends musical and leadership skills. Choral conductors have many roles besides directing the music, such as ensuring the motivation and harmony of the choristers, developing the musical skills of the choir and performing the necessary concert organizations. Choral conductors need to be experts in musical knowledge, leadership skills and musical management techniques to ensure that the choir performs well. A conductor has control over many elements of the music such as rhythm, tempo, dynamics and expression. In addition to their musical knowledge, choral conductors also have leadership and management skills to ensure that choirs survive and perform successfully for many years. This is why the relationship between conductor and choristers is important. The relationship between conductor and choristers is the key to musical success. This relationship should be built on mutual respect, open communication, motivation, teamwork and continuous development. A healthy and effective conductor-chorister relationship increases both the efficiency of rehearsals and the quality of performances. Therefore, the qualities of the conductor play an important role in the conductor-chorist relationship.

This study aims to determine the qualities that a choir conductor should have from the perspective of choristers. The study was conducted by interview method with choir members in various choirs. An interview form consisting of open-ended questions was applied to the choir members participating in the study and their opinions on the qualities that a choir conductor should have were collected. The data collected through the interview form were analyzed with the MAXQDA-22 program. As a result of the research, the competencies and personality traits that should be found in a choir conductor were evaluated, and students who plan a career in the field of choral conducting were guided with suggestions.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

**Keywords:** Choral Conducting, Choral Music, Choral Performance, Vocal Ensemble, Choral Leadership, Qualities of a Choral Conductor, Choral Education.

## 1. GİRİŞ

Koro, belirli bir topluluğun bir araya gelerek zaman zaman tek sesli, zaman zaman da çok sesli olarak icra ettiği bir müzik türüdür. Türk Dil Kurumu sözlüğünde ise koro tanımı; tek veya çok sesli olarak yazılmış bir müzik eserini seslendirmek maksadıyla bir araya gelen topluluk biçiminde dile getirilmiştir (TDK, 2011). Uçan'a göre de "çok sayıda insanın bir araya gelerek kendi sesleriyle, birlikte seslenmek, birlikte söz ve şarkı söylemek üzere oluşturdukları organize bir müziksel topluluk" şeklinde dile getirilmiştir (akt. Uslu, 2012). Koronun terminolojik ifadesi ise eski Yunancada 'Khoros', Fransızca 'Choeur', Latince 'Chorus', İngilizce 'Chorus, Choral veya Choir', Almanca 'Chor' kelimeleriyle bilinen ve Türkçede 'Koro' olarak yerleşmiş bir terimdir. Koro, tek sesli ya da çok sesli müzik eserlerini icra etmek üzere belirli bir sayıda müzisyenin bir araya gelmesiyle oluşan toplulukları ifade eder (İşler, 2023). Müziğin tarihsel evrimi içinde, koro müziğinin önemli bir rolü bulunmaktadır. Toplumların gelişimi ve ilerlemesi sürecinde daima ihtiyaç duyulan müzik, koro aracılığıyla geniş kitlelere ulaşma imkânı bulmuştur. Korolar, toplumun sorunlarını, beklentilerini ve sevinçlerini topluca ifade etmelerine olanak sağlayarak, halkın tercih ettiği bir müzik türü haline gelmiştir (Özaydın, 2021).

Koro, çeşitli boyut ve yapılarda olabilir. Sayısal farklılıklar göstermesine rağmen, korolar hem enstrüman eşliğinde hem de yalnızca insan sesiyle müzik icra edebilirler. Sadece insan sesiyle performans sergileyen korolar ise 'A Capella' olarak adlandırılır (Çevik, 2015). Koronun içerdiği yapılar aşağıdaki gibidir:

- Karma korolar
- Çocuk koroları
- Erkek koroları
- Kadın koroları

Bu korolar seslendirdikleri eserlere göre;

- Tek sesli korolar
- Çok sesli korolar

Müzik türlerine göre;

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

- Geleneksel Türk Halk Müziği Koroları
- Geleneksel Türk Sanat Müziği Koroları
- Tasavvuf Müziği Koroları
- Çok Sesli (Polifonik) Korolar
- Kilise Koroları
- Opera Koroları

Kuruluş amaçlarına göre de;

- Müzik sanatını geliştirmek, etkinlikleriyle toplumun kültürel birikimine katkıda bulunmak amacıyla üyeliğini meslek olarak seçen bireylerin oluşturduğu profesyonel korolar,
- Kendilerini müzik kültürü ve beğenisi yönünden geliştirmek ve boş zamanlarını müzik sanatıyla değerlendirmek isteyen bireylerin oluşturduğu amatör korolar olmak üzere ikiye ayrılır. (Sert, 2023).

Ayrıca korolar, üye sayıları, amaçları, icra ettikleri müzik türleri ve üyelerinin yaş aralıklarına göre farklı isimlerle anılmaktadır. Bu bağlamda, profesyonel koroların oluşumları, üyelerin seçimi, hedefleri ve yetenekleri oldukça çeşitlidir ve bu tür koroların sayısı oldukça sınırlıdır. Amatör korolar ise, genellikle üniversitelerin, ilkokul ve ortaokulların koroları gibi kurumsal bağlamlarda ya da tamamen gönüllü katılımla oluşturulan topluluklar şeklinde ortaya çıkarlar ve profesyonel korolara kıyasla daha yaygındırlar. TRT gibi kurumlar bünyesinde amatör veya profesyonel olarak oluşturulan çeşitli özelliklere sahip korolar da bulunmaktadır. Özellikle büyük şehirlerde, çocuk ve gençlik korolarına sıkça rastlanmaktadır (Halvaşi, 2016). Bu koroları düzenleyen, idare eden ve çalışmalarını sağlayan, bu alandaki yetkin kişilere koro şefi denir.

Türkiye'de koro şefliği yapan eğitimciler, koro şefi veya yöneticisi olarak anılırken, yabancı dillerde ise Fransızca'da 'Chef de Choeur', Almanca'da 'Chormeister', İngilizce'de 'Conductor', 'Maestro' gibi kelimelerle ifade edilirler ( İşler, 2023). Gökçe'ye (2010) göre, nitelikli bir koro oluşturmak için koro şefinin kişisel ve müzikal yetkinlikleri şunlardır: Müzikal ve psikolojik algı, insan davranışlarına ilişkin bilgi, liderlik becerisi, enerjik yapı, yaratıcılık, ruhsal farkındalık ve kimlik, duygusal farkındalık, kararlılık, solfej, müzik formları, harmoni, koro dönemlerine ilişkin biçim ve tarz bilgisi, genel müzik kültürü, piyano pedagojisi, insan sesi pedagojisi, koro sesi pedagojisi, akustik bilgisi, koro repertuarı, müzikalite kavramı ve genel müzik bilgisi (Gökçe, 2010). Koro şefleri, bir koro için son derece önemli bir role

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

sahiptirler. Koro şefi, koro üyelerinin performanslarını yöneten, onlara liderlik eden, müzikal tercihleri belirleyen ve genel olarak koro için sorumluluk alan kişidir. Aynı zamanda, koro şefi, koro üyeleri arasında takım çalışması, işbirliği ve iletişim becerilerinin geliştirilmesini teşvik ederek, koro üyeleri arasında bir sinerji yaratmalıdır (İşler, 2023). Lamb (2010) tarafından belirtildiği üzere, bir şefin duruşu, bir koro şarkıcısının duruşu kadar kritiktir ve bu iki unsurdaki uyum, koro performansları için hayati önem taşır. Şefin duruşu, şarkıcının postürünü ve vokal pozisyonunu etkileyebilir. Yönetim düzlemi, el ve kolların kullanıldığı boşlukta dikey ve paralel hareketler olarak tanımlanmaktadır. Bu temel düzlem ve hareketlerden yönetim kalıplarının oluştuğunu düşünürsek, anlatıcı şeflikte bu durum daha karmaşık bir hal alabilir. El ve kolların bu düzlemdeki hareketleri, şeflerin bedensel kontrolüne bağlı olarak netlik, ifade ve anlatım gücünü etkiler. Düzlem, grup büyüklüğüne göre değişebilir; büyük bir toplulukta daha büyük jestler yapılırken, daha küçük bir grup için daha kısıtlı hareketler yeterli olabilir (Özcan Çoşkunsoy, 2022). Koro yönetimi ve eğitimi alanında yeterli bilgiye sahip olmayan koro şefleri, koristlerini doğru şekilde yönlendiremezler. Bu durum, özellikle çocuk ve ergenlik çağındaki koristlere yanlış yönlendirmelerde bulunulması ve koro seviyesine uygun olmayan şarkı seçimleri yapılması sonucunda koro üyelerinin müzikal becerilerine zarar verebilir. Bu nedenle, koro şeflerinin koro yönetimi eğitimi, doğru bilgilerle donatılmalı ve bu konuda gerekli öğretimi almaları sağlanmalıdır (İşler, 2023).

Bu çalışma, koro şeflerinde bulunması gereken kişilik özelliklerini ve yeterlilikleri incelemeyi amaçlamaktadır.

## 2. YÖNTEM

### 2.1Araştırma Modeli

Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden biri fenomenoloji deseni kullanılmıştır. Fenomenolojinin amacı insan deneyimini anlamaktır (Van Manen, 2007, s.12). Nitel araştırma yaklaşımında araştırma sorusuna göre farklı desenler kullanılmaktadır. Fenomenoloji, deneyimleri ve algıları anlamak için "nasıl" sorusunu sorarak derinlemesine araştırma yapmayı hedefleyen bir nitel araştırma yöntemidir (Aytemur, 2022).

### 2.2.Araştırma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu, Türkiye'deki çeşitli koro türleri bünyesinde bulunan koristlerden oluşmaktadır.

### 2.3.Verilerin Toplanması

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

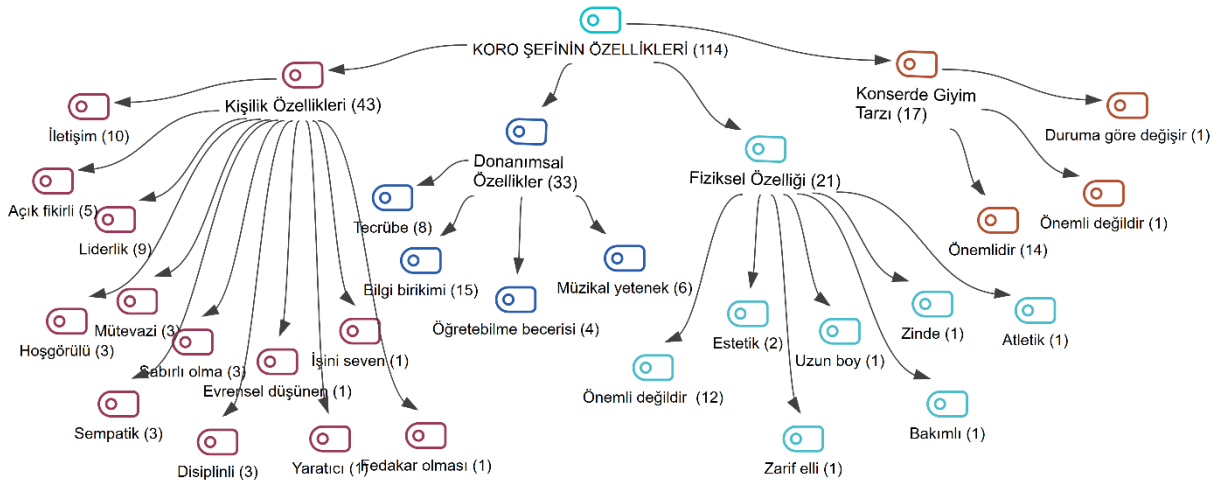
Veriler, katılımcılara yöneltilen görüşme sorularına verilen cevaplar ile toplanmıştır. Katılımcılar çeşitli korolarda çalışmalara katılan koro üyelerinden oluşmaktadır. Katılımcıların koro şefine ve koro çalışmasına dair algı ve görüşlerini elde etmek için 5 açık uçlu soru ve 2 metaforik cümle içeren bir görüşme formu kullanılmıştır. (Aydın 2004), Metafor, bir şeyi veya bir fikri ona çok benzeyen niteliklere sahip başka bir şey ile "gibi", "benzer" gibi sözcükleri kullanmaksızın tanımlamayı amaçlar. Bu anlatım şekli, anlatıma üslup güzelliği ve kolaylık katar. Başka bir deyişle, metafor, bir kavramı, kelimeyi, terimi ya da olguyu daha güzel ve etkili bir şekilde anlatmak için başka bir anlamda olan bir sözcükle ilgi kurularak benzetme yoluyla kullanılır, demektedir. ( akt.,Güneş ve Tezcan,2019, s. 3)

## 3. BULGULAR

Bu bölümde, gönüllü 16 katılımcıyla yapılan görüşmelerden elde edilen bulgular detaylı olarak sunulmuştur. Katılımcılar "K1, K2, … K16" şeklinde kodlanmıştır. Bulgular, temalarına göre başlıklar halinde yazılmış, katılımcıların örnek ifadeleriyle desteklenmiştir.

### 3.1.Koro Şefinin Özellikleri Teması

"*Koro Şefinin Özellikleri*" teması altında analiz edilen kodlar Görsel 1'de yer alan kod modelinde verilmiştir.




**Görsel 1. "Koro Şefinin Özellikleri" Teması Altında Oluşan Kategoriler**

Görsel 1'de "Koro Şefinin Özellikleri" temasına ait kod modeli verilmiştir. "Koro Şefinin Özellikleri" teması 4 ana kategoride toplanmıştır: Kişilik Özellikleri (43), Donanımsal Özellikler (33), Fiziksel Özellikler (21), Konserde Giyim Tarzı (17). Kişilik Özellikleri ana kategorisi 12 alt kategoriye ayrılmıştır. İletişim (10), Açık Fikirli (5), Liderlik (9), Mütevazi (3), Hoşgörülü (3), Sabırlı Olma (3), Sempatik(3), Evrensel Düşünen (1), İşini Seven (1), Fedakar Olması (1), Disiplinli (3), Yaratıcı (1). Donanımsal özellikler ana kategorisi 4 alt kategoriye ayrılmıştır. Tecrübe (8), Bilgi birikimi (15), Öğretebilme becerisi (4), Müzikal

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

yetenek (6). Fiziksel özellik ana kategorisi 7 alt kategoriye ayrılmıştır. Önemli değildir (12), Estetik (2), Zarif Elli (1), Uzun Boy (1), Bakımlı (1), Zinde (1), Atletik (1). Konserde giyim tarzı ana kategorisi 3 alt kategoriye ayrılmıştır. Önemlidir (14), önemli değildir (1), duruma göre değişir (1). Katılımcıların en çok kod ürettiği kategori "Kişilik özellikleri" kategorisi, en az kod ürettiği kategori "Konserde giyim tarzı" kategorisidir.

***"Kişilik Özellikleri Ana Kategorisi (43)":***

Koro şefinin özellikleri arasında en fazla kodlanan kategori kişilik özellikleridir. Bu, koro şefinin kişisel niteliklerinin, liderlik ve yöneticilik becerileri üzerinde büyük bir etkiye sahip olduğunu göstermektedir. Kişilik özellikleri arasında iletişim becerileri, liderlik, açık fikirli olma, sabırlı olma gibi özellikler bulunabilir.

Kişilik özelliklerinin bu kadar vurgulanması, koro şefinin müzikal bilgi ve becerilerinin yanı sıra, güçlü bir karakter ve sosyal yeteneklere sahip olması gerektiğini ortaya koyar.

***İletişim (10):"****Göz teması kurabilmeli, iletişimi iyi olmalı" (K11)*, ***"****Bilgili, disiplinli, seslerin hepsini duyabilen, nüansları yorumlayabilen, egolarından sıyrılmış, koroya dostça yaklaşabilen, üyeleri geliştirebilen" (K4)*, ***"****Bilgili, iyi iletişime sahip, yönetici özellikleri olmalıdır" (K7)*, ***"****Lider, sabırlı, teknik açıdan yetkin, kapsayıcı, koristlere saygılı, farklılıklara saygılı." (K14)*, ***"****Organizasyon yeteneği, empati kurma, kriz yönetimi, müzikal bilgisi, ortama göre koroyu yönlendirebilme kabiliyeti, eserleri yönetme becerisi, eser analizi yapabilme ve koroyu müzikal anlamda geliştirme özelliklerine sahip olmalı." (K10)*

***Açık Fikirli (5):*** *"Açık fikirli, evrensel düşünen, yaratıcı birisi gibidir. İş bunu gerektirir." (K2), "Lider, sabırlı, teknik açıdan yetkin, kapsayıcı, koristlere saygılı, farklılıklara saygılı."(K14)*
***Liderlik (9):*** *Kararlı, disiplinli, müzikal ifadeleri gerçekleştirebilen ve aynı zamanda hoşgörülü, ılımlı özellikler taşımalılardır"(K9), "Kriz yönetimi" (K10)*
***Mütevazi (3):*** *"Açık fikirli, evrensel düşünen, yaratıcı, hoş görülü, egosunu kontrol edebilen, sempatik... olmalı." (K2), "Sabırlı, işini seven, ve egosuz olmalı." (K6)*
***Hoşgörülü (3):*** *"Kararlı, disiplinli, müzikal ifadeleri gerçekleştirebilen ve aynı zamanda hoşgörülü, ılımlı özellikler taşımalılardır." (K9)*
***Sabırlı Olma (3):*** *"Lider, sabırlı, teknik açıdan yetkin, kapsayıcı, koristlere saygılı, farklılıklara saygılı." (K14)*
***Sempatik(3):*** *"Mizah, kriz yönetimi, tecrübeli, etkinlik için güdüleyici." (K8)*
***Evrensel Düşünen (1):*** *"Açık fikirli, evrensel düşünen, yaratıcı birisi gibidir. İş bunu gerektirir." (K2)*
***İşini Seven (1):*** *"Takım ruhu, ilgi, özen (K12)*
***Fedakar Olması (1):*** *Yapıcı Olması Adaletli olması İyimser ve güzel yüzlü olması Yeri Geldiğinde fedakarlıklar yapması (K5)*
***Disiplinli (3):*** *"Bilgili, disiplinli, seslerin hepsini duyabilen, nüansları yorumlayabilen, egolarından sıyrılmış, koroya dostça yaklaşabilen, üyeleri geliştirebilen (K4)*

***Yaratıcı (1):*** *"Açık fikirli, evrensel düşünen, yaratıcı birisi gibidir. İş bunu gerektirir. (K2)*

***"Donanımsal Özellikler Ana Kategorisi(33)":***

Bu kategori, koro şefinin bilgi birikimi, tecrübe ve müzikal yeteneklerini içerir. Donanımsal özelliklerin yüksek bir sayıda kodlanması, koro şefinin teknik ve profesyonel yeterliliklerinin de büyük öneme sahip olduğunu gösterir.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

Tecrübe, bilgi birikimi ve müzikal yetenekler, koro şefinin müziksel liderlik yapabilmesi için gerekli temel unsurlardır. Bu özellikler, koro şefinin sadece yönetim değil, aynı zamanda öğretici ve geliştirici bir rol üstlenmesini sağlar.

***Tecrübe (8):*** *"Müzikal donanım, entelektüel düşünce yapısı, empati gücü, iyi bir piano eşliği yapabilme becerisi, uzun bir koro geçmişi ve aynı zamanda da bireysel ve toplumsal psikoloji alanında kendini geliştirmiş olması."(K13)*
***Bilgi birikimi (15):*** *"Organizasyon yeteneği, empati kurma, kriz yönetimi, müzikal bilgisi, ortama göre koroyu yönlendirebilme kabiliyeti, eserleri yönetme becerisi, eser analizi yapabilme ve koroyu müzikal anlamda geliştirme özelliklerine sahip olmalı." (K10)*
***Öğretebilme becerisi (4):*** *"Bilgi, bilgisini aktarabilme yetisi, tecrübe, sabır, arkadaş." (K3), "Mizah, kriz yönetimi, tecrübeli, etkinlik için güdüleyici" (K8),*
***Müzikal yetenek (6):*** *"İyi düzeyde piyano çalması" (K11)*

***"Fiziksel Özellik Ana Kategorisi (7)":***

Fiziksel özellikler, koro şefinin dış görünüşü ve fiziksel yeterliliklerini içerir. Bu kategori, diğerlerine göre daha az kodlanmış olmakla birlikte, yine de önemli bir yer tutar. Fiziksel özelliklerin değerlendirilmesi, koro şefinin sahne performansı ve genel duruşunun önemsendiğini gösterir. Örneğin, sahne üzerinde etkili bir duruş ve jest-mimik kullanımı, performansın izleyici üzerinde bıraktığı etkiyi artırabilir.

***Önemli değildir (12):*** *"Hayır! Bana ne kattığı önemli!" (K2)*
***Estetik (2): "Ş****eflik için gerekli olan jest ve mimiklerinin vücuduna oturmuş olması ve bu konuda bedenen çalışmış olması önemlidir." (K14)*
***Zarif Elli (1):*** *"Uzun ve zarif elli olmalı. Çünkü şefinin baronu yani yönetme çubuğu elidir." (K10)*
***Uzun Boy (1):*** *"Koro şeflerinin de kontrbas çalanlar gibi biraz uzun boylu olması gerekir.Kısa boylu bir şef koristler tarafından rahat görülemez ve koro farklı dizilim şekillerine uydurulamaz." (K10)*
***Bakımlı (1):*** *"Bakımlı ve güzel giyinmesi önemlidir." (K8)*
***Zinde (1):*** *"Estetik ve atletik olarak zinde olmalı." (K1)*
***Atletik (1):*** *"Atletik olarak zinde olmalı."(K1)*

***Konserde Giyim Tarzı Ana Kategorisi (3):***

Konserde giyim tarzı, koro şefinin sahne üzerindeki profesyonel görünümünü ifade eder. Bu kategori, koro şefinin sahne performansı sırasında nasıl giyindiği ve bu giyim tarzının performansa olan etkisi üzerine odaklanır.

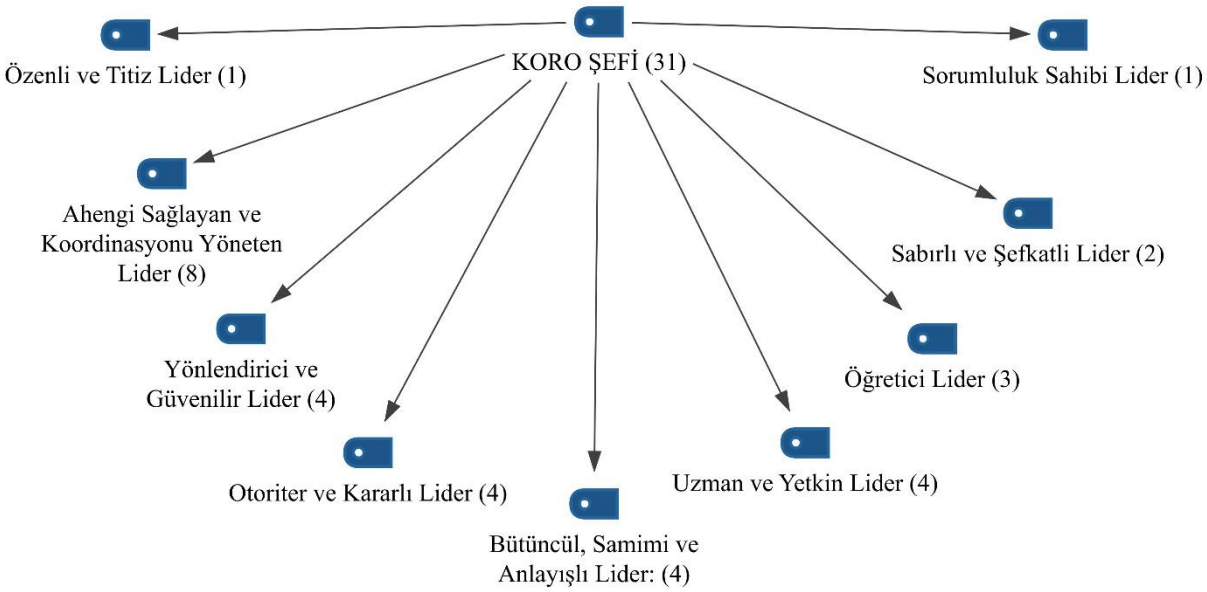
Giyim tarzının vurgulanması, koro şefinin sahne üzerindeki profesyonel ve uygun bir görüntü sergilemesinin performansın genel algısını olumlu yönde etkileyebileceğini gösterir.

***Önemlidir (14):*** *"Ortama uygun giyinmesi önemlidir." (K3),"Çok önemlidir. Koristlerin önüne geçecek kıyafet ve kostümlerden kaçınılması gerektiğini düşünüyorum." (K9)*
***Önemli Değildir (1):*** *"Yani yaratılan algı dolayısıyla önemli gibi geliyor. Ama neden önemli olsun ki?" (K7)*
***Duruma Göre Değişir (1):*** *"Durum ve şartlara göre değişir!"(K2)*

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

### 3.2. Koro Şefi Teması

"Koro Şefi " teması altında analiz edilen kodlar Görsel 2'de yer alan kod modelinde verilmiştir.




**Görsel 2. "Koro Şefi" Teması Altında Oluşan Kategoriler**

Görsel 2'de "Koro Şefi" temasına ait kod modeli verilmiştir. "Koro Şefi " teması 9 kategoride toplanmıştır: Özenli Ve Titiz Lider (1), Ahengi Sağlayan Ve Koordinasyonu Yöneten Lider (8), Yönlendirici Ve Güvenilir Lider (4), Otoriter Ve Kararlı Lider (4), Bütüncül Samimi Ve Anlayışlı Lider (4), Uzman Ve Yetkin Lider (4), Öğretici Lider (3), Sabırlı Ve Şefkatli Lider (2), Sorumluluk Sahibi Lider (1).

Koro Şefi" teması altında toplamda 31 kod bulunmaktadır. Burada yer alan kodlardan, koro şefinin liderlik özelliklerinin değerlendirilmesinde geniş bir yelpazeye sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Alt kodlar, koro şefinin liderlik özelliklerini çeşitli kategorilerde topluyor. Bu özellikler, koro şefinin başarılı bir performans sergilemesi için gerekli olan farklı liderlik yetkinliklerini ifade ediyor.

Ahengi Sağlayan ve Koordinasyonu Yöneten Lider" kategorisi, 8 kod ile en çok vurgulanan liderlik özelliğidir. Bu, koro şefinin ahenk ve koordinasyonu sağlamasının, grup içindeki uyum ve verimlilik için kritik bir unsur Olduğunu gösterir.

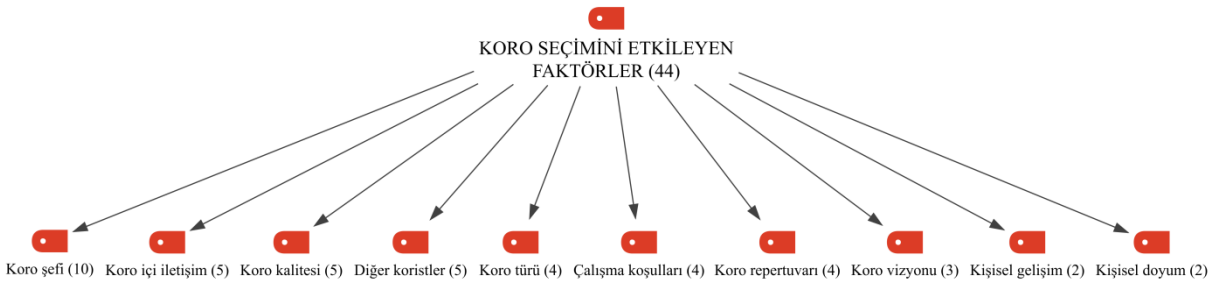
Yönlendirici ve Güvenilir Lider", "Otoriter ve Kararlı Lider", "Bütüncül, Samimi ve Anlayışlı Lider" ve "Uzman ve Yetkin Lider" kategorileri, her biri 4 kod ile önemli diğer liderlik özellikleri olarak öne çıkıyor. Bu özellikler, koro şefinin güvenilir olması, kararlı davranması, bütüncül bir yaklaşım sergilemesi ve yetkin bir uzman olması gerektiğini vurgular.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

Sabırlı ve Şefkatli Lider", "Öğretici Lider", "Sorumluluk Sahibi Lider" ve "Özenli ve Titiz Lider" kategorileri daha az kodla temsil ediliyor. Bu, bu özelliklerin diğerlerine göre daha az öncelikli görüldüğünü, ancak yine de önemli olduğunu ifade eder.

***Özenli Ve Titiz Lider (1):*** *"Koro şefi ebeveyn gibidir çünkü tüm koristlere özenlidir, işinde titizdir" (K12)*
***Ahengi Sağlayan Ve Koordinasyonu Yöneten Lider (8):*** *"Bir öğretmen nasıl sınıfın düzenini sağlarsa o da koroyu bir arada tutmayı sağlar." (K4) , "Piyanist - tuşlarını koristlerin oluşturduğu piyanoyu parmaklarıyla, elleriyle, gözleriyle, mimikleriyle, ruhuyla çalar." (K6), "Bir kuş sürüsünün başındaki kuş gibidir. Çünkü sürünün başındaki kuş nasıl Bir düzen içinde ahenkle uçmalarını sağlarsa koro şefi de koroda farklı seslerle o ahengi sağlar." (K7), "Koro şefi bir ressam gibidir çünkü renkleri güzel kullanmazsa resim hiçbir şeye benzemez renkleri öyle ustaca kullanmalıdır ki ortaya çok güzel bir tablo çıkabilsin." (K11), "Koro şefi denilince aklıma beyin gelir. Çünkü bir vücudun bir bütünün başıdır eksikliği düşünülemez." (K12)*
***Yönlendirici Ve Güvenilir Lider (4):*** *"Tabela gibidir, çünkü güzel müzik yapma yolunda bizi yönlendirir." (K8), "Kaptan gibidir. Dümeni nereye çevirirse gemi oraya gider. Gemi limana ulaşacağı gibi, batabilir de." (K10), "Lider gelir çünkü yönlendirmesi ile müzik yapmak daha kolay olur." (K15)*
***Otoriter Ve Kararlı Lider (4):*** *"Komutan gibidir. O ne isterse o olur" (K1), "İfadeleri çok net ve bir bakışıyla korsitlerini etkileyebilen kişi gelir" (K9)*
***Bütüncül Samimi Ve Anlayışlı Lider (4):*** *"Arkadaş gelir çünkü hep birlikte üretiyoruz." (K3), "Sadece yönetmekten fazlası gelir çünkü bireyleri iyi tanıyarak onları öyle bir organize etmelidir ki bütünlüğü sağlayıp düzgün bir koro oluşturabilsin." (K11)*
***Uzman Ve Yetkin Lider (4):*** *"Yetkinlik gelir! Çünkü her işte olduğu gibi kaliteli bir şey ancak işin erbabı (erbapları) ile mümkündür!" (K2), "Lider gelir. Çünkü liderlik özelliklerinin çok gelişmiş olması gerekir." (K10)*
***Öğretici Lider (3):*** *"Her bir üyenin potansiyelini en iyi şekilde geliştirmesine yardımcı olur" (K4) "Öğretmek ve yönetmek - şefliğin temelinde bu var." (K6)*
***Sabırlı Ve Şefkatli Lider (2):*** *"Anne gibidir, çünkü sabır taşıdır." (K3), "Aileden biri gibidir çünkü bazen anne ve baba olabilir." (K5)*
***Sorumluluk Sahibi Lider (1):*** *"Koronun her türlü sorumluluğunu almış kişi gelir." (K5)*

### 3.3. Koro Seçimini Etkileyen Faktörler Teması:




**Görsel 3. "Koro Seçimini Etkileyen Faktörler" Teması Altında Oluşan Kategoriler**

**Koro Şefi (10):** Koro şefi, koro seçiminde en önemli faktör olarak öne çıkıyor. Bu, koro şefinin liderlik özellikleri, tecrübesi ve genel yetkinliklerinin koro seçiminde belirleyici bir rol oynadığını gösteriyor. Koro şefinin kalitesi, koro üyelerinin performansını ve koro içindeki uyumu doğrudan etkileyebilir.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

*"Koro şeflerinin profesyonelliği, herkese eşit mesafede oluşları, gelecek için planları, koro üyelerine katabilecekleri" (K4) "Koro şefinin uyumlu, istekli ve bilgili olması" (K7) "Koro şefinin profesyonelliği" (K10)*

**Koro İçi İletişim (5):** Koro içi iletişim, koro üyeleri arasında iyi bir iletişim ve işbirliği sağlanmasının önemli bir faktör olduğunu belirtir. İyi iletişim, koro üyelerinin birbirleriyle uyum içinde çalışmasını ve genel performansın artmasını sağlar.

*"Koro üyeleriyle anlaşabilme" (K4), "Koro sosyalitesi" (K8)*

**Koro Kalitesi (5):** Koro kalitesi, koro seçimini etkileyen önemli bir faktördür. Bu, koro üyelerinin yetenek düzeyleri, koro performansının genel kalitesi ve koro hakkında genel algı gibi unsurları içerir. Kaliteli bir koro, üyelerin kendilerini daha iyi ifade edebilecekleri ve gelişim gösterebilecekleri bir ortam sunar.

*"Koronun müzikalitesi" (K5), "Vizyonu" (K8)*

**Diğer Koristler (5):** Diğer koristlerin kalitesi ve uyumu, koro seçiminde önemli bir etkendir. Koro üyelerinin birbirleriyle olan ilişkileri ve uyumları, genel performansı ve koro içindeki atmosferi doğrudan etkiler.

*"Diğer koristler" (K1), "Koristlerin müzikal yeterliliği, korodakilerin kültürel uyumu." (K10)*

**Koro Türü (4):** Koro türü, koro repertuarı ve müzikal tarzın uyumlu olup olmadığı gibi faktörleri içerir. Bu, koristlerin kendi müzikal tercihlerine ve yeteneklerine uygun bir koro seçmelerine yardımcı olur.

*"Çok sesli olması" (K7) , "Koro müzik tarzı" (K8) ,"Söylenen müzik türü" (K14)*

**Çalışma Koşulları (4):** Çalışma koşulları, prova ve performans ortamlarının kalitesi, çalışma saatleri ve genel çalışma şartlarını içerir. Uygun çalışma koşulları, koro üyelerinin verimli ve motive bir şekilde çalışmasını sağlar.

*"Çok sesli olması" (K7), "Koro müzik tarzı" (K8), "Söylenen müzik türü" (K14), "Çalışma koşulları" (K1) "Çalışılan ortam" (K3), "Çalışma yapılan yere ulaşmanın çok zahmetli olmaması." (K4), "Çalışma süreleri" (K12)*

**Koro Repertuarı (4):** Koro repertuarı, koro tarafından seslendirilen müzik parçalarının çeşitliliği ve zenginliğini ifade eder. Çeşitli ve zengin bir repertuar, koro üyelerinin müzikal deneyimlerini ve yeteneklerini geliştirmelerine olanak tanır.

*"Koronun çalıştığı şarkı türleri" (K1), "Söylenen eserlerin çeşidi(türk halk, sanat, çoksesli vb)" (K4), " Eser dağarı" (K12)*

**Koro Vizyonu (3):** Koro vizyonu, koro şefinin ve koro yönetiminin geleceğe yönelik planları ve hedeflerini içerir. Belirgin ve ilham verici bir vizyon, koro üyelerini motive eder ve koro performansını uzun vadede artırır.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

*"Koronun daha önce yaptığı projeler ve katıldığı etkinlikler son derece önemlidir." (K11), "Koronun özellikleri" (K15), "Geçmiş tarihi" (K16)*

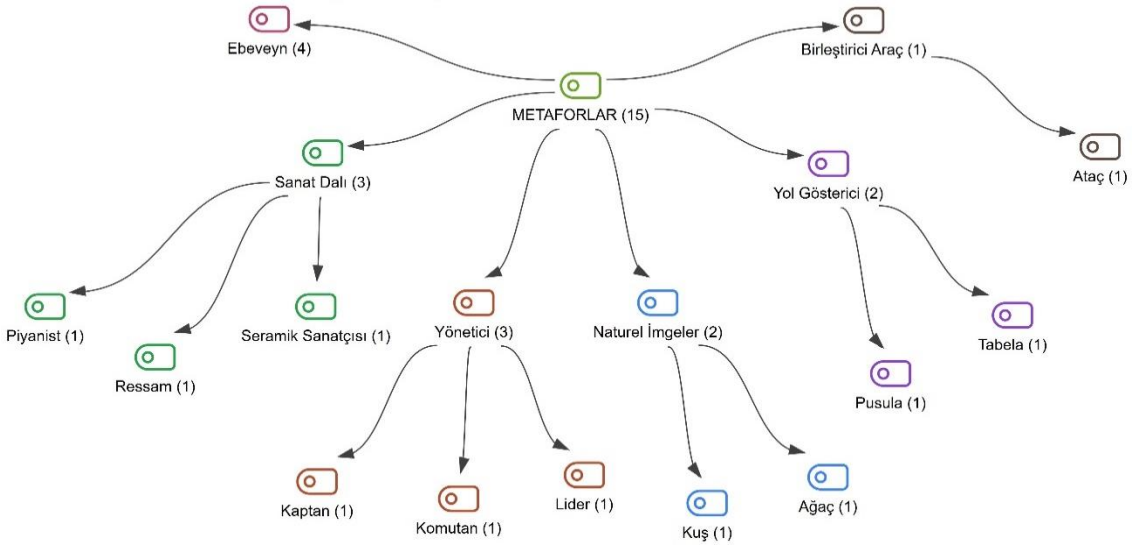
**Kişisel Gelişim (2):** Koro üyelerinin kişisel gelişimleri, müzikal yeteneklerini ve kişisel becerilerini geliştirmelerine olanak tanıyan bir ortamı ifade eder. Kişisel gelişim fırsatları sunan bir koro, üyelerin daha fazla katkıda bulunmasını ve daha tatmin edici bir deneyim yaşamalarını sağlar.

*"Kendini geliştirebileceğim bir koro olması" (K6), "Kendi yapabilirliğim ve donanımım ölçüsünde bir koro ile çalışmak isterim." (K9)*

**Kişisel Doyum (2):** Kişisel doyum, koro üyelerinin katıldıkları koro faaliyetlerinden duydukları memnuniyeti ifade eder. Yüksek kişisel doyum, koro üyelerinin katılımını artırır ve koro içindeki genel atmosferi olumlu yönde etkiler.

*"Keyif alabilmem" (K3), "Sevdiğim müziği çok sesli söyleyebileceğim" (K6)*

### 3.4. Metaforlar Teması




**Görsel 4. "Metaforlar" Teması Altında Oluşan Kategoriler**

Metaforlar başlıklı temada ebeveyn (4), sanat dalı (3), yönetici (3), naturel imgeler(2), yol gösterici (2), birleştirici araç (1) şeklinde 6 ana kod elde edilmiştir. Burada yer alan kodlardan, koro şefi deyince akla gelen metaforlar elde edilmiştir.

***Ebeveyn (4):*** *"Anne/baba gibidir. Çünkü koristlerin hatası olsa da mazur görerek onların hep daha iyi olmasına çalışır. Her zaman öğreticidir, adildir, anne/baba gibi ayrım yapmaz ve üyeler de ebeveynlerine güvendiği gibi ona güvenirler." (K4)*
***Yol Gösterici Araç:*** *"Pusula gibidir yön verir." (K15)*

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

***Yönetici:*** *"Kaptan gibidir. Dümeni nereye çevirirse gemi oraya gider. Gemi limana ulaşacağı gibi, batabilir de." (K10)*
***Naturel İmgeler:*** *"Ağaç gibidir. Kökleri de koristler olabilir." (K16)*

## SONUÇ

Koristlerin koro şefine yönelik metaforik algılarını, koro şefinde olması gereken özelliklere ilişkin görüş ve bakış açılarını, çalışmak istedikleri koroların seçiminde etkili faktörleri incelemeyi amaçlayan bu çalışmada katılımcıların görüşleri; "Koro Şefi", "Koro Şefinin Özellikleri", ve " Koro Seçimini Etkileyen Faktörler" olmak üzere dört ana tema altında toplanmış ve ilgili metaforlarla sunulmuştur. Koro şefi koristler tarafından metaforik olarak en çok ebeveyne benzetilmiştir. Genel olarak koro şeflerinin her zaman öğretici, adil, anne baba gibi yol gösterici ve ayrımcı olmamaları, koristlerin de koro şeflerine güvenmesi nu sonucu ortaya çıkarmıştır. Diğer kategoriler de koro şeflerinin yönetici konumundaki sıfatlarla veya birlik sağlayıcı nesnelere benzetildiği görülmüştür. Elde edilen bulgular, koro şefinin öncelikle güçlü kişilik özelliklerine (iletişim, liderlik ve açık fikirli olma gibi) ve geniş bilgi birikimi ile tecrübeye sahip olması gerektiğini ortaya koymaktadır. Fiziksel özelliklerin genellikle daha az önemli görülmesine rağmen, estetik ve profesyonel bir görünümün sahne performansında etkili olduğu vurgulanmıştır. Konserde uygun giyim tarzı da, izleyici üzerinde olumlu bir etki yaratmak açısından önemli bulunmuştur. Bu sonuçlar, koro şeflerinin hem kişisel hem de profesyonel gelişimlerine odaklanarak, koro yönetiminde başarıyı artırabileceklerini göstermektedir. Kodları oluşturan katılımcı ifadeleri koro şefinin etkili bir lider olabilmesi için birçok farklı yetkinliği bir arada bulundurması gerektiğini ortaya koymaktadır. Özellikle ahenk ve koordinasyonu sağlama, güvenilirlik, kararlılık, samimiyet ve uzmanlık gibi özellikler, koro şefinin liderlik rolünde başarılı olabilmesi için kritik öneme sahip. Diğer yandan, sabır, şefkat, öğreticilik ve titizlik gibi özellikler de tamamlayıcı nitelikte ve önemli kabul edilmektedir.

Koro şefinin başarısının; güçlü kişilik özellikleri, profesyonel yetkinlikler ve uygun giyim tarzı gibi çeşitli unsurlara bağlıdır. Bu özelliklerin dengeli bir şekilde geliştirilmesi, koro şefinin liderlik rolünde daha başarılı olmasına ve koro performansının genel kalitesinin artmasına yardımcı olacaktır.

Bu çalışma, koro şeflerinin başarılı bir liderlik sergileyebilmesi için sahip olması gereken çeşitli özellikleri kapsamlı bir şekilde değerlendirmiştir. Elde edilen bulgular, koro şeflerinin etkili bir lider olabilmesi için sadece müzikal yetkinliklere değil, aynı zamanda belirli kişilik özelliklerine ve fiziksel görünüme de sahip olması gerektiğini göstermektedir.

### Koro Şefinin Kişilik Özellikleri

Katılımcıların ifadeleri, koro şefinin iletişim becerileri, liderlik yetenekleri, açık fikirli olma ve sabır gibi kişilik özelliklerine vurgu yapmaktadır. Bu özellikler, şefin koristlerle olan etkileşimini ve koro içindeki ahengi sağlamasını kolaylaştırmaktadır. İletişim becerileri, özellikle göz teması kurma ve disiplinli olma, şefin koristler üzerinde güven oluşturmasına yardımcı olmaktadır. Liderlik ve empati gibi nitelikler, şefin kriz yönetimi ve koro üyeleriyle olan ilişkilerinde etkin rol oynamaktadır.

### Donanımsal ve Profesyonel Yetkinlikler

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

Koro şefinin profesyonel yetkinlikleri, müzikal bilgi ve beceriler, eser analizi yapabilme ve yönetim teknikleri gibi unsurları içermektedir. Bu yetkinlikler, şefin koro performansını optimize etmesine ve müzikal anlamda gelişimi sağlamasına olanak tanımaktadır. Katılımcıların belirttiği üzere, şefin teknik bilgi ve kişisel niteliklerinin dengeli bir şekilde gelişmesi, hem müzikal hem de liderlik becerilerini artırmaktadır.

**Fiziksel Görünüm ve Giyim Tarzı**

Fiziksel özellikler ve giyim tarzı, koro şefinin sahne performansı ve profesyonel duruşu açısından önemli rol oynamaktadır. Katılımcılar, şefin estetik görünümünün ve sahne kıyafetlerinin izleyici üzerindeki etkisini ve genel performans algısını güçlendirdiğini belirtmişlerdir. Şefin bakımlı ve zinde bir görünümde olması, sahne üzerinde otorite ve güvenilirlik sağlamaktadır.

**Metaforlar ve Temalar**

Araştırmada kullanılan metaforlar, koro şefinin ebeveyn, yol gösterici, yönetici ve naturel imgeler gibi roller üstlendiğini göstermektedir. Bu metaforlar, şefin hem öğretici hem de liderlik yönlerini vurgulamaktadır. Örneğin, "pusula" metaforu, şefin koristlere yön verme ve rehberlik etme rolünü temsil etmektedir. Bu metaforik ifadeler, şefin farklı durumlarda üstlendiği çeşitli görevleri ve sorumlulukları daha iyi anlamamıza yardımcı olmaktadır.

**Sonuç ve Öneriler**

Bu çalışma, koro şeflerinin başarılı bir liderlik sergileyebilmesi için kişilik, donanımsal, fiziksel ve giyim tarzı gibi özelliklerinin dengeli bir şekilde gelişmesi gerektiğini ortaya koymuştur. Şeflerin, bu özellikleri geliştirmeye yönelik eğitimler alması ve bu konularda sürekli kendini yenilemesi, koro performansının genel kalitesinin artmasına ve koro üyelerinin müzikal becerilerinin geliştirilmesine katkı sağlayacaktır. Ayrıca, koro yönetimi eğitiminin doğru bilgilerle donatılması ve bu konuda gerekli öğretimlerin sağlanması önem arz etmektedir.

Bu çalışma sonuçlarına dayanarak, koro şeflerinin ve koro yönetimlerinin dikkate alabileceği öneriler aşağıda sunulmuştur.

**Kişilik ve Liderlik Gelişiminin Geliştirilmesi:**

***Etkili İletişim:*** *Koro şefleri, iletişim becerilerini geliştirmek için eğitimler almalıdır.*

***Liderlik Eğitimi:*** *Liderlik yeteneklerini artırmak için eğitim programlarına katılmalıdır.*

***Açık Fikirli ve Hoşgörülü Olma:*** *Farklı bakış açılarına açık olunmalı ve koro üyelerinin fikirlerine değer verilmelidir.*

**Donanımsal Yetkinliklerin Artırılması:**

***Sürekli Eğitim:*** *Müzikal bilgi birikimi sürekli güncellenmelidir.*

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

***Tecrübe Kazanma:*** *Farklı koro grupları ve müzikal projelerde yer alarak deneyim kazanılmalıdır.*

***Müzikal Yetenekler:*** *Enstrüman çalma, şan eğitimi ve müzik teorisi derslerine katılınmalıdır.*

***Öğretme Becerileri:*** *Etkili öğretme becerileri geliştirilmelidir.*

**Fiziksel Görünüm ve Sahne Performansı:**

***Estetik ve Profesyonel Görünüm:*** *Kişisel bakım ve estetik konularına özen gösterilmelidir.*

***Fiziksel Zindelik:*** *Düzenli egzersiz ve sağlıklı yaşam alışkanlıkları teşvik edilmelidir.*

**Konserde Giyim Tarzı:**

***Profesyonel Giyim:*** *Sahne performanslarında profesyonel ve uygun bir giyim tarzı benimsenmelidir.*

**Eğitim ve Gelişim Programları:**

***Dengeli Gelişim****: Kişilik, donanımsal yetkinlikler, fiziksel görünüm ve sahne performansını kapsayan eğitim programları oluşturulmalıdır.*

Sonuç olarak, koro şeflerinin kişilik özellikleri, profesyonel yetkinlikleri, fiziksel görünümü ve giyim tarzı gibi unsurlar, başarılı bir liderlik ve etkili bir koro yönetimi için kritik öneme sahiptir. Bu unsurların dengeli bir şekilde geliştirilmesi, koro şefinin liderlik rolünde daha başarılı olmasına ve koro performansının genel kalitesinin artmasına yardımcı olacaktır.

ISBN NR. 978-625-6283-36-7

***Kaynakça***

Aytemur, B., (2022). Müzik Araştırmalarında Nitel Veri Analizi. Müzik Araştırmalarında Bilimsel Yöntem ve Yaklaşımlar (pp.233-261), Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.

Gökçe, O. (2010). "Nitelikli Bir Koro Oluşturmak İçin Koro Şefinin Kişisel ve Müzikal Yetkinlikleri." *Müzik Eğitimi Dergisi*, 23(2), 45-67.

Halvaşi, S. (2016). "Büyük Şehirlerde Çocuk ve Gençlik Koroları." *Müzik Eğitimcileri Derneği Yayınları*, 12, 78-89.

İşler, A. (2023). *Koro Yönetimi ve Eğitimi*. Ankara: Sanat Kitabevi.

Lamb, W. (2010). "Choral Conducting and Singer Posture: A Study." *International Journal of Music Education*, 28(4), 342-357.

Özaydın, M. (2021). "Koro Müziğinin Toplumsal Rolü." *Müzik Araştırmaları Dergisi*, 19(1), 25-39.

Özcan Çoşkunsoy, T. (2022). "Koro Şefliği ve Yönetim Teknikleri." *Kültür ve Sanat Dergisi*, 8(3), 215-230.

Sert, K. (2023). "Profesyonel ve Amatör Koroların Yapısı ve İşleyişi." *Müzikoloji Çalışmaları*, 15, 123-145.

TDK. (2011). *Türk Dil Kurumu Sözlüğü*. Ankara: Türk Dil Kurumu Yayınları.

Uslu, E. (2012). "Koro: Müzikal Bir Topluluk." *Müzik Bilimleri Dergisi*, 4(1), 33-46.

ICSHRS 7th International Conference On Humanities and Social Sciences
June 28 - 30, 2024
Sarajevo

NO : **IAC- 20A - 2024. 64S– 718**
Subject: Acceptance letter 24/06/2024

*Yükşek Lisans Öğrencisi, İlgi Alkım ÖZDURAN,*
*Prof. Dr., Begüm ÖZ*
*ÇOMÜ University*

We are delighted to announce that your "**CHORISTERS' PERCEPTION AND APPROACHES TO CONDUCTORS**" study, which you submitted to present orally at "ICSHRS 7th International Conference on Humanities and Social Sciences" on June 28-30, 2024 has been accepted.

The paper you will present orally at our conference will be published in the proceedings book of the conference.

We look forward to receiving your completed registration and seeing you in Sarajevo.

Sincerely

Prof. Dr. Naile Bilgili

Chairman

# CERTIFICATE

OF APPRECIATION

THIS CERTIFICATE IS
PROUDLY PRESENTED TO

## Prof. Dr., Begüm ÖZ

IN ORAL PRESENTATION, RECOGNITION AND APPRECIATION OF RESEARCH CONTRIBUTION TO

ICSHSR 7th INTERNATIONAL CONFERENCE ON HUMANITY AND SOCIAL SCIENCES

JUNE 28 - 30, 2024 - SARAJEVO WITH THE PAPER ENTITLED

'' CHORISTERS' PERCEPTION AND APPROACHES TO CONDUCTORS ''

ACADEMY GLOBAL CONFERENCES & JOURNALS

PROF. DR. NAİLE BİLGİLİ

DATE JUNE 30, 2024

VERIFY AUTHENTICITY

Scan QR Code

www.educonferences.org