INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII

June 9-11, 2023 / Ankara - TÜRKİYE

EDITOR

Prof. Dr. Abdulmecit GÜLDAŞ

ISBN: 978-625-8254-21-1

https:// www.ankarakongresi.org

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII

June 9-11, 2023 / Ankara - TÜRKİYE

THE PROCEEDINGS BOOK

EDITOR

Prof. Dr. Abdulmecit GÜLDAŞ

All rights of this book belong to IKSAD. Without permission can't be duplicate or copied.
Authors are responsible both ethically and juridically
IKSAD Publications – 2023 ©
Issued: 01.07.2023
ISBN: 978-625-8254-21-1

Bu Kitabın Tüm Hakları IKSAD Yayınevi'ne aittir.
Yazarlar etik ve hukuki olarak eserlerden sorumludurlar.
IKSAD Yayınevi – 2023 ©
Yayın Tarihi: 01.07.2023
ISBN: 978-625-8254-21-1

CONGRESS ID

CONGRESS TITLE

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII

DATE and PLACE

June 9-11, 2023 / Ankara – TÜRKİYE

ORGANIZATION

IKSAD INSTITUTE
iksadinstitute.org
iksad.org.tr
iksadyayinevi.com

ORGANISING COMMITTEE

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK
Prof. Dr. Ramazan GAFARLI
Prof. Dr. Muhittin ELİAÇIK
Elvan CAFAROV
Assoc. Prof. Dr. Gönül SAMEDOVA

COORDINATOR

Gönül EDEŞLER
Neslihan BALCI

NUMBER of ACCEPTED PAPERS - 299

NUMBER of REJECTED PAPERS - 40

PARTICIPANTS COUNTRY

Türkiye-137, Albania-2, Algeria-11, ABD-1, Azerbaijan-5, Cyprus-2, Georgia-2, Hungary-2, India-60, Indonesia-44, Iran-2, Iraq-1, KKTC-1, Malaysia-4, Mexican-1, Morocco-3, Nigeria-6, Pakistan-11, Poland-1 Romania-3

SCIENTIFIC & ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Emine KOCA, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Umran TURKYILMAZ, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Fatma KOÇ, Hacı Bayram Veli University
Prof. Dr. Mustafa ÜNAL, Erciyes University
Prof. Dr. Nadezhda KHAN, Karagandy State University
Prof. Dr. Necati DEMİR, Gazi University
Assoc. Prof. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Ferit GÜRBÜZ, Hakkari University
Assoc. Prof. Dr. Hacı Bekir ÖZERKAN, Gazi University
Assoc. Prof. Dr. Halil AKMESE, Necmettin Erbakan University
Assoc. Prof. Hare KILIÇASLAN, Karadeniz Technical University
Assoc. Prof. Dr. Mehmet Özkan TİMURKAN, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Mustafa GÜLEÇ, Ankara University
Assoc. Prof. Dr. Pınar GÜL, Atatürk University
Assoc. Prof. Dr. Ümran TURKYILMAZ, Gazi University
Dr. ABHISHEK GUPTA, Chaudhary Charan Singh University
Dr. Arzuhan Burcu GÜLTEKİN, Ankara University
Dr. Bouthaina SAYAD, University of Blida
Dr. Ceylan GÜNDEĞER, Aksaray University
Dr. Çağla GÜR, Uluslararası Kıbrıs University
Dr. Didem DEMİRALP, Hacı Bayram Veli University
Dr. Dilek Şura ÖZDEN DİNÇ, Yüksek İhtisas University
Dr. Emine Gül CANSU ERGÜN, Başkent University
Dr. Esra Eylem KARATAŞ, Yıldız Teknik University
Dr. Ferit SÖNMEZ, Abant İzzet Baysal University
Dr. Feruza MUSAEVA, Uzbekistan Language Institute
Dr. Fidan QASIMOVA, Azerbaijan National Academy of Sciences
Dr. Fulya KİNCAL, Kırklareli University
Dr. Gülcan DEMİROĞLU TOPÇU, Ege University
Dr. Güller ŞAHİN, Kütahya University of Health Sciences
Dr. Hatice Gül ÖNDER, Ankara Hacı Bayram Veli University
Dr. İhsan Seyit ERTEM, Gazi University
Dr. Jale COŞKUN, İstanbul Aydın University
Dr. Kerem ASMAZ, Yıldız Teknik University
Dr. Leyla ÇİMEN, Gaziantep Islamic Science and Technology University
Dr. Malik YILMAZ, Atatürk University
Dr. Mehmet Fırat BARAN, Siirt University
Dr. Mehmet KARAKILCIK, Çukurova University
Dr. Mehmet YARDIMCI, Tekirdağ Namık Kemal University
Dr. Mehmet YILDIZ, Ankara University
Dr. Murat EYVAZ, Gebze Technical University
Dr. Mustafa Hicabi BÖLÜKDEMİR, Gazi University
Dr. Özcan EKİCİ, Dicle University
Dr. Polat YÜCEKAYA, Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Pratibha, Kishhanlal State College
Dr. Recep AKKAYA, Cumhuriyet University

Dr. Roopali Sharma, Amity University Uttar Pradesh Noida
Dr. Sadiye KAYAARSLAN, Kırıkkale University
Dr. Semra KOCATAŞ, Cumhuriyet University
Dr. Shrawani SHAGUN, Mody University
Dr. Şaban KARAGİGLİOĞLU, Sinop University
Dr. Şerife YILDIZ, Selçuk University
Dr. Şeyda Ferah ASLAN, Çanakkale Onsekiz Mart University
Dr. Tamanna SAXENA, Amity University Uttar Pradesh Noida
Dr. Tenzile RUSTEMHANLI, Azerbaijan National Academy of Sciences
Dr. Yalçın KAYALI, Ankara University
Dr. Yusuf GENÇ, Sakarya University
Dr. Zeynullina AYMAN, S. Toraygirov Pavlodar University
Mohamed El Malki, Mohamed First University

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII

June 9-11, 2023 / Ankara - TÜRKİYE



Meeting ID: 874 2715 2210
Passcode: 091011
https://us02web.zoom.us/j/87427152210?pwd=U0k5SEMwL1FGa3hJV3VOS2ovbVgvZz09

Participant Countries: 20 countries

Türkiye, Albania, Algeria, ABD, Azerbaijan, Cyprus, Georgia, Hungary, India, Indonesia, Iran, Iraq, KKTC, Malaysia, Mexican, Morocco, Nigeria, Pakistan, Poland, Romania

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII
June 9-11, 2023 / Ankara - TÜRKİYE
(THE PROCEEDINGS BOOK)
https:// www.ankarakongresi.org

Session -3 / Hall-2
09.06.2023 / 15:30-17:30 (Ankara Local Time)
Moderator: Asst. Prof. Dr. Ülkü ULUKAYA ÖTELEŞ

Zoom Meeting ID: 874 2715 2210 / Zoom Passcode: 091011

AUTHOR(S)	AFFILIATION	TITLE
Oğuzcan YAVAŞ Assoc. Prof. Dr. Ahmet BAŞAL	M.E.B. Yildiz Technical University	TECHNOLOGIES AND DIJITAL TOOLS USED IN ENGLISH VOCABULARY TEACHING AT K-12 LEVELS: A SYSTEMATIC LITERATURE REVIEW
Assist. Prof. Dr. Derya KAYIRAN Lect. Alperen AVCI	Kahramanmaras Sutcu Imam University	EVALUATION OF PRESCHOOL TEACHER IN THE CONTEXT OF SUSTAINABLE CAREER AND HUMAN RESOURCES MANAGEMENT
Assoc. Prof. Dr. Gafarova Parvin Muhamad	Azerbaijan State Pedagogical University	ORGANIZATION AND CONDUCT OF A PEDAGOGICAL EXPERIMENT
Faruk KAYMAN Veysel ELKATMIŞ	Hakkari University M.E.B	THE INVESTIGATION OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS' PERCEPTIONS ABOUT HERO OF THE JOKE TEMEL
Sena ALPARSLAN Prof. Dr. Devrim ÇAKMAK	Gazi University	EXAMINATION OF THE OPINIONS OF MANAGERS AND TEACHERS OF INSTITUTION IN THE PREPARATION PERİOD OF LGS ABOUT DISTANCE EDUCATION DURING THE COVID-19 GLOBAL PANDEMIC
Elvan YILMAZ Assoc. Prof. Dr. Yılmaz SOYSAL	Istanbul Aydin University	DEVELOPING A TOOL FOR EVALUATING PRESCHOOL TEACHERS' CRITICAL THINKING DISPOSITIONS
Asst. Prof. Dr. F.Betül DEMİR Asst. Prof. Dr. Ülkü ULUKAYA ÖTELEŞ	Bartın University Muş Alparslan University	TEACHER OF TODAY AND FUTURE THROUGH THE EYES OF STUDENTS
Elif GÜLTEKİN Begüm AYTEMUR	Çanakkale Onsekiz Mart University	ANALOGICAL GUIDELINES FOR TONE PRODUCTION IN FLUTE EDUCATION
Ahmet SAĞLAMGÖNCÜ	M.E.B.	PROBLEMS AND SOLUTIONS IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF SOCIAL STUDIES TEACHERS
Ahmet SAĞLAMGÖNCÜ	M.E.B.	THE CONTRIBUTION OF ACTION RESEARCH TO THE DEVELOPMENT OF THE TEACHING PROFESSION: THE EXAMPLE OF SOCIAL STUDIES

Gafarova Parvin Muhamad	ORGANIZATION AND CONDUCT OF A PEDAGOGICAL EXPERIMENT	501-505
Faruk KAYMAN Veysel ELKATMIŞ	THE INVESTIGATION OF MIDDLE SCHOOL STUDENTS' PERCEPTIONS ABOUT HERO OF THE JOKE TEMEL	506-507
Sena ALPARSLAN Devrim ÇAKMAK	EXAMINATION OF THE OPINIONS OF MANAGERS AND TEACHERS OF INSTITUTION IN THE PREPARATION PERİOD OF LGS ABOUT DISTANCE EDUCATION DURING THE COVID-19 GLOBAL PANDEMIC	508-509
Elvan YILMAZ Yılmaz SOYSAL	DEVELOPING A TOOL FOR EVALUATING PRESCHOOL TEACHERS' CRITICAL THINKING DISPOSITIONS	510-512
F.Betül DEMİR Ülkü ULUKAYA ÖTELEŞ	TEACHER OF TODAY AND FUTURE THROUGH THE EYES OF STUDENTS	513-525
Elif GÜLTEKİN Begüm AYTEMUR	ANALOGICAL GUIDELINES FOR TONE PRODUCTION IN FLUTE EDUCATION	526-545
Ahmet SAĞLAMGÖNCÜ	PROBLEMS AND SOLUTIONS IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF SOCIAL STUDIES TEACHERS	546-547
Ahmet SAĞLAMGÖNCÜ	THE CONTRIBUTION OF ACTION RESEARCH TO THE DEVELOPMENT OF THE TEACHING PROFESSION: THE EXAMPLE OF SOCIAL STUDIES	548-549
Serdal KARTAL Mert Kerem ZELYURT Muazzez ŞAŞMAZ ATAÇOCUĞU	PROFESSIONAL EXPERIENCES OF FITNESS TRAINERS	550-551
Gülbahar SEDEFOĞLU Duygu İlke YILDIRIM Fikret AKYÜREK	EVALUATION OF THE RELATIONSHIP BETWEEN METABOLIC PARAMETERS OF LIRAGLUTIT, RED YEAST RICE AND ATORVASTATIN IN HIGH-FATD-FED RATS	552-570

FLÜT EĞİTİMİNDE TON ÜRETİMİNE YÖNELİK ANALOJİK YÖNERGELER

Elif GÜLTEKİN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
ORCID: 0000-0001-5505-9884

Prof. Dr. Begüm AYTEMUR
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı
ORCID: 0000-0001-8346-7308

ÖZET
Flüt eğitiminde etkili bir ton üretiminin sağlanmasında; diyafram nefesinin doğru kullanımı, dudak pozisyonunun uygunluğu, boğaz açıklığı, uygun bir postür ve tutuşa sahip olunması, birinci, ikinci ve üçüncü oktavlarda temiz ses üretimi ve dilin doğru kullanımı gibi kazanımlar yer almaktadır. Bu kazanımların teknik çalışmalar ışığında gerçekleştirilmesi iyi bir ton elde etmede şüphesiz ki etkilidir. Ancak bu sürecin, ek olarak somut ifadelerle desteklenmesi, öğrencilerin bu kazanımları daha hızlı ve etkili bir şekilde kavramasına ve uygulamasına yardımcı olabilmektedir. Analoji tekniği, soyut kavramların somutlaştırılarak sunulduğu eğitim-öğretim alanında sıklıkla kullanılan yöntemlerden biridir. Bu doğrultuda araştırmada, flüt eğitiminde ton üretimine yönelik eğitim sürecine dahil edilebilecek analojik yönergelerin belirlenmesi amaçlanmaktadır.
Araştırmada, nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Araştırmanın örneklemini, Türkiye'de ulaşılabilen flüt öğretim elemanları (n=23) ve Balıkesir Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Bursa Uludağ Üniversitesi'nde lisans düzeyinde öğrenim gören flüt öğrencileri (n=53) oluşturmaktadır. Veriler, araştırmacılar tarafından oluşturulan anket formu aracılığıyla toplanmıştır. Anket sonucunda 129 adet analojik yönerge elde edilmiştir. Elde edilen nitel ve nicel veriler MAXQDA Analytical Pro 2022 programına aktarılarak analiz edilmiştir.
Araştırma sonucunda, flüt öğretmenleri ton üretimine yönelik 129 adet analojik yönerge üretmiş; flüt öğrencileri, bu yönergelerden 36'sını yoğunluklu olarak tercih ederken 22'sini tercih etmemiştir. Elde edilen veriler sonucunda flüt öğrencilerinin tercihleri doğrultusunda flüt eğitiminde ton üretimine yönelik kullanılabilecek çeşitli analojik yönergeler tespit edilmiş ve önerilerde bulunulmuştur.
Bu çalışma, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi Rektörlüğü Bilimsel Araştırma Projeleri Komisyonu tarafından desteklenmiştir. Proje No: 3814
Anahtar Kelimeler: Çalgı eğitimi, flüt eğitimi, analoji, metot, öğretim yöntemi, ton üretimi.

ANALOGICAL GUIDELINES FOR TONE PRODUCTION IN FLUTE EDUCATION

ABSTRACT
In flute education, achievements such as the correct use of diaphragmatic breathing, proper lip position, throat opening, having a proper posture and grip, clean sound production in the first, second and third octaves, and correct use of the tongue are involved in ensuring effective tone production. The realization of these achievements in the light of technical studies is undoubtedly effective in achieving a good tone. However, supporting this process with additional concrete expressions can help students grasp and apply these gains faster and more effectively.

Analogy technique is one of the methods frequently used in the field of education and training where abstract concepts are presented by concretizing them. Accordingly, the aim of this study is to determine analogical instructions that can be included in the education process for tone production in flute education.
In the study, phenomenology design, one of the qualitative research methods, was used. The sample of the study consisted of flute instructors (n=23) and flute students (n=53) studying at undergraduate level at Balıkesir University, Çanakkale Onsekiz Mart University, Trakya University and Bursa Uludağ University. The data were collected through a questionnaire form created by the researchers. As a result of the questionnaire, 129 analogical instructions were obtained. The qualitative and quantitative data were transferred to MAXQDA Analytical Pro 2022 program and analyzed.
As a result of the research, flute teachers produced 129 analogical instructions for tone production; flute students preferred 36 of these instructions intensively, while flute students did not prefer 22 of them. As a result of the data obtained, various analogical instructions that can be used for tone production in flute education in line with the preferences of flute students were identified and suggestions were made.
This study was supported by Çanakkale Onsekiz Mart University Rectorate Scientific Research Projects Commission. Project No: 3814
Keywords: Instrument education, flute education, analogy, method, teaching method, tone production.

GİRİŞ

Çalgı eğitiminin alt kümelerinden biri olan flüt eğitiminde, öğrencinin öncelikle doğru duruş ve tutuş pozisyonuna sahip olması, diyafram nefesini doğru ve istenilen nitelikte kullanması ve buna bağlı olarak güçlü bir ton elde etmesi ders kapsamında hedeflenen temel davranışlardır (Atak Yayla, 2000: 11). Eğitim sürecinin sağlıklı bir şekilde ilerleyebilmesi ve alt yapının sağlam bir şekilde oluşturulabilmesi için öncelikle flütten temiz seslerin elde edilmesi gerekmektedir. Flütte iyi bir ton elde etmek; ağız, kafa boşlukları, boğaz, göğüs ve diyaframın koordineli çalışmasıyla mümkün olmakla birlikte bu bölgelerin kullanımlarında yapılan yanlışlar öğrencilere zorluk yaratmakta ve dinleyicilerin keyif almasını engellemektedir (Aytemur, 2016: 77). Bu sebeple flüt eğitiminde yapılan her alıştırma ton üretimine yarar sağlayacak şekilde ele alınmalı ve tüm çalışmalar ton kontrolü farkındalığı ile yapılmalıdır (Akıncı, 1996; 3). Sürecin uygun metotlarla, planlı ve düzenli olarak devam ettirilmesi, öğrencilerin çalgılarında nitelikli bir ton elde etmelerine yarar sağlayabilmektedir.
Etkili bir ton üretiminin sağlanmasında diyafram nefesinin doğru kullanımı, dudak pozisyonunun uygunluğu, boğaz açıklığı, uygun bir postür ve tutuşa sahip olunması, tüm oktavlarda temiz ses üretimi ve dilin doğru kullanımı gibi kazanımlar yer almaktadır. Öğrencilerin doğru duruş pozisyonu için ayaklarını ayrı bir şekilde tutması ve vücut ağırlığını hafif öne doğru vermesi (Akıncı, 1994: 11); tutuş pozisyonu için sağ ve sol elde flüt ağırlığını eşit bir şekilde dağıtması (Tatu, 2006), parmaklarını perdeye paralel şekilde yakın ve gevşek şekilde konumlandırması (Özen ve Albuz, 2017); nefes tekniği için akciğer, diyafram, karın kasları, ses telleri, dil ve gırtlak gibi yapıları tanıması (Kara, 2021: 327) ve nefesi akciğerlerinin alt kısmına doldurabilmesi (Özen ve Albuz, 2017); üfleme tekniği için diyafram desteğiyle kontrollü bir şekilde ambişür üzerinde doğru yere üflemesi (Önal, 2021: 17), dudaklarını kasmadan serbest bırakması, dudak deliğinin küçüklüğünü koruyabilmesi,

ağız boşluğunu geniş bir şekilde tu[1]tması (Özen ve Albuz, 2017); dil teknikleri için ise nefes, dil ve el koordinasyonunu sağlaması gerekmektedir (Kurtaslan ve Ergan, 2011). Bu bağlamda ton üretiminin, birden fazla eylemin uyumlu şekilde yapılmasını gerektiren oldukça soyut ve karmaşık davranışları barındırdığı söylenebilir. Bu davranışların öğretilmesinde çalgı öğretmeninin uygun yöntem ve teknikleri kullanması, öğrenmenin doğru ve etkili bir şekilde gerçekleştirilmesinde önem taşımaktadır.

Ton üretiminde önemli olan kazanımların öğretilmesinde; anlatım, araştırma-inceleme, gezi-gözlem-inceleme, gösteri/demonstrasyon, işbirlikli öğretim, soru-cevap, problem çözme gibi genel öğretim yöntemleri kullanılmakla birlikte; Dalcroze, Suzuki, çalışma-çalıştırma, harflendirme ve rakamlandırma gibi özel öğretim yöntemlerinden de yararlanılmaktadır (Kürklü, 2010). Ayrıca ton gelişimi için Marcel Moyse, Gariboldi, Flute Aerobics, Reichert, Bernold ve Taffanel metotları tercih edilmekte (Özen, 2017) ve başlangıç flüt eğitiminde kullanılan; Beginner's for the Flute Part I/ Part II, A Tune a Day Part I/ Part II ve Method for the Boehm Flute Part II metotları ton gelişimini destekleyen çalışmalar içermektedir (Önder Cüceoğlu ve Temiz, 2020). Kullanılan bu yöntem ve metotlar hedeflenen kazanımlar için oldukça uygun ve etkili metotlar olsa da öğrencilerin bireysel farklılıkları göz önünde bulundurulduğunda bu yöntemlerin etkililik düzeyi değişebilmektedir. Aytemur (2016), flüt öğretmenlerinin her öğrencisine ayrı ayrı uygun yöntem, program ve teknikler geliştirmesi gerektiğini vurgulamıştır. Dolayısıyla, flüt öğrencilerinin flütteki yeterlik ve gereksinimlerine yönelik yaklaşımların belirlenmesi ve geleneksel metotların yanı sıra çağdaş eğitim anlayışına uygun metotların da eğitim sürecine dahil edilmesi ile hedeflenen kazanımların daha kolay ve etkili bir şekilde öğrenilmesi sağlanabilmektedir.

Flüt tonu sadece çalgının ürettiği bir ton değildir; flüt ile flüstistin karmaşık bir bileşimidir (Turgay, 1993: 3). Ton kullanımı teknik alt yapının desteğiyle hayal gücünün birleşmesi olarak tanımlanabilir. Bu doğrultuda ton üretimi sürecinin teknik çalışmalara ek olarak somut ifadeler, görsel ve işitsel materyallerle desteklenmesi, öğrencilerin bu kazanımları daha hızlı ve kalıcı bir şekilde kavramasına ve uygulamasına yardımcı olabilir. Örneğin nefes çalışmaları için balon, elektrikli süpürge gibi aletlerin çalışma prensiplerini örneklemek veya ton çalışmalarında "daha koyu", "daha açık", "daha belirgin" ya da "daha belirsiz" gibi tanımlar, renklerle ve cisimlerle örneklenerek büyük sonuçlar elde edilebilir (Ceyhan, 2014).

Çağdaş öğretim yöntemlerinden biri olan analoji tekniği; aktif bir öğretim ortamı sağlaması, soyut kavramların somutlaştırılması, kolay ve kalıcı öğrenmenin sağlanması, öğrencinin yaratıcılığına katkıda bulunması bakımından etkili bir öğretim yöntemidir (Duit, 1991; Kaptan ve Arslan, 2002; Köklü, 2009; Mason, 1994; Saygılı, 2008). Yeni bir öğrenme veya bilgi edinilirken mevcut bilgilerden ve kavramlardan yararlanıp bilinmeyenle arada bir bağ kurmak, benzetmek ve yeni olanı daha kolay öğrenmeyi sağlamak olarak tanımlanabilir (Taşpınar, 2020: 233). Çoğunlukla fen bilimleri, matematik ve sosyal bilgiler alanında yaygın olarak kullanılan analoji yönteminin eğitim alanında etkililiğinin ispatlandığı pek çok çalışmaya ulaşılmıştır (Akkuş, 2006; Bilaloğlu, 2005; Hıdır, 2018; Kaptan ve Arslan, 2002; Kılıç, 2007; Köklü, 2009; Özcan, 2019; Saygılı, 2008). Eğitimin çeşitli alanlarında olduğu gibi müzik alanında da analoji yöntemine yönelik çalışmalar olduğu görülmüştür (Clements, 2008; Kar, 2021; Kara, 2016; Walker, 1995).

[1] Bu çalışma Prof. Dr. Begüm AYTEMUR danışmanlığında 31/08/2022 tarihinde tamamladığımız "Flüt Eğitiminde Temel Davranışların Kazandırılmasına Yönelik Öğretmen ve Öğrencilerin Analojik Yaklaşımları" başlıklı yüksek lisans tezi esas alınarak hazırlanmıştır (Yüksek Lisans Tezi [No:753362], Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Çanakkale, Türkiye, 2022).

Yapılan literatür taramasında flüt eğitiminde "dilin hava akımının geçmesini sağlayan ya da engelleyen bir vana gibi olması", "ciğerlerin, ağza hava akımı sağlayan körük işlevi görmesi" (Akıncı, 1994), "boğaz açıklığının esnemek ya da "Aa" demek gibi açık bir pozisyon olması" (Önal, 2021: 118), "dudak pozisyonunun bahçe hortumunun ucu gibi olması" (Walker, 1995) gibi benzetme örneklerine rastlanmıştır. Ancak Walker'ın çalışması haricinde bu benzetmeler analoji olarak değil sadece sözel olarak ifade edilmiş, tekniklerin sadece bir kısmına yönelik analojiler kullanılmış ve benzetme örneklerinin ton üretimi bakımından ele alındığı bir çalışmaya rastlanmamıştır.

Flüt öğrencilerinin, ton üretiminin sağlanmasında etkili olan; nefes, diyafram, entonasyon, duruş, tutuş, denge pozisyonu ve dil teknikleri gibi temel davranışları algılamada zorluk yaşamaları (Önder, 2013; Üstün, 2010), üflemeye başlamadan önce tonun zihinde tasarlanması gerekliliği (Akıncı, 1996) ve analojinin artikülasyon (Clements, 2008) gibi temel kavramların öğretimi ve geliştirilmesinde yaratıcı bir çözüm yolu sağlayan yardımcı bir araç olması sebebiyle, flüt eğitiminde ton üretimine yönelik unsurların analojiler yoluyla aktarılmasına yönelik yapılacak bu araştırmaya ihtiyaç duyulmuştur.

Bu bağlamda, ton üretiminde önemli olan nefes tekniği, üfleme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu ve dil tekniklerinin öğretiminde flüt öğretmenlerinin ne gibi analojilerden yararlandıkları ve flüt öğrencilerinin bu analojileri tercih etme durumları incelenecektir. Bu doğrultuda araştırmada, flüt eğitiminde ton üretimine yönelik eğitim sürecine dahil edilebilecek analojik yönergelerin belirlenmesi amaçlanmaktadır.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu araştırmada, flüt eğitiminde ton üretimine yönelik eğitim sürecine dahil edilebilecek analojik yönergelerin belirlenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaca uygun olarak araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden olgu bilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Olgu bilim deseni, bireylerin bilincinde olduğu fakat ayrıntılı olarak bilgi sahibi olmadığı olgulara odaklanmakta ve bireylerin bu olgulara ilişkin kendi yaşam dünyasındaki deneyim, algı ve yönelimlerini belirlemeyi amaçlamaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018). Araştırmada flüt öğretmenlerinin ve flüt öğrencilerinin ton üretimine yönelik kullandığı analojiler, onların kişisel bilgi, deneyimleri ve yönelimleri doğrultusunda şekilleneceğinden çalışmada olgu bilim deseni tercih edilmiştir.

Çalışma Grubu

Araştırmanın çalışma grubunu flüt öğretmenleri evreni içerisinde yer alan, araştırma kapsamında Türkiye'de ulaşılabilen 23 flüt öğretim elemanı ve Marmara Bölgesi flüt öğrencileri evreni içerisinde yer alan Balıkesir Üniversitesi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Trakya Üniversitesi ve Bursa Uludağ Üniversitesi'nde lisans düzeyinde öğrenim gören 53 flüt öğrencisi oluşturmuştur. Araştırmaya katılan flüt öğretim elemanları (eğitimciler) "E1", "E2", …, "E23" olarak adlandırılmıştır. Flüt öğretim elemanlarının cinsiyeti, yaşı, öğrenim durumu, çalıştığı kurumu, çalıştığı bölümü, unvanı ve meslekteki çalışma süresi hakkında katılımcı profili detaylı olarak Tablo 1'de; flüt öğrencilerinin cinsiyeti, yaşı, mezun olduğu lise türü, öğrenim gördüğü üniversite, öğrenim gördüğü bölüm, sınıf düzeyi ve flüt çaldığı süre hakkında katılımcı profili detaylı olarak Tablo 2'de verilmiştir.

Tablo 1. Flüt Öğretim Elemanlarının Katılımcı Profili

		N			N
Cinsiyet	Kadın	18	**Çalıştığı Bölüm**	Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı	13
	Erkek	5		Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü	5
Yaş	25-30	1		Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bölümü	3
	31-40	13		Sanat ve Tasarım Fakültesi	1
	41-50	6		Devlet Konservatuvarı Müzikoloji Bölümü	1
	50 ve üstü	3	**Çalıştığı Kurum**	Abant İzzet Baysal Üniversitesi (Bolu)	1
				Adıyaman Üniversitesi	1
Öğrenim Durumu	Lisans	1		Aksaray Üniversitesi	1
	Yüksek Lisans	4		Ankara Üniversitesi	1
	Doktora	16		Bülent Ecevit Üniversitesi (Zonguldak)	1
	Sanatta Yeterlik	2		Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	3
Unvan	Okutman	1		Giresun Üniversitesi	1
	Öğretim Görevlisi	3		İnönü Üniversitesi (Malatya)	1
	Öğretim Elemanı	1		Karabük Üniversitesi	1
	Yabancı Uzman	1		Kastamonu Üniversitesi	1
	Dr. Öğr. Üyesi	9		Kocaeli Üniversitesi	1
	Doçent	7		Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi (Burdur)	1
	Profesör	1		Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi	1
				Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi	1
Meslekte Çalışma Süresi	1-5	4		Niğde Üniversitesi	1
	6-10	1		Süleyman Demirel Üniversitesi (Isparta)	1
	11-15	7		Trabzon Üniversitesi	2
	16 yıl ve üstü	11		Uludağ Üniversitesi (Bursa)	2
				Yıldız Teknik Üniversitesi (İstanbul)	1

Tablo 1'de verilen flüt öğretim elemanlarının katılımcı profili incelendiğinde, öğretmenlerin ağırlıklı olarak kadın olduğu bilgisine ulaşılmaktadır. Öğretmenlerin çoğu 31-40 yaş aralığındadır. Öğretim elemanlarının öğrenim durumları çoğunlukla doktora düzeyindedir. Çalıştığı kurum bilgilerine bakıldığında, çoğunluğun Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi öğretim elemanı olduğu; çalıştığı bölüm bilgilerine bakıldığında ise büyük çoğunluğun Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'nda çalıştığı görülmektedir. Araştırmaya katılan öğretmenlerin unvanı yoğunluklu olarak "Dr. Öğretim Üyesi" şeklindedir. Meslekteki çalışma sürelerine bakıldığında ise öğretmenlerin çoğunun 16 yıl ve üstü deneyime sahip olduğu gözlenmektedir.

Tablo 2. Flüt Öğrencilerinin Katılımcı Profili

		N			N
Cinsiyet	Kadın	35	**Öğrenim Görülen Üniversite**	Balıkesir Üniversitesi	7
	Erkek	18		Bursa Uludağ Üniversitesi	19
Yaş	18-20	15		Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	15
	21-23	30		Trakya Üniversitesi	12
	24-26	6	**Öğrenim Görülen Bölüm**	Müzik Öğretmenliği	50
	27-29	2		Devlet Konservatuvarı	3
Sınıf Düzeyi	1.	11	**Mezun Olunan Lise Türü**	Güzel Sanatlar Lisesi	30
	2.	7			
	3.	15		Düz Lise/Temel Lise	2
	4.	20		Meslek Lisesi	1
Flüt Çalınan Süre	4-9 ay	6		Sağlık Meslek Lisesi	2
	2-4 yıl	14			
	5-8 yıl	25		Anadolu Lisesi	17
	9-15 yıl	8		Sosyal Bilimler Lisesi	1

Tablo 2'de verilen flüt öğrencilerinin katılımcı profili incelendiğinde, öğrencilerin ağırlıklı olarak kadın olduğu bilgisine ulaşılmaktadır. Öğrencilerin çoğu 21-23 yaş aralığındadır. Öğrencilerin mezun olduğu lise türüne bakıldığında büyük çoğunluğun Güzel sanatlar lisesi mezunu olduğu görülmektedir. Öğrenim gördüğü üniversite bilgilerine bakıldığında çoğunluğun Bursa Uludağ Üniversitesi'nde bulunduğu ve müzik öğretmenliği bölümünde okudukları gözlenmektedir. Flüt öğrencilerinin yoğunluklu olarak 4. Sınıf düzeyinde olduğu görülmektedir. Araştırmaya katılan öğrencilerin flüt çalma süreleri incelendiğinde çoğunun 5-8 yıllık bir deneyime sahip olduğu gözlenmektedir.

Verilerin Toplanması

Flüt öğretim elemanlarına; 7 demografik soru, 12 açık uçlu sorunun bulunduğu bir anket formu yönlendirilmiştir. Bu anket formu daha fazla eğitimciye ulaşabilmek, fazla sayıda ve çeşitli nitelikte analojileri tespit etmek amacıyla online olarak Google Formlar üzerinden 2021-2022 eğitim öğretim bahar yarıyılında uygulanmıştır. Anket formunda yer alan flüt teknikleri, yapılan literatür taraması doğrultusunda belirlenmiştir.

Flüt öğretim elemanlarına uygulanan anketten elde edilen analojik yönergeler sonraki aşamada öğrencilerin bu davranışlara uygun analoji tercihinde bulunmaları için seçenek olarak sunulmuş ve tercihlerini belirlemek amacıyla flüt öğrencilerine 7 demografik soru ve 129 kapalı uçlu sorunun bulunduğu bir anket formu daha uygulanmıştır.

Verilerin Analizi

Çalışmada, verilerin değerlendirilmesi için betimsel analiz yöntemi kullanılmıştır. Betimsel analiz, elde edilen verilerin önceden belirlenen temalara göre özetlenip yorumlandığı veya araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre düzenlendiği bir yaklaşımdır. Bu yaklaşımda sık sık doğrudan alıntılara başvurulmaktadır. Veriler öncelikle açık ve anlaşılır bir şekilde betimlenmekte ardından neden-sonuç ilişkisi kurularak açıklanmakta ve yorumlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2018: 239).

BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın amacı doğrultusunda uygulanan anketten elde edilen bulgulara yer verilmiştir.

Flüt Öğretim Elemanlarının Kullandıkları Analojik Yönergeler

Çalışma, katılımcı öğretmenler için 4 tema altında toplanmıştır. Bunlar; Nefes Teknikleri (15), Üfleme Teknikleri (69), Duruş ve Tutuş Pozisyonu (36), Dil Teknikleri ve Artikülasyon (9)'dur.

Tablo 3. Flüt Öğretim Elemanlarının Nefes Tekniklerine Yönelik Kullandıkları Analojik Yönergeler

Tema	N	Kategoriler	N	Analojik Yönergeler
Nefes Teknikleri	15	**Diyafram Farkındalığı**	*10*	*Uykuda alınan nefes gibi düşünmek." (E16), "Suya dalar gibi nefes almak." (E15), "Köpek gibi solumak." (E3, E4, E19, E23), "Çiçek koklar gibi nefes almak." (E3, E4, E16), "Hah vokaliyle birine kızmış gibi bağırmak." (E23), "Aynaya hohlamak gibi." (E6), "Esnerken alınan nefes gibi." (E19), "Kahkaha atarken kullanılan kas bölgesi." (E18), "Kendini balon gibi hissederek karnını şişirmek." (E5)*
		Diyafram Kullanımı	*5*	*"Su deposundan motor yardımıyla bahçeye su pompalanması gibi; motoru diyafram, suyu nefes, hortumu soluk borusu olarak düşünmek" (E23), "Bir balonu şişirir gibi basınçlı ve kuvvetli üflemek" (E12), "Mum üfler gibi üflemek" (E9), "Ağzı huni gibi kullanmak" (E6)*

Tablo 3'te araştırmanın ilk teması olan nefes tekniği temasına (15) ait kategoriler ve analojik yönergeleri görülmektedir. Bu kategoriler diyafram farkındalığı (10) ve diyafram kullanımı (5) başlıkları altında toplanmaktadır. Flüt öğretmenlerinin diyafram farkındalığı için *"Köpek gibi solumak." (n=4) ve "Çiçek koklar gibi nefes almak." (n=3)* yönergelerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Tablo 4. Flüt Öğretim Elemanlarının Üfleme Tekniklerine Yönelik Kullandıkları Analojik Yönergeler

Tema	N	Kategoriler	N	Analojik Yönergeler
Üfleme Teknikleri	69	**Dudak Pozisyonu**	*14*	*"Dudakların hamur gibi yumuşak olması" (E2), "Dudakların lastik gibi esnek olması" (E9), "Dudakları gülümsüyor gibi yapmak" (E3, E19, E22), "Dudakları aşağı sarkıtarak ağlıyormuş gibi yapmak" (E5), "Dudakları sıcak bir çaya üfler gibi yapmak" (E4), "Dudakları ağzında bir pipet olduğunu düşünerek "ü" dermiş gibi yapmak" (E5), "Bahçe hortumunun ucu gibi; bahçeyi sularken hortumun ucunu parmakla daraltınca, tazyikli, genişletince tazyiksiz su elde etmek gibi düşünmek" (E23), "Yanan bir mumun alevini titretmeye ya da söndürmeye çalışmak gibi" (E21), "Pencerelerin kenarındaki silikon lastikler gibi" (E11), "Fıskiye gibi olması; açık bir musluğun tüm suyu bir anda boşaltmasını engelleyerek suyu verimli bir şekilde kullanması" (E17), "Dudakları pes seslerde daha geniş, tiz seslerde iğne deliği gibi küçücük yapmak" (E1), "Kuş gagası gibi" (E19), "Hafif bir buse kondurur gibi rahat, gerilimsiz ve biraz karşıya doğru" (E23), "Dudak arasına kâğıt yerleştirmek" (E6)*
		Boğaz Açıklığı	*13*	*"Ağzında haşlanmış patates varmış gibi düşünmek" (E2), "Esner gibi düşünmek" (E4, E5, E12), "Şarkı söyler gibi boğazın açık olması" (E8, E20), "Ciğerlerimizden ağzımıza kadar dimdik ve açık bir boru olduğunu hayal etmek" (E17), "Boğazı bir boru gibi düşünmek, havanın hiçbir şeye takılmadan geçmesini hayal etmek" (E9), "Kilise orglarının boruları gibi" (E11), "Soba borusu gibi boş ve açık boğaz" (E7), "Ellerin soğuktan üşüdüğünde hohlar gibi düşünmek" (E18), "Cama buhar yapmak gibi düşünmek" (E19), "Mum ateşini söndürmek gibi düşünmek" (E21), "Boğazında bir elma varmış gibi düşünmek" (E23)*
		Birinci Oktavda Ses Üretme	*11*	*"Göbek deliğine üflemek gibi" (E2), "Ayağına doğru üflemek gibi" (E2, E19), "Merdivenin alt basamakları olarak düşünmek" (E5), "Esniyormuş gibi ağız içi ve boğazı açarak flüte sıcak nefes ile üflemek" (E5), "Klimanın hava çıkışında aşağıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek" (E9), "Yere doğru ses üflüyormuş gibi düşünmek" (E10), "Yerin dibine girmek gibi" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Karşında ama dudak hizanın altında duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Üst dudağı kuş gagası gibi düşünmek" (E19), "Şan tekniği ile damak yukarıda, boğaz açık şarkı söylüyor gibi düşünmek" (E21)*
		İkinci Oktavda Ses Üretme	*9*	*"Hindiba çiçeğine üfler gibi üflemek" (E2), "Klimanın hava çıkışında karşıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek" (E9), "Balona daha şiddetli üflüyormuş gibi düşünmek" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Pasta mumu üfler gibi öne doğru üflemek" (E12), "Karşında, dudak hizanda duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Bir kâğıdı duvarda nefes ile tutabilme" (E21), "Şan gırtlağı ile sesi nazalda hissetme ve diyafram eşitliği" (E22), "Dudaklar karşıya öpücük verir gibi" (E23)*
		Üçüncü Oktavda Ses Üretme	*10*	*"İğne deliği kadar küçük bir dudak pozisyonuyla üflemek" (E1), "Büyük bir mumu söndürür gibi üflemek" (E2), "Klimanın hava çıkışında karşıya ve çok az yukarıya doğru hareket eden ön panel, kanatları gibi düşünmek." (E9), "Uçmak gibi" (E10), "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" (E11), "Karşında ama dudak hizanın üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "İnce sesleri kendin seslendiriyormuş gibi düşünmek" (E21), "Uzaktaki bir ateşi söndürmek ister gibi" (E19), "Nefesi hedefe atılmış bir ok gibi göndermek" (E23)*

	Oktav Çalışmaları	*12*	*"Basamakları büyük adımla atlar gibi" (E1), "Kalın seslerde kendini, ince seslerde karşıdakini öper gibi" (E2), "Üflerken yukarıya bakmak" (E5), "Kalın seslerde yerdeyim, ince seslerde yukarıdayım gibi" (E10), "Boşluktaki noktaları birleştirmek gibi" (E11), "Su püskürterek hedef vurmak gibi" (E11), "Karşında ama dudak hizanda veya üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi" (E15), "Aşağı ve yukarı notanın konumuna göre üflemek" (E16), "Sesleri fırlatmak gibi" (E21), "Nefesini fırlatmak gibi" (E22), "Basket potasına top atmak gibi düşünmek" (E23)*

Tablo 4'te araştırmanın ikinci teması olan üfleme tekniği temasına (69) ait kategoriler ve analojik yönergeleri görülmektedir. Bu kategoriler dudak pozisyonu (14), boğaz açıklığı (13), birinci oktavda ses üretme (11), ikinci oktavda ses üretme (9), üçüncü oktavda ses üretme (10) ve oktav çalışmaları (12) başlıkları altında toplanmaktadır. Flüt öğretmenlerinin dudak pozisyonu için *"Dudakları gülümsüyor gibi yapmak" (n=3),* boğaz açıklığı için *"Esner gibi düşünmek" (n=3)* ve *"Şarkı söyler gibi boğazın açık olması" (n=2),* birinci oktavda ses üretme için *"Ayağına doğru üflemek gibi" (n=2)* yönergelerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Tablo 5. Flüt Öğretim Elemanlarının Duruş ve Tutuş Pozisyonuna Yönelik Kullandıkları Analojik Yönergeler

Tema	N	Kategoriler	N	Analojik Yönergeler
Duruş ve Tutuş Pozisyonu	36	**Postür ve Tutuş**	*12*	*"Bale yaparken ayna karşısında postür çalışmak gibi" (E2), "Kendini iskelet gibi hayal etmek; ayakları hafif omuz genişliğinde açmak, omuz ve kolları serbest ve dirsekleri yukarıya kaldırmadan durmak" (E5), "Duruş pozisyonunda ayakların açık ve "V" şeklinde; tutuş pozisyonunda omuzların ayaklara paralel olması" (E16), "Beden postürünün saat 13:50 gibi olması" (E4), "Tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi" (E6, E21), "Elektrik direği ve kablolarının karşıdan görüntüsünü hayal etmek" (E8), "Kendini ağaç gibi düşünmek; sağlam, dengeli ve dik durmak" (E9), "Ayaklar yere yapışık şekilde, biraz öne doğru yaylanıyormuş gibi düşünmek" (E10), "Ayak pozisyonu için; adım atmışsın sanki yürümeye başlayacak gibi" (E15), "Aşırı özgüvenli durmak gibi" (E22), "Kendini başının üstünden tavana asılmış bir kukla gibi düşünmek" (E23), "Günlük duruş pozisyonu gibi" (E21)*
		Sağ El Konumu	*11*	*"Parmakları, yaramaz çocukları eğitir gibi düşünmek" (E2), "Sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek" (E3, E5, E23), "Parmakları yerleştirirken kuyruk kısmındaki direği sınır duvarı gibi düşünmek" (E23), "Elinin içinde top var gibi düşünmek" (E4), "Sağ el başparmak ve işaret parmağı bir kalemi kavrıyormuş gibi düşünmek" (E9), "Maymun gibi asılmak" (E15), "Panter gibi pençe atmak" (E15), "Parmakları, lastikle bağlı gibi ayırmadan ve çok fazla açmadan tuşe üzerine yerleştirmek" (E16), "Piyano üzerindeki serbest el pozisyonu gibi" (E16), "Kavrar şekilde tutmak gibi" (E18), "Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek" (E21)*
		Sol El Konumu	*4*	*"Bileği yaklaşık 90 derecelik bir açı pozisyonunda tutmak" (E4, E12), "Parmakları, flütün üzerindeki tuşeler gibi düşünmek" (E5), "Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak" (E9), "Başparmağı ve işaret parmağı dağa benzetmek; ikisi arasında bir vadi olduğunu ve oradan tren geçtiğini hayal etmek" (E23)*

Parmak Pozisyonları	*9*	*"Blok flüt parmak pozisyonları gibi düşünmek" (E2), "Parmaklarını elektrik çarpmış gibi kırmamak" (E3), "Sağ elin başparmağı ile işaret parmağı, yandan bakılınca bir "c" harfi oluşturur gibi" (E4), "Elin içinde bir pinpon topu varmış gibi düşünmek" (E8), "Pençe atma pozisyonu gibi düşünmek" (E11, E15), "Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak" (E9), "Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek" (E21), "Avuç içinde bir elma varmış gibi düşünerek tutmak" (E22), "İkinci oktav re sesinde; sol el pozisyonunu heavy metal işareti, sağ el pozisyonunu da tek kulağı aşağıda kalmış köpek gibi düşünmek" (E23)*

Tablo 5'te araştırmanın üçüncü teması olan duruş ve tutuş pozisyonu (36) temasına ait kategoriler ve analojik yönergeleri görülmektedir. Bu kategoriler postür ve tutuş (12), sağ el konumu (11), sol el konumu (4) ve parmak pozisyonları (9) başlıkları altında toplanmaktadır. Flüt öğretmenlerinin postür ve tutuş için *"Tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi" (n=2),* sağ el konumu için "*Sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek" (n=3),* sol el konumu için *"Bileği yaklaşık 90 derecelik bir açı pozisyonunda tutmak" (n=2),* parmak pozisyonları için *"Pençe atma pozisyonu gibi düşünmek" (n=2)* yönergelerinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Tablo 6. Flüt Öğretim Elemanlarının Dil Teknikleri ve Artikülasyona Yönelik Kullandıkları Analojik Yönergeler

Tema	N	Kategoriler	N	Analojik Yönergeler
Dil Teknikleri ve Artikülasyon	9	**Temel Dil Vurma Tekniği**	*9*	*"Baraj kapağı gibi hayal etmek" (E2), "Dilin ucunda bir kâğıt parçası varmış gibi düşünmek" (E8), "Tükürür gibi yapmak" (E8), "Bir borudan havayı karşı tarafa fırlatıyormuş gibi basınçlı düşünmek ve bunu yaparken dili üst dişin arkasındaki şişkin yere "dü" diyerek vurmak" (E9), "Bir vananın hava/su akışını kontrol etmesi gibi" (E11), "Tu, tü, du heceleriyle başlayan kelimeleri söylemek, konuşmak (tutum, tutuyorum)" (E15, E18), "Ağzımızdaki bir iplik parçasını atmak gibi" (E19), "Tu hecesi ile mum söndürmek gibi" (E21), "Dil arasına sıkıştırılan kâğıt fırlatma hareketi" (E22).*

Tablo 6'da araştırmanın son teması olan dil teknikleri ve artikülasyon temasına (9) ait kategoriler ve analojik yönergeleri görülmektedir. Bu tema sadece temel dil vurma tekniği (9) başlığı altında toplanmaktadır. Flüt öğretmenlerinin temel dil vurma tekniği için *"Tu, tü, du heceleriyle başlayan kelimeleri söylemek, konuşmak (tutum, tutuyorum)" (n=2)* yönergesinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Flüt Öğrencilerinin Tercih Ettikleri Analojik Yönergeler

Tablo 7. Flüt Öğrencilerinin Nefes Tekniklerine Yönelik Tercih Ettikleri Analojik Yönergeler

Nefes Teknikleri	Analojik Yönergeler	Evet	Hayır	Kısmen
DİYAFRAM FARKINDALIĞI	Uykuda alınan nefes gibi düşünmek	34	9	10
	Suya dalar gibi nefes almak	18	20	15
	Köpek gibi solumak	30	13	9
	Korkarak aniden nefes almak	33	12	8
	Çiçek koklar gibi derin bir şekilde nefes almak	32	11	10
	"Hah" vokaliyle birine kızmış gibi bağırmak	19	20	14
	Aynaya hohlamak	17	22	14
	Esnerken alınan nefes gibi	21	13	18
	Kahkaha atarken kullanılan kas bölgesi	28	10	15
	Kendini balon gibi hissederek karnını şişirmek	32	10	11
DİYAFRAM KULLANIMI	Su deposundan motor yardımıyla bahçeye su pompalanması gibi; motoru diyafram, suyu nefes, hortumu soluk borusu olarak düşünmek	11	22	20
	Bir balonu şişirir gibi basınçlı ve kuvvetli üflemek	42	5	6
	Mum üfler gibi üflemek	28	8	16
	Ağzı huni gibi kullanmak	12	21	20
	Nehrin akışı gibi	9	32	11

Tablo 7'de flüt öğrencilerinin nefes tekniklerine yönelik tercih ettikleri analojik yönergeler incelendiğinde; diyafram farkındalığı için yoğun olarak "Uykuda alınan nefes gibi düşünmek", "Köpek gibi solumak", "Korkarak aniden nefes almak", "Çiçek koklar gibi derin bir şekilde nefes almak" ve "Kendini balon gibi hissederek karnını şişirmek"; diyafram kullanımı için "Bir balonu şişirir gibi basınçlı ve kuvvetli üflemek" yönergelerini tercih ettikleri görülmektedir. Ancak öğrencilerin diyafram kullanımı için "Nehrin akışı gibi" yönergesini çoğunlukla tercih etmedikleri görülmektedir.

Tablo 8. Flüt Öğrencilerinin Üfleme Tekniklerine Yönelik Tercih Ettikleri Analojik Yönergeler

Üfleme Teknikleri	Analojik Yönergeler	Evet	Hayır	Kısmen
DUDAK POZİSYONU	Dudakların hamur gibi yumuşak olması	12	22	19
	Dudakların lastik gibi esnek olması	14	19	20
	Dudakları gülümsüyor gibi yapmak	33	9	11
	Dudakları aşağı sarkıtarak ağlıyormuş gibi yapmak	15	22	15
	Dudakları sıcak bir çaya üfler gibi yapmak	29	10	14
	Dudakları ağzında bir pipet olduğunu düşünerek "ü" dermiş gibi yapmak	12	30	10
	Bahçe hortumunun ucu gibi; bahçeyi sularken hortumun ucunu parmakla daraltınca tazyikli, genişletince tazyiksiz su elde etmek gibi düşünmek	16	26	11
	Mum üflemek gibi; yanan bir mumun alevini titretmeye ya da söndürmeye çalışmak gibi	27	10	16
	Pencerelerin kenarındaki silikon lastikler gibi	1	45	7
	Fıskiye gibi olması; açık bir musluğun tüm suyu bir anda boşaltmasını engelleyerek suyu verimli bir şekilde kullanması	13	25	15
	Dudakları pes seslerde daha geniş, tiz seslerde iğne deliği gibi küçücük yapmak	41	2	9
	Kuş gagası gibi	4	38	11
	Hafif bir buse kondurur gibi rahat, gerilimsiz ve biraz karşıya doğru	23	17	13
	Dudak arasına kâğıt yerleştirmek	13	26	14
BOĞAZ AÇIKLIĞI	Ağzında haşlanmış patates varmış gibi düşünmek	11	30	12
	Esner gibi düşünmek	27	16	9
	Şarkı söyler gibi boğazın açık olması	29	6	18
	Ciğerlerimizden ağzımıza kadar dimdik ve açık bir boru olduğunu hayal etmek	22	14	17
	Boğazı bir boru gibi düşünmek, havanın hiçbir şeye takılmadan geçmesini hayal etmek	33	9	11
	Kilise orglarının boruları gibi	7	31	14
	Soba borusu gibi boş ve açık boğaz	18	20	14
	Ellerin soğuktan üşüdüğünde hohlar gibi düşünmek	21	14	18
	Cama buhar yapmak gibi düşünmek	24	15	13
	Mum ateşini söndürmek gibi düşünmek	22	15	16
	Sıkılma anında “uf” ya da “üf” sesi çıkarırken oluşturulan dudak pozisyonları gibi	24	15	14
	Boğazında bir elma varmış gibi düşünmek	7	34	12
	Kafa sesi ile şarkı söylemek gibi	18	14	21

BİRİNCİ OKTAVDA SES ÜRETME	Göbek deliğine üflemek gibi	9	31	12
	Ayağına doğru üflemek gibi	15	23	15
	Merdivenin alt basamakları olarak düşünmek	20	20	13
	Esniyormuş gibi ağız içi ve boğazı açarak flüte sıcak nefes ile üflemek	30	12	10
	Klimanın hava çıkışında aşağıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek	14	24	15
	Yere doğru ses üflüyormuş gibi düşünmek	31	11	11
	Yerin dibine girmek gibi	5	40	8
	Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek	10	30	12
	Karşında ama dudak hizanın altında duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi	27	13	13
	Üst dudağı kuş gagası gibi düşünmek	11	30	12
	Şan tekniği ile damak yukarıda, boğaz açık şarkı söylüyor gibi düşünmek	21	24	8
İKİNCİ OKTAVDA SES ÜRETME	Hindiba çiçeğine üfler gibi üflemek	19	23	7
	Klimanın hava çıkışında karşıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek	11	26	14
	Balona daha şiddetli üflüyormuş gibi düşünmek	34	6	13
	Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek	11	28	14
	Pasta mumu üfler gibi öne doğru üflemek	33	10	10
	Karşında, dudak hizanda duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi	36	10	7
	Bir kâğıdı duvarda nefes ile tutabilme	32	10	11
	Şan gırtlağı ile sesi nazalda hissetme ve diyafram eşitliği	19	15	19
	Dudaklar karşıya öpücük verir gibi	15	24	14
ÜÇÜNCÜ OKTAVDA SES ÜRETME	İğne deliği kadar küçük bir dudak pozisyonuyla üflemek	36	7	8
	Büyük bir mumu söndürür gibi üflemek	30	13	10
	Klimanın hava çıkışında karşıya ve çok az yukarıya doğru hareket eden ön panel kanatları gibi düşünmek.	12	28	13
	Uçmak gibi	10	34	9
	Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek	12	35	6
	Karşında ama dudak hizanın üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi	23	17	13
	Karşıya üfler gibi düşünmek	37	9	7
	Sesleri kendin seslendiriyormuş gibi düşünmek	21	17	15
	Uzaktaki bir ateşi söndürmek ister gibi	36	11	6
	Nefesi hedefe atılmış bir ok gibi göndermek	38	7	8

OKTAV ÇALIŞMALARI	Basamakları büyük adımla atlar gibi düşünmek	37	11	5
	Kalın seslerde kendini, ince seslerde karşıdakini öper gibi düşünmek	14	28	11
	Dudakların lastik gibi esnek olduğunu düşünmek	18	20	15
	Üflerken yukarıya bakmak	13	30	10
	Kalın seslerde yerdeyim, ince seslerde yukarıdayım gibi düşünmek	35	4	13
	Boşluktaki noktaları birleştirmek gibi	11	25	16
	Su püskürterek hedef vurmak gibi	15	31	7
	Karşında ama dudak hizanda veya üzerinde duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi	14	18	21
	Aşağı ve yukarı notanın konumuna göre üflemek	41	5	7
	Sesleri fırlatmak gibi	34	9	10
	Nefesini fırlatmak gibi	35	8	10
	Basket potasına top atmak gibi düşünmek	19	22	12

Tablo 8'de flüt öğrencilerinin üfleme tekniklerine yönelik tercih ettikleri analojik yönergeler incelendiğinde; dudak pozisyonu için yoğun olarak "Dudakları pes seslerde daha geniş, tiz seslerde iğne deliği gibi küçücük yapmak" ve "Dudakları gülümsüyor gibi yapmak"; boğaz açıklığı için "Boğazı bir boru gibi düşünmek, havanın hiçbir şeye takılmadan geçmesini hayal etmek"; birinci oktavda ses üretme için "Esniyormuş gibi ağız içi ve boğazı açarak flüte sıcak nefes ile üflemek", "Yere doğru ses üflüyormuş gibi düşünmek"; ikinci oktavda ses üretme için "Karşında, dudak hizanda duran bir mumu üflemek ve söndürmek gibi", "Balona daha şiddetli üflüyormuş gibi düşünmek", "Pasta mumu üfler gibi öne doğru üflemek" ve "Bir kâğıdı duvarda nefes ile tutabilme"; üçüncü oktavda ses üretme için "Nefesi hedefe atılmış bir ok gibi göndermek", "Karşıya üfler gibi düşünmek", "Uzaktaki bir ateşi söndürmek ister gibi", "İğne deliği kadar küçük bir dudak pozisyonuyla üflemek" ve "Büyük bir mumu söndürür gibi üflemek"; oktav çalışmaları için "Aşağı ve yukarı notanın konumuna göre üflemek", "Basamakları büyük adımla atlar gibi düşünmek", "Kalın seslerde yerdeyim, ince seslerde yukarıdayım gibi düşünmek", "Nefesini fırlatmak gibi" ve "Sesleri fırlatmak gibi" yönergelerini tercih ettikleri görülmektedir. Ancak öğrencilerin dudak pozisyonu için "Dudakları ağzında bir pipet olduğunu düşünerek "ü" dermiş gibi yapmak", "Pencerelerin kenarındaki silikon lastikler gibi" ve "Kuş gagası gibi"; boğaz açıklığı için "Kilise orglarının boruları gibi" ve "Boğazında bir elma varmış gibi düşünmek"; birinci oktavda ses üretme için "Göbek deliğine üflemek gibi", "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek", "Yerin dibine girmek gibi" ve "Üst dudağı kuş gagası gibi düşünmek"; üçüncü oktavda ses üretme için "Nehrin akış yönü ve hızını düşünmek" ve "Uçmak gibi"; oktav çalışmaları için "Üflerken yukarıya bakmak" ve "Su püskürterek hedef vurmak gibi" yönergelerini çoğunlukla tercih etmedikleri görülmektedir.

Tablo 9. Flüt Öğrencilerinin Duruş ve Tutuş Pozisyonuna Yönelik Tercih Ettikleri Analojik Yönergeler

Duruş ve Tutuş Pozisyonu	Analojik Yönergeler	Evet	Hayır	Kısmen
POSTÜR VE TUTUŞ	Bale yaparken ayna karşısında postür çalışmak gibi	24	13	15
	Kendini iskelet gibi hayal etmek; ayakları hafif omuz genişliğinde açmak, omuz ve kolları serbest ve dirsekleri yukarıya kaldırmadan durmak	33	9	11
	Duruş pozisyonunda ayakların açık ve "V" şeklinde; tutuş pozisyonunda omuzların ayaklara paralel olması	28	12	13
	Beden postürünün saat 13:50 gibi olması	7	27	19
	Tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi	6	34	13
	Elektrik direği ve kablolarının karşıdan görüntüsünü hayal etmek	4	37	12
	Kendini ağaç gibi düşünmek; sağlam, dengeli ve dik durmak	36	7	10
	Ayaklar yere yapışık şekilde, biraz öne doğru yaylanıyormuş gibi düşünmek	29	9	14
	Ayak pozisyonu için; adım atmışsın sanki yürümeye başlayacak gibi	26	13	14
	Aşırı özgüvenli durmak gibi	36	3	14
	Kendini başının üstünden tavana asılmış bir kukla gibi düşünmek	10	28	15
	Günlük duruş pozisyonu gibi	6	33	14
SAĞ EL KONUMU	Parmakları, yaramaz çocukları eğitir gibi düşünmek	6	34	11
	Sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek	33	8	11
	Parmakları yerleştirirken kuyruk kısmındaki direği sınır duvarı gibi düşünmek	14	21	17
	Elinin içinde top var gibi düşünmek	26	12	14
	Sağ el başparmak ve işaret parmağı bir kalemi kavrıyormuş gibi düşünmek	24	10	19
	Maymun gibi asılmak	1	41	11
	Panter gibi pençe atmak	8	32	12
	Parmakları, lastikle bağlı gibi ayırmadan ve çok fazla açmadan tuşe üzerine yerleştirmek	25	16	12
	Piyano üzerindeki serbest el pozisyonu gibi	25	7	21
	Kavrar şekilde tutmak gibi	28	13	12
	Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek	15	20	18
SOL EL KONUMU	Bileği yaklaşık 90 derecelik bir açı pozisyonunda tutmak	27	6	20
	Parmakları, flütün üzerindeki tuşeler gibi düşünmek	31	3	19
	Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak	32	9	12
	Başparmağı ve işaret parmağı dağa benzetmek; ikisi arasında bir vadi olduğunu ve oradan tren geçtiğini hayal etmek	10	31	12

PARMAK POZİSYONLARI	Blok flüt parmak pozisyonları gibi düşünmek	11	26	16
	Parmaklarını elektrik çarpmış gibi kırmamak	11	24	18
	Sağ elin başparmağı ile işaret parmağı, yandan bakılınca bir "c" harfi oluşturur gibi	29	6	18
	Elin içinde bir pinpon topu varmış gibi düşünmek	24	13	16
	Pençe atma pozisyonu gibi düşünmek	16	21	16
	Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak	26	12	15
	Kitap tutma rahatlığı gibi düşünmek	16	21	16
	Avuç içinde bir elma varmış gibi düşünerek tutmak	17	17	19
	İkinci oktav re sesinde; sol el pozisyonunu heavy metal işareti, sağ el pozisyonunu da tek kulağı aşağıda kalmış köpek gibi düşünmek	13	25	14

Tablo 9'da flüt öğrencilerinin duruş ve tutuş pozisyonuna yönelik tercih ettikleri analojik yönergeler incelendiğinde; postür ve tutuş için yoğun olarak "Aşırı özgüvenli durmak gibi", "Kendini ağaç gibi düşünmek; sağlam, dengeli ve dik durmak" ve "Kendini iskelet gibi hayal etmek; ayakları hafif omuz genişliğinde açmak, omuz ve kolları serbest ve dirsekleri yukarıya kaldırmadan durmak"; sağ el konumu için "Sağ eli, yassı bir C harfi gibi şekillendirerek tuşe üzerine yerleştirmek"; sol el konumu için "Parmakların etli kısımlarıyla bir nesneyi kavrar gibi tutmak", "Parmakları, flütün üzerindeki tuşeler gibi düşünmek"; parmak pozisyonları için ise "Sağ elin başparmağı ile işaret parmağı, yandan bakılınca bir "c" harfi oluşturur gibi" yönergelerini tercih ettikleri görülmektedir. Ancak öğrencilerin postür ve tutuş için "Tutuş pozisyonunda elinde kitap tutuyormuş gibi", "Elektrik direği ve kablolarının karşıdan görüntüsünü hayal etmek" ve "Günlük duruş pozisyonu gibi"; sağ el konumu için "Maymun gibi asılmak", "Panter gibi pençe atmak"; sol el konumu için "Başparmağı ve işaret parmağı dağa benzetmek; ikisi arasında bir vadi olduğunu ve oradan tren geçtiğini hayal etmek" yönergelerini çoğunlukla tercih etmedikleri görülmektedir.

Tablo 10. Flüt Öğrencilerinin Dil Teknikleri ve Artikülasyona Yönelik Tercih Ettikleri Analojik Yönergeler

Dil Teknikleri ve Artikülasyon	Analojik Yönergeler	Evet	Hayır	Kısmen
TEMEL DİL VURMA TEKNİĞİ	Baraj kapağı gibi hayal etmek	15	26	12
	Dilin ucunda bir kâğıt parçası varmış gibi düşünmek	14	24	14
	Tükürür gibi yapmak	38	8	7
	Bir borudan havayı karşı tarafa fırlatıyormuş gibi basınçlı düşünmek ve bunu yaparken dili üst dişin arkasındaki şişkin yere "dü" diyerek vurmak	33	9	11
	Bir vananın hava/su akışını kontrol etmesi gibi	15	22	14
	"Tu, tü, du" heceleriyle başlayan kelimeleri söylemek, konuşmak (tutum, tutuyorum)	39	7	7
	Ağzımızdaki bir iplik parçasını atmak gibi	21	23	9
	"Tu" hecesi ile mum söndürmek gibi	44	6	3
	Dil arasına sıkıştırılan kâğıt fırlatma hareketi	16	20	17

Tablo 10'da flüt öğrencilerinin dil tekniklerine ve artikülasyona yönelik tercih ettikleri analojik yönergeler incelendiğinde; temel dil vurma tekniği için yoğun olarak "Tu hecesi ile mum söndürmek gibi", "Tu, tü, du heceleriyle başlayan kelimeleri söylemek, konuşmak (tutum, tutuyorum)", "Tükürür gibi yapmak" ve "Bir borudan havayı karşı tarafa fırlatıyormuş gibi basınçlı düşünmek ve bunu yaparken dili üst dişin arkasındaki şişkin yere "dü" diyerek vurmak" yönergelerini tercih ettikleri görülmektedir. Yoğunluklu olarak tercih etmedikleri bir analojik yönerge bulunmamaktadır.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Flüt eğitiminde ton üretimine yönelik eğitim sürecine dahil edilebilecek analojik yönergelerin belirlenmesinin amaçlandığı bu çalışmada ton üretiminin nefes tekniği, üfleme tekniği, duruş ve tutuş pozisyonu, dil teknikleri ve artikülasyon olmak üzere 4 tema altında incelendiği, nefes tekniği temasında diyafram farkındalığı, diyafram kullanımı; üfleme tekniği temasında dudak pozisyonu, boğaz açıklığı, birinci oktavda ses üretme, ikinci oktavda ses üretme, üçüncü oktavda ses üretme ve oktav çalışmaları; duruş ve tutuş pozisyonu temasında postür ve tutuş, sağ el konumu, sol el konumu ve parmak pozisyonları; dil teknikleri ve artikülasyon temasında temel dil vurma tekniği olmak üzere toplam 13 kategori ve bu kategoriler altında flüt öğretim elemanları tarafından toplam 129 adet analojik yönerge oluştuğu sonucuna ulaşılmıştır.

Flüt öğretim elemanlarının ürettiği analojik yönergelere literatürde benzer şekilde rastlanmıştır. Bunlar, diyafram farkındalığı için "köpek gibi soluma", "çiçek koklar gibi nefes alma" (Kar, 2021) ve "uykuda alınan nefes gibi" (Kolat, 2018: 20), diyafram kullanımı için "mum üfler gibi" (Kar, 2021) ve "karnında bir balon olduğunu hayal etme" (Kar, 2021; Skoog, 2004); dudak pozisyonu için "bahçe hortumunun ucu" (Walker, 1995) ve "mum üflemek gibi" (Seed, 2018: 14; Toff, 2012: 88); boğaz açıklığı için "şarkı söyler gibi boğazı açma" (Özen ve Albuz, 2017), "esner gibi düşünme" (Önal, 2021; Üstün, 2010) ve "haşlanmış patates" (Alderson, 1979, akt. Clements, 2008; Skoog, 2004); postür ve tutuş için "kendini iskelet gibi hayal etme" (Skoog, 2004), "ağaç gibi sağlam, dengeli ve dik durmak" ve "tavana asılmış kukla gibi" (Fogle, 2005: 81; Kar, 2021) yönergeleridir.

Üstün ve Özçimen'in (2011) yaptığı araştırmada, dudak pozisyonu için üretilen "gülmek gibi" yönergesinin yaygın olarak kullanılan bir benzetme olduğu fakat öğrencilerin bu benzetme sebebiyle hatalı davranışlar sergilediği, yanaklarında kasılma ve ağrı yaşadıkları bir öğretim elemanı tarafından ifade edilmiştir. Aynı şekilde Seed (2018), dudağın gülümseme pozisyonunda olmasının havanın hareketini olumsuz yönde etkilediğini belirtmiştir. Bu doğrultuda öğretmenlerin analojileri bilinçli bir şekilde kullanması, öğreteceği tekniğe uygun analojiler planlaması, her öğrencinin düzeyine uygun analojiler seçmesi ve öğrenciyle iletişim içerisinde bu süreci devam ettirmesi gerektiği söylenebilir.

Bu araştırmaya benzer olarak Kar (2021) tarafından ses eğitimine yönelik yapılan çalışmada diyafram farkındalığı, diyafram kullanımı ve postür için üretilen analojilerin, araştırmanın bulgularının bir kısmı ile benzerlik gösterdiği görülmüştür. Çalgıların farklı kazanım ve becerileri içermesi; ortak beceriler bulunsa bile her çalgıda farklı biçimde uygulanması sebebiyle çalgılar için üretilen analojiler farklılık göstermektedir. Bu nedenle öğretmenlerin her çalgı için ayrı analoji örnekleri geliştirmesi gerekmektedir.

Flüt öğrencilerinin flüt eğitimindeki nefes tekniğine yönelik üretilen 15 analojik yönergeden 6'sını yoğunluklu olarak tercih ettiği, 1'ini tercih etmediği; üfleme tekniğine yönelik üretilen 69 analojik yönergeden 19'unu yoğunluklu olarak tercih ettiği, 14'ünü tercih etmediği; duruş ve tutuş pozisyonuna yönelik üretilen 36 analojik yönergeden 7'sini yoğunluklu olarak tercih ettiği, 7'sini tercih etmediği; dil teknikleri ve artikülasyona yönelik üretilen 9 analojik yönergeden 4'ünü yoğunluklu olarak tercih ettiği, tercih etmedikleri belirgin bir analojik yönerge bulunmadığı görülmüştür. Bu doğrultuda öğrencilerin yoğunluklu olarak tercih ettiği analojik yönergeler bu tekniklerin öğretilmesinde yardımcı bir araç olarak eğitim sürecine dahil edilebilir.

Bu hususta araştırmada elde edilen bulgulara göre şu önerilerde bulunulmuştur:

1. Flüt öğretmenlerinin ton üretimi için oluşturduğu ve öğrencilerin tercih ettiği analojilerin etkililiğini ölçmek adına deneysel çalışmalar yapılabilir.
2. Flüt eğitiminde ton üretimine yönelik flüt öğretmenlerinin oluşturduğu analojiler görselleştirilerek flüt öğretim metotlarına dahil edilebilir veya daha etkili bir öğretim aracı haline getirilebilir.
3. Flüt öğrencilerinin ton gelişimi için analoji kullanımına ilişkin araştırmalar yapılabilir.

KAYNAKLAR

Akıncı, Ç. (1994). Yan flüt tekniği ve flüt dağarının incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.

Akıncı, Ç. (1996). Peter Lucas graf "check-up" adlı flüt metodunun incelenmesi [Sanatta yeterlilik tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.

Akkuş, H. (2006). Kimyasal tepkimelerin dengeye ulaşmasının öğretiminde kullanılabilecek bir analoji: meslek seçimi analojisi. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi Dergisi, (14), 19-30.

Aytemur, B. (2016). Flüt eğitiminde bir öğrenciyle ton geliştirme çalışmaları. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 6(28), 75-90.

Bilaloğlu, R. G. (2005). Erken çocukluk döneminde fen öğretiminde analoji tekniği. Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 2(30), 72-77.

Ceyhan, Ş. (2014). Konservatuvar ortaokul devresine yeni başlayan flüt öğrencileri için etkili öğrenme ve çalışma yöntemleri [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

Clements, J. F. (2008). The use of ımagery in teaching voice to the twenty-first century student [Unpublished doctoral dissertation]. The Florida State University.

Duit, R. (1991). On the role of analogies and metaphors ın learning science. Science Education, 75(6), 649-672.

Fogle, S. K. (2005). The use of imagery in voice pedagogy in relation to Dvořák's "Biblical Songs", Op. 99 [Unpublished doctoral dissertation]. Southwestern Baptist Theological Seminary.

Hıdır, M. (2018). Fen öğretiminde analoji kullanımı: Ders kitaplarındaki analojilerin öğretimde yeniden ele alınması [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi.

Kaptan, F. ve Arslan, B. (2002). Fen öğretiminde soru-cevap tekniği ile analoji tekniğinin karşılaştırılması. Hacettepe Üniversitesi.

Kar, T. (2021). The use of analogy, imagination and metaphors as an instructional tool in voice training: A case study. Journal for the Interdisciplinary Art and Education, 2(1), 9-31.

Kara, M. (2016). Keman eğitiminde temel davranışların kazandırılmasında kullanılan analojik yaklaşımların incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.

Kara, Z. E. (2021). Flüt eğitiminde nefes ve vibrato tekniği. B. Aytemur ve E. Onay (ed.), *Flüt ve flüt pedagolojisi*. (1.baskı, s.315-330). Eğitim Yayınevi.

Kılıç, D. (2007). Analojilerle öğretim modelinin 9. Sınıf öğrencilerinin kimyasal bağlar konusundaki yanlış kavramalarının giderilmesi üzerine etkisi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Kolat, P. (2018). Flüt eğitiminde diyafram nefesi öğretimi ve doğru nefes kullanımı ile diyaframdan üfleme çalışmaları [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Hacettepe Üniversitesi.

Köklü, N. (2009). Elektrik konularının öğretiminde pedagojik-analojik modellerin öğrenci başarısına etkisi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Kurtaslan, H., ve Ergan, M. S. (2011). Flüt öğretiminde kullanılan dil teknikleri üzerine bir inceleme. Fine Arts, 6(2), 236-249.

Kürklü, E. (2010). Flüt öğretiminde kullanılan öğretim yöntemlerinin konulara göre etkililiğinin değerlendirilmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Mason, L. (1994). Cognitive and metacognitive aspects ın conceptual change by analogy. Instructional Science, 22(3), 157-187.

Önal, M. A. (2021). Flüt eğitiminde nefes ve ton kavramının önemi. B. Aytemur ve E. Onay (ed.), *Flüt ve flüt pedagolojisi*. (1. baskı, s.117-133). Eğitim Yayınevi.

Önder, G. C. (2013). Flüt eğitiminde nefes tekniği. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, (29), 153-163.

Önder, G. C., ve Temiz, N. S. (2020). Başlangıç flüt eğitiminde kullanılan metotların içerik bakımından incelenmesi. İdil Sanat ve Dil Dergisi, 9(76), 1821-1831.

Özcan, E. Ş. (2019). Lise yeni 12. Sınıf biyoloji ders kitabında kullanılan metaforlar ve analojiler üzerine bir araştırma [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.

Özen, N. S. (2017). Bireysel çalgı flüt eğitiminde ton kavramının incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Gazi Üniversitesi.

Özen, N. S., ve Albuz, A. (2017). Flüt eğitiminde ton kavramının incelenmesi. Fine Arts, 12(2), 52-63.

Saygılı, S. (2008). Analoji ile öğretim yönteminin 9. Sınıf öğrencilerinin matematik başarılarına ve yaratıcı düşünmelerine etkisi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi.

Seed, R. (2018). *Mastering the flute with William Bennett*. Indiana University Press.

Skoog, W. (2004). Use of image and metaphor in developing vocal technique in choirs. Music Educators Journal, 90(5), 43-48.

Taşpınar, M. (2020). *Kuramdan Uygulamaya Öğretim İlke ve Yöntemleri*. Pegem Akademi.

Tatu, A. G. (2006). *Flüt metodu*. Pan Yayıncılık.

Toff, N. (2012). *The flute book: A complete guide for students and performers*. Oxford University Press.

Turgay, H. H., (1993). Ton geliştirmede ileri teknikler (flüt) [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. İstanbul Üniversitesi.

Üstün, E. (2010). Eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümleri müzik eğitimi ana bilim dallarında uygulanmakta olan bireysel çalgı flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemlerin incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Selçuk Üniversitesi.

Üstün, E., ve Özçimen, A. (2011). "Türkiye'de müzik öğretmeni yetiştiren anabilim dallarında flüt eğitiminde karşılaşılan teknik problemler ve öneriler". Selçuk Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Dergisi, (31), 69-87.

Walker, K. E. (1995). Cheek inflation and vowel posture techniques for the flutist: the exploration of a kincaid vision of resonance made through analogies to vocal pedagogy [Unpublished doctoral dissertation]. Texas Tech University.

Yayla, A. A. (2000). Güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dalı flüt eğitiminde öğrencilerin psikomotor alan hedef ve davranışlara ulaşma düzeyleri [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Pamukkale Üniversitesi.

Yıldırım, A., ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Certificate

OF PARTICIPATION

THIS CERTIFICATE IS PROUDLY PRESENTED TO

Begüm AYTEMUR

in oral and technical presentation recognition and appreciation of research contributions to

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII
held on June 9-11, 2023 / Ankara, Türkiye

with the paper entitled

ANALOGICAL GUIDELINES FOR TONE PRODUCTION IN FLUTE EDUCATION

Prof. Dr. Salih Öztürk
HEAD OF SCIENTIFIC COMMITTEE

ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII

ANKARA VIII. ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ

Reg. No: AC.23.AL-0092 26.05.2023

ACCEPTANCE LETTER / KABUL YAZISI

Dear/Sayın: Elif GÜLTEKİN,

Begüm AYTEMUR

On behalf of organizing committee, we are delighted to inform you that your abstracts /work entitled (see below) has been accepted for oral presentation in the ANKARA INTERNATIONAL CONGRESS ON SCIENTIFIC RESEARCH-VIII to be held on June 09-11, 2023 at Ankara, Türkiye.	09-11 Haziran 2023 tarihleri arasında Ankara'da düzenlenecek olan ANKARA VIII. ULUSLARARASI BİLİMSEL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ'ne göndermiş olduğunuz bildiri/özet (aşağıda belirtilmiş konu başlıklı) bilim kurulumuzca sözlü sunum olarak uygun görülmüştür.
ANALOGICAL GUIDELINES FOR TONE PRODUCTION IN FLUTE EDUCATION	
Congratulations again, we are looking forward to meeting you in Ankara.	Tekrar tebrik eder, teşriflerinizi saygılarımla Arz/rica ederim.

Prof. Dr. Ramazan GAFARLI
Head of Conference / Kongre Başkanı

