PROCEEDING BOOK

AKDENİZ
10. ULUSLARARASI
SOSYAL BİLİMLER
KONGRESİ



AKDENIZ
10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
NOVEMBER 2 - 5, 2023
KYRENIA

www.akdenizkongresi.org

AKDENIZ
10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
NOVEMBER 2-5, 2023
KYRENIA

ORGANIZED BY
SELCUK UNIVERSITY
UNIVERSITY OF KYRENIA
ACADEMY GLOBAL CONFERENCES & JOURNALS

PROCEEDING BOOK
ISBN: 978-625-6830-46-2

All rights of this book belong to Academy Global Publishing House
Without permission can't be duplicate or copied.
Academy Global–2022 ©

CONFERENCE ID

AKDENIZ
10TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES

DATE – PLACE

NOVEMBER 2-5, 2023
KYRENIA

EVALUATION PROCESS

All applications have undergone a double-blind peer review process.

PARTICIPATING COUNTRIES

Turkey – Azerbaijan Malaysia – Nigeria- Serbia - South Africa. - Lebanon – China - Saudi Arabia - Korea – Cyprus –Kazakhstan-Greece – Romania - India - Indonesia - Czech Republic – Pakistan – Libya – Almaty –Ireland – Taiwan – Russia – Switzerland – Spain – Hungary – Slovenia - México, –- Croatia - Tanzania. –Brazil

ASSOCIATION & ACADEMIC INCENTIVES :

158 papers presented from Turkey and 219 papers from other Countreies
Members of the organizing committees of the conference perform their duties with an "official assignment letter"

LANGUAGES

Turkish, English, Russian, Persian, Arabic

Congress Honorary Presidents:

President Of Northern Cyprus: Ersin Tatar

Prof. Dr. Metin feyzioğlu

Prof. Dr. Metin AKSOY

Prof. Dr. İlkay Salihoğlu

Assoc. Pğrof. Dr Cemre Suat Günsel Haskasap

ORGANIZING COMMITTEE

Head of Conference: Asst. Prof. Dr. Naci Büyükkaraciğan

Head of Organizing Board: Prof. Dr. Ali Şahin

Head of Academy Global Board: Asst. Prof. Dr. Gültekin Gürçey

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Mehmet Altinay

Organizing Committee Member: Prof.Dr.Gökmen Dağlı.

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Zehra Altınay

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Fahriye Altınay

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Akbar Abbasi

Organizing Committee Member: Doç.Dr.Didem Aydındağ

Organizing Committee Member: Doç.Dr.Eser Gemikonaklı

Organizing Committee Member: Doç.Dr.Nurdan Atamtürk

Organizing Committee Member: Doç.Dr.Mustafa Yeniasır

Organizing Committee Member: Doç.Dr.Burak Gökbulut

Organizing Committee Member: Yard.Doç.Dr.Mutlu Soykurt

Organizing Committee Member: Yard.Doç.Dr.Erinç Erçağ

Organizing Committee Member: Yard.Doç.Dr.Mehmet Beyazsaçlı

Organizing Committee Member: Yard.Doç.Dr.Ayhan Çakıcı

Organizing Committee Member: Yard.Doç.Dr.Emete Toros

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Dr. Buchari Lapau

Organizing Committee Member: Prof. Meri Mohammed

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Gilead Duvhsani

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Saih Mohamed

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Paulo Batista

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Hajar Huseynova

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Hülya Çiçek

Organizing Committee Member: Prof. Dr. Dwi Solisworo

Organizing Committee Member: Prof. Raihan Yusoph

Organizing Committee Member: Asst. Prof. Dr. Mehmet Nuri Ödük.

Organizing Committee Member: ASSOC. PROF. DR. HSIEN-CHEN, KO

Organizing Committee Member: Senior Lecture Dr. Achintya Mahapatra

Organizing Committee Member: Dr. Veena Soni

Organizing Committee Member: Dr. Dr. Goh Pey Yun

Organizing Committee Member: Doç. Dr. Nazile Abdullazade

Organizing Committee Member: Doç. Dr. Ivaylo Staykov

Organizing Committee Member: Assist. Prof. K. R. Padma

Organizing Committee Member: Dr. Aynura Aliyeva

Organizing Committee Member: Amaneh Manafidizaji

SCIENTIFIC COMMITTEE

Prof. Dr. Ali BILGILI – Turkiye
Prof. Dr. Naile BİLGİLİ – Türkiye
Prof. Dr. Başak HANEDAN – Türkiye
Prof. Dr. Hülya Çiçek KANBUR – Turkiye
Prof. Dr. Emine KOCA – Turkiye
Prof. Dr. Fatma KOÇ – Turkiye
Prof Dr. Bülent KURTİŞOĞLU – Turkiye
Prof. Dr. Hajar Huseynova – Azerbaijan
Prof. Dr. Dwi SULISWORO – Indonesia
Prof. Dr. Natalia LATYGINA – Ukraina
Prof. Dr. Yunir ABDRAHIMOV – Russia
Prof. Muntazir MEHDI – Pakistan
Prof. Dr. Raihan YUSOPH – Philippines
Prof. Dr. Akbar VALADBIGI – Iran
Prof. Dr. F. Oben ÜRÜ – Turkiye
Prof. Dr. T.Venkat Narayana RAO – India
Prof. Dr. İzzet GÜMÜŞ – Turkiye
Prof. Dr. Mustafa BAYRAM – Turkiye
Prof. Dr. Saim Zeki BOSTAN – Turkiye
Prof. Dr. Hyeonjin Lee – China
Assoc. Prof. Dr. Abdulsemet AYDIN – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Fırat BARAN - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Dilorom HAMROEVA - Ozbekstan
Assoc. Prof. Dr. Abbas GHAFFARI – Iran
Assoc. Prof. Dr. Yeliz ÇAKIR SAHİLLİ - Turkiye
Assoc. Prof. Ivaylo STAYKOV - Bulgaria
Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti – Indonesia
Assoc. Prof. Dr. Ümit AYATA – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Okan SARIGÖZ – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Eda BOZKURT – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Ahmet TOPAL – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Abdulkadir Kırbaş – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mesut Bulut – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Fahriye Emgili – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Sandeep GUPTA – India
Assoc. Prof. Dr. Veysel PARLAK – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mahmut İSLAMOĞLU – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Nazile Abdullazade – Azerbaijan
Assist. Prof. Dr. Göksel ULAY – Turkiye
Assist. Prof. K. R. PADMA – India
Assist. Prof. Dr. Omid AFGHAN - Afghanistan
Assist. Prof. Dr. Maha Hamdan ALANAZİ - Saudi Arabia
Assist. Prof. Dr. Dzhakipbek Altaevich ALTAYEV - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Amina Salihi BAYERO – Nigeria
Assist. Prof. Dr. Baurcan BOTAKARAEV - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Ahmad Sharif FAKHEER - Jordania
Assist. Prof. Dr. Gültekin GÜRÇAY – Turkiye
Assist. Prof. Dr. Dody HARTANTO - Indonesia
Assist. Prof. Dr. Mehdi Meskini HEYDALOU – Iran

Assist. Prof. Dr. Bazarhan İMANGALİYEVA - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Keles Nurmaşulı JAYLIBAY - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Mamatkuli JURAYEV – Ozbekistan
Assist. Prof. Dr. Kalemkas KALIBAEVA – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Bouaraour KAMEL – Algeria
Assist. Prof. Dr. Alia R. MASALİMOVA - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Amanbay MOLDIBAEV - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Ayslu B. SARSEKENOVA - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Bhumika SHARMA - India
Assist. Prof. Dr. Gulşat ŞUGAYEVA – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. K.A. TLEUBERGENOVA - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Cholpon TOKTOSUNOVA – Kirgizia
Assist. Prof. Dr. Hoang Anh TUAN - Vietnam
Assist. Prof. Dr. Botagul TURGUNBAEVA - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Dinarakhan TURSUNALİEVA - Kirgizia
Assist. Prof. Dr. Yang ZİTONG – China
Assist. Prof. Dr. Gulmira ABDİRASULOVA – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Imran Latif Saifi – South Africa
Assist. Prof. Dr. Zohaib Hassan Sain – Pakistan
Assist. Prof. Dr. Murat GENÇ – Turkiye
Assist. Prof. Dr. Monisa Qadiri – India
Assist. Prof. Dr. Vaiva BALCIUNIENE – Lithuania
Assist. Prof. Dr. Meltem AVAN – Turkiye
Aynurə Əliyeva - Azerbaijan
Sonali MALHOTRA - India

AKDENIZ 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON APPLIED SCIENCES AKDENIZArt 1st INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION NOVEMBER 2 - 5, 2023 - KYRENIA Meeting ID: 881 9370 7664 Passcode: 123456				
4 Kasım/ November 4, 2023 / 15:00 – 17:00 Time zone in Turkey (GMT+3)				
Salon	Moderator		Bildiri No ve Başlığı / Paper ID and Title	Authors
SALON 8	**Dr. Hale SAVCI**	1	FACTORS AFFECTING MATHEMATICS ACHIEVEMENT ACCORDING TO 5TH GRADE STUDENTS' OPINIONS	Yüksek Lisans Öğrencisi, Kader KARTAL Prof. Dr., ŞENEL ELALDI
		2	ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN ORİGAMİ HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ	Gülsüm Deniz ÖZMUTLU Dr.Öğr.Üyesi ZUHAL ÜNAN
		3	CUMHURİYETTEN GÜNÜMÜZE MATEMATİK EĞİTİMİNDE KULLANILAN CEBİRSEL TERİMLERDEKİ DEĞİŞİM	Nefise OLTULU Dr. Öğr. Üyesi Ahmet CİHANGİR Dr. Öğr. Üyesi Şaban Can ŞENAY
		4	KEMAN EĞİTİMİ ALAN BİREYLERİN YAY ÇEKMEYE İLİŞKİN YAKLAŞIMLARI	Yüksek Lisans Öğrencisi, Melis BARAN Prof. Dr., Begüm ÖZ
		5	ANNELERİN ÇOCUKLARINI SEVME STİLLERİ: BİR NİTEL ARAŞTIRMA	Dr. Hale SAVCI Prof. Dr. Ferda AYSAN
		6	ERGENLERİN RİSKLİ DAVRANIŞLARINDA EBEVEYN STİLLERİNİN ROLÜ	Dr. Hale SAVCI Prof. Dr. Ferda AYSAN

EXAMINING THE GREEN FUTURE INDEX WITH MULTIDIMENSIONAL SCALING ANALYSIS: THE CASE OF OECD COUNTRIES 905

TEMEL MAKROEKONOMİK GÖSTERGELER İLE TÜRKİYE'NİN PERFORMANSININ ÖLÇÜMÜ (2010 – 2022) 919

BRICS ÜLKELERİNİN MAKROEKONOMİK PERFORMANSLARININ CRITIC VE TOPSIS YÖNTEMLERİ İLE ÖLÇÜLMESİ (2018 – 2022) 932

FATİH DÖNEMİ MİMARİSİNİN OSMANLI MEDENİYETİNE KATKILARI 945

MESLEK LİSESİ ÖĞRENCİLERİNİN OKUL TERKLERİNİN NEDENLERİ VE SONUÇLARI 954

ÖZEL OKULLARDA TÜBİTAK 2204 ÖĞRENCİ PROJELERİ YARIŞMALARININ YÖNETİMİNDE KARŞILAŞILAN SORUNLARA İLİŞKİN ÖĞRETMEN VE YÖNETİCİ GÖRÜŞLERİ 968

5. SINIF ÖĞRENCİ GÖRÜŞLERİNE GÖRE MATEMATİK BAŞARISINI ETKİLEYEN FAKTÖRLER 981

ORTAOKULDA İNGİLİZCE DERSİNDE AKILLI TAHTA KULLANIMINA YÖNELİK ÖĞRENCİ TUTUMLARININ VE ÖĞRETMEN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ 995

ÖĞRETMENLERİN HİZMET İÇİ EĞİTİMLERİNİN ÖĞRETMEN BİLİŞİM AĞI (ÖBA) ÜZERİNDEN YAPILMASININ İNCELENMESİ 1012

ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN ORİGAMİ HAKKINDAKİ GÖRÜŞLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ 1023

KEMAN EĞİTİMİ ALAN BİREYLERİN KEMANDA YAY ÇEKMEYE İLİŞKİN YAKLAŞIMLARI 1034

YUMUŞAK GÜCÜN ÇİN DİPLOMASİSİNDE ARTAN GÜCÜ 1045

ASKERÎ KÜLTÜR VE DEĞERLER 1053

YATIRIM TEŞVİK BELGELERİNE DAYALI SABİT YATIRIMLARIN BÖLGESEL İŞSİZLİĞE ETKİSİ: TÜRKİYE DÜZEY 2 BÖLGELERİ ÜZERİNE BİR UYGULAMA 1069

TÜRKİYE'DE KULLANICILARIN E-DEVLET UYGULAMASINI BENİMSEMELERİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLERİN ANALİZİ: BİR KESİT ÇALIŞMASI 1083

TÜRKİYE EKONOMİSİNDE YENİLENEBİLİR ENERJİ TÜKETİMİNİN BELİRLEYİCİLERİ 1101

ÇEVRE POLİTİKASI-ÇEVRESEL BOZULMA İLİŞKİSİ ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA 1110

SOSYAL BİLİŞ VE ÖZGECİ DAVRANIŞ İÇİN GÖRSEL ÖRNEKLERLE BİR ANLATI 1119

KRİZ GELİYORUM DER Mİ? KRİZİN İÇ VE DIŞ KAYNAKLARI 1140

LİMANLARA KONTEYNER TEDARİĞİNDE KARAYOLU TAŞIMACILIĞINA ALTERNATİF OLARAK DEMİRYOLU TAŞIMACILIĞININ ÖNEMİ VE TÜRKİYE ANALİZİ 1151

TANKER GEMİ DENETLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ 1166

SAĞLIK HİZMETİ PERFORMANSININ DEĞERLENDİRİLMESİ 1180

YÖNETİM BİLİŞİM SİSTEMLERİNİN ORGANİZSYON PERFORMANSI ÜZERİNDEKİ ETKİSİ 1189

TEKNİK BİLİMLER MESLEK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİLERİNİN İLKYARDIM BİLGİ DÜZEYLERİNİN BELİRLENMESİ 1198

SAĞLIK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİLERİNİN SANATA İLİŞKİN EĞİLİMLERİNİN BELİRLENMESİ 1205

ÇOK YÖNLÜ BİR SOSYAL BİLİMCİ: WALTER RUBEN'İN KIRŞEHİR GÖZLEMLERİ 1212

GENDER DISCRIMINATION: AN EXAMINATION SPECIFIC TO SYRIAN FEMALE MIGRANTS IN TÜRKİYE 1223

KEMAN EĞİTİMİ ALAN BİREYLERİN KEMANDA YAY ÇEKMEYE İLİŞKİN YAKLAŞIMLARI

Yüksek Lisans Öğrencisi, Melis BARAN

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 0009-0006-3577-6169

Prof. Dr., Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, 0000-0001-8346-7308

ÖZET

Bu çalışmada, keman eğitimi almış veya almaya devam eden bireylerin "Kemanda yay çekmek" kavramını nasıl algıladıkları metaforlar aracılığıyla incelenmiştir. Araştırma; bireylerin yay çekme olgusuna yaklaşımlarını belirlemek, yay tekniği çalışma sürecinin bireylerdeki etkisini anlamak, süreç hakkında bilgi edinilmesini sağlamak ve farklı bir perspektif elde etmek amacıyla yapılmıştır. Nitel bir yaklaşım olan fenomenoloji deseni kullanılarak yürütülen çalışmaya katılan 25 kişiye, "Kemanda yay çekmek … benzer/gibidir çünkü …" cümlesi verilerek bu cümlenin boşluklarını doldurmaları istenmiştir. Katılımcıların yanıtları, MAXQDA Analytical Pro 2022 programı kullanılarak analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre katılımcılar, kemanda yay çekmeyi kişisel, teknik, sanatsal ve eğitsel boyutlarla tanımlanan çeşitli metaforlarla ifade etmişlerdir. Katılımcıların, yay kullanımını müzikal ifadenin bir unsuru olarak gördükleri ve yay çekme egzersizlerine müzikal ifadeyi geliştirici temel bir adım olarak yaklaştıkları belirlenmiştir. Katılımcılar, teknik olarak yayın dengeli ve doğru bir açıyla kullanılması gerektiğini vurgulamışlardır. Elde edilen metafor ve ifadelerden, yay kullanımının gelişmesi için planlı, kontrollü ve dikkatli bir şekilde, zamanı doğru kullanarak, sabırla çalışma sonucu bu zorlu sürecin üstesinden gelineceği çıkarımı yapılmıştır. Ayrıca uzun yıllardır profesyonel olarak keman çalan katılımcıların yay çekmeyi rahatlatıcı ve dinlendirici buldukları da belirlenmiştir. Ayrıca, bazı katılımcıların kullanmış oldukları benzetmelerin analojik bir nitelik taşıdığı görülmektedir. Sonuçlara göre, keman eğitimine başlayan bireylerin, yay çekme pratiğini alternatif bir bakış açısıyla ele almalarına olanak sağlayacak ve bu süreci daha etkili bir şekilde deneyimlemelerine yardımcı olabilecek farklı öğretim stratejilerinin geliştirilmesi önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Keman Eğitimi, Yay Çekme Metaforları, Müzikal İfade, Yay Kullanımı, Keman Tekniği, Eğitsel Stratejiler, Yay Çekme Analojileri.

GİRİŞ

Müzik, her yaş grubu ve toplumun her kesimi için evrensel bir ifade biçimi olarak kabul edilmekte olup; sevinç, üzüntü, korku, mutluluk gibi birçok farklı duygu durumunu ve duygusal deneyimlerimizi ifade etmek ve paylaşmak için son derece etkili bir araç olarak hizmet vermektedir. Bu evrensel ifade biçimini taşıyan müziğin ana araçlarından biri de kemandır. Keman, solo performanslarda sıkça kullanıldığı gibi, orkestralarda da önemli bir rol oynamaktadır. Benzersiz estetik yapısı ve ifade gücü sayesinde farklı dönemlerde birçok besteciye ilham kaynağı olmuş ve çeşitli eserlerde kullanılmıştır (Taş, 2019). Bu nedenle

keman, yaylı çalgılar arasında tonal ve ses imkânları açısından önde gelen bir enstrüman olarak kabul edilir ve farklı tonları elde etmek için virtüözlük gerektiren bir enstrüman olarak değerlendirilir. Dolayısıyla keman eğitimi süreci, bireyin çok yönlü gelişim ve yetişim aşamalarını içermektedir.

Kemanın estetik, güçlü ve etkili bir ifade aracı olarak kullanılabilmesi, yoğun ve uzun vadeli çalışmalar sonunda büyük bir repertuvarın öğrenilmesiyle gerçekleşmektedir. Bu nedenle, nitelikli bir keman icracısı olabilmek için uzun süreli bir eğitim süreci gerekir. Bu süreçte duruş, çalgıyı tutuş ve yay çekmenin devamında sağ ve sol elde kazanılması ve güçlendirilmesi gereken birçok teknik ve müzikal beceri vardır (Taş, 2019). Keman yayla çalınan bir çalgı olduğu için "keman öğretiminin ilk aşamasında sağ el yay tutma çalışmaları en karmaşık problemlerden biri olarak kabul edilir" ve bu nedenle "birçok pedagog ve besteci sağ el tekniğini geliştirmek adına farklı arayışlarla yay tekniklerinin ortaya çıkmasına önemli katkılar sağlamıştır" (Çuhadar, 2009). Keman çalarken, iki elin koordinasyonunda öne çıkan özelliklerden biri, paralel ve zıt yönlü değişiklikleri içeren karşılıklı bir ilişkinin varlığıdır. Sol el, tellerde yer alırken sağ el, yayı çekme görevini üstlenir. Sağ elin hareketleri, sol elin faaliyetlerini büyük ölçüde etkileyebilir (Memedaliyev, 2009). Bu nedenle, başlangıç aşamasında doğru bir yay tekniği geliştirmenin önemli olduğu düşünülmektedir.

Kemanda müzikal ifadeyi zenginleştirmek ve farklı tınılar elde etmek amacıyla yay teknikleri kullanılmaktadır. Ergün (2023), farklı yay teknikleriyle kesik, uzun, kısa, yumuşak ve sert seslerin elde edildiğini belirtmektedir. Yay tekniklerini "yayın tel ile olan ilişkisi" kapsamında inceleyen Çuhadar (2009), Holm'un (2001) yay tekniklerini "tel üzerinde kalarak yapılanlar" (Detaşe, Legato, Portato, Staccato, Martelé) ve "telden ayrılarak yapılanlar" (Spiccato ve Sautillé) olarak iki ana kategoriye ayırdığını aktarmaktadır (Holm, 2001:6'dan aktaran Çuhadar, 2009:122). Bu tekniklerden her biri farklı bir çalma tarzını temsil eder ve müzisyenin eserdeki duygusal ve müzikal ifadesini şekillendirmesine yardımcı olur. Yay tekniğinin doğru kullanımı ile güzel bir ses çıkarmayı başaran icracı, çalışmasının ilerleyen aşamalarında çeşitli yay kullanım biçimlerine geçebilir. Böylece eserlerdeki ses farklılıklarının icrası ya da ifade edilmesi, müzikal ifadenin anahtarı olan yay kullanımı ile gerçekleştirilir. Okay ve Kurtaslan (2013) tarafından yürütülen bir araştırmada, keman ve viyolada ton üretimi sürecinde sorumluluğun sağ elde olduğu ve bu bağlamda yayın kritik bir rol oynadığı belirtilmektedir. Ergün (2023) ise, sağ elin kontrolü ve teknik reflekslerinin eksikliğinin, başarılı bir icra için önemli bir engel oluşturabileceğini vurgulamaktadır.

Kesendere (2017) tarafından yapılan çalışmada, yayın tutuşu ve kullanımıyla ilgili yaşanan sorunlar ele alınmıştır. Elde edilen sonuçlar, yay kullanmaya yeni başlayan öğrencilerin "sağ kolun kasılmasıyla istenilen hareketi rahatlıkla gerçekleştirememesi, istenmeyen sert seslerin oluşması, yayın tek bir noktada düzgün bir şekilde ilerleyememesi ve yayın teller üzerinde savrulması" gibi problemlerle sıkça karşılaştıklarını göstermektedir. Günay (2006) ise, kemana yeni başlayan öğrencilerde tutuş problemlerini inceleyen araştırmasında, keman çalma sürecindeki en ufak gerginliklerin bile titizlikle tespit ve kontrol edilmesinin gerekliliğini vurgulamıştır.

Keman tekniğinde rahatlık çok önemlidir. Kemanda kaliteli ton üretiminin en önemli faktörü olarak yay tekniği görülmektedir. Yay tekniğinin geliştirilmesi için günlük keman

çalışmalarından biri de yay çekme egzersizleridir. Ancak bu çalışmaların etkililiği bireylerin yay çekme egzersizine bakış açısıyla doğru orantılıdır. Bu çalışmaları istekle yapan bireylerle zoraki yapan bireylerin teknik gelişimlerinin farklı olduğu düşünülmektedir. Nitekim araştırmalar öğrenme ve öğretme süreçlerinde sağ elde en çok yaşanılan problemin yayın tutuşu ve doğru kullanımı olduğunu göstermektedir. Bu nedenle keman eğitimi almış veya almakta olan bireylerin kemanda yay çekme sürecine ilişkin bakış açılarının belirlenmesinin öğretim stratejileri geliştirmek adına önemli olduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda yapılan çalışmada, keman eğitimi almış ve almakta olan bireylerin kemanda yay çekme sürecine ilişkin bakış açılarının metaforlar aracılığıyla belirlenmesi amaçlanmaktadır.

1. YÖNTEM

1.1. Araştırma Modeli

Araştırma, keman eğitimi almış bireylerin kemanda yay çekmeye yönelik yaklaşımlarının belirlenmesi amacıyla nitel araştırma desenlerinden fenomenoloji deseni kullanılarak yürütülmüştür. Nitel araştırma yöntemi insanın davranışlarını, görüşlerini, tutumlarını, deneyimlerini detaylı olarak anlama, yorumlama ve tanımlamayı olanak haline getiren bir araştırma türüdür (Kıral, 2020). Araştırma yapılırken olayın nicel özelliklerine cevap bulmak yerine, "neden, nasıl" gibi detaylara inilerek olaya anlam kazandırmaya yarayacak sorular sorulur (Kıral, 2020). Müzikte, özellikle soyut ifadelerin sıklıkla yer aldığı çalgı eğitiminde kullanılan tekniklere ilişkin algıların belirlenmesi eğitimin başarısını da etkileyen önemli bir faktördür. Bu nedenle fenomenoloji deseni sıklıkla başvurulan yöntemler arasındadır. Fenomenoloji, insanların belirli bir olgu veya kavram hakkındaki anlayışlarını, duygularını, bakış açılarını ve algılarını ifade etmelerine olanak sağlayan ve bu olguyu nasıl deneyimlediklerini tarif etmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemidir (Tekindal ve Uğuz, 2020).

1.2. Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubu; özengen keman eğitimini sürdüren 11 kişi (ÖE), mesleki keman eğitimini sürdüren 4 kişi (ME) ve mesleki keman eğitimini tamamlamış 10 kişi (MET) olmak üzere, 18-57 yaş aralığında toplam 25 katılımcıdan oluşmuştur.

1.3. Veri Toplama Araçları

Çalışma çerçevesinde bireylerin kemanda yay çekmeye ilişkin yaklaşımlarının belirlenmesi amacıyla katılımcılardan metaforlar üretmeleri istenmiştir. Metafor bir kişinin, bir kavramı ya da olguyu algıladığı şekilde, benzetmeler aracılığıyla ifade etme (Aydın, 2011) ve genel olarak dünya anlayışımıza nüfuz eden düşünme ve görme biçimidir (Uğurlu, 2018). Zihinsel metafor kuramına göre metaforun özü bir fenomeni/olguyu başka bir fenomen/olgu açısından anlamak ve tecrübe etmektir (Uğurlu, 2018).

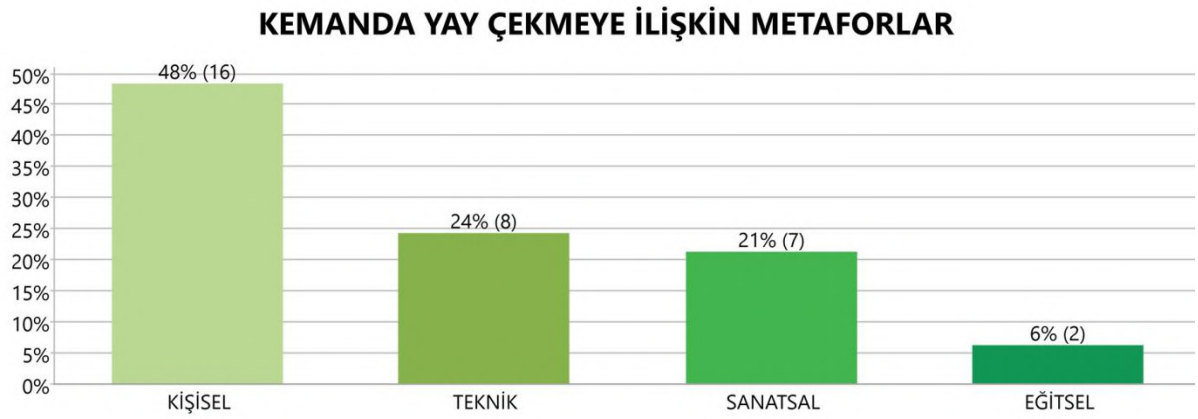
Bu çalışmada, "*Kemanda yay çekmek… benzer/gibidir. Çünkü…*" metafor cümlesi katılımcılara yöneltilerek, verilen boşlukları doldurmaları istenmiştir. Benzetilen metaforun "çünkü" ile başlayan açıklama cümlesinde anlamlı bir şekilde ifade edilmesi gerektiği katılımcılara belirtilmiştir.

1.4. Verilerin Analizi

Araştırmada öncelikle görüşmelerden elde edilen veriler düzenlenerek yazılmıştır. Ardından verilerin kodlanması, kategorilere ayrılması aşamaları MAXQDA Analytical Pro 2022 programı aracılığı ile iki uzman tarafından yapılmıştır.

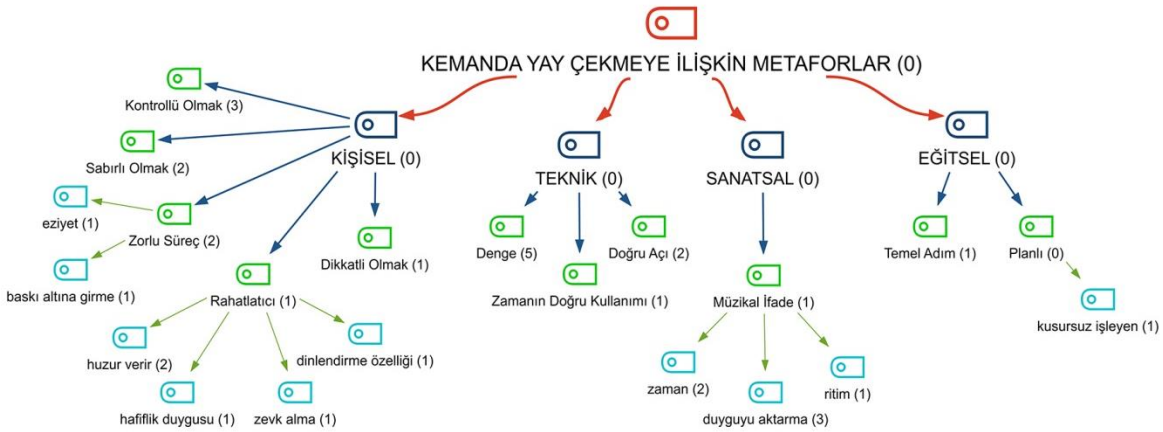
2. BULGULAR

Bu bölümde katılımcıların "Kemanda Yay Çekmek" kavramına yönelik oluşturdukları metaforların analizine dayalı bulgulara yer verilmiştir. Kemanda yay çekmeye ilişkin elde edilen temaların dağılımları Görsel 1'de verilmiştir.



Görsel 9.Kemanda Yay Çekmeye İlişkin Temalar

Elde edilen verilere göre, katılımcılar kemanda yay çekme olgusunu 16 kodlanmış belge ile çoğunlukla kişisel bir deneyim olarak görmektedir. Ardından 8 kodlanmış belge ile teknik, 7 kodlanmış belge ile sanatsal ve 2 kodlanmış belge ile eğitsel yaklaşımda değerlendirmektedir. Katılımcıların çoğunlukla 'kemanda yay çekmek' olgusunu duygu ve hissiyat açısından benzetmelerle ilişkilendirdiği belirlenmiştir. Katılımcıların ürettikleri metaforlardan elde edilen temalar, kategoriler ve alt kategoriler Görsel 2'de verilmiştir.



Görsel 10. Kemanda Yay Çekmeye Yönelik Metaforların Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli

Katılımcıların oluşturdukları metaforların analizi sonucunda 4 tema, 11 kategori ve 10 alt koddan kategoriler elde edilmiştir. Çizelge 1'de ise temaları ve kategorileri oluşturan metaforlar ve belgelerde tekrar etme sayıları yer almaktadır.

Çizelge 6. Elde Edilen Metaforların Dağılımları

Tema	Temel Kategoriler	Metaforlar	Toplam
KİŞİSEL	Kontrollü Olmak	Direksiyon Hâkimiyetini Sağlamak (1), Direksiyonu Gideceğin Yöne Çevirmek (1), Konuşmak (1)	3
	Dikkatli Olmak	Çiçek Yetiştirmek (1)	1
	Sabırlı Olmak	Çiçek Yetiştirmek (1), İyi Hissetmezken En İyi Gülüşü Göstermek (1)	2
	Zorlu Süreç	Dünyadaki En Ağır Şeyi Tek Kolunla Kaldırmak (1), İnsanın Adım Atmak İçin Ayağa Kalktığında Dengede Durabilmesi (1), Uzun Yola Çıkmak (1), İyi Hissetmezken En İyi Gülüşü Göstermek (1)	4
	Rahatlatıcı	Su Üstünde Uzanmak (1), Sıcak Bir Yaz Günü Denize Girmek (1), Bahar Yağmurunda Petrikor Kokusu ile Yürümek (1), Uzun Yola Çıkmak (1), Can Dostlu ile Kalbinden Geçenleri Paylaşmak (1)	6
TEKNİK	Zamanın Doğru Kullanımı	Mevsimler (1)	1
	Denge	Direksiyon Hâkimiyetini Sağlamak (1), İncecik Bir İpin Ucundan Diğer Ucuna Yürümek Gibidir (1), İnsanın Adım Atmak İçin Ayağa Kalktığında Dengede Durabilmesi (1), Paten Kaymak (1), Yüksek Bir Yerde Sallanan Düz Bir Köprüden Geçmek (1)	5
	Doğru Açı	Teknede Kürek Çekmek (1), Kelebeğin Kanat Çırpması (1)	2
SANATSAL	Müzikal İfade	Konuşmak (1), Sonsuzluk (1), Nehir (1), Nefes Alıp Vermek (1), Duyguları ifade etme yoludur (1), Ses Sanatçısının Nefesini Kullanması (1), Kuş Uçuşu (1)	7
EĞİTSEL	Temel Adım	İnsanın Adım Atmak İçin Ayağa Kalktığında Dengede Durabilmesi (1)	1
	Planlı	Kusursuz İşleyen Bir Plan (1)	1

2.1. Katılımcı Görüşleri

Bu bölümde, oluşturulan temalara kaynak olan katılımcı görüşlerine yer verilmiştir.

TEMA 1: Kişisel

Bu tema kapsamında 5 kategori altında toplanan 9 katılımcının görüşüne yer verilmiştir.

"Kemanda yay çekmek su üstünde uzanmak gibidir. Çünkü insanı hafifletir, ruhu dinlendirir." (Kadın, 24, ÖE)

"Kemanda yay çekmek dünyadaki en ağır şeyi tek kolunla kaldırmak gibidir çünkü yay zamanla insana ağır gelmeye ve koluna tonlarca ağırlık yüklenmiş hissettirmeye başlar." (Kadın, 22, ÖE)

"Kemanda yay çekmek sıcak bir yaz gününde denize girmek gibidir çünkü çektiğin her yayda kulağına gelen nameler seni rahatlatan serin dalgalara benzer." (Kadın, 22, ÖE)

"Kemanda yay çekmek bir çiçek yetiştirmek gibidir. İlgi, sevgi ve sabırla her gün ilgilendiğimiz çiçeğimiz nasıl ki zamanla tomurcuklanıyorsa; yay çekmeyi öğrenme aşamasında da aynı sabır ve dikkatle çalıştığımızda başarılı olabiliriz." (Kadın, 22, ÖE)

"Kemanda yay çekmek bahar yağmurunda petrikor kokusu ile yürümek gibidir çünkü yay çekmek insana huzur verir. Bütün güzel, hoş kokuyu içine çekersiniz ve yavaşça bırakırsınız ve tekrar her yay çekişinizde huzur dolarsınız." (Kadın, 18, ÖE)

"Kemanda yay çekmek uzun yola çıkmak gibidir, yolun keyfini çıkartanlar çıkardığı sesten zevk alır ancak yolun sonunu gözleyenler yalnızca kendisini baskı altına sokup çıkardığı sesin güzelliğini göz ardı eder." (Erkek, 18, ME)

"Kemanda yay çekmeyi, araba kullanırken direksiyonu gideceğim yöne çevirmeye benzettim. Çünkü arabayı nereye sürmek istiyorsam direksiyonu o tarafa çeviriyorum tıpkı kemanımla ne çalmak istiyorsam arşemi o şekilde yönlendirdiğim gibi. Her ikisinde de kontrol ben de. Hızlı gitmek istiyorsam hızlı, yavaş gitmek istiyorsam yavaş. İçimden geldiği gibi." (Kadın, 22, MET)

"Kemanda yay çekmek, aslında hiç iyi hissetmezken en güzel gülüşünü göstermeye çalışmak gibidir. Çünkü teknik ve duruş kurallar içselleştirilene kadar keman ve yay tutuşu, konforsuz ve günlük hayatta kullanmadığımız el pozisyonlarıdır. Hiç de elverişli olmayan bu fiziksel şartlar eşliğinde, örneklerini başka kemancılardan duyduğunuz o harika sesi elinizdeki kemanla, çektiğiniz yayla çıkartma ihtimaline yaklaşabilmek için her gün sınırları biraz daha zorlarsınız." (Kadın, 33, MET)

"Kemanda yay çekmek, benim için can dostumla kalbimden geçenleri paylaşmak gibidir. Çünkü, kendimi ifade ederken kelime bulmakta zorlanırım kalp atışlarım hızlanır kendimi rahatsız hissederim fakat, yay çekerken kendimi çok rahat, sakin ve huzurlu hissederim. Yay çekerken yoga yapıyor gibiyim." (Erkek, 51, MET)

Katılımcıların ifadeleri incelendiğinde, bu tema kapsamındaki çoğu katılımcının kemanda yay çekme sürecinin rahatlatıcı etkisine değindiği ve kemanı duygularını aktarabildiği bir araç olarak gördükleri gözlenmiştir. Bunun yanı sıra zorlu ve sabır isteyen bir süreç olduğu da vurgulanmıştır.

TEMA 2: Teknik

Bu tema kapsamında 3 kategori altında toplanan 7 katılımcının görüşüne yer verilmiştir.

"Kemanda yay çekmek teknede kürek çekmeye benzer, nasıl ki doğru yöne kürek çekmeyince akıntıya kapılıyorsak doğru açıda yay çekmediğimizde de istediğimiz tonu yakalayamayız." (Kadın, 23, ÖE)

"Kemanda yay çekmek direksiyon hakimiyetini sağlamak gibidir çünkü yay kayarsa kötü sesler çıkabilir aynı şekilde araba sürerken direksiyon kayarsa kötü şeylerle sonuçlanabilir." (Kadın, 18, ÖE)

"Kemanda yay çekmek incecik bir ipin bir ucundan diğer ucuna yürümek gibidir. Dengemizi sağlamak için doğru noktalara basmalı, tellerden temiz bir ses elde etmek için ise yönümüzden şaşmamalıyız." (Kadın,18, ÖE)

"Kemanda yay çekmek mevsimlere benzer çünkü zamanı ne kadar doğru kullanırsan müziğin o kadar güzel olur." (Kadın, 25, ME)

"Kemanda yay çekmek kelebeğin kanat çırpmasına benzer çünkü kolumuzu kelebeğin kanadı gibi zarifçe açıp kapatmanız gerekir." (Kadın, 22, ME)

"Kemanda yay çekmek paten kaymak gibidir çünkü nasıl ki paten üzerinde dengede durmaya çalışıyorsak yay çekerken de denge kurmak önemlidir." (Kadın, 21, ME)

"Kemanda yay çekmek yüksek bir yerde sallanan düz bir köprüden geçmek gibidir çünkü bu esnada dengede durmak önemlidir, sağa veya sola ağırlık verdiğimizde dümdüz ilerlemezsek kaybedebiliriz." (Kadın, 24, MET)

Katılımcıların ifadeleri incelendiğinde kemandaki bazı teknik detaylara değindikleri ve keman çalarken tekniğin doğru bir şekilde kullanılmasının, kemanda başarılı bir icracı olmanın temelini oluşturduğu gözlenmiştir.

TEMA 3: Sanatsal

Bu tema kapsamında müzikal ifade kategorisi altında toplanan 7 katılımcının görüşüne yer verilmiştir.

"Kemanda yay çekmek benim için konuşmakla aynıdır. Konuşurken bağırabilirsiniz, haykırabilirsiniz ya da isterseniz yumuşacık bir ses tonuyla nazikçe de konuşabilirsiniz. Bunların hepsini yay çekerken kontrol edebilir ve kemanla tüm duyguları hissettirebilirsiniz." (Erkek, 18, ÖE)

"Kemanda yay çekmek "sonsuzluk" gibidir çünkü yayı her çekişinde tekrar itmen gerektiğini - aksi gerekmedikçe- belli etmemelisin. Sanki elinde sonsuz uzunlukta bir yay varmış gibi." (Kadın, 36, MET)

"Kemanda yay çekmek nehir gibidir çünkü hiç durmadan akıp gitmeli ve parça ile bir bütünlük sağlamalıdır." (Erkek, 35, MET)

"Kemanda yay çekmek nefes alıp vermeye benzer. Çünkü kalbimizin ritmi ile nefes alıp veririz, yay çekerken de müziğin ritmi ile nefesimizin gücünü ve hızını yaya veririz. Bu nedenle yay çekmek, müzik dilinde nefes demektir." (Kadın, 26, MET)

"Kemanda yay çekmek, hüznü, sevinci, öfkeyi ya da insana ait her türlü hissiyatı müzikle ifade etmenin en ayrıntılı yoludur. Çünkü, Keman'a gönül vermiş ona kendini adamış bir müzisyenin yaya uyguladığı baskı derecesi ve yayı çekip itmesi, aslında ünlü bir roman yazarının binlerce sayfada tattırdığı duyguyu müzikle anlatmasıdır." (Erkek, 57, MET)

"Kemanda yay çekmek bir ses sanatçısının nefesini kullanması gibidir. Sanatçının nüansları verebilmesi büyük ölçüde nefesini nasıl kullanacağına bağlıdır. Kemanın da kendi karakterini yansıtabilmesi büyük ölçüde yay kullanımına bağlıdır." (Erkek, 33, MET)

"Kemanda yay çekmek kuş uçuşuna benzer çünkü eserlerin temposuna göre bazen yükselmek için hızlıca kanat çırpmak bazen de havada süzülmek gerekir." (Kadın, 33, MET)

Kemanda müzikal ifadenin yansıtılması yay sayesinde gerçekleşmektedir. Katılımcıların ifadeleri incelendiğinde yayın müzikal ifadeyi aktarmadaki önemine vurgu yaptıkları gözlenmiştir. Katılımcılar, yay aracılığı ile eserin ruhunu kemana aktardıklarına ve parça ile bütünlük sağlanması gerektiğine değinmişlerdir.

TEMA 4: Eğitsel

Bu tema kapsamında 2 kategori altında toplanan 2 katılımcının görüşüne yer verilmiştir.

"Kemanda yay çekmek kusursuz işleyen bir plan gibidir. Çünkü notalarımızı bir plan olarak düşünürsek, sanatçıyı da yani keman çalan kişiyi de planı uygulamaya çalışan bir kişi olarak düşünürsek bu bağlamda yay çekme işlemi de bu planı uygulama adımlarından biri olur ve sanatçı, yay çekme işlemini bu bütünlük kapsamında gerçekleştirdiği taktirde ortaya kusursuz işleyen bir plan çıkmış olur." (Kadın, 18, ÖE)

"Bence kemanda yay çekmek bir insanın adım atmak için ayağa kalktığında dengede durabilmesine benzer çünkü bir yere ulaşabilmek için yürümekten önce ayakta durabilmek gerekir. Dengesini sağlayamayan birinden koşması beklenmez değil mi? Yay çekemeyen öğrencinin de nota bilgisi vs. her ne kadar iyi olsa bile kemanı çok güzel çalması beklenmez. Kısacası yay çekmek kemanda öğrenilebilecek en temel ama aynı zamanda en zor bilgilerden biridir benim için." (Kadın,18, ÖE)

Keman eğitimi sistematik ilerlemesi gereken bir süreçtir. Katılımcıların ifadeleri incelendiğinde, keman eğitiminde planlı ilerlemenin önemini ve yay çekme sürecinin bu eğitimin temelini oluşturduğunu vurguladıkları görülmektedir.

3. SONUÇ VE ÖNERİLER

Kemanda yayın doğru bir şekilde çekilmesini öğrenme süreci, keman eğitiminin temel ve önemli bir aşamasıdır. Kemanda yay çekmeyi teknik olarak oturtamamış bir bireyin başarılı bir icracı olması beklenemez. Yay çekmek aynı zamanda kemanda müzikal ifadenin anahtarı olarak da bilinmektedir. Bu kapsamda yapılan çalışmada, keman eğitimi almış ve almaya devam eden bireylerin "Kemanda yay çekmek" kavramını nasıl algıladıkları metaforlar aracılığıyla elde edilmiş ve bu kavrama yönelik düşünceler analiz edilmiştir. Araştırma sonuçlarına göre katılımcılar, kemanda yay çekme olgusunu; kişisel, teknik, sanatsal ve eğitsel olarak dört tema altında ifade etmişlerdir.

Kişisel temada katılımcıların bir kısmı yay çekme becerisi kazanmanın zorlu olduğunu, egzersizler ve etütler aracılığı ile bu beceriyi kazanmak için çabalarken kontrollü bir şekilde ilerlenmesi gerektiğini vurgularken; bir kısmı ise yay çekmeyi verdiği hissiyat ile tanımlamış, rahatlatıcı ve duygusal bir deneyim sunduğunu vurgulamıştır.

Teknik temada katılımcılar; yay çekerken denge unsurunun çok önemli olduğuna, her telde sağ kolun aldığı açıya dikkat edilmesi ve doğru konumlandırılması gerektiğine, zamanın doğru kullanılarak nota değerlerine dikkat edilmesi gerektiğine vurgu yapmışlardır.

Sanatsal temada katılımcılar, yay çekme sürecinin müzikal ifadeyi aktarmada önemli bir rol oynadığını ve müzikle iletişim kurmanın bir yolu olduğunu belirtmişlerdir. Bu sonucu Johansson'ın (2017) çalışması da desteklemektedir. Çalışmada; yay çekmenin teknik boyutu, eğitim boyutuyla bütünleşik şekilde enstrümanın nasıl çalıştırılacağı, sanatsal boyutunda ise müzikal ifadenin göstergesi olan üslup ile bağdaştırıldığı vurgulanmıştır.

Eğitsel temada ise katılımcılar, yay çekme sürecinin keman eğitiminin temel bir parçası olduğunu, disiplinli ve planlı ilerletilmesi gereken bir öğrenme aşaması olduğunu vurgulamışlardır. Ancak bu noktada verilen eğitimin niteliği ve yaş grubuna göre planlanması da oldukça önem taşımaktadır. Nitekim Durak (2009) tarafından gerçekleştirilen araştırma bunu desteklemektedir. Araştırmada, ilköğretim 1. ve 2. sınıf seviyesindeki çocuklara verilen profesyonel keman eğitimi yöntemleri ve bu süreçte karşılaşılan sorunlar incelenmiştir. Araştırma, öğrencilerin boş bir teli çekme konusundaki tepkilerini gözlemleyerek bir örnek sunmuştur. Bu örnekleme dayanarak, bazı öğrencilerin boş tel çalışması yapmaya istekli olduğunu, diğerlerinin ise iki veya üç yay çekmenin ardından yorgun hissettiklerini ifade etmiştir. Ancak, bu yorgunluğun öğrencinin yaşadığı fiziksel yorgunluktan çok, monoton hareket etmekten sıkılması sonucunda ortaya çıkan bir yansıtma olduğu belirtilmiştir. Öğretmenin aşırı ısrarcı bir tutum sergilediği durumlarda, öğrenciler genellikle belirtilen yönergeleri takip etmeye devam edebilirler; ancak bu süreçte öğrencilerin derse olan ilgisi zaman içinde azalabilir ve bu nedenle eylemlerini gerçekleştirme yetenekleri zayıflayabilir. Bu tür bir eğitim yaklaşımının, olumlu sonuçların elde edilmesini zorlaştırabileceği düşünülmektedir. Dahası, derslerin bu şekilde ilerlemesi, öğrencilerin öğrenmeye olan isteklerini kaybetmelerine ve hatta keman çalmaya olan ilgilerini yitirmelerine yol açabilir. Böyle bir durumun önüne geçmek için öğrenme materyalleri düzenli aralıklarla değiştirilmeli ve öğrencinin yakın ve somut hedeflere ulaşmayı amaçladığı bir eğitim yöntemi benimsenmelidir. Bu yaklaşım, öğrencilerin başarı hissiyle motive olmalarını sağlayabilir.

Çalışma sonucunda, teknik, sanatsal ya da eğitsel olarak yapılan benzetmelerin bir kısmının ise analojik benzetmeler olduğu görülmüştür. Bilinmeyen bir olgunun bilinen, benzer gerçeklerle açıklanması olarak da tanımlanan analojik anlatım, özellikle küçük yaşlarda keman eğitimi sürecinde temel duruş, tutuş ve tekniklerin öğretilmesinde önemli bir yardımcıdır. Analojik kavramlar iki durum arasında bağlantı görevi görerek yeni öğrenilen kavramların anlaşılmasını kolaylaştırarak zihinde kalıcı hale gelmesine yardımcı olur (Kara, 2016). Örneğin kemanda yay çekme sürecinde telden tele geçişlerde kol açılarını tellere göre ayarlamak çok önemlidir. Bu kol açılarının teknik temadaki katılımcı tarafından, kelebeğin kanat çırpmasına benzetilmesi analojik bir benzetmedir. Kesendere (2017) ise, yayı yeni kullanmaya başlayan öğrencilerin yaşadığı problemlere çözüm önerisi olarak "kuğu benzetmesi" gibi hikayeleştirme tekniklerinin kullanılmasının yararlı olabileceğini ifade etmiştir. Keman eğitimi (Kara, 2016), ses eğitimi (Kar, 2021) ve flüt eğitimine yönelik (Gültekin ve Aytemur, 2022; Gültekin ve Öz, 2023) yapılan çalışmalarda analojik yaklaşımlara rastlanmaktadır. Groody (2000) çalışmasında, ünlü keman pedagogu Auer'in ekolünü takip eden öğretmenlerin her zaman ses üretimi ile insan sesi arasında analojik benzetmeler yaptığını ifade etmiştir. Keman öğrenme süreci, yaş faktörü gözetmeksizin teknik açıdan zaman zaman zorlayıcı olabilir ve analojik benzetmeler, bu süreci daha keyifli ve daha anlaşılır hale getirme amacıyla kullanılabilmektedir. Çeşitli katılımcılar tarafından yapılan benzetmeler, keman eğitiminin karmaşıklığına ve zorlu bir süreç olduğuna

vurgu yapmıştır. Bu sadece keman eğitimi özelinde değil, bütün enstrümanların genel öğrenme süreçlerinde geçerlidir. Bu nedenle, benzer metaforik ve analojik araştırmaların alanda gerçekleştirilmesi gerekliliğini de ortaya koymaktadır.

Araştırma sonuçlarına dayalı olarak aşağıdaki öneriler getirilebilir:

1. Keman derslerine başlarken, keman eğitiminin temel bir bileşeni olan yay çekme sürecine neden bu kadar fazla süre ayrıldığı ve yay tekniğinin bu müzikal yolculuğun neden temel taşı olduğu öğrencilere yaş gruplarına uygun şekilde açıklanabilir. Yayın bu önemli rolü anlaşıldığında, öğrenciler, bu süreci daha dikkatli ve titiz bir şekilde ilerletme konusunda çok daha fazla motive olabilirler.
2. Temel bilgilerin edinildiği aşamada, öğrencinin talimatları daha iyi anlama ve etkili bir şekilde uygulama yeteneğini geliştirebilmesi için analojik benzetmeler kullanılabilir.
3. Öğrencinin motivasyon seviyesini sürdürebilmesi amacıyla, başlangıç aşamasından itibaren küçük hedeflerle ilerlemesi sağlanabilir.
4. Eğitim süreci boyunca, teknik yönlerin yanı sıra müzikal ifadeye de eşit derecede önem verilmelidir. Bu yaklaşım, öğrencinin çaldığı eserlerden alacağı estetik deneyimi artırırken, enstrümanıyla daha derin bir bağ kurmasına da olanak tanır.
5. Öğrencinin yay çekme süreci sırasında, nüanslar, tempo ve aksan gibi öğelerle yay tekniği arasındaki bağlantı hakkında farkındalığının artırılması sağlanabilir.

KAYNAKÇA

Aydın, F. (2011). Üniversite Öğrencilerinin "Çevre" Kavramına İlişkin Metaforik Algıları. Doğu coğrafya dergisi, 16(26), 25-44. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/26965 (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Çuhadar, C. H. (2009). Kemanda çalma teknikleri. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 18(1), 121-132. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/50501 (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Durak, M., İlköğretim 1. ve 2. Sınıflarda Profesyonel Keman Eğitiminin Teknikleri ve Sorunları, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 2009.

Ergün, G. (2023). Keman Eğitiminde Sağ El Teknikleri ile İlgili Bir İnceleme. Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi, 9(17), 144-154. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2799009 (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Groody, D. A. (2000). Pedagogical heritage of San Francisco Bay area violinists. California State University, Dominguez Hills.

Gültekin, E., ve Aytemur, B., *Flüt Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasına Yönelik Flüt Öğretmenlerinin Analojik Yaklaşımları*. X. Uluslararası Müzik ve Dans Kongresi, 66-86, Muğla, 2022.

Gültekin, E., ve Öz, B., *Flüt Eğitiminde Ton Üretimine Yönelik Analojik Yönergeler*. Ankara International Congress On Scientıfic Research-VIII, 526-545, Ankara, 2023.

Günay, E., Kemana Yeni Başlayan Öğrencilerde Tutuş Problemleri ve Çözüm Önerileri, Yüksek Lisans Tezi, Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Edirne, 2006.

Johansson. M. (2017) Paraphrase this: a note on improvisation. Ethnomusicology Forum 26:1, pages 26-45. (Erişim tarihi: 29.10.2023)

Kar, T. (2021). The use of analogy, imagination and metaphors as an instructional tool in voice training: A case study. Journal for the Interdisciplinary Art and Education, 2(1), 9-31.

Kara, M., Keman Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasında Kullanılan Analojik Yaklaşımların İncelenmesi, Yüksek Lisans Tezi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Konya, 2016.

Kesendere, Y. (2017). Özengen keman eğitimine başlangıçta yaşanılan problemler ve çözüm önerileri. Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 10 (ERTE Özel Sayısı), 55-70. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/397415 (Erişim tarihi: 05.10.2023)

Kıral, B. (2020). Nitel bir veri analizi yöntemi olarak doküman analizi. Siirt Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8(15), 170-189. (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Memedaliyev, R. (2009). Keman Öğretiminde Sağ El Tutuşu. Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi, (22), 155-165. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/28445 (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Okay, H. H., ve Kurtaslan, Z. (2013). Keman ve viyolada ton üretimi. Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi, 2(1), 274-283. (Erişim tarihi: 05.10.2023)

Taş, S. (2019). Kemanda konum geçişleri ve konum sınıflandırması. Sanat ve Tasarım Dergisi, 9(2), 350-369. (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Tekindal, M., ve Şerife, Uğuz. (2020). Nitel araştırma yöntemi olarak fenomenolojik yaklaşımın kapsamı ve sürecine yönelik bir derleme. Ufkun Ötesi Bilim Dergisi, 20(1), 153-172. (Erişim tarihi: 25.05.2023)

Uğurlu, Z. (2018). Öğretmen Adaylarının Üniversite Kavramına İlişkin Algılarının Metafor Analizi. Çağdaş Yönetim Bilimleri Dergisi, 5(1), 82-97. (Erişim tarihi: 22.05.2023)

Certificate

this certificate is proudly presented to

Prof. Dr., Begüm ÖZ

IN ORAL PRESENTATION, RECOGNITION AND APPRECIATION OF RESEARCH CONTRIBUTION TO
AKDENIZ 10th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES,
HELD ON NOVEMBER 2 - 5, 2023 - KYRENIA
WITH THE PAPER ENTITLED
'' KEMAN EĞİTİMİ ALAN BİREYLERİN YAY ÇEKMEYE İLİŞKİN YAKLAŞIMLARI''

November 5, 2023

AKDENİZ 10. ULUSLARARASI SOSYAL BİLİMLER KONGRESİ
GİRNE
2 - 5 KASIM 2023

PROF. DR. ALİ ŞAHİN

www.akdenizkongresi.org