ANKARA
INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-IX

December 26-29, 2023 / Ankara, Turkiye

EDITORS
Prof. Dr. Pınar ALTIOK GÜREL
Dr. Kenan BEŞALTI

Volume-2

ISBN: 978-1-955094-86-3

www.ankarakongresi.org

Copyright © Liberty

ANKARA
INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-IX

December 26-29, 2023 / Ankara, Turkiye

EDITORS
Prof. Dr. Pınar ALTIOK GÜREL
Dr. Kenan BEŞALTI

30.12.2023
by Liberty Academic Publishers
New York, USA

ALL RIGHTS RESERVED NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED IN ANY FORM, BY PHOTOCOPYING OR BY ANY ELECTRONIC OR MECHANICAL MEANS, INCLUDING INFORMATION STORAGE OR RETRIEVAL SYSTEMS, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM BOTH THE COPYRIGHT OWNER AND THE PUBLISHER OF THIS BOOK.

© Liberty Academic Publishers 2023
The digital PDF version of this title is available Open Access and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) which permits adaptation, alteration, reproduction and distribution for noncommercial use, without further permission provided the original work is attributed. The derivative works do not need to be licensed on the same terms.

ISBN: 978-1-955094-86-3

CONGRESS ID

CONGRESS TITLE

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-IX

DATE and PLACE

December 26-29, 2023 / Ankara, Turkiye

ORGANIZATION

IKSAD INSTITUTE
iksadinstitute.org
iksad.org.tr
iksadyayinevi.com

ORGANIZING BOARD

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK
Prof. Dr. Muhittin ELİAÇIK
Assoc. Prof. Dr. Özlem ÜLGER
Elvan CAFAROV
Assoc. Prof. Dr. Gönül SAMEDOVA

COORDINATORS

Gönül EDEŞLER
Neslihan BALCI

NUMBER of ACCEPTED PAPERS - 886
NUMBER of REJECTED PAPERS - 70

PARTICIPANT COUNTRIES

Türkiye-421, Albania-5, Algaria-34, Azerbaijan-28, Bangladesh-3, Bosnia and Herzegovina-1, Bulgaria-2, Colombia-1, Congo-1, Egypt-1, Ethiopia-1, Philippines-1, Georgia-6, Hungary-1, India-124, Indonesia-50, Iran-6, Iraq-3, Kazakhstan-8, Kyrgyzstan-3, Kosovo-2, Macedonia-3, Malaysia-4, Moldova-1, Morocco-45, Nigeria-57, Oman-1, Pakistan-36, Poland-1, Portugal-1, Romania-4, Russia-4, Saudi Arabia-3, Senegal-2, Serbia-2, Sudan-1, Suudi Arabistan-1, Tunisia-4, Ukraine-5, United Kingdom-1, Uzbekistan-5, Vietnam-2, West Africa-1

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-IX
December 26-29, 2023 / Ankara, Turkiye
(THE PROCEEDINGS BOOK)
https://www.ankarakongresi.org

SCIENCE BOARD

Prof. Dr. Emine KOCA, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Umran TURKYILMAZ, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Fatma KOÇ, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Mustafa ÜNAL, Erciyes University
Prof. Dr. Nadezhda KHAN, Karagandy State University
Prof. Dr. Necati DEMİR, Gazi University
Assoc. Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Emine Gül CANSU ERGÜN, Başkent University
Assoc. Prof. Dr. Ferit GÜRBÜZ, Hakkari University
Assoc. Prof. Dr. Hacı Bekir ÖZERKAN, Gazi University
Assoc. Prof. Dr. Halil AKMESE, Necmettin Erbakan University
Assoc. Prof. Hare KILIÇASLAN, Karadeniz Technical University
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Özkan TİMURKAN, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Mustafa GÜLEÇ, Ankara University
Assoc. Prof. Dr. Pınar GÜL, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Ümran TURKYILMAZ, Gazi University
Dr. ABHISHEK GUPTA, Chaudhary Charan Singh University
Dr. Arzuhan Burcu GÜLTEKİN, Ankara University
Dr. Bouthaina SAYAD, University of Blida
Dr. Ceylan GÜNDEĞER, Aksaray University
Dr. Çağla GÜR, Uluslararası Kıbrıs University
Dr. Didem DEMİRALP, Hacı Bayram Veli University
Dr. Dilek Şura ÖZDEN DİNÇ, Yüksek İhtisas University
Dr. Esra Eylem KARATAŞ, Yıldız Teknik University
Dr. Ferit SÖNMEZ, Abant İzzet Baysal University
Dr. Feruza MUSAEVA, Uzbekistan Language Institute
Dr. Fidan QASIMOVA, Azerbaijan National Academy of Sciences
Dr. Fulya KİNCAL, Kırklareli University
Dr. Gülcan DEMİROĞLU TOPÇU, Ege University
Dr. Güller ŞAHİN, Kütahya University of Health Sciences
Dr. Hatice Gül ÖNDER, Ankara Hacı Bayram Veli University
Dr. İhsan Seyit ERTEM, Gazi University
Dr. Jale COŞKUN, İstanbul Aydın University
Dr. Kerem ASMAZ, Yıldız Teknik University
Dr. Leyla ÇİMEN, Gaziantep Islamic Science and Technology University
Dr. Malik YILMAZ, Atatürk University
Dr. Mehmet Fırat BARAN, Siirt University
Dr. Mehmet KARAKILCIK, Çukurova University
Dr. Mehmet YARDIMCI, Tekirdağ Namık Kemal University
Dr. Mehmet YILDIZ, Ankara University
Dr. Murat EYVAZ, Gebze Technical University
Dr. Mustafa Hicabi BÖLÜKDEMİR, Gazi University
Dr. Özcan EKİCİ, Dicle University
Dr. Polat YÜCEKAYA, Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Pratibha, Kishhanlal State College

Dr. Recep AKKAYA, Cumhuriyet University
Dr. Roopali Sharma, Amity University Uttar Pradesh Noida
Dr. Sadiye KAYAARSLAN, Kırıkkale University
Dr. Semra KOCATAŞ, Cumhuriyet University
Dr. Shrawani SHAGUN, Mody University
Dr. Şaban KARAGİGLİOĞLU, Sinop University
Dr. Şerife YILDIZ, Selçuk University
Dr. Şeyda Ferah ASLAN, Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Tamanna SAXENA, Amity University Uttar Pradesh Noida
Dr. Tenzile RUSTEMHANLI, Azerbaijan National Academy of Sciences
Dr. Yalçın KAYALI, Ankara University
Dr. Yusuf GENÇ, Sakarya University
Dr. Zeynullina AYMAN, S. Toraygirov Pavlodar University
Mohamed El Malki, Mohamed First University

ANKARA
INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-IX

CONGRESS PROGRAM

December 26-29, 2023 / Ankara, Turkiye

Zoom Meeting ID: 897 0755 8402
Zoom Passcode: 262728

Join Zoom Meeting
https://us02web.zoom.us/j/89707558402?pwd=am51SWNKY0FlNk5Cck1TSHcvdDBPUT09

PARTICIPANT COUNTRIES (42):

Türkiye, Albania, Algaria, Azerbaijan, Bangladesh, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Colombia, Congo, Egypt, Ethiopia, Philippines, Georgia, Hungary, India, Indonesia, Iran, Iraq, Kazakhstan, Kyrgyzstan, Kosovo, Macedonia, Malaysia, Moldova, Morocco, Nigeria, Oman, Pakistan, Poland, Portugal, Romania, Russia, Saudi Arabia, Senegal, Serbia, Sudan, Tunisia, Ukraine, United Kingdom,

29.12.2023, Friday

Ankara Time
09^{00} : 11^{00}

Session-1
Hall-7

HEAD OF SESSION: Neslihan BALCI

AUTHOR(S)	ORGANISATION	TOPIC TITLE
Ramazan ÖZPINAR Bekir DİREKCİ	*Akdeniz University*	TEACHING METHODS AND TECHNIQUES IN OTTOMAN TURKISH BOOKS FROM 1950 TO THE PRESENT
Ercan GÜNAY Bekir DİREKCİ	*Akdeniz University*	EXAMINATION OF THE 5TH GRADE TURKISH TEXTBOOK AND THE 5TH GRADE LEARNING OUTCOMES OF THE TURKISH CURRICULUM IN TERMS OF ANALYTICAL THINKING SKILLS
Çiğdem SAYLAM KIRCIOĞLU Begüm ÖZ	*Çanakkale Onsekiz Mart University*	LIFELONG LEARNING GENERAL DIRECTORATE EXAMINATION OF WESTERN MUSIC INSTRUMENTAL EDUCATION COURSE PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSIC AND PERFORMING ARTS
Begüm OZ Elif GÜLTEKİN Merve ÇÖLLÜ SAMIKIRAN	*Çanakkale Onsekiz Mart University*	APPROACHES OF FLUTE PLAYERS TO DIAPHRAGM BREATHING
Refik TURAN	*Aksaray University*	A COMPARATIVE STUDY ON THE TEACHING PROFESSIONAL KNOWLEDGE COURSES TAUGHT IN THE FIELD TEACHING PROGRAMS OF THE FACULTIES OF EDUCATION AND PEDAGOGICAL FORMATION PROGRAMS
Refik TURAN	*Aksaray University*	A STUDY ON THE NUMERICAL DEVELOPMENT IN SOCIAL STUDIES TEACHING UNDERGRADUATE PROGRAMS AND QUOTAS OF EDUCATION FACULTIES IN TURKEY

Furkan DURSUN Ayşegül ILGAZ	ORAL AND DENTAL HEALTH LITERACY LEVEL AND AFFECTING FACTORS	2889-2899	2
Ayşegül ILGAZ	THE EFFECT OF URINARY INCONTINENCE ON SOCIAL INCLUSION IN ELDERLY INDIVIDUALS	2900-2906	2
Seyhan ÇANKAYA Selda ÖZEL OKUR	MIDWIFESHIP DURING PERINATAL LOSS AND GRIEF	2907-2916	2
Ramazan ÖZPINAR Bekir DİREKCİ	TEACHING METHODS AND TECHNIQUES IN OTTOMAN TURKISH BOOKS FROM 1950 TO THE PRESENT	2917-2928	2
Ercan GÜNAY Bekir DİREKCİ	EXAMINATION OF THE 5TH GRADE TURKISH TEXTBOOK AND THE 5TH GRADE LEARNING OUTCOMES OF THE TURKISH CURRICULUM IN TERMS OF ANALYTICAL THINKING SKILLS	2929-2944	2
Çiğdem SAYLAM KIRCIOĞLU Begüm ÖZ	LIFELONG LEARNING GENERAL DIRECTORATE EXAMINATION OF WESTERN MUSIC INSTRUMENTAL EDUCATION COURSE PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSIC AND PERFORMING ARTS	2945 2969	2
Begüm ÖZ Elif GÜLTEKİN Merve ÇÖLLÜ SAMIKIRAN	APPROACHES OF FLUTE PLAYERS TO DIAPHRAGM BREATHING	2970-2984	2
Refik TURAN	A COMPARATIVE STUDY ON THE TEACHING PROFESSIONAL KNOWLEDGE COURSES TAUGHT IN THE FIELD TEACHING PROGRAMS OF THE FACULTIES OF EDUCATION AND PEDAGOGICAL FORMATION PROGRAMS	2985-2993	2
Refik TURAN	A STUDY ON THE NUMERICAL DEVELOPMENT IN SOCIAL STUDIES TEACHING UNDERGRADUATE PROGRAMS AND QUOTAS OF EDUCATION FACULTIES IN TURKEY	2994-3004	2
Angela THOMAS Janethree GANEHIARACHCHI Sona SUBASH	A REVIEW ON THE REALM OF ROBOTIC SURGERY ASSISTED WITH ARTIFICIAL INTELLIGENCE	3005-3006	2
R.ROSHINI	BREAST CANCER PREDICTION USING AI TECHNOLOGY	3007	2
Nawar MOUSTARHFIR Ibtissam YOULYOUZ-MARFAK	DEBRIEFING DURING PROCEDURAL SIMULATION TO MANAGE A CRITICAL SITUATION	3008	2

HAYAT BOYU ÖĞRENME GENEL MÜDÜRLÜĞÜ MÜZİK VE GÖSTERİ SANATLARI ALANINDA YER ALAN BATI MÜZİĞİ ÇALGI EĞİTİMİ KURS PROGRAMLARININ İNCELENMESİ*

Çiğdem SAYLAM KIRCIOĞLU
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü
ORCID: 0000-0002-5166-5462

Prof. Dr. Begüm ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
ORCID: 0000-0001-8346-7308

ÖZET
Her yaşta ve her konumdaki bireylerin eğitim ihtiyaçlarının karşılandığı yaygın eğitim son yıllarda birçok kavramla birleşerek daha kapsamlı bir eğitim türü olmuştur. Yetişkin eğitimi, halk eğitimi ve hayat boyu öğrenme kavramlarının gerek birbirini kapsayıcı gerekse küçük farklılıklarla birbirinden ayrılan yapısı olmasına rağmen temelde, kişilerin eğitim hayatının devamlılığını esas almaktadır. Bireylerin gelişen dünyanın gerekliliklerine uyumlu ve öğrenme becerisine sahip olmasını amaçlamaktadır. Sanat eğitimi de bu anlamda önemli bir eğitim aracıdır. Sanat eğitimi içerisinde bulunan çalgı eğitimi de yaygın eğitim kurumlarında hazırlanan programlar ile örgün eğitim içinde ve dışında kalan bireylere verilmektedir. Yaygın eğitim kurumlarındaki programlarının ortaya konması, incelenmesi, eğitim ve öğretim sürecinin kalitesinin artırılması, eğitimcilerin ihtiyaçlarının belirlenmesi açısından önemlidir. Bu çıkış noktasıyla yapılan çalışmada, yaygın eğitimde kullanılan batı müziği çalgı eğitimi kurs programlarından keman eğitimi kurs programı, yan flüt (batı müziği) eğitimi kurs programı, klasik gitar eğitimi kurs programı, piyano kurs programı, ses eğitimi kurs programı incelenmiştir. Çalışmada, betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Kullanılan ifadeler, cümleler, kavramlar ve terimler hiç değiştirilmeden sunulmuştur. Çalgı eğitimi kurs programlarının hedef, içerik, eğitim durumu ve değerlendirme öğelerini içerecek şekilde hazırlandığı görülmektedir. İncelenen her programdan elde edilen bulgular ışığında, birçok yazım yanlışı, ifade ve içerik olarak anlam yetersizlikleri bulunduğu; çok sayıda, basit ve müzik eğitimi alanının dışında ifadeler içeren yazım hatalarının olduğu görülmüştür. Bu da programların özensiz ve hızlı bir şekilde hazırlandığı, kontrol ve denetimden geçmediği izlenimi uyandırmaktadır. Ayrıca gelecekte hazırlanabilecek çalgı eğitimi programlarının içerik, dil ve anlaşılırlık yönünden geliştirilebileceği düşünülmektedir. Son olarak, yaygın eğitim kurumlarındaki kurslara katılan kişilerin toplumun her kademe ve yapısından geldiği göz önünde bulundurulduğunda bakanlık tarafından belirlenen dayanak programın esnetilmesi ve farklı dayanaklara ihtiyaç olabileceği de düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Eğitimi, Yaygın Eğitim, Hayat Boyu Öğrenme, Çalgı Eğitimi.

* Bu çalışma Prof. Dr. Begüm ÖZ danışmanlığında yürütülen "Halk Eğitimi Merkezi Müzik ve Gösteri Sanatları Alanı Viyolonsel Eğitimine Yönelik Kurs Program Önerisi" başlıklı yüksek lisans tezinin birinci alt probleminden üretilmiştir.

LIFELONG LEARNING GENERAL DIRECTORATE EXAMINATION OF WESTERN MUSIC INSTRUMENTAL EDUCATION COURSE PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

ABSTRACT
Public education, which meets the educational needs of individuals of all ages and backgrounds, has evolved into a more comprehensive type of education in recent years, integrating many concepts. While adult education, public education, and lifelong learning have structures that are either inclusive or distinct from each other with minor differences, they fundamentally focus on the continuity of individuals' educational lives. It enables individuals to adapt to the requirements of an evolving world and acquire learning skills. Art education is also an important educational tool. Within art education, instrumental education, including Western music, is provided to individuals both within and outside formal education through programs prepared in widespread educational institutions. The identification and examination of programs in widespread educational institutions are important for enhancing the quality of the education and teaching process and determining the needs of educators. In this study, instrumental education course programs, specifically the violin education course program, flute education course program, classical guitar education course program, piano course program, and voice training course program, used in widespread education have been examined. A descriptive analysis method was used in this study. The expressions, sentences, concepts, and terms used are presented without any changes. It is observed that instrumental education course programs are prepared to include the target, content, educational status, and evaluation elements. Considering the findings obtained from each program examined, it is observed that there are many spelling mistakes, deficiencies in meaning and expression, and numerous writing errors containing simple and non-musical expressions. This suggests that the programs were prepared hastily and without careful review and scrutiny. In addition, future instrumental education programs can be improved in terms of content, language, and comprehensibility. Finally, considering that individuals participating in courses in widespread educational institutions come from all levels and structures of society, the foundational program determined by the ministry should be flexible, and there may be a need for different foundations.
Keywords: Music Education, Non-formal Education, Lifelong Learning, Instrument Education.

1. GİRİŞ
Toplumsal ve bireysel hayatın en önemli unsurlarından biri olan eğitim, geçtiğimiz yüzyıldan itibaren büyük bir öneme sahip olmuş; bilimsel ilerlemelerle birlikte birçok kavramın ve bilginin birleşerek geliştiği dinamik bir alan haline gelmiştir. Günümüzde, bireylerin yaşamlarının her alanında eğitim, gerekli ve kritik bir ihtiyaç olarak kabul edilmektedir. Eğitimin her yaşta alınabilir ve sürdürülebilir olması, toplumların değişimlere ayak uydurmasına ve gelişmesine olanak sağlamaktadır. Bu bağlamda, günümüzde yetişkin eğitimi, genel eğitim ve sürekli öğrenme kavramları, eğitim alanında giderek daha fazla önem kazanan alanlar olarak ortaya çıkmıştır. Ancak, bu terimler farklı anlamlar içerse de bazen birbirlerinin yerine kullanılabilmektedir. OECD tarafından yetişkin eğitimi, zorunlu öğrenim çağının ötesinde, özellikle artık okula gitme zorunluluğu olmayan bireylerin, yaşamlarının herhangi bir evresinde duydukları öğrenme ihtiyacını ve ilgiyi karşılamak amacıyla özel olarak düzenlenen faaliyetler veya programlar olarak tanımlanmıştır (Yazar ve Keskin, 2018).

Yaygın eğitim, Millî Eğitim Bakanlığı'na (MEB, 2018) göre, örgün eğitim dışında veya yanında düzenlenen tüm eğitim faaliyetlerini kapsarken, Avrupa Komisyonu yaşam boyu öğrenmeyi, bilgi, beceri ve yetkinliklerin kişisel, yurttaşlıkla ilişkili, sosyal ve/veya istihdama yönelik bir perspektifte hayat boyunca gerçekleştirilen tüm öğrenme faaliyetleri olarak tanımlamıştır (Yazar ve Keskin, 2018). Tüm bu kavramlar arasında ortak bir temel bulunarak, bireylerin eğitim süreçlerini sürekli kılma anlayışının ön planda olduğu görülmektedir.

Yaşam boyu öğrenmeyi, bireyin ihtiyaç duyduğu, gördüğü ve merak ettiği her alanda öğrenme imkânlarının sağlanması olarak tanımlarsak, sanat eğitimi bu kavramın önemli bir yönünü oluşturur (Uçan, 1995). Sanat eğitimi aynı zamanda bir eğitim aracıdır. Müzik eğitimi, bir müziksel davranış kazandırma veya bir müziksel davranış değişikliği oluşturma süreci olarak açıklanır. Bu süreçte belirli hedefler doğrultusunda planlı ve belirli yöntemlere göre izlenecek yollar, kazandırılacak davranışların düzeyini belirler. Müzik eğitimini, kolu-dalı, basamağı-düzeyi, yeri-süresi, kapsamı-içeriği ve yöntemi-tekniği ne olursa olsun, genel, özengen (amatör) ve mesleksel (profesyonel veya akademik olmak üzere) üç ana amaç için sınıflandırabiliriz. Özengen sanat eğitimi, sanatı ya da belirli bir sanat dalını/kolunu/kültürünü, maddi kazanç elde etmeksizin yalnızca zevk için öğrenen veya yapan kişilere yöneliktir. Bu tür eğitim, ilgili ve istekli olanlara sanatsal davranışları kazandırmayı veya davranış değişiklikleri oluşturmayı amaçlar. Genel müzik eğitimi ise müziğe yakın veya uzak ilgisi olan herkesi hedefler. Özengen müzik eğitimi, müziğe ilgisi, isteği ve yeteneği olan kişilere yöneliktir ve müziği bir hobi olarak seçenleri kapsar, bu kapsam kurslar ve özel dersleri içerebilir. Mesleki müzik eğitimi ise müziğe ilgi ve yetenekle yaklaşan ve müziği bir meslek, iş, ciddi ve sürekli bir uğraş, görev veya çalışma alanı olarak belirleyenlere yöneliktir (Uçan, 1997).

Ülkemizde, örgün eğitim içinde ve dışında kalan bireylerin ilgi, istek ve yatkınlıklarına bağlı olarak seçebilecekleri çeşitli özel kurslar ve Millî Eğitim Bakanlığı tarafından yaygın eğitim kapsamında açılan kurslar aracılığıyla müzik eğitimi sunulmaktadır. Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü, örgün eğitim dışındaki faaliyetleri yönetmektedir. Halk eğitimi merkezleri, olgunlaşma enstitüleri ve açık öğretim okulları gibi belirtilen kurumlarda çeşitli eğitim faaliyetleri planlanmaktadır. Bu kurumlar aracılığıyla düzenlenen kurs ve kurs dışı faaliyetlerin usul ve esasları, belge alımı, denklik gibi konular Millî Eğitim Bakanlığı tarafından belirlenmiştir (Resmî Gazete, 11 Nisan 2018, sayı:30388).

Millî Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı yönetmelikte ise amaç, kapsam, dayanak, tanımlar, kurumların kuruluşu, görevleri, eğitim ortamları, yöneticiler ve eğitimciler, usta öğreticilerin görevlendirilmesi, görev ve sorumlulukları, kurslara kayıt-kabul, kurslara devam durumu, kurs açma-kapatma ve kursa katılacakların sayısı, ders saatleri, haftalık dağılımı ve planları, başarı değerlendirmesi, çeşitli ve son hükümler ayrıntılı bir şekilde açıklanmıştır (Resmî Gazete, 2018).

Ayrıca, her kurs programının belirlenen çerçeve program ile hazırlanarak uygulanma şartı konulmuştur. Bu programlarda bulunması gereken unsurlar sırasıyla programın adı, programın dayanağı, programın giriş koşulları, eğiticilerin niteliği, programın amaçları, programın uygulanması ile ilgili açıklamalar, programın kredisi, program süresi ve içeriği, ölçme ve değerlendirme esasları, programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç ve gereçleri ve belgelendirme olarak belirlenmiştir (MEB, 2016).

İlgili alandaki literatür incelendiğinde, çalgı eğitimi programlarının gerekliliği ve halk eğitimi merkezlerinde açılan kurslar ile ilgili birçok araştırma dikkat çekmektedir. Çevikkol (2022), halk eğitimi merkezlerinde görev yapan yöneticilerin hayat boyu öğrenmeye ilişkin görüşlerini tespit etmeyi amaçlamış ve bu doğrultuda gerçekleştirdiği araştırmada, halk eğitimi merkezi yöneticilerinin hayat boyu öğrenmeye ilişkin görüşlerinin yüksek düzeyde olumlu olduğu sonucuna ulaşmıştır.

Akbal (2019) ise "Bilim ve Sanat Merkezlerinde Uygulanan Keman Eğitimi" adlı çalışmasında, Bilim ve Sanat Merkezlerinde yapılan keman derslerinde kullanılan öğretim yöntemleri ve materyalleri, BİLSEM merkezlerindeki keman eğitimine dair durumları gözlemlemiştir. Karatağ'ın (2019) araştırması, halk eğitim merkezlerinin müzik eğitimi açısından var olan durumlarını ve yeterliliklerini belirleyerek müzik eğitimine katkılarını ortaya koymayı amaçlamıştır. Bursa ili örneği üzerinden yapılan çalışmada, halk eğitimi merkezlerinde müzik kurslarına katılan kursiyerlerin toplumun ihtiyaçlarını karşılamada, kişisel beklentilerini karşılamada ve müzik eğitimcilerinin ders öğretme becerilerinde yüksek derecede memnun oldukları sonucuna varılmıştır.
Özengi (2017) ise halk eğitimi merkezlerinin kursiyer görüşlerine göre yaşam boyu öğrenme eğilimlerini inceleyerek, çeşitli değişkenlerle (cinsiyet, yaş, eğitim ve mesleki durum vb.) ilişkisini belirlemeyi amaçlamıştır. Algı'nın (2017) çalışması, Konya'daki özengen müzik eğitimi kurumlarında uygulanan bağlama öğretim yöntemlerini inceleyerek, bu kurumlar arasındaki farklılıkları haftalık ders saatleri, bir ders saati süresi ve dersin bireysel ya da toplu verilmesi gibi açılardan ortaya koymuştur.
Son olarak, Şirin'in (2008) yaptığı çalışma yetişkinlere yönelik sanat eğitimi faaliyetlerinin önemini vurgulamayı ve halk eğitimi merkezlerinin diğer kurumlara göre topluma daha kolay ulaşma avantajını vurgulamayı amaçlamıştır. Bu çalışmalar, gelecekte benzer araştırmalara yol gösterecek sonuçlar içermektedir.
Halk eğitimi merkezleri, mesleki eğitimin yanı sıra müzik kursları ve sanat eğitimi gibi alanlarda da eğitim sunan önemli kurumlardan biridir. Bu kurslar aracılığıyla bireyler, geleneksel müzik unsurlarının yanı sıra evrensel sanat öğelerini de tanıma fırsatı elde etmektedir. Verilen kurslar, planlı ve programlı bir öğretim sürecini içermekte olup, bu bağlamda yürürlükte olan öğretim programlarının işlevsel, uygulanabilir ve amaçlarına uygun olması büyük bir önem arz etmektedir.
Bu çalışmanın temel amacı, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Çalgı Kurs Programları'nın farklı değişkenler açısından detaylı bir incelemesini gerçekleştirmek ve programlardaki olası eksiklikleri belirlemektir. Bu değerlendirmenin, mevcut müzik eğitimi programlarının etkili bir şekilde tasarlanması, hem eğitimcilerin hem de eğitim alan bireylerin ihtiyaçlarına daha uygun ve verimli müzik eğitimi programlarının oluşturulması ve uygulanması adına yol gösterici nitelikte olması beklenmektedir.

2. YÖNTEM

Çalışmada, nitel araştırma modelinde betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Literatür taraması ve araştırma verilerinin toplanmasında doküman incelemesi tekniğine başvurulmuştur. Doküman analizi, belli bir amaca dönük olarak kaynakları bulma, okuma, not alma ve değerlendirme işlemlerini kapsamaktadır (Karasar, 2004). Karşılaştırmalı incelemeler ve analizler hem program geliştirme süreçleri esnasında hem de uygulama süresince programın yapısını ortaya koyup uygulanabilirliğini, gerekirse daha iyi bir hale getirilmesine olanak sağlaması açısından önemlidir (Albuz ve Demirel, 2018).
Araştırmanın evreni 179 adet Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Sahne Sanatları Kurs Programı'ndan oluşmaktadır. Örneklemi ise; keman, yan flüt [orj. flüt], klasik gitar, piyano ve ses eğitiminden oluşan batı müziği kurs programları oluşturmaktadır. Uzaktan eğitim-eş zamansız hazırlanan kurslar bu inceleme içinde yer almamaktadır.

Veriler, programda yer alan; "programın dayanağı", "programa giriş koşulları", "eğitimcilerin niteliği", "programın amaçları", "programın uygulanmasıyla ilgili açıklamalar", "program kredisi", "program süresi ve içeriği", "ölçme ve değerlendirmeyle ilgili esaslar", "programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri" ve "belgelendirme" değişkenleri kapsamında incelenmiştir.
Programda kullanılan ifadeler, cümleler, kavramlar ve terimler verilerin sunulması aşamasında hiç değiştirilmeden programlarda yazdığı şekliyle sunulmuştur.

3. BULGULAR

Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü'nün yaygın eğitim alanında açmış olduğu kursların taranması sonucu, Müzik ve Gösteri Sanatları kurs alanına ait 179 farklı kurs programının bulunduğu görülmektedir. Bu kursların içerisinde müzik eğitimi ile ilgili 35 adet kurs programı yer almaktadır. 3 adet kurs programı uzaktan eğitim- eş zamansız olarak hazırlanmıştır. Bunlar piyano başlangıç düzeyi 1, piyano başlangıç düzeyi 2 ve yan flüt (batı müziği) eğitimi başlangıç düzeyi 1dir. Diğer kurslar ise sırası ile asma davul, bağlama (bozuk düzen), bağlama eğitimi (bağlama düzeni), bendir, boru-trampet takımı, cümbüş, darbuka, gitar (popüler gitar), güzel sanatlara hazırlık (müzik), kabak kemane, keman eğitimi (batı müziği), kemençe (Görele Kemençesi), klarnet, klasik gitar, kudüm, mehter takımı, ney, org, özel eğitime ihtiyacı olan bireyler için ses eğitimi, piyano, ses, tulum, Türk Halk Müziği (THM) eğitimi, THM Garip ayağı ve repertuvar, THM Hüseyni ayağı ve repertuvar, Türk Sanat Müziği (TSM) Suzinak makamı, TSM temel eğitimi, TSM Uşşak makamı ve repertuvarı, ut, yan flüt (batı müziği), zihinsel engelliler mehter takımı ve zurna eğitimidir. Tablo 1'de Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Sahne Sanatları Kurs Programı Sayısı ve Dağılımı görülmektedir.

Tablo 3. *Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Sahne Sanatları Kurs Programı Sayısı ve Dağılımı*

Müzik ve Sahne Sanatları Kurs Sayısı	Müzik Eğitimi Kurs Programı Sayısı	Batı Müziği Çalgısı Eğitimi Kurs Programı Sayısı	Türk Müziği Çalgısı Eğitimi Kurs Programı Sayısı
179	**35**	**8**	**27**

Araştırmada sırası ile Keman Eğitimi Çalgı Programı, Yan Flüt (Batı Müziği) Eğitimi Kurs Programı, Klasik Gitar Eğitimi Kurs Programı, Piyano I Kurs Programı, Ses Eğitimi Kurs Programı tablolaştırılarak sunulmuştur.

3.1. Keman Eğitimi Kurs Programı ile İlgili Bulgular

Keman Eğitimi Çalgı Programı'nın belirlenen değişkenler kapsamında içeriği Tablo 2'de görülmektedir.

Tablo 4. *Keman Eğitimi Çalgı Programı İçerikleri*

Programın Dayanağı	**1.** 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, **2.** Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı. **3.** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29.06.2016 tarih ve 44 sayılı kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar, Flüt, Bağlama, Tambur, Keman, Viyola, Çello, Kontrbas, Ney, Ut, Klasik Kemençe, Kanun, Klarnet, Kaval, Vurmalı Çalgılar, Tar, Kemane ve Yaylı Sazlar (Kemança, Karadeniz Kemençesi, Kemane)) Öğretim Programı
Programa Giriş Koşulları	1. Okur-yazar olmak, 2. Yedi (7) yaşını tamamlamış olmak, 3. Sağlık durumu kurs programını uygulamaya elverişli olmak.
Eğitimcilerin Niteliği	1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre atanan Müzik alanı öğretmenleri, tercihen ana çalgısı keman olan ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar, 2. Lisans düzeyinde tercihen keman eğitimi almış Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar (Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Fakülteleri Mezunları) arasından pedagojik formasyonu olanlar görevlendirilir
Programın Amaçları	Keman Eğitimini tamamlayan bireyin; 1. Keman icra etmenin temellerini uygulaması, 2. Kemanda 2. ve 3. konumda düzeyine uygun örnekleri çalması, 3. Keman Eğitimi 2. düzey dizi, etüt ve eserleri icra etmesi 4. Keman Eğitimi 2. düzey yay tekniklerinden Martele ve Staccato tekniklerini uygulaması, 5. Keman Eğitimi 2. düzey Barok ve Klasik dönem eser örneklerinden icra etmesi, 6. Keman Eğitimi 2. Düzey dağarcığındaki I., II., ve III. Pozisyonu içeren etüt ve eserleri, teknik, nüans ve hız özelliklerine göre çalması, 7. Keman çalarak anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık gücünü geliştirmesi, 8. Keman ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturması, 9. Bireysel ve grup çalışmalarında kişilerin sorumluluk bilinci geliştirmesi, amaçlanmaktadır

Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, keman öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır. 2. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzman, alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır. 4. Eğitici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır. 5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de eğiticisini çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte kemanı icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar. 6. Eğitici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir. 7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir. 8. Eğitici, kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir. 9. Kursiyerlerin topluluk önünde kemanı icra etme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir. 10. Eğitici, sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir. 11. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır. 12. Keman Eğitimi (Batı Müziği) kursunu bitiren bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir. Değerler Sorumluluk Çalışkanlık Kurallara uyma Sabır Nezaket Ahlak.
Program Kredisi	Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır
Program Süresi ve İçeriği	Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam 240 ders saatidir. Konular Süre (Ders Saati); Keman Çalmanın Temelleri 50 Kemanda Konumlar 50 Kemanda Diziler –Etütler-Eserler 50 Kemanda Teknikler 40 Keman Müziğinde Dönemler 25 Dağarcığı 25 TOPLAM 240

İçerik	1. KEMAN ÇALMANIN TEMELLERİ 1.1 Kemanda Çift Ses Çalma, 1.2 Keman Çalmada Gürlük ve Gürlük Değişimi, 1.3 Keman Çalmada hız değişimi, 2. KEMANDA KONUMLAR 2.1 İkinci Konumda Kalışlı Çalışmalar, 2.2 İkinci Konumda Geçişli Çalışmalar, 2.3 Üçüncü Konumda Kalışlı Çalışmalar, 2.4 Üçüncü Konumda Geçişli Çalışmalar, 3. KEMANDA DİZİLER –ETÜTLER-ESERLER 3.1 Si bemol majör dizi, etüt, eser, 3.2 Sol minör dizi, etüt, eser, 3.3 Mi bemol majör Dizi, Etüt, Eser, 3.4 Do Minör Dizi, Etüt, Eser, 4- KEMANDA TEKNİKLER 4.1 Martele Çalma tekniği, 4.2 Staccato Çalma Tekniği, 5-KEMAN MÜZİĞİNDE DÖNEMLER 5.1 Barok Dönem, 5.2 Klasik Dönem 6-KEMAN MÜZİĞİNDE UYGULAMA, GELİŞTİRME VE SERGİLEME DAĞARCIĞI 6.1 İkinci konumda barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekleri 6.2 I.,II. Ve III. Konumları içeren, Barok ve Klasik dönem düzeye uygun dağarcık örnekler
Ölçme ve Değerlendirmeyle İlgili Esaslar	1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir. • Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler • Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar, • Kursiyere kurs sonunda yapılan uygulamalı sınavlar, 100 puan üzerinden değerlendirilir. 2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir. 3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir. 4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır
Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Araç-Gereçleri	1. Keman 2. Keman metotları, notaları, müzik kayıtları. 3. Nota Sehpası
Belgelendirme	Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir

Keman Eğitimi programı incelendiğinde bazı güçlü ve zayıf yönleri olduğu görülmektedir. Program, keman eğitimine dair birçok konuyu detaylı bir şekilde açıklamaktadır. Kurs içeriğinin genişliği ve derinliği olumlu bir özellik olarak göze çarpmaktadır. Programın uygulanmasında esnek bir yapı söz konusudur. Öğreticiye çevre ve imkânlarına uygun olarak etkinlikleri uygulama özgürlüğü sağlanması önemli bir yön olarak görülmektedir.

Program, sadece müziksel becerileri değil, aynı zamanda genel değerleri (sorumluluk, çalışkanlık, kurallara uyma, sabır, nezaket, ahlak) hedeflemesi açısından da olumlu bir yaklaşım sergilemektedir. Programda yeni etkinlikler geliştirilirken farklı öğrenme stilleri ve zekâ türleri de dikkate alınmaktadır. Dolayısıyla öğrencilere çeşitli öğrenme yöntemleri ile öğretme imkânı tanınmaktadır.

Bunların yanında, değerlendirme sürecinin genel hatları verilmiş, ancak değerlendirme kriterleri, ölçütleri ve nasıl puanlandırılacağı hakkında daha spesifik bilgiler verilmemiştir. Eğitimcilerin nitelikleri hakkında belirli bir bilgi bulunmamaktadır. Sadece öğretmenlerin atanma kriterlerine ve müzik alanındaki eğitim seviyelerine genel bir gönderme yapılmıştır.

Programın dayandığı kanunlar ve kurallar belirtilmiş, ancak bu kuralların ve kanunların programın tasarımına nasıl etki ettiği hakkında açıklama yapılmamıştır. Etkinliklerle ilgili yapılan vurgu olumludur. Ancak hangi tür etkinliklerin planlanması gerektiği hakkında bilgi verilmemiştir.

Keman Eğitimi programının amaçları incelendiğinde 'Keman Eğitimi 2. düzey dizi, etüt ve eserleri icra etmesi, Keman Eğitimi 2. düzey yay tekniklerinden Martele ve Staccato tekniklerini uygulaması, Keman Eğitimi 2. düzey Barok ve Klasik dönem eser örneklerinden icra etmesi, Keman Eğitimi 2. Düzey dağarcığındaki I., II., ve III. Pozisyonu içeren etüt ve eserleri, teknik, nüans ve hız özelliklerine göre çalması' ifadelerine rastlanmaktadır. Keman Eğitimi 2. düzey" ifadesi, genellikle müzik eğitiminde belirli bir seviyeyi temsil etmektedir. Ancak, programda yer alan bu ifadeyle neyin kastedildiği veya bu seviyenin nasıl tanımlandığı belirtilmemiştir. Bu nedenle, "2. düzey" ifadesinin içeriği ve anlamı hakkında kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Bu tür ifadeler genellikle müzik eğitiminde öğrencilerin bilgi, beceri ve tecrübe seviyelerini belirtmek için kullanılır. Ancak, bu programda bu seviyenin ne anlama geldiğine dair spesifik bir açıklama olmadığı için, tam bir anlam çıkarmak oldukça zordur. "2. düzey" ifadesinin içerik ve anlamı ile anlatılmak istenenin ne olduğu anlaşılamamaktadır.

Keman eğitimi programı içeriği incelendiğinde, Si bemol majör, Sol minör, Mi bemol majör ve Do minör dizileri ile ilgili olarak etütler ve eserlerin kullanımının önerildiği görülmektedir. Ancak, bu dizilerin önerilen dizilerden farklı olduğu ve amatör keman öğretiminde yaygın olarak kullanılan (Özdemir,2015) Ömer Can Keman Metodu ve Suzuki Metotları başlangıç dizileri ile örtüşmediği anlaşılmaktadır. Ayrıca, programda Martele Çalma tekniği ve Staccato Çalma Tekniği, öğrenilmeye başlanacak ilk yay teknikleri olarak vurgulanmakta, bu durum başlangıç keman metotlarında detache ve legato yay teknikleriyle başlanma durumuna kıyasla farklılık göstermektedir.

3.2. Yan Flüt (Batı Müziği) Kurs Programı ile İlgili Bulgular

Yan Flüt Eğitimi Çalgı Programı'nın belirlenen değişkenler kapsamında içeriği Tablo 3'de görülmektedir.

Tablo 5. *Yan Flüt Eğitimi Çalgı Programı İçeriği*

Programın Dayanağı	**1.** 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete'de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, **2**. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı. **3.** Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programı.
Programa Giriş Koşulları	1. Okur-yazar olmak, 2. 13 yaşını tamamlamış olmak
Eğitimcilerin Niteliği	1. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre Atamaya Esas Olan alanı Müzik olan, tercihen ana çalgısı yan flüt olan öğretmenler veya 2. Fakülte ve konservatuvarların müzik ile ilgili bir lisans programını tamamlamış olup öğretmenlik formasyonu belgesine sahip olanlar görevlendirilir.

Programın Amaçları	Yan Flüt Eğitimi kurs programı ile bireylerin; 1. Gerekli ortam sağlandığında müzik yazısı temel öğeleri ile müzikte süre kavramını kullanabilmesi, 2. Flütte nefes alma-verme(diyafram)ilişkisi ve flüt tutuş pozisyonu öğretilmesi yoluyla flüt enstrümanına hâkimiyet kazanabilmesi, 3. Gerekli ortam sağlandığında yan flütte 1.oktav ve 2.oktav seslerini çalabilmesi, 4. Gerekli ortam sağlandığında flütte birinci, ikinci ve üçüncü oktav sesleri staccato ve legato tekniği ile çalabilmesi, 5. Gerekli ortam sağlandığında hız ve gürlük terimlerinin kullanım alanlarını fark edebilmesi, 6. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile domajör ve la minör dizisini seslendirmesi, 7. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile solmajör ve mi minör dizisini seslendirmesi, 8. Gerekli ortam sağlandığında yan flüt ile famajör ve re minör dizisini seslendirmesi, amaçlanmaktadır.
Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, yan flüt öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli üfleme tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır. 2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır. 4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır. 5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticisini yan flüt çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte yan flüt icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar. 6. Öğretici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir. 7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir. 8. Öğretici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir. 9. Kursiyerlerin topluluk önünde yan flüt çalabilme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir. 10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir. 11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır 12. Yan Flüt Eğitimi kursunu bitiren bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması hedeflenmiştir. Değerler Sorumluluk Kurallara uyma Çalışkanlık Sabır Nezaket Duyarlılık

Program Kredisi	Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır
Program Süresi ve İçeriği	Yan Flüt (Batı Müziği) Eğitimi Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 232 saattir. Konular Süre (Ders Saati) Müziğin Temel Ögeleri 18 Flüt Çalmada Temel Teknikler 18 Yan Flütte Birinci Oktav ve İkinci Oktav Sesler 34 Yan Flüt Çalmada 3.Oktav Sesler İle Staccato ve Legato Tekniği 30 Hız Ve Gürlük Terimleri 30 Do Majör Ve La Minör Dizileri 34 Sol Majör ve Mi Minör Dizileri 34 Fa Majör ve Re Minör Dizileri 34 TOPLAM 232
İçerik	1.MÜZİĞİN TEMEL ÖGELERİ 1.1. Müzik Yazısı Temel Ögeleri 1.1.1. Müziğin Tanımı, 1.1.2. Müzik Yazısı, 1.1.3. Dizek (Porte), 1.1.4. Ölçü, 1.1.5. Ölçü Çizgisi, 1.1.6. Çift Ölçü Çizgisi, 1.1.7. Bitirme (Final) Çizgisi, 1.1.8. Müzikte Anahtar, 1.1.9. Müzik Yazısında Kısaltma (Abreviations) İşaretleri 1.1.10. Müzikte Ses Değiştirici İşaretler 1.2. Müzikte Süre Kavramı 1.2.1 Süre 1.2.2. Ölçü (Usûl) ve Vuruş, 1.2.3. Çoğaltma (Uzatma) Noktası, 1.2.4. Çoğaltma Bağı (Legatura), 2. FLÜT ÇALMADA TEMEL TEKNİKLER 2.1.Yan Flüt 2.1.1.Yan flütün tarihsel gelişimi 2.1.2.Yan flütün yapısal özellikleri 2.2. Yan Flütü Tutuş Pozisyonu 2.2.1. Flütü tutarken vücudun(kolların)alması gereken pozisyon 2.2.2. Flütü kurallarına uygun tutuş(sağ ve sol el) 2.2.3. Parmak tekniği 2.3.Yan Flütte Üfleme Tekniği 2.3.1. Nefes alma-verme(diyafram)ilişkisi 2.3.2. Temel dil vurma tekniğine yönelik diksiyon egzersizleri 2.3.3. Ağızlıkla temel dil vurma tekniği(artikülasyon) 3. YAN FLÜTTE BİRİNCİ OKTAV VE İKİNCİ OKTAV SESLER 3.1. Birinci oktav do,re,mi,fasol,la,si seslerinin yeri 3.2. İkinci oktav do,re,mi,fa,sol,la,si seslerinin yeri 3.3. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak birlik, dörtlük, sekizlik ve onaltılık notaların tartımlanması. 3.4. Bağlama düzeni çalma tekniğine uygun olarak onaltılık ve sekizlik notaların tartımlanması, 3.5. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak çoğaltma (uzatma) noktalı kümelerin tartımlanması 3.6. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak senkoplu nota kümelerinin tartımlanması 3.7. Yan flüt çalma tekniğine uygun olarak kuvvetli zamanlarda susların tartımlanması 3.8. Birinci oktav ve ikinci oktav seslerine uygun etütler 3.9. Ses egzersizleri 4. YAN FLÜT ÇALMADA 3.OKTAV SESLER İLE STACCATO VE LEGATO TEKNİĞİ 4.1. Yan Flüt Çalmada 3.Oktav Sesler 4.1.1. Yan Flütte Üçüncü Oktav(Do,Re,Mi,Fa,Sol,La,Si,Do)Sesler 4.1.2. Yan Flütte Tüm Oktavlarda Ses Egzersizleri 4.2. Staccato Ve Legato Tekniği 4.2.1. Flütte Tüm Oktavlarda Staccato Ve Legato Tekniğiyle İlgili Ses Egzersizleri 5.HIZ VE GÜRLÜK TERİMLERİ 5.1. Hız Terimleri 5.1.1. Metronomunun kullanımı 5.1.2. Largo,andante,moderato,allegro hız terimleri 5.2. Gürlük Terimleri 5.2.1. Bağlama düzeninde dokuz zamanlı ritim kalıpları 5.2.2. Piano(p),mezzoforte(mf),forte(f) gürlük terimleri 6.DO MAJÖR VE LA MİNÖR DİZİLERİ 6.1.Yan Flütte Do Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi 6.1.1.Yan flütte do majör dizisi 6.1.2.Yan flütte do majör dizisinde çıkıcı ve inici alpejler. 6.1.3.Yapılan do majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dillibağlı,bağlı-dilli,staccato) 6.2. Yan Flütte La Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi 6.2.1.Yan flütte la minör dizisi 6.2.2.Yan flütte la minör dizisinde çıkıcı ve inici alpejler 6.2.3.Yapılan la minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dillibağlı,bağlı-dilli,staccato)

	7. SOL MAJÖR VE Mİ MİNÖR DİZİLERİ 7.1. Yan Flütte Sol Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi 7.1.1.Yan flütte sol majör dizisi 7.1.2.Yan flütte Fa diyez notası 7.1.3.Yapılan sol majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar çeşitlendirilir.(dillibağlı,bağlı-dilli,staccato) 7.2.Yan Flütte Mi Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi 7.2.1. Yan flütte mi minör dizisi 7.2.2. Yan flütte fa diyez notası 7.2.3. Yapılan mi minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dillibağlı,bağlı-dilli,staccato) 8. FA MAJÖR VE RE MİNÖR DİZİLERİ 8.1. Yan Flütte Fa Majör Dizisi Ve Seslendirilmesi 8.1.1. Yan flütte fa majör dizisi 8.1.2. Yan flütte si bemol notası 8.1.3. Yapılan fa majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı-dilli, staccato) 8.2. Yan Flütte Re Minör Dizisi Ve Seslendirilmesi 8.2.1. Yan flütte re minör dizisi 8.2.2. Yan flütte si bemol notası 8.2.3. Yapılan re minör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir.(dilli-bağlı, bağlı- dilli, staccato
Ölçme ve Değerlendirmeyle İlgili Esaslar	1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre belirlenmelidir. Buna göre, • Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler, • Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar, • Kursiyere kurs sonunda uygulanan yazılı sınavlar, 100 puan üzerinden değerlendirilir. 2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir. 3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir. 4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır
Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Araç-Gereçleri	1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır. 2. Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir. 3. Programın uygulanabilmesi için müzik alanı standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır
Belgelendirme	Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir

Programda geçen “Yan Flüt (Batı Müziği)” ifadesi müzik eğitimi terminolojisinde (Say, 2001) yalnızca “flüt” olarak adlandırılmakta, sanat ve müzik eğitimi alanlarında sadece “flüt” olarak kullanılmaktadır. Ancak bu çalışmada programda yazdığı şekliyle “yan flüt” olarak yer almış, ancak çalgıdan bahsedilirken “flüt” kelimesi kullanılmıştır.

Hazırlanan program, flüt çalmayı öğrenmek isteyen bireylere yönelik detaylı ve kapsamlı bir içeriğe sahiptir. Program, Millî Eğitim Temel Kanunu, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı ve Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi Öğretim Programı gibi dayanaklara dayanmaktadır. Ayrıca, programın uygulanmasıyla ilgili bir dizi açıklama ve öneri, öğretim sürecini desteklemek amacıyla sunulmuştur.

Programın başarıyla tamamlanabilmesi için belirli giriş koşulları bulunmaktadır, bunlar arasında okur-yazar olma şartı ve 13 yaşını tamamlama gerekliliği yer almaktadır. Programa katılacak öğretmenlerin belirli niteliklere sahip olmaları beklenmektedir ve bu öğretmenler, müzik alanında uzmanlık veya müzikle ilgili lisans programını tamamlamış olmalıdır.

Programın amaçları, katılımcılara müzik yazısı temel öğelerini anlama, flütte temel teknikleri uygulama, farklı oktav ve dizilerde çalabilme yeteneği kazandırma gibi belirli hedeflere odaklanmaktadır. Bu hedeflere ulaşmak için öğretimde eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, yan flüt öğretimine özgü becerilere vurgu yapılmaktadır. Programın uygulanması sırasında, öğretimcilerin öğrencileriyle birlikte yan flüt çalması, etkinliklere önem verilmesi, konser, sergi, festival gibi etkinliklerin düzenlenmesi, öğrencilere sanatçıların yaşamları ve çalışmaları hakkında bilgi verilmesi gibi önemli stratejilere vurgu yapılmaktadır. Ölçme ve değerlendirme süreçleri, yaygın eğitim kurumları yönetmeliğine uygun olarak belirlenmeli ve uygulanmalıdır. Değerlendirme, yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar ve ödev veya projeler aracılığıyla gerçekleştirilir. Programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri arasında Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve müzik alanındaki standart donanımlar bulunmaktadır.

Programın uygulanması sırasında, öğretimcilerin öğrencileriyle birlikte flüt çalması, etkinliklere önem verilmesi, konser, sergi, festival gibi etkinliklerin düzenlenmesi, öğrencilere sanatçıların yaşamları ve çalışmaları hakkında bilgi verilmesi gibi önemli stratejilere vurgu yapılmaktadır. Ölçme ve değerlendirme süreçlerinin yaygın eğitim kurumları yönetmeliğine uygun olarak belirlenmesi ve uygulanması vurgulanmıştır. Değerlendirme; yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar ve ödev veya projeler aracılığıyla gerçekleştirilir. Programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri arasında Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve müzik alanındaki standart donanımlar bulunmaktadır.

Ancak programda geçen bazı ifadelerin belirsiz veya açıklayıcı olmadığı görülmektedir. Örneğin, "gerekli ortam sağlandığında" gibi ifadeler, neyin veya nasıl sağlanacağı konusunda netlik kazandırılmamıştır. Programda yer alan ifadeler hiçbir değiştirilmeden aktarılmış olup, içerik değişkeninde yer alan ‘6.1.2.Yan flütte do majör dizisinde çıkıcı ve inici alpejler’ ve ‘6.1.3.Yapılan do majör dizi ve alpej çalışmaları farklı artikülasyonlar ile çeşitlendirilir (dilli-bağlı,bağlı-dilli,staccato)’ ifadesinde ‘alpej’ kelimesinin yanlış yazıldığı görülmektedir.

Programın bazı bölümlerinde ifade ve dil kullanımı terimlerinin anlaşılması zor olabilir. Özellikle müzik terimleri veya teknikleriyle ilgili açıklamalar daha anlaşılır bir dilde ifade edilmelidir. Örneğin; dilli bağlı, bağlı dilli ifadeleri net ifadeler değildir. Programda geçen bazı terimler, özellikle "2. düzey" ve "1. oktav" gibi kavramların daha detaylı ve açıklayıcı bir şekilde tanımlanması gerekmektedir.

Flüt eğitiminin başlangıç safhasında do1 sesini ve la3 sesinden sonraki tiz frekanstaki notaları elde etmek zorlu bir süreçtir. Bu sesler, başlangıç düzeyindeki flüt eğitim metotlarında genellikle ilk önce ele alınmamaktadır (Aytemur ve Şirin, 2022). Ancak program içeriğinde verilen ilk seslerin “Birinci oktav do, re, mi, fa, sol, la, si seslerinin yeri” konusunda bulunan kalın sesler olduğu görülmektedir.

Programda, öğretmenlerin nitelikleri belirtilirken "tercihen ana çalgısı yan flüt olan öğretmenler" ifadesi kullanılmaktadır. Bu ifade daha kesin ve standart bir kriterle belirlenebilir. Ayrıca değerlendirme süreçleri ve başarı kriterleri de daha net bir şekilde belirtilmelidir. Kullanılan ölçeklerin standartlaştırılması hem öğrenciler hem de öğretmenler için kolaylık sağlayacaktır. Programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri konusunda spesifik bilgiler verilmediği görülmektedir. Hangi metotların kullanılacağı, eğitim materyallerinin ne tür olacağı gibi konular detaylı açıklanmamıştır.

Ayrıca içerik bölümünde çalgı isminin sürekli değişime uğraması, eğitimci ve öğrenci açısından kafa karıştırıcı olabilmektedir.

3.3. Klasik Gitar Eğitimi Kurs Programı ile İlgili Bulgular

Gitar Çalgı Programı'nın belirlenen değişkenler kapsamında içeriği Tablo 4'de görülmektedir.

Tablo 6. *Klasik Gitar Eğitimi Çalgı Programı İçerikleri*

Programın Dayanağı	Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Çalgı Eğitimi (Gitar) Öğretim Programı
Programa Giriş Koşulları	1. Okur-yazar olmak, 2. Altı yaşını doldurmuş olmak, 3. El, kol, parmaklar ve ayakları tam ve sağlıklı olmak 4. Kursa devam edebilecek fiziksel yeterliliğe sahip olmak
Eğitimcilerin Niteliği	1. Talim Terbiye Kurulu Başkanlığı'nca yayınlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre Atamaya Esas Olan alanı Müzik olan, tercihen ana çalgısı Gitar olan Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar, 2. Lisans düzeyinde tercihen Gitar eğitimi almış Müzik ile ilgili yükseköğretim programı veya fakülte mezunu olanlar (Devlet Konservatuvarları, Müzik ve Sahne Fakülteleri Mezunları) arasından pedagojik formasyonu olanlar, görevlendirilir.
Programın Amaçları	Gitar eğitimini tamamlayan bireyin; 1. Müziğin temel öğelerini açıklaması, 2. Gitarda sol anahtarını yatay ve dikey olarak okuma, sağ ve sol el koordinasyon, deşifre, icra, sahne ve performans becerisi kazanmaları, 3. Müzik yoluyla anlama, anlatma, dinleme ve yaratıcılık becerilerini geliştirmeleri, 4. Müziğin dünyada ortak bir dil olduğu bilincini kazanmaları, 5. Klasik ve folklorik türleri ile Türk müziği ve Batı müziği arasındaki fark ve benzerlikleri değerlendirmeleri, 6. Gitar ile ilgili Türk müziği ve evrensel müzik eserlerinden bir dağarcık oluşturmaları, 7. Gitarda birinci pozisyonda Apoyando tekniği ile çift ses çalışmalarını uygulaması, 8. Gitarda Ezgi ve bas partisine dikkat ederek her iki partide yürüyücü çalışmaları uygulaması, 9. Gitarda legato tekniğini, inici ve çıkıcı dizilerde uygulaması, 10. Do Majör, La minör, Sol Majör, Mi minör, Fa Majör, Re minör tonlarında Dizi, Kadans, Etüt ve eserleri çalması, 11. Öğrenilen tüm teknikleri ve konuları içeren, düzeyine uygun etüt ve eserleri çalması, amaçlanmaktadır.
Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, gitar öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme becerisi, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır. 2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır. 4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır.

	5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticisini gitarı çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte gitarı icra ederek performansa dâhil olmalıdırlar. 6. Öğretici, kurumun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip öğrencilerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir. 7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir. 8. Öğretici kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için ödev verebilir. 9. Öğrencilere sahne deneyimi kazandırmak için konser olanakları sağlanmalı ve sahneye çıkmaları için cesaret verilmelidir. 10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, vb.dir. 11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır. 12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir. Değerler Sevgi Saygı Sorumluluk Çalışkanlık Alçak gönüllülük Doğruluk ve dürüstlük Empati/Sempati
Program Kredisi	Genel kurs programlarında kredilendirme yapılmamaktadır.

Program Süresi ve İçeriği	Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam 240 ders saatidir. Konular Süre (Ders Saati) Müziğin Temel Öğeleri 15 Gitar Çalmanın Temelleri 35 Gitar Çalmada Oturuş,Tutuş Ve Sağ El Tekniği 25 Gitar Çalmada Sol El Tekniği Ve Sağ El İle Uyumu 25 Gitarda 1. Pozisyon 25 İki Partili (Bas-Ezgi Partisi) Gitar Müziği 25 Gitarda Teknikler 25 Gitarda Diziler,Kadanslar,Etütler Ve Eserler 25 Gitar Dağarcığı 25 Gitar Müziğinde Dönemler 15 TOPLAM 240 1. MÜZİĞİN TEMEL ÖĞELERİ 1.1.Müzik nedir? 1.2.Müzik yazısına giriş 1.3.Nota Değerleri 1.4.Sus Değerleri 1.5.Ölçü, ölçü sayısı, ölçü çizgisi, bitiş çizgisi, dolap ve dönüş işaretleri, tekrar işaretleri 1.6.Uzatma Noktası, Uzatma Bağı 1.7.Ses Değiştirici İşaretler 2. GİTAR ÇALMANIN TEMELLERİ 2.1.Gitarın tarihçesi, 2.2.Gitarın yapısı ve Bölümleri 2.3.Tırnakların işlevi 2.4. Gitar müziği yazımında kullanılan temel işaretler. 3. GİTAR ÇALMADA OTURUŞ, TUTUŞ ve SAĞ EL TEKNİĞİ 3.1.Gitarla Oturuş 3.2.Gitarı Tutuş 3.3.Sağ El Tekniği 3.4.Desteksiz(Tirando) Vuruş 3.5.Arpej Tekniği 4. GİTAR ÇALMADA SOL EL TEKNİĞİ ve SAĞ EL İLE UYUMU 4.1.Sol El Tekniği 4.2.Sol Elde Bağımsızlaştırma Çalışmaları 4.3.Gitar Çalmada Sağ ve Sol Elin Uyumu 5. GİTARDA 1. POZİSYON 5.1.Destekli Vuruş (Apoyando Tekniği) 5.2.I. Pozisyonda Tizler 5.3.I. Pozisyonda Baslar 5.4.I. Pozisyonda Çift Ses Çalışmaları 6. İKİ PARTİLİ (BAS-EZGİ PARTİSİ) GİTAR MÜZİĞİ 6.1.Bas Partisi Tutan Ses, Ezgi Partisi Yürüyücü olan Çalışmalar 6.2.Ezgi Partisi Tutan Ses, Bas Partisi Yürüyücü Olan Çalışmalar 6.3.Her İki Partide Yürüyücü Çalışmalar 7. GİTARDA TEKNİKLER 7.1.Bağlı (Legatolu) Çalma Teknikleri 7.2.Çıkıcı Bağ 7.3.İnici Bağ 8. GİTARDA DİZİLER, KADANSLAR, ETÜTLER ve ESERLER 8.1.Do Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 8.2.La Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 8.3.Sol Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 8.4.Mi Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 8.5.Fa Majör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 8.6.Re Minör Dizi, Kadans, Etüt, Eser 9. GİTAR DAĞARCIĞI 9.1.Uygulama, Geliştirme, Sergileme Dağarcığı 9.1.1. Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun etüt çalışması 9.1.2. Öğrenilen tüm teknik ve teorik bilgilere uygun eser çalışması 10. GİTAR MÜZİĞİNDE DÖNEMLER 10.1. Barok Dönemi 10.2. Klasik Dönem 10.3. Romantik Dönem 10.4. Çağdaş Dönem
Ölçme ve Değerlendirmeyle İlgili Esaslar	1. Ölçme ve değerlendirme ile ilgili açıklamaların aşağıdaki hususları içerecek şekilde düzenlenmesi gerekmektedir. 2. Kurs programı sonunda kazanımların değerlendirebilmesi için UYGULAMALI sınav yapılacaktır. 3. Sınavda tüm kazanımların değerlendirilmesi yapılacaktır. 4. Kursiyerin, program ile kazandıkları amaç ve hedef davranışlar ölçülecektir. 5. Başarılı olabilmek için uygulamalı sınavda en az 50 puan alınması gereklidir.
Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Araç-Gereçleri	1. Gitar 2. Gitar Eğitimi Etüt ve Eser kitapları, Müzik kayıtları. 3. Nota sehpası ve ayaklık.
Belgelendirme	Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.

Klasik Gitar Eğitimi Kurs Programı, müziğin temel öğelerinden gitar çalmaya, tekniklerden dönemlere kadar geniş bir konu yelpazesini kapsamaktadır. Gitarın tarihçesi ve yapısı gibi konulara değinmesi, öğrencilere enstrümanın kökenleri hakkında bilgi sağlamaktadır. Aynı zamanda programın, öğrencilerin sahne deneyimi kazanmalarını ve performans becerilerini geliştirmelerini de teşvik ettiği görülmektedir. Programda bireysel öğrenmeyi destekleyici yöntemlere vurgu yapılması, öğrencilere çeşitli becerileri kazanma ve geliştirme fırsatı tanımaktadır.

Ancak programın bazı bölümlerinde oldukça teknik ve uzmanlık gerektiren bir dil kullandığı belirlenmiştir. Gitar çalma teknikleri, müzik notalarının ayrıntılı açıklamaları, solfej terimleri gibi konulara ait terimler, müzik eğitimi alanında uzmanlaşmamış kişiler için anlaması zor olabilmektedir. Bu tür terimlerin yeni başlayan öğrenciler için daha açıklayıcı bir şekilde ifade edilmesinin, konuların daha iyi takip edilmesine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir.

Ölçme ve değerlendirme sürecinin sadece uygulamalı sınav üzerine odaklanması, öğrencilerin gelişimini daha kapsamlı bir şekilde ölçme şansını sınırlayabilmektedir. Programda, öğrenci performansını izleme ve geri bildirim sürecine fazla odaklanılmadığı anlaşılmaktadır. Program, öğreticilerden belirli niteliklere sahip olmalarını beklemektedir, ancak bu niteliklerin neler olduğu belirgin bir şekilde ifade edilmemiştir.

Programın geniş bir yelpazede çeşitli konuları kapsadığı görülmektedir. Ancak bu bazı öğrencilere ağır gelebilecek bir yapıdır. Belirli seviyelere yönelik modüler bir yapıya dönüşmesinin programı rahatlatacağı düşünülmektedir.

Program, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, gitar öğretimine ait sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, çeşitli yay şekillerini uygulayabilme, çeşitli yay tekniklerini uygulayabilme, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerilerini içermektedir. Ancak, 'çeşitli yay teknikleri uygulayabilme' ifadesi uygun ve doğru bir anlam taşımamaktadır ve bu ifade, programın başka bir kaynaktan alıntı yapıldığı izlenimini uyandırmaktadır.

3.4. Müzik ve Gösteri Sanatları Alan Piyano I Kurs Programı İle İlgili Bulgular

Piyano I Kurs Programı'nın belirlenen değişkenler kapsamında içeriği Tablo 5'de görülmektedir.

Tablo 7. *Piyano I Kurs Programı'nın İçeriği*

Programın Dayanağı	Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığının 29/06/2016 tarih ve 44 sayılı Kararı ile kabul edilen Güzel Sanatlar Lisesi Piyano Öğretim Programı (9, 10 ve 11. Sınıflar)
Programa Giriş Koşulları	1. Okur-yazar olmak, 2. El, kol, parmaklar ve ayakları tam ve sağlıklı olmak 3. Kursa devam edebilecek fiziksel yeterliliğe sahip olmak.
Eğitimcilerin Niteliği	(Değ: 06.11.2019 / 21871795 Makam Onayı) Kurs programının uygulanmasında öncelik sırasına göre; 1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelgeye" göre, Müzik öğretmeni olarak atananlar; öğretmen bulunamaması durumunda öğretmen olarak atanabilecek nitelikte olanlar, 2. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan "Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına İlişkin Çizelge" ile Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim programları / fakülte mezunları, 3. Müzik Alanına kaynak teşkil eden yükseköğretim kurumlarında görevli öğretim üyesi, öğretim görevlileri, 4. En az lise mezunu olup, en az 1 yıl (eğitim öğretim yılı) piyano eğitimi aldığına veya piyano eğitimi verdiğine ilişkin belgeye sahip olanlar, Eğitimci olarak görevlendirilir.

Programın Amaçları	Piyano I eğitimini tamamlayan bireylerin, 1. I. basamak müzik teorisini açıklaması, 2. I. basamak piyano tekniklerini uygulaması, 3. I. basamak piyano edebiyatından seçme parçaları tekniğine uygun çalması, amaçlanmaktadır.
Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, piyano öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, piyano tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır. 2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır. 4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır. 5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticiyi piyano çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte piyano çalarak performansa dâhil olmalıdırlar. 6. Öğretici, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip kursiyerlerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir. 7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir. 8. Öğretici, kursiyerlerin kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için kursiyerlere ödev verebilir. 9. Kursiyerlerin topluluk önünde piyano çalabilme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir. 10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler vb.dir. 11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır. 12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir. Değerler Sevgi, Saygı, Sorumluluk, Çalışkanlık, Alçak gönüllülük, Doğruluk ve Dürüstlük, Empati.

Programın Amaçları	Piyano I eğitimini tamamlayan bireylerin, 1. I. basamak müzik teorisini açıklaması, 2. I. basamak piyano tekniklerini uygulaması, 3. I. basamak piyano edebiyatından seçme parçaları tekniğine uygun çalması, amaçlanmaktadır.
Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Programda, eleştirel düşünme, yaratıcı düşünme, iletişim gibi ortak becerilerin yanı sıra, piyano öğretimine ait, sağ ve sol el koordinasyon becerisi, temiz ses elde etme becerisi, piyano tekniklerini uygulayabilme becerisi, deşifre becerisi, yorumlama becerisi, sahne ve performans becerileri yer almaktadır. 2. Kurs Programı, Milli Eğitim Bakanlığında görevli uzman ve alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında kursiyer düzeyine, eğitim ortamına ve çevre etkenlerine göre ağırlıklı olarak bireysel öğrenmeyi destekleyici öğrenme-öğretme yöntem ve teknikleri kullanılır. 4. Öğretici, etkinlik (konser, sergi, festival, yarışma vb.) gezilerine önem vermelidir. Etkinlikleri planlarken, bir sonraki haftanın etkinlikleri dikkate alınarak planlama yapılması öğreticinin ve kursiyerlerin hazırlığı açısından önemlidir. Bu geziler aracılığı ile kursiyerlerin sanat zevki ve estetik duyguların genel kültürlerini geliştirmeleri sağlanmalıdır. 5. Bir kursiyerin motivasyonundaki en önemli etkenlerden biri de öğreticiyi piyano çalarken izlemesidir. Bu konuda da öğreticiler kursiyerleri ile birlikte piyano çalarak performansa dâhil olmalıdırlar. 6. Öğretici, okulun bulunduğu çevre ve imkânları dikkate alarak programda örnek olarak verilen etkinlikleri aynen uygulayabilir ya da kendisi yeni etkinlikler geliştirebilir. Yeni etkinlikler geliştirilirken, kazanımlar ve farklı öğrenme stil ve zekâ türlerine sahip kursiyerlerin ilgi, yetenek ve ihtiyaçları göz önüne alınarak aktif öğrenmeye dayalı etkinlikler hazırlanmalıdır. Öğretici bilgi dağıtıcı rolü yerine, kursiyerlerin anlam kurmalarına yardımcı rolünü benimsemelidir. 7. Kursiyerlerin sanat ve sanat eserlerini anlamalarına yardımcı olabilmek amacıyla sanatçılarının yaşamlarını ve çalışmalarını tanımalarına teşvik edilmelidir. 8. Öğretici, kursiyerlerin kurs içi ve kurs dışı etkinlikler ile geliştireceği becerileri pekiştirmek için kursiyerlere ödev verebilir. 9. Kursiyerlerin topluluk önünde piyano çalabilme güven duygusunu kazanabilmesi için konser ve dinleti etkinlikleri düzenlenmelidir. 10. Öğretici sadece öğrenme ürününü değil, öğrenme sürecini de değerlendirmelidir. Değerlendirmede geleneksel yöntemlerle alternatif değerlendirme yöntemleri birlikte kullanılarak kursiyerlerin tüm yeteneklerini değerlendirecek araç ve yöntemler kullanılmaya özen gösterilmelidir. Bu değerlendirme yöntemleri ve araçları; gözlem, performans ödevleri, görüşmeler vb.dir. 11. Program yaygın eğitim kurumlarında veya kurumlarca uygun görülen diğer yerlerde uygulanır. 12. Müzik manevi, kültürel ve evrensel değerlerin sanat yoluyla aktarılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Kursiyerler müzik ile hayat boyu öğrenme ve kariyer becerilerini geliştirmelerine katkı sağlayacak yaratıcı yeterlilikler ve beceriler edinebilir; bu kazanımları diğer konu alanlarına uygulayabilirler. Bu bakımdan öğrenme sürecinde programda yer alan üniteler ve kazanımlarla ilişkilendirilerek tabloda sunulan değerlere ilişkin çalışma ve etkinliklere yer verilmesi önemlidir. Etkinlik ve çalışmalar planlanırken örnek olarak verilmiş konu başlıklarından yararlanılabilir. Değerler Sevgi, Saygı, Sorumluluk, Çalışkanlık, Alçak gönüllülük, Doğruluk ve Dürüstlük, Empati.

Program Kredisi	Genel kurs programında kredilendirme yapılmamaktadır.
Program Süresi ve İçeriği	Kurs programının süresi günde 8 ders saatini geçmemek koşuluyla toplam 232 ders saatidir. Konular Süre (Ders Saati) Temel Müzik Teorisi 30 Piyano Çalmada Duruş, Oturuş 120 I. Basamak Piyano Edebiyatından Eserler 82 TOPLAM 232 1.TEMEL MÜZİK TEORİSİ 1.1. Müziksel işitme Okuma 1.1.1.Majör ve minör. 1.1.2. 2/4, 3/4, 4/4, ölçü birimi. 1.1.3. Ses değiştirici işaretler. 1.1.4.Yatay ve dikey çokseslilik. 1.1.5. Solfej çalışmaları. 1.1.6. Dikte (tek sesli tek bemol/diyezli tonlarda.) 1.1.7. Nüanslar. 1.1.8. Tempolar. 1.2. Armoni 1.2.1. Diziler ve akorları. 1.2.2. Majör ve minör dizilerde temel dereceler. (I, VI, V) 1.2.3. Akor bağlanışlarının temel ilkeleri. 1.3. Müzik Biçimleri 1.3.1. Müzikte motif 1.3.2. Piyanoda motif analizi. 1.3.3. Motif geliştirme. 1.3.4. AB şarkı formu. 1.3.5. ABA şarkı formu. 2. PİYANO ÇALMADA DURUŞ, OTURUŞ 2.1. Piyanoda oturma pozisyonu. 2.2. Doğru el pozisyonu. 2.3. Parmak dengesi. 2.4. Kol dengesi. 2.5. Beden dengesi. 2.6. Bacak dengesi. 2.7. Salt parmak tekniği. 2.8. Ağırlık tekniği 2.9. Başparmak geçidi 3. I. BASAMAK PİYANO EDEBİYATINDAN ESERLER 3.1. Yanaşık notalar. 3.2. Atlamalı notalar 3.3. Çalınan eserin modülasyonu. 3.4. Legato ve Staccato. 3.5. Nüanslar 3.6. Parmak numarası okuma ve yazma. 3.7. Piyano eserini çalışma aşamaları. 3.8. Piyano çalmada tempo ve ritmik yapı. 3.9. Piyanoda deşifre. 3.10. I. basamak piyano edebiyatı.
Ölçme ve Değerlendirmeyle İlgili Esaslar	1. Ölçme ve değerlendirme ile ilgili açıklamaların aşağıdaki hususları içerecek şekilde düzenlenmesi gerekmektedir. 2. Kurs programı sonunda kazanımların değerlendirebilmesi için UYGULAMALI sınav yapılacaktır. 3. Sınavda tüm kazanımların değerlendirilmesi yapılacaktır. 4. Kursiyerin, program ile kazandıkları amaç ve hedef davranışlar ölçülecektir. 5. Başarılı olabilmek için uygulamalı sınavda en az 50 puan alınması gereklidir.
Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Araç-Gereçleri	1. Piyano. 2. Piyano dersi için piyano başlangıç kitapları ve II. basamak piyano edebiyatından seçme eserler. 3. Müziksel işitme okuma konuları için solfej kitapları. 4. Armoni kitapları. 5. Müzik biçimleri kitapları. 6. Notalar ve müzik kayıtları kaynak araç gereç olarak kullanılır.
Belgelendirme	Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir

Piyano I Kurs Programının, öğrencilere temel müzik teorisi, piyano çalmada duruş ve oturuş, piyano edebiyatından eserler gibi önemli konuları öğretmeyi amaçladığı görülmektedir. Program, müziğin temel kavramlarını, piyano çalma tekniklerini ve repertuarı kapsayan konuları içermektedir. Aynı zamanda müzik teorisi, pratiği ve performans becerileri üzerine dengeli bir vurgu yapmaktadır. Eğitimcilerin niteliği konusunda belirlenen kriterler, profesyonel eğitmenleri teşvik etmeye yönelik programın olumlu tarafıdır. Öğrencilerin motivasyonunu artırabilecek konser, sergi, festival gibi etkinliklere vurgu yapılması, programı daha güçlü kılabilecektir.

Eğitimci niteliğinde, "en az lise mezunu olup, en az 1 yıl (eğitim-öğretim yılı) piyano eğitimi aldığına veya piyano eğitimi verdiğine ilişkin belgeye sahip olanlar, eğitimci olarak görevlendirilir" şeklinde bir açıklama sunulmuştur. Bu maddenin eğitimci niteliğini nasıl etkilediği başka bir araştırma konusu olarak sunulabilir.

Programın bazı bölümlerinde belirsiz ifadeler ve eksik ayrıntılar bulunmaktadır. Daha açık ve detaylı ifadelerle güncellenmesi gerekmektedir. "I. basamak piyano edebiyatı" içerik açıklamalarında 1. basamak piyano ifadesinin ne içerdiği anlaşılamamaktadır.

3.5. Ses Eğitimi Kurs Programı İle İlgili Bulgular

Ses Eğitimi Kurs Programı'nın belirlenen değişkenler kapsamında içeriği Tablo 6'da görülmektedir.

Tablo 8. *Ses Eğitimi Kurs Programı İçeriği*

Programın Dayanağı	1. 24.06.1973 tarihli ve 14574 sayılı Resmî Gazete' de Yayımlanan, 1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu, 2. Talim ve Terbiye Kurulunun 20.04.2016 tarih ve 19 sayılı kararı ile kabul edilen, Yaygın Eğitim Kurumları Çerçeve Kurs Programı
Programa Giriş Koşulları	1. Okur-yazar olmak, 2. 13 yaşını tamamlamış olmak
Eğitimcilerin Niteliği	1. Talim ve Terbiye Kurulu Başkanlığınca yayımlanan Öğretmenlik Alanları, Atama ve Ders Okutma Esaslarına göre atanan; müzik öğretmenleri, 2. Fakülte ve konservatuvarların opera, şan, opera ve şan eğitimi bölümü mezunları, görevlendirilir
Programın Amaçları	Ses Eğitimi kursunu bitiren bireyin, 1. Sesin ögelerini bilmesi, 2.İnsandaki ses sistemini tanıması, 3.Sesin oluşumundaki organları tanıması ve kullanması, 4.Sesini müzik eğitiminde kullanması, 5.Ses türlerini bilmesi ve kullanması, 6.Ses bozukluğuna neden olan etmenleri bilmesi ve gidermesi, 7.Sesini doğru bir şekilde kullanması, amaçlanmaktadır
Programın Uygulanmasıyla İlgili Açıklamalar	1. Ses eğitimi; bireylere konuşma ve/veya şarkı söylemede seslerini doğru, etkili ve güzel kullanabilmeleri için gerekli bilgi ve becerilerin kazandırıldığı bir özel alan eğitimidir. Ses eğitimi her tür müzik eğitimi ve her düzeydeki eğitim basamağında uygulanır. Ses eğitimi şarkı söyleme eğitimi ve şan eğitimi gibi ses eğitimi türlerini kapsar. Ses eğitimi programıyla bireylerin ses özelliklerini bilmesi ve sesini doğru kullanması için gerekli bilgi ve becerilerin kazanması hedeflenmektedir. 2. Kurs Programı, Millî Eğitim Bakanlığında görevli uzmanlar, alan öğretmenleri ve alan uzmanları ile iş birliği içinde hazırlanmıştır. 3. Programın uygulanmasında ağırlıklı olarak bireysel ve grup öğretimini destekleyici yöntem ve teknikler uygulanır. 4. Program, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğüne bağlı eğitim kurumlarında veya diğer kurumlarca açılan ve eğitim-öğretime uygun ortamlarda uygulanır. 5. Ses eğitimi kurs programının amaçları ve içeriği yoluyla kursa katılan bireylere aşağıdaki tabloda verilen değerlerin kazandırılması ve bu yolla bireylerin geliştirilmesi hedeflenmiştir. Değerler Kurallara uyma Sabır Sorumluluk Nezaket Yardımlaşma Duyarlılık 7. Programın uygulanmasında hayat boyu rehberlik hizmeti sunan eğiticiler, kursiyerlerin kişisel ve mesleki nedenlerle yeterliliklerinin değişmesi ve gelişmesine katkıda bulunacak bir rehber niteliğinde olmalıdır. 8. Program süresince kursiyerlere program içeriğinin öğretilmesi için ihtiyaç duyduğu araç, gereç ve malzemeler temin edilmeli, donanımlar sağlanmalı ve gerektiğinde bilgisayar destekli öğretim faaliyetlerinden (slaytlar, akıllı tahtalar) faydalanılmalıdır. 9. Program süresince bireylerin merak uyandırma ve planlama, araştırma ve keşfetme, çözümleme ve derinleştirme, paylaşma ve yaşantıya uygulama etkinliklerini gerçekleştirmeleri sağlanarak bireyin öğrenmeye etkin katılımı desteklenmelidir.

	7. Kurs dışında bireylerin öğrendiklerini pekiştirmek için kendi kendine öğrenme faaliyetleri yapması teşvik edilmelidir. 8. Program sonunda bireyin Araştırma Teknikleri kurs düzeyinin ölçülmesi için değerlendirme yapılmalıdır.
Program Süresi ve İçeriği	Kurs programının süresi; günde en fazla 8 ders saati uygulanacak şekilde toplam 322 ders saatidir Konular Süre (Ders Saati) Sesin Öğeleri 104 Ses Bozukluğuna Sebep Olan Etmenler 104 Nüans 114 TOPLAM 322 İÇERİK 1. SESİN ÖGELERİ 1.1. Sesin Tanımı, 1.2. Sesin oluşumunda rol oynayan organlar, 1.3. İnsan sesinin müzik eğitimindeki önemi, 1.4. Ses türleri, 1.5. Mutasyon döneminde sesin değişim gelişim ve işleyiş özellikleri. 2.SES BOZUKLUĞUNA SEBEP OLAN ETMENLER 2.1 Duruş, 2.2. Solunum ve geliştirici çalışmalar, 2.3.İç ve dış yumuşama etkileri ve ilgili çalışmalar, 2.4. Diksiyon ve ilgili çalışmalar, 2.5.Artikalasyon ve ilgili çalışmalar, 2.6. Entonasyon ve ilgili çalışmalar 2.7. Rezonans ve ilgili çalışmalar, 2.8.Registre ve ilgili çalışmalar, 2.9. Legato, staccato ve ilgili çalışmalar, 2.10.Vibrato ve ilgili çalışmalar, 2.11.Crescendo, decrescendo ve ilgili çalışmalar, 2.12 İnici ve çıkıcı dizi ve aralık çalışmaları, 3.NÜANS 3.1. Okul şarkıları, 3.2. Halk türküleri 3.3. Marjlar, 3.4. Kanonlar, 3.5.Çok sesli eserler, 3.6.Ses etütleri (concone, panofka, vaccai vb)
Ölçme ve Değerlendirmeyle İlgili Esaslar	1. Değerlendirme, Yaygın Eğitim Kurumları Yönetmeliği esaslarına göre; • Kursiyerin kendi kendine yaptığı tüm öğrenim faaliyetler, • Kursiyerin performansına dayalı olarak gerçekleştirilecek sınavlar, • Kursiyere kurs sonunda yapılan uygulamalı sınavlar, 100 puan üzerinden yapılır. 2. Değerlendirme; ders öğretmeni tarafından yazılı, sözlü, uygulamalı sınavlar veya varsa ödev ya da projelere göre yapılır. Birden fazla sınav şekli ile sınavı yapılan dersin puanı veya notu, bu sınavların aritmetik ortalaması ile belirlenir. Bu puan veya not, kursun başarı puan ya da notu olarak değerlendirilir. 3. Programların özelliğine göre sınavlar ve başarı değerlendirmesi bilişim teknolojisi kullanılarak da yapılabilir. 4. Kursiyerlerin sağlık durumları veya bedensel engelleri nedeniyle bazı derslerdeki sınavlar, durumlarına uygun sınav yöntemiyle yapılır.
Programın Uygulanmasında Kullanılacak Öğretim Araç-Gereçleri	1. Ders kitabı olarak Millî Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu materyaller kullanılmalıdır. 2. Programın uygulama sürecinde; kaynak ders kitapları, bireysel öğrenme materyalleri ve kaynak ders kitaplarının bulunmaması durumunda öğretmen/öğretici tarafından hazırlanan ders notlarından yararlanılabilir. 3. Programın uygulanabilmesi için alan standart donanımları ve programın gerektirdiği diğer donanımlar kullanılacaktır.
Belgelendirme	Kursu başarı ile tamamlayanlara, kurs bitirme belgesi düzenlenir.

Ses Eğitimi Kurs Programı, ses eğitimini tamamlayan bireylerde sesin ögelerini bilmek, ses sistemini tanımak, müzik eğitiminde sesi kullanmak gibi somut hedeflere odaklanmaktadır. Program, Millî Eğitim Temel Kanunu ve Talim ve Terbiye Kurulu'nun çerçeve kurs programına dayanmaktadır. Bu durum programın güvenilir bir temele sahip olduğunun göstergesidir.

Programda değerlendirme yöntemlerinin açıklandığı, ancak daha spesifik ve ölçülebilir kriterlere gerek olduğu düşünülmektedir. Değerlendirme sürecinde kullanılacak somut ölçütler ve performans standartlarının bulunmaması objektif değerlendirme yaklaşımını olumsuz etkilemektedir. Programın uygulamasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri genel olarak belirtilmiş, ancak bu araçlarla ilgili detaylara yer verilmemiştir.
Program, kursiyerlerin öğrenmeye etkin katılımını desteklemek için yapılandırılmış etkinlikler önermektedir, ancak bu etkinliklere daha fazla örnek ve ayrıntı eklenmesi gerekmektedir. Program, bilişim teknolojisinin kullanılmasını belirtmiş, ancak bu kullanımın ne şekilde ve hangi araçlarla gerçekleştirileceği detaylı bir şekilde açıklanmamıştır.
Belirtilen durumlarla birlikte uygulama ile ilgili açıklamalar bölümünde numaralandırma hataları görülmektedir. Programda "Program sonunda Bireyin Araştırma Teknikleri kurs düzeyinin ölçülmesi için değerlendirme yapılmalıdır" şeklinde yer alan ifadede '"araştırma teknikleri kurs düzeyinin ölçülmesi" açıklaması ile neyin ifade edildiği anlaşılamamaktadır. Bu ifade nedeniyle programın başka bir kaynaktan alıntı yapılarak oluşturulduğu düşünülmektedir. Aynı zamanda programda 'marjlar' kelimesi gibi yazım hataları görülmektedir.

4. SONUÇ

Bu araştırmada, Hayat Boyu Öğrenme Genel Müdürlüğü Müzik ve Gösteri Sanatları Çalgı Kurs Programları incelenerek, özellikle 'programın dayanağı', 'programa giriş koşulları', 'eğitimcilerin niteliği', 'programın amaçları', 'programın uygulanmasıyla ilgili açıklamalar', 'program kredisi', 'program süresi ve içeriği', 'ölçme ve değerlendirmeyle ilgili esaslar', 'programın uygulanmasında kullanılacak öğretim araç-gereçleri' ve 'belgelendirme' parametrelerinde programların güçlü ve zayıf yönlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır.
İncelenen programlar arasında ortak olan bazı güçlü yönler ve zayıf noktalar şöyledir:
Güçlü Yanlar:

- Programlar, müzik eğitimi alanında kapsamlı bir müfredat sunmaktadır.
- Öğrenci performansını değerlendirmek için çeşitli yöntemlerin kullanılması, öğrenci başarılarını objektif bir şekilde ölçmeyi amaçlamaktadır.
- Eğitimcilerin niteliği konusunda belirli standartlar ve seçme kriterleri bulunmaktadır.
- Programlar, öğrencilerin bireysel öğrenme stil ve ihtiyaçlarına uyum sağlamayı hedefleyen esnek öğretim yöntemlerini desteklemektedir.
- Sanatsal ve kültürel değerlere vurgu yapılarak, öğrencilere geniş bir perspektif kazandırılmaktadır.

Zayıf Yanlar:

- Programlarda ölçme ve değerlendirme süreçlerinin daha ayrıntılı ve öğrenciye geri bildirim odaklı olması gerekmektedir.
- Programların bazı bölümlerinde dil ve ifade eksiklikleri bulunmakta, açıklamalar belirsiz olabilmektedir.
- Programlarda hatalı kavramlar ve terimler bulunmaktadır.
- Programların belgelendirme süreçlerinde net ve standart bir yaklaşım gerekmektedir.
- Programlarda öğrenci katılımını artırmak ve motivasyonu güçlendirmek adına interaktif öğrenme yöntemlerine yer verilmesi gerekmektedir.

İnceleme sonuçlarına dayanarak, programların genel olarak sağlam temellere dayandığı ancak iyileştirme gereksinimleri olduğu söylenebilir.

Özellikle dil kullanımı, ölçme-değerlendirme süreçleri ve öğrenci katılımını artırmaya yönelik stratejiler üzerinde durularak, programların daha etkili ve öğrenci odaklı hale getirilmesi önerilmektedir. Programların, belirlenen güçlü ve zayıf yönlerinin dikkate alınarak sürekli olarak gözden geçirilmesi ve güncellenmesi gerektiği anlaşılmaktadır.

Eğitim sistemlerinin temelini eğitim programları oluşturmaktadır. Programlar hedef, içerik, eğitim durumu ve değerlendirme öğeleri ile tasarlanarak uygulamaya konulmaktadır (Demirel, 2021). Örgün ve yaygın eğitimde kullanılan her programın incelenmesi ve değerlendirilmesi eğitim ve öğretim sürecinin kalitesinin artırılmasına, eğitimcilerin ihtiyaçlarının belirlenmesine olanak sağlamaktadır. İncelenen çalgı eğitimi programlarının da bu öğeleri içerecek şekilde hazırlandığı görülmektedir.

Millî Eğitim Bakanlığı'nın Müzik ve Gösteri Sanatları Çalgı Kurs Programlarını hazırlaması olumlu ve müzik eğitimi açısından oldukça önemlidir. Ancak incelenen her programdan elde edilen bulgular ışığında birçok yazım yanlışı, ifade ve içerik açısından anlam yetersizlikleri bulunduğu söylenebilir. Çok sayıda basit ve müzik eğitimi alanının dışında ifadeler içeren yazım yanlışlıkları karşımıza çıkmaktadır. Bu durum, programların özensiz ve hızlı bir şekilde hazırlandığı, kontrol ve denetimden geçmediği izlenimi uyandırmaktadır. Ayrıca, yaygın eğitim kurumlarının farklı öğrenci profillerini göz önünde bulundurduğumuzda, dayanak programın esnetilmesi ve farklı dayanaklara ihtiyaç olabileceği düşünülmektedir.

Bu bulgular ışığında gelecekte hazırlanabilecek çalgı eğitimi programlarının içerik, dil ve anlaşılırlık yönünden geliştirilebileceği düşünülmektedir. Ayrıca eğitim yöneticilerine ve öğretmenlere, sorumlusu oldukları öğrenenlerin gerçek ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlayacak çalgı eğitimi verme fırsatı tanınmalıdır. Son olarak incelenen programlardan elde edilen bulgular ile viyola, viyolonsel ve klarnet gibi bilinen batı müziği çalgılarının eğitimi programının olmadığı ve bu alanda açık olduğu sonucuna da ulaşılmıştır. İncelenen çalgı eğitimi programlarının güçlü ve zayıf yönleri göz önüne alınarak, gelecekte hazırlanabilecek çalgı eğitimi programları için aşağıdaki öneriler sunulmuştur.

Dil ve İfade Kalitesi:

Programlarda dil ve ifade kalitesine özel bir önem verilmelidir. Açık, anlaşılır ve tutarlı bir dil kullanımı sağlanmalıdır.

İçerik Zenginliği:

Program içerikleri, çalgı eğitimi alanındaki temel prensipleri kapsamalıdır. Detaylı ve kapsamlı içerikler, öğrencilere geniş bir müzik bilgisi kazandırmak adına önemlidir.

Öğretmen Nitelikleri:

Eğitimcilerin nitelikleri ve yetkinlikleri belirlenmeli ve programın uygulanmasında bu niteliklere uygun bir şekilde öğretmenler görevlendirilmelidir.

Öğrenci Çeşitliliği:

Program, farklı öğrenci profillerini göz önüne alacak şekilde esneklik göstermelidir. Öğrencilerin farklı müzik yetenekleri ve ihtiyaçları dikkate alınmalıdır. Farklı öğrenen bireyler desteklenerek onlara özel Bireysel Çalgı Eğitim Planı (BÇEP) oluşturulmalıdır.

Denetim ve Revizyon:

Programlar, belirli aralıklarla denetlenmeli ve gerektiğinde revize edilmelidir. Bu, programların güncel müzik eğitimi standartlarına uygunluğunu sağlamak açısından gereklidir. Oluşturulan programlar mutlaka Program Geliştirme ve Değerlendirme uzmanlarından oluşan bir kurul tarafından geliştirilmeli ve denetlenmelidir.

Etkileşim ve Uygulama:

Programlar, öğrencilerin etkileşim içinde olabileceği ve teorik bilgileri uygulamaya dönüştürebileceği etkileşimli, çağdaş öğrenme yöntemlerini içermelidir.

Teknolojik Destek:
Programlarda teknolojik araçlar ve kaynaklar etkin bir şekilde kullanılmalıdır. Öğrencilerin zevkli bir ders süreci geçirmeleri sağlanmalıdır.

Performans ve Değerlendirme:
Öğrencilerin performanslarını değerlendirmek için çeşitli yöntemler tüm programlara entegre edilmelidir. Uygulama gerektiren tüm derslerde hem geleneksel hem de alternatif değerlendirme yöntemleri kullanılmalıdır.

Sürdürülebilirlik:
Programlar, uzun vadeli kullanım için tasarlanmalı ve sürdürülebilir bir eğitim ortamı oluşturacak şekilde planlanmalıdır. Ancak bu planlama revizyona engel olmamalıdır.

Topluluk Katılımı:
Programlar, öğrencilerin aileleri, arkadaşları ve müzik profesyonellerini de içine alacak şekilde geniş paydaş katılımlı düzenlenmelidir.

KAYNAKÇA

Albuz, A. ve Demirel, S. (2018). 2009 ortaöğretim müzik dersi öğretim programı ile 2018 ortaöğretim müzik dersi öğretim programının karşılaştırılmalı kuramsal çerçeve analizi. http://doi.org/10.32547/ataunigsed.505277

Akbal, G. B. (2019). *Bilim ve sanat merkezlerinde uygulanan keman eğitimi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Kırıkkale Üniversitesi.

Algı, S. (2017). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda bağlama öğretim yöntemleri (konya ili örneği). *NWSA Academic Journals*, *12* (2): 64-82. https://doi.org/10.12739/NWSA.2017.12.2.D0190.

Aytemur,B. ve Şirin,C. (2022). Leh, macar ve türk flüt metotlarının ulusalcı yaklaşım çerçevesinde incelenmesi, *Journal of Arts, 6*(2), 53-70. https://doi.org/10.31566/arts.6.2.01

Çevikkol, Y. (2022). *Halk eğitimi merkezleri yöneticilerinin hayat boyu öğrenmeye ilişkin görüşleri* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.

Demirel, Ö. (2021). *Eğitimde program geliştirme: Kuramdan uygulamaya*. Pegem Akademi.

Karasar, N. (2004). *Bilimsel araştırma yöntemi*. Nobel Yayın.

Karatağ, M. (2019). *Yaygın eğitim kurumlarında öğrenim gören kursiyerlerin müzik eğitimi kurslarına yönelik görüşlerinin incelenmesi (bursa ili örneği)* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İnönü Üniversitesi.

Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). Yaygın eğitim kurumları çerçeve kurs programı. https://hbogm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2016_12/01103015_yaygin_egitim_kurumlari_cerceve_kurs_programi.pdf

Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Hayat boyu öğrenme genel müdürlüğü müzik ve gösteri sanatları alanı ses eğitimi kurs programı. https://e-yaygin.meb.gov.tr/download.ashx?fileID=3666*

Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Hayat boyu öğrenme genel müdürlüğü müzik ve gösteri sanatları alanı keman eğitimi kurs programı.* https://e-yaygin.meb.gov.tr/download.ashx?fileID=3631

Millî Eğitim Bakanlığı. (2016). *Hayat boyu öğrenme genel müdürlüğü müzik ve gösteri sanatları alanı klasik gitar eğitimi kurs programı.* https://e-yaygin.meb.gov.tr/download.ashx?fileID=3630

Millî Eğitim Bakanlığı. (2017). *Hayat boyu öğrenme genel müdürlüğü müzik ve gösteri sanatları alanı piyano 1 kurs programı.* https://e-yaygin.meb.gov.tr/download.ashx?fileID=3768

Özengi, M. (2017). *Halk eğitimi merkezlerinin kursiyer görüşlerine göre değerlendirilmesi: Amasra halk eğitimi merkezi örneği* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Bartın Üniversitesi.

Özdemir, S. (2015). *Amatör keman eğitiminde amaç ve hedeflere göre keman öğretim metotlarının ve tekniklerinin incelenmesi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Resmî Gazete (11.Nisan.2018, sayı:30388). Millî eğitim bakanlığı hayat boyu öğrenme kurumları yönetmeliği. https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=24507&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5

Say, A. (2001). *Müziğin kitabı*. Say Yayınları.

Şirin, A. (2008). *Halk eğitim merkezlerinin sanat eğitimi bağlamında yetişkin eğitimindeki yeri ve önemi* [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Uçan, A. (1995). Türkiye'de Güzel Sanatlar Fakültelerinin Yeniden Planlanması ve Eğitim Programlarının Yeniden Düzenlenmesi https://earsiv.anadolu.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/11421/1037/109422.pdf?sequence

Uçan, A., (1997). *Müzik eğitimi temel kavramlar – ilkeler – yaklaşımlar ve türkiye' de cumhuriyetin ilk altmış yılındaki durum*, Müzik Ansiklopedisi Yayınları, Ankara.

Yazar,T. ve Keskin,İ.(2018). Millî eğitim şuralarında yaşam boyu öğrenme, halk eğitimi, yetişkin eğitimi ve yaygın eğitimi ile ilgili kararların değerlendirilmesi. *HAYEF: Journal of Education,15*(3), 63-83. http://doi.org/10.26650/hayef.2018.15.1.0002

TÜRKİYE CUMHURİYETİ'NİN YÜZÜNCÜ YILI

Certificate

OF PARTICIPATION

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Begüm ÖZ

in oral and technical presentation recognition and appreciation of research contributions to

9th ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH
held on December 26-29, 2023 / Ankara, Türkiye

with the paper entitled

LIFELONG LEARNING GENERAL DIRECTORATE EXAMINATION OF WESTERN MUSIC INSTRUMENTAL EDUCATION COURSE PROGRAMS IN THE FIELD OF MUSIC AND PERFORMING ARTS

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK
HEAD OF SCIENTIFIC COMMITTEE