WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE-VIII

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

(THE PROCEEDINGS BOOK)

EDITOR

Dr. Mahta SAREMİ

ISBN:979-8-89695-045-5

www.worldwomenconference.org

Copyright © Liberty

WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE-VIII

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

EDITOR

Dr. Mahta SAREMİ

Date: 22.03.2025

Liberty Publishing House
Water Street Corridor New York, NY 10038
www.libertyacademicbooks.com
+1 (314) 597-0372

ALL RIGHTS RESERVED NO PART OF THIS BOOK MAY BE REPRODUCED IN ANY FORM, BY PHOTOCOPYING OR BY ANY ELECTRONIC OR MECHANICAL MEANS, INCLUDING INFORMATION STORAGE OR RETRIEVAL SYSTEMS, WITHOUT PERMISSION IN WRITING FROM BOTH THE COPYRIGHT OWNER AND THE PUBLISHER OF THIS BOOK.

© Liberty Academic Publishers 2025

The digital PDF version of this title is available Open Access and distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Non-Commercial 4.0 license (http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/) which permits adaptation, alteration, reproduction and distribution for noncommercial use, without further permission provided the original work is attributed. The derivative works do not need to be licensed on the same terms.

adopted by Mariam Rasulan

ISBN: 979-8-89695-045-5

CONFERENCE ID

CONFERENCE TITLE

WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE-VIII

DATE and PLACE

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

ORGANIZATION

IKSAD INSTITUTE
iksadinstitute.org
iksad.org.tr
iksadyayinevi.com
Baku Girls University

ORGANIZATION COMMITTEE

Prof. Dr. Harpreet Kaur, New Delhi University
Prof. Sevinc RAHIMOVA, Baku Girls University
Adj. Prof. Leslie R. ROBINSON- Transformation Games
Dr. Violla MAKHZOUM, Islamic University of Lebanon
Dr. Nuray PAMUK OZTURK, Selçuk University
Dr. Uzma Nadeem, University of Delhi
Dr. Ayşe ERKMEN- Gaziantep Univerity
Gönül EDESLER- IKSAD Institute
Dr. Elvan CAFEROV- Azerbaijan State Pedagogy University

NUMBER of ACCEPTED PAPERS - 292
NUMBER of REJECTED PAPERS - 42

PARTICIPANTS COUNTRY

Türkiye-135, Afghanistan-1, Albania-7, Algeria-2, Azerbaijan-8, Belarus-2, Canada-1, Congo-1, China-1, Ethiopia-2, Georgia-9, Germany-1, Croatia-1, Hungary-2, India-37, Indonesia-1, Iran-6, Iraq-2, Israel-1, London-1, México-1, Moldova-3, Morocco-2, Nigeria-24, Pakistan-27, Portugal-1, Romania-3, Serbia-1, Slovakia-1, Spain-2, Turkmenistan-2, United Kingdom-2, Uzbekistan-2

SCIENCE AND ADVISORY BOARD

Prof. Pranita Gaur- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Prof. Suprita Jha- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Prof. Pooja Jaggi- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Prof. Dr. Ayşe CANATAN - Ankara Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Feryal ÇUBUKCU- Dokuz Eylul University
Prof. Dr. Fethiye ERBAY- Istanbul University
Prof. Dr. Hava ABDULLAYEVA- Baku Girls University
Prof. Dr. Ichiro SAKATA- Tokyo University- member of OECD's Expert Advisory Group (EAG)
Prof. Dr. Intigam CEBRAILOV- Baku Girls University
Prof. Dr. Irina DERGACHEVA- Moscow State Cultural Institute
Prof. Dr. Meltem ONAY- 15 Kasım Cyprus University
Prof. Dr. Nergüz BULUT SERİN- European University of Lefke
Prof. Dr. Pooja Jaggi- Mata Sundri College for Women, University of Delhi, New Delhi, India
Prof. Dr. Serra EREN SARIOĞLU- Istanbul University
Prof. Dr. Türkan AKBAYRAK- Hacettepe University
Assoc. Prof. Dr. Gayana YÜKSEL- Taurida Volodymir Vernadskiy National University
Assoc. Prof. Dr. Nazile ABDULLAZDE- Baku Girls University
Assoc. Prof. Dr. Nazlı TÖRE- Turkish Women's Association Council
Assoc. Prof. Dr. Sevinc RAHIMOVA- Baku Girls University
Assoc. Prof. Dr. Ulduz GEZVINI- Baku Girls University
Assist. Prof. Dr. Pooja Yadav- Department of Microbiology, Central University of Haryana
Assist. Prof. Dr. Vikas Yadav- Life Sciences, Jawaharlal Nehru University
Dr. Harinder Sandhu- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Manisha Mathur- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Harleen Kaur- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Priyadarshini Bhattacharya- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Sukhvinder Kaur- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Jasmeet Kaur- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Ms. Divya Sharma- Delhi University, Mata Sundri College for Women
Dr. Andrea LUCCHEI- University of São Paulo
Dr. Aygun MEHERREMOVA- Baku State University
Dr. Ayşe Nur YILMAZ- Fırat University
Dr. Burcu BELLİ- Nisantasi University
Dr. Cecilia BJURSELL- Jönköping University
Dr. Cynthia CORREA- University of São Paulo
Dr. Diana J. FOX- Journal of International Women's Studies Bridgewater State University
Dr. Dipanwita PAL- Galsi Mahavidyalaya
Dr. Elif CICEK- Hacettepe University
Dr. Ezgi NAZMAN- Sivas Cumhuriyet University
Dr. Uzma Nadeem- Mata Sundri College for Women, University of Delhi, New Delhi, India
Dr. Gizem ORÇİN- Esenyurt University
Dr. Gulshen MEHERREMOVA- Azerbaijan University of Languages
Dr. Ilkay KUTLAR- Akdeniz University Women's Studies and Gender Research Center
Dr. Jean Philippe PRAENE- University of La Réunion
Dr. Leyla DELİBAŞ- Hasan Kalyoncu University

Dr. Müzeyyen ÖZHAVZALI- Kırıkkale University
Dr. Najwa Al-Hadi Al-Gawili- Al-Marqab University
Dr. Neslihan ÖNDER ÖZDEMİR- Bursa Uludağ University
Dr. Nesrin YEŞİLMEN- Mardin Artuklu University
Dr. Özge VARIŞ- Kırklareli University
Dr. Priti TIWARY- Shri Guru Ram Rai University
Dr. Resmiye ÖZDİLEK- Kocaeli University
Dr. Sabahat COŞKUN- Bilecik Şeyh Edebali University
Dr. Sanghamitra ADHYA- Kalyani Mahavidyalaya
Dr. Sümeyye ALTIPARMAK - İnönü University
Dr. Şerife Güvençoğlu- İstanbul Technical University
Dr. Tüba SARI- Bursa Technical University
Dr. Violla MAKHZOUM - Lebanese Islamic University
Dr. Yonca ALTINDAL- Balikesir University
Dr. Yüksel DEMİREL-Başkent University

WORLD WOMEN STUDIES CONFERENCE-VIII

March 7-8, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

CONFERENCE PROGRAM

(IN PERSON AND ONLINE)

Zoom Meeting ID: 862 1528 3413

Zoom Passcode: 080808

Join Zoom Meeting: https://us02web.zoom.us/j/86215283413?pwd=xbH6c5mNolcjz52q19eR4rslMmusGZ.1

Face to Face Venue: Antalya Metropolitan Municipality Bülent Ecevit Cultural Center

Participant Countries: 33 countries

Türkiye, Afghanistan, Albania, Algeria, Azerbaijan, Belarus, Canada, Congo, China, Ethiopia, Georgia, Germany, Croatia, Hungary, India, Indonesia, Iran, Iraq, Israel, London, México, Moldova, Morocco, Nigeria, Pakistan, Portugal, Romania, Serbia, Slovakia, Spain, Turkmenistan, United Kingdom, Uzbekistan

WORLD WOMEN CONFERENCE-VIII

March 07-08, 2025 / Antalya, TÜRKİYE

In cooperation
IKSAD Institute
Delhi University, Mata Sundri College for Women
Baku Girls University

REF : Akademik Teşvik 22/03/2025

İLGİLİ MAKAMA

8. Uluslararası Dünya Kadın Çalışmaları Kongresi 7-8 Mart 2025 tarihleri arasında Antalya / Türkiye'de 33 farklı ülkenin (Türkiye-135, Diğer Ülkelerden-157) akademisyen/ araştırmacılarının katılımıyla gerçekleşmiştir. Kongre 16 Ocak 2020 Akademik Teşvik Ödeneği Yönetmeliğine getirilen "Tebliğlerin sunulduğu yurt içinde veya yurt dışındaki etkinliğin uluslararası olarak nitelendirilebilmesi için Türkiye dışında en az beş farklı ülkeden sözlü tebliğ sunan konuşmacının katılım sağlaması ve tebliğlerin yarıdan fazlasının Türkiye dışından katılımcılar tarafından sunulması esastır." değişikliğine uygun düzenlenmiştir.

Bilgilerinize arz edilir,
Saygılarımla

Prof. Harpreet Kaur
Principal- Mata Sundri College for Women, New Delhi, India
CONGRESS PRESIDENT

ONLINE PRESENTATIONS

08.03.2025 / SESSION-2 HALL-3

Ankara Local Time: 12:30-14:30

HEAD OF SESSION: Tuba BATU

AUTHOR(S)	ORGANISATION	TOPIC TITLE
Selver BEZGİN Hevidar AKBULUT	*Van Yüzüncü Yıl University*	DOMESTIC PSYCHOLOGICAL VIOLENCE AGAINST WOMEN AND ITS REFLECTIONS ON WOMEN'S MENTAL HEALTH
Selver BEZGİN Pelda YILMAZ	*Van Yüzüncü Yıl University*	MEN COOPERATION IN STRUGGLE DOMESTIC VIOLENCE AGAINST WOMEN
Veysi BAYDAR	*Karabuk University*	SEXISM AS A MEDIATOR BETWEEN GENDER ROLES AND ATTITUDES TOWARD VIOLENCE AGAINST WOMEN
Veysi BAYDAR	*Karabuk University*	GENDER EDUCATION AS A MODERATOR BETWEEN SEXISM AND ATTITUDES TOWARD VIOLENCE AGAINST WOMEN
Şehmus TURAN Uğurcan UÇKUN	*Istanbul Gelisim University*	EXAMINATION OF THE PERCEPTIONS AND USAGE PREFERENCES OF FEMALE VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE REGARDING ELECTRONIC WARNING SYSTEMS
Ebru ARSLAN Tuba BATU	*Çanakkale Onsekiz Mart University*	REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST WOMEN IN ART: PAINTINGS OF SABINE WOMEN
Elif GİRŞEN Tuba BATU	*Çanakkale Onsekiz Mart University*	IN THE CONTEXT OF TATTOO AND WOMEN RELATIONSHIP IN ANATOLIA “Deq - Tattoo”

Şehmus TURAN Uğurcan UÇKUN	EXAMINATION OF THE PERCEPTIONS AND USAGE PREFERENCES OF FEMALE VICTIMS OF DOMESTIC VIOLENCE REGARDING ELECTRONIC WARNING SYSTEMS	1285-1286
Ebru ARSLAN Tuba BATU	REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST WOMEN IN ART: PAINTINGS OF SABINE WOMEN	1287-1295
Elif GİRŞEN Tuba BATU	IN THE CONTEXT OF TATTOO AND WOMEN RELATIONSHIP IN ANATOLIA "Deq - Tattoo"	1296-1303
Leyli Shammayevaou	YOUTH AS AN OBJECT OF STUDY IN POLITICAL SCIENCE	1304-1307
Sulekha Tripathi Jyoti Pandey Dileep Singh Bais	IMPACT OF GOVERNMENT POLICIES ON WOMEN LITERACY IN INDIA: PROGRESS, CHALLENGES, AND FUTURE PROSPECTS	1308
Mahabbat Seyidova	WOMEN'S PARTICIPATION IN UN PEACEKEEPING ACTIVITIES	1309-1310
Ali T. AKARCA Aysıt TANSEL Şenay ÜÇDOĞRUK BİRECİKLİ	DO FEMALE MEMBERS OF PARLIAMENT BOOST WOMEN'S ELECTORAL PARTICIPATION IN TÜRKIYE?	1311
Lawal Aishat Ajoke David Ibitayo Lanlege Olojede Abayomi Opeyemi Bello Ibrahim Monday Olarewaju Moyosore Shuaib	VOTE BUYING AND VOTING BEHAVIOUR IN LOKOJA LOCAL GOVERNMENT AREA OF KOGI STATE: A CASE STUDY OF THE 2023 GENERAL ELECTION IN KOGI STATE NIGERIA	1312-1324
Gurleen KAUR	BREAKING BARRIERS: GENDER DIVERSITY ON CORPORATE BOARDS IN BRICS NATIONS	1325
Gurleen KAUR	THE GLOBAL BATTLE AGAINST DISINFORMATION: A DEEP DIVE INTO ELECTIONS AND DIGITAL MANIPULATION	1326-1340
Cinthia Paola Pascual Cáceres Maria Esther Almaral Martinez	INCENTIVE-BASED SIGNATURE VALIDATION FOR BLOCKCHAIN	1341

KADINA ŞİDDETİN SANATTA GÖSTERİMİ: SABİNELİ KADINLAR RESİMLERİ

Ebru ARSLAN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Kadın ve Aile Çalışmaları Anabilim Dalı
ORCID: 0009-0007-3017-0376

Tuba BATU
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Kadın ve Aile Çalışmaları Anabilim Dalı
ORCID: 0000-0003-0951-6620

ÖZET
Sanat, toplumların kültürel hafızasını ve toplumsal değerlerini yansıtan bir ayna görevi görerek zaman içinde insanlığın çeşitli olgularını ve bunların sonuçlarını derinlemesine inceler. Özellikle toplum yaşamını en çok etkileyen olgulardan biri olan kadına yönelik şiddet, toplumların tarihsel ve kültürel yapılarının önemli bir göstergesi olmuştur. Kadına yönelik şiddet, insanlık tarihinin en eski sosyal sorunlarından biri olup, mitoloji ve sanat gibi kültürel ifade biçimlerinde sıkça ele alınmıştır. Mitolojik hikayeler, yalnızca geçmişin hikayeleri değil, aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin ve patriyarkal düzenin kökenlerini anlamak için birer metin olarak değerlendirilebilir. Sabineli Kadınların Kaçırılışı (Raptio Sabinarum) hikayesi, bu bağlamda dikkat çeken örneklerden biridir. Roma'nın kuruluş efsanesinde yer alan bu olay, kadın bedeninin eril iktidar tarafından nasıl araçsallaştırıldığını ve toplumsal rollerin şiddet yoluyla nasıl inşa edildiğini gözler önüne serer. Diğer bir bakış açısına göre, bazı araştırmacılar (Dikyol, İşbulan, 2018), Roma tarihinde Sabineli kadınların kaçırılma olayına ilişkin farklı bir yorum sunmaktadır. Bu görüşe göre, Sabineli kadınlar çocuk sahibi olduktan sonra Romalı olmayı bir onur kaynağı olarak görmüş ve bu nedenle eşlerine bağlılık göstermişlerdir. Aynı zamanda, aileleri ile eşleri arasında uzlaştırıcı bir rol üstlenmişlerdir. Araştırmacılar, bu durumun mitolojik bir hikâye olarak sonraki dönemlerde Romalı kadınlar için ahlaki ve toplumsal bir ideal biçiminde aktarıldığını ifade etmektedir.
Kuruluşta yaşanan bu mitolojik olay yalnızca Roma'nın demografik yapısını şekillendiren bir efsane değil, aynı zamanda kadına yönelik şiddetin bu tarz anlatılarla aktarımı yapılarak kabul edilebilir bir noktadan ele alınması, toplumun bu soruna karşı duyarsızlaşmasına neden olabilir. Bu bağlamda Sabineli kadınlar efsanesi sadece Roma'nın kuruluşuna dair bir alıntı olmakla kalmamış aynı zamanda uzun yıllar pek çok sanatçı tarafından eserlerine yansıtılan önemli bir mitolojik hikaye haline gelmiştir.
Anahtar Kelimeler: Kadın, Sanat, Şiddet, Mitoloji, Sabineli Kadınlar

REPRESENTATION OF VIOLENCE AGAINST WOMEN IN ART: PAINTINGS OF SABINE WOMEN

ABSTRACT
Art acts as a mirror that reflects the cultural memory and social values of societies, deeply examining various phenomena of humanity and their consequences over time. Violence against women, which is one of the phenomena that most affects social life, has become an important indicator of the historical and cultural structures of societies. Violence against women is one of the oldest social problems in human history and has been frequently addressed in forms of cultural expression such as mythology and art.

Mythological stories can be considered not only as stories of the past, but also as texts to understand the origins of gender inequality and patriarchal order. The story of the Abduction of the Sabine Women (Raptio Sabinarum) is one of the notable examples in this context. This event, which takes place in the founding myth of Rome, reveals how the female body is instrumentalized by male power and how social roles are constructed through violence. From another point of view, some researchers (Dikyol, İşbulan, 2018) offer a different interpretation of the abduction of Sabine women in Roman history. According to this view, Sabine women saw it as a source of honor to become Roman after having children and therefore showed devotion to their husbands. At the same time, they played a mediating role between their families and their spouses. Researchers state that this situation was conveyed as a mythological story as a moral and social ideal for Roman women in later periods.
This mythological event that took place at the foundation is not only a legend that shapes the demographic structure of Rome, but also dealing with violence against women from an acceptable point by conveying it through such narratives may cause the society to become insensitive to this problem. In this context, the legend of the Sabine women is not only a quote about the founding of Rome, but also an important mythological story reflected in the works of many artists for many years.
Keywords: Woman, Art, Violence, Mythology, Sabine Women

GİRİŞ

Sanat, toplumların kültürel hafızasını ve toplumsal değerlerini yansıtan bir ayna görevi görerek zaman içinde insanlığın çeşitli olgularını ve bunların sonuçlarını derinlemesine inceler. Özellikle toplum yaşamını en çok etkileyen olgulardan biri olan kadına yönelik şiddet, toplumların tarihsel ve kültürel yapılarının önemli bir göstergesi olmuştur. Kadına yönelik şiddet, insanlık tarihinin en eski sosyal sorunlarından biri olup, mitoloji ve sanat gibi kültürel ifade biçimlerinde sıkça ele alınmıştır. Mitolojik hikayeler, yalnızca geçmişin hikayeleri değil, aynı zamanda toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin ve patriyarkal düzenin kökenlerini anlamak için birer metin olarak değerlendirilebilir. Sabineli Kadınların Kaçırılışı (Raptio Sabinarum) hikayesi, bu bağlamda dikkat çeken örneklerden biridir. Roma'nın kuruluş efsanesinde yer alan bu olay, kadın bedeninin eril iktidar tarafından nasıl araçsallaştırıldığını ve toplumsal rollerin şiddet yoluyla nasıl inşa edildiğini gözler önüne serer. Diğer bir bakış açısına göre, bazı araştırmacılar (Dikyol, İşbulan, 2018), Roma tarihinde Sabineli kadınların kaçırılma olayına ilişkin farklı bir yorum sunmaktadır. Bu görüşe göre, Sabineli kadınlar çocuk sahibi olduktan sonra Romalı olmayı bir onur kaynağı olarak görmüş ve bu nedenle eşlerine bağlılık göstermişlerdir. Aynı zamanda, aileleri ile eşleri arasında uzlaştırıcı bir rol üstlenmişlerdir. Araştırmacılar, bu durumun mitolojik bir hikâye olarak sonraki dönemlerde Romalı kadınlar için ahlaki ve toplumsal bir ideal biçiminde aktarıldığını ifade etmektedir.
Kuruluşta yaşanan bu mitolojik olay yalnızca Roma'nın demografik yapısını şekillendiren bir efsane değil, aynı zamanda kadına yönelik şiddetin bu tarz anlatılarla aktarımı yapılarak kabul edilebilir bir noktadan ele alınması, toplumun bu soruna karşı duyarsızlaşmasına neden olabilir. Bu bağlamda Sabineli kadınlar efsanesi sadece Roma'nın kuruluşuna dair bir alıntı olmakla kalmamış aynı zamanda uzun yıllar pek çok sanatçı tarafından eserlerine yansıtılan önemli bir mitolojik hikâye haline gelmiştir.

MİTOLOJİK ÖYKÜSÜ İLE SABİNELİ KADINLAR

Efsaneye göre, ikiz kardeşler Romulus ve Remus, Alba Longa kralının kızı Silvia Rhea ile savaş tanrısı Mars'ın oğullarıdır. Annesiz kalan bu kardeşler, bir dişi kurt tarafından emzirilip büyütülür.

Büyüdükleri yerde bir şehir kurmayı hayal eden ikizler arasında sonrasında bir anlaşmazlık çıkar. Bu çatışma sırasında Romulus, Remus'u öldürür ve kısa süre sonra Roma adını alacak olan şehrin ilk kralı olur (Çevik, 2024). Roma'nın kuruluş döneminde kuzeydoğuda bulunan Sabine tepelerinde yaşamakta olan Sabine olarak adlandırılan köklü bir halk vardır. Bu halkın kadınları, Roma'nın tarihinde kritik bir öneme sahiptir. Roma'da kadın nüfusunun yetersizliği sebebiyle endişeli olan Romulus, nüfusta artışı sağlayabilmek için komşu kabinelere evlilik fikrini götürmek için elçiler gönderir. Romulus'un bu teklifi Sabin kadınları tarafından reddedilir. Bunun üzerine, Romalılar bu kabilenin kadınlarıyla evlenmek için bir plan yaparlar. Bu amaçla, deniz tanrısı Neptün adına büyük bir festival düzenlenir ve bu festivale katılan yaklaşık otuz Sabine kadını Romalı erkekler tarafından kaçırılır. Kaçırılan kadınlar arasında Sabin kralı Titus Tatius'un kızı Hersilia da bulunur. Hersilia, Romulus ile evlendirilir. Aradan yıllar geçtikçe Sabineli kadınlar, Romalı erkeklerle evlenip çocuk sahibi olur ve bu yeni yaşamlarına uyum sağlamaya başlarlar. Kadınların eşleri, kaçırma olayından sonra onlara iyi davranarak eşlerinin kendilerine sevgi duymalarını sağlamışlardır. Fakat bu sırada Sabin halkı, kadınlarını kurtarmak için Romalılarla savaşa girer. Savaşın ilerleyen safhalarında Sabinler, Roma'nın kalesini ele geçirir ve önemli bir üstünlük sağlarlar. Bu noktada, arada kalan Sabineli kadınlar, eşleri ile kendi aileleri arasında yaşanan bu savaşı durdurmak için harekete geçerler. Sabin kadınları, erkeklerin egemen olduğu bir dünyada uzlaşmayı sağlayarak ülkeleri için barışı sağlayan örnek bir hareket sergilerler. Bu nedenle, Yunan ve Roma mitolojilerindeki tanrıça ve kahramanların yanı sıra, Sabin kadınları gerçek hayatın unutulmaz isimleri arasında yer almıştır. (İşman, 2015)

Ancak bu hikâye, kadınları "barış sağlayıcı" olarak idealize etmesinin yanı sıra, şiddetin meşrulaştırıldığı bir anlatı olarak da değerlendirilebilir. Sabin kadınlarının kaçırılması, kadın bedeninin toplumsal ve politik bir araç olarak kullanıldığını açıkça gösterir. Kadınların zorla kaçırılarak evlendirilmesi, fiziksel ve cinsel şiddet olmasının yanında ruhsal zararlar da vermektedir. Bu olay, kadınların toplumsal sistem tarafından nasıl kontrol edilebildiğine dair önemli bir örnek teşkil eder. (Ayan,2010) Sabin kadınlarının hikayesi, bir ulusun kadınlarının iradeleri dışında sahip olunmaları açısından sembolik bir anlatıdır. Bu olay, özellikle Avrupa sanatında erkek egemen anlatılarla ifade edilmiştir. (Zorach, 2008) Sanat tarihinde Sabin kadınlarının hikayesine, özellikle Rönesans döneminde kız kaçırma olaylarını betimleyen eserlerde sıkça yer verilmiştir. Bu eserlerin, kültürün sürekliliği ve aile kurmanın önemine vurgu yapmak amacıyla üretildiği düşünülmektedir. (Çaparali, 2022) Sabineli kadınların hikayesi hem tarihsel bir olay hem de toplumsal cinsiyet rolleri ve şiddet arasındaki ilişkiyi sorgulayan önemli bir örnek olarak günümüze kadar taşınmıştır. Aynı zamanda bu hikayeyle birlikte, kadınların toplumsal ve politik sistemler içinde nasıl araçsallaştırıldığı ortaya konulur. Onların barış sağlayıcı olarak idealize edilmesi, iradelerinin yok sayıldığı gerçeğini göz ardı etmez. Kısacası, Sabin kadınlarının hikayesi hem geçmişteki hem de günümüzdeki toplumsal cinsiyet mücadelelerine ışık tutan güçlü bir sembol olarak nitelendirilir.

TOPLUMSAL ELEŞTİRİ VE ŞİDDET BAĞLAMI

Şiddet, bireylere karşı fiziksel güç kullanılarak gerçekleştirilen bir saldırı biçimi olarak değerlendirilmektedir (Yılmaz, 2006). Bu olgu, ortaya çıkış biçimi ve uygulanış şekilleri açısından evrensel bir nitelik taşır. İnsanlık tarihiyle aynı köklere sahip olan şiddet, bireysel ve toplumsal unsurların bir araya gelmesiyle son derece karmaşık bir yapı sergiler. Şiddetin temelinde yer alan saldırganlık dürtüsü ise toplumsallaşma süreci sırasında öğrenilebilen bir özellik gösterebilir (Akkaş, Uyanık, 2016). Geçmişten günümüze süregelen şiddet olgusu, erkekler ve kadınlar arasındaki eşitsiz güç ilişkilerinden kaynaklanmaktadır.

Toplumlarda erkeklerin ekonomik, politik ve sosyal kaynaklara daha kolay erişim sağlayabilmesi, erkekleri kadınlara oranla daha güçlü bir konuma yerleştirmekte ve bu durum, kadınların erkek şiddeti karşısında direnmelerini zorlaştırmaktadır (Ayan, 2007). Hangi davranışların şiddet olarak sınıflandırıldığı ise toplumun toplumsal yapısıyla yakından ilişkilidir. Toplumsal normlar ve değerler, şiddetin tanımlanmasında belirleyici bir rol oynar (Çakır, 2020). Kadına yönelik şiddet, temel insan haklarının ve özgürlüklerin ciddi bir ihlali olup, kadınlar ile erkekler arasındaki güç dengesizliklerinden kaynaklanan önemli bir toplumsal sorun olarak karşımıza çıkmaktadır (Akkaş ve Uyanık, 2016). Bu kavramın ortaya çıkışı, sürekliliği, türü ve şiddetin düzeyi üzerinde etkili olan pek çok faktör bulunmaktadır. Ancak, asıl temel neden, toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında kadın ve erkek arasındaki asimetrik güç ilişkileridir; bu durum da ataerkil toplumsal yapının bir ürünüdür (Çakır, 2020). Sabinli kadınların Romalı erkekler tarafından kaçırılıp kendilerine eş olarak alınmaları şiddetin ilk ve çok belirgin örneklerinden biridir. Roma'da yaşanan bu olayda kadına karşı yapılan saldırı eyleminde kadın bedenine ve özgür iradelerine karşı gerçekleştirilen bir eylem olarak nitelendirilir.

Kadına yönelik şiddet, bireylerin yaşam kalitesini bozan, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini derinleştiren bir sorundur. Bu bağlamda kadına yönelik şiddet, kadını erkeğe kıyasla ikincil bir konumda tutmayı hedefleyen güçlü bir toplumsal mekanizma olarak işlev görmektedir (Alan ve Yılmaz, 2012). Bu şiddet türü sadece bireysel bir sorun olmayıp sosyal, kültürel ve ekonomik olguların etkileşimi sonucu ortaya çıkar. Bireylerin üzerinde olumsuz etkileri olan bu kavramın aynı zamanda toplumların yapısını şekillendirmekte de büyük etkisi vardır. Sabineli kadınların kaçırılması olayı, kadınların rızası olmadan bedenlerinin ihlal edilmesi, kadının şiddete maruz kalmasının sadece günümüzde değil geçmişte de önemli bir konu olarak karşımıza çıktığının göstergesidir. Klasik mitolojide, erkeğin kendi istek ve arzularıyla kadını bir araç olarak görmesi ve toplumun erkek egemen yapısının bir yansıması olarak şiddetin öne çıktığını, Sabineli kadınlar hikayesi dışında da pek çok mitolojik anlatıda görmek mümkündür. Rönesans döneminde kaçırılma ve tecavüz temaları oldukça yaygındır. Andromeda, Europa, Deianeira, Proserpina ya da Helen'in uğradığı tecavüzleri betimleyen birçok resim ve heykel bulunur. Elbette bunlar mitolojik öykülerden alınmıştır; ancak unutulmamalıdır ki mitolojinin kökeni de yaşamın ta kendisidir (Durak,2024)

SANATTA SABİNELİ KADINLARIN TEMSİLİ

Efsane, tarih boyunca pek çok sanatçı tarafından tasvir edilerek resim, heykel vb. sanatlara konu olmuştur. Sabineli kadınlar hikayesi, sanat tarihinde özellikle rönesans dönemi ve barok sanatında sıkça tasvir edilmiştir. Bu ünlü "kaçırılma" Avrupa sanatını klasikleştirmede önemli bir konu olmuştur. Ana referans noktaları Giambologna, Poussin, David ve Picasso'dur (Zorach, 2008). Bu sanatçıların eserlerinin çoğunda kadınların gücü ve direnişi resmedilirken aynı zamanda uğradıkları saldırının etkileri gözler önüne serilmiştir. Kadınlar burada hem kurban hem de kendi halklarını savunan figürler olarak karşımıza çıkar. Sanatçılar, Sabineli kadınların kurban ve kurtarıcı olma ikiliğini vurgulamışlardır. Kadınlar sadece şiddete uğrayan figürler olarak değil, Roma ve Sabinler arasında uzlaşmayı sağlayan arabulucular olarak da işlenmiştir. Rönesans ve Barok sanatında, kadınların sadece kurban değil aynı zamanda gücü simgeleyen figürler olarak betimlenmesi sanatın kadına bakış açısının zamanla nasıl değiştiğine dair önemli ipuçları verir.

Sabineli kadınlar hikayesinin mitolojik ve sanatsal yansıması, kadına yönelik şiddetin tarihsel ve kültürel bağlamda nasıl işlendiğini gözler önüne serer. Sanat, şiddeti dramatize ederek toplumsal sorunları ele alırken şiddetin estetik olarak nasıl yansıtıldığını gösterir. Sabineli kadınların hikayesi, kadının toplumsal rolünün sadece kurban olmakla sınırlı kalmadığını aynı zamanda toplumsal değişim ve barışın önemli bir figürü olduğunu göstermektedir.

Sanatta Sabineli Kadınlar hikayesi, dönemine göre değişen estetik anlayışlarla yeniden yorumlanmıştır. Rönesans ve Barok dönemi eserlerinde dramatik kompozisyonlarla anlatılan şiddet, modern sanatçılar tarafından feminist bir bakış açısıyla eleştirilmiştir. Bu çalışma, Sabineli Kadınlar hikayesinin tarihsel, sanatsal ve toplumsal bağlamını inceleyerek, kadına yönelik şiddetin sanatta nasıl temsil edildiğini ve eleştirildiğini ortaya koymayı amaçlamaktadır.

Sabineli Kadınların hikayesi, Rönesans ve Barok dönemlerinde dramatik bir olay olarak temsil edilmiştir. Peter Paul Rubens'in Sabineli Kadınların Kaçırılışı (1635-1637) adlı eseri, hikâyeyi canlı renkler, abartılı figürler ve hareketli bir kompozisyonla resmeder. Rubens'in eserinde kadınların çaresizliği ve erkeklerin vahşiliği, dönemin estetik anlayışıyla birleşerek şiddeti görselleştirir. Bu temsillerde, kadınlar genellikle pasif figürler olarak gösterilir; erkeklerin gücüne boyun eğmek zorunda bırakılan kurbanlardır (Carrier, 1996). Jacques-Louis David'in Sabineli Kadınlar (1799) eseri ise hikâyeyi farklı bir perspektiften ele alır. David, Sabineli kadınları barışın ve uzlaşının sembolü olarak resmederek, kadınların aktif arabuluculuk rolünü vurgular. Bu eser, dönemin Aydınlanma idealleriyle uyumlu bir şekilde, kadınların "erdemli kurtarıcılar" olarak temsilini öne çıkarır (Goodman, 2000). Andrea Andreani 1584'te yaptığı eserinde Giambologna'nın Sabineli Kadınların Kaçırılışı heykelini yeniden üreterek çarpık ve iç içe geçmiş bedenleri özgün dramatik bir yönden ele almış ve sanat eserini bir ikon haline getirmiştir. (The Met Museum, n.d) Pietro da Cortona'nın "Sabineli Kadınların Tecavüzü" (1630) adlı eseri Barok döneminde dramatik ve hareketli üslubunu vurgulayan çarpıcı bir eserdir. Cortano bu eserinde Sabinli kadınları büyük bir enerji, hareket ve duygusal yoğunlukla betimlemiştir. Nicolas Poussin 1637-38 yılları arasında Sabineli Kadınların Kaçırılışı (The Abduction of Sabine Women) adlı eserinde denge ve uyum duygusunu yaratmak için "üçgenleme" tarzını kullanır. Aynı zamanda Poussin, koyu renkleri kullanarak tehlike ve çatışma hissini güçlendirmeye çalışmıştır. Johann Heinrich Schönfeld'in yaklaşık 1640 yılında tamamladığı eserinde renkler açık ve şenlikli, formlar kolayca ve serbestçe işlenmiş ve küçük detaylar genellikle sadece esnek bir fırça darbesiyle ima ediliyor. Schönfeld için antik mitolojiden gelen bu tür sahneler şiirsel buluşun açık ve neşeli dünyasını temsil ediyordu. Schönfeld, bu dramatik sahneyi Barok dönemin dinamik kompozisyon ve ışık kullanımıyla yansıtmıştır (Endless Paintings, n.d.). Belki de 17. yüzyılın sonlarında İtalya'nın en çok beğenilen ve en çok gezen sanatçısı olan Luca Giordano, Peter Paul Rubens de dahil olmak üzere birçok ünlü sanatçının stillerini önce taklit etti, sonra dönüştürdü. Giordano'nun sanatsal çalışmaları, Roma'nın kuruluş mitinin bu anıtsal tasvirine ilham verdi (Art Institute of Chicago, n.d). Sanatçı, bu mitolojik temayı ele alırken kadınların yaşadıkları bu dramatik olaya adeta bizleri dahil eden, bir derinlikle ortaya koymuştur. Jacques Stella, 17. yüzyılın ortalarında tamamladığı Sabineli kadınların hikayesini anlattığı eserinde Nicolas Poussin'in sanat anlayışına yakın bir üslubu benimseyerek dönemin klasikçi estetik anlayışını yansıtmıştır. Poussin, kuruluş mitini hem Louvre Müzesi'nde hem de Metropolitan Sanat Müzesi'nde sergilenen iki tablosuyla betimlemiştir. Ancak, eserlerin birbirine olan benzerliği öylesine dikkat çekicidir ki, Stella'nın ölümünden sonra bu tablo da dâhil olmak üzere birçok çalışma, yanlışlıkla daha tanınmış bir sanatçı olan Poussin'e atfedilmiştir (Princeton Uni Art Museum, n.d). Sanat tarihi boyunca mitolojik olaylar, çoğunlukla dönemin toplumsal normlarını yansıtmak amacıyla işlenmiştir. Niccolo Bambini'nin 18. yüzyılda tamamladığı Sabine Kadınlarının Kaçırılması (Ratto delle Sabine) adlı eseri, kadının iradesine yönelik baskıyı ve buna eşlik eden şiddetin toplum tarafından sıradanlaşmasının bir yansıması olarak ortaya koyar. Bu tür yapıtlar, kadına karşı uygulanan şiddetin yalnızca fiziksel boyutuyla sınırlı kalmadığını, aynı zamanda kültürel ve sanatsal düzeyde de nasıl yeniden üretildiğini anlamak açısından büyük bir önem taşır.

Edgar Degas, 1861-1862 yılları arasında ortaya koyduğu Sabine Kadınlarının Kaçırılması adlı eseriyle, Nicolas Poussin'in aynı temayı işlediği çalışmasının bir reprodüksiyonunu yaratmıştır. Kadınların sistematik biçimde bastırıldığı ve şiddetin bir güç aracı olarak sergilendiği bu sahne, Degas'nın orijinal eseri birebir kopyalaması yoluyla kendi sanatsal yetkinliğini geliştirme çabasının bir parçasını oluşturur (Norton Simon,n.d). Charles Christian Nahl 1870-71 yıllarında, John Leech ise 19. yüzyıl boyunca aynı konu üzerinde eserler üretmişlerdir. Ancak Leech'in sanat anlayışı, diğer sanatçılardan farklı olarak, tarihi olayları mizahi bir perspektiften ele almasıyla dikkat çeker. Bu yaklaşım, geçmişteki olaylarla kendi dönemi arasında paralellikler kurmayı temel alır. Leech, Sabin kadınlarını Victoria dönemi kıyafetleri içinde tasvir ederek ve olayları İngiltere'nin tanıdık mekanlarına taşıyarak yalnızca tarihi bir olayı hicvetmekle kalmaz; aynı zamanda, döneminin toplumsal ve kültürel dinamiklerine yönelik bir eleştiri de sunar. (Wikipedia)

Rönesans dönemi, heykel sanatında köklü değişimlerin yaşandığı bir dönemdir. Bu süreçte heykeltıraşlar, Antik Yunan ve Roma sanatından ilham alarak insan anatomisini ayrıntılı bir şekilde incelemiş ve eserlerinde hem gerçekçiliği hem de ideal güzellik anlayışını ön planda tutmuşlardır (Yılmaz, 2023). Giambologna'nın Sabineli Kadınların Kaçırılışı (1583) heykeli, şiddetin bedensel ve fiziksel boyutunu dramatize eder. Heykelde erkeklerin güçlü bedenleri ve kadınların kıvrılmış, savunmasız pozları, şiddet ve çaresizlik arasındaki ilişkiyi açıkça ortaya koyar.Giambologna'nın bu eseri, üç figürün birbirine sarılmış hareketiyle dinamik bir anlatı sunar. Heykel, dönemin estetik anlayışını şiddetle birleştirerek, izleyicide güçlü bir duygusal tepki uyandırmayı amaçlar (Metropolitan Museum of Art, n.d.).

Giambologna'nın heykeli tek bir mermer bloğundan oyulmuştur ve döneminde büyük bir ün kazanarak birçok sanatçıyı etkileyip ilham kaynağı olmuştur. Bu sanatçılardan biri Nicolas Poussin'dir. Poussin, Sabineli Kadınlar hikayesini konu alan iki farklı tablo yapmıştır. Her iki eserde de Giambologna'nın heykelinden esinlendiği düşünülen bir sahne yer alır; bu sahnede bir Romalı asker, Sabineli bir kadını kucaklayarak götürmektedir. Poussin'in bu heykeli görerek etkilendiği tahmin edilmektedir. Bir diğer sanatçı ise Pietro da Cortona'dır. Cortona'nın kompozisyonlarında da Giambologna'nın heykelini anımsatan figürler bulunur. Ancak Cortona'nın eserlerinde tasvir edilen kadınlar daha canlı bir şekilde resmedilmiştir.

1960'lar, feminist sanat hareketinin ortaya çıkıp güç kazandığı bir dönemdir. Bu hareket, kadınların sanat dünyasındaki temsiliyetini artırmayı ve cinsiyet eşitliğini sağlamayı amaçlamıştır. Feminist sanatın temel hedefi, kadın odaklı bir temsil alanı oluşturmak ve kadınların sanat ve diğer alanlardaki başarılarının silinmesini görünür kılmak olmuştur. Feminist sanatçılar, Batı sanatının toplumda kökleşmiş olan cinsiyet engellerini yeniden üretmesini aktif bir şekilde engellemeye çalışmışlardır. Bunun yanı sıra, hem yeni ve özgün ifade biçimlerine yönelmeyi hem de sanat tarihini yeniden yazmayı hedeflemişlerdir. Sanatçılar, kadınların küresel sanat tarihinde maruz kaldıkları yok oluşa karşı çıkarak, tarihsel ve kültürel kayıtlardaki erkek egemenliğini sorgulamak ve yıkmak adına bir mücadele başlatmışlardır (Rise Art, n.d).

Bu dönemde birçok sanatçı, mitolojik hikayelerden ilham alarak eserler üretmiş ve bunları dönemin yeni perspektifiyle topluma sunmuştur. Bu hikayelerden biri de erken Roma tarihindeki Sabineli kadınların kaçırılma olayını konu almaktadır. Modern sanatçılar, bu öyküyü yeniden ele alarak kadına yönelik şiddeti eleştiren eserler ortaya koymuşlardır. Feminist sanatçılar, hikâyeyi patriyarkal düzenin bir eleştirisi olarak kullanıyor ve kadınların pasif kurbanlar olarak temsil edilmesini sorgulamaktadır. Performans sanatı ve video çalışmaları ise bu öyküyü daha eleştirel bir çerçevede yeniden işlemektedir.

'SABİNELİ KADINLAR" KONULU ESERLER				
S.N	YIL	ESER ADI	SANATÇI	TÜR
1	1584	The Rape of the Sabines	Andrea Andreani	RESİM
2	1630	Rape of the Sabines	Pietro da Cortona	
3	1633	The Rape of the Sabines	Chatsworth	
4	1634-35	The Abduction of Sabin Women	Nicolas Poussin	
5	1635	The Rape of the Sabine Women (1)	Peter Paul Rubens	
6	1635-40	The Rape of the Sabine Women (2)	Peter Paul Rubens	
7	1637-38	The Abduction of Sabin Women (for louvre museum)	Nicolas Poussin	
8	1640	The Rape of Sabine Women	Heinrich Schönfeld	
9	1675	The Abduction of the Sabine Women	Luca Giordano	
10	17.yy	The Rape of Sabines	Jacques Stella	
11	1799	The Intervention of the Sabine Women	Jacques Louis David	
12	18.yy	Ratto Delle Sabine	Niccolo Bambini	
13	1861-62	The Rape of The Sabines	Edgar Degas	
14	1870-71	The Romans and The Sabines	Charles Christian Nahl	
15	19.yy	Satirical Version of The Rape Of The Sabine Women	John Leech	
16	1962-63	The Rape of The Sabine Women	Pablo Picasso	
17	1581-83	Abduction of a Sabine Woman	Giambologna	HEYKEL

Şekil 1: *"Sabineli Kadınlar" konulu eserler*

Dönemin önde gelen ressamlarından Pablo Picasso da 1962-1963 yıllarında Sabineli kadınların hikayesinden esinlenerek bir eser üretmiştir. Sanatçı, bu çalışma ile hem tarihsel olayı yeniden yorumlamış hem de dönemin toplumsal ve siyasi meselelerine göndermelerde bulunmuştur. Eserin, 1962 sonbaharında Küba Füze Krizi sırasında tamamlanmış olması, onu çağdaş siyasi gerilimlere bir tepki olarak değerlendirmeye uygun hale getirmiştir. Bu eserinde Picasso, kadın figürlerini biçimsel olarak deformasyona uğramış, çığlık atan ve şiddete maruz kalmış şekilde tasvir etmiştir. Kadınlar eserde pasif bir direniş sergiliyor gibi görünse de kurtuluş için herhangi bir güç sunulmamış, bu da tarih boyunca kadınların şiddet döngüsü içinde nesneleşme biçimine vurgu yapmıştır.

Picasso'nun eseri, bir yandan tarihsel bir olayı resmederken diğer yandan savaşın ve erkek egemen şiddetin kadınlara nasıl yöneldiğini gösteren bir alegori olarak okunabilir. Bununla birlikte, kadına yönelik şiddeti eleştirirken bile kadın figürünü pasif bir mağdur olarak resmetmesi, kadınların özne olma haklarını göz ardı ettiği eleştirilerini de beraberinde getirmiştir. 1960'ların feminist hareketleri, kadın sanatçıların kendi anlatılarını oluşturmasına alan açarken, Picasso gibi erkek sanatçılar kadın bedenini hâlâ kendi sanatsal ifadeleri için bir araç olarak kullanmaktaydı.

SONUÇ VE DEĞERLENDİRME

Sabineli Kadınlar anlatısı, sanatın kadına yönelik şiddeti ele alma kapasitesini ve bu şiddetin toplumsal bellekte yeniden üretimini gözler önüne sermesi açısından simgesel bir öneme sahiptir.

Bu anlatı, Roma'nın kuruluş mitolojisinde kadın bedeninin araçsallaştırılması ve şiddetin, toplumsal düzenin inşasında bir vasıta olarak kullanılmasını işaret eden unsurları barındırmaktadır. Sanatta bu hikâyenin işleniş biçimi, dönemin estetik ve ideolojik değerlerini yansıtan bir formasyon olarak, kadınların hem mağdur hem de arabulucu rollerinde nasıl temsil edildiğini açığa çıkarmaktadır.

Rönesans ve Barok dönemlerindeki tasvirler, kadınların şiddet karşısındaki çaresizliğini vurgularken, modern dönem eserleri bu anlatıya feminist bir perspektiften yaklaşarak eleştiriler geliştirmiştir. Özellikle çağdaş sanat bağlamında, Sabineli Kadınlar hikayesinde kadınların pasif figürler statüsünden çıkarılarak toplumsal eşitsizliklere karşı direnç gösteren özneler olarak yeniden konumlandırılması, sanatın eleştirel bir inceleme aracı olma potansiyelini sergilemektedir.

Hikâyenin dikkat çekici bir diğer boyutu, şiddetin yalnızca fiziksel bir eylem olmakla sınırlı kalmayıp, aynı zamanda kadınların toplumsal rollerini biçimlendirmek amacıyla kullanılan ideolojik bir mekanizma olduğudur. Bu tespit, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin tarihsel bir sorun olarak günümüze kadar taşınan etkilerini anlamayı kolaylaştırmaktadır. Sanat eserleri ise bu tarihsel sorunu dramatize ederek izleyici üzerinde rahatsız edici bir etki yaratma ve onları farkındalığa yönlendirme işlevini üstlenen güçlü araçlar olarak karşımıza çıkmaktadır.

Sonuç itibarıyla, Sabineli Kadınlar hikayesi, kadına yönelik şiddetin hem tarihsel hem de sanatsal düzlemlerdeki temsillerini incelemek için örnek teşkil eden özgün bir analiz alanı sunmaktadır. Bu anlatı, sadece tarihsel bir vaka olmaktan öte, toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin köklü dinamiklerini ve şiddetin normalleştirilme süreçlerini sorgulamak açısından kritik bir perspektif sağlamaktadır. Sanat, bu bağlamda, hem geçmişin yankılarını çağdaş bir bağlamda yeniden yansıtan bir ayna hem de bugünü sorgulayıp geleceği şekillendiren dönüştürücü ve eleştirel bir güç rolü üstlenmektedir.

Kaynakça

Art Institvte Chicago, n.d, The Abduction of Sabine Women https://www.artic.edu/artworks/111620/the-abduction-of-the-sabine-women

Ayan, F. (2006), *Şiddet: Tanım ve Türler* Ankara: Akademi Yayınlar

Beard, M. (2015). SPQR: A History of Ancient Rome. Liveright Publishing. Carrier, D. (1996). High Art: Charles Baudelaire and the Origins of Modernist Painting. Penn State Press.

Çevik, S. (2024). KAYIHAN KESKİNOK ESERLERİNDE MİTOLOJİK ÖGELER. İnönü Üniversitesi Kültür Ve Sanat Dergisi, 10(2), 76-89. https://doi.org/10.22252/ijca.1560118

Derya Çığır Dikyol, Evren Şar İşbilen, Antik Roma Toplumunda Kadın ve Eğitimi, Kutadgubilig Felsefe-Bilim Araştırmaları, Mart 2018, Sayı 37, s. 459-479

Dr. Beth Harris and Dr. Steven Zucker, "Jacques-Louis David, *The Intervention of the Sabine Women*," in *Smarthistory*, November 20, 2015, accessed January 15, 2025, https://smarthistory.org/jacques-louis-david-the-intervention-of-the-sabine-women/.

Endless Paintings, n.d., The Abduction of The Sabine Women https://endlesspaintings.blogspot.com/2014/12/marriage-at-cana-johann-heinrich-schonfeld.html

Goodman, E. (2000). The Portraits of Madame de Pompadour: Celebrating the Femme Savante. University of California Press.

Hall, E. (2008). The Return of Ulysses: A Cultural History of Homer's Odyssey. Bloomsbury Publishing.

John Leech The Rape of the Sabine Women, https://en.wikipedia.org/wiki/Rape_of_the_Sabine_women

Metropolitan Museum of Art. (n.d.). Giambologna: The Rape of the Sabine Women. Retrieved from https://www.metmuseum.org.

MFA Boston, Rape of the Sabine Women , https://collections.mfa.org/objects/33864

Norton Simon Museum, "Edgar Degas: The Rape of the Sabines",n.d, https://www.nortonsimon.org/art/detail/F.1983.06.P/

Princeton University Art Museum, n.d, The Rape of Sabines https://artmuseum.princeton.edu/collections/objects/30337

Rebecca Zorach,(2008) *Dangerous to Beauties: The Sabine Women, Symbolic Conquest, and Classicism*, University of Chicago.

Rise Art, Feminist Sanat Hareketinin Tarihi ve Çağdaş Etkisine Bir Kılavuz. https://www.riseart.com/guide/2418/guide-to-the-feminist-art-movement?srsltid=AfmBOoq3V72esSBW_-AhijCMDGJG-ASyDrsWpS0pc8PnKrvitld_Nh0A

Yılmaz N. (2023), Rönesans Dönemi ve Heykel Sanatı: Yeniden Doğuşun İfadesi, https://wannart.com/icerik/41146-ronesans-donemi-ve-heykel-sanati-yeniden-dogusun- ifadesi

Yılmaz, H. (2006), *Şiddet ve Sosyal Yapı*, İstanbul: Yayıncılar Birliği