

EKSİK TUĞLALAR

Doç. Dr. Onur Tatar

DOÇ.DR.ONUR TATAR

EKSİK TUĞLALAR

PROJE ÖZETİ

“Eksik Tuğlalar”; Çanakkale’nin Ayvacık İlçesine bağlı Şapköy Köyü’nün kadınlarını konu edinen ve sanatsal anlatı biçimini fotoğraf ve multimedya anlatım teknikleri üzerinden inşa eden bir projedir. Bu proje merkezine; maddi ve sosyal nedenlerden dolayı köyden Ayvacık’a göç eden nesil ile onların köydeki ebeveynlerini alır. Her iki neslin yaşam mücadelelerini, yaşantılarını ve içinde bulundukları ekonomik kazanımlarını kırsal ve kent ayrımından irdeleme yoluna gider.

DOÇ.DR.ONUR TATAR

EKSİK TUĞLALAR

PROJE ÖZETİ

Bu bağlamda proje; Şapköy özelinde, kadın odaklı kooperatiflerin kırsalda yarattığı sosyo-ekonomik dönüşümü ve cinsiyet eşitliğine olan katkısını sanatsal bir bağlamda ortaya koymayı amaçlar. Bu amaç doğrultusunda üretilen sanatsal çalışmalarla; köyden kente göçen kadının ekonomik yetkinliğini yitirme olasılığına vurgu yapılarak kooperatifleşme sürecinin önemine ve buna farkındalık sağlanmasını hedefler.

DOÇ.DR.ONUR TATAR

EKSİK TUĞLALAR

PROJE ÖZETİ

Fotoğraf, video, ses kaydı ve röportajlardan oluşan bu sergide: Şapköy'den Ayvacık ve Çanakkale Merkeze göç eden kadınlar; "kentli" yaşam biçimi içerisinde bulundukları "yeni" ortamlarında, "şeyleşme" ve "yabancılaşma" gibi temaları ön plan çıkartan deadpan estetikten faydalanılarak fotoğraflanmıştır. Bu portrelere, kadınların köyle olan içsel bağlarını vurgulayan aile albümlerine ait vernaküler fotoğraflar ve hatıralarına ait güncel mekanlarda üretilen görseller eşlik eder. Özne ve mekân ilişkisi, portre ve onlara eşlik eden hatıralar üzerinden kurgulanarak kavramsal bir boyut kazanır.

DOÇ.DR.ONUR TATAR

EKSİK TUĞLALAR

PROJE ÖZETİ

Diğer yandan bu fotoğraflar, köyden kente göç eden kadınların mevcut durumdaki ekonomik yetkinliklerini ortaya koyan video röportajlarla desteklenmektedir. Bu videolar, halen yaşamını köyde geçiren kadınların hikayelerini, kooperatifleşme sürecinden sonra elde ettikleri sosyo-ekonomik yetkinlikleri ve buna paralel olarak köyde yaşanan yapısal-sosyal değişimleri anlatmaktadır. Böylelikle video, ses kaydı ve röportajlardan oluşan Eksik Tuğlalar; sergi için tercih edilen alandaki ham beton yüzeye sahip duvarda sergilenerek köyden göç eden nesli, "eksik tuğlaları", sanatsal bir bağlamda tekrar bir araya getiren okumaya dönüşmektedir.

EKSİK TUĞLALAR

SERGİ

Sergi

- *60x90 cm 5 adet fotoğraf,*
- *40x60 cm 15 adet fotoğraf,*
- *30x30 cm 7 adet fotoğraf,*
- *20x20 cm 9 adet fotoğraf olmak üzere toplam 36 fotoğraftan oluşmaktadır.*

Ayrıca sergi boyunca led ekranda Şapköy'de gerçekleştirilen röportajlardan oluşan 29 dakikalık video gösterimi olmuştur.

FOTOĞRAF PROJESİ

DOÇ.DR.ONUR TATAR



Avrupa Birliği tarafından finanse edilmektedir

CultureCIVIC
Kültür Sanat
Destek Programı

EKSİK TUĞLALAR: SERGİ MANİFESTOSU

Cinsiyet eşitliğinin temel bir insan hakkı olarak hayata geçirilmesinde, kadınların ekonomik özgürlük kazanarak toplumsal yaşama aktif katılım göstermesi büyük önem taşır. Kentlerin dışında, özellikle ekonomik olanakların kısıtlı olduğu kırsal bölgelerde yaşayan kadınların istenilen özgürlüğe ulaşması daha zorlu ve uzun bir süreçtir. Kırsal alanlarda kadın kooperatiflerinin yaygınlaştırılması ile birlikte cinsiyet eşitliği kavramını yalnızca büyük kentlerde dile getirilen bir yaklaşım olmaktan çıkarıp, kırsal kesimlere de ulaştırmada kilit bir rol oynayabileceği düşünülmektedir.

Eksik Tuğlalar; Çanakkale'nin Ayvacık Kasabası, Şapköy'deki kadınların hikayelerine odaklanan ve sanatsal bir anlatım yöntemiyle kırsal hayatla birlikte kente göçen kadınların yaşamlarındaki dönüşümü irdeleyen bir proje olarak başladı. Proje, göç eden kadınlar ve köyde kalan ebeveynlerinin yaşam mücadelelerini köy, kasaba ve kent karşıtlığı üzerinden ele aldı. Şapköy özelinde kadın odaklı kooperatiflerin kırsalda yarattığı sosyo-ekonomik dönüşüm ve bu dönüşümün bireylerin yaşamlarındaki etkisi, farklı nesillerden kadın ve erkekler ile söyleşiler yapılarak sanatsal bir dil oluşturulmaya çalışıldı. Bu çalışmalar sonucunda ortaya çıkan Eksik Tuğlalar sergisi, derinlerinde özlem, kaygı, mücadele gibi farklı hikayelerin keşfedildiği, köyde kalan veya göç etmelerine rağmen Şapköy'le halen bağlarını koparamamış kadınları ve ailelerini, mekanlarla kurduğu kavramsal bir bütünlük içerisinde yansıtmaktadır. Sergi; fotoğraflar ve içerisinde hareketli görüntü, ses kaydı gibi öğeler barındıran ve kısa metrajlı bir belgesel türü olan multimedya hikâye anlatımından faydalanarak oluşturulmuş ve yorumlanmış kavramsal bir çalışmadır.

CultureCIVIC Kültür Sanat Destek Programı tarafından desteklenen proje, kadınların ekonomik özgürlüğü ve toplumsal hayata katılımını cinsiyet eşitliğinin temel bir parçası olarak ele almaktadır. Eksik Tuğlalar sergisi, kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesini vurgularken göç, aidiyet, yabancılaşma ve dayanışma gibi temaları ele alarak kırsaldaki sosyo-ekonomik dönüşüm sürecine sanatsal bir ayna tutmaktadır. Bu sergide özne ve mekân ilişkisi, portre ve onlara eşlik eden hatıralar üzerinden kurgulanarak kavramsal bir boyut kazanır. Kırsalda kadın kooperatiflerinin yaygınlaşmasının, toplumsal eşitlik kavramını yalnızca büyük kentlerin ötesine taşıyarak kırsalda da somut dönüşümlere öncülük edeceğine olan inancı ön plana çıkarır. Köyde kalan ebeveynlere, göç eden nesil olarak temsil edilen "eksik tuğlalar"ın birleşmesiyle, toplumsal hafızaya katkı sağlayacak görsel ve kavramsal bir bütünlük ortaya çıkmaktadır.

Prof. Dr. Zühal Özel Sağlamtimur

Proje Ekibi
Proje Yürütücüsü: Doç. Dr. Onur Tatar
İştirakçi: Prof. Dr. Levent Genç
Mentor: Prof. Dr. Zühal Özel Sağlamtimur
Mentor: Doç. Dr. Ragıp Taranç

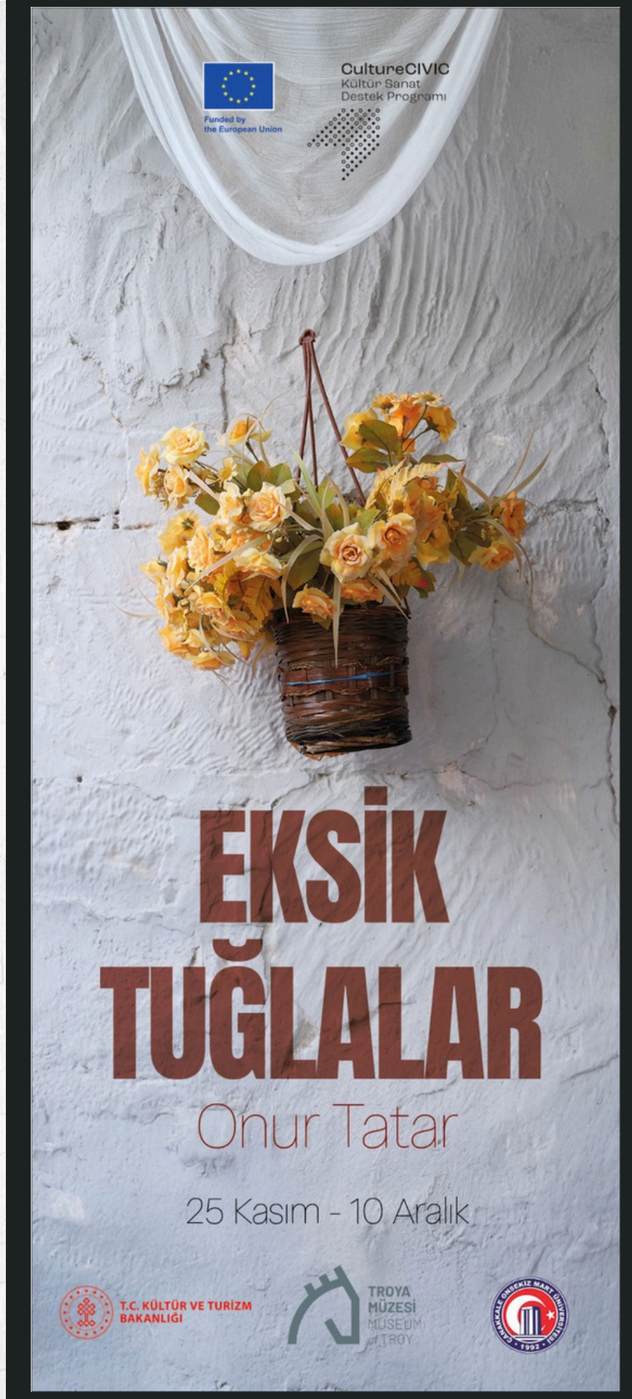
Katkıda Bulunanlar
Araş. Gör. Ülkü Sönmez
Tuğba Kantarcı

Sanatçı Asistanı ve Gönüllüler
Adil Efe Çizmeci
Birsu Koç
Mertcan Karakaya
Mustafa Acar
Mustafa Yüksel
Racan Aleyna Tatar
Ubeyd Kutlu Aksoy
Zeynep Çağla Sözen

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

TROYA MÜZESİ MUSEUM of TROY

ÇANAKKALE ONDOKUZ MART ÜNİVERSİTESİ 1992







DOÇ.DR.ONUR TATAR

EKSİK TUĞLALAR

SERGİ ALANI VE ÇALIŞMALAR






























HANIMAĞA




055933






panelsan












































27:50
28:58








datassist



