BOLVADİN ARAŞTIRMALARI

1



EĞİTİM yayınevi

Bolvadin
Araştırmaları

2018©

BOLVADİN ARAŞTIRMALARI
Bolvadin'de Mimari Yapı, Eğitim, Karabağlar, Halk Kültürü, Dil ve Edebiyat, Tarım, Odalar ve Vakıflar, Çocuk Eğitimi, Pazarlama ve Halkla İlişkiler, Kalkınma ve Analiz, Hayvancılık, Nüfus Hareketleri, Dini Hayat, Yetişkin Eğitimi, Toplumsal Hayat ve Din İlişkisi, Enerji, Bolvadin'in Sosyo-Ekonomik Analizi, Bolvadin Tarihi, Cumhuriyet Dönemi Bolvadin, Bolvadinli Din Adamları, Antik Dönemde Bolvadin, Eber Gölü, İpek Yolu, 1700-1800 arası Bolvadin, Cumhuriyet Dönemi İlk Yıllarında Bolvadin, Bolvadin ve Yer altı Zenginliği, Selçuklu Dönemi Bolvadin

Editörler: Prof. Dr. Mustafa GÜLER – Prof. Dr. Cantürk KAYAHAN
Genel Yayın Yönetmeni: Yusuf Ziya AYDOĞAN
Genel Yayın Koordinatörü: Yusuf YAVUZ
Sayfa ve Kapak Tasarımı: Yusuf PEKTAŞ
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Yayıncı Sertifika No: 14824
E-ISBN: 978-605-7557-54-4

Kütüphane Kimlik Kartı
BOLVADİN ARAŞTIRMALARI
Bolvadin'de Mimari Yapı, Eğitim, Karabağlar, Halk Kültürü, Dil ve Edebiyat, Tarım, Odalar ve Vakıflar, Çocuk Eğitimi, Pazarlama ve Halkla İlişkiler, Kalkınma ve Analiz, Hayvancılık, Nüfus Hareketleri, Dini Hayat, Yetişkin Eğitimi, Toplumsal Hayat ve Din İlişkisi, Enerji, Bolvadin'in Sosyo-Ekonomik Analizi, Bolvadin Tarihi, Cumhuriyet Dönemi Bolvadin, Bolvadinli Din Adamları, Antik Dönemde Bolvadin, Eber Gölü, İpek Yolu, 1700-1800 arası Bolvadin, Cumhuriyet Dönemi İlk Yıllarında Bolvadin, Bolvadin ve Yer altı Zenginliği, Selçuklu Dönemi Bolvadin
Kaynakça var, dizin yok.
E-ISBN: 978-605-7557-54-4
BOLVADİN BELEDİYESİ ve BOLVADİN KENT KONSEYİ
ULUSLARARASI BOLVADİN SEMPOZYUMU
Web sayfası. bolvadinsempozyumu.com
Copyright © Bu kitabın Türkiye'deki her türlü yayın hakkı Eğitim Yayınevi'ne aittir. Bütün hakları saklıdır. Kitabın tamamı veya bir kısmı 5846 sayılı yasanın hükümlerine göre kitabı yayımlayan firmanın ve yazarlarının önceden izni olmadan elektronik/mekanik yolla, fotokopi yoluyla ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılamaz, yayımlanamaz.
Rampalı İş Merkezi Kat: 1 No: 121
Tel: 351 92 85 • Meram/KONYA
E-mail: bilgi@egitimyayinevi.com

İçindekiler

BOLVADİN MENZİLİ'NİN OSMANLI HABERLEŞME SİSTEMİNDEKİ YERİ VE ÖNEMİ (1708-1728) 10

KIRIM SAVAŞI SONRASINDA ANADOLU'YA GÖÇ EDEN SİLİSTRELİ MUHACİRLERİN İSKÂNI ...38

IPSOS SAVAŞI (MÖ 301) VE BOLVADİN 65

KÖY ODALARI VE BENZER BİR TAKIM MÜESSESELER (ODALARLA AHİLİK ARASINDA SİYASİ, İKTİSADİ VE KÜLTÜREL ÖRTÜŞMELER) 81

BOLVADİN BELEDİYE TABİPLİĞİNE YAPILAN ATAMALAR VE KARŞILAŞILAN SORUNLAR (1899-1910) 100

19. YÜZYIL ORTALARINDA BOLVADİN KAZASININ NÜFUSU VE NÜFUS ÖZELLİKLERİ 122

BOLVADİNLİLERİN'İN ANILARINDA MİLLİ MÜCADELE 174

ANONİM BİR MENÂZİL-İ HÂCC'A GÖRE KUTSAL YOLCULUĞUN KARAHİSAR-I SAHİB'DE Kİ DURAK NOKTALARI: MENÂZİL-İ HÜSREV PAŞA, MENÂZİL-İ BOLVADİN VE MENÂZİL-İ İSHAKLI 215

PAZARLANABİLİR ÜRÜNLERİ AÇISINDAN BOLVADİN SWOT ANALİZİ 243

BOLVADİN'DE MUKİM KARABAĞ AŞİRETİNİN İSKANI, İKTİSADİ VE SOSYAL TARİHİ 258

YÖRÜKZADE'NİN BELGELERİNDE 'BOLVADİN MEDARİS-İ İLMİYESİ 289

SELÇUKLU HARP SANATININ İNCELENMESİ; 1116 BOLVADİN MUHAREBESİ ÖRNEĞİ 329

BOLVADİN VE YÖRESİNİN İKLİMİ 357

BOLVADİN VE ÇEVRESİNİN JEOMORFOLOJİSİ 390

TELEVİZYONDA YAYINLANAN GEZİ VE KÜLTÜR PROGRAMLARINDA FOLKLORUN SUNUMU VE TEMSİLİ: BOLVADİN ÖRNEĞİ 416

EVLİYÂ ÇELEBÎ SEYAHATNÂMESİ'NE GÖRE KARAHİSÂR-I SÂHİB COĞRAFYASI VE BOLVADİN 432

ÇOCUK VE GENÇLERİ MADDE BAĞIMLILIĞINDAN KORUMAK 476

BOLVADİN ASKERLİK ŞUBESİNE AİT BAZI YAZIŞMALAR (1920) 491

BOLVADİN BÜYÜKKARABAĞ'DA ÖLÜMLE İLGİLİ UYGULAMA VE İNANIŞLAR 508

BOLVADİN'DETOPLUMSAL DEĞİŞME VE DİN 523

13. YÜZYIL BOLVADİNLİ FİLOZOF ESİRÜDDİN EBHERÎ'NİN HİDAYETÜ'L-HİKME'SİNDE ZAMAN VE MEKÂN 536

ÇOCUK VE GENÇLER ARASINDA ŞİDDETİN YENİ YÜZÜ: SİBER ZORBALIK VE SİBER MAĞDURİYET 553

İSLAM'IN İLK ÜÇ ASRINDA BOLVADİN 565

OSMANLI DÖNEMİNDEN CUMHURİYETE BOLVADİN'İN DEMOGRAFİK VE İDARİ YAPISI (1876-1922) 583

MİLLİ MÜCADELE'DE BOLVADİNLİ DİN ADAMLARI OSMANLI 624

1739'DA BOLVADİN'E ÇEKİLEN BİR EŞKIYANIN İSYANINA KARŞI ALINAN TEDBİRLERİN AMİD MAHKEMESİ'NE YANSIMALARI 665

MALAZGİRT ZAFERİ, BOLVADİN DEMOGRAFİK YAPISINA ETKİSİ VE KÜLTÜREL YANSIMALARI 688

BOLVADİNLİ KADINLARIN MİLLÎ VE DİNÎ KÜLTÜRÜN AKTARILMASINDAKİ ROLLERİ 706

CUMHURİYET DÖNEMİ TESCİLLİ BOLVADİN CAMİLERİ 744

ÖĞRENCİLERİN YAŞAM BOYU ÖĞRENME EĞİLİMLERİ VE DERSE KATILIMLARININ İNCELENMESİ: BOLVADİN MYO ÖRNEĞİ 766

BOLVADİN KENTİNDEKİ KÜLTÜREL KİMLİĞE SAHİP SİVİL MİMARİ ÖRNEĞİ OLAN KONAK YAPILARININ PLAN BAKIMINDAN ANALİZİ 794

BOLVADİNLİ BİR MÜDERRİSİN PORTRESİ: YUNUSZADE AHMED VEHBİ EFENDİ'NİN (1870-1938) HAYATI VE MUHTELİF DERGİLERDE YAYINLANAN YAZI VE ŞİİRLERİNİN TANITIMI 829

CHP TEFTİŞ RAPORLARINA GÖRE BOLVADİN 869

ANATOLİKON THEMASI BAĞLAMINDA POLYBOTOS (BOLVADİN) VE ÇEVRESİ (VII.-XI. YÜZYILLAR) 906

ÜSKÜPLÜ HÂFIZ FERİD VE BOLVADİNLİ YUNUSZÂDE AHMED VEHBİ'NİN "SÜKKÂN-I SEMÂ" KONUSUNDAKİ GÖRÜŞLERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 963

AFYONKARAHİSAR İLİ İÇİN FARKLI İÇ ORTAM SICAKLIĞINA GÖRE ISITMA AMAÇLI ENERJİ DEĞİŞİMİNİN ARAŞTIRILMASI 987

RESMİ BELGELERE GÖRE AFYON/BOLVADİN ŞEHİTLERİ ÜZERİNE İSTATİSTİKÎ BİR İNCELEME(ÇANAKKALE ŞEHİTLERİ ÖRNEĞİNDE) 1006

SON KALE BOLVADİN'DE DAĞLIÇLAR 1020

PROF. DR. ŞEHABETTİN YİĞİTBAŞI'NIN HAYATI VE FAALİYETLERİ 1033

GENÇ YETİŞKİNLERİN KÜLTÜRLERARASI DUYARLILIKLARININ BAZI DEĞİŞKENLER AÇISINDAN İNCELENMESİ: AFYON İLİ BOLVADİN İLÇESİ ÖRNEĞİ 1052

CİMRİ OLAYI VE BOLVADİN ÇEVRESİNE ETKİLERİ 1072

BOLVADİN (AFYONKARAHİSAR) ÇEVRESİNİN HALOFİTİK VEJETASYONU VE TOPRAK İLİŞKİSİ 1088

ARŞİV BELGELERİNE GÖREHİLAL-İ AHMER CEMİYETİ'NİN BOLVADİNLE İLGİLİ FAALİYETLERİ (1912-1922) 1104

2023 VİZYONUNDA BOLVADİN TAVUKÇULUĞU 1129

BOLVADİNLİ YUNUSZÂDE AHMED VEHBİ'NİN BİLGİ VE VARLIK ANLAYIŞI 1147

AFYON'DA KURULAN HALKODALARI VE OKUMA-YAZMA FAALİYETLERİ....1174
HAÇLI SEFERLERİ SIRASINDA BOLVADİN'İN ÖNEMİ 1198
ATATÜRK DÖNEMİ İÇ İSKÂN SİYASETİ, BOLVADİN'DE İÇ İSKÂN FAALİYETLERİ (1923-1938) 1214
EN ERKEN DÖNEMLERDEN İLK TUNÇ ÇAĞIN SONUNA KADAR BOLVADİN VE ÇEVRESİ 1252
AFYONKARAHİSAR İLÇELERİ REKABET ANALİZİ 1271
ESKİÇAĞ'DA BOLVADİN....1303
ESİRÜDDİN EBHERÎ'YE GÖRE TANRI'NIN SIFATLARI 1323
DEMOKRAT PARTİ AFYONKARAHİSAR MİLLETVEKİLİ GAZİ YİĞİTBAŞI 'NIN TÜRKİYE BÜYÜK MİLLET MECLİSİNDEKİ FAALİYETLERİ (1950-1960) 1339
BOLVADİN ŞEHİR GELİŞİMİNİN HAVA FOTOĞRAFLARI İLE İNCELENMESİ 1401
MESLEK YÜKSEKOKULU ÖĞRENCİLERİNİN MESLEK ETİĞİ DERSİNE İLİŞKİN METAFORİK ALGILARI: BOLVADİN ÖRNEĞİ 1416
BOLVADİN' DE KIRSAL KALKINMA PROGRAMI (IPARD-I) YATIRIM UYGULAMALARI VE IPARD II FIRSATLARI 1451
1930'LU VE 1940'LI YILLAR BOYUNCA BOLVADİN'DE HALKEVİ FAALİYETLERİ 1469
YÜCEL ÇAKMAKLI SİNEMASINDA DİNSEL UNSURLARIN KULLANIMI 1489
KIRKGÖZ KÖPRÜSÜNÜN 3B MODELLENMESİ 1523
TÜRKİYE'DE İPEKYOLU TURİZMİ....1536
DEMİR ÇAĞI'NDA BOLVADİN'DE YERLEŞİM MODELLERİ VE SERAMİK KÜLTÜRÜ 1553
EBER GÖLÜNÜN UZAKTAN ALGILAMA İLE DEĞİŞİMİNİN BELİRLENMESİ 1589
AFYON'UN BOLVADİN İLÇESİNDE YETİŞTİRİLEN TARLA BİTKİLERİ VE ÇOCUK GELİŞİMİ ÜZERİNDEKİ ETKİLERİ 1598
YUSUF TAKTAK VE SİMGESEL ANLATIM....1605
BOLVADİN'DE ÇÖMLEKÇİLİĞİN DÜNÜ VE BUGÜN NE YAPILABİLİR? 1630
BOLVADİN İLÇESİ KARABAĞ KÖYLERİ FOLKLORUNDA ESKİ TÜRK İNANÇLARININ İZLERİ.1651
BOLVADİN YÖRESİ ATASÖZLERİNDE PEDAGOJİK ÖZELLİKLER....1682
BOLVADİN'İN SOSYO-EKONOMİK GELİŞMİŞLİK DÜZEYİNİN İNCELENMESİ VE YENİ BİR KENTSEL FONKSİYON ÖNERİSİ 1729
BOLVADİN'İN GELENEKSEL EVLERİ VE SÜSLEMELERİ....1746
KIRSAL KALKINMA PERSPEKTİFİNDEN BOLVADİN VE ÇEVRESİ GELENEKSEL EL SANATLARI ÜRÜNLERİNİN EKONOMİK POTANSİYELİNİN ARAŞTIRILMASINA YÖNELİK BİR ÇALIŞMA 1793
HÜDAVENDİGAR VİLAYET SALNAMELERİNE GÖRE BOLVADİN (1906-1907) 1812

BOLVADİN BELEDİYESİ'NİN BİR İŞTİRAKİ OLARAK HEYBELİ KAPLICASININ KURUMSAL İLETİŞİM UYGULAMALARI VE SORUNLARI 1838

BOLVADİNLİ MÜDERRİS YÖRÜKZÂDE AHMET FEVZİ EFENDİ'NİN MEKTUPLARININ DEĞERLENDİRMESİ 1858

BOLVADİN'DE CUMHURİYET DÖNEMİNDE TARIM ALANINDAKİ GELİŞMELER 1881

CUMHURİYET DÖNEMİNDE BOLVADİN'DE EĞİTİMİN TARİHİ GELİŞİMİ 1909

BOLVADİN VE ÇAY İLÇESİ ARASINDA YANKILANAN BİR EFSANE VE ANADOLU'NUN GİZLİ KALMIŞ CENNETLERİNDEN GELİNCİK ANA 1918

II. İNÖNÜ ZAFERİNİN İLK YILDÖNÜMÜNDE ÇAY NAHİYESİNDE ASKERÎ KUTLAMA TÖRENİ 1926

BOLVADİN VE ÇEVRESİNİN YERALTI KAYNAKLARININ ARAŞTIRILMASI 1933

SULTAN II. MAHMUD DÖNEMİ NÜFUS KAYITLARINA GÖRE BOLVADİN CİVARINDA MESKÛN AŞİRETLER ÜZERİNE BAZI DEĞERLENDİRMELER 1949

BOLVADİN YÖRESİ GELENEKSEL KIYAFETLER ve HALK İNANIŞLARI ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 1963

KENTSEL GELİŞMEYE KATKISI BAĞLAMINDA BOLVADİN MESLEK YÜKSEKOKULU VE BOLVADİN UYGULAMALI BİLİMLER YÜKSEKOKULU ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME 1982

AFYONKARAHİSAR YÖRESİ HAŞHAŞ TOHUMLARININ YAĞ ve ALKALOİD İÇERİKLERİ ile ÖZELLİKLERİNİN BELİRLENMESİ 2005

BOLVADİN ÇARŞI CAMİSİNİN MİMARİ KİMLİĞİ, KORUNMASI VE SÜRDÜRÜLEBİLİRLİĞİ 2021

ORGANİZE HAYVANCILIK BÖLGESİ: BOLVADİN'E İLİŞKİN BİR DEĞERLENDİRME 2044

KÜLTÜR TURLARI KAPSAMINDA BOLVADİN İNANÇ TURİZMİ DEĞERLERİ 2070

BOLVADİN İLÇESİNDEKİ BİR İŞLETMEDE TRANSPORT SONRASI ORTAYA ÇIKAN PNÖMONİ, PNÖMOENTERİTLİ VE ENTERİTLİ BUZAĞILARDAKİ BAZI HEMATOLOJİK PARAMETRELERİN KARŞILAŞTIRILMASI 2095

AFYONKARAHİSAR MASALLARINDAKİ KÜLTÜREL SİMGELER 2106

BOLVADİNDE OSMANLIDAN GÜNÜMÜZE YAŞAYAN MİMARİ YAPILAR 2124

TARİHSEL SÜREÇ İÇİNDE BOLVADİN'İN KENTSEL NİTELİĞİNDEKİ DEĞİŞİMLER 2138

YEREL KALKINMA MODELİ OLARAK CİTTASLOW AĞI VE BOLVADİN'İN ÜYELİK POTANSİYELİ 2159

BOLVADİN TEMALI TEZLERİN BİBLİYOMETRİK ANALİZİ 2179

XIX. YÜZYILIN İKİNCİ YARISINDA BOLVADİN ŞÂZİ MAHALLESİNİN SOSYAL VE DEMOGRAFİK YAPISI 2194

KADİM KENT BOLVADİN'İN SOSYO-EKONOMİK ANALİZİ 2249

SU KAMIŞI (*Phragmites australis*) VE HASIR OTU (*Typha angustifolia*) 'NUN BOLVADİN (AFYONKARAHİSAR) 'DA HALK TARAFINDAN KULLANIMLARI 2277

BOLVADİN'DE BİYOKÜTLE KULLANIMININ BÖLGESEL KALKINMAYA OLAN ETKİLERİNİN İNCELENMESİ 2293

E-BELEDİYECİLİK, HALKLA İLİŞKİLER, BİLGİ EDİNME, ŞEFFAFLIK, VB. UNSURLAR AÇISINDAN BELEDİYE WEB SAYFALARININ KULLANILMASI VE ETKİNLİK ANALİZİ: BOLVADİN BELEDİYESİ ÖRNEĞİ....2307

SELÇUKLUDAN OSMANLIYA XVI. ASIRDA BOLVADİN VAKIFLARI 2351

BOLVADİN'İ BİZANS HÂKİMİYETİNE ALAN IOANNES DOUKAS'IN HAYATI VE FAALİYETLERİ 2372

BOLVADİN HALK İNANÇLARINDA RASTLANAN CİN, ŞEYTAN, PERİ GİBİ VARLIKLARIN DİĞER TÜRK HALKLARININ İNANÇLARINDAKI TABİATÜSTÜ VARLIKLARLA KARŞILAŞTIRILMASI...2401

BOLVADİN'DE HALK EDEBİYATI VE ONDA ESKİ TÜRK MİTOLOJİSİNİN İZLERİ 2412

"ACISAK BİR DERT, ACIMASAK BİR DERT" BOLVADİN'LİNİN SURİYELİYLE İMTİHANI 2424

OSMANLI'DAN CUMHURİYET'E BİR EĞİTİM KURUMU: BOLVADİN RÜŞDİYESİ 2450

CUMHURİYETİN İLK YILLARINDA BOLVADİN KAZASINA DAİR BULGULAR 2470

BOLVADİN'DEKİ OKUL ÖNCESİ KURUMLAR VE DEĞERLENDİRİLMESİ 2499

1806-1812 OSMANLI-RUS SAVAŞI'NIN BOLVADİN KAZASINA OLAN ETKİSİ....2534

BOLVADİN BÖLGESİ TÜRK HALK OYUNLARI MÜZİKLERİ VE REPERTUVARI....2563

OSMANLI ARŞİV BELGELERİNE GÖRE BOLVADİN'DE EŞKIYALIK HAREKETLERİ (1775-1825) 2585

BOLVADİN'DEN YERGİLER VE YARGILAR'DA 2598

DİL ÖZELLİKLERİ VE KÜLTÜREL ÖGELER....2598

BOLVADİN YÖRESİ HALK KÜLTÜRÜNDE GELENEKSEL GİYİM KUŞAM 2609

GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ HAYALİ CİHANA DEĞER 2624

BOLVADİN YÖRESİNDE YAŞAYAN KARABAĞ AŞİRETİ TÜRKMENLERİNİN KONUŞTUKLARI YAZI DİLİNDE KULLANILMAYAN KELİME, DEYİM, TERİM VE KAVRAMLARINI DERLEME ÜZERİNE BİR ÇALIŞMA 2643

BOLVADİN'De ROMA DÖNEMİ'NDE KENT VE KIRSAL 2680

ANALYSIS OF DRIVING DATA IN AFYONKARAHİSAR CENTER AND BOLVADİN DISTRICTS AND AN INVESTIGATION OF ROAD CONDITIONS 2684

ANALYSIS OF DRIVING DATA IN AFYONKARAHİSAR CENTER AND BOLVADİN DISTRICTS AND AN INVESTIGATION OF ROAD CONDITIONS 2699

A STUDY ON SOLAR AND WIND ENERGY POTENTIAL OF BOLVADIN REGION 2711

SİVİL TOPLUM KURULUŞLARININ- AHİLİK VE VAKIFLAR- TOPLUMSAL BİRLİĞİ SAĞLAMADA BAŞARILI OLABİLMESİNE İLİŞKİN TAHLİL / ANALİZ 2726

DETERMINATION OF SYNTHETIC HOURLY SOLAR RADIATION DATA FOR BOLVADIN.....2777

EBHERİ'NİN HİDAYETÜ'L-HİKME KİTABININ EL-MEYBUDÎ ŞERHİ VE DİL FENOMENLERİ 2790

YETİŞKİNLERDE TEMEL PSİKOLOJİK İHTİYAÇLAR İLE YAŞAM DOYUMU ARASINDAKİ İLİŞKİNİN İNCELENMESİ: AFYON İLİ BOLVADİN İLÇESİ ÖRNEĞİ 2804

YÛNUS-ZÂDE AHMED VEHBÎ EFENDİ'NİN FIKHÎ GÖRÜŞLERİ 2821

TELEVİZYONDA YAYINLANAN GEZİ VE KÜLTÜR PROGRAMLARINDA FOLKLORUN SUNUMU VE TEMSİLİ: BOLVADİN ÖRNEĞİ

Mehmet Ali YOLCU[1]
Hüseyin KARAKAYA[2]

ÖZET

Teknolojik gelişmelerle birlikte ihtiyaçların çeşitlenmesi ve değişmesi, teknolojinin vazgeçilmez bir biçimde insanlar arasında yerleşmesine sebep olmuştur. Bunun neticesinde, toplumların yaşam şekillerinde köklü değişiklikler meydana gelmiş, insan hayatının merkezine yerleşen teknoloji, aynı şekilde toplumların eğlence şekillerini de dönüştürmüştür. Özellikle televizyonun icadı ve toplumda yaygınlaşmasıyla birlikte insanların eğlence kültürü farklı konularda yapılan programlar vasıtasıyla çeşitlilikler göstermiştir. 2000'li yılların başında daha çok taşrada yer alan küçük yerleşim birimlerinin tanıtılmasına yönelik yapılan kültür gezi programları, toplumun eğlence kültürüne yeni yaklaşımlar getirmiştir. Bu programlar daha çok memleketinden göç edip yöresine özlem duyan insanlar ile yeni yerler görmek ve öğrenmek isteyen kişiler tarafından takip edilmektedir. Bu programlarda çeşitli yerleşim birimlerine ait halk hekimliği, veterinerliği, takvimi, meteorolojisi, hukuku, botaniği, zoolojisi, ekonomisi ve mimarisi gibi halk bilgisine ait kültürel ürünler çokça yer bulmaktadır. Bundan dolayı bu programlar kültürel ürünlerin tanıtılması, unutulmalarının engellenmesi ve gelecek nesillere ulaştırılması noktalarında kültür taşıyıcılık özellikleri göstermektedir. Bu sayede kültür dar bir alanda sıkışmaktan kurtularak yeni

[1] Doç. Dr., Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, mehmetaliyolcu@gmail.com.
[2] Doktora Öğrencisi, Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı, huseyinkarakaya.pau.2014@gmail.com.

ortamlara yayılma imkânı elde etmektedir. Bildirimizin inceleme konusunu oluşturan Bolvadin, kültürel geçişin yoğun bir şekilde yaşandığı bir coğrafyada konumlanmıştır. Dolayısıyla çok zengin kültürel unsurlara sahiptir. Bu bildiride örneklem yoluyla seçilen, televizyon kanallarında yayınlanmış, Bolvadin'i konu alan kültür gezi programları işlevsel özellikleriyle birlikte değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Televizyon, Kültür, Gezi, Folklor, Bolvadin.

ABSTRACT

Varying and changing needs together with technological developments led the technology to settle indispensably among people. As a result of this, drastic changes occured in life ways of societies, and in the same vein, the technology which settled in the center of human life transformed ways of entertainment of societies. Especially, with invention of television and its proliferation in the society, people's entertainment culture showed diversities by means of programmes which were made in different subjects. At the beginning of 2000s, culture-travel programmes which were made on promotion (publicity) of small settlement units where were located mostly in the countryside brought new approaches to entertainment culture of the society. These programmes are being followed mostly by people who migrated from their hometowns and have longed for their vicinities and persons who want to see and find out new places. Cultural products which pertain to folk lore such as folk-medicine, -veterinary, -calendar, -meteorology, -law, -botany, -zoology, -economy and –architecture etc., belonging to various settlement units, find place on these programmes. For this reason, these programmes show features of cultural carriage at points of promotion (publicity) of cultural products, prevention of their oblivions (being forgotten) and transfer to the next generations. Thus, culture gains the chance to expand to new environments by getting rid of squashing into a narrow area. Bolvadin district which constitutes subject of study of our paper is situated in a geography where cultural transition is experienced intensively. Therefore, it has very rich cultural elements. In this paper, we evaluated culture-travel programmes together with their functional features, which were selected by way of sampling. were broadcasted on television channels, and which were about Bolvadin.

Key Words: Television, Culture, Travel, Folklore, Bolvadin.

1. GİRİŞ

21. yüzyılda toplulukları derinden etkileyen teknolojinin gelişmesi ve kitle iletişim araçlarının etkin bir şekilde kullanılması gibi nedenlerle değişim ve dönüşüm çok hızlı bir hâle gelmiştir. Bu durumun insan yaşantısı üzerinde olumlu sonuçları olduğu gibi olumsuz sonuçları da olmuştur. Teknolojinin gelişmesiyle birlikte topluluklar birbirleriyle daha kolay ve yakın iletişime geçme imkânı bulmuşlardır. Bunun sonucunda ise; kültürel ve maddi yapıları daha güçlü olan diğer topluluklar üzerlerinde baskı kurmuşlar ve kültürel anlamda onları kendilerine benzetmişlerdir. Bu durum ise kültürlerin "tek tipleşmesi" sorununu ortaya çıkartmıştır. Tek tipleşen topluluklar hızla birbirlerine benzemekte ve dünya üzerindeki kültürel zenginlik ve çeşitlilikler hızla yok olmaktadır.

Bugün ekonomik, siyasi ve askeri açıdan daha gelişmiş durumda bulunan Batı ülkelerinin kültürlerinin diğer bölgelerde yaşayan topluluklar üzerinde yayılma eğilimi gösterdiği tespit edilmektedir (Taylan, Arklan, 2008: 95). Bu ve buna benzer durumların sonucunda önümüzdeki zaman dilimi içerisinde binlerce kültürün ortadan kalkacağı ve konuşulan binlerce dilin kullanımının son bularak "ölü diller" grubuna gireceği tahmin edilmektedir. Bu kaçınılmaz durumun Orta Asya Türkleri üzerinde de hissedileceği açıktır (Oğuz, 2002: 8).

2. KÜLTÜR

Günümüze kadar kültür teriminin tanımlanması noktasında çeşitli disiplinler üzerinde çalışan bilim adamları tarafından 250'den fazla tanım denemesi yapılmıştır. Sayının bu kadar çok olmasının sebebi kültür kavramına her bir disiplinin kendi bakış açısından yaklaşması ve kültürün tek bir tanımla ifade edilemeyecek kadar geniş boyutlara sahip olmasıdır. Bu nedenle bütün disiplinlerin üzerinden birleşebileceği bir tanım ortaya koymak oldukça zordur. Ancak 1871 yılında Edward Tylor'un yaptığı kültür tanımı diğer

tanımlara göre genel olarak kabul gören bir tanımdır. Tylor'a göre kültür, *"Bir toplumun üyesi olarak insanın kazandığı bilgi, inanç, gelenek, sanatsal faaliyet, hukuk, ahlaki değerler ve diğer yetenek ve alışkanlıkları içeren karmaşık bir bütündür."* (Aça, 2016: 18). Tylor bu tanımında kültürü insan eylemleri sonucu ortaya çıkan karmaşık bir yapı olarak görmektedir. Kültür insanın insanla, insanın eşyayla ve insanın doğayla olan ilişkilerinden doğmuştur. Kültürün ortaya çıkması noktasında en önemli işlev insana aittir. Aynı zamanda insan kültürü üretmekle kalmaz, kültürü hem yaşar hem de onu gelecek kuşaklara da aktarır (Arslan, 2004: 8-9).

Kültür sosyal bir oluşumdur ve toplum içerisinde yaşayarak aktarılan bir yapıdır. İnsanlar kültürlerini toplum içerisinde gözleyerek, dinleyerek, konuşarak ve diğer insanlarla etkileşime girerek öğrenirler. Örneğin, yiyecek, uyku, korunma, arkadaşlık, kendini savunma ve cinsellik gibi biyolojik ihtiyaçlarının nasıl giderilmesi gerektiği konusu anne karnında öğrenilen biyolojik bir bilgi değil, toplumun sahip olduğu kültür tarafından bireylere toplumsal kalıtım yöntemiyle aktarılan bir yapıdır (Haviland vd., 2008: 113-114). Bundan dolayı aynı kültür içerisinde yaşamlarını sürdüren insanlar benzer düşünce ve yaşam biçimleri geliştirirler. Kültür, bireyleri arasındaki farkları törpüleyerek onları birbirlerine yakınlaştırır. Bu sayede ortak bir toplum bilinci ortaya çıkar.

Kültür hayatın içerisinde canlı bir oluşumdur. Kültür sabit, kapalı, donuk ya da katı bir yapıya değil, sürekli kendisini yenileyen dinamik bir yapıya sahiptir. Bu durum kültürün, sürekli bir değişim ve dönüşüm içerisinde olan insanın üretimi olmasının bir sonucudur. Kültürün canlılığını sürdürebilmesi ve yeterli bir şekilde işlev gösterebilmesi onun değişen koşullara uyum sağlayabilmesiyle doğrudan bağlantılıdır. Eğer bir kültür kapalı ve durağan bir yapıya sahipse ve üyelerinin hayatta kalmaları için değişen koşullara uyum sağlayamıyorsa bu kültürün ileriki süreçte hayatta kalma olasılığı çok düşüktür (Haviland vd., 2008: 119-120).

Yazının bulunması ve akabinde ortaya çıkan teknolojik gelişmeler insanların yaşam şekilleri üzerinde köklü değişikliklere yol açmıştır. Bunun sonucunda kültürlerin yaşanmasında ve gelecek nesillere aktarılmasında ciddi değişiklikler ortaya çıkmıştır. Yazı öncesi yüz yüze iletişim biçiminin hâkim olduğu "sözlü kültür" döneminin yerini yazıyla birlikte "yazılı kültür" dönemi almıştır. Bunun sonucunda sözlü kültür ortamında şekillenen kültürel ürünlerin yayılım şekli farklılıklar kazanmıştır.

Walter J. Ong, "Sözlü ve Yazılı Kültür Sözün Teknolojileşmesi" isimli eserinde yazının kullanılmasıyla birlikte kültür ve aktarımında meydana gelen değişiklikleri ele almıştır. Ong, yazı ve matbaa kavramlarının anlamını dahi bilmeyen, iletişimin sadece yüz yüze konuşmadan ibaret olduğu kültürleri "Birincil Sözlü Kültür" olarak nitelendirir. Buna karşılık teknolojinin gelişmesiyle ortaya çıkan telefon, radyo, televizyon gibi elektronik eşyaları kullanan toplulukların sahip oldukları kültürleri ise "İkincil Sözlü Kültür" olarak tanımlar. İkincil sözlü kültür ortamının oluşmasında yazının kullanılması ve kültürün elektronik eşyalar vasıtasıyla yayılması temel zorunluluktur (Ong, 2012: 23-24). Türk kültüründe yazının kullanılmadığı dönemde ortaya çıkan Dede Korkut Hikâyeleri, Manas Destanı, Keloğlan Masalları gibi halk anlatısı ürünleri birincil sözlü kültür ortamının ürünleridir. Ancak zamanla yazının kullanılmaya başlamasıyla bu anlatılar yazıya geçerek kitaplara aktarılmış ve ikincil sözlü kültür ürünleri haline gelmişlerdir. Daha sonraki süreçte ise bu anlatılar teknolojinin gelişmesiyle birlikte ortaya çıkan radyo, televizyon ve bilgisayar gibi elektronik mecralarda anlatılma ve aktarılma imkânı bulmuşlardır.

Bu noktada teknolojinin gelişmesiyle birlikte ortaya çıkan bu değişim sürecini çalışmamızın ana konularından birisi olan "medya" terimi üzerinden değerlendirmek gerekmektedir.

3. MEDYA

15. yüzyılda Johannes Gutenberg'in matbaayı bulması sonucunda dünya üzerinde önemli değişiklikler meydana gelmiştir. Bu buluşla birlikte "medya" terimi içerisinde sıralanan "dergi, gazete, kitap ve broşür" gibi basılı, "radyo" gibi işitsel ve "televizyon, sinema ve bilgisayar" gibi görsel-işitsel kitle iletişim araçları icat edilmeye ve insanlar arasında hızla yayılmaya başlamıştır. Bu şekilde iletişimin köklü bir şekilde form değiştirmesiyle birlikte dünya üzerinde siyasi, ekonomik, askeri, dini, felsefi ve edebi alanlarda değişim ve dönüşümler de birbirlerini takip etmiştir.

Teknoloji ve tıp dünyasında yaşanan gelişmeler dolayısıyla insanların çalışma süreleri azalmış ve ortalama yaşam süreleri artmıştır. Bu gelişmeler sonucunda ortaya çıkan boş zamanın değerlendirilebileceği alanlar yaratmak ihtiyacı doğmuştur. Medya bu boşluğu dolduran en önemli olanaktır. Zamanlarını hoş bir şekilde geçirmek isteyen insanlar medyanın onlara sunmuş olduğu gazete, radyo ve televizyon gibi imkânlardan yararlanmak istemişlerdir (Meadel, 1994: 502). Bunun bilincinde olan küresel ölçekteki güç erkleri medyayı kullanarak insanlar üzerinde zihinsel ve davranışsal etkiler yapmayı hedeflemişlerdir. Sistematik olarak yinelenen görüntü ve imgelerin, bireylerin tutum ve davranışları üzerinde etkili olduğu bilinmektedir (Arslan, 2004: 11). Bu bilgiden hareketle medya vasıtasıyla topluma bilgi sağlanmakta, model sunulmakta ve bu yolla bireylerin eğilim, tutum, duygu, değer, beklenti ve davranışları yönlendirilmeye çalışılmaktadır (Köse, 2012: 222).

Medya üzerine yapılan olumsuz eleştirilerde, medyanın çeşitli toplumlara ait kültürel unsurları kendi mantığı ve çıkarları doğrultusunda yeniden yaratarak insanlara aktardığı vurgulanmaktadır. Bu durumda aktarılan kültürel unsur gerçek değil, medyanın kurguladığı sahte kültüre dönüştürülerek tüketilmektedir (Özdemir, 2001: 89). Ayrıca aşırı kullanımdan dolayı

medyanın bilhassa gençlerin sosyalleşmelerinin önüne geçtiği için onları şiddet, alkol ve uyuşturucu benzeri olumsuz yollara sevk ettiği iddia edilmektedir (Mora, 2008: 6).

Medyanın olumsuz özelliklerinin yanı sıra olumlu özellikleri de bulunmaktadır. Medya, zaman ve mekân kavramını ortadan kaldırarak dünyanın en ücra köşesinde dahi yaşayan insan topluluklarının doğru bir şekilde eğitilmesi, haber alması, eğlendirilmesi ve sosyalleştirilmesi noktasında önemli işlevler üstlenir (Kocadaş, 2006: 1-2).

Meseleye halk bilimi alanından yaklaşınca medyanın en önemli olumlu yönü ve işlevi ise, kültürü taşıyıcılık ve aktarıcılık özelliğidir. Medyayla birlikte zaman ve mekânın kısıtlayıcılığı ortadan kalktığı için bir yere ait olan kültürel unsurlar rahatlıkla çok uzak bölgelere dahi taşınabilmektedir (Kocadaş, 2006: 5). Bu bağlamda kültürün unutulup yok olmasının önüne geçilmektedir.

4. KÜLTÜRÜN MEDYA YOLUYLA AKTARIMI

Medya üzerinde hazırlanan programlar genellikle reyting kaygısıyla halka yönelik hazırlanmaktadır. Genellikle bu programlarda çeşitli yerleşim birimlerine ait halkın meydana getirmiş olduğu folkloru, halk hekimliği, veterinerliği, takvimi, meteorolojisi, hukuku, botaniği, zoolojisi, ekonomisi ve mimarisi gibi halk bilgisine ait kültürel ürünler çokça yer bulmaktadır. Bu durum medya vasıtasıyla insanların bilgi edindiğinin ve kültürün gelecek kuşaklara aktarıldığının bir göstergesidir.

Nuray İmik Tanyıldızı, tesadüfî örnekleme yöntemiyle seçtiği 500 üniversite öğrencisi genç üzerinde kültürün medya yoluyla aktarımı hakkında bilgi sahibi olmak için anket çalışması yapmıştır. Ankette öğrencilere "Hacı Bektaş Velî, Mevlana ve Yunus Emre" gibi Türk mutasavvıfları hakkında nereden bilgi sahibi oldukları sorulmuştur. Ankete katılan öğrencilerin büyük bir kısmı bu isimler

hakkında bilgiyi medya üzerinden öğrendiklerini dile getirmişlerdir (Tanyıldızı, 2011: 116). Medya burada kültürü gelecek kuşaklara aktararak unutulmasını engellemiştir.

Sözlü kültürde oluşturulan Türk anlatı ürünleri, Türklerin yazıyla tanışmaları sonucunda farklı şekillere dönüşmüştür. Şöyle ki; günümüzde her kesim insan tarafından takip edilen Kemal Sunal filmleri, sözlü kültürde Türk anlatı geleneğinde oluşturulan Nasreddin Hoca, Keloğlan, Köroğlu ve Karagöz gibi geleneksel kahramanların günümüze yansımış şeklidir (Abalı, 2015: 235). Televizyon dizileri şekil/yapı, kurgu, icra/gösterim, dinleyici/izleyici ve işlev yönlerinden sözlü kültür ürünü olan halk hikâyelerinin günümüzdeki modern karşıtlarıdır (Çevik, 2015: 45). Televizyon, öykü anlatırken ilkel toplumlardaki kültürel ve sanatsal oluşumların dışa vuruş biçimleri olan masal, ritüel ve dansın yöntemlerini kullanır. Bundan dolayı televizyon "mit üreten araç" konumunda değerlendirilir (Kaplan, 1992: 83-84).

5. TELEVİZYON'DA YAYINLANAN GEZİ VE KÜLTÜR PROGRAMLARI

Hem göze hem de kulağa hitap etmesi sebebiyle medya organları içerisinde insanları etkileyeni ve en çok rağbet göreni televizyondur. Dünyada ilk düzenli televizyon yayını 1936 yılında İngiltere'de gerçekleştirilmiştir. Türkiye'de ise televizyon teknolojisinin ithal edilmesi sebebiyle ilk yayın 9 Temmuz 1952'de İTÜ tarafından yapılabilmiştir. Sadece Cuma günleri saat 17.00 - 18.00 arasında yapılan bu yayınlarda genellikle "müzik, eğlence, yarışma, kültür ve eğitim" konuları üzerine sohbetler yapılmıştır. 24 Aralık 1963 tarihinde 359 Sayılı Radyo ve Televizyon Kurumu Kuruluş Yasası'nın çıkartılmasıyla Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu (TRT) kurulmuş ve bu tarihten sonra yapılan yayınlar kurumsal bir kimlik kazanmıştır. TRT'nin kurulmasıyla birlikte haftada üç gün olmak üzere sürekli ve programlı yayınlar yapılmıştır. 1989 yılında

çıkartılan 357 sayılı kanun ile de özel televizyon kurabilmenin önündeki engel kaldırılmıştır. Bu tarihten sonra birbiri ardına özel televizyon kanalları açılmıştır (Özdemir, 2008: 212-213).

Çalışmamızın ana konusunu oluşturan gezi ve kültür programları televizyon ortamında yayınlanan programlardandır. Bu tarz programlarda bir yöreye gidilerek orada bulunan çeşitli ritüeller, gelenekler, çocuk oyunları, el sanatları, yöreye özgü yemekler gibi halk üretimi kültürel mahsuller kamerayla kayıt altına alınmaktadır. Daha sonraki süreçte ise kayıt altına alınan görüntüler belgesel formatında televizyonlarda yayınlanmaktadır. Belgesel çekilecek yörenin seçilmesinde o yörenin kültürel yapısının canlı bir şekilde yaşıyor olması en önemli etkeni oluşturmaktadır.

Bu tarz programların kültürün unutulmasının engellenmesinde ve gelecek kuşaklara aktarımının sağlanmasında önemli işlevleri bulunmaktadır. Kültürel unsurların programlarda ekranlara getirilmesiyle geleneğin yok olmasının önüne geçilmektedir. O kültüre mensup insanlar bu tarz programları izlediği zaman farkındalığa sahip olduğu için kendi kültürlerine daha çok değer ve önem vermektedirler. Unutulan gelenekler bu şekilde tekrardan toplum hafızasında canlandırılmaktadır (Durmaz, 2012: 4-5). Ayrıca kültürün kayıt altına alınmasıyla birlikte bir folklor arşivi de ortaya çıkmaktadır. Bu bağlamda bu çalışmada, Afyonkarahisar'ın Bolvadin ilçesini konu alan gezi ve kültür programları incelenmiştir.

6. BULGULAR

6. 1. Çiftçinin Seyir Defteri Programı - Hasır Yastı Yapımı - Çiftçi TV

Bu belgeselde Eber Gölü'nden toplanan kamışların yastık haline dönüştürülmeleri anlatılır. Eber Gölü'nden "kındıra ve berde" isimleri verilen kamışlar toplanır. Kamışlar meydanda üst üste yığılarak "koru" ismi verilen yığınlar oluşturulur. Korularda

kamışlar kurumaya bırakılır. Kuruyan kamışlar atölyelerde bulunan sıkıştırma makineleriyle sıkıştırılır. Makinenin dışında kalan kamışlar kesilir ve geriye kalan kamışlar dikdörtgen şeklinde dikilir. Dikdörtgen haline getirilen kamışların üzerine kılıf geçirilir. Kılıf geçirilen kamışın kenarları dikilerek satılmaya hazır hale getirilir[3].

6. 2. Seyir Defteri - Kanal 3

Belgeselde Şeyh Seyyid Abdulkadir Geylani-i Sani-i Bolvadini'nin mezarı ziyaret edilir. Bu zat peygamberin torunlarındandır. Tarihi vesikalara göre Hz. Hüseyin'in 12. kuşaktan torunudur. Şeyh Seyyid Abdulkadir Geylani-i Sani-i Bolvadini 1640 yılında Bolvadin'e gelir ve burada tekke kurar. Ayrıca Peygamber'in sancaktarı 610-740 yılları arasında yaşamış olan Abdülvehhab Gazi de Bolvadin'de medfundur.

Bolvadin'de tarihi Kırkgöz köprüsü bulunur. Köprü Hitit Kralı II. Murşil zamanında inşa edilmiştir. Zamanında Anadolu'da doğuyu batıya bağlayan tek geçit bu köprüdür. Köprü Anadolu'nun kilit bölgesinde yer alır. Hititlerden sonra Frigler, Romalılar, Bizanslılar, Selçuklular ve Osmanlılar bu köprüyü kullanmışlardır. Osmanlılar zamanında Kanuni Sultan Süleyman döneminde 1553 yılında köprü Mimar Sinan tarafından tamirattan geçirilmiştir. Köprü 400 metre uzunluğunda 4 metre genişliğinde ve taştan yapılmıştır[4].

6. 3. Çiftçinin Seyir Defteri Programı - Karabağlılar Yardımlaşma ve Dayanışma Günü Festivali - Çiftçi TV

Azerbaycan'ın Karabağ bölgesinden göç eden Azeri Türkleri, "Karabağlılar Yardımlaşma ve Dayanışma Günü" adıyla bir festival düzenlerler. Festivalde öncelikle Karabağ kültürüne yönelik konuşmalar gerçekleştirilir. Daha sonra "tom çörek, bükme, bazlama, oymaç, katmer, erişte, cimcik çorbası ve şerbet" gibi yöresel yiyecek

[3] https://www.youtube.com/watch?v=47ld9TdQr1Q (Erişim Tar. 26. 08. 2017).
[4] https://www.youtube.com/watch?v=2Nw0Z1DJj98 (Erişim Tar. 26. 08. 2017).

ve içecekler yapılır ve dağıtılır. Yöresel oyunlar oynanır. Bolvadin'e bağlı "Yeni Karabağ, Orta Karabağ, Dere Karabağ ve Büyük Karabağ" isimli köyler bulunur[5].

6. 4. Turgay Başyayla ile Lezzet Yolculuğu - Show TV

Bolvadin'in Dişli Kasabası'nda yenilen "arabaşı, lahana sarması, yaprak dolması, katmer, övme, bükme, hamırsız, lokul, somun, güveç, göce yuvalama, tas kebabı, bamya çorbası ve göce tarhanasından çorba" gibi yiyecekler hakkında bilgi verilir.

Bolvadin düğünlerinde en çok aşağıdaki türkü eşliğinde "Kırık Hava" isimli oyun oynanır.

Hezin hezin gir kapıdan,

Sendin gönlümü avutan,

A yarim aman da aman,

Ellere demen,

Oynayışın sallanışın,

Bulanışın ırlanışın,

Del'etti beni aman aman,

Kül etti beni,

Ah yatamadım mis kokudan,

Aman Fadik edalı Fadik,

Gümüşten dökmeli Fadik,

A yarim aman da aman,

[5] https://www.youtube.com/watch?v=7Yr3daWLSDE (Erişim Tar. 26. 08. 2017).

Ellere demen,

Oynayışın sallanışın,

Bulanışın ırlanışın,

Del'etti beni aman aman,

Kül etti beni[6].

6. 5. Anadolu'nun Sıcak Yüzleri - Bolvadin/Türkmen Köyü - TRT Avaz

Videonun başında kına gecesi yapılır. Kına gecesinde çeşitli türküler okunur.

İşte geldim işte gör,

Hayalınan düşte gör,

Ana ben gidiyorum da,

Eller gapısında gör, elin gapısında gör,

Aman nerede, ayrılmam senden.

Kınası karılır tasta,

Oğlan evi pek havasda,

Kız anası kara kara yasta,

Yarenim kınan kutlu olsun,

Orda dirliğin tatlı olsun.

[6] https://www.youtube.com/watch?v=vXKFNeXGiI (Erişim Tar. 26. 08. 2017).

Eğilir eğilir köşeden bakar,

Baktığı köşenin taşını yıkar,

Eller diken ise bana gül kokar,

Gülü dikeninden ayırmasınlar.

Bolvadin'in Türkmen köyü Derekarabağ Köyü'nün gelinlere giydirilen çuha, milten gibi giyim kuşam özelliklerinden bahsedilir. Köyde geçim kaynağı olan kamışçılık mesleği anlatılır. Burada bir de türkü derlenir:

Çil çil sular akar yalaktan,

Istırıvermiş kan damlıyor yanaktan,

Benim yarim şu karşıki konaktan,

Beri gel a yarim beri gel ben adam yemem,

Ellerin yarine de yarim ol demem.

Yörede "hazin hazin, dambaşı, efelerin uşağı, afyon zeybeği, basbas zeybeği" gibi oyunlar oynanmaktadır[7].

7. SONUÇ

Teknolojinin gelişmesiyle ortaya çıkan yeni iletişim araçları zaman ve mekân kavramlarını ortadan kaldırarak toplumları birbirlerine yaklaştırmıştır. Bu noktada yapılması gereken kültürel öğelerin unutulmasının önüne geçmek ve bu öğeleri gelecek kuşaklara aktarmaktır. Dahası, kültürel değerler yerellikten ulusallığa, ulusallıktan ise evrenselliğe aktarılmalıdır.

Türk kültürünün ulusaldan evrensele taşınarak kültüre işlerlik kazandırılması noktasında medyaya da önemli görev ve

[7] https://www.youtube.com/watch?v=SVKmVCWwLes (Erişim Tar. 26. 08. 2017).

sorumluluklar düşmektedir. Medya sosyal sorumluluk bilinci içerisinde sırf kâr amacı gütmeden Türk kültürü ile ilgili çalışmalara daha çok ağırlık vermelidir. Yapılan programlar, halk kültürüne ait unsurları ticari kaygılar noktasında kullanmanın yanında halk kültürünün canlılığını arttırmak ve Türk insanına halk kültürünü sevdirmek amacını taşımalıdır. Kültür ve Turizm Bakanlığı da bu tarz programlar yapan medya çalışanlarını desteklemelidir.

Halk bilimi alanında uzmanlaşmış araştırmacılar medya üzerine daha çok yoğunlaşarak medya ve halk bilimi ilişkisini gün yüzüne çıkartmalıdırlar. Medyada yer alan görsel ve işitsel materyallerin derinlemesine incelemeleri yapılmalı, medyanın kültürün aktarımı noktasında yapmış olduğu hatalar tespit edilerek bu hataların düzeltilmesi için geri bildirimde bulunulmalıdır.

8. KAYNAKÇA

Abalı, İ. (2015), "Kemal Sunal Filmlerinin Folklorik İşlevleri", Sütad, 38, 227-237.

Aça, M. (2016), "Toplumlaşma ve Toplumsallaşma Eşiğinde Kültür", Halk Bilimi El Kitabı, Konya: Kömen Yayınları.

Arslan, A. (2004), "Medyanın Birey, Toplum ve Kültür Üzerine Etkileri", Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, 1, 1-12.

Çevik, M. (2015), "Televizyon Dizileri Halk Hikâyelerinin Modern Şekli Midir?", Milli Folklor, 106, 34-46.

Durmaz, U. (2012), "Gelenekselin Sandıktan Çıkışı: Televizyonlarda Yayımlanan Geleneksel Gezi Programlarının Geleneksel Kültüre Etkileri", 1. Ulusal Genç Halkbilimciler Sempozyumu, Balıkesir.

Haviland, W. A. vd. (2008), "Kültürel Antropoji", (Çev: İnan Deniz, Erguvan Sarıoğlu), İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Kaplan, Y. (1992)," Öykü-Anlatma ve Mit-Üretme Aracı Olarak Televizyon", İstanbul: Ağaç Yayınları.

Kocadaş, B. (2006), "Kültür ve Medya", Uluslar Arası İnsan Bilimleri Dergisi, 1, 1-8.

Köse, A. (2012), "Medya ve Dil Oyunları: Gündelik Dil Pratiklerinde Televizyon Dizilerinin Etkisi", Milli Folklor, 93, 220-233.

Meadel,C. (1994), "İletişim Araçları", Thema Larausse, İstanbul: Milliyet Yayınları.

Mora, N. (2008), "Medya ve Kültürel Kimlik", Uluslararası İnsan Bilimleri Dergisi, 1, 1-14.

Oğuz, M. Ö. (2002), "Küreselleşme ve Uygulamalı Halk Bilimi", Ankara: Akçağ Yayınevi.

Ong, W. J. (2012), "Sözlü ve Yazılı Kültür Sözün Teknolojileşmesi", İstanbul: Metis Yayınları.

Özdemir, N. (2001), "Türkiye'de Halk Bilimi/Kültür Bilimi-Medya İlişkisi", Türkbilig, 2, 110-117.

Özdemir, N. (2008), "Medya, Kültür ve Edebiyat", İstanbul: Geleneksel Yayıncılık.

Tanyıldızı, N. İ. (2011), "Türk Kültürünün Gençlere Tanıtımında Medyanın Rolü: Hacı Bektaş Veli, Mevlana ve Yunus Emre Üzerine Bir Araştırma", Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Araştırma Dergisi, 59, 101-118.

Taylan, H. Arklan, Ü. (2008), "Medya ve Kültür: Kültürün Medya Aracılığıyla Küreselleşmesi", Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 1, 85-97