ANADOLU 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

DİYARBAKIR
26 - 27 ARALIK 2020

ANADOLU
5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ



ÖNEMLİ TARİHLER

Özetlerin gönderileceği son tarih: 20 Aralık 2020
Tam metinlerin gönderileceği son tarih: 29 Aralık 2020
Kongre kitabı yayın tarihi: 30 Aralık 2020

Ayrıntılı Bilgi İçin: www.anadolukongre.org

SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ TAM METİN KİTABI

EDİTÖR

DR. GÜLTEKİN GÜRÇAY

SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ TAM METİN KİTABI

ANADOLU KONGRELERİ
5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ
26-27 ARALIK 2020
DİYARBAKIR

EDİTÖR

DR. GÜLTEKİN GÜRÇAY

UBAK YAYINEVİ ®

(TC. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI YAYINEVİ RUHSAT NUMARASI : 2018/42945)
TÜRKİYE

anadolukongresi@gmail.com

www.ubak.org.tr https:// www.anadolukongre.org

Bu kitabın tüm hakları UBAK Yayınevi'ne aittir.
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerinden sorumludurlar.
UBAK Publications – 2020 ©

Yayın Tarihi:30.12.2020
ISBN: 978-605-70159-8-3

KONGRE KÜNYESİ

KONGRE ADI

ANADOLU KONGRELERİ
5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ

TARİHİ VE YERİ

26-27 ARALIK 2020
DİYARBAKIR

DÜZENLEYEN KURUMLAR

UBAK Uluslararası Bilimler Akademisi Derneği

KONGRE DÜZENLEME KURULU

Kongre Başkanı: Dr. Ziyafat Huseynova
Düzenleme Kurulu Başkanı: Dr Gültekin Gürçay
Düzenleme Kurulu Üyesi: Dr. Zehra Fırat
Düzenleme Kurulu Üyesi: Dr. Öğr. Üyesi Özcan Ekici
Düzenleme Kurulu Üyesi: Dr. Nadire Kantarcıoğlu
Düzenleme Kurulu Üyesi: Dr. Leman Kuzu
Düzenleme Kurulu Üyesi: USE Dergisi Editörlüğü
Düzenleme Kurulu Üyesi: Euroasia Dergisi Editörlüğü
Düzenleme Kurulu Üyesi: Use Dergisi Editörlüğü
Düzenleme Kurulu Üyesi: Ubak Uluslararası Bilimler Akademisi Yayinevi Editörlüğü
Genel Koordinatör: Amaneh Manafidizaji

KATILAN ÜLKELER

Türkiye –Hindistan- Azerbaycan- Bosna Hersek- Pakistan- Nijerya

KONGRE DİLLERİ

*TÜRKÇE (Tüm Lehçeleri) - İNGİLİZCE - RUSÇA - FARSÇA - ÇİNCE - ARAPÇ*A

BİLİM VE DANIŞMA KURULU

Dr. Gulmira ABDİRASULOVA
Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Prof. Dr. Yunir ABDRAHIMOV
Ufa State Petroleum Technological University

Dr. Lale Sariye AKAN
Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi

Prof. Dr. Burcu Semin AKEL
Kültür Üniversitesi

Dr. Maha Hamdan ALANAZİ
Riyad Kral Abdülaziz Teknoloji Enstitüsü

Dr. Dzhakipbek Altaevich ALTAYEV
Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi

Doç. Dr. Nurhan AYDIN
Kafkas Üniversitesi

Dr. Mehmet Fırat BARAN
Mardin Artuklu Üniversitesi

Dr. Amina Salihi BAYERO
Yusuf Maitama Sule Üniversitesi

Dr. Karligash BAYTANASOVA
Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi

Dr. Baurcan BOTAKARAEV
Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi

Dr. Ahmad Sharif FAKHEER
Ürdün Devlet Üniversitesi

Doç. Dr. Abbas GHAFFARI
Tebriz Üniversitesi

Prof. Dr. Ariz Avaz GOZALOV
Moskova Devlet Üniversitesi

Dr. Ahmet GÜMÜŞ
İstanbul Aydın Üniversitesi

Prof. Dr. Gulzar İBRAGİMOVA
Bakü Avrasya Üniversitesi

Doç. Dr. Dilorom HAMROEVA
Özbekistan Bilimler Akademisi

Dr. Cihandar HASANHANOĞLU
Başkent Üniversitesi

Dr. Bazarhan İMANGALİYEVA
K.Zhubanov Aktobe Devlet Bölge Üniversitesi

Dr. Keles Nurmaşulı JAYLIBAY
Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Dr. Mamatkuli Jurayev
Özbekistan Bilim Akademisi

Dr. Kalemkas KALIBAEVA
Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Dr. Bouaraour Kamel
Ghardaia Üniversitesi

Doç. Dr. Tüba KARAHİSAR
Uşak Ünversitesi

Doç Dr. Mehmet KAYA
Dicle Üniversitesi

Prof Dr. Bülent KURTİŞOĞLU
Ardahan Üniversitesi

Doç Dr. Elif AKPINAR KÜLEKÇİ
Atatürk Üniversitesi

Sonali MALHOTRA
Delhi Balbahtri Academy

Dr. Alia R. MASALİMOVA
Al – Farabi Kazak Milli Üniversitesi

Prof. Muntazir MEHDI
Pakistan Language Academy

Dr. Amanbay MOLDIBAEV
Taraz Devlet Pedagoji Üniversitesi

Doç. Dr. Yaprak I. OZDEMIR
Karadeniz Teknik Üniversitesi

Doç. Dr. Yeliz ÇAKIR SAHİLLİ
Munzur Üniversitesi

Dr. Ayslu B. SARSEKENOVA
Orleu Milli Kalkınma Enstitüsü

Dr. Öğr. Üyesi Abdulsemet AYDIN
Dicle Üniversitesi

Prof. Dr. Sibel SİLİCİ
Erciyes Üniversitesi

Dr. Gulşat ŞUGAYEVA
Dosmukhamedov Atyrau Devlet Üniversitesi

Doç. Dr. Yeliz KINDAP TEPE
Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. K.A. TLEUBERGENOVA
Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Dr. Cholpon TOKTOSUNOVA
Rasulbekov Kırgız Ekonomi Üniversitesi

Doç. Dr. Yıldırım İsmail TOSUN
Şırnak Üniversitesi

Dr. Botagul TURGUNBAEVA
Kazak Devlet Kızlar Pedagoji Üniversitesi

Dr. Dinarakhan TURSUNALİEVA
Rasulbekov Kırgız Ekonomi Üniversitesi

Prof. Dr. Akbar VALADBIGI
Urumiye Üniversitesi

Dr. Yang ZİTONG
Wuhan Üniversitesi

Doç. Dr. Mine GÖZÜBÜYÜK TAMER
Karadeniz Teknik Üniversitesi

Prof. Dr. Ergün KOCA
Girne Amerikan Üniversitesi

Doç. Dr. Işık SEZEN
Atatürk Üniversitesi

ANATOLIAN CONGRESSES
5th INTERNATIONAL SOCIAL SCIENCE CONGRESS
5th INTERNATIONAL APPLIED SCIENCE CONGRESS
DECEMBER 26-27, 2020
TURKEY- DIYARBAKIR

CONGRESS PROGRAM
Online (with Video Conference) Presentation

Meeting ID: 873 6565 5975
Passcode: 26272020

IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY

- To be able to make a meeting online, login via https://zoom.us/join site, enter ID instead of “Meeting ID
- or Personal Link Name” and solidify the session.
- The Zoom application is free and no need to create an account.
- The Zoom application can be used without registration.
- The application works on tablets, phones and PCs.
- Speakers must be connected to the session **10 minutes before** the presentation time.
- All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- During the session, your camera should be turned on at least %70 of session period
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

TECHNICAL INFORMATION

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.
- Before you login to Zoom please indicate your name surname and hall number,

exp. H-2, S- 1 Amaneh Manafidizaji

26.12.2020 HALL: 3 SESSION 1

Meeting ID: 873 6565 5975 Passcode: 26272020

	10:00 – 13:00	MODERATOR: PROF. DR. CİHAN IŞIKHAN
Authors	**Topic title**	
DR. ÖĞR. ÜYESİ SERDAR EGEMEN NADASBAŞ	**Afrikalı Moda Tasarımcılarının İfade Ve Tasarım Aracı Olarak Dekolonizaysonu Kullanım Şekilleri**	
ÇİÇEK TOPÇU AYŞE GİZEM ÇETİN	**Haberde Alımlama Çalışmaları Ve Banu Avar'ın Sınırlar Arasında Programından "İthal Başkanlık Sistemi" Bölümünün Alımlama Analizi**	
AYŞE GİZEM ÇETİN ÇİÇEK TOPÇU	**Madde Bağımlılığı İle Mücadelede Manevi Danışmanlığın Yeri Ve Önemi**	
Y.LİSANS ÖĞRENCİSİ, ELİF ÖZER	**Dijitalleşme İle Birlikte Markaların Sosyal Medya Kullanımı**	
YL. ÖĞRENCİSİ LEYLA NUR KASAP	**Kültür Endüstrisinin Sosyal Medya İle Etkileşimi**	
PROF. DR. CİHAN IŞIKHAN	**İzmir Kent Sesleri Bağlamında Anadolu Odaklı Bir Ses Kütüphanesi Oluşturma**	
NUREFŞAN GÜMÜŞÇÜ DOÇ. ÖMER MİRAÇ YAMAN ARŞ. GÖR. HAKAN KARAMAN	**Netflix'teki Gençlik Temalı Filmlerde Bağımlılık Yapan Madde Kullanımı Sahnelerinin İncelenmesi**	
DOÇ. DR. BEGÜM AYTEMUR	**Flüt Çalışması Sürecinde Yüz Kaslarındaki Gerginlik Ve Ağrıların Azaltılmasına Yönelik Masaj Önerileri**	
BEGÜM AYTEMUR ELİF GÜLTEKİN	**Ernesto Köhler Op.33 Vol. I No:1 Flüt Etüdünün Analizi**	
ERKAN TONYALI ŞEBNEM YILDIRIM ORHAN	**Viyolonsel Öğrencilerinin Çalgı Bakımına İlişkin Yeterlik Durumları**	
Hekim TAY	**Taberî'nin Esbâb-I Nüzûl Rivayetlerini Tercih Metodu**	

İÇİNDEKİLER

KONGRE KÜNYESİ	
BİLİM VE DANIŞMA KURULU	
KONGRE PROGRAMI	
İÇİNDEKİLER	
SÖZLÜ SUNULMUŞ BİLDİRİ TAM METİNLERİ	
Kübra GÖR *EĞİTİMİN EKONOMİK BÜYÜMEYE VE KALKINMAYA ETKİSİ*	1
Buket ŞEN & Ümit DENİZ *KRAL ŞAKİR: TOPLUMSAL CİNSİYET KONUSUNDA OKUL ÖNCESİ DÖNEM ÇOCUKLARINA FISILTILARI*	16
Belgin Liman & Aylin Mentiş Köksoy *OKUL ÖNCESİ ÖĞRETMENLERİNİN MÜZİK ETKİNLİKLERİNE İLİŞKİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ*	25
İbrahim Coziç *PROF. DR. SAMİR BEGLEROVİÇ (1973-2020) HAYATI, ESERLERİ VE AKADEMİK AÇISINDAN TASAVVUFA KATKISI*	35
Ergün Koca & Tolga Solak *YABANCI DİL OLARAK TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE GÖRÜNTÜSEL GÖSTERGELER YOLUYLA KÜLTÜR AKTARIMI: "YEDİ İKLİM" TÜRKÇE ÖĞRETİM SETİ KAPAK TASARIMI ÖRNEĞİ*	40
Serdar Egemen Nadasbaş *AFRİKALI MODA TASARIMCILARININ İFADE VE TASARIM ARACI OLARAK DEKOLONİZAYSONU KULLANIM ŞEKİLLERİ*	59
Çiçek Topçu & Ayşe Gizem Çetin *HABERDE ALIMLAMA ÇALIŞMALARI VE BANU AVAR'IN SINIRLAR ARASINDA PROGRAMINDAN "İTHAL BAŞKANLIK SİSTEMİ" BÖLÜMÜNÜN ALIMLAMA ANALİZİ*	74
Ayşe Gizem Çetin & Çiçek Topçu *MADDE BAĞIMLILIĞI İLE MÜCADELEDE MANEVİ DANIŞMANLIĞIN YERİ VE ÖNEMİ*	94
Leyla Nur Kasap *KÜLTÜR ENDÜSTRİSİNİN SOSYAL MEDYA İLE ETKİLEŞİMİ*	105
Cihan Işıkhan *İZMİR KENT SESLERİ BAĞLAMINDA ANADOLU ODAKLI BİR SES KÜTÜPHANESİ OLUŞTURMA*	117
Nurefşan Gümüşçü & Ömer Miraç Yaman & Hakan Karaman *NETFLİX'TEKİ GENÇLİK TEMALI FİLMLERDE BAĞIMLILIK YAPAN MADDE KULLANIMI SAHNELERİNİN İNCELENMESİ*	126
Begüm Aytemur & Elif Gültekin *ERNESTO KÖHLER OP.33 VOL. I NO:1 FLÜT ETÜDÜNÜN ANALİZİ*	138
Begüm Aytemur *FLÜT ÇALIŞMASI SÜRECİNDE YÜZ KASLARINDAKİ GERGİNLİK VE AĞRILARIN AZALTILMASINA YÖNELİK MASAJ ÖNERİLERİ*	155
Erkan Tonyalı & Şebnem Yıldırım Orhan *VİYOLONSEL ÖĞRENCİLERİNİN ÇALGI BAKIMINA İLİŞKİN YETERLİK DURUMLARI*	171
Büşra GÖKALP *GÜVENLİK BAĞLAMINDA GEORGE W. BUSH VE BARACK OBAMA DÖNEMLERİ DIŞ POLİTİKA KARŞILAŞTIRMASI*	197
Melek ADSIZ *THE USE OF SOCIAL MEDIA BY TERRORİST ORGANIZATIONS*	212
Melek ADSIZ *TURKEY'S NATO MEMBERSHIP AND IT IS EFFECT OF GEOGRAPHY ON TURKEY'S GEOSTRATEGIC AND STRATEGIC INTELLIGENCE CAPABILITIES*	218

ERNESTO KÖHLER OP.33 VOL. I 1 NUMARALI FLÜT ETÜDÜNÜN ANALİZİ

Doç. Dr. Begüm AYTEMUR [1], Yüksek Lisans Öğrencisi Elif GÜLTEKİN [2]

[1]Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 0000-0001-8346-7308

[2] Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 0000-0001-5505-9884

ÖZET

Çalgı eğitimi, amatör ve profesyonel müzik eğitimi içerisinde, planlı bir şekilde yürütülmesi gereken, öğrenciye çalgı ile ilgili temelden ileri düzeye kadar olan becerileri kazandırmayı amaçlayan, performansa dayalı bir eğitim sürecidir. Müzikal ve teknik boyutta hedeflenen bazı davranış ve kazanımların elde edilmesi amacıyla, her çalgının teknik yapısına özel çeşitli çalışma yöntemleri bulunmaktadır. Çalgı eğitimi içerisinde yer alan flüt eğitimi, bu temel amaçlar ve kazanımlarla birlikte, kendine özgü özel amaçları ve çalışma yöntemlerini de içermektedir. Temel flüt eğitiminde hedeflenen ilk davranışlar; düzgün bir duruş, tutuş, üfleme ve ton üretmedir.

Bu hedefleri gerçekleştirme aşamasında pek çok kazanıma ve motor beceriyi geliştirmeye yönelik egzersizler, etütler ve eserlerden yararlanılmaktadır. Bu kaynaklar arasında yer alan ve öğrencilerin teknik ve müzikal gelişiminin sağlanması amacıyla çeşitli zorlayıcı kazanımları içeren etütler, eserlerde karşılaşılan güçlüklerin giderilmesi bakımından da önem taşımaktadır.

Flüt üzerine yazılmış etütleri içeren literatür incelendiğinde, bazı etütlerin belirlenmiş bir ya da birkaç kazanıma yönelik özel egzersizler olarak yazıldığı, bazılarının ise çok daha karmaşık bir yapıya sahip olarak kendi içerisinde birden çok teknik özellikler içeren, eser gibi yorum gerektiren bir niteliğe sahip olduğu görülmektedir. Bu tür etütlerin çalışılması sırasında öğrenciler zorlanmakta ve yol gösterici kılavuz yayınlara ihtiyaç duymaktadırlar. Bu sebeple, teknik zorlukların belirlenerek, çözümüne yönelik egzersiz çalışmaları yazılmasının flüt eğitimine yarar sağlayacağı düşünülmektedir.

Belirlenen amaca göre yapılan bu çalışmada, flüt eğitimi literatürünün önemli bir bestecisi olan ve hemen hemen bütün flüt öğrencileri tarafından çalışılan Ernesto Köhler'e ait Op.33 Vol.I numaralı kitabın 1 numaralı etüdü analiz edilmiştir. Analiz kapsamında, etüt teknik kümelere ayrılarak teknik ve müzikal zorlukları tespit edilmiş, belirlenen zorlukların çözülmesine yönelik egzersiz çalışmaları oluşturulmuştur. Oluşturulan egzersizler çalgı çalışma prensiplerine göre düzenlenerek, öğrencilerin etüt çalışmalarında yaşadığı zorlukların egzersizler aracılığıyla azaltılması için öneri olarak sunulmuştur.

Anahtar Kelimeler: Flüt eğitimi, Analiz, Etüt, Ernesto Köhler

ANALYSIS OF ERNESTO KÖHLER'S OP. 33 VOL. I No.1 FLUTE STUDY

ABSTRACT

Instrument education is a performance-based education process that aims to provide students with basic to advanced skills related to the instrument, which must be carried out in a planned manner within amateur and professional music education. There are various working methods specific to the technical structure of each instrument in order to achieve some targeted behaviors and gains in musical and technical dimensions. Flute education, which is in the instrument education, includes these basic objectives and achievements, as well as its own special goals and working methods. Targeted first behaviors in basic flute training; a decent posture, proper holding, blowing and tone generation.

In the process of achieving these goals, many exercises, studies and works are used to improve motor skills. Studies, which are among these resources and again include various compelling gains in order to ensure the technical and musical development of students, are also important in terms of eliminating the difficulties encountered in the works.

When the literature that includes the studies written on flute is examined, it is seen that some studies are written as special exercises for one or a few specified gains, while some of them have a much more complex structure, including multiple technical features in themselves, and requires an interpretation just like a work of art. Students have difficulties during the study of such studies and they need guiding publications. For this reason, it is thought that determining technical difficulties and writing exercises to solve them will be beneficial for flute education. In this study conducted according to the determined purpose, the study number 1 of the Op.33 Vol.I by Ernesto Köhler, who is an important composer of the flute education literature and studied by almost all flute students,was analyzed. Within the scope of the analysis, the study was divided into technical groups, technical and musical difficulties were determined, and exercises were created to solve the identified difficulties. The exercises created were arranged according to the instrument working principles and presented as suggestions to reduce the difficulties experienced by the students in study studies through exercises.

Keywords: Flute education, Analysis, Study, Ernesto Köhler

1. GİRİŞ

Flüt, tarih içerisinde köklü bir geçmişe ve ilk çalgı olma niteliğine sahiptir. İlk zamanlar yapımında hayvan kemikleri, boynuz, bambu, ağaç ve deniz hayvanı kabuklarının kullanıldığı tek parçadan oluşan bu çalgı zaman içerisinde gelişimini farklı yerlerde devam ettirmiş, her birinde farklı yapısal özelliklere ve isimlere sahip olmuştur. Dönemler süresince ses aralığının genişletilmesi, oluştuğu parça ve delik sayısının arttırılması, yaşanan entonasyon ve akort problemlerinin çözülmesine yönelik yapılan çalışmalarla birlikte farklı evrelerden geçerek günümüzdeki modern haline ulaşmıştır.

Şenol ve Demirbatır'ın Powell'dan (2002) aktardığına göre, Orta Çağ'da flüt nadir kullanılan bir çalgı olmakla birlikte bu dönemde flütün, Avrupa'da yaygınlaşmasında Bizans İmparatorluğunun etkisi olduğu düşünülmektedir. Rönesans döneminde flütlerin genellikle Re tonunda ve tenor sesi olarak kullanıldıklarını, 16. ve 17. yüzyıllarda ise, vokal modelini izleyerek, her ses sınırına uygun farklı ebatlarda ve ses sınırlarında flütler üretildiğini belirtmiştir. Böylece soprano, tenor, alto ve bas flütler kullanılmaya başlanmıştır (aktaran Şenol ve Demirbatır, 2011, s.586). Bu dönemde flütün yapısı, tek parça halinde silindir şekil üzerine açılan altı adet delikten oluşmaktadır.

Barok dönemde flüt oldukça gelişme göstermiş; parça ve delik sayısı arttırılıp, şeklinde değişiklikler yapılmıştır. Bu değişiklikler ile birlikte flüt solo bir enstrüman niteliği kazanarak popülerleşmiştir.

> "Flüte duyulan ilgiyle ilişkili olarak yapımcılar da flütü geliştirmek için adeta bir yarış içine girmişlerdir. Enstrüman yapısal olarak altı delik kullanımına "re diyez" sesi eklenmiş ve şekil itibariyle borusu silindirik ve uca doğru konik şeklinde tasarlanmıştır. Başta üç parçalı kullanılan flüt çeşitli yapımcılar tarafından geliştirilerek "do" ve "do diyez" seslerinin eklenmesiyle dört parça olarak tasarlanmış, enstrüman üzerinde yapılan bu değişikliklerle flüt daha popüler, tonu daha tatlı, nüans yapılabilen hale gelmiş, parmak delikleri üzerindeki hareket kontrolü kolaylaşınca ilgi duyan amatör çalıcıların sayısı da artmıştır" (Powell, 2002, akt. Bulut, 2017, s.131).

Fakat bu dönemde flütün yapımında tahta malzemesi kullanılması sebebiyle tükürük ve ıslaklık sonucu oluşan; şişme durumu, akord ve entonasyon problemleri ile karşılaşılmıştır. Bu probleme çözüm olarak yapımında abanoz, fildişi ve akçaağaç malzemeleri kullanılmıştır.

Barok ve Klasik dönemde flütün entonasyon problemlerinin yaşanmaya devam etmesi, parmak tekniğinde güçlüklerin bulunması ve gelişiminin tamamlanmamış olmasından dolayı; flüt, orkestralarda yer almaya başlasa da oda müziği eserlerindeki kullanımına daha sık rastlanmıştır. Flütün orkestralarda kullanılmasına yönelik ilgi 1800'lü yılların ortalarından itibaren iyice artmıştır (Şenol ve Demirbatır, 2011, s.589). Flüt için eser, konçerto ve kitapların yazılması ile birlikte flüt orkestralarda da yer almaya başlamış ve yaygınlaşmıştır. " 18.yüzyılın başı flütün en parlak dönemi olmuştur. Bu dönem flütün altın çağı olarak bilinmektedir. Jacques Hotteterre, John B. Loeillet, J.Joachim Quantz dönemin en önemli flütistlerinden bir kaçıdır" (Dik, 2006, s.9).

Romantik dönem; flütün yeni bir görünüme ve özelliklere kavuşarak gelişiminin tamamlandığı, yeni metot, eser, etütlerin yazıldığı, yazılan kaynaklarla beraber flütün teknik ve müzikal zorluğunun artarak amatör sanatçıların zorlanıp virtüöz sanatçıların ön plana çıktığı bir dönemdir. Dönemin önemli ismi Teobald Boehm, müzisyen ve mühendis kimliğinin etkisiyle flüt üzerinde yapmış olduğu uzun çalışmalar sonucunda flütün günümüzdeki modern haline kavuşmasına büyük katkı sağlamıştır.

> "Eskisinden çok daha değişik bir yapıya sahip tamamı metal olan flütü yapmıştır. 1847 yılında Boehm'ün Münih atölyesinde yarattığı flüt, günümüzde dünyanın her yerinde

> kullanılmaktadır ve bu yeni flüt eski model flütün yerini almıştır. Örneğin eski flütte konik şeklinde boru, basılmadığı sürece kapalı duran perdeler ve 6 tane parmak ile doğrudan kapatılan delikler vardır. Fakat Boehm'üm tasarımında akustik açıdan doğru yerlerde bulunan büyük delikler ile birlikte silindirik boru, basılmadığında açık duran perdeler ve gelişmiş mekanizma bulunmaktadır. Flüt için bu bir evrim değil devrimdir" (Wilson, 2010, akt. Şenol, 2012, s.4).

19.yüzyıldan itibaren flütün mekanizma ve ton olarak değişmesi sonucunda virtüözlerin çalgıya olan müzikal bakış açıları ve beklentileri değişmiş, farklı stil ve teknik arayışlarına girerek ekollerin doğmasına sebep olmuşlardır.

> "Ekol, ortak yönleri ve amaçları olan, belirli ilkeler de birleşerek genel bir stil ya da müzikal bir akım oluşturan sanatçılar grubuna verilen isimdir. Özgün bir eğitsel yöntem ve teknik geliştirerek yeni kuşakların yetişmesini amaçlayan usta sanatçıların genel müzikal çizgisi şeklinde de tanımlanabilmektedir" (Say, 2010 aktaran Kurtaslan, 2014, s. 245).

Geçmişte ve günümüzde en çok bilinen ve flüt tekniğindeki gelişmelere katkı sağlayan ekoller başlıca; Alman ekolü, Fransız ekolü ve İngiliz ekolüdür. Tarihsel süreçte flütün gelişimi ile doğru orantılı olarak birçok eser, etüt ve metotlar yazılmış, flüt dağarcığı zaman içerisinde genişlemiştir. Çoğunluğu günümüze kadar ulaşan bu kaynaklar çalgı eğitimi içerisinde hedeflenen davranış ve kazanımlar doğrultusunda kullanılmaktadır.

> "Çalgı eğitimi; genel, özengen ve mesleksel müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biridir. Müzik eğitiminde belirlenen amaca, kullanılacak bir çalgı yardımıyla daha kolay ve sağlıklı bir biçimde ulaşmak mümkündür. Çalgı eğitimi, öğretmen ve öğrenci arasında bireysel olarak gerçekleşen ve planlı olarak yürütülmesi gereken bir eğitim sürecidir. Bu süreç içinde öğrenci, çalgı hakkında teknik bilgi ve becerileri kazanmakla birlikte, müziksel gelişimini de arttırmaktadır (Yalçınkaya, 2002, s.354)."

Çalgı eğitimi içerisinde yer alan flüt eğitimi kapsamında hedeflenen duruş, tutuş, üfleme, ton, müzikal ifade ve yorum gibi beceriler; egzersiz, etüt, eser ve benzeri kaynaklardan yararlanılarak kazandırılmaktadır. Bu kaynaklar arasında yer alan etüt, eserlerde karşılaşılan zorlukların giderilmesi, teknik ve müzikal gelişime katkıda bulunması bakımından önem taşımaktadır.

"Etüt, içerdiği bir ya da birden çok teknik hedefle, öğrenci/icracının repertuarına aldığı eserlerde karşılaşabileceği pek çok güçlüğün giderilmesinde önemli rol oynar. Çalgı eğitiminin parçası olan flüt eğitimi ve repertuarının vazgeçilmez öğeleri arasındadır" (Cüceoğlu ve Berki, 2007, s. 228). Ülkemizde flüt eğitiminde Wye, Altes, Moyse, Gariboldi, Prill, Jeney, Taffanel & Gaubert, Çakmaklı, Köhler, Anderden, Lukas Graf, Bantai-Kovacs, Dermersseman etüt kitapları (Üstün, 2010; Önder ve Yıldız, 2012) gibi birçok etüt kitabı kullanılmaktadır.

Etütler; bir ya da birkaç tekniğe yönelik yazılmış küçük çapta eserler olabildiği gibi; geniş, derin müzikal ifade biçimi olarak da karşımıza çıkmaktadır (Onuk, 2009, 655). Say'a göre, Romantik dönemde bireyselliğin, duygunun ve romantizmin ön plana çıkması ile birlikte melodik yapı değer kazanmış (1997, s. 339), sonat formu parçalanarak yerini fantezi, rapsodi, etüd, impromptu ve emprovizasyon gibi kısa, kalıplardan kurtulmuş, şiirsel küçük parçalara bırakmıştır (2008, s. 90). Egzersiz olmanın ötesinde işlevlere sahip olan etütler, müzikal bir form olarak repertuarda yer almakta ve konserlerde seslendirilmektedir. Bu etütler, "eserlerde olduğu gibi müzikal ifade ve yorum niteliği taşıyabilmektedir. Chopin'in piyano için op. 10 ve op. 25 etütleri, Schumann'ın op. 13 senfonik etütleri bu duruma örnektir" (Eke, 2015, s.92). Bu şekilde farklı bir yapıya bürünen etütler, teknik egzersizlerin ötesinde, nüanslarla bezenmiş melodik yapılanmalarla bestelenmeye başlanmıştır.

Flüt eğitimi literatüründe önemli bir yere sahip olan Ernesto Köhler'e ait Op.33 Vol.I etüt kitabı, başlangıçtan orta seviyeye geçiş evresi için kullanılan ve melodik unsurları güçlü bir şekilde barındıran çalışmaları içermektedir. Çalışma kapsamında incelenen Op.33 Vol.I kitabında yer alan 1 numaralı etüt, bütün dünyada flüt öğretim programlarında olduğu gibi, ülkemizde de; Güzel Sanatlar Liseleri, Konservatuarlar, Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümleri ve Eğitim Fakülteleri Müzik Öğretmenliği Bölümlerinde eğitim materyali olarak kullanılmaktadır. Yaygın bir kullanıma sahip olması, Köhler Op.33 Vol.1 kitabının ilk etüdü olması ve ilk etüt çalışmasında eğitimci ve öğrencilere etüt analizi ve öncesi çalışmalara ışık tutması amacıyla 1 numaralı etüdün analizi yapılmıştır.

İlgili literatür incelendiğinde, Ernesto Köhler'e ait Op.33 Vol.I-14 (Cüceoğlu ve Berki, 2007) ve Vol.II-4 (Onuk, 2009) numaralı etütlere ait teknik zorlukların çözümüne yönelik analiz çalışmaları ve Köhler Op.33-I,II,II kitapları üzerine farklı analiz çalışmaları (Eke, 2015; Önder ve Yıldız, 2017) yapıldığı görülmektedir.

Genel olarak müzikal analiz çalışmaları, bilgisayar programlarıyla ve manuel olarak yapılan çalışmalar olarak iki tekniğe ayrılmaktadır (Yalçınkaya, 2004). Analizi yapan ve hedef alınan kitleye göre değerlendirildiğinde ise, müzikal analizin "kompozitör, icracı, müzikolog, eleştirmen ve dinleyici" (Viljoen, 1988) ekseninde ele alındığı görülmektedir. Müzikal analiz, mevcut yapının belirlenerek ortaya konulması ya da eğitime yönelik zorlukların belirlenmesi gibi çeşitli amaçlara yönelik ihtiyaçların belirlenmesi için farklı parametreler kullanılarak çeşitli yöntemlerle yapılabilmektedir.

Etütler ders kapsamında hedeflenen teknik, müzikal ifade ve yorum becerisini kazandırma, öğrencinin eserlerde karşılaştığı zorlukları azaltma gibi amaç ve kazanımları gerçekleştiren temel eğitim materyalleri olması sebebiyle önemli kaynaklardır. Egzersizler sınırlı kazanımlara yönelik minimal çalışmaları içerirken, etütler zorluk seviyelerine göre çok daha zengin kazanımlar içermektedir. Bu nedenle etütlerin hangi kazanımları içerdiğinin tespit edilmesi, öğrenci seviyesine uygunluğunun bilinmesi bakımından önem taşımaktadır. Öğrenci seviyesine uygun olarak çalıştırılan etütler sayesinde hem öğrencinin gelişiminin sağlanması hem de zorlanmalarının önüne geçilmesi mümkündür. Ayrıca her etüde uygun dizi ve egzersiz çalışmalarının etütlerdeki zorlanma noktalarını da azalttığı bilinmektedir.

Bu çalışmada, Köhler Op.33 Vol.I kitabında yer alan 1 numaralı etüdün teknik kümelere ayrılarak kazanımlarının belirlenmesi ve bu kazanımlara yönelik egzersiz çalışmalarının yazılması ana amacı oluşturmaktadır. Bu sebeple, etütte yer alan cümleler, teknik kümelere ayrılarak gruplandırılmıştır. Her Teknik Kümeye uygun egzersiz çalışmaları geliştirilerek öğrencilere etüt içerisinde hedeflenen becerilerin kazandırılması amaçlanmıştır. Analiz sonucu elde edilen bulgulardan yola çıkılarak etüdü kolaylaştırıcı egzersizler önerilmiştir. Yazılan egzersizler ile teknik sorunların üstesinden daha rahat gelebilecek öğrencilerin, bireysel yorumlama becerilerini geliştirmelerine daha fazla olanak sağlanacağı düşünülmektedir. Aynı zamanda, etüdün içerdiği teknik ve müzikal unsurlara hazırlık aşamasında egzersizlerin kullanılması yöntemine dikkat çekilerek, etüt çalışma sürecinde karşılaşılan güçlüklerin çözülmesine yönelik örnek oluşturulması da ikincil çalışma hedefidir.

2. ETÜDÜN TEKNİK ANALİZİ

2.1. Etüdün Analizine İlişkin Genel Bulgular

Bu bölümde etüdün içerdiği genel unsurlar yer almaktadır. Çizelge 1'de görüldüğü gibi etüt Do majör tonunda, 4/4'lük ölçüye sahip, basit süre değerlerini ve tüm aralıkları içeren bir yapıya sahiptir. Etüt genel görünüm itibariyle başlangıçtan orta seviyeye geçiş için uygun bir yapıdadır.

Çizelge 1. Etüde İlişkin Genel Bulgular

Tonu	Do Majör	**İçerdiği Aralıklar**	2'li, 3'lü, 4'lü,5'li,6'lı, 7'li, 8'li ve 16'lı Aralıklar
Hızı	Allegro	**İçerdiği Artikülasyonlar**	Legato, Staccato, Vurgu Tenuto, Forzando
Ölçüsü	4/4	**İçerdiği Nüanslar**	Piano, Mezzopiano Mezzoforte, Forte Cresendo, Decresendo
Ölçü Sayısı	51	**İçerdiği İfade ve Hız Terimleri**	Dolce, Allargando A tempo, Ritardando
İçerdiği Süslemeler	Çarpma	**İçerdiği Süre Değerleri**	Dörtlük, Sekizlik Noktalı Sekizlik Onaltılık

2.2. Etüdün Teknik Küme Analizine İlişkin Bulgular

Bu bölümde etütte yer alan teknik kümelerde bulunan unsurlara yönelik bulgulara yer verilmiştir.

2.2.1. TK 1'e İlişkin Bulgular



Görsel 1.TK 1'e İlişkin Bulgular

1 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Fa# ve do# altere sesleri kullanılmıştır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato, tenuto ve vurgu; dinamik olarak piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. İfade terimlerinde "dolce" tatlı bir üslupla başlanması gerektiğini vurgulamaktadır. Teknik kümenin ve etüdün büyük bir kısmını kapsayan üçlü bağ ve staccato modelinde, öğrenciler bağların sonunda bulunan sesleri uzatmaya eğilim gösterebilir. Bunun için farklı süre değerlerinde çalışmalarla desteklenmesi gerekir. Aynı zamanda teknik kümede yer alan 4'lü, 6'lı ve 5'li inici aralıklar da ek çalışma gerektirebilir. Bununla ilgili örnek çalışmalar "aralık çalışmaları" başlığı altında sunulmuştur.

2.2.2. TK 2'ye İlişkin Bulgular



Görsel 2. TK 2'ye İlişkin Bulgular

2 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Fa# altere sesi kullanılmıştır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato, tenuto ve vurgu; dinamikler olarak piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. Teknik Küme 1 için yazılan egzersizler cümle tekrarı olması nedeniyle bu Teknik Küme için de geçerlidir.

2.2.3. TK 3'e İlişkin Bulgular



Görsel 3.TK 3'e İlişkin Bulgular

3 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Sol# ve re# altere sesleri kullanılmıştır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato ve vurgu; dinamikler olarak piano, mezzoforte ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.4. TK 4'e İlişkin Bulgular



Görsel 4. TK 4'e İlişkin Bulgular

4 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Fa# ve re# altere sesleri kullanılmıştır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato, tenuto ve vurgu; dinamikler olarak piano, mezzoforte ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.5. TK 5'e İlişkin Bulgular



Görsel 5.TK 5'ye İlişkin Bulgular

5 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 7'li ve 8'li aralıklar içermektedir. Allargando ve çarpma işareti bulunmaktadır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato ve forzando; dinamikler olarak forte, piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.6. TK 6'ya İlişkin Bulgular



Görsel 6.TK 6'ya İlişkin Bulgular

6 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Fa# ve do# altere sesleri kullanılmıştır. Orjinal hızına dönmesi için "a tempo" ifadesi bulunmaktadır. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato, tenuto ve vurgu; dinamikler olarak piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.7. TK 7'ye İlişkin Bulgular



Görsel 7.TK 7'ye İlişkin Bulgular

7 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı ve 7'li aralıklar içermektedir. Fa# altere sesi bulunmaktadır. Teknik kümenin sonunda yer alan ritardando yavaşlama anlamına gelmektedir. Artikülasyon tekniği olarak legato, staccato, tenuto ve vurgu; dinamikler olarak piano, forte, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.8. TK 8'e İlişkin Bulgular



Görsel 8.TK 8'e İlişkin Bulgular

8 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 5'li ve 8'li aralıklar içermektedir. Fa# ve do# altere sesleri kullanılmıştır. Orjinal hızına dönmesi için "a tempo" ifadesi bulunmaktadır. Artikülasyon tekniği olarak legato ve staccato; dinamikler olarak piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.2.9. TK 9'a İlişkin Bulgular



Görsel 9. TK 9'a İlişkin Bulgular

9 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü ve 6'lı aralıklar içermektedir. Do# ve sib altere sesleri kullanılmıştır. Türk öğrencilerin Hicaz beşlisine duyum olarak yatkın olmalarından dolayı bu altere sesler için hicaz beşlisi çalıştırılması önerilmektedir. Artikülasyon tekniği olarak legato; dinamikler olarak piano, forte, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. Bu teknik kümede görülen si bemol notasının öğrenciler tarafından sol el başparmağı kaydırılmadan, sağ el birinci parmak kullanılarak çalınması (la#) önem taşımaktadır.

2.2.10. TK 10'a İlişkin Bulgular



Görsel 10. TK 10'a İlişkin Bulgular

10 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. Kromatik, 2'li, 3'lü, 5'li, 7'li ve 8'li aralıklar içermektedir. Fa# ve do# altere sesleri kullanılmıştır. Artikülasyon tekniği olarak legato ve staccato; dinamikler olarak piano, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. Bu teknik küme özellikle oktav aralıklarının seslendirme bakımından kazanım sağlamaktadır.

2.2.11. TK 11'e İlişkin Bulgular



Görsel 11. TK 11'e İlişkin Bulgular

11 Numaralı teknik küme; sekizlik, noktalı sekizlik ve onaltılık nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 7'li ve 8'li aralıklar içermektedir. Son ölçüde ritardando ve puandorg bulunmaktadır. Artikülasyon tekniği olarak legato ve staccato; dinamikler olarak piano, forte, crescendo ve decrescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. Bu teknik küme içerdiği do# ve sib altere sesleri ve ikinci yarısının motifsel benzerliği nedeniyle 9. teknik kümeyle benzer çalışmalarla desteklenebilir. Bu teknik kümede do# ve sib sesine geçişte oktav atlamalarının da olması zorlanma noktası olarak karşımıza çıkmaktadır. Aynı zamanda yorumlamada ritardandoya alışkın olmayan öğrencilerin bu ölçüde zorlandıkları ve puandorgda aceleci davrandıkları, iki teknik kümeyi bağlayan nefesi olması gereken yerde almadıkları ve genellikle si sesinden sonra aldıkları da araştırmacılar tarafından gözlenmektedir.

2.2.12. TK 12'ye İlişkin Bulgular



Görsel 12. TK 12'ye İlişkin Bulgular

12 Numaralı teknik küme; sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li ve 6'lı aralıklar içermektedir. Orijinal hızına dönmesi için "a tempo" ifadesi bulunmaktadır.

Artikülasyon tekniği olarak legato ve staccato; dinamikler olarak piano, forte ve crescendo çalıştırmayı amaçlamıştır. Öğrencilerin ikili bağ ve ikili staccatoları seslendirirken zorluk yaşamamaları için gamların ve aralık çalışmalarının bu artikülasyon ve destekleyici diğer artikülasyonlarla çalışılması önerilmektedir.

2.2.13. TK 13'e İlişkin Bulgular



Görsel 13. TK 13'e İlişkin Bulgular

13 Numaralı teknik küme; dörtlük ve sekizlik nota değerlerinden oluşmaktadır. 3'lü, 4'lü, 8'li ve iki oktav atlamalı (16'lı) aralıklar içermektedir. Artikülasyon tekniği olarak legato ve staccato çalıştırmayı amaçlamıştır.

2.3. Etüdün Artikülasyonlarına İlişkin Bulgular

Yapılan teknik küme analizleri incelendiğinde, üç bağlı artikülasyon gruplarının sıklıkla kullanıldığı görülmektedir. Üç bağlı notalardan sonra gelen staccato nota seslendirmesiyle oluşan Motif 1, etütte 31 defa karşımıza çıkarak kullanım oranı en yoğun motif olma özelliğini taşımaktadır. Motifin TK1, TK2, TK3, TK4, TK5, TK6 ve TK7'de yer aldığı görülmektedir. Motif 1'in içerdiği üç bağlı nota ve staccato notadan oluşan artikülasyonu geliştirmek amacıyla dizi çalışmaları önerilmektedir.



Görsel 14. Motif 1

Bir diğer artikülasyon motifi, etütte karşımıza 9 kez çıkan staccato-iki bağlı nota-staccato kalıbıdır. Cümlelerden oluşan teknik kümelere baktığımızda; Motif 2'in TK12 ve TK13'de yer aldığı görülmektedir. Motifte yer alan artikülasyonun kazanılması amacıyla, belirtilen motifin artikülasyonunun uygulandığı dizi ve egzersiz çalışmaları önerilmektedir.



Görsel 15. Motif 2

Derslerde öğrencilerle yapılan çalışmalarda, etütte karşımıza çıkan oktav atlamalarında öğrencilerin genellikle ton problemi yaşadığı gözlenmektedir. Motif 3'de yer alan inici 8'li aralıklarda staccato notaların gelmesi ve birinci oktav seslerinin yer alması bu probleme neden olmaktadır. Motifin TK10 ve TK11'de yer almaktadır. Görsel 16'da nota üzerinde

işaretlenmiş olan ve ton kaybıyla beraber tempo sorununun da yaşandığı güçlük kümeleri görülmektedir.



Görsel 16. Motif 3

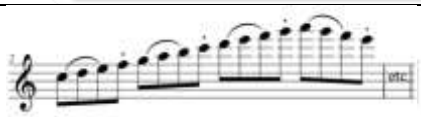
Oktav egzersizleriyle, inişlerde oluşabilecek dil vurma sorunu ile beraber yaşanan ton kaybının önlenmesi ve etüdün tempo içinde akıcı olması hedeflenmiştir.

3. ETÜDE HAZIRLIK AMACIYLA OLUŞTURULAN TEKNİK ÇALIŞMALAR

Etütlerin amacı, her ne kadar çeşitli teknik ve müzikal kazanımlar sağlayarak eserlere hazırlamak olsa da, sürekli yeni kazanımlarla baş etmek zorunda kalan öğrenciler bu çalışmalarda zorlanabilmektedir. Özellikle ton, gam, artikülasyon ve parmak egzersizi çalışmalarını yeterince yapmamış olan öğrenciler, etütlerde karşılarına çıkan en temel motiflerde bile sorun yaşamaktadırlar. Analizi yapılan etüt, 2'li, 3'lü, 4'lü, 5'li, 6'lı ve 8'li aralıklar (16'lı aralık sadece bir defa kullanılmıştır) ve bu aralıklarda bulunan fa#, do#, sol#, re# ve sib gibi altere sesleri çalıştırmaya yönelik motifler içermektedir. Bu nedenle çalışmanın bu bölümünde, tekrarlayan aralıkların çalıştırılması amacıyla çeşitli egzersizler hazırlanmış ve sunulmuştur. Egzersizlerde yer alan tekrarlar kazanımların pekişmesi için; farklı süre değerleri kullanımı ise, algısal ve motor gelişim için tercih edilmiştir. Farklı süre değerleriyle yapılan çalışmalar, tempo içerisinde süre değerlerinin homojen bir şekilde seslendirilmesini desteklemektedir.

3.1. Gam Çalışmaları

Çizelge 2. Gamlar ve Egzersizler İçin Artikülasyon Çalışmaları

a)		b)	
c)		d)	
e)		f)	
g)		h)	

Çizelge 2'de görülen artikülasyon çalışmaları hem gamlarda hem de tüm egzersiz çalışmalarında uygulanabilir. Görsel 17'de örnek gam çalışması sunulmuştur. Gam çalışmalarında; öğrencilerin seslendirdiği notalar içerisinde olmasına, tonik sesten başlayan çalışmanın öğrencinin en tizde seslendirdiği notalara yakın notalardan dönüş yapmasına ve çok pes seslere inerek öğrenciyi bu seviyede zorlamamasına dikkat edilmelidir. Verilen artikülasyon çalışmalarının tüm gamlara uygulanması seslendirme tekniklerini geliştirecektir. Motifin çeşitli altere sesler içeren gruplarda görülmesi nedeniyle, dizi çalışmalarının; Do majör-La minör (armonik), Sol majör-Mi minör (armonik) ve Re majör-Si minör (armonik)ve La Hicaz tonlarında çalışılması uygundur. Gam çalışmalarının temel olarak aşağıdaki basamaklarla çalışılması önerilmektedir.

a) Sıcak nefes "hu" b) Dilli (Seviyeye göre; tek dil, çift dil, üç dil) c) Bağlı



Görsel 17.Gam Çalışması Örneği



Görsel 18. Hicaz Beşlisi Çalışması Örneği

3.2. Aralık Çalışmaları

Bu bölümde yer alan aralık çalışmaları örnek olması amacıyla oluşturulmuştur. Bu çalışmalar zorlanma noktalarına uyarlanabilir. Aralıklar çalışma bütünlüğü açısından etütte yer alma sırasına göre verilmiştir. Çizelge 3'de görülen artikülasyon çalışmaları tüm aralık çalışmalarında uygulanabilir.

Çizelge 3. Aralıklar İçin Artikülasyon Çalışmaları

a)		b)	
c)		d)	
e)		f)	
g)		h)	



Görsel 19.TK1'de görülen inici 4'lü aralık çalışmasına yönelik egzersiz örneği



Görsel 20.TK1'de görülen inici 6'lı aralık çalışmasına yönelik egzersiz örneği



Görsel 21.TK1'de görülen inici 5'li aralık çalışmasına yönelik egzersiz örneği



Görsel 22.TK11'de görülen inici Hicaz 5'li aralık çalışmasına yönelik egzersiz örneği

Görsel 23'de TK11'de görülen inici 8'li aralık (oktav) çalışmasına yönelik egzersiz örneği yer almaktadır. Bu çalışma TK10'da görülen oktav inişi için de uygulanabilir.



Görsel 23.TK11'de görülen inici 8'li aralık (oktav) çalışmasına yönelik egzersiz örneği

Bu egzersiz, öncelikle tonun oturtulması amacıyla sıcak nefes «hu» ile, ardından iniş kolaylığı sağlamak amacıyla ilk nota «tu» ikinci nota «hu» ile, son olarak dil tekniğinin oturtulması amacıyla tüm notalar tek dil «tu» ile çalışılmalıdır. Aynı zamanda bu motifte yer alan do# ve sib altere seslerinin La Hicaz beşlisini duyurması nedeniyle öğrencilerin bu beşliye yönelik de çalıştırılması önerilmektedir. Çalışmada Çizelge 3'de yer alan teknikler uygulanabilir.



Görsel 24.TK1, TK4, TK5, TK8, TK9, TK10 ve TK11'de görülen 3'lü aralık çalışmasına yönelik egzersiz örneği

4. SONUÇLAR VE DEĞERLENDİRME

Çalgı eğitiminde teknik çalışmalar, eserlerin önemli bir hazırlayıcısı durumunda olduğundan egzersiz ve etütler önemli materyaller olarak karşımıza çıkmaktadır. Ancak etütlere sadece teknik geliştiren materyal olarak yaklaşmak öğrencilerin kazanımlarını teknik açıdan sağlarken, müzikal açıdan eksik kalabilmelerine neden olmaktadır. Oysaki özellikle Köhler Etüt kitaplarında müzikal unsurları ve yorumu geliştirici birçok etüt bulunmaktadır. Bu etütlerin doğru bir şekilde çalışılmasıyla öğretim programı içerisinde hedeflenen amaç ve kazanımlar büyük oranda gerçekleştirilmiş olacak, eser deşifresi ve yorumlanması aşaması kolaylaşacaktır. Böylece derse olan ilgi ve motivasyonun da artırılması sağlanacaktır. Bu

nedenle etüt çalışmalarına hazırlık aşamaları ve eserlere hazırlık aşamasında yapılan etüt çalışmaları ihmal edilmemelidir. Dolayısıyla Köhler Op.33 Vol.1 kitabının 1 numaralı etüdü çalışılmaya başlamadan önce; egzersiz ve gam çalışmalarının yapılması, staccato, legato, tenuto tekniklerinin bu çalışmalara eklenmesi, etüdün içermiş olduğu fa#, do#, sol#, re# ve sib gibi altere seslerin çalıştırılması açısından do majör, la minör, sol majör, mi minör, re majör, si minör, fa majör, re minör ve la hicaz gamlarının çeşitli artikülasyonlarla çalışılması önerilmektedir.

KAYNAKÇA

Bulut, S., Tarihsel Süreçte Flütün Gelişimi ve İleri Flüt Tekniklerinin Günümüz Türk Bestecileri Tarafından Kullanımı Üzerine Bir İnceleme, Kesit Akademi Dergisi, Aralık, 10, 2017.

Cüceoğlu Önder, G., Yıldız, E., Flüt Eğitiminde Kullanılan Ernesto Köhler Op.33/I Etüt Kitabının Analizi, The Journal of Academic Social Science Studies, 58, 2017.

Cüceoğlu, G., Berki, T., Flüt Eğitimine Yönelik Bir Etüd Analiz Modeli, Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi, 27, 1, 2007.

Dik, C., *Barok Dönemde Flüt Müziği*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İstanbul, 2006.

Eke, Y., Güzel Sanatlar Liseleri Flüt Eğitiminde Kullanılan E.Köhler Op:33 Etüt Kitaplarının Flüt Konçertolarına Uygunluğu, İdil Sanat ve Dil Dergisi, 4, 17, 2015.

Kurtaslan, H. (2014). Flüt Ekollerinin Müzik Eğitimi Anabilim Dallarındaki Yeri ve Önemi. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 3(3), Makale no: 22, 244-252. Erişim tarihi: 20 Aralık 2019, http://www.jret.org/FileUpload/ks281142/File/22.kurtaslan.pdf

Onuk, Ö., Köhler'in Op.33 Vol.II 4 Numaralı Flüt Etüdünün Analizi, Türk Eğitim Bilimleri Dergisi, 7, 3, 2009.

Say, A., *Müzik tarihi*. Müzik Ansiklopedisi Yayınları/Ankara, 1997.

Şenol, A., Demirbatır, E., Flütün Tarihsel Gelişimi ve Romantik Dönem Özelliklerinin Flüt Eserlerine Yansıması, Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 24, 2, 2011.

Şenol, A., *Romantik Dönem Bestecilerinin Flüt Eserleri ve Günümüz Flüt Eğitimine Yansımaları*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Uludağ Üniversitesi, 2012.

Üstün, E., *Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümleri Müzik Eğitimi Ana Bilim Dallarında Uygulanmakta Olan Bireysel Çalgı Flüt Eğitiminde Karşılaşılan Teknik Problemlerin İncelenmesi*, Yayımlanmamış Doktora Tezi, Selçuk Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, 2010.

Viljoen, N., The Value and Purpose of Musical Analysis, South African Journal of Musicology, 8, 89, 1988.

Yalçınkaya, B., *21. Yüzyılda Müzik Eğitiminde Çalgı Öğrencilerinin Temel Psiko-motor Alan Davranışları Üzerinde Alexander Tekniğinin Etkisi*, Uluslar Arası Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültürü ve Eğitimi Kongresi (13-16 Kasım 2002) Bildirileri, 2002.

Yalçınkaya, B., *Geleneksel Türk Sanat Müziği Eserlerinin Bilgisayar Destekli İstatistiksel Analizi ve Bir Algoritmik Kompozisyon Örneği*, Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2004.

ANADOLU 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ
DİYARBAKIR
26 - 27 ARALIK 2020

SERTİFİKA



Sayın

DOÇ. DR. BEGÜM AYTEMUR

26-27 Aralık 2020 tarihleri arasında Diyarbakır'da düzenlenen
Anadolu 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi'ne

Ernesto Köhler Op.33 Vol. I No:1 Flüt Etüdünün Analizi

isimli eseriyle katılmış; çalışması sözlü olarak sunulmuştur.

Dr. Ziyafat Huseynova
Kongre Başkanı

ULUSLARARASI BİLİMLER AKADEMİSİ
UBAK

www.ubak.org.tr

www.anadolukongre.org

ANADOLU KONGRELERİ 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ
26- 27 ARALIK 2020
DİYARBAKIR

Sayı: **UBM.- 5A- 2020. 505S – 733**
Konu: Kabul Mektubu

14.12.2020

BEGÜM AYTEMUR
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

ELİF GÜLTEKİN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi

ULUSLARARASI BİLİMLER AKADEMİSİ KONGRE GRUBU tarafından 26-27 Aralık 2020 tarihlerinde Diyarbakır' da düzenlenecek olan "ANADOLU KONGRELERİ 5. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ" ne göndermiş olduğunuz **"Ernesto Köhler Op.33 Vol. I No:1 Flüt Etüdünün Analizi"** isimli bildiriniz kongre hakem kurulu tarafından kabul edilmiştir. Sözlü sunum yapmak üzere teşriflerinizi,

Rica ederim

DR. ZİYAFAT HUSEYNOVA
Kongre Başkanı