CUKUROVA
11TH INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE

August 22-24, 2023
ADANA



FULL TEXTS BOOK

EDITOR
Dr. İshak BASATEMUR

ISBN: 978-625-367-277-5

CUKUROVA 11th INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE

August 22-24, 2023
Adana / TURKIYE

FULL TEXTS BOOK

EDITOR

Dr. İshak BASATEMUR

All rights of this book belong to IKSAD Publishing House Authors are responsible both ethically and jurisdically IKSAD Publications - 2023©

Issued: 20.09.2023

ISBN: 978-625-367-277-5

CONFERENCE ID

CONFERENCE TITLE

CUKUROVA 11th INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE

DATE AND PLACE

August 22-24, 2023 Adana,TURKIYE

ORGANIZATION

Economic Development and Social Research Institute

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK

Congress Chairman

Assoc. Prof. Dr. Hakkı ÇİFTÇİ
Dr. E. İlhan ŞAHİN

Dr. Baurcan BOTAKARAYEV

Dr. Cavit POLAT
Samira KHADHRAOUI

Merve KIDIRYÜZ

PARTICIPANTS COUNTRY (37countries)

Türkiye, Morocco, Algeria, Malaysia, Iran, Pakistan, Indonesia, Nigeria, Bangladesh, Azerbaijan, India, Vietnam, Hungary, Kosovo, Albania, Portugal, Tunusia, France, Kingdom of Saudi Arabia, Iraq, Oman, Serbia, Italy, Brazil, Romania, Belarus, Colombia, Spain, Chile, Bosnia And Herzegovina, Argentina, Benin Republic, Philippines, Ukraine, Greece, Bangladesh, Congo

Total Accepted Article: 330

Total Rejected Papers: 39

Accepted Article (Turkey): 149

Accepted Article (Other Countries): 181

SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Aygün MEHERREMOVA
Bakü Devlet Üniversitesi

Dr. Ana Leonor Santos
Beira-Interior Üniversitesi

Dr. Bayram BOLAT
Ömer Halisdemir Üniversitesi

Dr. Bashir Ali SALEH
Al-Jabal Al-Gharbi Üniversitesi, Libya

Dr. Baurcan BOTAKARAYEV
Hoca Ahmet Yesevi Üniversitesi

Dr. Elvan YALÇINKAYA
Erciyes Üniversitesi

Dr. Fethi DEMİR
Yüzüncü Yıl Üniversitesi

Dr. Froilan MOBO
Phillipines Merchant Academy

Dr. Gülşen MEHERREMOVA
Azerbaycan Diller Üniversitesi

SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Hakkı ÇİFTÇİ

Çukurova Üniversitesi

Dr. Hikmet DEMİRCİ

Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi

Dr. Ali Fikret AYDIN

Afyon Kocatepe Üniversitesi

Dr. Mahabbat OSPANBAEVA

Taraz Devlet Pedagoji Üniversitesi

Dr. Maha Hamdan ALANAZİ

Riyad Kral Abdülaziz Teknoloji Enstitüsü

Dr. Malik YILMAZ

Atatürk Üniversitesi

Dr. Metin KOPAR

Adıyaman Üniversitesi

Dr. Mustafa METE

Gaziantep Üniversitesi

Dr. Serkan NAKTİYOK

Atatürk Üniversitesi

SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Mustafa TALAS

Ömer Halisdemir Üniversitesi

Dr. Mustafa ÜNAL

Erciyes Üniversitesi

Dr. Osman Kubilay GÜL

Cumhuriyet Üniversitesi

Dr. Sarash KONYRBAEVA

Al Farabi Üniversitesi

Dr. Shaukat Aref Mohammed

Zakho Üniversitesi

Dr. Zongxian FENG

Xi`an Jiatong Üniversitesi

Dr. Gulizar IBRAHIMOVA

Bakü Avrasya Üniversitesi

Dr. Sehrane KASIMİ

Azerbaycan Milli İlimler Akademisi

Dr. Akbar VALADBIGI

Urumiye Üniversitesi

SCIENCE COMMITTEE MEMBERS

SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Elvan CAFAROV
Nahçivan Üniversitesi

Dr. Kazi Md. Salim Newaz
Malaya Üniversitesi

Dr. Elżbieta PATKOWSKA
Lublin Yaşam Bilimleri Üniversitesi

Dr. Mehdi GHEISARI
Harbin Teknoloji Enstitüsü

Dr. Raul Duarte Salgueiral Gomes Campilho
Porto Mühendislik Yüksek Enstitüsü

Dr. Bin ZHU
Xian Jiaotong Üniversitesi

Dr. Seema S. DESAI
Shivaji Üniversitesi

Dr. Sema KAPLAN
Erciyes University

Dr. Nihayet KOÇYİĞİT
Batman University

Tülay Suğra KÜÇÜKERDEM ÖZTÜRK Kemal SAPLIOĞLU	ESTIMATION OF BURSA POPULATION WITH GREY MODELING	479
Yasin Çıplak Şule Özgenç Recep Ateş	DETERMINATION OF MECHANICAL PROPERTIES OF CONNECTING ROD MATERIAL AND SIMULATION WITH FINITE ELEMENTS	489
Huri SÖKMEN Hasan Alaa Wahhab ALANTAKE Mehmet Çimentepe Özlem ÖZGÜR GÜNDEŞLİOĞLU Fügen YARKIN	INCIDENCE OF VIRAL CENTRAL NERVOUS SYSTEM INFECTIONS IN THE ÇUKUROVA REGION	500
Tekin SANCAR	MEDIATING EFFECT OF DESTINATION TRUST IN THE EFFECT OF DESTINATION IMAGE ON REVISIT DECISION: AN APPLICATION IN THE THERMAL TOURISM SECTOR	511
Nesibe KANTAR	THE EFFECTS OF INFORMATION REVOLUTION AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE ON PHENOMENOLOGY	521
Fulya ÖCAL Begüm ÖZ	TRAINER'S OPINIONS ON ONLINE ORFF-SCHULWERK APPROACH APPLICATIONS IN PRE-SCHOOL PERIOD	528
Emre YILMAZ Zeynep Neda YILMAZ İbrahim DEMİRKALE	DISEASE PROBLEMS AND SOLUTIONS ENCOUNTERED IN BROODSTOCK FISH STOCKS IN FISHERIES	553
Mehmet Arif İÇER Hilal YILDIRAN	INVESTIGATION OF THE ROLE OF NUTRITIONAL HABITS ON THE DEVELOPMENT OF CORONARY ARTERY DISEASE	560
Baiju Thomas Research Scholar	EXPLORING THE BARRIERS AND CHALLENGES WOMEN FACE IN EDUCATION IN THE MODERN INCLUSIVE INDIAN SOCIETY	570
Büşra (AKTAŞ) ÖZYURT	EXAMINATION OF THE EFFECTS OF SINTERING PARAMETERS ON SEALING PERFORMANCE IN ROTARY SHAFT SEALS WITH PTFE LIP	580
Mehmet Fetih YANARDAĞ Havva GÜVEN	MUSIC IN THE CONTEXT OF WESTERNISATION IN FATIH HARBIYE, SINEKLI BAKKAL AND HUZUR NOVELS	589

,

22.08.2023, Tuesday

Ankara Time
$12^{30} : 14^{30}$

Hall-3
Session-2

HEAD OF SESSION: Assoc. Prof. Dr. Ayşegül ŞAKIR

AUTHOR(S)	ORGANISATION	TOPIC TITLE
Nadiye ERTAN Assist. Prof. Dr. Özge ÖZEL	*Mehmet Akif Ersoy University (Türkiye)*	EXAMINING PROBLEMS FACED BY PRE-SCHOOL TEACHERS WHEN TEACHING IN RURAL AREA: THE EXAMPLE OF ISPARTA
Melike YÖRÜKO Assist. Prof. Dr. Özge ÖZEL Assist. Prof. Dr. Gül DALGAR	*Mehmet Akif Ersoy University (Türkiye)*	IMMIGRANT CHILDREN IN TURKEY: INVESTIGATING ARABIC AND SLAVIC CHILDREN'S PLAY PREFERENCES AND BEHAVIORS IN EARLY CHILDHOOD EDUCATION
Fulya ÖCAL Prof. Dr. Begüm ÖZ	*Çanakkale Onsekiz Mart University (Türkiye)*	TRAINER'S OPINIONS ON ONLINE ORFF-SCHULWERK APPROACH APPLICATIONS IN PRE-SCHOOL PERIOD
Dr. Nuray KOÇ İbrahim Onur GÖKDOĞAN	*Bursa Uludağ University (Türkiye)* *Ministry of Education (Türkiye)*	EXAMINING THE SCHOOL ADAPTATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN DIFFERENT COUNTRIES IN TERMS OF FAMILY ATTITUDES AND TEACHER SELF-EFFICIENCY
Yasemin ALTINIŞIK Dr. Hilal KARABULUT Dr. Hasan GÖKÇE Assoc. Prof. Dr. İshak Afşin KARİPER	*Erciyes University (Türkiye)* *Ministry of Education (Türkiye)* *Erciyes University (Türkiye)*	THEMATIC ANALYSIS OF SOME STUDY ON VIRTUAL MUSEUM IN EDUCATION IN TURKIYE
Assoc. Prof. Dr. Ayşegül ŞAKIR	*Kırşehir Ahi Evran University (Türkiye)*	21st CENTURY SKILLS AND EARLY CHILDHOOD EDUCATION
Dr. Emine KULUŞAKLI	*Malatya Turgut Özal University (Türkiye)*	EMERGENCY REMOTE TEACHING THROUGH THE LENS OF ACADEMICIANS IN HIGHER EDUCATION

OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE ONLINE ORFF-SCHULWERK YAKLAŞIMI UYGULAMALARI ÜZERİNE EĞİTMEN GÖRÜŞLERİ

TRAINER'S OPINIONS ON ONLINE ORFF-SCHULWERK APPROACH APPLICATIONS IN PRE-SCHOOL PERIOD

Yüksek Lisans Öğrencisi Fulya ÖCAL

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi

ORCID NO: 0000-0002-1735-9031

Prof. Dr. Begüm ÖZ

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Fakültesi

ORCID NO: 0000-0001-8346-7308

ÖZET

Covid-19 pandemisi sürecinde tüm örgün öğretim kurumlarının online eğitime geçmesiyle birlikte, okul öncesi dönemde uygulanan Orff-Schulwerk yaklaşımı ile müzik ve hareket eğitimlerine de bir süre ara verilmiştir. Pandemi öncesinde çevrimiçi derslere uygun bulunmaması ve örnek uygulamalarının olmaması sebebiyle Orff eğitimleri bir kriz dönemine girmiştir. Tüm dünyadan Orff eğitmenlerinin ortak çevrimiçi bir platformda bir araya gelerek fikir ve deneyimlerini paylaşmaları ile bu krize çözüm yolları aranmış, sonrasında ise eğitimcilerin bir kısmı, Orff eğitimlerini online uygulama kararı almışlardır. Temel prensipleri gereği grup çalışmaları, doğaçlamalar, birlikte ve birbirinden öğrenme gibi etkileşimli öğrenme süreçlerini barındıran Orff-Schulwerk yaklaşımının çevrimiçi uygulanabilirliği merak konusudur. Bu bağlamda çalışmanın amacı, pandemi sürecinde online eğitim gerçekleştirmiş eğitmenlerin süreç sonrası görüşlerinin belirlenmesidir. Bu çalışmada Türkiye'nin çeşitli illerinde okul öncesi dönemde Orff-Schulwerk yaklaşımı ile müzik eğitimi veren 9 uzman eğitimci ile yapılan görüşmeler yarı yapılandırılmış görüşme tekniğiyle elde edilmiştir. Eğitmenlerin görüş ve yorumlarından elde edilen veriler MAXQDA 2022 programı ile ortak kod ve temalar oluşturularak analiz edilmiştir. Online Orff-Schulwerk uygulamaları üzerine katılımcıların görüşlerine yönelik dağılım incelendiğinde; görüşlerin olumlu ve olumsuz yaklaşım olarak iki ana tema altında toplandığı, katılımcıların olumlu görüşlerinin 140 kodlanmış bölümden oluştuğu, olumsuz görüşlerinin ise 85 kodlanmış bölümden oluştuğu ve toplamda 225 kodlanmış bölüm bulunduğu görülmüştür. Kodların temalara göre frekans dağılımlarından elde edilen sonuçlara göre ise %62,22 olumlu yaklaşım, %38,78 olumsuz yaklaşım ile Orff-Schulwerk eğitimi veren katılımcıların bu uygulamaya yönelik büyük oranda olumlu yaklaşıma sahip oldukları sonucuna varılmıştır. Katılımcıların yorumlarından elde edilen kod ve alt kodlar ile hazırlanan kod haritasına göre, online Orff-Schulwerk eğitimi yaklaşımının en önemli noktasının *Öğretim Stratejisi Geliştirmek* olduğu görülmüştür. Katılımcıların bu eğitimin uygulanabilir olabilmesini, doğru bir strateji geliştirmek ve uygulamakla bağlantılı bulduğu görülmüştür. Ayrıca olumsuz temasında

bulunan *Önyargılı yaklaşım*, *Görsel* ve *Dikkat eksikliği* kodlarının betimlediği durumların da pozitif alanda bağlantılı olan *Öğretim Stratejisi Geliştirme, Uygulanabilirlik, Teknolojiyi Öğrenme, İsteklilik* ve *Yaratıcılık* kodları ile betimlenen yaklaşımlarla çözümlenebildiği sonucuna ulaşılmıştır. Buna göre; online Orff-Schulwerk eğitimine yönelik önyargılı yaklaşımın, öğretim stratejisi geliştirme ve yaratıcılık sayesinde uygulanabilir bir yaklaşım olduğunun görülmesiyle ortadan kalktığı; görsel sorunların teknolojiyi öğrenme ve çözümler üretebilme sayesinde en aza indirildiği; öğrencilerdeki dikkat eksikliğinin ise geliştirilen öğretim stratejileri sayesinde derse katılım isteklerinin artırılmasıyla çözüldüğü anlaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Okul Öncesi, Orff-Schulwerk, Online Eğitim.

ABSTRACT

With the transition of all formal education institutions to online education during the Covid-19 pandemic process, music and movement education was suspended for a while, with the Orff-Schulwerk approach applied in the pre-school period. Orff training has entered a crisis since it was unsuitable for online courses and had no sample applications before the pandemic. Solutions to this crisis were sought after Orff trainers worldwide came together to share their ideas and experiences on a common online platform. Then some of the educators decided to apply for Orff training online. The online applicability of the Orff-Schulwerk approach, which includes interactive learning processes such as group work, improvisation, and learning together and from each other, is a matter of curiosity. In this context, the study aims to determine the post-process opinions of the trainers conducting online training during the pandemic. In this study, interviews with nine expert educators who gave music education with the Orff-Schulwerk approach in the pre-school period in various cities of Turkey were obtained by semi-structured interview technique. The data obtained from the views and comments of the trainers were analyzed by creating standard codes and themes with the MAXQDA 2022 program. When the distribution of the participants' views on online Orff-Schulwerk applications is examined, It was seen that the opinions were gathered under two main themes as positive and negative approaches; favorable ideas of the participants consisted of 140 coded sections, and negative views consisted of 85 coded sections and there were a total of 225 coded units. According to the results obtained from the frequency distribution of the codes according to the themes, it was concluded that the participants who gave Orff-Schulwerk training had a primarily positive approach towards this application, with a positive method of 62.22% and a hostile system of 38.78%. According to the code map prepared with the codes and sub-codes obtained from the participants' comments, it was seen that the most critical point of the online Orff-Schulwerk education approach is *to Develop a Teaching Strategy*. It was observed that the participants found this training applicable, related to developing and implementing a correct method. In addition, it has been concluded that the situations described by the *Biased approach*, *Visual*, and *Attention deficit* codes in the negative theme can also be resolved with the approaches described by the principles of

Instructional Strategy Development, *Applicability*, *Learning Technology*, *Willingness*, and *Creativity*, which are related to the positive area. According to this; The prejudiced approach to online Orff-Schulwerk education disappeared when it has been seen that it is a viable approach thanks to teaching strategy development and creativity; visual problems are minimized by learning technology and producing solutions; It was understood that the attention deficit in students was solved by increasing their willingness to participate in the lesson thanks to the developed teaching strategies.

Keywords: Preschool, Orff-Schulwerk, Online Education.

GİRİŞ

Günümüzde teknoloji ve iletişim araçlarının gelişmesiyle beraber bilgiye ulaşma hızındaki artışın eğitime olan katkısı yadsınamaz boyutlardadır. Eğitimin en önemli unsurları olan öğretmen ve öğrencilerin teknolojik gelişmelere ayak uydurmaları eğitimin gelişimi açısından oldukça gereklidir. Etkili ve aktif bir şekilde kullanılan teknoloji, eğitimin kalitesini arttırdığı gibi, bilgiye ulaşma ve paylaşma kolaylığı sağlayarak eğitimde fırsat eşitliğinin yaratılmasına da katkı sağlamaktadır. Bu noktada, öğretmenlerin teknolojik araç ve yöntemleri kullanma yönündeki bilgileri ve eğitim sürecine adapte edebilme yetenekleri, eğitimin geleceği açısından oldukça önemlidir (Dinçer, 2006).

Son yıllarda bilişim ve internet teknolojilerinin gelişmesiyle beraber kullanım alanını genişleten uzaktan eğitim uygulamaları ile eğitim farklı bir boyuta taşınmıştır. Geleneksel eğitimden ayıran özelliklerden biri, uzaktan eğitimin ulaşım zorlukları yaşanan bölgelere rahatça ulaştırılabilmesi ve öğrencilere ekonomik bir seçenek sunmasıdır. Ayrıca, bireylerin kendi zamanlarına uygun olarak ev konforunda eğitim almalarına olanak tanıması, geniş bir kitleye erişim sağlaması ve uzman kişilerden daha fazla insanın yararlanabilmesini sağlayarak eğitimde fırsat eşitliğine katkı sağlanması uzaktan eğitimin avantajlarından sadece birkaçıdır. Bununla birlikte, uzaktan eğitimde yaşanan bazı zorluklar da gözlemlenmektedir. Örneğin, yüz yüze etkileşim eksikliği, ulaşım ve teknolojiye bağımlılık gibi sınırlamalar, bu eğitim türünün potansiyel dezavantajları olarak karşımıza çıkmaktadır (Kaya, 2002 akt. Sağer, Eden ve Şanlıer, 2014).

Günümüzde, uzaktan eğitimi pandemi öncesi ve sonrası dönemler olarak ikiye ayırmak, oldukça anlamlı bir yaklaşım olarak değerlendirilebilir. İlk olarak 2019 yılında Çin'in Wuhan kentinde tespit edilen ve kısa bir süre içinde tüm dünyaya yayılan Covid-19 adlı virüsün neden olduğu pandemi, sosyal izolasyon süreçlerinin başlamasına ve birçok sektörün olduğu gibi örgün eğitimin de olumsuz etkilenmesine yol açmıştır. Ülkemizde 2020 yılının mart ayında, pandeminin etkisiyle örgün eğitime ara verildi ve kısa bir süre sonra Eğitim Bilişim Ağı (EBA) üzerinden uzaktan eğitim uygulamalarına başlandı (Kırmızıgül, 2020, s. 284).

Pandemiden etkilenen tüm ülkelerde ilk hedef eğitimin kesintisiz bir şekilde devamlılığını sağlamak olmuştur. Yaşanılan bu süreçte, evrensel anlamda eğitimin geleceğine dönük, yeni

yaratılar ve düşünce şekilleri oluşturabilmek için yenilikçi çözümler geliştirilmesi gerektiği ortaya konulmaktadır (Can, 2020, sf. 13-14). Tüm dünyayla birlikte ülkemizde de özellikle okul öncesi dönem çocuklarının eğitimine yönelik pandemi öncesinde uzaktan uygulama örneklerinin olmaması ve çocukların yaşları gereği ekran başında kalma ve dikkat sürelerinin kısıtlı olması sebebiyle bu alanda, öğretmenler, öğrenciler ve veliler başlangıçta zorluklar yaşamıştır (YÖK, 2020 akt. Telli ve Altun, 2020, sf. 28).

Okul öncesi dönem hayatın önemli dönemlerinden birisidir. Bu dönemde yaşıtları ile yeterince vakit geçiremeyen çocuk yardımlaşma, paylaşma ve birlikte hareket etme gibi temel sosyal kabiliyetleri öğrenemeyecek ve ileride arkadaşlık ilişkilerinde sorunlar yaşayabilme olasılığı yükselecektir (Ummanel ve Dilek, 2016, sf. 40). Sosyal izolasyon ve eğitimden uzak kalma durumu ise öğrenme kapasitesinin en yoğun olduğu bu dönemde çocukların bilişsel, duyuşsal ve psikomotor gelişimleri açısından olumsuz bir etki yaratmaktadır. Bu dönemde verilen müzik ve hareket eğitimlerinin çocukların bilişsel, sosyal, devinişsel ve dil gelişimlerine olan pozitif etkisi bilim insanları tarafından kanıtlanmıştır (Uçal, 2003).

Dünyanın birçok ülkesinde uygulanan Orff-Schulwerk pedagojisi ile müzik ve hareket eğitimi, ülkemizde de okul öncesi çocuklarının eğitiminde uygulanan etkili bir eğitim yaklaşımıdır. Orff-Schulwerk adını Alman besteci Carl Orff'tan alan çağdaş müzik eğitimi felsefesidir. Bu felsefenin temellerini elementer müzik oluşturmaktadır. Elementer kavramı ise bir konunun temel ilkelerine ilişkin bilginin başlangıç düzeyi olarak tanımlanmaktadır. Orff elementer müzik kavramını temel ve bütünsel müzikal yapıları barındıran müzik-hareket ve konuşmayı, insanların yaratıcılıklarını ortaya koymalarını sağlayacak şekilde ayrılmaz bir bütünlük içerisinde ele alan pedagojik bir davranışı ifade etmek için kullanmıştır (Yaprak Kotzian, 2018, sf. 20). Şarkı söyleme, çalgı çalma ve hareket etme bir bütünlük içerisinde akış halinde olmayı ifade eder. Konsantrasyon ve motivasyonu arttıran bu etkinlikler gruplar halinde birlikte ve beraber müziği yaşayarak öğrenme ve sosyalleşme ortamı sağlamaktadır (Özevin, 2018).

Orff-Schulwerk yaklaşımı ile temel müzik eğitimlerinin birlikte ve beraber öğrenme, çember halinde olma, grup çalışmaları yapma, göz teması kurma gibi sosyal ve yüz yüze amaçlarının olması sebebiyle öğretmenler bu süreçte zorunlu hale gelen uzaktan öğretime hazırlıksız yakalanmışlardır (Sever, 2021, sf. 959). Akgül ve İra'nın (2021) çalışmalarında sosyal izolasyon sürecinin erken çocukluk dönemindeki çocukları psikolojik ve sosyal olarak olumsuz etkilediği vurgulanmış, online eğitimlerde yaparak ve yaşayarak öğrenme deneyimlerinin sağlanması gerektiği önerilmiştir. Bu bağlamda Orff eğitimlerinin online uygulama örnekleri böylesi süreçlerde sadece eğitimin sürekliliği açısından değil, çocukların sosyal ve psikolojik olarak sağlıklı bir süreç geçirmeleri açısından da önemlidir. Tüm bu sebeplerden bu çalışmanın amacı pandemi döneminde okul öncesi dönemindeki çocuklara online Orff-Schulwerk yaklaşımı ile temel müzik eğitimi veren eğitmenlerin deneyim ve görüşlerinin belirlenmesidir.

YÖNTEM

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, nitel araştırma yöntemlerinden fenomenoloji diğer adıyla olgubilim araştırması modeli kullanılmıştır. Olgubilim araştırmaları; birkaç kişinin bir kavram veya fenomen ile ilgili yaşadıkları deneyimin ortak anlamını tanımlamaktadır. Araştırmacılar, bir olayı deneyimleyen bütün katılımcıların benzer özelliklerinin tanımlanmasına odaklanırlar. Fenomenolojinin temel amacı, bir olgu ile ilgili bireysel yaşantıları küresel nitelikte bir açıklamaya indirgemektir. (Creswell, 2016 akt. Akçay ve Sürmeli, 2022, sf. 652). Bu çalışmalarda toplanan veriler genellikle derinlemesine görüşmelerle sağlanmaktadır. Bu araştırmada 9 uzman eğitmen ile Covid-19 pandemisi sürecinde online olarak yürüttükleri Orff-Schulwerk yaklaşımı ile müzik ve hareket eğitimleri hakkında pandemi sonrası detaylı görüşmeler yapılarak deneyimleri, görüşleri ve önerileri raporlaştırılmıştır.

Çalışma Grubu

Bu araştırmanın çalışma grubuna kartopu örnekleme yöntemi ile ulaşılmıştır. Kartopu örnekleme yönteminde, belirlenen küçük bir grup örneklem olarak seçilir, seçilen kişilere benzer özelliklere sahip bireyler sorulur ve sonrasında bu bireyler de örnekleme dahil edilir. Daha sonrasında ulaşılan bireylere belirlenen özelliklere uygun bireyler sorulur ve bu şekilde kartopu gibi büyüyen örneklem grubu elde edilir. Kartopu örnekleme yöntemi bu çalışmada olduğu gibi ulaşılması zor örnekleme daha kolay ulaşılmasını sağlar (Şahin ve Karakuş, 2019, sf.195). Bu araştırmanın çalışma grubunu Türkiye'nin çeşitli illerinde bulunan ve Covid -19 pandemisi süresince okul öncesi çocuklarına online Orff-Schulwerk yaklaşımı ile müzik ve hareket eğitimleri veren 9 uzman eğitimci oluşturmaktadır. Araştırmanın örneklem grubunun tamamına yakını uluslararası Orff-Schulwerk eğitmen eğitimcisi belgelerine sahip, okul öncesi dönem çocuklarına ise en az 7-10 senedir eğitim veren eğitmenlerden oluşmaktadır.

Verilerin Toplanması ve Analizi

Bu çalışmada uzman eğitmen görüşlerine dair bulgular yarı yapılandırılmış görüşme formu ile toplanmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmelerde araştırma konusu hakkında ayrıntılı bilgi elde etmek için görüşme sorularına ek olarak görüşmenin seyrine göre ilave sorular sorulabilir. Yarı yapılandırılmış görüşmelerin avantajları; görüşülen kişilerin kendini daha kolay ifade edebilme imkânı bulması ve araştırmacı için analiz kolaylığı sağlamasıdır (Ocak, 2019, sf. 238). Bu metodolojiyle oluşturulan görüşme soruları, literatür taraması temel alınarak açık uçlu sorular şeklinde oluşturulmuştur. Müzik ve hareket eğitimini Orff Schulwerk yaklaşımıyla veren 9 uzman eğitmenle gerçekleştirilen görüşmeler hem yüz yüze hem de çevrimiçi platformlarda yapılmıştır. Katılımcıların çevrimiçi Orff-Schulwerk uygulamalarına yönelik görüşleri, "ilgi düzeyi, metinlerin derinlemesine analizi, etkili veri yönetimi, araştırma konusunun detaylı incelenmesi ve fikirler arasındaki derin bağlantılar" (MAXQDA, 2020) gibi açılardan kod matrisi analiziyle değerlendirilmiştir. Bu çalışmada, katılımcılar K1 ve K2 gibi kod isimlerle adlandırılmıştır.

BULGULAR

Bu bölümde, katılımcıların çevrimiçi Orff Schulwerk uygulamalarına dair görüşlerine ilişkin elde edilen bulgular ve yorumlar sunulmaktadır. Katılımcı görüşleri üzerine yapılan analizler ve belirlenen kodlar temel alınarak oluşturulan kodlanmış bölümler aracılığıyla yorumlamalar gerçekleştirilmiş ve katılımcıların ifadeleri örneklerle açıklanmıştır. Araştırmada, katılımcıların söylemlerinde geçen kavramlardan elde edilen kodların belgeler üzerinde kaç farklı yerde geçtiği genel kod ağırlığını belirlemektedir. Böylece bir kavramın konu içerisindeki yoğunluğu da belirlenmiş olmaktadır. Görsel 1'de katılımcıların Orff-Schulwerk uygulamaları üzerine görüşlerine ilişkin belge temelli kod dağılımı yer almaktadır.



Görsel 1. Online Orff-Schulwerk Uygulamaları Üzerine Görüşlerin Dağılımı

Görsel 1'de yer alan, *Online Orff-Schulwerk Uygulamaları* üzerine katılımcıların görüşlerine yönelik dağılım incelendiğinde, görüşlerin olumlu ve olumsuz yaklaşım olarak iki ana tema altında toplandığı, katılımcıların (n=9) *Online Orff-Schulwerk Uygulamaları* üzerine *olumlu* görüşlerinin 140 kodlanmış bölümden oluştuğu, *olumsuz* görüşlerin ise 85 kodlanmış bölümden oluştuğu ve toplamda 225 kodlanmış bölüm bulunduğu görülmektedir.

Elde edilen verilerden katılımcıların büyük oranda *Online Orff-Schulwerk Uygulamaları* üzerine *Olumlu Yaklaşım* (140) içeren ifadelere sahip olduğu söylenebilir. Çizelge 1'de ise katılımcıların olumlu ve olumsuz yaklaşım hakkındaki görüşlerinin kodlu bölüm temelli frekansları görülmektedir.

Çizelge 1.Kodların Temalara Göre Frekans Dağılımı

	Bölümler	**Yüzde**
Olumlu Yaklaşım	140	62,22
Olumsuz Yaklaşım	85	37,78
Toplam	225	100,00

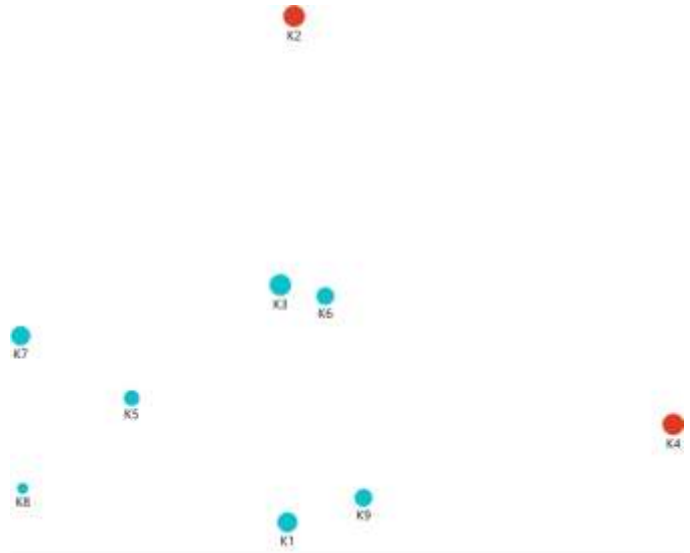
Çizelge 1'de belgelerde yer alan görüşlerden elde edilen *Olumlu Yaklaşım* ve *Olumsuz Yaklaşım* kategorilerindeki ifadelerin bölümlerdeki sıklığı yer almaktadır. Çizelgede görüldüğü üzere katılımcılar oldukça büyük oranda *Olumlu Yaklaşım* ifadelerine sahiplerdir. Buradan pandemi döneminde okul öncesi eğitimde online Orff Schulwerk eğitimi veren katılımcıların bu uygulamaya yönelik büyük oranda olumlu yaklaşıma sahip oldukları düşünülmektedir.

Görsel 2'de Katılımcıların Kod Modellerinin Benzerliğine ilişkin Kod Matrisi görülmektedir.

Kod Sistemi	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	TOPLA...
ONLINE ORFF SCHULWERK YAKLAŞIMI										0
OLUMLU	26	32	31	37	18	22	28	8	23	140
OLUMSUZ	3	3	4	4	2	4	5	2	2	85
TOPLAM	26	32	31	37	18	22	28	8	23	225

Görsel 2. Katılımcıların Kod Modellerinin Benzerliğine İlişkin Kod Matrisi

Kod matrisine göre katılımcıların görüşlere göre dağılımının genel olarak farklılıklar gösterdiği, *K4* kodlu katılımcının diğer katılımcıların aksine konu ile ilgili daha yoğun görüş bildirdiği, en az görüş bildiren katılımcının ise *K8* kodlu katılımcı olduğu görülmektedir. *K1*, *K3*, *K6* ve *K7* kodlu katılımcıların birbirlerine oldukça yakın yoğunlukta görüş bildirdikleri söylenebilir. Bu matristen katılımcıların *Olumlu Yaklaşım* kategorisinde yoğunlaştıkları anlaşılmaktadır. Görsel 3'te katılımcılara ait belge haritası yer almaktadır.



Görsel 3. Katılımcılara Ait Belge Haritası

Görsel 3'te yer alan belge haritasına göre, katılımcıların görüşleri arasında farklılıklar olduğu, özellikle *K2* ve *K4* katılımcılarının görüşlerinin diğer katılımcılardan ayrıldığı görülmektedir. Bunun nedeni olarak bu iki katılımcının etkin teknoloji kullanımı ve bunun pozitif sonuçları üzerine yoğunlaşmaları düşünülmektedir.

Online Orff-Schulwerk uygulamaları üzerine görüşler

Araştırmaya katılan eğitimcilerin görüşleri olumlu yaklaşım ve olumsuz yaklaşım olmak üzere 2 ana kategori altında toplanmaktadır. Görsel 4'de katılımcıların ifadeleri doğrultusunda oluşturulan kodlar ile bağlı oldukları kategorilerin Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli sunulmuştur. Görsel 4 incelendiğinde, *Olumlu Yaklaşım* kategorisinde 16 ana 4 alt kod olmak üzere toplamda 20 kod, *Olumsuz Yaklaşım* kategorisinde ise 10 ana 6 alt kod olmak üzere toplamda 16 kod üretildiği ve toplamda 36 kod elde edildiği görülmektedir.



Görsel 4. Online Orff-Schulwerk Uygulamaları Katılımcı Görüşlerinin Hiyerarşik Kod-Alt Kod Modeli

Çalışmanın bu bölümünde *Olumlu Yaklaşım* kategorisine ilişkin görüşlerden elde edilen kodlara ve kodları oluşturan ifadelere ait örneklere yer verilmiştir.

Online Orff-Schulwerk Uygulamaları Üzerine Olumlu Görüşler

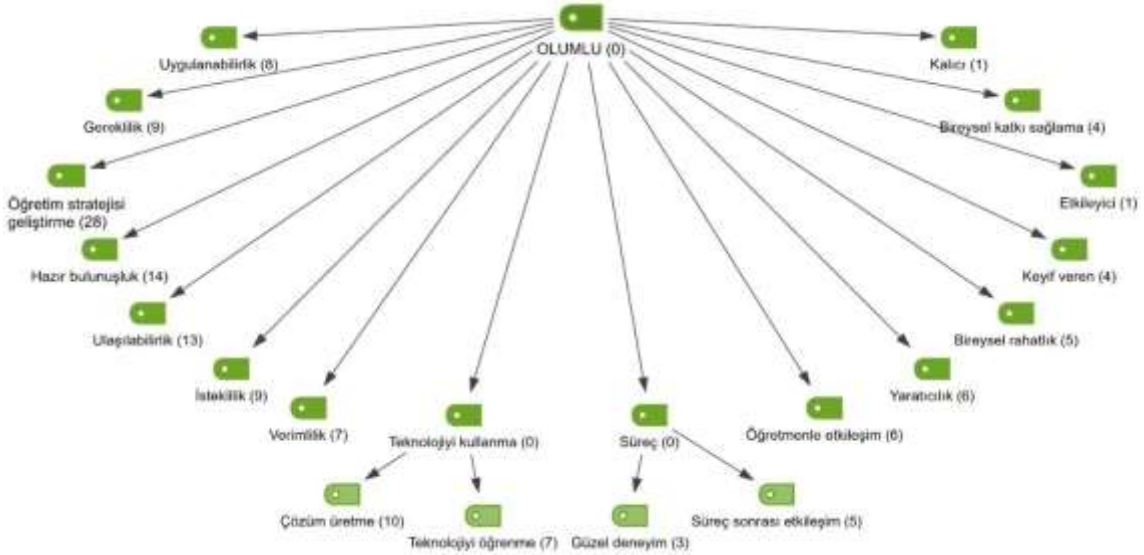
Bu tema kapsamında 9 katılımcının olumlu ifadelerinden *Öğretim stratejisi geliştirme, Teknoloji, Ulaşılabilir, Hazır bulunuşluk, Gereklilik, İsteklilik; Uygulanabilir, Verimli, Süreç, Yaratıcı, Öğretmenle etkileşim, Bireysel rahatlık, Keyif veren, Psikolojik-sosyal-kültürel katkı, Kalıcı* ve *Etkileyici* olmak üzere 20 ana kod oluşturulmuştur. Katılımcıların ifadeleri doğrultusunda oluşturulan kodlara ilişkin *Kod Matrisi* Görsel 5'de görülmektedir.

Kod Sistemi	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	TOPLA...
ONLINE ORFF SCHULWERK YAKLAŞIMI										0
OLUMLU										0
Öğretim stratejisi geliştirme	●	●	●	●	●	●	●	●	●	28
Bireysel katkı sağlama		●	●			●	●			4
Teknolojiyi kullanma										0
Teknolojiyi öğrenme	●	●		●		●				7
Çözüm üretme		●	●		●		●	●	●	10
Öğretmenle etkileşim	●	●		●		●				6
Ulaşılabilirlik	●	●	●	●	●	●		●	●	13
Uygulanabilirlik	●	●	●	●					●	8
Hazır bulunuşluk	●		●	●	●		●		●	14
Gereklilik	●	●	●	●	●	●			●	9
İsteklilik	●	●	●	●	●	●	●		●	9
Verimlilik	●	●	●		●		●		●	7
Yaratıcılık	●			●			●		●	6
Bireysel rahatlık			●	●		●			●	5
Keyif veren	●						●		●	4
Kalıcı		●								1
Etkileyici	●									1
Süreç	●	●	●	●		●				8
TOPLAM	17	20	17	25	11	13	15	3	19	140

Görsel 5. Online Orff Schulwerk Uygulamaları Üzerine Olumlu Kodlara İlişkin Kod Matrisi

Görsel 5'de yer alan *Online Orff-Schulwerk Uygulamaları* üzerine katılımcıların olumlu görüşlerinden elde edilen kodlar incelendiğinde, kodların en yoğun oranda *Öğretim stratejisi geliştirme, Teknoloji, Ulaşılabilir ve Hazır bulunuşluk*, en az ise *Etkileyici* ve *Kalıcı* kodlarının altında nitelendirildiği görülmektedir. Aynı zamanda *Öğretim stratejisi geliştirme*

üzerine en çok söylemde bulunan katılımcının *K7* olduğu görülmektedir. Online Orff-Schulwerk uygulamalarını *K1* kodlu katılımcının *Etkileyici*, *K2* kodlu katılımcının ise *Kalıcı* bulduğu görülmektedir. Katılımcıların olumlu ifadeleri doğrultusunda oluşturulan kodlar ile bağlı oldukları kategorilerin Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli Görsel 6'da sunulmuştur.



Görsel 6. Katılımcıların Olumlu İfadelerinden Oluşan Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli

Online Orff-Schulwerk Uygulamaları üzerine olumlu kodlardan oluşan örnekler birebir alıntıların sunulmasıyla verilmiştir. Bu kodlarla ilgili katılımcıların görüşleri şöyledir:

Öğretim Stratejisi Geliştirme

"Parçaları çocukların konsantrasyonlarına göre her zaman yaptığımız gibi ama online derslerde daha dikkatli bir şekilde dersin sürecine dağıtmaya çalışıyorduk." (K2)"...çocuklar kendi odalarında oldukları için bulundukları alana göre planlarımı şekillendirdim." (K3)"Elimde olan yüz yüze ders programlarını online eğitime uyarladım." (K3)"Yüz yüze eğitimler kadar aktif bir katılım olmasa da, gerekli dönütleri alamasak da en azından teknolojiyi kullanarak bir çok çalışma yapmış olduk. Çocuklara klasik müzik eserlerini tanıtmış olduk. Ekrana farklı objeleri yansıtarak onları ritme dönüştürerek, nota değerlerini tanıtarak çalışmalar yaptık." (K4)

Teknoloji

Teknolojiyi Öğrenme

"Zoom programını kullanmaktan başlayarak, finel cut programı gibi videoları kesip birleştirme üzerine kullanılan programlarla ilgili eğitimler aldık." (K4)"Pandeminin bize en büyük katkısı müzik eğitiminde teknoloji kullanımımızı geliştirmek oldu." (K4)"...çünkü adapte olmak zorundaydık ve olduğumuzu da düşünüyorum." (K6)"...teknolojik açıdan ders programlarını geliştirmemizin önü açıldı. Yeni nesil bir müzik eğitimi ortaya çıkmış oldu böylelikle. Eskiye ait birçok uygulamayı kullanmıyoruz. Orff eğitiminin teknolojiyle

birleşmesiyle çok güzel sonuçlar ortaya çıktı. Elimizin altındaki teknolojiyle beraber bir sürü yeni çalışmalar ortaya çıkarmış olduk." (K4)

Çözüm Üretme

"Hepsinin mikrofonu açıkken çok gürültü oluyordu seslerini tek tek açmak bu sıkıntıyı giderdi." (K3) "...teknolojik eksiklikler yüzünden kayıtlı müziklerin daha etkili olduğunu fark ettim." (K5)"Biz olabildiğince hareketleri üç boyutlu göstermeye çalıştık, farklı şeyler denedik, araştırarak öğrenmeye çalıştık. Birkaç ders sonra artılarını eksilerini, sorunları nasıl aşmamız gerektiğini deneyimleyerek de öğrendik." (K2) "Yeni video program ve tekniklerini tartıştık." (K8)

Sıkıntı Yaşamadım

"hiç ama hiç sıkıntı yaşamadım" (K1)

Ulaşılabilirlik

"Online dersler bu derslere ve bu imkanlara ulaşamayan çocuklara kolaylıkla ulaşabilmeyi sağladı" (K1) "Olumlu tarafı ise; bizim online derslerimize başka illerden katılan öğrencilerimiz oldu. Şöyle düşünüyorsunuz bu çocuk orada bu eğitimlere ulaşamaz, belki ilk defa görüyor, bir yerlerden duyup katılmışlar. Ulaşamadığımız bölgelerdeki çocuklara bir yol açtık." (K2) "...Ayrıca bir çocuk online eğitimlerle yurt dışından bile çok kaliteli eğitimler alabilir bu sayede." (K3) "Özellikle yurt dışında Türk okullarında olan çocuklara ulaşmada önemli. Bambaşka açıdan, çocuklar hastalanıp okula gelemediğinde derse online olarak bağlanabiliyor mesela bizim okulumuzda. Yani eğitimin sürekliliği açısından da önemli." (K4)

Hazır Bulunuşluk

"...hiç zorlanmadım çünkü ne yapacağımı biliyordum neleri yani online'ın bize verdiği o imkanları olanakları ve vermediği veremediği imkan ve olanakların neler olduğunu biliyordum" (K1) "Online Orff derslerine program hazırlarken hiç zorlanmadım. Çünkü ekranda iş yapmak bambaşka bir alandı ve dolayısıyla çok çeşitliliğe açıktı. Ben de Orff eğitimi almış bir eğitmen olduğum için bütün bu çeşitliliği aldım ve kullandım ve bunun faydalarını gördüm." (K9) "Öncesinde plan ve program yapmak çok önemliydi." (K7)

Gereklilik

"...artık online hayatımızdan çıkmayacak bence de çıkmamalı zorunluluk dışında gerekli olduğunu düşünüyorum." (K1) "Çok özel ulaşılamayacak bölgelerdeki çocuklara ulaşabilmek açısından bu çocuklara da eksik de olsa dokunalım düşüncesi zorunluluk dışında da evet gerekli." (K2) "Zorunluluk dışında da devam edebilir ve geliştirilmesi gerektiğini düşünüyorum." (K3) "Sonuçta dünya pandemi sürecini yaşadı ve belki daha sonra tekrar yaşayacak ve insanlar hayatına çevrimiçi ortamda devam edecekler. Bunun için de kesinlikle ders planlarının dizayn edilmesi gereklidir." (K5)

İsteklilik

"7 ay boyunca okul öncesi öğrencilerinin hemen hemen her dersime geldiğini gördüm" (K1) Bir yerde bitirmek durumunda kaldığımızda online dersleri velilerden devam etmesi konusunda çok talep aldık. " (K2) "Katılım inanılmaz yoğundu ve dersleri uzatmak zorunda kaldık. Çünkü çocukların soruları ve talepleri bitmiyordu." (K4) "Katılım oranı çok iyiydi. Hatta yoldan katılan bile vardı. Araba koltuğunda giderken annesinin cep telefonundan kulağında kulaklıkla." (K7)

Uygulanabilir

"Sonunda uygulanabilir birçok şey olduğunu gördüm ve biraz ön yargılı olduğumu fark ettim online eğitimlere." (K3) . "Çocuklar beni duyup görebildiği sürece benim verdiğim birçok önergeyi yapabildiler." (K3) "Yeni nesil bir müzik eğitimi ortaya çıkmış oldu böylelikle. Eskiye ait birçok uygulamayı kullanmıyoruz." (K4)

Verimlilik

"...gerçekten teknolojiyi kullanmayı biliyorsan herkesin kendi evinin içerisinde ders almasını ve kendi evindeki materyalleri kullanarak nasıl müzik yapılabileceğini anlamasını sağlayabilirsen uygulanabilen ve verim alınabilen bir eğitim." (K1) "...oldukça verimli oldu ve iyi sonuçlar aldık. " (K2) "Hareket kısmında oldukça verim alabildim." (K3)

Süreç

Süreç Sonrası Etkileşim

"O dönemde online ders yaptığımız çocukların bazılarıyla daha sonrasında piyano dersleri yapmaya başladım ve ritmik ve hareketsel temellendirmeleri konusunda olumlu etkiler gördüm." (K2) "Online eğitimlerden sonra bizim okulumuzda ortaokul çocuklarına müzik teknolojileri dersi eklendi seçmeli ders olarak bu sayede." (K4) "Hala o dönemden iletişim halinde olduğumuz aileler var bu çok kıymetli çocuklar hala bizi soruyorlar." (K6)

Güzel Deneyim

"Süreci değerlendirmem gerekirse benim için çok güzel bir deneyimdi." (K1) "Süreç güzeldi sonuçları da iyi oldu" (K4) "Bir grup öğrenciyle ilk defa online derslerde buluştum. Beni yüz yüze görmeyen çocuklardı. 5 yaş grubuydu bu çocuklar ve ilk kez bu dersleri online eğitimle almaya başlamalarına rağmen dersler çok güzel ilerledi. Önceden çalıştığım öğrencilerimle daha da kolay oldu süreç." (K3)

Yaratıcılık

"Çocuklar kendini daha iyi keşfediyorlar diye düşünüyorum." (K4) "Hani yaratıcılık da imkansızlıklardan doğarmış" (K7) "İnternet ve teknolojiden faydalanarak yaratıcılığın farklı boyutları geliştirilebiliyor." (K9)

Öğretmenle Etkileşim

"...çocuklarla güzel bir iş birliği yaptık." (K4) "çocukların bir şekilde iletişime, bağa ihtiyacı var, onların hayatından bir anda silinmedik, biz buradayız siz oradasınız hatta birlikte oyun

da oynayabiliriz haydi ekran karşısında olsak da oynayalım gibi bir düşünce vardı." (K6) "Pandemi döneminde online derslerin olumlu tarafı; o dönemde çocuklarla, ailelerle ve çocukların kendi aralarındaki bağlantıyı kurduğumuz bir süreçti." (K6)

Bireysel Rahatlık

"...Hatta öğretmenin ve arkadaşlarının yanında hareket ederken çekinen öğrencilerin evde hareket ederken çok daha rahat olduklarını düşünüyorum" (K3) "Örneğin çocukların anlatmak istediği çok fazla şey oluyordu ve onlara özel zamanlar yaratabiliyorduk." (K6)" ...günümüz çocukları bu teknolojinin içine doğdular. Bu çocuklar bütün bu akışa hazırlar. Online eğitim bizim için çok zor görünse de onlar için çok rahat bir durum." (K9)

Keyif Veren

"Online derslere program hazırlarken zorlanmadım diyemem. Çok severim Orff dersleri için program hazırlamayı. Vakit ayırmayı ve detaylandırmayı çok severim bu sebepten keyif aldım online derslere program hazırlarken." (K7) "İstanbul anaokulu müdürüyle anlaşıp 300-400 çocuğa eğitim verdim. Bunlar ilk defa online eğitimde tanıştığım ve eğitim verdiğim çocuklardı. Hiçbir sorun da yaşamadım gayet de eğlenceli oldu." (K9)

Psikolojik-Sosyal-Kültürel Katkı

"Online Orff derslerinin çocukların psikolojilerine, sosyal ve kültürel gelişimlerine olumlu yönde katkı sağladığını kesinlikle düşünüyorum." (K2) "Olumlu taraflarıysa; çocukların evlere kapandığı, hareketsiz oldukları ve çok sıkıldıkları bir dönemde bu eğitimler sosyal olarak onlara çok fayda sağladı ve öğrenmeye devam ettiler." (K3) "Online derslerde birbirimizin evine misafir olmuş gibiydik. Yine de online da olsa bir arada olabilmek hepimize iyi geliyordu ve o süreci hep birlikte atlattık. Bu açıdan çok değerliydi." (K6)

Kalıcılık

"...Etkinliklere katılmayanlar bile ders sırasında dinliyorlardı ve ailelerine sorduğumuzda yapılanları anlattıklarını ve tekrar ettiklerini öğrendik. Daha sonrasında yüz yüze derse geldiklerinde bu çocukların online derslerden yararlanmış olduklarını gördüm. " (K2)

Etkileyici

"Örneğin farklı programları kullanarak sihir yaratır gibi dersi farklı bir boyuta taşıyabilmek gerçekten güzel ve çocuklar sizi bir ekrandan izlediklerinde daha çok etkilenebiliyor bunları seviyorum ve online da bence olumlu tarafları bunlar." (K1)

Online Orff Schulwerk Uygulamaları Üzerine Olumsuz Görüşler

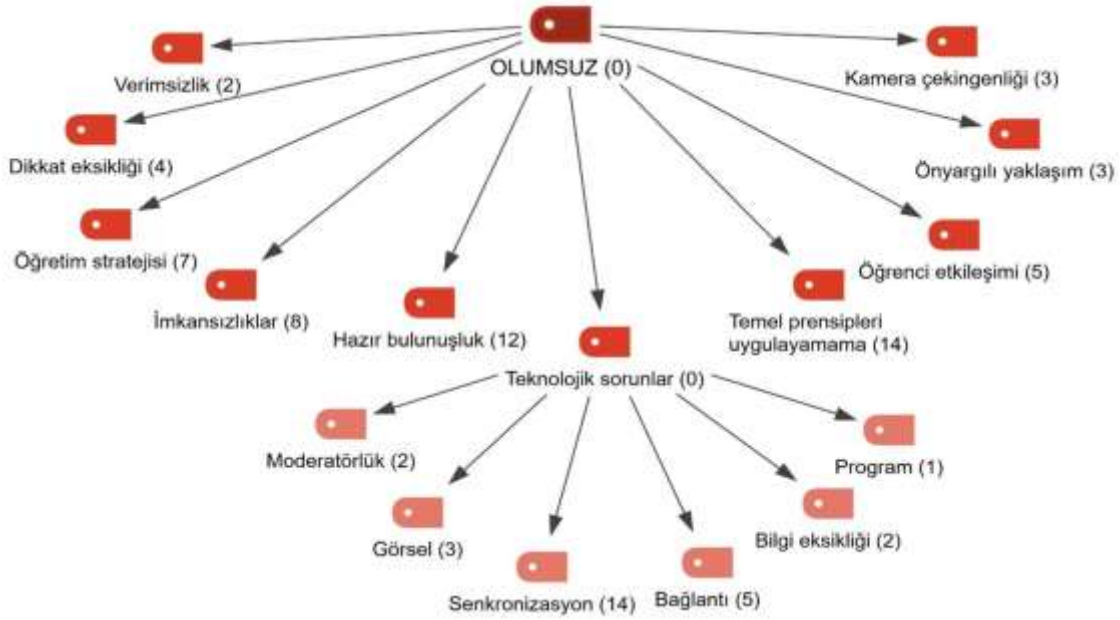
Bu tema kapsamında 9 katılımcının olumsuz ifadelerinden *Teknolojik sorunlar, Temel prensipleri uygulayamama, Hazır bulunuşluk, İmkânsızlıklar, Öğretim stratejisi, Öğrenci etkileşimi, Dikkat eksikliği, Önyargılı yaklaşım, Kamera çekingenliği* ve *Verimsizlik* olmak üzere 10 ana kod ve *Program, Bilgi eksikliği, Moderatörlük, Görsel, Bağlantı* ve

Senkronizasyon olmak üzere 5 alt kod oluşturulmuştur. Katılımcıların ifadeleri doğrultusunda oluşturulan kodlara ilişkin *Kod Matrisi* Görsel 7'de görülmektedir.

Kod Sistemi	K1	K2	K3	K4	K5	K6	K7	K8	K9	TOPLA...
ONLINE ORFF SCHULWERK YAKLAŞIMI										0
OLUMSUZ										0
Teknolojik sorunlar	•	•	•	•	•	•	•	•	•	27
Temel prensipleri uygulayamam	•	•	•	•	•	•	•			14
Hazır bulunuşluk			•	•		•	•	•		12
İmkansızlıklar	•	•	•	•		•			•	8
Öğretim stratejisi	•	•	•	•	•		•			7
Öğrenci etkileşimi		•	•				•			5
Dikkat eksikliği		•				•	•			4
Önyargılı yaklaşım			•		•		•			3
Kamera çekingenliği		•			•					3
Verimsizlik							•	•		2
TOPLAM	9	12	14	12	7	9	13	5	4	85

Görsel 7. Online Orff-Schulwerk Uygulamalarına İlişkin Olumsuz Kodlara Ait Katılım Yoğunluğu

Görsel 7'de yer alan *Online Orff-Schulwerk Uygulamaları* üzerine katılımcıların olumsuz görüşlerinden elde edilen kodlar incelendiğinde, kodların en yoğun oranda *Teknolojik sorunlar, Temel prensipleri uygulayamama, Hazır bulunuşluk,* en az ise *Öğrenci etkileşimi, Dikkat eksikliği, Önyargılı yaklaşım, Kamera çekingenliği* ve *Verimsizlik* kodlarının altında nitelendirildiği görülmektedir. *Teknolojik sorunlar* üzerine katılımcıların yoğun bir şekilde söylemde bulundukları, özellikle *K3* ve *K4* kodlu katılımcıların bu konuya yoğun bir şekilde dikkat çektikleri görülmektedir. Katılımcıların olumsuz ifadeleri doğrultusunda oluşturulan kodlar ile bağlı oldukları kategorilerin Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli Görsel 8'de sunulmuştur.



Görsel 8. Katılımcıların Olumsuz İfadelerinden Oluşan Hiyerarşik Kod Alt-Kod Modeli

Online Orff-Schulwerk Uygulamaları üzerine olumsuz kodlardan oluşan örnekler birebir alıntıların sunulmasıyla verilmiştir. Bu kodlarla ilgili katılımcıların görüşleri şöyledir:

Öğrenci Etkileşimi Üzerine Olumsuz Yaklaşım

"Çocukların birbirlerine bakarak hareketleri, ritimleri tekrar etmeleri bunun üzerine bir şeyler katmaları üzerine giden bir eğitim. Online eğitimde görüyorlar ama her şey iki boyutlu, üçüncü boyutu kaybediyoruz. Bir miktar bir şeyler oluyor ama tam istenen sonuç mu? Gerçekten Orff-Schullwerk yaklaşımı ile müzik ve hareket eğitimi açısından bir şeyler oluyor ama tam olmuyor." (K2)"Olumsuz tarafı; birlikte ve birbirinden öğrenme kısmına tam ulaşamıyorsunuz. Bir ebeveynle yapmak da tam olmuyor." (K2)"Hep birlikte aynı anda müzik yapamıyoruz" (K3)"Çocuklar arkadaşını görerek çok şey öğreniyor. Eşli çalışmalar grup çalışmaları bu derslerde çok önemli. Online derslerde çoğunlukla öğretmeni takip ediyor." (K3)

Teknoloji

Bu tema kapsamında tüm katılımcıların ifadeleri ile oluşturulan alt kodlar; *Program sorunu (1), Bilgi eksikliği (2), Moderatörlük sorunu (2), Görsel Sorunlar (3), Bağlantı Sorunu (5), Senkronizasyon (14)* olarak belirlenmiştir.

Program Sorunu

"Onun dışında teknolojik sıkıntılar inanılmaz yaşadım. Perculus diye bir online eğitim programı kullanıyorduk. Korkunç bir programdı. Geliştirildi tabi sonradan ama o dönemde sürekli kopmalar, düşmeler, belli bir sayının üstünde derse giremeyenler, yarısını duyup yarısını duyamayanlar oldu çok zorlandık." (K7)

Bilgi Eksikliği

"İlk başlarda veliler de teknolojiyi iyi kullanamadığı için biraz zorluk yaşadık alışma sürecinde." (K4)"Kamerayı açamayanlar, teknik anlamda zorlananlar bu anlamda katılmaktan kaçındılar." (K9)

Moderatörlük Sorunu

"Senelerdir Orff derslerinde uyguladığım oturmuş bir ders programım var bu yüzden zorlandım. Yeni şeyler hazırlamam gerektiğini düşündüm. Çünkü ortam, koşullar her şey çok farklıydı. Ders saatini koordine etmekte zorlandım öncelikle. Tam saatinde derse katılamayanlar, dersin ortasında dahil olanlar oluyordu. Dersin ortasında katılımcı kabul etme beni çok böldü." (K3)"Disiplini kaybetmemek açısından görüntüyü kendi odağımda tutmaya çalıştığım için diğer çocukları görme olanakları pek olmuyor." (K3)

Görsel Sorunlar

"Derslerde önce bir ışık problemi başladı." (K2)"Ekran donması" (K4)"Bir de kamera açısı sorunu var bunun dışında bir sorun yok." (K9)

Bağlantı Sorunu

"İnternette kopmalar oluyordu." (K2)"Teknik sıkıntılar oldu, internet donmaları, ekran görüntüsünün kaybolması gibi." (K3)"Teknolojik kısıtlılıklar vardı. İnternet her yerde eşit çekmiyor," (K6)

Senkronizasyon

"Senkronizasyon problemleri, yani ses gecikmeleri, internet kısıtlılıkları vb. problemler" (K1)"Teknolojinin sadece müzik adına karşılayamadığı tek konu var senkron konusu." (K9)"Hep birlikte aynı anda müzik yapamıyoruz çünkü ses geriden geliyor." (K3)"Teknolojik sıkıntılar oluyordu ses gecikmeleri gibi. Eş zamanlı yapılamadığı için müzik dersi için online eğitimleri yeterli görmüyorum teknolojik anlamda. Hep beraber şarkı söylemek mümkün olmuyor en büyük dezavantaj bu." (K5)

Temel Prensipleri Uygulama

"Uzaktan yapılabilir boyutları elbette ki var ama tamamıyla olamıyor. Özellikle çalgı çalma boyutu birlikte çalma birbirinden öğrenme grup çalışması ve birbirinden yaparak yaşayarak öğrenme gibi birtakım prensiplerini online derslerde gerçekleştirmek zor." (K1) "Orff Schulwerk üzerinden değerIendirmek gerekirse o anlamda çok kısıtlı kaldık çünkü hareket kalitemiz sadece ekranın sınırları içerisinde kaldı." (K6)"Zor bir süreçti. Çok sağlıklı değildi. Çemberde olamamak el ele tutuşamamak hep aramıza mesafe sokan bir şey oldu pandemi." (K7)"...uygulamada zorlandığımı söyleyebilirim." (K7)

Hazır Bulunuşluk

"Senelerdir Orff derslerinde uyguladığım oturmuş bir ders programım var bu yüzden zorlandım. Yeni şeyler hazırlamam gerektiğini düşündüm. Çünkü ortam, koşullar her şey çok farklıydı." (K3)"Online Orff eğitimleri ile ilgili bilmediğimiz çok fazla şey vardı aslında." (K4)"Hiç bilmediğimiz daha önce hiç deneyimlemediğimiz bir durumdu ve başlangıçta referans alacağımız kimse yoktu." (K6)

İmkansızlıklar

"...imkanımızın olmadığı şeylerle ilgili olarak sıkıntı yaşadığımı söyleyebilirim o da işte eğitimin tam gerçekleşmemesine sebep oldu" (K1)"Ders programı oluşturma aşamasında zorlandık çünkü önümüzdeki az örnekler de ingilizceydi." (K4)"...ben ve karşımdaki çocuklar daha az hareket etmek zorunda kaldı. Daha kısıtlı hareket alanı vardı bu bir dezavantajdır. Dörtkenar ekranın gördüğü kadar bir alan yani." (K9)

Öğretim Stratejisi

"Özellikle çalgı çalma boyutu birlikte çalma birbirinden öğrenme grup çalışması ve birbirinden yaparak yaşayarak öğrenme gibi birtakım prensiplerini online derslerde gerçekleştirmek zor." (K1) "Ders saatini koordine etmekte zorlandım" (K3)"Çocuklara dokunamamak bir arada olamamak gibi sebeplerden yüz yüze derslerdeki o duygu geçemiyor tabi online eğitimlerde." (K4)

Dikkat Eksikliği

"Okul öncesi çocuklarda şöyle bir şey var; çok fazla oturtamıyorsunuz, belli bir miktar hareket koymanız gerekiyor, dikkat çok çabuk dağılıyor, ekrana bakmayı seviyorlar ama o sırada evde de oldukları için ekranı terk edip bir şeyler de göstermek isteyebiliyorlar." (K2) "Herkes evde olduğu için başlangıçta ev ortamının verdiği rahatlıkla dikkatler dağılabiliyordu ama dersler devam ettikçe çocuklar da velileri de duruma alıştılar ve katılım dikkat bozulmadan devam etti." (K6)"Online Orff eğitimlerinde sorunlar yaşadım. Çocuğu kamera açısında tutmak zordu." (K7)

Önyargılı Yaklaşım

"Sonunda uygulanabilir birçok şey olduğunu gördüm ve biraz ön yargılı olduğumu fark ettim online eğitimlere." (K3) "Pandemi öncesinde online eğitim düşüncem yoktu. Çünkü Orff yaklaşımında; birlikte olma, çemberde olma, birlikte paylaşma ruhuna biraz ters geldiği düşüncesindeydim." (K5)

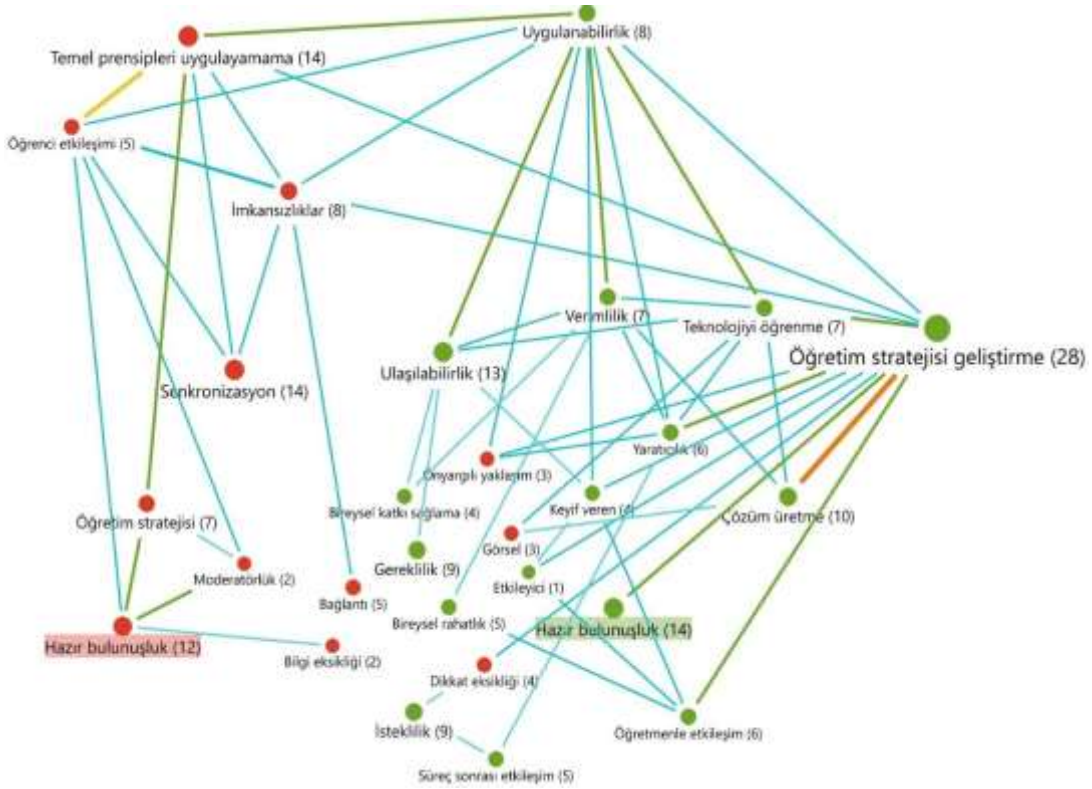
Kamera Çekingenliği

"...görünürde derse katılmıyor gibi görünenler, koltuğun arkasına saklananlar, annesinin yanına kaçanlar, etkinliklere katılmayanlar bile ders sırasında dinliyorlardı ve ailelerine sorduğumuzda yapılanları anlattıklarını ve tekrar ettiklerini öğrendik." (K2)"Ekranını açmak istemeyen, oturduğu yerden kalkmak istemeyen çocuklar oluyordu." (K5)

Verimsizlik

"Pandemi döneminde bizim okulumuzda okul öncesi sınıfları yüz yüze derslere açıktı ama bir kişi hastalanınca evlere geçiyorduk. O aralıklarda online Orff dersleri verdim. Çok verimli olmuyor aslında." (K7)"Zorunlu değilsek sadece teorik konularla ilgili ders yapılabilir. Ama tam bir ders olamıyor." (K8)

Online Orff -Schulwerk Uygulamaları üzerine katılımcıların görüşlerine ilişkin baskın ifadelere bakıldığında çoğunlukla; *Öğretim stratejisi geliştirme, Teknolojiyi kullanma, Hazır bulunuşluk, Ulaşılabilirlik ve Teknolojik sorunlar, Temel prensipleri uygulayamama, Hazır bulunuşluk* ile ilgili görüşlerin yoğun olduğu anlaşılmaktadır. Görsel 9'da Online Orff-Schulwerk Uygulamaları üzerine katılımcıların yaklaşımlarına ilişkin kod haritası görülmektedir.



Görsel 9. Online Orff-Schulwerk Uygulamaları Yaklaşımına İlişkin Kod Haritası

Görsel 9'da yer alan kod haritasına göre; *Öğretim Stratejisi Geliştirme* ve *Çözüm Üretme* kodları güçlü bir şekilde bağlantılıdır. *Öğretim Stratejisi Geliştirme, Çözüm üretme* ve *Teknolojiyi Öğrenme* kodlarının yakın ilişkili olduğu görülmektedir. Ayrıca, *Temel Prensipleri Uygulayamama* ve *Öğrenci Etkileşimi* kodlarının güçlü bir bağlantısı olduğu; *Öğrenci Etkileşimi* ve *İmkânsızlıklar* kodlarının yakın ve güçlü bir ilişkide olduğu ve Senkronizasyon ile bağlantılı bulunduğu; *Öğretim Stratejisi, Hazır Bulunuşluk ve Moderatörlük* kodlarının da yakın ilişkili olduğu görülmektedir. *Bilgi eksikliği* kodunun *Hazır Bulunuşluk* kodu ile bağlantılı ve diğer kodlardan kopuk çıkması bilgi eksikliğinin sadece derslere hazır bulunuşluğu etkilediğini, aynı zamanda derslere hazır hissedememenin öğretim stratejisi geliştirememe ve moderatörlük yapamama durumundan da kaynaklı olduğunu, bu durumun az düzeyde de olsa öğrenci etkileşimini etkilediğini göstermektedir. Ancak öğrenci etkileşimini etkileyen en önemli faktörün, bu eğitimde Orff-Schulwerk temel prensiplerinin uygulanamaması olduğu da ortaya çıkmaktadır. Burada *Uygulanabilirlik* kodu ile çıkan bağın işaret ettiği temel noktanın, bu eğitimdeki temel prensiplerin uygulanamama sebebinin imkansızlıklar, senkronizasyon sorunu, bilgi eksikliği nedeniyle öğretmen hazır bulunuşluğunun zayıf olması ve dolayısıyla öğretim stratejisi geliştirilememesi ve derslerde moderatörlük yapmak zorunda kalınmasının yarattığı sorunlar olduğu görülmektedir. Katılımcıların online Orff-Schulwerk eğitimini, teknolojiyi öğrenerek öğretim stratejisi geliştirdikleri taktirde; uygulanabilir, ulaşılabilir ve verimli olarak nitelendirdikleri, keyif verici ve yaratıcılığı artırıcı gördükleri söylenebilir.

Haritada pozitif alanda görülen *Önyargılı yaklaşım*, *Görsel*, *Dikkat eksikliği* kodlarının bağlantılı olan kodlarla çözümlenebildiği yorumu yapılabilir. Buna göre; önyargılı

yaklaşımın, öğretim stratejisi geliştirme ve yaratıcılık sayesinde uygulanabilir bir yaklaşım olduğunun görülmesiyle ortadan kalktığı; görsel sorunların teknolojiyi öğrenme ve çözümler üretebilme sayesinde en aza indirildiği; öğrencilerdeki dikkat eksikliğinin ise geliştirilen öğretim stratejileri sayesinde derse katılım isteklerinin artırılmasıyla çözüldüğü anlaşılmaktadır. *Bağlantı* ve *Bilgi eksikliği* kodlarının pozitif alana yakın ancak bağlantısız çıkması ise, teknolojik gelişim ve öğrenme sayesinde bu sorunların ortadan kalkmasıyla olumlu yaklaşımın güçleneceğinin göstergesidir.

Haritaya göre hazır bulunuşluk düzeyinin olumsuzdan olumluya doğru geçişi; öğretim stratejisi geliştirmek, bilgi eksikliğini gidermek ve moderatörlük yapabilmek, isteklilik ve süreç sonrası etkileşimde olmak, bireysel rahatlık ve öğretmenle etkileşim sağlamak, gerekli görmek, bağlantı ve görsel sorunları çözmek, bireysel katkı sağladığını bilmek, önyargılı yaklaşmamak faktörleriyle bağlantılıdır. Kodların birbirine yakınlık ve bağlantı durumlarından elde edilen hazır bulunuşluk düzeyini artıran faktörler Görsel 10'da verilmiştir.



Görsel 10. Hazır bulunuşluk düzeyini artıran faktörler

Görsel 9'daki Kod Haritasına göre online Orff-Schulwerk eğitimi yaklaşımının en önemli noktasının *öğretim stratejisi geliştirmek* olduğu görülmektedir. Katılımcıların bu eğitimin uygulanabilir olabilmesini, doğru bir strateji geliştirmek ve uygulamakla bağlantılı bulduğu söylenebilir. Haritada online Orff-Schulwerk eğitimi yaklaşımına yönelik *öğretim stratejisi* geliştirmek için hangi noktalara dikkat edilmesi gerektiği, katılımcıların bu yaklaşım için hangi kavramları öne çıkardıkları görülmektedir. Buradan öğretim stratejisi geliştirmek için; *çözüm üretmek, teknolojiyi öğrenmek, yaratıcılık, öğretmenle etkileşimi sağlamak, isteklilik, uygulanabilirlik, etkileyicilik, keyif veren* ve *verimli uygulamalar* ile hazır bulunuşluğu destekleyen bir yaklaşım gerektiği sonucu çıkarılabilir. Belirlenen faktörler Görsel 11'de verilmiştir.



Görsel 11. Online Orff-Schulwerk eğitimine yönelik öğretim stratejisi geliştirme faktörleri

SONUÇ

Araştırma kapsamında, Covid-19 pandemisi sırasında Orff-Schulwerk yaklaşımı ile müzik ve hareket eğitimlerinin çevrimiçi uygulamaları hakkında katılımcı görüşleri incelenmiştir. Bu değerlendirmeye göre, toplamda 35 kod üretilmiştir; bunlardan 20'si olumlu ve 16'sı olumsuz ifadeleri temsil etmektedir. Genel olarak online Orff-Schulwerk yaklaşımı öğretim stratejileri geliştirilmesi, teknolojinin kullanımı, erişilebilirlik, hazır bulunuşluk, gereklilik, isteklilik, uygulanabilirlik, verimlilik, süreç yönetimi, yaratıcılık gibi konularda olumlu izlenimler bulunmaktadır. Ayrıca, öğretmenle etkileşim, bireysel rahatlık, keyif alınması, psikolojik-sosyal-kültürel katkı, kalıcılık ve etkileyicilik gibi etkenler de olumlu şekilde ifade edilmiştir. Olumsuz görüşler kapsamında ise teknik sorunlar, program eksiklikleri, bilgi yetersizlikleri, moderatörlük sıkıntıları, görsel problemler, bağlantı kopmaları, senkronizasyon eksiklikleri gibi konuların yanı sıra temel prensiplerin uygulanamaması, hazır bulunuşluk eksikliği, zorluklar ve önyargılı yaklaşımlar gibi sorunlar da dile getirilmiştir. Bu sonuçlar çerçevesinde, katılımcıların okul öncesi dönemde online Orff-Schulwerk uygulamalarına ilişkin genel görüşlerinin olumlu olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Online derslerin etkililiği öğretmenlerin teknoloji kullanımı konusundaki yeterliliklerine ve öğrencilerin yaş ve gelişim seviyelerine bağlı olarak farklılık göstermektedir (Fedynich, 2014). Özellikle okul öncesi dönemi çocuklarda online ders araçlarının kullanımı konusunda velilerin aktif desteği oldukça önemlidir (Kim, 2020, sf.155). Teknoloji kullanımında pandemi öncesinde ön hazırlığı olan ve hiç sıkıntı yaşamadığını belirten tek katılımcı dışında diğer katılımcılar teknoloji kullanımı konusunda süreç içerisinde bilgi sahibi olmanın hem derslerin verimliliği ve uygulanabilirliği açısından olumlu etkisinin olduğunu hem de Orff

eğitiminde teknoloji kullanımı konusunda kendilerine yeni ufuklar açtığını belirtmişlerdir. Ayrıca online dersler öncesinde çocuklara destek olmaları konusunda velilerle iletişime geçmenin, verimlilik ve uygulanabilirliğe pozitif etkisinin olduğu sonucuna da ulaşılmıştır. Sever'in (2021) araştırmasının sonuçları ile paralel olarak, online dersler ilerledikçe kendi deneyimleri ile teknolojik problemlere çözüm üreten eğitmenler, bunun hem derslerin işleyişine hem de yaratıcılıklarına olumlu katkılarının olduğunu belirtmişlerdir. Aynı zamanda, online derslerin daha verimli geçmesi için alınan eğitimlerin, deneyim paylaşımlarının ve ders öncesi planlamalarının sistematik bir şekilde uygulanması gerektiği vurgulanmıştır. Bu yaklaşım, online derslerin başarılı bir şekilde uygulanabilirliği açısından önem taşımaktadır.

Katılımcıların görüşleri, pandemi döneminde uygulanan çevrimiçi Orff derslerinin eğitimin sürekliliğini sağlamada önemli bir rol oynadığına işaret etmektedir. Bu dersler, sosyal izolasyon sürecinde eğitimin devamlılığını sağlama konusunda etkili bir araç olarak görülmektedir. Ayrıca, normalde şehir dışında veya yurt dışında bulunan öğrencilerin yüz yüze derslere erişim sağlama zorluğunu aşmada çevrimiçi eğitimlerin önemli bir rol oynadığı belirtilmektedir. Bu sayede, online eğitim aracılığıyla bu öğrencilere de eğitim sunma imkanı doğmuş ve bu durum olumlu bir etki yaratmıştır. Bu sonuçlara benzer olarak Ilari vd. (2022) pandemi döneminde uygulanan erken çocukluk dönemi online müzik eğitimi üzerine yaptıkları çalışmalarında, özellikle Yeni Zellanda'da coğrafi mesafe nedeniyle iyi hizmet verilemeyen bölgelerdeki okul öncesi çocuklarına bu eğitimlerin online dersler sayesinde ulaştırıldığı yönünde pozitif etkilerinden bahsetmektedir. Kesim'e (2010) göre, uzaktan eğitimler, teknoloji kullanımı ile birlikte kaliteli eğitimlere ulaşım kolaylığı sağlayarak eğitimde fırsat eşitliği sağlaması açısından yüz yüze eğitimlerin alternatifi olmaktan ziyade destekleyici bir görev üstlenmektedir. Bu çerçevede, online Orff eğitim programlarının ve uygulamalarının pandemi gibi kriz durumlarının yanı sıra, erişim zorluğu yaşanan bölgelerdeki öğrenci ve eğitmenlere gelişen teknolojiye ayak uydurma ve eğitime ulaşma kolaylığı sağlaması sebebiyle de gerekli olduğu düşünülmektedir.

Online Orff derslerinde katılımcıların hepsi kendi deneyimlerine göre çeşitli öğretim stratejileri geliştirdiklerini belirtmektedirler. Bir kısmı Uluslararası Orff-Schulwerk Eğitim ve Danışmanlık merkezinin "Pazar Paylaşımları" adı altında sunduğu eğitimlere katılmış, bir kısmı ise yurt içinden eğitimcilerle bağlantıya geçip deneyimlerini paylaşmış ve yaşanılan sıkıntıların genellikle benzer olduğunu vurgulamıştır. Katılımcıların ifade sıklıklarına göre, online Orff derslerinde yaşanılan en önemli sorunların, teknolojik yetersizlikler, hazır bulunuşluk ve Orff eğitiminin temel prensiplerini uygulayamama olduğu görülmektedir. İnternet hızının her kullanıcıda aynı olmamasının sebep olduğu ses gecikmelerinin ve dijital ortamın öğrenci etkileşimi konusundaki sınırlılıklarının, Orff derslerinin temel prensipleri arasında yer alan; birlikte çalıp söyleme, müziğe anında tepki verme, grup çalışmaları ve birbirinden öğrenme gibi öğelerinin uygulanamamasına sebep olduğu vurgulanmaktadır. Bu problemlere yönelik katılımcıların sınıfın dinamiği ve online derslerin kısıtlılıklarına göre çeşitli öğretim stratejileri geliştirdikleri görülmektedir. Bunlar arasında online derslerin

sınırlılıklarını kabul ederek hedeflerini daraltma, ebeveynlerle iş birliği kurma, teknoloji konusunda bilgi sahibi olma ve ebeveynleri bilgilendirme, ekran kullanımının sınırlarını genişletme, ses ve görüntü gecikmelerinden kaynaklanan sorunlara karşı kayıtlı müzikleri daha fazla kullanma ve önceden hazırlanmış videolar ile dersleri destekleme, evde bulunan materyallerle çalgı tasarlama, pandemi döneminde oluşturulan çeşitli dijital müzik eğitimi platformlarındaki müzik oyunlarına yönlendirme gibi stratejiler bulunmaktadır.

Online derslerde yaşanan ses ve görüntü gecikmeleri nedeniyle aynı anda çalıp söyleme zorluğunu çözmek amacıyla, katılımcılar dersin hedeflerine uygun olarak hazırlanmış kayıtlı dijital materyalleri kullanarak dersleri desteklemiştir. Bu yaklaşım, programlı öğretim yaklaşımından faydalanıldığını göstermektedir. Programlı öğretim yaklaşımı, eğitimcilerin dersin amaçlarına uygun olarak önceden hazırladıkları içerikleri öğrencilere sunmalarını içerir. Bu yaklaşım zamanla, öğrenci merkezli bir öğrenmeye doğru evrilebilir, böylece öğrenciler kendi kendilerine öğrenme sürecini yönlendirebilirler. Özellikle teknolojinin eğitime dahil edilmesi ile öğrencilere sunulan dijital materyallerin, uzaktan müzik eğitiminde bireylerin müzik eğitimine önemli katkılar sağlayacağı düşünülmektedir (Özata, 2021, sf.215-218). Örnek olarak, 2018 yılında faaliyete geçen ve müzik eğitimcileri tarafından kurulan dijital müzik eğitimi platformu "Musicators", Kodaly yönteminden ilham alınarak tasarlanmış müzik egzersizleri ve önceden hazırlanmış müzik oyunlarını içermektedir. Özellikle programlı eğitim yaklaşımına uygun şekilde oluşturulmuş olan bu dijital müzik eğitimi platformu, eğitmenlere kendi özel hedeflerine uygun egzersizler hazırlama olanağı sunmanın yanı sıra, farklı yaş gruplarına yönelik müzik eğitimi oyunlarını da öğretmenler ve öğrenciler için ücretsiz olarak sunmaktadır. Katılımcıların büyük bir kısmı, online Orff derslerini kendi hazırladıkları dijital ses, görüntü ve video materyalleriyle desteklediklerini belirtmiş; bunun yanı sıra, bir kısmı da dijital müzik eğitimi platformlarını kullanma gerekliliğini vurgulamıştır. Bu yaklaşımlar, özellikle asenkron çalışmaların geri bildirim almayı zorlaştırdığı durumlarda, geri bildirim eksikliğini gidermeyi amaçlayan önlemler olarak değerlendirilmektedir.

Orff-Schulwerk yaklaşımında teknolojik materyallerin kullanımı pandemi öncesinde sınırlı olsa da Orff eğitimcileri arasında uzun yıllardır tartışma konusudur. Yapılan araştırmalar, hızla gelişen teknolojiye doğan yeni neslin, teknolojik materyal kullanımına daha kolay uyum sağladığını kanıtlamaktadır. Carl Orff “elementer” kavramını insanın doğuştan getirdiği ihtiyaç, nitelik ve kendini ifade yöntemleri ile bağdaştırarak ona yeni başlangıç ve zamanın ötesinde olma nitelikleri atfetmektedir (Carl Orff, 1978, sf.277 akt. Yaprak Kotzian, 2018, sf.169). Yaprak Kotzian’a (2018) göre her geçen gün hızla gelişen teknolojinin günlük hayatta kullanım yoğunluğu, yeni neslin ihtiyaç, nitelik ve kendini ifade biçimlerini şekillendirmektedir. Orff öğretmenlerinin bu sebepten günümüzde teknoloji ile değişen hayatı, zamanın getireceği değişimleri ve yeni neslin kullandığı teknolojik aletleri, ilgi alanlarını, ifade biçimlerini takip ederek elementer müzik deneyimlerine entegre etme görevi bulunmaktadır (Yaprak Kotzian, 2018, sf.169).

Covid-19 pandemisinin tüm dünyada geleneksel eğitim sistemini dönüşüme uğratarak eğitimde teknoloji kullanımı konusunda yeni ufuklar açtığını ve buna bağlı olarak eğitim üzerine geliştirilen teknolojileri hızlandırdığını söylemek yanlış olmayacaktır. Orff-Schulwerk özelinde okul öncesi dönem çocukları ile pandemi döneminde uygulanan online derslerden elde edilen deneyimlerin bu derslerin uygulanmasında hali hazırda yetersiz bulunan teknolojinin geliştirilmesi yönünde katkı sağlayacağı düşünüldüğünden bu türde çalışmaların devamı önerilmektedir. Ayrıca elde edilen sonuçlar ve katılımcı görüşleri temelinde aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

1. Teknoloji Yeterliliği Eğitimleri: Öğretmenlerin teknolojik yeterliliklerini artırmak için düzenli eğitimler sağlanmalıdır. Teknolojik araçları etkili bir şekilde kullanarak online dersleri daha verimli hale getirmek için öğretmenlerin desteklenmesi gerekmektedir.
2. Öğrenci Desteği ve Ebeveyn İşbirliği: Özellikle okul öncesi çocuklarda online eğitimde veli desteği kritik bir rol oynamaktadır. Ebeveynlere, çocukların online derslerini desteklemeleri, teknik sorunlarda yardımcı olmaları ve çocukların derslere katılımlarını teşvik etmeleri konusunda rehberlik sağlanmalıdır. Ayrıca çocuklarla birlikte ebeveynlerin de derslere katılması, online eğitimin etkili ve sürdürülebilir olması için oldukça önemlidir. Bu yaklaşımın sağladığı avantajlar şöyle sıralanabilir;

- Ebeveynlerin derslere katılması, aile içi iletişimi artırır. Ebeveynler ve çocuklar birlikte derslere katılarak müzik ve hareket etkinliklerini birlikte deneyimler, bu da aile bağlarını güçlendirir.
- Ebeveynler, çocuklarının ders içeriğini ve etkinliklerini daha iyi anlamalarına yardımcı olabilirler. Ebeveynler, çocukların hangi konularda zorluk yaşadığını fark ederek, özel olarak bu alanlarda ek destek sağlayabilirler.
- Ebeveynler, çocukların derslere daha düzenli katılmalarını sağlayabilir. Derslere beraber katılmak, çocukların motive olmalarını ve düzenli olarak etkinliklere dahil olmalarını teşvik edebilir.
- Ebeveynler, derslerde öğrenilen müzik ve hareket etkinliklerini evde çocuklarıyla birlikte tekrarlayabilirler. Bu, çocukların öğrenilenleri günlük yaşamlarına entegre etmelerini sağlar.
- Ebeveynler, çocuklarının ders performansını izleyebilir ve gelişimlerini takip edebilirler. Bu sayede eksik noktaları tespit ederek çocuklarına daha spesifik rehberlik sağlama imkanına sahip olurlar.
- Ebeveynler ve çocuklar birlikte derslere katıldıklarında, paylaşılan deneyimler sayesinde daha anlamlı bir etkileşim yaşarlar. Ortak etkinlikler, ailenin birlikte vakit geçirmesini destekler.

3. Dijital Müzik Eğitimi Platformları: Dijital müzik eğitimi platformlarının kullanımı yaygınlaştırılmalıdır. Bu tür platformlar, öğrencilere interaktif müzik oyunları ve egzersizler sunarak öğrenmeyi destekleyebilir. Öğretmenler, bu platformları derslerini zenginleştirmek için kullanabilirler.

4. Programlı Öğretim Yaklaşımı: Programlı öğretim yaklaşımı, online Orff-Schulwerk derslerinin etkili bir şekilde işlenmesine yardımcı olabilir. Öğretmenler, önceden hazırladıkları içerikleri öğrencilere sunarak, öğrenme sürecini daha iyi yönetebilirler.
5. Teknolojik Sorunlara Hazırlıklı Olma: Teknolojik sorunlar her ortamda kaçınılmaz olabilir. Bu nedenle, öğretmenlerin derslerde oluşabilecek teknik aksaklıklara karşı alternatif çözümler geliştirmeleri ve bu sorunları en aza indirmeye yönelik adımlar atmaları önemlidir.
6. Öğrenci Merkezli Yaklaşım: Online derslerde öğrenci merkezli yaklaşımın önemi vurgulanmalıdır. Öğrencilerin ilgi alanlarına ve ihtiyaçlarına göre ders içeriği ve etkinlikleri tasarlamak, etkili bir öğrenme deneyimi sunabilir.
7. Afet Durumlarına Hazırlıklı Olma: Pandemi ve afet gibi kriz durumlarında eğitimin sürekliliğini sağlamak için online derslerin etkili bir araç olduğu görülmüştür. Benzer şekilde, gelecekte oluşabilecek afet durumlarına karşı eğitim kurumları ve öğretmenler, online eğitim stratejilerini hazırlıklı bir şekilde geliştirmelidir.
8. Yenilikçi Uygulamalar: Öğretmenler, Orff-Schulwerk yaklaşımını online ortama uyarlayarak yenilikçi ve yaratıcı ders içerikleri oluşturabilirler. Bu, öğrencilerin derslere daha fazla ilgi göstermelerini sağlayabilir.
9. Sosyal İletişimi Güçlendirme: Online derslerde sosyal etkileşimi artırmak için öğrenciler arası işbirliği ve iletişimi teşvik edecek etkinlikler ve platformlar kullanılmalıdır. Bu, öğrencilerin birbirleriyle etkileşim kurmalarını ve grup çalışmaları yapmalarını sağlayabilir.
10. Benzer araştırmaların devamı desteklenmeli ve elde edilen sonuçlar paylaşılmalıdır. Bu paylaşımlar online Orff-Schulwerk uygulamalarının geliştirilmesi ve daha etkili hale getirilmesi için önemli bir adım olacaktır.

Sonuç olarak, ebeveynlerin online Orff-Schulwerk derslerine katılımı, çocukların öğrenme deneyimini zenginleştirir, aile etkileşimini artırır ve eğitimde daha güçlü bir destek sağlar. Bu nedenle, ebeveynlere derslere katılma ve çocuklarına destek olma konusunda teşvik edici rehberlik sağlanabilir. Ayrıca, online Orff-Schulwerk uygulamalarının geliştirilmesi ve etkili bir şekilde kullanılması için öğretmenlerin teknolojik yeterliliklerini artırma, öğrenci merkezli yaklaşımı benimseme, dijital müzik eğitimi platformlarından yararlanma ve afet durumlarına hazırlıklı olma gibi önemli adımları atması önerilmektedir. Bu şekilde, online derslerin etkililiği ve öğrenci deneyimi daha da artırılabilir.

KAYNAKÇA

Akçay, Ş. Ö., & Sürmeli, Ö. (2022). Güzel Sanatlar Lisesi Müzik Öğretmenlerinin Covid-19 Pandemisi Sürecindeki Uzaktan Eğitim Hakkında Görüşleri. *Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, *9*(2), 648-668. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/2025124

Akgül, E. & İra, G. Ö. (2021). Ebeveyn ve öğretmen algılarına göre Covid-19 pandemisinin erken çocukluk dönemine yansımaları: Bir meta-sentez çalışması. *Batı Anadolu*

Eğitim Bilimleri Dergisi, *12*(2), 536-557. https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1853329

Can, E. (2020). Coronavirüs (Covid-19) pandemisi ve pedagojik yansımaları: Türkiye'de açık ve uzaktan eğitim uygulamaları. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 6 (2), 11-53. https://dergipark.org.tr/en/pub/auad/issue/55662/761354

Dinçer, S. (2006). Bilgisayar destekli eğitim ve uzaktan eğitime genel bir bakış. *Akademik Bilişim*, 65-68.

Fedynich, L. V. (2014). Teaching beyond the classroom walls: The pros and cons of cyber learning. Journal of Instructional Pedagogies, 13, 1. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1060090.pdf

Ilari, B., Huisman Koops, L., Andang'o, E., Bautista, A., Dean, B., Madalozzo, V., ... & Yi, G. (2022). Music programs for young children during the COVID-19 pandemic: Stories from across the world. In *The Impact of COVID-19 on Early Childhood Education and Care: International Perspectives, Challenges, and Responses* (pp. 475-492). Cham: Springer International Publishing. https://doi.org/10.1007/978-3-030-96977-6_24.

Kesim, E. (2011). *Uzaktan eğitimde meydana gelen değerler dizisi (paradigma) değişimlerinin e-öğrenme ekonomisi alanına yansımaları.* GT Yamamoto, U. Demiray & M. Kesim. (Ed.). Türkiye'de E-Öğrenme Gelişmeler ve Uygulamalar (2. Baskı), (bölüm 2–19). Efil Yayıncılık.

Kırmızıgül, H. G. (2020). Covid-19 salgini ve beraberinde getirdiği eğitim süreci. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, *7*(5), 283-289. https://dergipark.org.tr/en/pub/asead/issue/54658/725274

Kim, J. (2020). Learning and teaching online during Covid-19: Experiences of student teachers in an early childhood education practicum. International Journal of Early Childhood, 52(2), 145-158. https://doi.org/10.1007/s13158-020-00272-6

Ocak, G. (2019). *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri*. (1. Baskı). Pegem Akademi

Özata, C. (2021). Günümüz müzik eğitiminde "Programlı öğretim yaklaşımı"nı yeniden tartışmak. Kalyoncu, N. (Ed.). *Müzik Eğitiminde Çok Bileşenli Pedagojik Yaklaşımlar ve Öğretme-Öğrenme Yaklaşımları/ Tasarılar-Yöntemler-Modeller* (1. Baskı ss. 215-247). Nobel Yayıncılık.

Özevin, B. (2018). Orff-Schulwerk müzik ve hareket eğitiminin insani, sanatsal ve pedagojik yönleri. *International Journal of Human Sciences*, *15*(1), 8-23. https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/4991

Sağer, T., Eden, A. & Şallıel, O. (2014). Müzik eğitiminde uzaktan eğitim ve orkestra uygulamaları. *İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Dergisi*, 4 (9), 69-79. https://dergipark.org.tr/tr/pub/iujad/issue/8728/108995

Sever, G. (2021). Orff-Schulwerk Yaklaşımının Çevrimiçi Derslerde Uygulanmasına İlişkin Öğretmen Görüşleri. *Uluslararası Çevrimiçi Eğitim Bilimleri Dergisi*, *13* (4). DOI: 10.15345/iojes.2021.04.001

Şahin, Ç., & Karakuş, G. (2019). Katılımcıları seçme: Evren ve örneklem. *Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri (ss. 179-216). Pegem Akademi*.

Telli, S. G. & Altun, D. (2020). Coronavirüs ve çevrimiçi (online) eğitimin önlenemeyen yükselişi. Üniversite Araştırmaları Dergisi, 3 (1), 25-34. DOI: 10.32329/uad.711110

Uçal, E., *Okul Öncesi Müzik Eğitiminde Orff Öğretisinin Müziksel Beceriler Üzerindeki Etkileri,* Yüksek Lisans Tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, İzmir, 2003.

Ummanel, A., & Dilek, A. (2016). Gelişim ve öğrenme. *Öğretim ilke ve yöntemleri içinde*, 35-52. DOI 10.14527/9786053185598

Yaprak Kotzian, E. (2018). *Orff-Schulwerk: Elementer Müzik ve Hareket Pedagojisinin Temelleri* (1. Baskı). Pan Yayıncılık.

Certificate
of participation

This certificate is proudly presented to

Prof. Dr. Begüm ÖZ

of participation in oral and technical presentation, recognition and appreciation of research contributions to

CUKUROVA 11th INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE
held on August 22-24, 2023 / Adana, Turkiye

with the paper entitled

TRAINER'S OPINIONS ON ONLINE ORFF-SCHULWERK APPROACH APPLICATIONS IN PRE-SCHOOL PERIOD

Prof. Dr. Salih ÖZTÜRK
Chairman of The Organizing Board

www.iksadkongre.net

ÇUKUROVA

11. INTERNATIONAL SCIENTIFIC RESEARCHES CONFERENCE





OKUL ÖNCESİ DÖNEMDE ONLINE ORFF-SCHULWERK YAKLAŞIMI UYGULAMALARI ÜZERİNE EĞİTMEN GÖRÜŞLERİ

Yüksek Lisans Öğrencisi, FULYA ÖCAL
Prof. Dr. BEGÜM ÖZ
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi