ISBN NR: 978-625-5962-76-8'

ONLINE ORFF-SCHULWERK EĞİTİMİ SÜRECİNDE KARŞILAŞILAN ZORLUKLAR, GELİŞTİRİLEN STRATEJİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ[1]

CHALLENGES IN THE ONLINE ORFF-SCHULWERK EDUCATION PROCESS AND STRATEGIES FOR OVERCOMING THEM

Fulya ÖCAL

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Çanakkale

fulyaocal89@gmail.com,

Prof. Dr. Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi,

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Çanakkale

begumusic@gmail.com,

ÖZET

Pandemi sürecinde çeşitli çevrimiçi eğitim modelleri uygulanmaya başlanmış, ancak Orff-Schulwerk yaklaşımına dayalı müzik ve hareket eğitimi bu süreçte ciddi kesintilere uğramıştır. Bu durum, eğitmenleri dijital ortamlarda alternatif çözüm yolları geliştirmeye yöneltmiştir. Bu çalışmanın amacı, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitimi sürecinde karşılaşılan zorluklar ve bu zorluklara karşı geliştirilen stratejilerin değerlendirilmesidir.

Araştırmada, uzman Orff eğitmenlerinden elde edilen nitel veriler ve güncel literatür ışığında geliştirilen çevrimiçi eğitim programı, örnek uygulamalarla analiz edilmiştir. Bu analizler MAXQDA içerik analizi yazılımı kullanılarak yürütülmüştür. Ders programı önerileri, Taba-Tyler program geliştirme modeli temel alınarak yapılandırılmış ve örnek ders kaydıyla desteklenmiştir. İçerik analizinde "öğrenme becerileri," "dikkatin etkinlik üzerine yoğunlaştırılması," "dinleme," "sıra alma" ve "iş birliği yapma" gibi olumlu davranışlara ilişkin kodların sıkça ortaya çıktığı belirlenmiştir.

Elde edilen bulgular doğrultusunda geliştirilen öneriler şunlardır: öğretmenlerin teknoloji yeterliliklerinin artırılması, öğrenci desteği ve ebeveyn iş birliğinin güçlendirilmesi, dijital müzik eğitimi platformlarının kullanımı, programlı öğretim yaklaşımı, teknolojik sorunlara hazırlıklı olunması, öğrenci merkezli yöntemlerin benimsenmesi, olağanüstü durumlara yönelik esnek planlamalar, yaratıcı öğretim tekniklerinin entegrasyonu ve sosyal iletişimin desteklenmesi.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Orff-Schulwerk, Online Eğitim.

[1] Bu çalışma, Prof. Dr. Begüm Öz danışmanlığında yürütülen "Okulöncesi Dönem Çocukları İçin Online Orff Eğitimi Programının Geliştirilmesi" başlıklı yüksek lisans tezinden üretilmiştir.

ABSTRACT

During the pandemic, various online education models were adopted; however, music and movement education based on the Orff-Schulwerk approach faced significant disruptions. This situation led educators to seek alternative solutions in digital environments. The aim of this study is to evaluate the challenges encountered during the online Orff-Schulwerk education process and the strategies developed to address them.

The research was based on qualitative data collected from expert Orff instructors and supported by current literature. The developed online education program was analyzed through sample applications using the MAXQDA content analysis software. The curriculum suggestions were structured according to the Taba-Tyler program development model and supported by video recordings of sample lessons. Content analysis revealed a high frequency of positive behavior codes such as “learning skills,” “focused attention on activities,” “listening,” “taking turns,” and “collaboration.”

Based on the findings, the following recommendations were developed: enhancing teachers’ technological competencies, strengthening student support and parent collaboration, effective use of digital music education platforms, adoption of a programmed teaching approach, preparedness for technological problems, implementation of student-centered methods, flexible planning for emergencies, integration of creative teaching techniques, and support for social communication.

Keywords: Preschool, Orff-Schulwerk, Online Education

1. GİRİŞ

COVID-19 pandemisi, eğitim sisteminin tüm kademelerinde olduğu gibi sanat ve müzik eğitimi alanında da köklü değişikliklere yol açmıştır (Mishra, Gupta & Shree, 2020). Yüz yüze yürütülen eğitimlerin çevrimiçi platformlara taşınması, eğitmenleri alternatif yöntem ve stratejiler geliştirmeye zorlamıştır. Bu süreçte, özellikle Orff-Schulwerk yaklaşımıyla yapılandırılan müzik ve hareket eğitimi uygulamaları, fiziksel ortamın sunduğu etkileşimsel boyutlardan mahrum kalmış ve ciddi kesintilere uğramıştır (Frazee & Kreuter, 1987; Orff & Keetman, 1978).

Orff-Schulwerk yaklaşımı, çocuğun müzikal öğrenmesini doğaçlama, ritim, hareket ve konuşma gibi çok boyutlu yollarla destekleyen bütüncül bir pedagojik çerçeve sunar (Frazee & Kreuter, 1987). Ancak bu yaklaşımın temelini oluşturan bedensel katılım, grup içi etkileşim ve birlikte üretim süreçlerinin dijital ortama aktarımı, çeşitli pedagojik ve teknik zorlukları beraberinde getirmiştir (Darrow, 2008). Bu bağlamda, müzik eğitmenleri pandemi koşullarında Orff uygulamalarını çevrimiçi ortamlarda sürdürebilmek amacıyla yeni stratejiler geliştirme yoluna gitmişlerdir.

Bu çalışmada, pandemi sürecinde çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminin uygulanabilirliğini artırmak üzere geliştirilen örnek ders programlarının değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Taba ve Tyler'ın program geliştirme modelleri temel alınarak oluşturulan bu çevrimiçi eğitim önerileri, uzman Orff eğitmenlerinin görüşleri doğrultusunda şekillendirilmiştir (Taba, 1962; Tyler, 2013). Programın örnek bir uygulamasına ait süreçler kayıt altına alınmış, elde edilen veriler nitel içerik analizi yöntemiyle değerlendirilmiştir. Böylece, pandemi gibi olağanüstü durumlarda müzik eğitiminin sürdürülebilirliğine yönelik çözüm önerileri sunulması hedeflenmiştir.

2. YÖNTEM

Bu araştırma, nitel araştırma modeline dayanmaktadır. Nitel araştırmalar, olay ve durumların doğal ortamlarında incelenmesi, ilgili bireylerle derinlemesine görüşmeler yapılması ve doküman analizleri gibi tekniklerle veri toplayarak konunun gerçekçi bir şekilde ortaya konmasını amaçlar (Creswell & Creswell, 2017; Şen, 2005). Özellikle müzik eğitimi alanında psikolojiye dayalı çalışmalarda, nitel araştırmalar anlamlı ve derin verilerin elde edilmesini sağlar (Aytemur, 2022).

Araştırma deseni olarak aksiyon araştırması ve durum çalışması (case study) yöntemleri benimsenmiştir. Aksiyon araştırması, eğitim uygulamalarını iyileştirmeye ve süreçte karşılaşılan sorunlara çözüm geliştirmeye odaklanırken; durum çalışması, belirli bir durumu çok boyutlu ve derinlemesine inceleyerek çoklu veri kaynaklarından yararlanmayı mümkün kılar (Aytaçlı, 2012).

Araştırmanın amacı, pandemi sürecinde uygulanan online Orff-Schulwerk eğitiminin, eğitimcilerin görüşleri ve çocuklarla gerçekleştirilen uygulamalar temelinde kapsamlı bir şekilde incelenmesidir. Bu bağlamda online Orff-Schulwerk eğitimi bir vaka olarak ele alınmış, alanında uzman 9 eğitmenle detaylı görüşmeler yapılmıştır. Uzman eğitmenlerin deneyimleri, görüşleri ve önerileri raporlanarak analiz edilmiştir. Ayrıca, çevrimiçi ders programları hazırlanmış, gönüllü okul öncesi öğrencilerle uygulanarak elde edilen veriler MAXQDA-22 içerik analizi programı ile değerlendirilmiştir.

Araştırmada kullanılan örneklem, üç farklı örnekleme yöntemiyle oluşturulmuştur. Online Orff-Schulwerk eğitimi veren uzmanlara ulaşmak için kartopu örnekleme yöntemi tercih edilmiştir. Bu yöntem, sınırlı sayıda ve belirli özelliklere sahip bireylere erişimde etkili olup, küçük bir örneklemle başlanıp önerilerle genişletilen bir gruptur (Şahin & Karakuş, 2019). Araştırmanın kapsamını genişletmek amacıyla ise amaçlı örnekleme yöntemiyle, çevrimiçi eğitim alan ve Orff-Schulwerk yaklaşımını bilen üç okul öncesi öğrenci seçilmiştir.

Katılımcılar, Türkiye'nin farklı illerinde görev yapmakta olan, pandemi süresince okul öncesi çocuklara çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitimi vermiş dokuz uzman eğitmenden oluşmaktadır. Eğitmenlerin büyük çoğunluğu uluslararası Orff-Schulwerk eğitmen eğitimi sertifikalarına sahip olup, okul öncesi müzik eğitimi alanında en az 7-10 yıllık deneyime sahiptir. Bu nitelikli uzmanların seçilmesi, araştırmanın iç geçerliliğini güçlendirmiş ve elde edilen verilerin derinliğini artırmıştır. Ayrıca, eğitmenlerin deneyimleri, çevrimiçi Orff uygulamalarına dair kapsamlı içgörüler sağlamış; böylece veri çeşitliliği ve araştırmanın güvenilirliği yükseltilmiştir.

Son olarak, programların uygulanması ve revizyon sürecinde okul öncesi öğrencilerin ve öğretmenlerin görüşlerine başvurulmuş, bu sayede program geliştirmeye çok boyutlu katkılar sağlanmıştır. Bu çoklu veri kaynağı kullanımı, araştırmanın güvenirliğini ve inandırıcılığını artırmaktadır (Aytemur, 2022).

3. BULGULAR

Bu araştırmada, pandemi sürecinde çevrimiçi yürütülen Orff-Schulwerk temelli müzik ve hareket eğitiminde öğrencilerin müziksel ve sosyal öğrenme süreçlerine yönelik bulgular nitel içerik analizi yoluyla detaylandırılmıştır. Bulgular, MAXQDA analiz programı kullanılarak kodlanmış ve tematik başlıklar altında sunulmuştur. Elde edilen bulgular, dikkati ve odaklanmayı sürdürme, motivasyon ve güdüleme, öğrenme ve rehberlik stratejileri, öğretim stratejileri, teknoloji ve ekran kullanımı, iletişim ve etkileşim ile uygulamanın verimliliği olmak üzere altı ana tema altında özetlenmiştir.

3.1.Dikkat ve Odaklanma

Araştırmada çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitimi uygulamalarında öğrencilerin dikkat ve odaklanma süreçleri uzman eğitmen görüşleri ve ders gözlemleri doğrultusunda analiz edilmiştir. Uzman eğitmenler, çevrimiçi ortamda çocukların dikkat sürelerinin kısa olabileceğini ve ekran başında dikkatlerini toplamakta zorluk çekebileceklerini vurgulamışlardır. Özellikle okul öncesi öğrencilerde dikkat dağınıklığının sık yaşandığı ve ekran kullanımının sınırlı olabildiği belirtilmiştir. Bu durum öğretmenlerin ders sırasında öğrenci dikkatini canlı tutmak için farklı stratejiler geliştirmelerini gerektirmiştir. Örneğin, öğretmenlerin derse katılımı artırmak amacıyla ritmik ve müzikli sorular kullanarak öğrencilerin ilgisini çekmeye çalıştıkları gözlemlenmiştir.

Ders başlangıcında bazı öğrencilerin öğretmenin sorularına geç cevap verdikleri ya da öğretmenin adını hatırlayamadıkları görülmüştür. Bu durumun, öğrencilerin odağını etkinlikten ziyade şarkıya veya performansa yönlendirmeleri ya da teknik aksaklıklar nedeniyle gerçekleştiği düşünülmektedir. Özellikle "Yedi Adım Dansı" etkinliğinde öğrenciler arasında

başlangıçta çekingen davranışlar gözlenmiş, ancak ders ilerledikçe öğrencilerin etkinliklere aktif katılım gösterdikleri belirlenmiştir.

Ders sürecinde öğrencilerin dikkat çekme ve dikkatlerini etkinlik üzerine odaklayabilme davranışları da analiz edilmiştir. Bazı öğrencilerin öğretmenle iletişim kurarken arkadaşlarına ya da velilerine yöneldikleri, bu durumun öğretmenin tekrar müdahalesiyle kontrol altına alındığı görülmüştür. Öğretmenin ders boyunca sürekli sorular sorarak, öğrencileri fikir paylaşmaya teşvik ederek ve farklı müzikli etkinliklerle dersin temposunu artırarak dikkati canlı tutmaya çalıştığı gözlemlenmiştir.

Ayrıca öğrencilerin ders içindeki grup dinamiği içerisinde birbirleriyle iletişim kurdukları, sırayla konuşmayı sürdürdükleri ve öğretmenin yönlendirmelerine olumlu tepkiler verdikleri tespit edilmiştir. Öğretmenin dersin hedeflerini açıkça ifade etmesi ve öğrencilere örnekler vererek yönlendirmesi, öğrencilerin ders içeriğine daha kolay odaklanmalarına katkı sağlamıştır. Çocukların etkinlik sırasında göz kontağı kurmaları ve nesne, ses ve kişi takibi yapabilmeleri, dikkatin sürdürülebilirliği açısından olumlu birer gösterge olarak değerlendirilmiştir.

Sonuç olarak, öğrencilerin dikkat sürelerinde gözlenen farklılıklar çevrimiçi eğitimin sınırlılıkları ve yaş gruplarının özellikleriyle ilişkilendirilmiş; öğretmenlerin dersin ilerleyen dakikalarında öğrenci katılımını artırmak için farklı öğretim stratejileri kullandıkları tespit edilmiştir. Bu bulgular, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminin dikkat ve odaklanma süreçlerinde öğretmenin aktif rolünün kritik olduğunu ortaya koymaktadır.

3.2.Motivasyon ve Güdüleme

Araştırma bulguları, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminde öğrencilerin motivasyon düzeylerinin ve güdülenme süreçlerinin öğretmen stratejileriyle yakından ilişkili olduğunu göstermektedir. Derslerin başlangıcında sınıfa sekiz öğrencinin katılacağı öngörülmüş olsa da, bağlantı sorunları ve katılım eksiklikleri nedeniyle dersler genellikle iki veya üç öğrenci ile yürütülmüş ve bu durum başlangıçta motivasyon üzerinde olumsuz etkiler yaratmıştır. Ancak öğretmenin olumlu pekiştireçler kullanarak öğrencilere cesaret verdiği ve katılımı sürdürdüğü gözlemlenmiştir.

Öğretmen, öğrencilerin motivasyonunu artırmak için "*Deneyebilir miyiz? Hadi bir dene*!", "*Bravo tebrik ediyorum seni*." gibi teşvik edici ifadeler kullanmış, ayrıca öğrenciye bireysel sorumluluklar vererek (ör. çalgı gösterme, ismini ritimle söyleme) katılımı desteklemiştir. Ç1'in aktif katılımı ve Ç2'nin çekingenliği öğretmenin stratejileriyle dengelenmiş; öğretmen, Ç2'ye söz ve hareket alanı açarak onun derse katılımını kolaylaştırmıştır. Ayrıca öğretmen,

öğrencilerin ilgisini sürdürmek amacıyla bireysel çalgı gösterimi ve oyuncak isimleri gibi kişiselleştirilmiş yaklaşımlar kullanmıştır.

Velilerin desteği ve öğretmen-veli iletişimi de motivasyonu güçlendiren unsurlar arasında yer almıştır. Ç3'ün kamerayı açmak istememesi üzerine öğretmen, öğrencinin derse izleyici olarak katılmasına olanak tanıyarak katılımı esnek biçimde yönetmiştir. Ders sürecinde öğrencilerin "Biz çok iyi bir grup olduk değil mi?" gibi ifadeler kullanarak sosyal motivasyon geliştirdikleri de gözlemlenmiştir.

Ders boyunca öğretmen, öğrencilerin yaptığı her başarılı etkinliği pozitif pekiştireçlerle ödüllendirerek onların öğrenme süreçlerini desteklemiştir. "Pekiştirme" uygulamalarında öğrencilere sözlü dönütler ("*Ooo hem şarkılı hem ritimli söyledin, tebrik ediyorum*.") verilmiş, bu da motivasyonu artıran önemli bir etken olmuştur. Ayrıca ders boyunca olumlu ve olumsuz durumlar birlikte gözlemlenmiştir. Örneğin, bazı teknik sorunlar (ses kaybı, görüntü donması) motivasyonu olumsuz etkilerken; öğrencilerin çalgılarını paylaşmaları, öğretmenin dersin temposunu canlı tutması ve öğrencilerin bir sonraki dersi sabırsızlıkla beklemeleri olumlu motivasyon örnekleri olarak değerlendirilmiştir.

Sonuç olarak, çevrimiçi Orff-Schulwerk derslerinde motivasyon ve güdüleme süreçleri, öğretmenin esnek ve öğrenci odaklı yaklaşımları, pozitif pekiştireç kullanımı ve bireysel farklılıklara saygılı stratejileri sayesinde başarıyla desteklenmiştir. Bu bulgular, çevrimiçi ortamlarda öğrenme motivasyonunun sürdürülebilirliği için öğretmenlerin aktif rolünün kritik olduğunu ortaya koymaktadır.

3.3.Öğrenme ve Rehberlik Stratejileri

Bu araştırmada, çevrimiçi Orff-Schulwerk derslerinde öğretmenlerin öğrencilerin öğrenme süreçlerini desteklemek amacıyla uyguladığı rehberlik stratejileri kapsamlı bir şekilde incelenmiştir. Öğretmen, ders başlangıcında öğrencilerin derse uyum sağlamalarını kolaylaştırmak ve motivasyonlarını artırmak amacıyla **ön bilgileri sunma** stratejisini etkili biçimde kullanmıştır. Bu kapsamda öğretmen, yapılacak etkinlikler hakkında ipuçları vererek öğrencileri derse hazırlamış ve ritmik etkinliklerin akışını açıklamıştır.

Uyarıcıları sunma aşamasında, öğretmen ve yardımcı öğretmen, hedef davranışlara yönelik örnekleri ritmik şekilde sunarak öğrencilerin katılımını teşvik etmiştir. Özellikle "Adını ritmiyle vur" ve "Benim adım Fulya" gibi cümlelerle beden perküsyonu kullanarak örnekler verilmiştir. Bu aşamada, öğrencilerin ilgisini çekmek ve ritmik farkındalık kazandırmak için tekrarlamalar yapılmış, görsel ve işitsel uyarıcılardan yararlanılmıştır.

Öğrenme rehberi sağlama stratejisi kapsamında, öğretmen, bağlantı sorunları ve katılım eksiklikleri gibi olumsuz durumları yönetmek için moderatör desteği kullanmış ve velilerle iletişimi sürdürmüştür. Katılım bekleme süresinde yaşanan aksaklıklar, öğretmenin grup bilinci oluşturma ve öğrencileri derse adapte etme çabalarıyla dengelenmiştir. Özellikle sınıf bütünlüğünün korunması amacıyla dengeli pekiştireçler kullanılmış ve öğrencilerin motivasyonu canlı tutulmuştur.

Göstererek yaptırma stratejisinde öğretmen, hedef davranışları kendi üzerinde uygulayarak öğrencilere model olmuş ve yardımcı öğretmenle birlikte örneklemeler yaparak öğrencilerin ritmik uygulamaları daha kolay anlamasını sağlamıştır. Bu süreçte, öğrencilerin kamera kullanımlarındaki farklılıklar da dikkate alınarak yönlendirmeler yapılmıştır.

Öğrenme becerileri açısından öğretmen, öğrencilerin yeni davranışlar kazanmalarını ve öğrendiklerini kullanabilmelerini desteklemiştir. Ders sonunda öğrencilerin "çok merak ediyorum" gibi ifadeler kullanmaları, öğrenme sürecine yönelik isteklerini ortaya koymuştur.

Öğrenmeyi kontrol etme sürecinde öğretmen, öğrencilerin öğrendiklerini hatırlamaları ve uygulamaları için tekrarlar yapmış, "hatırlıyor musun?" gibi sorularla öğrencilerin önceki öğrenmelerini yeni öğrenmelere transfer etmelerini desteklemiştir.

Öğrencilerin dinleme, yönerge takip etme ve gözden geçirme süreçleri de dersin önemli bir parçası olmuştur. Özellikle öğretmenin ders planlamasında yedek planlar hazırlaması ve çevrimiçi ortamdaki olası aksaklıklara karşı önlemler alması gerektiği vurgulanmıştır.

Öğretim stratejileri geliştirme sürecinde uzman görüşlerinden yararlanılarak, yüz yüze derslerde uygulanan Orff ilkelerinin çevrimiçi ortama uyarlanmasında esneklik sağlanmıştır. Uzmanlar, teknolojik aksaklıkları aşmak için mikrofon yönetimi, video programları ve kayıtlı müzik kullanımı gibi çözümler önererek öğretim sürecine katkıda bulunmuşlardır. **Çözüm üretme** sürecinde öğretmenler, internet bağlantısı sorunları, ses ve görüntü gecikmeleri gibi aksaklıkları gidermek amacıyla yenilikçi yaklaşımlar geliştirmişlerdir.

Öğrencilerin *iş birliği yapma, taklit etme, sıra alma, yaratma, transfer, hatırlama ve gözden geçirme* gibi becerileri de ders sürecinde gözlemlenmiştir. Öğretmen, öğrencilerin bireysel yaratıcılıklarını desteklemek amacıyla onlara yeni hareketler buldurmuş ve öğrendiklerini günlük yaşamla ilişkilendirmeleri için fırsatlar tanımıştır. Bu süreçte öğrencilerin motivasyonu ve aktif katılımı artarken, öğretmen-öğrenci iletişimi güçlenmiştir.

Sonuç olarak, çevrimiçi Orff-Schulwerk derslerinde öğrenme ve rehberlik stratejileri, öğretmenlerin esnek, yaratıcı ve öğrenci odaklı yaklaşımları sayesinde etkili bir şekilde uygulanmıştır. Bu stratejiler, öğrencilerin öğrenme süreçlerine aktif katılımlarını destekleyerek, dersin verimliliğini ve etkililiğini artırmıştır.

3.4.Öğretim Stratejileri

Araştırma kapsamında Orff-Schulwerk'in öğretim stratejileri, çevrimiçi ortamın sınırlılıkları ve ihtiyaçları doğrultusunda şekillenmiştir. Orff-Schulwerk'in yüz yüze derslerde öne çıkan çemberde çalışma, birlikte çalıp söyleme ve hareket gibi temel prensipleri, çevrimiçi ortama uyarlanırken hedeflerin ve içeriklerin esnek şekilde yeniden düzenlenmesi gerekliliği ortaya çıkmıştır. Uzman görüşleri, çevrimiçi derslerde öğretim stratejilerinin kritik önemini vurgulamaktadır. Örneğin, çocukların dikkat sürelerine göre ders sürecinin yapılandırılması gerektiği (K2) ve öğrencilerin bulundukları ev ortamlarının derse katılımı etkileyebileceği (K3) belirtilmiştir. Bazı öğretmenler yüz yüze ders programlarını çevrimiçi ortama uyarladıklarını ve bu süreçte teknolojiden yararlanarak klasik müzik eserleri, nesne yansıtma ve ritim çalışmaları yaptıklarını ifade etmişlerdir (K4).

Çevrimiçi derslerin yüz yüze derslere kıyasla daha fazla çözüm üretilmesini gerektirdiği görülmüştür. İnternet bağlantısı sorunları, moderatörlük ihtiyacı, ses ve görüntü gecikmeleri gibi teknik sorunlar öğretimi olumsuz etkileyebilmiştir. Bu nedenle, öğretmenler mikrofon yönetimi, kayıtlı müzik kullanımı, üç boyutlu hareket gösterimleri ve yeni video programları gibi teknik çözümler geliştirmişlerdir. Katılımcı görüşlerine göre, teknolojik eksiklikler nedeniyle bazı içeriklerin farklı şekillerde sunulmasının (ör. kayıtlı müzik kullanımı) etkili olduğu (K5) ve derslerin esnek planlanmasının önemli olduğu anlaşılmıştır.

Dersin işlenişinde moderatör desteğinin öğretim sürecini aksatmadan yürütülmesine katkı sağladığı belirtilmiştir. Öğrenci sayısındaki değişiklikler nedeniyle ders akışında esnek düzenlemeler yapılmıştır. Ayrıca Orff-Schulwerk'in yaratıcı öğretim felsefesi doğrultusunda öğretmenler, beden perküsyonu ve hareket çalışmalarını öğrencilerin bireysel katkılarıyla şekillendirmişlerdir. Öğrencilerden sıralı cevap alma, ritim ve isim vurma çalışmaları, öğretmenin yönlendirmesiyle etkileşimli şekilde gerçekleştirilmiştir.

Uzman görüşleri, yaratıcılığın özellikle çevrimiçi derslerde desteklenmesi gerektiğine dikkat çekmiştir (*K4, K7*). Öğretmenler, öğrencilerin öğrendikleri davranışları transfer edebilmeleri için örneklemeler ve tekrarlamalar kullanarak öğrencilerin önceki öğrenmelerini yeni öğrenmelere bağlamalarını sağlamışlardır. Hatırlama ve gözden geçirme stratejileriyle öğrencilerin öğrendiklerini pekiştirmeleri desteklenmiştir. Öğretmenlerin, ders planlarının esnekliğini sağlamak için yedek planlar hazırladıkları ve süreci kaydederek değerlendirilebilir veri ürettikleri vurgulanmıştır.

Bu bulgular, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminin öğretim stratejilerinin teknoloji kullanımı, esnek planlama, moderatörlük desteği ve öğrenci merkezli uygulamalar çerçevesinde yeniden yapılandırılması gerektiğini ortaya koymaktadır.

3.5.Teknoloji ve Ekran Kullanımı

Araştırma bulguları, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminin teknoloji ve ekran kullanımı açısından çeşitli zorluklar ve ihtiyaçlar barındırdığını ortaya koymuştur. Ekran açısının doğru şekilde ayarlanması, çocukların yaşları ve teknolojik bilgi düzeyleri nedeniyle önemli bir sorun olarak öne çıkmıştır. Özellikle okul öncesi öğrencilerde dikkat sürelerinin kısa olması ve ekran başında uzun süre kalamama eğilimi, ekran açısının sürekli ayarlanmasını gerektirmiştir. Bu durum uzman görüşlerinde de vurgulanmıştır: "*Okul öncesi çocuklarda şöyle bir şey var; çok fazla oturtamıyorsunuz, belli bir miktar hareket koymanız gerekiyor, dikkat çok çabuk dağılıyor, ekrana bakmayı seviyorlar ama o sırada evde de oldukları için ekranı terk edip bir şeyler de göstermek isteyebiliyorlar*" (*K2*) ifadesi dikkat çekicidir. Ayrıca öğretmenler, "*Online Orff eğitimlerinde sorunlar yaşadım. Çocuğu kamera açısında tutmak zordu*" (*K7*) şeklinde teknolojiye uyum sorunlarını dile getirmişlerdir.

Uygulama derslerinde, ekran açısı ayarlama konusunda bazı öğrenciler desteklenmiştir. Örneğin, Ç1 ekran açısını uygun şekilde ayarlayabilirken; Ç2 uzun süre kamera açısını ayarlamada zorlanmış, Ç3 ise kamerayı açmak istememiştir. Ç4'ün ise teknik sorunlar nedeniyle derse katılamadığı görülmüştür.

Kamera kullanımı sırasında öğrencilerin oturduğu alanlar, kullanılan cihazlar ve internet bağlantıları dersin akışını etkilemiştir. Ç2'nin uygun bir alanı olmadığı ve telefonu kullanarak derse bağlandığı için kamera açısının kaydığı; Ç1'in ise ayağa kalktığında yüzünün görünmediği ancak öğretmenin yönlendirmesiyle bu sorunu düzeltebildiği gözlemlenmiştir. Öğretmen, "Birazcık kamerayı yukarı çek" gibi yönlendirmelerle ekran açısının doğru ayarlanmasına destek olmuş, öğrencilerin aktif katılımını sağlamıştır.

Uzman görüşleri, hem öğretmenlerin hem de velilerin teknoloji kullanım yeterliliklerinin derslerin verimliliği açısından kritik olduğunu vurgulamıştır. Örneğin bir uzman, "Zoom programını kullanmaktan başlayarak, Final Cut programı gibi videoları kesip birleştirme üzerine kullanılan programlarla ilgili eğitimler aldık" (K4) diyerek teknolojik gelişime yapılan yatırımı belirtmiştir. Uzmanlar, pandemi sürecinin müzik eğitiminde teknoloji kullanımını geliştirdiğini ve yeni nesil bir müzik eğitimi anlayışının ortaya çıktığını ifade etmişlerdir (K4, K6).

Bununla birlikte, çevrimiçi derslerde bazı teknik sorunlar yaşandığı belirlenmiştir. Ses gecikmeleri, kısa süreli görüntü kaybı, kayıttan açılan müziklerde kesintiler, aynı anda konuşmalarda bir kişinin sesinin duyulması ve öğrencilerin bağlantı sorunları sıklıkla raporlanmıştır. Örneğin öğretmenin "Aaa bir dakika sesin kesildi, bir daha söyleyebilir misin, duyamadım?" ifadesi bu sorunlara örnek teşkil etmektedir. Bu bulgular, çevrimiçi Orff-

Schulwerk eğitiminin teknolojiye dayalı kısıtlılıkları aşmak için öğretmenlerin rehberliğine ve teknoloji okuryazarlığının geliştirilmesine ihtiyaç duyulduğunu göstermektedir.

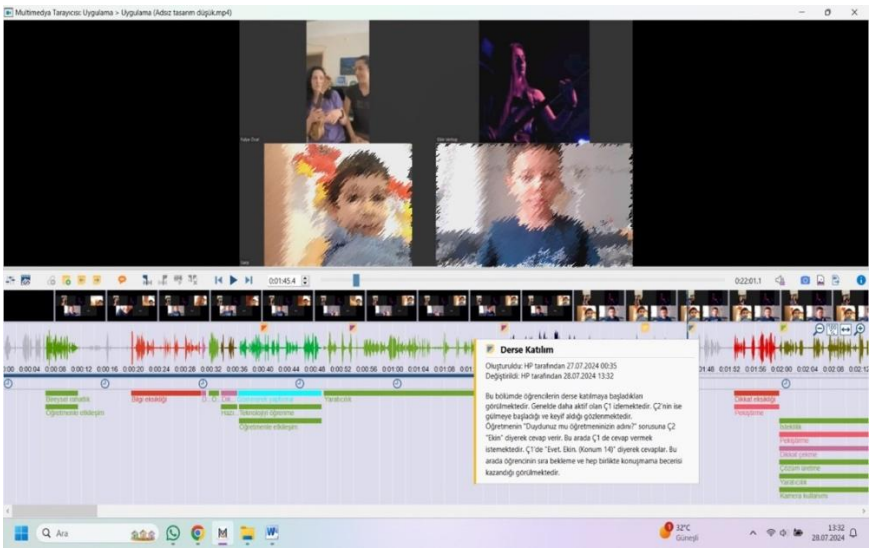
3.6.İletişim ve Etkileşim

Araştırmada, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitimi sürecinde öğretmen-öğrenci etkileşimi ve öğrenciler arası iletişim detaylı olarak incelenmiştir. Öğrencilerin öğretmenle etkileşim düzeyleri genel olarak yüksek bulunmuştur. Dersin başlarında bazı teknik aksaklıklar nedeniyle öğretmenin sorularının öğrenciler tarafından tam olarak duyulamadığı, ancak ders ilerledikçe iletişimin güçlendiği gözlemlenmiştir. Öğrencilerle öğretmen arasındaki diyalogların pozitif olduğu ve karşılıklı sıcak bir iletişim ortamı sağlandığı tespit edilmiştir. Dersin sonunda öğretmenin samimi ifadeleri (“Pazartesi günü görüşmek üzere!”) ve öğrencilerin karşılıklı tepkileri (el sallama, bay bay deme) iletişim düzeyinin güçlendiğini göstermiştir.

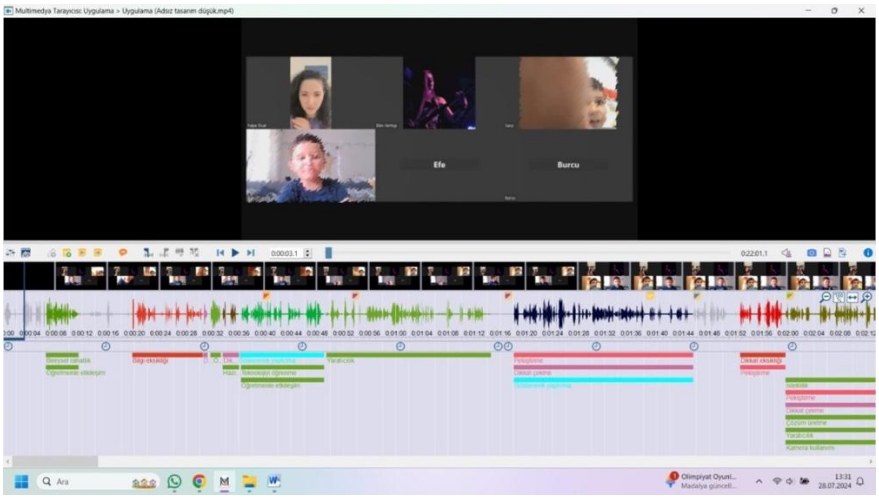
Ada tepkisi, öğrencilerin çevreye ve kişilere karşı duyarlılık düzeyini ortaya koyan önemli bir göstergedir. Ç2’nin dersin başlarında öğretmenin sorularına geç yanıt verdiği, ancak ilerleyen dakikalarda uyaranlara daha hızlı ve doğru şekilde tepki verdiği belirlenmiştir. Şarkı içerisinde öğretmenin adının geçmesi durumunda Ç2’nin bunu fark edemediği, ancak Ç1’in öğretmenin adını doğru söyleyebildiği gözlenmiştir. Bu durum öğrencilerin bireysel farklılıklarının dikkate alınması gerektiğini vurgulamaktadır.

Uygulanabilirlik ve verimlilik açısından, ders başlarında verilen örneklemeler sonrasında öğrencilerden isimlerini ritmik olarak söylemeleri istenmiş, ilk denemelerde hedef davranışlar tam olarak gerçekleşmemiştir. Ancak tekrarlanan örneklerle öğrencilerin istenen davranışı başarıyla gerçekleştirdikleri görülmüştür. Dans etkinliğinde ses gecikmelerine bağlı olarak hareketlerde zaman zaman gecikmeler yaşansa da öğrenciler genel olarak hareketleri doğru uygulayabilmişlerdir. Ders bitiminde öğrencilerin dersten keyif aldıklarını ve bir sonraki derse merak duyduklarını ifade etmeleri, dersin etkililiğini göstermektedir. Velilerle yapılan görüşmelerde de olumlu geri bildirimler alınmıştır.

Bireysel rahatlık başlığında, öğrencilerin derse katılım ve iletişim düzeyleri analiz edilmiştir. Ç1’in derse yüksek motivasyonla ve aktif şekilde katıldığı, Ç2’nin ise başlangıçta çekingen davranmasına rağmen ders ilerledikçe iletişime daha çok dâhil olduğu gözlenmiştir. Ç3 ise kamera çekingenliği nedeniyle derse aktif katılım göstermemiş; ancak kamera kapalı şekilde dersi takip etmiş ve dersten kopmamıştır. Bu durum öğrencilerin bireysel farklılıklarının çevrimiçi öğrenme süreçlerinde dikkate alınması gerektiğini vurgulamaktadır.

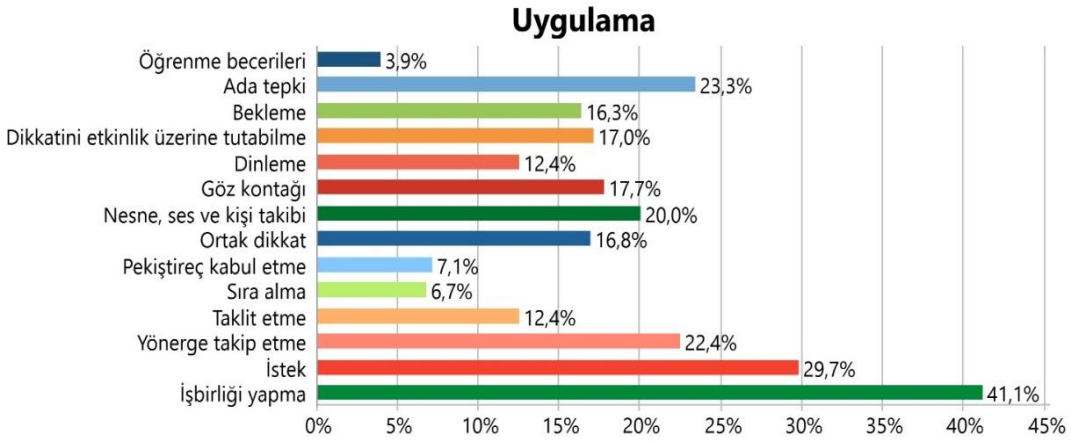


Görsel 1. Online Orff dersi uygulaması örnek ders.



Görsel 2. Online Orff dersi uygulaması örnek ders.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER



Bu araştırmada gerçekleştirilen uygulama analizlerine göre, öğrencilerin çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitimi sürecinde en yüksek düzeyde temsil edilen becerilerin "işbirliği yapma" (%41.1) ve "istek" (%29.7) olduğu belirlenmiştir. Bu bulgu, öğrencilerin ders etkinliklerine katılım konusunda oldukça istekli olduklarını ve birbirleriyle işbirliği yapma becerilerinin yüksek olduğunu göstermektedir. "Göz Kontağı" (%17.7) ve "Nesne, Ses ve Kişi Takibi" (%20.0) kategorileri ise öğrencilerin dikkat ve konsantrasyon becerilerinin önemli göstergeleri olarak öne çıkmaktadır. Öğrencilerin göz kontağı kurmaları ve çevresel uyaranları takip etmeleri, ders içeriğine odaklanmalarını ve etkin katılım sağlamalarını desteklemiştir.

"Dikkatini Etkinlik Üzerine Tutabilme" kategorisinde elde edilen %17.0'lik oran, öğrencilerin dikkat sürelerinin genel olarak iyi olduğunu, ancak bu becerilerin geliştirilmesi gerektiğini göstermektedir. "Ada Tepki" (%23.3) kategorisi ise öğrencilerin isimlerine duyarlılık ve çevrelerindeki olaylara hızlı yanıt verme düzeylerinin yüksek olduğunu ortaya koymaktadır. Buna karşılık "Öğrenme Becerileri" kategorisinde görülen %3.9'luk oran, bu becerilerin başlangıç aşamasında daha fazla desteğe ihtiyaç duyduğunu göstermektedir. Bu analiz sonuçları, çevrimiçi derslerde öğrenci performansını, dikkat düzeylerini ve uygulamanın etkililiğini değerlendirmek açısından kritik bir yol haritası sunmaktadır. Öğretmenlerin bu bulguları kullanarak öğretim süreçlerini planlamaları ve stratejilerini şekillendirmeleri önerilmektedir.

Araştırma kapsamında öğretmenler için online Orff-Schulwerk derslerinde uygulanabilecek bazı öneriler şu şekilde sıralanabilir:

Dikkat Çekme: Öğrencilerin derse başlangıçta odaklanmalarını sağlamak için dikkat çekici uygulamalara yer verilmelidir. Ancak bu beceri dersin ilerleyen aşamalarında da sürdürülebilir olmalıdır.

Hedeften Haberdar Etme: Öğrencilerin dersin hedeflerini bilmesi, onların motivasyonunu artırmakta ve derse katılımını güçlendirmektedir.

Motivasyonu Sağlama: Öğrencilerin derse olan ilgisini ve öğrenme isteğini artırmak için öğretmenlerin çeşitli motivasyon tekniklerini (pozitif pekiştireç, övgü vb.) kullanmaları önemlidir.

Gözden Geçirme: Öğrencilerin öğrendiklerini pekiştirebilmeleri için düzenli olarak gözden geçirme etkinlikleri yapılmalıdır.

Ön Bilgileri Sunma: Yeni bilgilerin öğrenilmesinden önce öğrencilerin mevcut bilgilerinin hatırlatılması, yeni öğrenmeleri kolaylaştırmaktadır.

Uyarıcıları Sunma: Öğrencilerin dikkatini çekmek ve ilgilerini canlı tutmak için çeşitli görsel ve işitsel uyarıcılardan faydalanılmalıdır.

Öğrenme Rehberi Sağlama: Öğretmenlerin öğrencilere öğrenme sürecinde rehberlik etmeleri, sürecin verimliliğini artırmaktadır.

Göstererek Yaptırma: Öğrencilerin yaparak öğrenmelerini sağlayacak uygulamalara yer verilerek aktif katılım desteklenmelidir.

Dönüt Sağlama: Öğrencilerin performanslarına yönelik düzenli ve pozitif geri bildirim verilerek öğrenme süreçleri güçlendirilmelidir.

Performansı Değerlendirme: Öğrencilerin öğrenme süreçleri boyunca performansları izlenmeli ve gerektiğinde öğretim stratejileri gözden geçirilerek uyarlamalar yapılmalıdır.

Elde edilen grafikler, her bir öğrenme becerisinin uygulamadaki oranlarını göstermiş ve öğretim sürecinde hangi becerilerin daha fazla ön planda olduğu, hangilerinin ise desteklenmeye ihtiyaç duyduğu konusunda öğretmenlere yol gösterici olmuştur. Özellikle "motivasyon sağlama" ve "dönüt verme" becerilerinin yüksek oranlarda kullanılması, öğrencilerin öğrenme süreçlerine aktif katılımını ve ilgilerini artırmada kritik rol oynamaktadır. Bu bulgular, çevrimiçi Orff-Schulwerk eğitiminde öğretim stratejilerinin ve öğrenme becerilerinin etkinliğini değerlendirmek ve geliştirmek açısından önemli bir veri seti sunmaktadır. Öğretmenlerin bu verileri dikkate alarak eğitim süreçlerini planlamaları ve öğrencilerin öğrenme deneyimlerini zenginleştirmeleri önerilmektedir.

Çeşitli kaynaklardan ve görüşmelerden elde edilen verilere göre aynı anda çalıp söylemeye yönelik sınırlılıklar, ebeveyn destekli çalışmalar, çocukların evde bulabilecekleri materyallerle ses üretmelerine yönelik çalışmalar ders planlarına entegre edilmiştir. Özellikle okul öncesi yaş dönemi çocuklarının, uzmanlar tarafından ekran başında kalma sürelerinin maksimum 20-30 dk olarak belirlenmiş olması, ders planlarında göz önünde bulundurulmuştur (Akın ve Aslan, 2021). Ayrıca derslerde enstrümanla çalınan ve söylenen şarkıların dışında kayıttan müzikler, masal anlatımlarında Şekil materyal kullanımları da yine uzman eğitmenlerin görüşleri doğrultusunda planlanmıştır.

Örnek online Orff dersi uygulamasından elde edilen sonuçlara göre;

- Derse katılım oranının beklenenden düşük olduğu, bu sebepten planlanan derste anlık plan değişikliğine gidilerek öğrencilerin daha aktif katılım sağlayacağı bir ders planına evrilmesi gerektiği düşünülmüştür.
- Öğrenciler başlangıçta derse katılım sağlamakta zorlanan arkadaşlarını beklemek durumunda kaldıkları için ilgi düzeyleri düşük görünmekte fakat bu sırada özellikle iki öğrencinin bekleme sürecinde birbirleriyle yaptıkları konuşmalar sayesinde bu bekleme süresinin akran iletişimi konusunda pozitif etki sağladığı görülmektedir.
- Online ders sırasında ses gecikmeleri sebebiyle çocukların aynı anda hareket etmeleri zorlaşmış ve öğretmene göre hareketleri gecikmiştir. Fakat etkinlik boyunca dikkatleri dağılmamış ve yönergelere uymuşlardır.
- Ders bitiminde öğretmenin dersle ilgili çocuklara sorduğu değerlendirme sorularından alınan pozitif cevaplara göre çocukların uygulama dersinden memnun kaldıkları ve bir sonraki derse karşı heyecan duydukları görülmüştür.
- Ders bitiminden bir sonraki derse kadar velilerle yapılan görüşmelerde ise çocukların tanışma şarkısını tekrarladıkları bilgisine ulaşılmıştır.

KAYNAKÇA

1. Aytaçlı, B. (2012). Durum çalışmasına ayrıntılı bir bakış. *Adnan Menderes Üniversitesi Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi, 3*(1), 1–9.
2. Aytemur, B. (2022). Müzik araştırmalarında nitel veri analizi. Ü. S. Şen (Ed.), *Müzik araştırmalarında bilimsel yöntem ve yaklaşımlar* (ss. 233–261). Nobel Akademik Yayıncılık.
3. Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2017). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (3rd ed.). Sage Publications. http://www.ceilconicet.gov.ar/wp-content/uploads/2015/10/Creswell-Cap-10.pdf
4. Darrow, A. A. (2008). Adaptations in the classroom: Teaching music to students with disabilities. *General Music Today, 21*(2), 35–38. https://doi.org/10.1177/10483713080210020108
5. Frazee, J., & Kreuter, K. (1987). *Discovering Orff: A curriculum for music teachers*. Schott Music Corporation.
6. Mishra, L., Gupta, T., & Shree, A. (2020). Online teaching-learning in higher education during lockdown period of COVID-19 pandemic. *International Journal of Educational Research Open, 1*, 100012. https://doi.org/10.1016/j.ijedro.2020.100012
7. Orff, C., & Keetman, G. (1978). *Music for children: Pentatonic*. Schott Music.
8. Şahin, Ç., & Karakuş, G. (2019). Katılımcıları seçme: Evren ve örneklem. In Ş. Karasar (Ed.), *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri* (ss. 179–216). Pegem Akademi.
9. Şen, Ü. S. (2005). Sanat eğitiminde bilimsel araştırma yöntemlerinin kullanılması. *Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5*(1), 343–360.
10. Taba, H. (1962). *Curriculum development: Theory and practice*. Harcourt, Brace & World.
11. Tyler, R. W. (2013). *Basic principles of curriculum and instruction*. University of Chicago Press. (Original work published 194

PROCEEDING BOOK



EGE
13TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
June 13- 15, 2025
Izmir

ISBN : 978-625-5962-76-8
Academy Global Publishing House

EGE 13TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
JUNE 13 - 15, 2025
IZMIR

Edited By
Assist. Prof. Dr. Naci Büyükkaracığan

Issued: *27.06.2025*
ISBN: 978-625-5962-76-8

ASSOCIATION & ACADEMIC INCENTIVES :
In the conference 225 papers have been presented by Turkish participants and 259 papers by foreign participants.

Members of the organizing committees of the conference perform their duties with an "official assignment letter"

All rights of this book belong to Academy Global Publishing House
Without permission can't be duplicate or copied.
Authors of chapters are responsible both ethically and juridically.
Academy Global–2025©

CONFERENCE ID

EGE 13TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES

DATE – PLACE
JUNE 13 - 15, 2025
IZMIR

ORGANIIZATION
ACADEMY GLOBAL CONFERENCES & JOURNALS

EVALUATION PROCESS
All applications have undergone a double-blind peer review process.

PARTICIPATING COUNTRIES

Turkey - Azerbayjan **–** Thailand – Kazakhstan – Malaysia- Romania- Portugal- Denmark- Indonesia- Slovakia- Bangladesh- Brazil- Sweden- Singapore-Germany- Egypt- Italy- Tunisia- Kyrgyzstan- South Korea- Jordan- Nigeria- Canada- Russia- Lebanon- Australia- Serbia- Croatia- Iran- Pakistan- Ireland- Algeria- China- Spain- Ghana – Tunisia – France- Switzerland- Sierra Leone- Kenya- Netherlands- India- Saudi Arabia- Netherlands- Czech Republic- Kazakhstan- Ukraine- France – Morocco- Venezuela- Colombia- Peru- Chile- Mexico- Argentina- Brazil- Canada- Spain- Georgia- Oman- Singapore- Serbia- Taiwan- UAE- Algeria- Kazakhstan- Yemen- Greece- Philippines- Vietnam- Pakistan- Poland- Finland- Albania

-

PRESENTATION
Oral presentation

CONGRESS ORGANIZING BOARD

HEAD OF CONFERENCE : Prof. Dr. Hülya Çiçek

Prof. Dr. Ali Bilgili
Prof. Dr. Naile Bilgili
Prof. Dr. Başak Hanedan
Prof. Dr. Hajar Huseynova
Prof. Dr. Dwi Sulisworo
Prof. Zain Musa
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof Yakup Babayev
Prof. Dr. Suyatno
Prof. Dr. Hasan Akan
Prof. Dr. Al-Rashiff H. Mastul -
Prof. Dr. Alhisan U. Jemsy
Assoc. Prof. Dr. Yeliz Çakır Sahilli
Assoc. Prof. Dr. Sıddık BAKIR
Assoc. Prof. Dr. Berna Koçak
Assoc. Prof. Dr. Irade Kerimova
Assoc. Prof. Dr. Dhesi Ari Astuti
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Fırat Baran
Assoc. Prof. Dr. Abdulkadir Aydın
Assoc. Prof. Dody Hartanto
Assoc. Prof. Dr. Rungchacadaporn
Assoc. Prof. Nazile Abdullazade
Prof. Dr. Elif Akpınar Külekçi
Assoc Prof. Dr. Feran Aşur
Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti
Assoc. Prof. Ivaylo Staykov
Assoc. Prof. Dr. Abbas Ghaffari
Assoc. Prof. Dr. Yasemin Taş
Assoc. Prof. Dr. Yeganə Qəhrəmanova
Assoc. Prof. Dr. Bülent Işık
Assoc. Prof. Dr. Nurkan Yılmaz
Assoc. Prof. Dr. Həmzə Əliyev
Assoc. Prof. Dr. Sevra Fırıncıoğulları
Assist. Prof. Ihwan Ghazali
Assist. Prof. Dr. Abışov Elşad Şərəfxan oğlu
Assist. Prof. Dr. Mahrukh Dovlatzade
Assist. Prof. Dr. Naci Büyükkaracığan
Assist. Prof. Dr. Songül ATAK
Lecturer Mehmet Nuri Ödük
Dr. Fatih İ. Kurşunmaden
Assist. Prof. Dr. Mehdi Meskini Heydarlou
Dr. Dadash Mehravari
Dr. Gültekin Gürçay
Dr. Aynurə Əliyeva
Dr. Amaneh Manafidizajı

Scientific & Review Committee

Prof. Dr. Hülya Çiçek – Turkiye
Prof. Dr. Emine Koca – Turkiye
Prof. Dr. Fatma Koç – Turkiye
Prof. Dr. Valide Paşayeva - Türkiye
Prof. Dr. Ali Bilgili - Turkiye
Prof. Dr. Naile Bilgili - Turkiye
Prof. Dr. Başak Hanedan – Turkiye
Prof. Dr. Aysel Güven - Turkiye
Prof Dr. Bülent Kurtişoğlu – Turkiye
Prof. Dr. Hajar Huseynova – Azerbaijan
Prof. Dr. Dwi Sulisworo – Indonesia
Prof. Dr. Natalia Latygina – Ukraina
Prof. Dr. Yunir Abdrahimov – Russia
Prof. Muntazir Mehdi – Pakistan
Prof. Dr. T.Venkat Narayana Rao – India
Prof. Dr. İzzet Gümüş – Turkiye
Prof. Dr. Mustafa Bayram – Turkiye
Prof. Dr. Saim Zeki Bostan – Turkiye
Prof. Dr. Hyeonjin Lee – China
Prof. Yakup Babayev - Azerbaijan
Prof. Dr. Suyatno – Indonesia
Prof. Dr. Zain Musa – Cambodia
Prof. Dr. Sameer Jain – India
Prof. Mehdi Mohammadzade – Iran
Prof. Dr. Hasan Akan – Turkiye
Prof. Dr. Ika Maryani – Indonesia
Assoc. Prof. Dr. Sıddık BAKIR - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Yeliz Çakır Sahilli - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Berna Koçak - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Dhesi Ari Astuti – Indonesia
Assoc. Prof. Dr. Abdulkadir Aydın - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Elif Akpınar Külekçi - Turkiye
Assoc Prof. Dr. Feran Aşur – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Yasemin Taş – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Bülent Işık - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Nurkan Yılmaz - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Sevra Fırıncıoğulları - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Abdulsemet Aydın – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Fırat Baran - Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Dilorom Hamroeva - Ozbekstan
Assoc. Prof. Dr. Abbas Ghaffari – Iran

Assoc. Prof. Ivaylo Staykov - Bulgaria
Assoc. Prof. Dr. Dini Yuniarti – Indonesia
Assoc. Prof. Dr. Ümit Ayata – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Həmzə Əliyev - Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Okan Sarıgöz – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Eda Bozkurt – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Ahmet Topal – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Abdulkadir Kırbaş – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mesut Bulut – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Fahriye Emgili – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Sandeep Gupta – India
Assoc. Prof. Dr. Veysel Parlak – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Mahmut İslamoğlu – Turkiye
Assoc. Prof. Dr. Nazile Abdullazade – Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Irade Kerimova - Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Yeganə Qəhrəmanova – Azerbaijan
Assoc. Prof. Dr. Ali Vandshoari – İran
Assoc. Prof. Dr. Dinara Fardeeva – Rusya
Assoc. Prof. Dr. Göksel Ulay – Turkiye
Assist. Prof. K. R. Padma – India
Assist. Prof. Dr. Omid Afghan - Afghanistan
Assist. Prof. Dr. Maha Hamdan Alanazi - Saudi Arabia
Assist. Prof. Dr. Dzhakipbek Altaevich Altayev - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Amina Salihi Bayero – Nigeria
Assist. Prof. Dr. Ahmad Sharif Fakheer - Jordania
Assist. Prof. Dr. Dody Hartanto - Indonesia
Assist. Prof. Dr. Ihwan Ghazali - Malaysia
Assist. Prof. Dr. Mehdi Meskini Heyladou – Iran
Assist. Prof. Dr. Bazarhan İmangalieva - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Keles Nurmaşulı Jaylıbay - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Mamatkuli Juraev – Ozbekistan
Assist. Prof. Dr. Kalemkas Kalibaeva – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Bouaraour Kamel – Algeria
Assist. Prof. Dr. Alia R. Masalimova - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Amanbay Moldibaev - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Ayslu B. Sarsekenova - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Bhumika Sharma - India
Assist. Prof. Dr. Gulşat Şugaeva – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. K.A. Tleubergenova - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Cholpon Toktosunova – Kirgizia
Assist. Prof. Dr. Hoang Anh Tuan – Vietnam
Assist. Prof. Dr. Songül Atak - Türkiye
Assist. Prof. Dr. Botagul Turgunbaeva - Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Dinarakhan Tursunalieva - Kirgizia

Assist. Prof. Dr. Yang Zitong – China
Assist. Prof. Dr. Gulmira Abndirasulova – Kazakhstan
Assist. Prof. Dr. Imran Latif Saifi – South Africa
Assist. Prof. Dr. Murat Genç – Turkiye
Assist. Prof. Dr. Monisa Qadiri – India
Assist. Prof. Dr. Vaiva Balciuniene – Lithuania
Assist. Prof. Dr. Meltem Avan – Turkiye
Assist. Prof. Dr. Abışov Elşad Şərəfxan oğlu - Azerbaijan
Assist. Prof. Dr. Mahrukh Dovlatzade – Azerbaijan
Assist. Prof. Dr. Naci Büyükkaracığan – Turkiye
Assist. Prof. Dr. Raihan Yusoph – Philippines
Dr. Que-Nhu Duong - Vietnam
Dr. Fatih İ. Kurşunmaden – Turkiye
Dr. Mehmet Nuri Ödük – Turkiye
Dr. Ayşe Baran - Turkiye
Dr. Dadash Mehravari – Iran
Dr. Aynurə Əliyeva - Azerbaijan
Dr. Sonali Malhotra – India
Dr. Amaneh Manafidizaji - Iran

T.C.
GAZİANTEP ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Tıp Fakültesi

Sayı : E-98102723-903.07-475454
Konu : Görevlendirme Talebi

REKTÖRLÜK MAKAMINA

İlgi : 27.03.2024 tarihli ve E--903.07-474236 sayılı yazı

Fakültemiz Tıbbi Biyokimya Anabilim Dalı'nda görevli öğretim üyesi Prof. Dr. Hülya ÇİÇEK'in Yükseköğretim Genel Kurulunun 15.06.2023 tarihli, 10 sayılı oturumunda alınan 2023.10.183 sayılı kararı gereğince Doçentlik Başvuru Şartlarında bulunan ve doçent olacak adaylardan istenen "Diğer uluslararası/ ulusal bilimsel toplantının düzenleme komitesinde resmi olarak görevlendirilmiş üniversite akademisyen temsilcisi bulunması zorunludur." maddesi gereğince, Academy Global Conference & Journals tarafından yapılan kongrelerin düzenleme kurullarında yolluksuz ve yevmiyesiz olarak görevlendirilme talebi ile ilgili dilekçesi ekte gönderilmiştir

Adı geçen öğretim üyesinin Academy Global Conference & Journals tarafından yapılan kongrelerin düzenleme kurullarında yolluksuz, yevmiyesiz olarak görevlendirilmesinde Dekanlığımızca bir sakınca bulunmamaktadır.

Onaylarınıza arz ederim

Prof.Dr. Şevki Hakan EREN
Dekan

OLUR

Prof.Dr. Arif ÖZAYDIN
Rektör

Ek:İlgi Dilekçe (1 Adet)

Dağıtım:
Gereği:
Tıbbi Biyokimya Anabilim Dalı Başkanlığı

Bilgi:
Sayın Prof.Dr. Hülya ÇİÇEK

Bu belge, güvenli elektronik imza ile imzalanmıştır.

Adres : Gaziantep Üniversitesi Kampus Alanı, Tıp Fakültesi Dekanlığı, Şehitkamil - 27310 - GAZİANTEP
Telefon : 0 (342) 360 60 60 Faks:0 (342) 360 16 17
e-Posta : tipfaksek@gmail.com Web : www.gantep.edu.tr/~tipdekanlik/bilgipaketi
Kep Adresi : gauntipdek@hs01.kep.tr

Bilgi için : Hüseyin Temel
Unvanı : Bilgisayar İşletmeni V.

EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON APPLIED SCIENCES
ARTWorld 6TH INTERNATIONAL GROUP EXHIBITION
June 13 - 15, 2025
IZMIR

Kongre Bağlantı Linki :

Join Zoom Meeting

https://us06web.zoom.us/j/88571518350?pwd=fOYazCWBmbAiWrHygjKSjkbbSvotfd.1

Meeting ID: 885 7151 8350

Passcode: 202224



ÖNEMLİ AÇIKLAMA (Lütfen okuyunuz)

- ZOOM bağlantısı için yukarıda verilen bağlantıyı veya yine yukarıda verilen giriş bilgilerini kullanabilirsiniz.
- **Oturum içerisinde en KIDEMLİ olan moderator olarak seçilir. Moderatörün oturum düzenini gözetmesi, akademisyen adaylarını yönlendirmesi beklenmektedir.**
- Oturuma bağlanmadan önce Salon numaranızı adınızın önüne aşağıdaki gibi ekleyiniz. Bu sayede kongre açılışında beklemeden oturumlarınıza gönderilebileceksiniz. Ör. 5 Ahmet Ahmetoglu
- **Sunum süresi 10 dakikadır. Bu sürenin aşılmamasını moderatörler temin edecektir.**
- Sunum sonrası 5 dakikayı geçmeyen soru-cevap, tartışma süresi verilmektedir.
- **Sunumlar TÜRKÇE veya İNGİLİZCE yapılabilmektedir.**
- Kameralar, oturum süresince toplam % 70 oranında açık olmak zorundadır.
- **Sunum yapan katılımcının kamerası açık olmak zorundadır.**
- Sunum yapmak zorunludur. **Herhangi bir nedenle sunum yapmamış olan katılımcıya sertifika verilmesi ve çalışmasının yayınlanması sözkonusu olamaz.**
- Katılımcı, kendi oturumda, oturum bitene kadar bulunmak zorundadır.
- Katılımcıların kendi oturumları dışındaki oturumlara katılma zorunluluğu yoktur.
- ZOOM platformunun kapasite sınırı nedeniyle, DİNLEYİCİ, sadece kapasite izin verdiği sürece kabul edilebilmektedir.
- **SADECE ÇALIŞMADA YAZAR OLARAK GEÇEN KİŞİLER SUNUM YAPABİLİR !**

IMPORTANT, PLEASE READ CAREFULLY

- To be able to make a meeting online, login via https://zoom.us/join site, enter ID instead of "Meeting ID
- or Personal Link Name" and solidify the session.
- The Zoom application is free and no need to create an account.
- The Zoom application can be used without registration.
- The application works on tablets, phones and PCs.
- Speakers must be connected to the session **10 minutes before** the presentation time.
- All congress participants can connect live and listen to all sessions.
- During the session, your camera should be turned on **at least %70** of session period
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.

TECHNICAL INFORMATION

- Make sure your computer has a microphone and is working.
- You should be able to use screen sharing feature in Zoom.
- Attendance certificates will be sent to you as pdf at the end of the congress.
- Moderator is responsible for the presentation and scientific discussion (question-answer) section of the session.
- Before you login to Zoom please indicate your name surname and hall number,

EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES June 13 - 15, 2025 IZMIR Meeting ID: 885 7151 8350 Passcode: 202224				
13 Haziran / June 13, 2025 / 16:00 – 18:00 Time zone in Turkey (GMT+3)				
Salon	Moderator		Bildiri No ve Başlığı / Paper ID and Title	Authors
HALL / SALON 8	**Öğr.Gör.Dr. Suzan YILDIRIM**	1	EXAMINATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN WRITING ACTIVITIES IN TURKISH TEXTBOOKS AND LEARNING OUTCOMES	Prof. Dr. BAŞAK KARAKOÇ ÖZTÜRK AYSEL MERVE ALYAPRAK
		2	BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ÖĞRETMENİ YETİŞTİRME PROGRAMLARININ YETERLİLİĞİ HAKKINDA BEDEN EĞİTİMİ ÖĞRETMENLERİNİN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ	Yüksek Lisans Öğrencisi, Zübeyr KIZILDİL Prof. Dr. Seyhan HASIRCI
		3	GELENEKSEL ÇOCUK OYUNLARININ HİSLERE OLAN ETKİSİ: YAĞ SATARIM BAL SATARIM ÖRNEĞİ	Öğretmen Fatma KURT Prof. Dr. Cengiz Özmen
		4	DIFFICULTIES ENCOUNTERED IN THE ONLINE ORFF-SCHULWERK EDUCATION PROCESS WERE EVALUATED ALONGSIDE THE STRATEGIES DEVELOPED TO ADDRESS THEM.	Fulya ÖCAL Prof. Dr. Begüm ÖZ
		5	STUDENT ATTITUDES TOWARD ACCREDITATION: A CASE STUDY IN FINE ARTS EDUCATION	Lara Nil KARCIK Prof. Dr. Begüm ÖZ
		6	360° PERFORMANCE EVALUATION IN HIGHER EDUCATION: A QUALITATIVE STUDY ON THE EXPERIENCES OF INSTRUCTORS	Öğr.Gör.Dr. Suzan YILDIRIM

CERTIFICATE OF APPRECIATION

Prof. Dr. Begüm ÖZ

IN ORAL PRESENTATION, RECOGNITION AND APPRECIATION OF RESEARCH CONTRIBUTION TO
EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
JUNE 13 - 15, 2025 - IZMIR
WITH THE PAPER ENTITLED
'' DIFFICULTIES ENCOUNTERED IN THE ONLINE ORFF-SCHULWERK EDUCATION PROCESS WERE EVALUATED ALONGSIDE THE STRATEGIES DEVELOPED TO ADDRESS THEM ''

PROF. DR. ALİ BİLGİLİ

PROF. DR. HULYA CICEK

www.egekongresi.org

EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES
June 13 - 15, 2025
Izmir

NO : **UBM- 15K - 2025. 362S– 2692**
Subject : Acceptance letter 08/06/2025

Fulya ÖCAL
Prof. Dr. Begüm ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart University,

Herewith, the international scientific committee is happy to inform you that the peer- reviewed draft paper entitled **"DIFFICULTIES ENCOUNTERED IN THE ONLINE ORFF-SCHULWERK EDUCATION PROCESS WERE EVALUATED ALONGSIDE THE STRATEGIES DEVELOPED TO ADDRESS THEM"** has been accepted for oral presentation as well as inclusion in the conference proceedings of the "EGE 13th INTERNATIONAL CONFERENCE ON SOCIAL SCIENCES" to be held in Izmir, Turkey during June 13 - 15, 2025.

We look forward to receiving your completed registration and seeing you in Izmir, Turkey.

Sincerely,

Prof. Dr. Hülya Çiçek

www.akademikongre.org