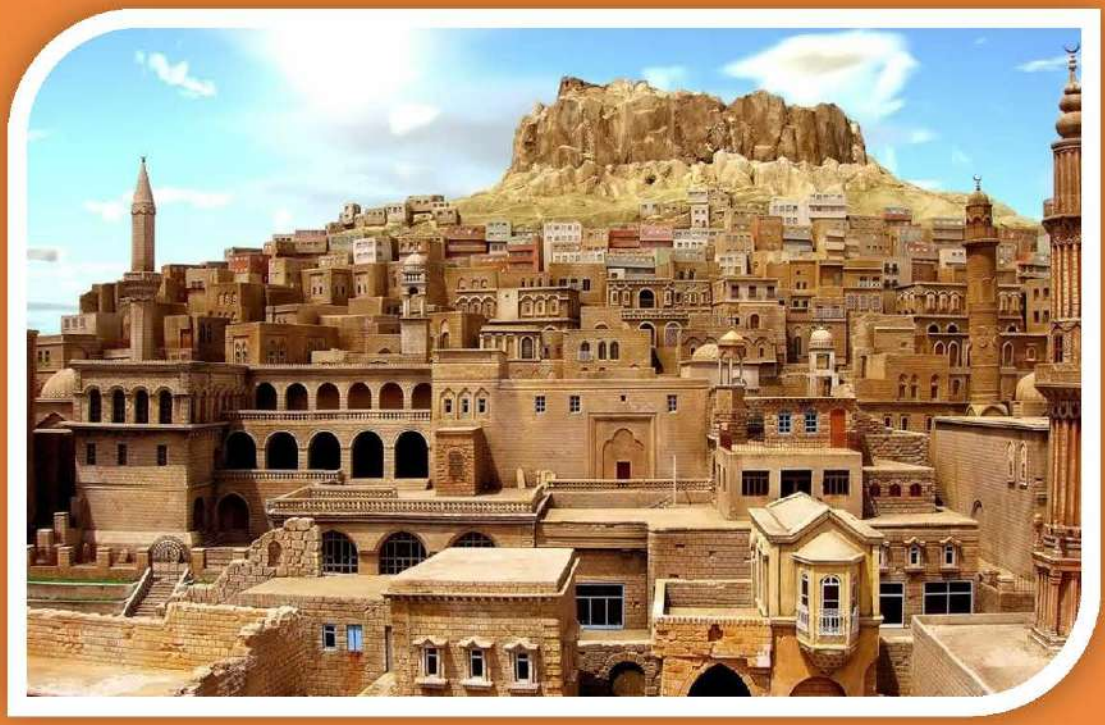
11th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION

FEBRUARY 22-23, 2022
MARDIN, TURKEY



CONFERENCE

ABSTRACT BOOK

Edited by
Prof. Dr. Mustafa GÜÇLÜ

ISBN 978-625-7898-65-2

IKSAD – INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT & SOCIAL RESEARCHES

İKSAD – INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT & SOCIAL RESEARCHES

11th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION

February 22-23, 2022
Mardin, TURKEY

CONFERENCE

ABSTRACT BOOK

Edited by

Prof. Dr. Mustafa GÜÇLÜ

All rights of this book belong to Farabi Publishing House
Authors are responsible both ethically and jurisdically
Farabi Publications - 2022©

Issued: 10.03.2022

www.europenjournal.org

ISBN 978-625-7898-65-2

CONFERENCE ID

TITLE OF CONGRESS

11th INTERNATIONAL CONFERENCE ON CULTURE AND CIVILIZATION

DATE - PLACE

February 22-23, 2022
Mardin, Turkey

ORGANIZATION

✓ İKSAD-INSTITUTE OF ECONOMIC DEVELOPMENT AND SOCIAL RESEARCHES

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Hacer Huseynova
Prof. Dr. Otamuratov Sadulla
Prof. Dr. Mustafa TALAS
Prof. Dr. Mine GÖZÜBÜYÜK TAMER
Assoc. Prof. Dr. Tavaldieva Gulbaxar NISHANOVNA
Assoc. Prof. Dr. Hakan EYGÜ
Assoc. Prof. Dr. Meral OLTULU
Assoc. Prof. Dr. Kamala Tahsin KARIMOVA
Dr. Sirojov Oybek Ochilovich
Dr. Shermuhammadov Bahodir Shermuhammadovich
Dr. Tolga ERGUN
Assist. Prof. Dr. Muntazir MEHDI
Dr. Sonali MALHOTRA
Elvan CAFAROV

PARTICIPATING COUNTRIES

Turkey, Argentina, USA, India, Ukraine, Russia, Saudi Arabia, Azerbaijan, Philippine, Romania, Vietnam, Hungary, Nigeria, Lebanon, Kazakistan, Benin, Kyrgyzstan, Pakistan, Indonesia, Slovenia, Thiland, Iraq, Myanmar, Georgia, Cyprus, Bulgaria

TOTAL NUMBER OF PAPERS: 125

THE NUMBER OF PAPERS BY FROM TURKEY: 60

OTHER COUNTRIES: 65

COORDINATOR

Nurlan AKHMETOV

LANGUAGES

Turkish, English, Russian

Session-2 / Hall-4

23.02.2022

Moderator: Dr. Özlem KAYA

Meeting ID: 867 1406 5679 / Passcode: 908291

Ankara Local Time: 13:00 – 15:30

Author(s)	Title	Affiliation
Dr. Ozlem KAYA Gonca YEDİREN Gamze ÇAMLIBEL	The Effect Of Culture On Fashion Collections: The Case Of China	Hitit University, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Turkey.
Didem Ş İRAMUN Assoc. Prof. Dr. Nevra ERTÜRK	Digital Activities Of Museums During The Covid-19 Pandemic Period	Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Museum Studies Master's Program with Thesis, Istanbul, Turkey. Yıldız Technical University, Faculty of Architecture, Department of Conservation and Restoration of Cultural Heritage, Istanbul, Turkey.
Mert ALTUNTAŞ Assoc. Prof. Dr. Koray SAZLI	The Impact Of The Japanese Garden Art In Toru Takemitsu's Music	Yıldız Technical University, Graduate School of Social Sciences, Department of Music and Performing Arts Ph D, İstanbul, Turkey. Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Music and Performing Arts, İstanbul, Turkey.
Başak YAVUZ Koray SAZLI	The Musical Language Of John Coltrane In The Context Of His Periods	Yıldız Technical University, Graduate School of Social Sciences, Department of Music and Performing Arts Ph D, İstanbul, Turkey. Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Music and Performing Arts, İstanbul, Turkey.
Gülcan ERTAN HACISÜLEYMANOĞLU Turan SAĞER	Field Research On Educational Levels Of Wedding Musicians In Safranbolu District Of Karabuk Province	Safranbolu Fethi Toker Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Türk Halk Müziği Sanat Dalı. Karabük, Türkiye Yıldız Teknik Üniversitesi İstanbul, Türkiye
Zeynep Yadigaroğlu Prof. Dr. Robert Elliott	Building An Intercultural Bridge: Polyphonic Turkish Music Practices In Nashville	Aksaray University, Faculty of Education, Department of Fine Arts, Aksaray, Turkey. Tennessee State University, College of Liberal Arts, Music Department, Nasville / ABD
Müjde YÜCEL COŞAR	Animal Depictions In Trojan Period Ceramics	Canakkale Onsekiz Mart University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics and Glass, Canakkale, Turkey.
Dr. Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI	Sustainable Art And Science Museum Example Singapore	Sivas Cumhuriyet University, Turkey.

All participants must join the conference 15 minutes before the session time.
Every presentation should last not longer than 10-12 minutes.
Kindly keep your cameras on till the end of the session.

Tahmeed Ahmad Badam & Nawaz Ahmad Sheikh *ETHNIC BHAND COMMUNITY OF JAMMU & KASHMIR IN PURVIEW TO TOURISM DESTINATION ATTRIBUTES: AN EXPLANATORY STUDY*	**113**
Gülcan Ertan HACISÜLEYMANOĞLU & Turan SAĞER *FIELD RESEARCH ON EDUCATIONAL LEVELS OF WEDDING MUSICIANS IN SAFRANBOLU DISTRICT OF KARABUK PROVINCE*	**114**
Ayhan Yavuz ÖZDEMİR *STUDENT OPINIONS ON THE USE OF POETRY IN TEACHING GERMAN AS A FOREIGN LANGUAGE*	**116**
Zeynep YADİGAROĞLU & Robert ELLIOTT *BUILDING an INTERCULTURAL BRIDGE: POLYPHONIC TURKISH MUSIC PRACTICES in NASHVILLE*	**118**
Mehmet Veysi BORA & Ünsal TAZEGÜL *HOLIGANISM IN SPORT*	**120**
Dalal Adnan Amer Maturi *MODIFIED DECOMPOSITION METHOD FOR SOLVING VOLTERRA INTEGRAL EQUATİONS USING MATLAB*	**121**
Tatiana Marisel Pizarro *WOMEN WHOSE BUILT WORKER COOPERATIVES DURING THE SECOND WAVE OF COVID 19 IN ARGENTINA. AN ANALYSIS FROM THE PERSPECTIVE OF THE SCARRING EFFECT*	**122**
Mehmet Veysi BORA & Ünsal TAZEGÜL *AUIDENCE AGGRESSION AND PROFILE*	**123**
Müjde YÜCEL COŞAR *ANIMAL DEPICTIONS IN TROJAN PERIOD CERAMICS*	**124**
Dilek ŞEN *THOUGHTS ON BYZANTINE-SELJUK CULTURAL INTERACTION: A DRAGON FIGURED CERAMIC IN THE SIDE MUSEUM*	**126**
ALLA AHMED ALI & Kafi Dano Pati *FACTORIAL EXPERIMENTS IN THE DESIGN AND ANALYSIS OF AGRICULTURAL EXPERIMENTS (REVIEW)*	**128**
Sevda KARASEYFİOĞLU PAÇALI *SUSTAINABLE ART AND SCIENCE MUSEUM EXAMPLE SINGAPORE*	**129**
Gül Karagöz Kızılca *THE ANALYSIS OF IBRET'S READERS THROUGH ITS ADVERTISEMENTS*	**131**
Mustafa GÜÇLÜ *HISTORICAL DEVELOPMENT OF CLASSROOM TEACHER TRAINING PROCESS IN TURKEY*	**133**
Mehmet CİHANGİR *THE ROLE OF INTERACTION IN PROGRESS*	**135**
Meltem AYAZ, Zekeriya ÇİĞDEM, Neslihan UZUN *THE SYMBOL OF UNIVERSAL PEACE FROM MYTHOLOGY TO THE PRESENT: THE OLIVE TREE*	**138**
Naseem Akhter *SOCIAL AND MATRIMONIAL ISSUES OF PESHAWAR'S WOMEN (STATISTICAL ANALYSIS AND ISLAMIC PERSPECTIVE)*	**139**
Naseem Akhter *THE ROLL OF BABA FARID IN PRODUCING PEACE AND HARMONY IN SOCIETY*	**140**

TROYA DÖNEMİ SERAMİKLERİNDE GÖRÜLEN HAYVAN TASVİRLERİ

ANIMAL DEPICTIONS IN TROJAN PERIOD CERAMICS

Müjde YÜCEL COŞAR

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Seramik ve Cam Bölümü, Çanakkale, Türkiye.

ORCID ID: https://orcid.org/ 0000-0002-0327-0765

Özet

Homeros'un, Batı edebiyatının en önemli eserlerinden kabul edilen, 'İlyada Destanı'yla tanınan ve 1998 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne girmiş olan Troya Antik Kenti, Çanakkale'ye yaklaşık 30 km uzaklıktadır. Antik çağlarda Troad veya Troas olarak anılan kentin ismi, Yunancadaki Troia, Fransızcadaki Troie kelimelerinin okunuşundan dilimize Truva ya da Troya olarak çevrilmektedir.

Ege ve Balkanların buluştuğu önemli bir coğrafyada yer alan kent, diğer bölgelerle olan ticari ve kültürel bağlantıları nedeniyle tarih boyunca çok önemli bir yerleşim merkezi olmuştur. Bölgede 1871 yılından itibaren yapılan kazılar, tarihi kentin savaş, deprem, yangın gibi felaketler sonucu yıkılıp yeniden kurulduğunu; dokuz kent katmanının yanı sıra kırk iki yapı katına sahip olduğunu göstermektedir. M.Ö. 2950-2350 tarihlerinde, Erken Bronz çağıyla başlayan Troya yerleşimleri, M.Ö. 20 – M.S. 500 tarihlerinde Roma Dönemi ile sona ermektedir.

Elde edilen seramik buluntular, Antik kentin tüm katmanlarında, insanların yaşamlarının birçok alanında pişmiş topraktan faydalandıklarını kanıtlamaktadır. Yeme - içme, pişirme ve her boyuttaki saklama kaplarının yanısıra, yapılarının duvarlarında, elbiseleri asmak için kullandıkları kancalarda, balık ağlarının ağırlıklarında, lavabolarda ve mezarlarında seramik kullandıkları görülmektedir.

Troyalılar, farklı kullanım alanlarıyla hayatlarına dahil ettikleri seramikleri süsleme eğiliminde bulunmuşlardır. Kimi zaman çizgisel kazıma ile, kimi zaman parça ekleyerek, kimi zaman da forma el ile baskı uygulayarak dekorladıkları formlarında insan ve hayvan figürleri dikkati çekmektedir.

Bu çalışma kapsamında, Troya Dönemi seramiklerinde görülen hayvan tasvirleri irdelenmiştir. Dokuz yerleşimin enkazından çıkartılan seramikler arasında gerek bünye, gerekse yöntem ve biçimler bakımından benzerlikler ve farklılıklar bulunmasına rağmen, her katmanda hayvan tasvirinin kullanıldığı örneklere rastlanmaktadır. Balıkçılık, hayvancılık ve avcılığın yaygın olduğu kentte, seramik formlar üzerinde kullanılan baykuş, balık, kirpi, domuz, at, kuş, yılan figürleri bazen son derece yalın soyutlamalar halinde, bazen de daha gerçekçi formlarla karşımıza çıkmaktadır. Günlük kullanıma uygun bazı formlarda işlevsel kabın tamamı hayvan biçiminde yorumlanmış, bazı formlarda eklenen gaga ağızla, kaş, göz ve kanatla formun bir hayvanı andırması sağlanmıştır. Özellikle Troya I yerleşiminde sıkça karşılaşılan kase ve vazoların ağız ve yanak bölgelerinde, arasına beyaz kireç taşı doldurulmuş balık kılçığı şeklindeki çizgisel kazımalar ön plana çıkarken, Troya VI yerleşiminin en karakteristik özelliklerinden bir tanesini de hayvan başı şeklindeki kulplar oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Seramik, Troya, Hayvan, Figür.