T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ

NUZİ SERAMİĞİ: KÖKENİ, YAYILIM ALANLARI VE KRONOLOJİSİ

Doktora Tezi

NURETTİN BATARAY

Tez Danışmanı
PROF. DR. TURAN TAKAOĞLU

Çanakkale - 2020

T.C.
ÇANAKKALE ONSEKİZ MART ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
ARKEOLOJİ ANABİLİM DALI

NUZİ SERAMİĞİ: KÖKENİ, YAYILIM ALANLARI VE KRONOLOJİSİ

Doktora Tezi

Hazırlayan
Nurettin BATARAY

Tez Danışmanı
Prof. Dr.
Turan TAKAOĞLU

Bu çalışma, TÜBİTAK BİDEB 2214-A Yurtdışı Doktora Sırası Araştırma Burs Programı kapsamında desteklenmiştir. No: 1059B141800123

TAAHHÜTNAME

Doktora Tezi olarak sunduğum "Nuzi Seramiği: Kökeni, Yayılım Alanları ve Kronolojisi" adlı çalışmanın, tarafımdan, bilimsel ahlak ve geleneklere aykırı düşecek bir yardıma başvurmaksızın yazıldığını, özgünlüğünü ve bir başka mecraya sunulmadığını, yararlandığım eserlerin kaynakçada gösterilenlerden oluştuğunu, bunlara atıf yapılarak yararlanılmış olduğunu ve yararlandığım kaynak ve verilerde hiçbir bir çarpıtma yapmadığımı belirtir ve bunu onurumla doğrularım.

20/07/2020

Nurettin BATARAY

Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi
Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Müdürlüğü'ne

Nurettin BATARAY'a ait Nuzi Seramiği: Kökeni, Yaylım Alanları ve Kronolojisi adlı çalışma, jürimiz tarafından Arkeoloji Anabilim DalıDOKTORA TEZİ olarak oybirliği ile kabul edilmiştir.

Üyeler	**İmza**
Prof. Dr. Turan TAKAOĞLU (Danışman)	
Doç. Dr. Göksel SAZCI	
Prof. Dr. Ayşe GÜLER	
Prof. Dr. Burçin ERDOĞU	
Doç. Dr. Murat AKAR	

Tez No : 10349456
Tez Savunma Tarihi : 20.07.2020

ONAY

Doç. Dr. Pelin KANTEN
Enstitü Müdürü

10../08/2020

ÖZET

Nuzi Seramiği: Kökeni, Yayılım Alanları ve Kronolojisi

Bu doktora tezi "Nuzi Seramiği" olarak adlandırılan koyu zemin üzerine açık boyama yöntemi ile oluşturulan bezeme içeriği ile tanımlanan çark yapımı bir Geç Bronz Çağ seramik geleneğinin kökeni, yayılım alanları ve kronoloji sorunlarını incelemeyi amaçlar. Nuzi seramiği sistematik olarak arkeolojik kazılarda ilk kez Nuzi (Yorgan Tepe) yerleşiminde gerçekleştirilen sistemli kazılarda ortaya çıkarılan Nuzi seramiği, ilk buluntu yerine göre isimlendirilmiştir. Bu bağlamda bu doktora tez çalışması arkeolojik kazılar sırasında tabakalarda ele geçmiş Nuzi seramiği ile ilgili şimdiye kadar bütüncül olarak yapılmış ilk sistematik çalışmayı temsil eder. Bu doktora tez çalışmasında bu yüzden Nuzi seramiğinin detaylı bir katalog çalışması yapılmıştır. Bu kapsamda kazı ve müze koleksiyonlarında yer alan 1000 üzerinde Nuzi seramiği ve bunlarla ilgili eserler incelenmiştir. Seramikler sayı, form, mal grubu, bezeme üslupları ve üretim teknolojisi ölçütlerinde değerlendirilerek kronolojik çerçevede seramiğin ilk ortaya çıkışından arkeolojik kayıtlardan kayboluşuna kadar olan gelişim sürecinin anlaşılması hedeflenmiştir. Nuzi seramiği, MÖ. 16. yüzyılın başlarında Kuzey Mezopotamya'da Hurri-Mitanni kültürünün bir parçası olarak ortaya çıkmıştır. Nuzi Seramiği'nin en erken örnekleri, Habur Havzası yerleşimlerinde ele geçmiştir. Kültürel ilişkiler bağlamında, Kuzey Mezopotamya Orta Tunç Çağı boyalı seramiği olan Habur ile Nuzi seramiği arasında önemli benzerlikler dikkati çekmektedir. Ayrıca boya bezeme bakımından Nuzi seramiği ile Minos dünyasınn Kamares seramiği ile güçlü benzerlikler de dikkat çekmektedir. Buna ek olarak, Nuzi seramiği boya bezemeleri ile dönemin duvar boyamaları arasında paralellikler bulunmaktadır. Sonuç olarak bu doktora tez çalışmasında Nuzi seramiğinin form ve boya bezeme kompozisyonlarının oluşmasında çok farklı kültürlerin katkıda bulunduğu önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Nuzi Seramiği, Geç Bronz Çağı, Kuzey Mezopotamya ve Suriye, Hurri-Mitanniler

ABSTRACT

Nuzi Ware: The Origin, The Distribution and Its Chronology

This Ph.D. dissertation aims to examine the origin, distribution, and chronology of the the so-called “Nuzi Ware”, a Late Bronze Age wheel-made painted pottery tradition that is characterized by its decorative painted design light colored paint on a dark background. The ware was first systematically recorded at the Nuzi (Yorgan Tepe) excavations and named as a “Nuzi Ware” after the ware was found at many archaeological sites. This dissertation in this context represents the first thorough study all Nuzi ceramics recovered from archaeological excavations with stratified contexts. This work contains a detailed study of the ceramics reprsenting the Nuzi Ware. For this study, over 1000 fragments of Nuzi Ware and their associated material from the excavations and museum collections have been catalogued and examined in terms of typology, consumption, distribution, manufacturing techniques, and decoration. Such a perspective help to reconstruct the evolution of the Nuzi Ware from its first emergence to the disppaearance from the archaeological record. The Nuzi Ware first emerged as part of a material culture of the Hurri-Mitannians in northern Mesopotamia during the beginning of the 16th century BC. The earliest Nuzi Ware was found in the settlements of the Khabur Region. The Nuzi Ware display similarties with the Khabur Ware, another important painted ware tradition representing the Middle Bronze Age in northern Mesopotamia. In terms of decoration, strong links can also be established with the Kamares Ware of the Minan World during this period. Moreover, there are many parallels between the painted motifs of the Nuzi Ware and those of the mural paintings of this period. In conclusion, it is purposed that in this dissertation that diffirent cultural influences contributed to the formation of the Nuzi Ware tradition in the choice of pot shapes and the composition of painted decorations.

Keywords: Nuzi Ware, Late Bronze Age, Norhern Mezopotamia and Syria, Hurri-Mitannians

ÖNSÖZ

Nuzi seramiği, sanatsal denebilecek bir boyutta göze hoş gelen bezeme stiliyle dünyanın önde gelen müze vitrinlerini süsleyen ve aynı zamanda araştırılmaya muhtaç bir sorunsal olarak Yakın Doğu Arkeolojisi'nde uzun yıllar gizemini korumuştur. Seramiğin Türkiye, Irak ve Suriye'yi kapsayan geniş bir coğrafyaya yayılımı ve dünyanın çeşitli müzelerine taşınması sistematik bir çalışmanın yapılmasını güçleştirmektedir. Ayrıca Irak ve Suriye'de uzun yıllar süren savaşlar büyük bir yıkıma yol açtığı gibi Arkeolojik çalışmaları da olumsuz etkilemiştir. Tüm bu zorluklara rağmen Nuzi seramiğinin aydınlatılmasına yönelik bu çalışma, büyük fedakarlıklar sonucunda ulaşılabilen tüm bilgi ve kaynaklar kullanılarak doğru sonuçların elde edilmesine çalışılmıştır. Nuzi seramiği ile ilgili ilk kez yapılan bu detaylı çalışma, bölge tarihi ve kültürlerinin anlaşılmasında önemli katkılar sağlayacağını umut ediyorum.

Doktora sürecinin tamamlanmasında büyük katkıları olan, bilimsel danışmanlığımı üstlenen engin bilgi birikimi ile çalışmalarıma yön veren danışman hocam Prof. Dr. Turan Takaoğlu'na teşekkürü bir borç bilirim. Ayrıca Tez İzleme Komitesinde yer alan desteklerini yanımda gördüğüm Doç. Dr. Göksel Sazcı ve Prof. Dr. Ayşe Güler hocama katkılarından dolayı teşekkür ederim. 2006 yılında lisans öğrencisiyken ekip üyesi olarak katıldığım Aççana Höyük kazıları, eğitim hayatıma önemli katkılar sağladığı gibi bu çalışmanın gerçekleşmesinde de önemli bir pay sahibidir. Bugüne kadar bulunan en büyük Nuzi seramiği koleksiyonuna sahip olan Aççana Höyük, seramiğin anlaşılmasında kilit bir rol oynamaktadır. Bu doğrultuda çalışmanın temelini oluşturan Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramiklerinin çalışılmasına izin veren ve desteklerini esirgemeyen değerli hocalarım Prof. Dr. K. Aslıhan Yener, Prof. Dr. Ekin Kozal ve Doç. Dr. Murat Akar'a sonsuz teşekkürlerimi sunarım.

Araştırma konusu çerçevesinde yurt içinde ve yurt dışında ilgili kaynakların toplanması, özgün malzemenin çalışılması ve uzman desteğinin alınması anlamında birçok çalışma gerçekleştirilmiştir. TUBİTAK/Bideb'in yurt dışı doktora araştırma burs programı kapsamında gerçekleştirmiş olduğum Amerika Birleşik Devletleri'ndeki çalışma tez konuma çok önemli katkılar sağlamıştır. Bu çalışmada, Nuzi seramiğinin bulunduğu New York Metropolitan Müzesi, Harvard Semitik Müzesi ve Harvard Sanat Müzesi gibi dünyanın prestijli müzelerinde özgün malzemenin çalışılması gerçekleştirilmiştir. Ayrıca doktora eğitiminin bir bölümünü tamamladığım Harvard Üniversitesi'nde kütüphane ve

ilgili uzman desteği tez çalışmasına farklı bir boyut kazandırmıştır. Bana bu imkanı sağlayan TUBİTAK/Bideb'e teşekkürlerimi sunarım. Ayrıca Harvard Üniversitesi'nde olduğum sürece danışmanlığımı üstlenen ve yardımlarını esirgemegen Dr. Gojko Barjamovic'e teşekkür ederim.

Nuzi seramiğinin bulunduğu yurt dışındaki bir diğer önemli müze çalışmasında, British Müzesi önemli bir yer tutmaktadır. Dünyanın en büyük Nuzi seramiği koleksiyonuna sahip British Müzesi'nde Türkiye, Suriye ve Irak'tan getirilen birçok farklı yerleşime ait Nuzi seramiği bulunmaktadır. British Müzesi'nde gerçekleştirilen çalışma ile 500'e yakın Nuzi seramiği kataloglanmış ve bu çalışmalar sonucunda farklı coğrafyalar arasında özgün malzemenin karşılaştırılması imkanı elde edilmiştir. İlgili çalışmasının gerçekleştirilmesinde gerekli izinleri veren British Müzesi yetkililerine teşekkür ederim. Yurt içinde de benzer müze çalışması Hatay Arkeoloji Müzesi'nde sürdürülmüştür. Aççana Höyük merkezli Amik Ovası'nda gerçekleştirilen kazılar sonucunda müzeye taşınan Nuzi seramikleri tez çalışmasına eklenmiştir. Bu çalışmada seramiğin batı sınırlarını oluşturan coğrafyalardaki kültürlerin seramiğe olan etkisi irdelenmiştir. Çalışmanın yapılması bağlamında gerekli izinleri sağlayan Hatay Arkeoloji Müzesi yetkililerine teşekkür ederim.

Literatür taraması sonucunda ilgili kaynakların elde edilmesi için çok sayıda üniversite, enstitü, kütüphane, kazı ve müze arşiv çalışması gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalar arasında doktora eğitiminin bir bölümünü de tamamladığım Almanya'nın Freiburg Üniversitesi'nde kütüphane çalışmasının önemli bir bölümü tamamlanmıştır. Bu çalışmalar sırasında desteklerini esirgemeyen Prof. Dr. Marlies Heinz'e teşekkür ederim. Ayrıca Nuzi seramiğinin bulunduğu Suriye'deki yerleşimlerin tespitine yönelik tavsiye ve bilgilerine başvurduğum Prof. Dr. Mirko Novak'a teşekkür ederim. Benzer şekilde Hirbemerdon Tepe'de bulunan Nuzi seramikleri konusunda bilgi paylaşımında bulunan Prof. Dr. Nicola Laneri'ye teşekkür ederim. Son olarak doktora sürecinin her aşamasında destek ve yardımlarını yanımda gördüğüm değerli ailem ve arkadaşlarıma sonsuz teşekkür ederim.

Nurettin BATARAY

Çanakkale, 2020

İÇİNDEKİLER

ÖZET …… i
ABSTRACT…….. ii
ÖNSÖZ ……. iii
İÇİNDEKİLER……. v
KISALTMALAR…….. ix
TABLOLAR LİSTESİ……..…….. xi
GRAFİKLER LİSTESİ……... xii
ŞEKİLLER LİSTESİ……... xiii
LEVHALAR LİSTESİ……. xiv
GİRİŞ……. 1

BİRİNCİ BÖLÜM
NUZİ SERAMİĞİ

1.1. Genel Özellikleri……..…… 3
1.2. Coğrafi Sınırlar……..…….. 6
1.3. Araştırmaların Tarihçesi……..……..…….. 8
1.4. Üretim ve Teknik Özellikleri……...……. 19
1.5. Kap Formları……...…….. 22
1.6. Bezeme…… 34

İKİNCİ BÖLÜM
NUZİ SERAMİĞİNİN KÖKENİ

2.1. Nuzi Seramiğinin Ortaya Çıkışı…… 46
2.2. Nuzi Seramiği ile İlişkilendirilen Diğer Seramik Grupları…….……. 50
2.2.1. Habur Seramiği……..….. 50
2.2.2. Kamares Seramiği……...……. 52
2.2.3. Diğer Seramikler……..…… 56
2.3. Nuzi Seramiğinin Kökenine ilişkin Öneriler ve Tartışmalar……... 57

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM
BÖLGE KÜLTÜRLERİ VE SİYASİ DURUM

3.1. Nuzi Seramiğinin Ortaya Çıkmasında Bölge Kültürlerinin Etkileri ve Siyasi Organizasyonlar……. 60

3.1.1. Hurriler……..…….. 60

3.1.1.1. Hurrilerin Ortaya Çıkışı……..……..……. 60

3.1.1.2. Hurrilerin Köken ve Dilleri……..…….……. 62

3.1.1.3. MÖ. Üçüncü Binyılda Hurriler……..…….…….. 65

3.1.1.4. MÖ. İkinci Binyılda Hurriler……...…….…. 67

3.1.2. Mitanniler……..... 69

3.1.2.1. Mitannilerin Ortaya Çıkışı……..……... 69

3.1.2.2. Mitannilerin Köken ve Dilleri …..……. 69

3.1.3. Hurri-Mitanni İlişkileri ve Devletleşme Süreci…….…… 75

3.1.3.1. MÖ.2. Binyıl Ortalarında Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'deki Siyasal Olaylar…….....……...…..…… 75

3.1.3.2. Hurri-Mitanni Coğrafyası……..…..…….. 79

3.1.4. Hurri-Mitanni (Hanigalbat, Naharin) Krallığı……..... 88

3.1.5. Hurri-Mitanni Kültür Tarihi ve Bölgesel İlişkiler…… 92

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM
NUZİ SERAMİĞİNİN YAYILIM ALANLARI VE KRONOLOJİSİ

4.1. Nuzi Seramiğinin Bulunduğu Bölge ve Yerleşimler…….……. 98

4.1.1. Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri……..… 98

4.1.1.1. Hirbemerdon Tepe……..…… 99

4.1.1.2. Salat Tepe……... 101

4.1.1.3. Üçtepe……. 103

4.1.1.4. Gre Dimse……... 104

4.1.1.5. Müslüman Tepe……. 105

4.1.1.6. Kavuşan Höyük……. 106

4.1.1.7. Ziyaret Tepe…….... 107

4.1.1.8. Gre Amer……..……... 108

4.1.1.9. Diğer Yerleşimler……..…….. **109**

4.1.1.10. Kronoloji ve Değerlendirme……..……... **110**

4.1.2. Habur Havzası Yerleşimleri…… **112**

4.1.2.1. Tell Feheriye……..…….. **112**

4.1.2.2. Tell Mozan…….……. **115**

4.1.2.3. Tell Chagar Bazar…..……. **117**

4.1.2.4. Tell Arbid…….……... **119**

4.1.2.5. Tell Beydar…….……. **121**

4.1.2.6. Tell Abu Hafur "East"…….…….. **123**

4.1.2.7. Tell Hwes…… **124**

4.1.2.8. Tell Tuneinir…….…….. **124**

4.1.2.9. Tell Bderi…… **125**

4.1.2.10. Tell Taban…….…… **126**

4.1.2.11. Girnavaz Höyük……..…….. **127**

4.1.2.12. Tell al-Hamidiya…….. **128**

4.1.2.13. Tell Barri…….…….. **130**

4.1.2.14. Tell Brak……... **134**

4.1.2.15. Tell Leilan…..…… **139**

4.1.2.16. Tell Mohammed Diyab…..……... **140**

4.1.2.17. Diğer Yerleşimler……..…… **141**

4.1.2.18. Kronoloji ve Değerlendirme……..……... **141**

4.1.3. Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri……... **145**

4.1.3.1. Şaraga Höyük…….…… **147**

4.1.3.2. Tell Hadidi (Azu)…….……... **148**

4.1.3.3. Tell Umm-el Marra…….……... **149**

4.1.3.4. Tell Meskene (Emar)…….……. **152**

4.1.3.5. Tell Jidle……. **153**

4.1.3.6. Tell Sabi Abyad…..……. **154**

4.1.3.7. Tell Hammam et-Turkman……..…….. **156**

4.1.3.8. Tell Chuera…….…… **157**

4.1.3.9. Diğer Yerleşimler……..…….. **157**

4.1.3.10. Kronoloji ve Değerlendirme…..……... **159**

4.1.4. Kuzey Levant-Asi Havzası Yerleşimleri…… **161**

4.1.4.1. Aççana Höyük (Alalakh)……..…….. **161**

4.1.4.2. Tell Ras Shamra (Ugarit)……..……. **179**

4.1.4.3. Hama (Hamath)……. **181**

4.1.4.4. Tell Mişrifeh (Qatna)…….…… **182**

4.1.4.5. Diğer Yerleşimler…….…….. **184**

4.1.4.6. Kronoloji ve Değerlendirme ……..…… **187**

4.1.5. Orta Dicle Havzası Yerleşimleri……. **194**

4.1.5.1. Tell al-Hawa……... **194**

4.1.5.2. Tell al-Rimah…….……. **195**

4.1.5.3. Tell Hamida….……... **200**

4.1.5.4. Tell Kuyuncuk (Niniveh)……..…….. **202**

4.1.5.5. Tell Billa……. **204**

4.1.5.6. Kurd Qaburstan……..…… **206**

4.1.5.7. Tell Jessary……. **207**

4.1.5.8. Tell Ashur (Asur)……..…….. **208**

4.1.5.9. Yorgan Tepe (Nuzi)…….……... **211**

4.1.5.10. Aqar Quf (Dur-Kurigalzu)……..……. **216**

4.1.5.11. Diğer Yerleşimler……..…… **217**

4.1.5.12. Kronoloji ve Değerlendirme……..……... **219**

4.2. Nuzi Seramiğinin Buluntu Yerine Göre Karşılaştırılması……... **221**

4.3. Genel Kronoloji……. **225**

SONUÇ VE ÖNERİLER……...…….. **232**

KAYNAKÇA……. **239**

EKLER…….. **263**

EK 1. KATALOG…… **263**

EK 2. LEVHALAR…….…. **460**

ÖZGEÇMİŞ…….. **559**

KISALTMALAR

AfO. : Archiv für Orientforschung

Ağız Ç. : Ağız Çapı

AJA. : American Journal of Archaeology

Astar R. : Astar Rengi

BASOR. : Bulletin of the American School for Oriental Research

Bkz. : Bakınız

Boya R. : Boya Rengi

Böl. : Bölüm

cm. : Santimetre

Çark Y. : Çark Yapımı

Çev. : Çeviren

D. : Dergi(si)

Der. : Derleyen

DOG. : Deutsche Orient Gesellschaft

Ed. : Editör(ler)

EM. : Erken Mitanni/Early Mittanni

Env. N. : Envanter Numarası

Fig. : Figür

Gen. : Genişlik

GTÇ. : Geç Tunç Çağı

Hamur R. : Hamur Rengi

IstForsch. : Istanbuler Forschungen

Kaide Ç. : Kaide Çapı

Kat. N. : Katalog Numarası

Katkı Mad. : Katkı Maddesi

Kazı Env. N. : Kazı Envanter Numarası

KST. : Kazı Sonuçları Toplantısı

LBA. : Late Bronze Age

Lev. : Levha

Loc. : Locus

MA. : Middle Assyrian

MDOG. : Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft zu Berlin

MÖ. : Milattan Önce

Mü. Env. N. : Müze Envanter Numarası

NABU. : Nouvelles Assyriologiques Brèves et Utilitaires

No. : Numara

Nu. : Number

OIP. : Oriental Institute Publications, Chicago

Ölç. : Ölçüler

p. : Page

Pl. : Plate

Rest. : Restorasyon

s. : Sayfa

StSem. : Studi Semitici

Ür. Tek. : Üretim Tekniği

Vol. : Volume

Yük. : Yükseklik

ZA. : Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archäologie

TABLOLAR LİSTESİ

Tablo No	Tablo Adı	Sayfa
Tablo 1.1.	Tanımlanabilen Nuzi Seramik Formların Yerleşimlere Dağılımı	33
Tablo 4.1.	Yukarı Dicle Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi	111
Tablo 4.2.	Tell Bari 2002-2006 Kazı Sezonu, Alan G.A-D 7-10, Nuzi Seramiği Sayısal Değerler	133
Tablo 4.3.	Tell Bari 1989-1999 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 1-6, Nuzi Seramiği Sayısal Değerler	134
Tablo 4.4.	Habur Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi	144
Tablo 4.5.	Yukarı Fırat-Balih Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi	160
Tablo 4.6.	Woolley Kazı Dönemi, Stratigrafiye Göre Nuzi Seramiği Dağılımları	167
Tablo 4.7.	Yener Kazı Dönemi Stratigrafiye göre Nuzi Seramiği Dağılımı	178
Tablo 4.8.	Kuzey Levant-Amik Havzası Yerleşimleri Nuzi Seramiği Kronolojisi	193
Tablo 4.9.	Tell al-Rimah'da Nuzi Seramiğinin Dönem, Alan ve Tabakalara Dağılımı	199
Tablo 4.10.	Orta Dicle Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi	220

GRAFİKLER LİSTESİ

Grafik No	Grafik Adı	Sayfa
Grafik 4.1.	Tell Bari 2002-2006 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 7-10, Evrelere Göre Nuzi Seramik Yoğunlukları	133
Grafik 4.2.	Tell Bari 1989-1999 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 1-6, Evrelere Göre Nuzi Seramik Yoğunlukları	134
Grafik 4.3.	Tell Brak Nuzi Seramiklerin Tabakalara Göre Sayısal Dağılımları	138
Grafik 4.4.	Tell Brak Oates Kazı Dönemi, Evrelere Göre Nuzi Seramik Yoğunlukları	138
Grafik 4.5.	Woolley Kazı Dönemi Nuzi Seramiği Sayısal Veriler	168
Grafik 4.6.	Yener Kazı Dönemi, Tabakalara Göre Nuzi Seramiği Dağılımı	179
Grafik 4.7.	Tell al-Rimah'ta Nuzi Seramiğinin Tabakalara Göre Sayısal Dağılımı	199

ŞEKİLLER LİSTESİ

Şekil No	Şekil Adı	Sayfa
Şekil 2.1.	Geç Habur-Nuzi Seramikleri Geçiş Dönemi Örnekleri	48
Şekil 2.2.	Habur Seramik Örnekleri	51
Şekil 2.3.	Yaygın Kamares Seramik Bezekleri	53
Şekil 2.4.	Ugarit'te Bulunmuş Kamares Seramiği	54
Şekil 2.5.	Nuzi Seramiği Merkezi Yerleşimleri	57
Şekil 3.1.	Hurri Merkezi Bölgesi	60
Şekil 3.2.	Hurri-Mitanni Krallığı	89
Şekil 4.1.	Nuzi Seramiğinin Bulunduğu Bölgeler A; Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri, B; Habur Havzası Yerleşimleri, C; Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri, D; Kuzey Levant-Asi Havzası Yerleşimleri, E; Orta Dicle Havzası Yerleşimleri	98
Şekil 4.2.	Tell Feheriye Yeni Dönem Kazılarda Farklı Alanlarda Bulunan Nuzi Seramiklerinden Bazı Örnekler	115
Şekil 4.3.	Tell Mozan Habur Seramikleri	117
Şekil 4.4.	Tell Leilan Kuş Figür Bezekli Habur Seramikleri	140
Şekil 4.5.	Nuzi Seramiği Buluntu Merkezleri ve Yayılım Coğrafyası	224

LEVHALAR LİSTESİ

Lev. No	Açıklama	Sayfa
Lev. I.	(1-4) Hirbemerdon Tepe, (5-11) Salat Tepe Nuzi Seramikleri	460
Lev. II.	Üçtepe Nuzi Seramikleri	461
Lev. III.	(1)Gre Dimse, (2-4) Müslümantepe, (5) Kavuşan Höyük, (6-7) Greamer Nuzi Seramikleri	462
Lev. IV.	Tell Feheriye Nuzi Seramikleri	463
Lev. V.	(1-2)Tell Mozan, (3-4) Tell Chagar Bazar, (5-12) Tell Arbid Nuzi Seramikleri	464
Lev. VI.	Tell Beydar Nuzi Seramikleri	465
Lev. VII.	Tell Beydar Nuzi Seramikleri	466
Lev. VIII	(1-3)Tell Abu Hafur East, (4) Tell Hwes, (5-6) Tell Tuneinir, (7-9) Tell Taban Nuzi Seramikleri	467
Lev. IX.	(1-11)Tell al-Hamidiya, (12-15) Tell Barri Nuzi Seramikleri	468
Lev. X.	Tell Barri Nuzi Seramikleri	469
Lev. XI.	Tell Barri Nuzi Seramikleri	470
Lev. XII.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	471
Lev. XIII.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	472
Lev. XIV.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	473
Lev. XV.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	474
Lev. XVI.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	475
Lev. XVII.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	476
Lev. XVIII.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	477
Lev. XIX.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	478
Lev.XX.	Tell Brak Nuzi Seramikleri	479
Lev. XXI.	(1-2) Şaraga Höyük, (3-11) Tell Umm-el Marra Nuzi Seramikleri	480
Lev. XXII.	(1-2) Tell Jidle, (3-8) Tell Sabi Abyad, (9) Tell Chuera Nuzi	481

	Seramikleri	
Lev. XXIII.	(1-4) Aççana Höyük Tabaka VI-V, (5-7) Tabaka IV. Nuzi Seramikleri	482
Lev. XXIV.	Aççana Höyük Tabaka IV Nuzi Seramikleri	483
Lev. XXV.	Aççana Höyük Stil IV Nuzi Seramikleri	484
Lev. XXVI.	Aççana Höyük Tabaka III Nuzi Seramikleri	485
Lev. XXVII.	Aççana Höyük Tabaka III Nuzi Seramikleri	486
Lev. XXVIII.	Aççana Höyük Stil III Nuzi Seramikleri	487
Lev. XXIX.	Aççana Höyük Stil III Nuzi Seramikleri	488
Lev. XXX.	Aççana Höyük Stil III Nuzi Seramikleri	489
Lev. XXXI.	Aççana Höyük Stil III Nuzi Seramikleri	490
Lev. XXXII.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	491
Lev. XXXIII.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	492
Lev. XXXIV.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	493
Lev. XXXV.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	494
Lev. XXXVI.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	495
Lev. XXXVII.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	496
Lev. XXXVIII.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	497
Lev. XXXIX.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	498
Lev. XL.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	499
Lev. XLI.	Aççana Höyük Tabaka II Nuzi Seramikleri	500
Lev. XLII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	501
Lev. XLIII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	502
Lev. XLIV.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	503
Lev. XLV.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	504
Lev. XLVI.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	505
Lev. XLVII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	506

Lev. XLVIII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	507
Lev. XLIX.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	508
Lev. L.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	509
Lev. LI.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	510
Lev. LII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	511
Lev. LIII.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	512
Lev. LIV.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	513
Lev. LV.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	514
Lev. LVI.	Aççana Höyük Stil II Nuzi Seramikleri	515
Lev. LVII.	(1-2) Aççana Höyük Alan 1/33.53 Evre I, (3) Alan 1/32.34 Evre II, (4-5) Alan 1/32.59/60 Yüzey, (6) Alan 1/32.42 Evre I, (7) Alan 1/32.42 Yüzey Nuzi Seramikleri	516
Lev. LVIII.	(1-6) Aççana Höyük Alan 1/32.54-32.53 Evre II, (7-8) Alan 1/32.54-32.53 Evre I, (9) Alan 1/32.54-32.53 Yüzey Nuzi Seramikleri	517
Lev. LIX.	Aççana Höyük Alan 1/42.10 Evre VII Nuzi Seramikleri	518
Lev. LX.	(1-3) Aççana Höyük Alan 1/42.10 Evre VI, (4-9) Evre V Nuzi Seramikleri	519
Lev. LXI.	(1-4) Aççana Höyük Alan 1/42.10 Evre IV, (5-7) Evre III, (8) Evre I Nuzi Seramikleri	520
Lev. LXII.	Aççana Höyük Alan 1/42.06 Evre II Nuzi Seramikleri	521
Lev. LXIII.	(1-3) Aççana Höyük Alan 1/42.06 Evre II, (4) Evre I, (5-7) Evre 0 Nuzi Seramikleri	522
Lev. LXIV.	(1-5) Aççana Höyük Alan 1/42.29 Evre IV, (6-10) Evre III Nuzi Seramikleri	523
Lev. LXV.	(1-4) Aççana Höyük Alan 1/42.29 Evre II, (5) Evre I Nuzi Seramikleri	524
Lev. LXVI.	(1-3) Aççana Höyük Alan 1/42.29 Evre I, (4-5) Evre 0 Nuzi Seramikleri	525
Lev. LXVII.	(1-7) Aççana Höyük Alan 1/43.54 Evre IV, (8) Evre II, (9) Evre I, (10) Evre 0 Nuzi Seramikleri	526

Lev. LXVIII.	(1-7) Aççana Höyük Alan 2 Evre III, (8-15) Evre II Nuzi Seramikleri	527
Lev. LXIX.	(1-12) Aççana Höyük Alan 2 Evre II, (13-15) Evre I Nuzi Seramikleri	528
Lev. LXX.	Aççana Höyük Alan 2 Evre I Nuzi Seramikleri	529
Lev. LXXI.	(1-13) Aççana Höyük Alan 2 Evre 0, (14) Alan 3 45.44 Evre II, (15) Alan 3 45.44 Evre 0 Nuzi Seramikleri	530
Lev. LXXII.	Aççana Höyük Alan 4 Evre IV Nuzi Seramikleri	531
Lev. LXXIII.	(1-9) Aççana Höyük Alan 4 Evre IV, (10-19) Evre III Nuzi Seramikleri	532
Lev. LXXIV.	Aççana Höyük Alan 4 Evre III Nuzi Seramikleri	533
Lev. LXXV.	(1-5) Aççana Höyük Alan 4 Evre III, (6) Evre II Nuzi Seramikleri	534
Lev. LXXVI.	Aççana Höyük Alan 4 Evre II Nuzi Seramikleri	535
Lev. LXXVII.	Aççana Höyük Alan 4 Evre II Nuzi Seramikleri	536
Lev. LXXVIII.	Aççana Höyük Alan 4 Evre II Nuzi Seramikleri	537
Lev. LXXIX.	(1-4) Aççana Höyük Alan 4 Evre I, (5-13) Evre 0 Nuzi Seramikleri	538
Lev. LXXX.	Aççana Höyük Alan 4 Evre 0 Nuzi Seramikleri	539
Lev. LXXXI.	(1)Ugarit, (2) Hama, (3-4) Qatna Nuzi Seramikleri	540
Lev. LXXXII.	(1) Çatal Höyük, (2) Tell Tayinat Nuzi Seramikleri	541
Lev. LXXXIII.	(1-2) Tell al-Hawa, (3-6) Tell al-Rimah Nuzi Seramikleri	542
Lev. LXXXIV.	Tell al-Rimah Nuzi Seramikleri	543
Lev. LXXXV.	Tell al-Rimah Nuzi Seramikleri	544
Lev. LXXXVI.	Tell al-Rimah Nuzi Seramikleri	545
Lev. LXXXVII.	Tell al-Rimah Nuzi Seramikleri	546
Lev. LXXXVIII.	(1-3) Tell Hamida, (4-10) Niniveh Nuzi Seramikleri	547
Lev. LXXXIX.	Tell Billa Nuzi Seramikleri	548
Lev. XC.	(1-4) Tell Kurd Qaburstan, (5) Tell Jessary, (6-7) Asur Nuzi	549

	Seramikleri	
Lev. XCI.	Asur Nuzi Seramikleri	550
Lev. XCII.	Asur Nuzi Seramikleri	551
Lev. XCIII.	Asur Nuzi Seramikleri	552
Lev. XCIV.	(1-4) Yorgan Tepe Tabaka III, (5-8) Tabaka II Nuzi Seramikleri	553
Lev. XCV.	Yorgan Tepe Tabaka II Nuzi Seramikleri	554
Lev. XCVI.	Yorgan Tepe Tabaka II Nuzi Seramikleri	555
Lev. XCVII.	Yorgan Tepe Tabaka II Nuzi Seramikleri	556
Lev. XCVIII.	(1-2) Yorgan Tepe Tabaka 0, (3-7) Aqar Quf (Dur-Kurigalzu) Nuzi Seramikleri	557
Lev. XCIX.	(1) Tell Jigan, (2-4) Tell Dhahab, (5) Kar Tukulti Ninurta, (6-7) Tell Aqrah Nuzi Seramikleri	558

GİRİŞ

Araştırmanın amacı, Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimlerin tamamını kapsayan detaylı bir çalışmanın yapılmasıdır. Bu çerçevede seramiğin bulunduğu yerleşimler tespit edilerek yayılım alanları ve coğrafi sınırlarının belirlenmesi öncelikli çalışmalardan birisidir. Bu çalışma doğrultusunda belirlenen yerleşimlerin kronolojik verileri incelenerek seramiğin ilk ortaya çıkışı ve gelişim evrelerinin ortaya çıkarılması, çalışmanın temel amacını oluşturmaktadır. Ayrıca Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı yerleşimler üzerinde yapılan çalışmalar, seramiğin erken dönem gelişim safhası ve kökeninin belirlenmesine olanak sağlamaktadır. Bununla birlikte, seramiğin bulunduğu yerleşimler ve dönem göz önünde bulundurularak arkeolojik veriler ışığında ilişkili olduğu kültürlerin belirlenmesine çalışılmıştır. Bunun dışında seramiğin üretim ve teknik özelliklerine bakılarak, yerel ya da ithal olup olmadığının araştırılması, buluntu yerlerine göre dağılımı, kullanım amacına göre seramik tiplerinin belirlenmesi ve bezeme içeriği ile kültürel etkilerin açığa çıkarılması amaçlanmaktadır.

Literatür taraması sonucunda yayınlardan elde edilen veriler doğrultusunda seramiği bulunduğu yerleşimlerin belirlenmesi çalışmanın sınırlarını oluşturacaktır. Çalışmanın temelini Mezopotamya, Suriye ve Levant bölgesinde MÖ. 2. binyılda bulunan yerleşimler oluşturacaktır. Yerleşimlerde bulunan Nuzi seramiklerinin yerinde incelenmesi için yurt içinde ve yurt dışında kazı ve müze arşivlerinden faydalanılmıştır. Bu kapsamda özellikle Nuzi seramiklerinin en çok bulunduğu ve en fazla bilgi sağlayan Aççana Höyük çalışmanın esas merkezini oluşturmuştur. Aynı zamanda Hatay Arkeoloji Müzesi gibi Nuzi seramiğinin bulunduğu yurt içi müzelerinde de ilgili çalışmalar yapılmıştır. Bununla birlikte, Irak ve Suriye coğrafyalarında bulunan ve yurt dışındaki müzelere götürülen eserler ile ilgili de benzer bir çalışma yapılmıştır. Bu müzeler içerisinde, Nuzi seramiğinin en fazla bulunduğu müze koleksiyonuna sahip olan British Müzesi, New York Metropolitan Müzesi, Harvard Semitik Müzesi ve Harvard Sanat Müzesi yer almaktadır. Bu müzelerde yapılan çalışmalarda 700 dolaylarında Nuzi seramiğinin katalog çalışması tamamlanmıştır. Bu çalışma ile literatür araştırması dışında özgün malzemenin çalışılması, seramiğin daha iyi anlaşılmasına olanak sağlamaktadır.

Nuzi seramiğinin araştırılmasına yönelik verilerin elde edilmesi için kütüphane, kazı ve müze çalışmaları yapılmıştır. Kütüphane çalışmasında ilgili konuda daha önce

yapılan yayınlar toplanarak geçmiş dönem kazılarda bulunan seramik ve ilgili bilgilerin elde edilmesi, tez çalışmasına temel referans noktasını oluşturmaktadır. Ayrıca seramiğin anlaşılmasına olanak sağlayan özgün malzemenin çalışılabilmesi için kazı ve müze depolarından faydalanılmıştır.

Tez çalışması kapsamında özgün malzemenin çalışılması ile ilgili yapılacak temel çalışma, kazı ve müzelerde bulunan seramiklerin katalog çalışmasının yapılmasıdır. Katalog çalışması yapılırken öncelikle seramiklerin kayıt raporlarının edinilmesi için kazı ve müze arşivinden faydalanılmıştır. Bu çalışma ile seramiklerin bulunduğu tabaka ve mimari gibi bilgiler elde edilmiştir. Yapılan katalog çalışması ile seramikler form, korunma durumları, bezeme, üretim teknolojisi, mal grubu ve hamur katkı maddeleri açılarından incelenip fiziksel özellikleri tam anlamıyla ortaya çıkarılmıştır. Buna ek olarak, parçaların yerleşim alanı içerisindeki buluntu birimlerine göre dağılımı da kataloğa eklenip değerlendirilmiştir. Tüm bu özellikler tabakalara ve evrelere göre sınıflandırılarak, gelişim safhaları ve kökeni belirlenmeye çalışılmıştır. Katalog çalışması sonucunda, Nuzi seramiklerinin bölgesel özellikler gösterdiği anlaşılmaktadır. Bu durum, seramiğin birden çok alanda üretildiğine işaret etmektedir. Bölgesel üretim endüstrisinin ve kültürel etkilerin daha iyi anlaşılabilmesi için, daha çok coğrafi koşullar ile şekillenen bölgeler kendi içerisinde değerlendirilmiştir. Bu yöntem, hem bölgesel kültür sınırlarının belirlenmesine hem de seramiğin ilk çıkış noktasından yayılım gösterdiği tüm coğrafyadaki gelişim sürecinin aydınlatılmasında önemli bir rol oynamaktadır.

BİRİNCİ BÖLÜM

NUZİ SERAMİĞİ

1.1. Genel Özellikleri

Nuzi seramiği, Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'de Geç Bronz Çağı'nda görülen çark yapımı boyalı bir seramik grubudur. Bu seramik, koyu zemin üzerine açık rengin kullanılması yöntemi ile oluşturulan kendine özgü bezeme içeriği ile tanımlanmaktadır. Nuzi seramiği ilk kez 1920'li yıllarında Yorgan Tepe'de (Nuzi) gerçekleştirilen sistemli kazılar sonucunda ortaya çıkarılmış[1] ve ilk buluntu yerine göre isimlendirilmiştir.[2] Bu adlandırmanın Nuzi seramiği ile kültürel bir ilişkisi bulunmamasına rağmen araştırmacılar arasında yaygın olarak kullanılmaktadır.

MÖ.16. yüzyılda Habur Havzası merkezi yerleşimlerinde ortaya çıkan Nuzi seramiği, yüz yıl içinde kuzeyde Yukarı Dicle, batıda Doğu Akdeniz kıyıları, doğuda Zağros Dağları ve güneyde Babil topraklarına kadar yayılım göstermiştir. Bu yayılım coğrafyası Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni kültürel ve siyasal etki alanını oluşturmaktadır. Bu nedenden dolayı, Nuzi seramiğinin ortaya çıktığı bölge ve dönem ilişkisini değerlendiren birçok araştırmacı seramiği kültürel olarak Hurri-Mitanni topluluklarına bağlamaktadırlar.[3] Ancak seramiğin Hurri yayılım coğrafyasının tamamında görülmemesi[4] ve bölgeye dışarıdan gelen Mitannilere bağlamak için de yeteri kadar kanıtın bulunmaması,[5] seramik-etnik ilişkilerini daha kapsamlı bir boyut içinde düşünülmesini gerektirmektedir. Seramiğin ortaya çıkışı ve yayılım sürecinde Hurri-Mitanni toplulukları katkısı büyüktür ancak gelişim sürecinde çok kültürlüğün payı görmezden gelinemez. Bu

---

[1] Richard F. S. Starr, *Nuzi: Report on The Excavations at Yorgan Tepa Near Kirkuk, Iraq conducted by Harvard University in conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927–1931*, Vol. I Text, Harvard University Press, Cambridge MA. 1939, ss. 394-395.

[2] Max E. L. Mallowan, "Excavations in the Balih Valley, 1938", *Iraq 8*, 1946, ss. 132.

[3] Ephraim A. Speiser, The Pottery of Tell Billa: A Preliminary Assessment, *The Museum Journal*, 23, 1933, ss. 249-308; Roger Timothy O'callaghan, "Aram Naharaim: A Contribution to the History of Upper Mesopotamia in the Second Millennium B.C.", *Analecta Orientalia 26*, Rome, 1948, ss. 70-12; Helene J. Kantor, The Aegean and the Orient in the Second Millennium B. C., *American Journal of Archaeology*, Vol. 51, No. 1 (Ocak-Mart), 1947, ss. 76-78; Max E. L. Mallowan, The Excavations at Tall Chagar Bazar, and an Archaeological Survey of the Habur Region, (1934-35), *Iraq*, Vol. 3, No. 1, 1936, ss. 61-85.

[4] Hurriler, kuzeyde Kafkaslar, doğuda Urmiye Gölü, batıda Kapadokya ve güneyde Mısır'a kadar yayılım göstermelerine karşın Nuzi seramiği daha dar bir bölgede görülmektedir. Ayrıca Hurriler ile ilişkilendirilen ve Nuzi seramiğinin öncüsü olduğu düşünülen Habur seramiği, Hurri coğrafyası ile büyük ölçüde uyumludur. Hurri siyasi tarihi için Bkz. Bölüm 3.1.1 Hurriler.

[5] Bkz. Bölüm 3.1.2 Mitanniler

yüzden seramiği sadece etnik bir yapı içinde değerlendirmenin doğru olamayacağı ve daha çok bölgesel bir kültür ürünü olarak düşünmenin daha gerçekçi bir yaklaşım olduğu aşikârdır. MÖ. 16. yüzyıldan Geç Tunç Çağı sonuna kadar gelişimini sürdüren seramiğin yayılım coğrafyası genişledikçe farklı kültürlere ait etkiler daha çok görülmektedir. Bu durumu en iyi örnekleyecek yerleşimler batıda Aççana Höyük, doğuda ise Asur kentlerdir. Her iki bölgede de MÖ. 14. yüzyılın sonlarında ve MÖ. 13. yüzyılın başlarında Hurri-Mitanni etkisinin kaybolmasına rağmen seramiğin yerel etkiler altında gelişerek devam ettiği görülmektedir. Bu durum aynı zamanda seramiğin üretim endüstrisinde de değişimlerin yaşandığını göstermektedir. Seramiğin başlangıçta muhtemelen Habur Havzası merkezli yerleşimlerden dağılım gösterdiği, ancak gelişim süreci ile birlikte en az on farklı yerleşimde daha üretildiği bezeme stillerinden kolaylıkla okunabilmektedir.

Nuzi seramiğinin büyük bir bölümünü içecek kapları oluşturmaktadır. Bu kaplar içinde bardaklar en yaygın görülen formları oluştururken, daha az oranda kaseler, çömlekler, küpler, şişeler, tahıl ölçü kapları, ritüel içerikli kaplar ve hayvan biçimli kaplar dikkati çeken diğer formlar olarak sıralanabilir. Nuzi seramiklerinde görülen formlar Mezopotamya ve Suriye seramik geleneğinin bir parçası olarak kökleri Halaf dönemine kadar uzanmaktadır. Bununla beraber Nuzi seramik formları önemli ölçüde Orta Tunç Çağı seramik geleneğinin bir devamı niteliğindedir. Nuzi seramiğini diğer seramik gruplarından ayıran temel ayrım ise boyama tekniğidir. Bölgede görülen seramik grupları içerisinde koyu boyama üzerine açık boyama yöntemi, Nuzi seramiğinin karakteristik özelliğidir. Bu yöntemin öncüleri Orta Tunç Çağı'nda Mari'deki Zimrilim sarayı duvar boyamalarında görülmesine rağmen seramikler üzerinde kullanılması Nuzi seramikleri ile birlikte başlamıştır. Bölge dışında Ege kültürlerinde Kamares seramiklerinde de benzer yöntemin kullanılması iki grup seramik arasında bir bağlantının olabileceğini düşündürmektedir. Bu düşünce Kamares seramiklerinin Orta Tunç Çağı'nda Levant'ta özellikle Ugarit'te görülmesi ve üzerinde Nuzi seramiğine benzer zengin bitkisel bezemelerin olması referans olarak alınmıştır. Her iki seramik grubundaki boyama tekniği ve bezeme içeriğindeki benzerlikler etkileşim tartışmalarını da beraberinde getirirken[6] daha detaylı araştırmaların yapılmasını zorunlu kılmaktadır.[7] Nuzi ve Kamares seramiklerinde bazı kâse tipleri dışında ortak bir form repertuarı bulunmamaktadır. Ancak bezeme içeriklerinde önemli

[6] Arthur Evans, "Some Notes on the Tal Atchana Pottery", *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 56, Part 2, 1936, ss.133-134; Leonard C. Woolley, *Alalakh. An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937- 1949*, Londra, 1955, ss. 347-350; Helene J. Kantor, 1947, a.g.e., ss. 76-78.
[7] Bkz. 2. Bölüm 2.2.2 Kamares seramiği

benzerlikler dikkati çekmektedir. Bu benzerlikler daha çok Aççana Höyük örnekleri ile örtüşmektedir. Aççana Höyük'te görülen yerel Nuzi seramikleri yerleşime özgü bezeme formları sergilerken Ege kültürlerinden etkiler barındırmaktadır. Aççana Höyük örneklerinde sıklıkla kullanılan papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş bezekler Ege etkilerinin önemli temsilcileridir. Bu durum Nuzi seramiklerinin köken arayışları dışında daha çok yerel etkiler altında geliştiğini göstermektedir. Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimler arasında Aççana Höyük, konumunun sağladığı avantaj ile çok kültürlülüğe daha fazla maruz kalmış ve bu durum seramikler üzerinde de kendisini göstermiştir.

Nuzi seramikleri sanatsal denebilecek zengin bir bezeme içeriğine sahiptir. Seramiğin ilk ortaya çıktığı MÖ. 16. yüzyılda, daha sade geometrik motifler bulunurken MÖ. 15. yüzyıl ile birlikte daha karmaşık bitkisel ve hayvan motiflerin de yer aldığı bir kompozisyona dönüştüğü görülür. Bu süreçte seramiğin geniş coğrafyalara yayılması ve farklı kültür yapıları altında gelişmesinin payı büyüktür. Bununla beraber ilk ortaya çıkışı önemli ölçüde açığa kavuşturulmuştur.[8] Habur Havzası merkezi yerleşimlerinde Orta Tunç Çağı-Geç Tunç Çağı geçiş sürecini temsil eden[9] kültür tabakalarında Nuzi seramiğinin Orta Tunç Çağı bant boya bezeli seramiklerden gelişim gösterdiği anlaşılmaktadır. Bölge topluluklarının Geç Tunç Çağı ile birlikte siyasal bir organizasyona dönüşmeleriyle Nuzi seramikleri de gelişimini sürdürmüştür. Birçok yerleşimde saray, tapınak gibi önemli mimari alanlarda görülmesi ve günlük kullanım kapları dışında farklı bir üretim sürecinden geçmiş olması, seramiğin elit bir ürün olarak düşünülmesine yol açmıştır.[10] Ayrıca Nuzi seramiğinin çağdaşları olan duvar boyamaları[11] ve diğer sosyal gösteriş ürünleri[12] ile bazı ortak özelliklerinin bulunması bu durumu destekler niteliktedir. Her bakımdan Nuzi seramiğinin günlük kullanım kapları dışında özel bir yerinin olduğu ortadadır. Ancak seramiğin saray, tapınak gibi toplumun üst kesimini temsil eden insanlarla ilişkilendirilen özel fonksiyonlu yapıların dışında seçkin olmayan sınıf ile ilişkilendirilebilecek yapılarda da ele geçmesi bazı soru işaretlerinin doğmasına neden olmuştur. Bu durum seramiğin farklı yerleşimlerde yerel üretim sürecine geçilmesi ile açıklanabilir. Böylelikle yerleşimler

[8] Bkz. 2. Bölüm Nuzi seramiğinin kökeni

[9] Tell Mozan, Tell Leilan, Tell Chagar Bazar, Tell al-Rimah ve Tell Brak geçiş tabakalarının görüldüğü merkezi yerleşimler olarak sıralanabilir.

[10] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M., 2003, a.g.e., ss. 333.

[11] Yorgan Tepe (Nuzi), Kar Tukulti Ninurta ve Aqar Quf'ta (Dur Kurigalzu) görülen duvar boyamaları, boyama tekniği ve bazı bezeme içerikleri ile Nuzi seramiklerine önemli ölçüde benzemektedir.

[12] Geç Tunç Çağı'nda sınırlı yerleşimde görülen cam ürünler, bezeme ve form bakımından Nuzi seramiklerinin taklitleri gibi görünmektedirler.

özelinde seramiklerde görülen sayısal artışlar, elit kullanımının yanında daha geniş topluluklara da ulaşmasını sağlamıştır.

1.2. Coğrafi Sınırlar

Nuzi seramiği, Türkiye, Suriye ve Irak topraklarının bir bölümünü kaplayan geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Yukarı Mezopotamya ve Kuzey Suriye olarak tabir edilen toprakların büyük bir bölümüne yayılan Nuzi seramiği, kuzeyde Güneydoğu Anadolu Torosları, batıda Levant'ın kuzeyinde, doğuda Zağros Dağları ve güneyde Bağdat'a kadar uzanmaktadır.

Güneydoğu Anadolu Toroslar sıradağlarının güney yakasında bulunan Dicle Nehri ve çevresinde yer alan yerleşimler, Nuzi seramiğinin kuzey sınırlarını oluşturmaktadır. Dicle Nehri boyunca Geç Tunç Çağı kültür tabakalarının bulunduğu yerleşimlerin neredeyse tamamında Nuzi seramiği görülmüştür. Özellikle Ilısu Barajı Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi kapsamında 1986 yılından itibaren Diyarbakır ve Batman çevresinde yapılan son dönem kazı çalışmalarında birçok yerleşimde görülen Nuzi seramiği, kültürün etki alanını ve sınırlarının bilinmesine önemli bir referans kaynağı oluşturmaktadır. Bölgede Hirbemerdon Tepe, Üçtepe, Salat Tepe, Gre Dimse, Kavuşan Höyük, Greamer, Ziyaret Tepe, Kuriki Höyük, Gricano ve Müslümantepe Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimlerdir.

Kuzeyde Fırat ve Dicle nehirleri boyunca güneye doğru görülmeye devam eden Nuzi seramikleri, Fırat Nehri'nin en büyük kolu olan Habur Suyu ve kollarının bulunduğu Havza'da önemli bir artış göstererek seramiğin merkezini oluşturmaktadır. Hem kronolojik anlamda en erken seramiklerin görüldüğü hem de kültürel bağlantısının görülebileceği bölgenin Nuzi seramiğinin araştırılmasında kritik bir öneme sahiptir. Hurri-Mitanni topluluklarının başkentliğini yapmış olan bölgede muazzam bir yerleşim örgüsü bulunmaktadır. Uzun yıllar araştırmaların gerçekleştirildiği bölgede Tell Feheriye, Tell Ailun, Tell Mozan, Chagar Bazar, Tell Arbid, Tell Beydar, Tell Abu Hafur "East", Tell Hwes, Tell Tuneinir, Tell Bderi, Tell Taban, Girnavaz Höyük, Tell al-Hamidiya, Tell Barri, Tell Brak, Tell Leilan ve Tell Mohammed Diyab Nuzi seramiğinin görüldüğü başlıca yerleşimlerdir. Habur Havzası'nın batısında Fırat Nehri ve ikinci büyük kolu olan Balih Deresi yerleşimlerinde Nuzi seramiği görülmeye devam etmektedir. Ancak Habur Havzası yerleşimleri ile karşılaştırıldığında seramiklerde sayısal olarak bir azalma söz konusudur. Ayrıca bölgede yazılı kaynaklardan bilinen sosyo-politik değişimler kültürel

farklılıkları da beraberinde getirmiştir. MÖ. 15. yüzyılda görülmeye başlayan Nuzi seramikleri MÖ. 14. yüzyılın sonunda etkisini önemli ölçüde kaybetmiştir. Bölgede gerçekleştirilen araştırmalarda Şaraga Höyük, Tell Hadidi (Azu), Tell Umm-el Marra, Tell Meskene (Emar), Tell Jidle, Tell Sabi Abyad, Tell Hammam et-Turkman, Tell Chuera, Tell Hammam, Tell Sahlan ve Tell Bazi'de Nuzi seramikleri görülmüştür.[13]

Levant'ın kuzeyinde yer alan Asi Nehri ile bağlantılı Geç Tunç Çağı yerleşimleri, Nuzi seramiğinin batıda ulaştığı topraklardır. En batıda Doğu Akdeniz kıyısında bulunan Tell Ras Shamra (Ugarit), Yukarı Asi'de Tell Mişrifeh (Qatna), Hama (Hamath) ve Amik Ovası'nda Aççana Höyük, Çatal Höyük, Tell Cüdeyde ve Tell Tayinat Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimler olarak sıralanabilir. Bu yerleşimler arasında Aççana Höyük dışında sınırlı sayıda Nuzi seramiği bulunmuştur. Aççana Höyük'te bugüne kadar kayda geçmiş en çok Nuzi seramiği bulunan yerleşim olması itibari ile önem taşımaktadır. Bölgede, MÖ. 15. yüzyılın başından itibaren görülmeye başlayan seramikler, MÖ. 13. yüzyılın başına kadar kesintisiz olarak görülürler.

Doğuda Zağros Dağlarına kadar uzanan Dicle Nehrinin kolları olan Büyük ve Küçük Zap sularının yer aldığı Orta Dicle bölgesi, Nuzi seramiğinin ulaştığı doğu topraklarıdır. Kerkük ve Musul çevresinde bulunan Tell al-Hawa, Tell al-Rimah, Tell Hamida, Tell Kuyuncuk (Niniveh), Tell Billa, Kurd Qaburstan, Tell Jessary, Tell Ashur (Asur), Yorgan Tepe (Nuzi) Tell Jigan, Kar- Tukulti Ninurta, Tell Aqra ve Tell al-Dahab, Tell Khosi, Tell Fisna Nuzi seramiğinin bulunduğu ana yerleşimlerdir. Bunun dışında bölgede yapılan diğer kazı ve yüzey araştırmalarında çok sayıda yerleşimde Nuzi seramiğinin bulunduğu rapor edilmiştir.[14] En güneyde ise Bağdat yakınlarında Kassit merkezi yerleşimin bulunduğu Aqar Quf (Dur-Kurigalzu), Nuzi seramiğinin güneyde ulaştığı son noktadır.[15]

[13] Bkz. 4. Bölüm 4.1.3 Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri
[14] Duraid S. Polis, The Origin of the Nuzi ware: Between the re-evaluation of different opinions and submitting a new view point, *Al-Rafidan 37*, 2016, ss. 153-179; Abdullah Bakr Othman, The Distribution of the Nuzi ware in Northern Iraq and Syria, Polytechnic Journal, Vol. 8 No. 2 (Mayıs 2018), 2018, ss. 347-371.
[15] Taha Baqir, M.A., "Iraq Government Excavations at 'Aqar Quf Second Interim Report 1943-1944" *Iraq Supplement* II, 1945

1.3. Araştırmaların Tarihçesi

Nuzi seramiği, 1920'li yıllarda Yorgan Tepe yerleşiminde yapılan sistemli kazılar sonucunda ortaya çıkarılmıştır.[16] Yorgan Tepe ile birlikte ilk kez sistemli bir arkeolojik kazı çalışması sonucunda ortaya çıkan Nuzi seramiğinin varlığı 1850'li yıllardan beri bilinmektedir. İlk olarak Fransız araştırmacıların Asur medeniyetinin ortaya çıkarılması için yaptıkları çalışmalar sırasında Tell Jigan'da Nuzi seramiği bulunmuştur.[17] İlk kez kayda geçen Nuzi seramikleri sadece soluk sarı hamur renginde, kahverengi boya üzerine açık sarı ile oluşturulmuş üçgen motifli seramik olarak tanımlanabilmiştir.[18] Tell Jigan ile birlikte Asur, Tell Dhahab, Kar Tukulti Ninurta ve Niniveh Nuzi seramiğinin en erken bulunduğu yerleşimlerdendir.[19] Ancak Nuzi seramiğinin bilimsel açıdan ilk kez tanımlanması Yorgan Tepe kazıları ile başlamaktadır. Harvard Üniversitesi adına R.F.S. Starr başkanlığında yapılan kazılar sonucunda bulunan Nuzi seramikleri boyalı seramikler olarak adlandırılmış[20] ve 1937-39 yıllarında ilk detaylı yayın çalışılması yapılmıştır. İki cilt olarak yayınlanan kitap Yorgan Tepe kazı sonuçlarının temel eseri olarak tanımlanmaktadır. Eserin ilk cildinde metin[21] bölümü ikinci cildinde ise levha ve planlar[22] yer almaktadır. Eserin yayınlandığı yıllarda Yorgan Tepe dışında çok az yerleşimde Nuzi seramiği bulunmuştur. Bu yerleşimlerden biri Woolley tarafından 1936 yılında başlatılan Aççana Höyük kazılarıdır. Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramikleri ilk olarak 1930'lu yılların sonlarında kazı raporları olarak yayınlanmıştır.[23] Aççana Höyük dışında Tell

---

[16] Richard F. S. Starr, *Nuzi: Report on The Excavations at Yorgan Tepa Near Kirkuk, Iraq conducted by Harvard University in conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927–1931*, Vol. I Text, Harvard University Press, Cambridge MA. 1939.

[17] Victor Place, *Ninive et l'Assyrie II (Plates)*, Imprimerie impériale, Paris, 1870. Pl.68-69.

[18] Adrien de Longpérier, *Oeuvres I*, Archeologie Orientale Monuments Arabes, Paris, 1883, ss. 180.

[19] Walter Andrae, Das Wiedererstandene Assur, *Send-Schriften der Deutschen Orient-Gesellschaft 9*, Leipzig, 1938, Pl.10; Die Festungswerke von Assur, *Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft 23*, Leipzig, 1923, Pl. 84; *Farbige Keramik aus Assur*, Leipzig, 1923, Pl. 5; Ernst Herzfeld, Die Kunst des zweiten Jahrtausends. Das Ornament Nach der Mitte des zweiten Jahrtausends. Archaologische Mitteilungen aus Iran 8, Berlin, ss. 146-160, 1937, Pl. IV-X; Richard Wyatt Hutchinson, "The Pottery", The site of the palace of Ashurnasirpal at Nineveh excavated in 1929–30 on behalf of the British Museum, *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology 18*, 1931, ss, 103-112, Pl. XXXVI.

[20] Nuzi seramiklerinin ilk olarak boyalı seramikler adı altında yayınlanmasının nedeni henüz bir terminolojisinin olmayışıdır. Bu terminoloji daha sonraki yıllarda Mallowan tarafından oluşturulmuştur. (Bkz. Mallowan 1946: 132)

[21] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e.

[22] Richard F. S. Starr, *Nuzi: Report on The Excavations at Yorgan Tepa Near Kirkuk, Iraq conducted by Harvard University in conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927–1931*, Volume II Plates and Plans, Harvard University Press, Cambridge MA. 1937.

[23] Leonard C. Woolley, Tal Atchana, *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 56, Part 2, 1936, ss. 125-132.

Billa'da bulunan Nuzi seramikleri kısmen E. A. Speiser tarafından yayınlanmıştır.[24] Bu nedenle Starr, Yorgan Tepe'de bulunan Nuzi seramiklerini sadece Aççana Höyük ve Tell Billa ile sınırlı bir şekilde karşılaştırma imkânı bulabilmiştir. Starr sınırlı bilgilere rağmen Yorgan Tepe'de bulunan Nuzi seramiklerini önemli ölçüde tanımlamayı başarmıştır. Starr, seramiğin en önemli ayırt edici özelliğinin siyah üzerine beyaz ya da kahverengi üzerine beyaz boyama ile oluşturulan boyama tekniğine vurgu yapmaktadır.[25] Bunun yanı sıra seramiklerde kullanılan kap formlarını ve en yaygın örnekleri olan ayaklı bardakları kısmen sınıflandırmıştır. Ayrıca seramikler üzerinde kullanılan motifleri ayrıntılı bir şekilde tanımlayan Starr, en çok kullanılan motiflerin yatay bantlar, zikzaklar, spiraller ve noktalarla çevrelenmiş çeşitli geometrik motiflerin bitkiler ile harmonize edildiğini belirtmektedir. Kültürel açıdan Nuzi seramiklerini Hurrilere bağlayan Starr özellikle boyama tekniğinin Minos stili ile benzer özellikler taşıdığını, seramiğin Minos ile Hurri kültürlerinin etkileşimi sonucunda ortaya çıktığını savunmaktadır.[26]

1930'lu yıllarda Kuzey Mezopotamya'da artan kazı ve araştırmalar ile birlikte Nuzi seramiklerinin Yorgan Tepe dışında da varlığı kanıtlanmıştır. Bu bölgede çalışmalar yürüten Ephraim A. Speiser, Tell Billa kazılarını yürütmüş ve bölgedeki boyalı seramikler üzerine araştırmalar yapmıştır.[27] Tell Billa'da bulunan Nuzi seramiklerini değerlendiren Speiser, seramikleri *Hurrian Ware* ya da *Buff Ware* olarak tanımlamış beyaz boyamanın kırmızı, siyah ve kahverengi bantlar üzerindeki tekniğine dikkat çekmiştir. Ayrıca Speiser, seramikler üzerinde yer alan motifleri de kısmen sınıflandırmış, özellikle en yaygın olan geometrik ve kuş motiflerinin detaylarını katalog halinde belirtmiştir. Kronolojik açıdan Tell Billa'da Stratum 3 olarak tanımlanan Tabaka'da bulunan Nuzi seramikleri MÖ. 1600-1400 dolaylarına tarihlenmektedir. Bu Tabaka'yı Yorgan Tepe ile karşılaştıran Speiser, dönemi kültürel açıdan Hurri-Mitannilere bağlamaktadır.[28]

Nuzi seramiği bulunan erken dönem kazılarından biri de Aççana Höyük yerleşimidir. Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramikleri Woolley tarafından

[24] Ephraim A. Speiser, The Pottery of Tell Billa: A Preliminary Assessment, *The Museum Journal*, 23, 1932, ss. 249-308.
[25] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 396.
[26] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 397.
[27] Ephraim A. Speiser, The Continuance of Painted Pottery in Northern Mesopotamia, *AFO*, 9, 1933-34, ss, 48-49.
[28] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 273-275.

1936,[29]1938,[30] 1939,[31] 1953[32] ve 1955[33] yıllarında yayınlanır. Bu yayınlardan en kapsamlı olanı 1955 yılında yayınlanan *Alalakh. An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937-1949* isimli kitaptır. Bu kitapta Aççana Höyük'ün 1930 ve 1940'lı yıllarda gerçekleştirilen çalışmalar yer almaktadır. Nuzi seramiğine de önemli bir yer verilen kitapta seramiğin önemli ölçüde tanımlandığı görülür.[34] Woolley'e göre Nuzi seramiği Aççana'da VI. ya da V. tabakalar döneminde dışarıdan geldiği daha sonra yerel sanatçılar tarafından benimsenerek yerel yapım sürecine geçtiğini iddia etmektedir. Ayrıca Aççana Höyük'e özgü motiflerden yola çıkarak yerel yapım seramiklerini *Aççana Ware* olarak tanımlamıştır.[35] Woolley, Aççana Höyük'ün kendine özgü motif sanatını yerleşimin birçok kültürün etki alanında yer almasına bağlamaktadır. Özellikle Aççana stilindeki Nuzi seramiklerinin yoğun Ege etkisinde kaldıklarını belirtmektedir. Kültürel açıdan Nuzi seramiklerini Hurri-Mitannilere bağlayan Woolley, seramiğin Aççana'ın I. Tabakası'nda ortadan kaybolduğunu ve kullanımının sonlandığını ileri sürmektedir.[36] Nuzi seramikleri üzerinde yer alan motif sanatının Ege kültürleri ile olan benzer yönlerini araştıran Arthur Evans, yayınında[37] Orta Minos'ta görülen ve MÖ. 1550'ye kadar devam eden seramik motif geleneğinin Aççana Höyük Nuzi seramiklerinde de görüldüğünü belirtmektedir. Özellikle koyu zemin üzerine açık boyama kullanılarak oluşturulan bezemede en çok rozet ve bitkisel balta kullanımının Kamares seramiği ile olan benzer yönlerine vurgu yapmaktadır.[38]

Kuzey Mezopotamya'da 1930 ve 1940'lı yıllarda arkeolojik araştırmalarda önemli bir artış görülmektedir. Bu dönem bölgede araştırmalar yapan Mallovan önemli arkeolojik keşiflerde bulunmuştur. Birçok kazı ve yüzey araştırmaları yürüten Mallowan, özellikle Nuzi seramiğinin bulunduğu Tell Chagar Bazar ve Tell Brak'ın bilim dünyasına tanıtılmasında önemli katkılarda bulunmuştur. Tell Chagar Bazar'da yapılan çalışmalarda

[29] Leonard C. Woolley, 1936, a.g.e., ss. 125-132.
[30] Leonard C. Woolley, Excavations at Tal Atchana, 1937, *The Antiquaries Journal*, Vol. XVIII No.I, January 1938, ss. 1-28, Pl. I-XVII.
[31] Leonard C. Woolley, Excavations at Atchana-Alalakh, 1938, *The Antiquaries Journal*, Vol. XIX No.I, January 1939, ss. 1-37, Pl. I-XIX.
[32] Leonard C. Woolley, *A Forgotten Kingdom*, Baltimore-Maryland, Penguin Books, 1953.
[33] Leonard C. Woolley, *Alalakh. An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937- 1949*, Londra, 1955.
[34] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-350. (Plates CII-CVII)
[35] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347.
[36] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 349-350.
[37] Arthur Evans, Some Notes on the Tal Atchana Pottery, *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 56, Part 2, 1936, ss.133-134.
[38] Arthur Evans, a.g.e., 1936, ss.134.

yerleşmenin I. Tabakası'nda Nuzi seramiğine rastlanmıştır.[39] Mallowan ilk olarak Hurrian Ware olarak tanımladığı seramiği, Yorgan Tepe ve Tell Billa'da bulunan örnekleri ile karşılaştırarak kültür tabakasını MÖ. 1500 dolaylarına tarihlemektedir. Bu tarihlemeyi daha çok Yorgan Tepe'de bulunan benzer Nuzi seramik örneklerin görüldüğü tabakanın yazılı kaynaklar ile desteklenmiş olmasına bağlamaktadır.[40] Mallowan Nuzi seramikleri ile ilgili asıl önemli çalışmayı Tell Brak kazıları ile yapar. Tell Brak'ta çok fazla sayıda Nuzi seramiğine rastlanması ve seramiğin sadece birkaç yerleşime özgü olmadığı anlaşılınca bir terminolojiyi zorunlu hale getirmiştir.[41] Başlangıçta seramiği Painted Ware, Hurrian Ware, Subartu Ware ya da White Painted Subartu Ware olarak tanımlayan Mallowan, seramiğin ilk ortaya çıktığı Nuzi yerleşimini dikkate alarak Nuzu Ware olarak seramiği adlandırmıştır.[42] Bu adlandırma daha sonraki araştırmacılar tarafından da benimsenerek yaygın olarak kullanılmaktadır. Mallowan'a göre bölgedeki yerleşimlerde Nuzi seramiğinin görülmesi Mitanni egemenliğinin varlığını işaret etmektedir. Ayrıca hem Habur hem de Nuzi seramiğinin birlikte görülmesini Hurri topluluklarının bölgedeki etkilerini göstermektedir. Bununla beraber Nuzi seramiklerinde kullanılan boyama tekniğinin MÖ. 1800 dolaylarında Mari'deki Zimrilim sarayı duvar boyamalarında görüldüğünü belirtmektedir.[43]

Nuzi seramikleri üzerinde yer alan motifler birçok araştırmacının ilgisini çekmeyi başarmıştır. Antik Yakın Doğu'da bitkisel sembollerin kökeni ve gelişimi üzerine doktora çalışması[44] yapan Helene J. Kantor, Nuzi seramikleri üzerinde yer alan motifler ile ilgili çalışmalar yapmıştır. Seramikler ile ilgili daha önce yapılan çalışmalarda Hurrian, Nuzi Atchana, Subartu Ware gibi isimlendirmeler yapılmasına rağmen Kantor, bu seramikleri "Mitannian Ware"[45] olarak isimlendirmeyi daha doğru bulmuştur. Kantor'a göre seramiğin bulunduğu bölge ve ortaya çıkışı Mitanni Krallığı ile örtüşmektedir. Nuzi seramik motiflerini farklı bölgelerde bulunan kültür kalıntıları ile karşılaştırmasını yapan Kantor,

[39] Max E. L. Mallowan, The Excavations at Tall Chagar Bazar, and an Archaeological Survey of the Habur Region, (1934-35), *Iraq*, Vol. 3, No. 1, 1936, ss. 1-59.
[40] Max E. L. Mallowan, 1936, a.g.e., ss.51 (fig.27 No:20)
[41] Mallowan bu terminolojiyi oluştururken Yorgan Tepe, Tell Billa, Tell Atchana, Assur, Hama, Dur-Kurigalzu, Chagar Bazar ve Tell Brak'ta bulunan Nuzi seramiklerini karşılaştırma ve değerlendirme olanağı bulmuştur.
[42] Max E. L. Mallowan, Excavations at Brak and Chagar Bazar, *Iraq 9*, Syria, 1947, ss.1-259.
[43] Max E. L. Mallowan, 1947, a.g.e., ss. 78-79.
[44] Helene J. Kantor, Plant Ornament its Origin and Development in the Ancient Near East, *Doktora Tezi*, the University of Chicago, Chicago, 1945.
[45] Helene J. Kantor dışında "Mitannian ware" terminolojisini Roger Timothy O'callaghan'da desteklemektedir. (Roger Timothy O'callaghan, Aram Naharaim: A Contribution to the History of Upper Mesopotamia in the Second Millennium B.C., *Analecta Orientalia 26*, Rome, 1948, ss. 70-12.)

seramiğin özellikle Aççana Höyük örneklerinin önemli ölçüde Ege kültürlerinin etkisinde kaldığını belirtmektedir. Minos seramik motiflerinde rozet, papirus ve çift ağızlı balta kullanımının Nuzi seramiklerinde de sıklıkla kullanıldığını vurgulamaktadır.[46] Minos'ta Kamares Ware boyama tekniğinde görülen koyu zemin üzerine açık boyama tekniği Nuzi seramiklerinde belirgin bir şekilde kullanılmıştır ve bu boyama tekniğinden dolayı ona light-on-dark Ware de denilmiştir.[47]

Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'da gerçekleştirilen kazılarda bulunan Nuzi seramikleri çoğu zaman Hurri-Mitanni kültürleri ile ilişkilendirilmiştir. Bunun nedeni seramiğin bulunduğu dönem ve bölge bakımından örtüşmesidir. Ancak kazı ve araştırmaların yetersizliğinden dolayı Hurri-Mitannilere ait bilgilerimiz sınırlıdır. Bu kültürlere ait bilgiler çoğu zaman dış kaynaklıdır. Özellikle Asur, Hitit ve Mısır kaynaklarından elde ettiğimiz bilgiler bu halk topluluğunun anlaşılmasında önemli bir referans noktası oluşturmaktadır. Ayrıca Yorgan Tepe, Aççana Höyük ve Tell Brak'ta bulunan yazılı kaynaklar bu kültürü önemli ölçüde tanımlamamızı sağlamıştır. Buna rağmen bu halk topluluğu ile ilgili birçok soru hala gizemini korumaktadır. Bu bağlamda Habur Havzası, bu halk topluluğun anlaşılmasında kritik bir önemli sahiptir. Ayrıca Habur Havzası, Nuzi seramiğinin en erken bulunduğu bölge olması nedeniyle önem taşımaktadır. Bölgede yapılan çalışmalarda, MÖ. 2. binyılın Hurri-Mitanniler ile ilişkilendirmesinde önemli kanıtlar elde edilmiştir. Özellikle Habur Havzası'nda bulunan Tell Feheriye kazıları Hurri-Mitanni merkezi yerleşimi olabileceği uzun yıllar tartışma konusu olmuştur. 1940 ve 1950'li yıllarda yapılan Tell Feheriye kazıları, yerleşimin Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni etkisi altında olduğunu göstermektedir.[48] Yerleşimde Mitanni tabakaları olarak tanımlanan kültür evrelerinde Nuzi seramiklerine rastlanır. Nuzi seramikleri daha çok Mitannian Ware olarak adlandırılır ve Habur seramiklerinin devamı olarak görülmektedir.[49] Tell Feheriye'de bulunan Nuzi seramiklerini değerlendiren Kantor, seramiklerin MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda görüldüğünü MÖ. 13. yüzyıla gelindiğinde kullanımının sonlandığını belirtmektedir. Kantor'a göre Nuzi seramiği önemli ölçüde Habur seramiğinden geliştirildi. Her iki seramik grubunda form ve boyama tekniğinde önemli benzerlikler görülmektedir. Habur seramiğinde koyu boyama açık astar yüzeyine

[46] Helene J. Kantor, 1945 a.g.e., ss. 571-578.
[47] Helene J. Kantor, The Aegean and the Orient in the Second Millennium B. C., *American Journal of Archaeology*, Vol. 51, No. 1 (Ocak-Mart), 1947, ss. 76-78.
[48] Calvin Mcewan, vd, *Soundings at Tell Fakhariyah*, Oriental Institute Publications 79, Chicago, 1958.
[49] Helene J. Kantor, The Pottery, *Soundings at Tell Fakhariyah*, (Ed.: Calvin W. McEwan, vd.), Oriental Institute Publications 79, Chicago, 1958, ss. 22-23.

uygulanırken Nuzi seramiğinde koyu boyama üzerine açık boyama tekniği kullanılmıştır.[50] Tell Feheriye seramikleri[51] ve Kuzey Mezopotamya-Kuzey Suriye'deki boyalı seramikleri[52] üzerine çalışmalar yapan Barthel Hrouda, Habur seramiklerini dönemsel olarak iki gruba ayırmaktadır. Orta Tunç Çağı için *Altere Khabur Ware*, Geç Tunç Çağı için ise *Jüngere Khabur Ware* olarak adlandırmaktadır.[53] Hrouda'ya göre *Jüngere Khabur Ware* ile Nuzi seramikleri çağdaş olmasına rağmen tarihsel açıdan *Jüngere Khabur Ware* daha erken bir dönemde ortaya çıkmıştır.[54] Hrouda, Nuzi seramiklerinde görülen boyama tekniği ve motifleri Mitanni etkisine bağlamaktadır. Özellikle Mitannilerin bir güç haline geldiği Geç Tunç Çağı başında dış kültürler ile olan ilişkiler Nuzi seramiğinin ortaya çıkmasında büyük bir rol oynamaktadır.[55]

Nuzi seramikleri ile ilgili ilk ciddi çalışma 1965 yılında Serena M. Cecchini tarafından yapılmıştır.[56] Bundan önceki çalışmalar daha çok kazı raporları halinde ve çoğunlukla genel bir değerlendirme yapılmaksızın yayınlanmıştır. Nuzi seramiğinin ilk sistemli kazılarda bulunduğu 1920'li yıllardan 1960'lı yıllara kadar birçok yerleşimde görülmesine rağmen yerleşimler çoğunlukla birbirinden bağımsız bir şekilde değerlendirilmiştir. Bu değerlendirmenin öncülerinden olan Richard F. S. Starr, Ephraim A. Speiser, Leonard C. Woolley, Max E. L. Mallowan, Helene J. Kantor ve Barthel Hrouda hiç şüphesiz seramiğin tanımlanmasında çok önemli katkılar sağlamışlardır. Ancak Nuzi seramiğinin bulunduğu tüm yerleşimlerin karşılaştırılmasının yapılarak değerlendirilmesi, seramiğin anlaşılmasında bir zorunluluk haline gelmiştir. Bu çalışmanın ilk öncüsü olan Serena M. Cecchini Yorgan Tepe, Aqar Quf, Asur, Tell Dhahab, Kar Tukulti Ninurta, Tell Aqra, Ninive, Tell Billa, Tell Jigan, Tell Brak, Tell Chagar Bazar, Tell Qabr el-Kebir, Tell Feheriye, Tell Jidle, Aççana Höyük ve Hama olmak üzere 16 yerleşimde bulunan 298 parça Nuzi seramiğinin çalışmasını gerçekleştirmiştir. İtalyanca yayınlanan kaynakta seramiklerin yayılımı, kökeni, ilişkili olduğu kültürler, motif ve teknik özelliklerine dair bir katalog oluşturulmuştur.[57] Her ne kadar sınırlı bilgiler altında oluşturulan katalog detaylı

[50] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 23-24.
[51] Barthel Hrouda, Tell Fecheriye Die Keramik, *Zeitschrift für Assyriologie,* 54, 1961, ss. 201-239.
[52] Barthel Hrouda, *Die bemalte Keramik des zweiten Jahrtausends in Nordmesopotamien und Nordsyrien*, Istanbuler Forschngen Band 19, Verlag Gebr, Mann, Berlin, 1957.
[53] Almanca terminolojiyi kullanmayı tercih eden Barthel Hrouda, Habur seramiklerini dönemsel olarak ayırırken daha yaşlı/erken anlamına gelen Altere Khabur ware ve daha genç anlamına gelen jüngere Khabur ware isimlendirmelerini kullanmıştır.
[54] Barthel Hrouda, 1957, a.g.e., ss. 33-35.
[55] Barthel Hrouda, 1957, a.g.e., ss. 35-36.
[56] Serena M. Cecchini, La ceramica di Nuzi, *Studi Semitici*, Vol. 15, Roma, 1965.
[57] Serena M. Cecchini, 1965, a.g.e., ss. 51-117.

bilgiler sunmasa da ilk genel değerlendirme olması anlamında büyük bir öneme sahiptir. Cecchini, yaptığı değerlendirmede Nuzi seramiğinin Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de Hurri-Mitanni kültürünün bir parçası olarak ortaya çıktığını ve bu kültürün siyasi bir güç haline gelmesi ile birlikte egemenliği altındaki yerleşimlere de ulaştığını belirmektedir. Nuzi seramiğinin oluşumunda diğer kültürler ile olan ilişkilere de değinen Cecchini, Ugarit'te bulunan Kamares Ware örneklerini vererek iki seramik grubu arasındaki benzerliğe dikkat çekmektedir. Ayrıca Nuzi seramiğinin yerel yapım sürecine geçtiğini Aççana Höyük örneklerini göstererek Woolley'nin yapmış olduğu tespiti[58] desteklemektedir.[59]

Arkeolojik kazıların artması ile birlikte geniş bir coğrafyada dağılım gösterdiği anlaşılan Nuzi seramiğinin kökeni ve ilişkili olduğu kültürler hakkında önemli araştırmalar yapılmıştır. Bu araştırmaların en dikkat çekeni Diana L. Stein tarafından 1984 yılında yapılmıştır.[60] Stein çalışmasında Habur ve Nuzi seramiklerini karşılaştırarak kronolojik süreç içerisinde gelişim ve benzerliklerini ortaya koymaktadır. Özellikle Tell Chagar Bazar, Yorgan Tepe, Tell Billa, Tell Brak ve Aççana Höyük gibi önemli yerleşimleri değerlendiren Stein, Habur ve Nuzi seramikleri arasındaki ilişkiyi ve kökeni sorununu irdelemektedir. Stein, Habur seramiklerini dönemsel ve üslup özelliklerine göre *Older ve Younger Khabur Ware* olarak iki gruba ayırmaktadır.[61] Ayrımını yaptığı iki farklı üslubun en ayırt edici özelliğinin *Older Khabur Ware*'den *Younger Khabur Ware*'e geçiş sürecinde ayaklı kapların üzerinde bantlar, çeşitli hayvan ve kuş figürleri olduğunu belirtmektedir. Ayrıca *Younger Khabur Ware* ile *Nuzi Ware* arasında önemli benzerlikler olduğunu vurgulayan Stein, Nuzi seramiğinin daha yüksek bir yapım tekniği ile birçok kültürden izler taşıdığını, özellikle Mısır, Levant ve Ege kültürleri etkilerini barındırdığına işaret etmektedir. Stein'e göre hem Habur Ware hem de Nuzi Ware Hurri topluluklarının oluşturdukları sanatın bir parçasıdır.[62] Nuzi seramiğinin kökenine dair önemli bir çalışmayı da Paul Zimansky gerçekleştirir.[63] Zimansky Tell Hamida'da bulunan Nuzi, Habur ve

[58] Woolley, Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramiklerinin ilk olarak Hurri-Mitanni kaynaklı olarak dışarıdan geldiğini daha sonra yerel sanatçılar tarından benimsenerek yerel üretime geçildiğini savunmaktadır.
[59] Serena M. Cecchini, 1965, a.g.e., ss. 48-50.
[60] Diana L. Stein, Khabur Ware and Nuzi Ware: Their Origin, Relationship, and Significance, *Assur, 4*, 1984, ss. 1–65.
[61] Bu ayrım farklı bir terminoloji kullanan Barthel Hrouda tarafından altere ve jüngere olarak adlandırılmıştır.; Bkz. Hrouda 1957.
[62] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.3-6.
[63] Paul Zimansky, The Origin of Nuzi Ware: a Contribution from Tell Hamida, *Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians, Vol.5. General Studies and Excavations at Nuzi 9/3*, Winona Lake, Indiana, 1995, ss. 75-83; Paul Zimansky, Excavations at Tell Hamida, *AJA*, 94, 1990, ss. 270-272.

diğer boyalı seramikleri dönemsel olarak karşılaştırarak köken sorununa katkıda bulunmaya çalışmıştır. Zimansky, Stein'in araştırmasına atıfta bulunduğu çalışmasında, Nuzi seramiğinde kullanılan koyu zemin üzerine açık boyama tekniğinin daha erken tarihlemelere sahip *Black Impresssed Ware* ve Mari duvar boyamalarına kadar uzandığını ayrıca Nuzi seramiklerinde yaygın olarak kullanılan ayaklı bardak ve kap formlarının III. Ur ve Işin Larsa dönemlerinden beri bilindiğini vurgular.[64] Nuzi seramiğinin oluşumunda birçok etken görülürken etnik bakımından Hurri ve Indo-Aryan halk topluluklarının katkıları yadsınamaz. Seramiğin yayılım gösterdiği Kuzey Jezire'de Geç Tunç Çağı'nda Mitanni Krallığı'nın hüküm sürdüğü görülür. Mitanni Krallığı egemenliği altında Nuzi seramiğinin elit bir role büründüğü yüksek yapım tekniği ve motif zenginliğinden anlaşılmaktadır. Seramiğin bu özelliğinden dolayı *Palace Ware* olarak ta isimlendirilmektedir.[65]

Habur Havzası'nda Geç Tunç Çağı yerleşimlerinde yapılan çalışmaların büyük bir bölümünde Nuzi seramiğinin bulunduğu rapor edilmiştir. Bu yerleşimlerden Tell Beydar'da yapılan çalışmalar sırasında bulunan Nuzi seramikleri çoğunlukla kazı raporları halinde yayınlanır.[66] Bu raporların dışında yerleşimde bulunan Nuzi seramikleri Joachim Bretschneider tarafından çalışılır.[67] Bretschneider yayınında Tell Beydar'da bulunan Nuzi seramiklerini Tell Brak, Aççana Höyük, Tell Bderi ve Tell Chuera yerleşimleri ile karşılaştırılarak seramiği tanımlamaya çalışır. Seramikleri tabakalanma bilgilerine göre form ve motif özelliklerini ortaya koyarak değerlendiren Bretschneider, farklı yerleşimler arasındaki benzer ilişkileri irdelemektedir. Ayrıca Nuzi seramiklerini çağdaş tabakalarda bulunan Mitanni seramikleri ile karşılaştıran Bretschneider, yapmış olduğu değerlendirmede özellikle form ve yatay bantlardaki benzerliğe dikkat çekmektedir.[68] Habur Havzası'ında Tell Beydar dışında Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimlerden biri de Tell Bderi'dir. Bu yerleşimde bulunan Nuzi seramikleri Peter Pfälzner tarafından çalışılmıştır. Pfälzner çalışmasında Mitanni ve Orta Asur seramiklerini değerlendirirken

[64] Diana L. Stein, 1984, a.g.e.; Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 75.
[65] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 76-83.
[66] Joachim Bretschneider; Anne-Marie Dietrich; Greta Jans, Erster Vorbericht über die Ausgrabungen auf dem Tell Beydar/Nordsyrien, *Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die AltertumskundeSyriens-Palästinas*, Vol. 25, 1993, ss. 35-62; Joachim Bretschneider, Die Mittani-zeitliche Siedlung von Tell Beydar Spätbronzezeitliche Befunde aus der Unterstadt (Ed.; Bretschneider J., Dietrich A.) *Beydar. Mitteilungenüber die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens* 3, Ugarit-Verlag, Münster, 1999, ss.83-93
[67] Joachim Bretschneider, "Nuzi-Keramik" aus der Unterstadt (Feld J), (Ed.: Marc Lebeau, Antoine Suleiman), *Tell Beydar Three Seasons of Excavations (1992-1994), A Preliminary Report, Subartu III*, Turnhout, 1997, ss. 231-243.
[68] Joachim Bretschneider, 1997, a.g.e., ss.232-233.

Nuzi seramiklerine de yer vermiştir. Bununla birlikte seramiklerin özellikle form bakımından benzerliğini ve bölgesel ilişkilerin yansımalarını Tell Bderi yerleşimini örnekleyerek göstermiştir.[69] Bölge arkeolojisinin önemli uzmanlarından biri olan Pfälzner, Nuzi seramikleri ile ilgili asıl önemli değerlendirmesini Suriye'de Jezire bölgesinin Geç Tunç Çağı seramikleri çalışmasında gerçekleştirir.[70] Bu çalışmasında bölge yerleşimlerini karşılaştırarak seramik verilerine göre tabaka tarihlemelerini değerlendiren Pfälzner, elde ettiği sonuçları Orta Jezire kronolojisine uyarlamaya çalışmaktadır.[71]

Habur Havzası'nın doğu yakasında bulunan yerleşimler Nuzi seramiğinin Irak coğrafyasındaki yerleşimlerle bağlantısını göstermesi anlamında önemli kanıtlar sağlayabilirler. Ayrıca Nuzi seramiğinin Habur seramiği ile ilişkilendirilmesinde geçiş sürecinin anlaşılmasında önemli bilgiler sağlayabilirler. Bölgede yer alan Tell Barri,[72] Tell al-Hamidiyah,[73] Tell Mohammed Diyab,[74] Tell Mozan[75] ve Tell Arbit [76] Nuzi seramiğinin bulunduğu bazı önemli yerleşimlerdir. Bu yerleşimlerde yapılan çalışmalar kazı raporları halinde yayınlanmıştır. Bu çalışmalar içinde Anacleto D'Agostino'nun Tell Barri'de yapmış olduğu çalışma yerleşimin Geç Tunç Çağı seramik geleneği ve MÖ. 2. binyıldaki bölgedeki rolü üzerinedir. Bu çalışmada Nuzi seramiğine önemli ölçüde yer veren D'Agostino, seramiğin evrelere göre istatiksel dağılımını göstermektedir.[77] Bölgede Nuzi seramiğinin bulunduğu en önemli merkezlerden biri olan Tell Brak'ta çalışmalar Mallowan sonrasında da devam etmiştir. David Oates ve Joan Oates'in Tell Brak'ta yapmış olduğu

[69]Peter Pfälzner, Mittanische und Mittelassyrische Keramik. Eine chronologische, Funktionale und produktionsökonomische Analyse, *BATSH, Bd. 3*, Dietrich Reimer Verlag, Berlin, 1995.
[70] Peter Pfälzner, The Late Bronze Age Ceramic Traditions of The Syrian Jazireh, *Ceramique De L'age Du Bronze En Syrie II*, (Ed.; M. al-Maqdissi, V. Matoïan, C. Nicole) Beruit, 2007, ss. 231-291.
[71] Peter Pfälzner, 2007, a.g.e., ss.231-240.
[72] Paolo Emilio Pecorella, L'area G di Tell Barri/Kahat, 1983 – 1993, (Ed.; P. E. Pecorella), Tell Barri/Kahat 2. Relazione sulle campagne 1980–1993 a Tell Barri/ Kahat, nel bacino del Khabur (Siria), Documenta Asiana V, 1998, ss. 78-132; Anacleto D'Agostino, The Tell Barri Sequence of Late Bronze Age Levels: Evolution Trends Within Late 2nd Millennium Ceramic Culture, *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighbouring Regions, Proceedings of the International Workshop in Berlin*, 2 – 5 Kasım 2006, (Ed.: Marta Luciani, Arnulf Hausleıter) Verlag Marie Leidorf GmbH-Rahden/Westf., 2014, ss. 235-259.
[73] Seyyare Eichler, Tall al-Hamidiya 2. Vorbericht 1985-87, Symposion Recent Excavations in the Upper Khabur Region, Berne, (Aralık 9-11-1986), Freiburg, 1990; Markus Wäfler, Tell Al-Hamidiya 1997, Chronique Archéologique en Syrie, Vol. 2, 1998, ss. 199–202.
74 Xavier Faivre, La céramique de Mohammed Diyab, 1990-1991, Recherches en Haute Mésopotamie Tell Mohammed Diyab Campagnes 1990 et 1991, *Cahiers de N.A.B.U. 2*, (Ed.: J.-M. Durand), Paris, 1992, ss. 55-89; Christophe Nicolle, Rapport préliminaire de la campagne 2007 de la mission de Tell Mohammed Diyab, *Chronique Archéologique en Syrie,* Vol. 3, 2008, ss. 159–173; Christophe Nicolle, Jean Marie Durand, Tell Mohammed Diyab 1997, *Chronique Archéologique en Syrie,* Vol. 2, 1998, ss. 227–230.
[75] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, The soundings of the first two season; Mozan 1, BibMes 25, Malibu, 1988, ss.21-25.
[76] Rafal Koliński, Sir Max Mallowan's Excavations at Tell Arbid in 1936, *Iraq*, Vol. 69, 2007, ss. 73-115.
[77] Anacleto D'Agostino, 2014, a.g.e., ss. 235-259.

çalışmalar[78] Habur Havzası ile Nuzi seramiği arasındaki ilişkiyi göstermesi anlamında son derecede önemlidir. Bununla birlikte kronolojik olarak Nuzi seramiğin en erken görüldüğü yerleşimlerden biri olan Tell Brak'taki çalışmalar seramiğin kökenine ilişkin yol gösterici olabilir.

Son yıllarda Nuzi seramiğine olan ilginin arttığını ve yayın sayısında önemli bir artış olduğunu görmekteyiz. Bu yayınlardan Sebastiano Soldi'nin çalışması Nuzi seramiğinin kökeninin araştırılmasına yöneliktir.[79] Soldi, Tell Feheriye, Tell al-Rimah, Tell Mohammed Diyab, Tell Brak, Tell Jidle ve Tell Barri yerleşimlerinde Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü tabakalar ve öncesindeki geçiş evrelerinde bulunan boyalı seramikleri karşılaştırarak dönemsel ilişkiyi ortaya koymaktadır. Özellikle boyama alanında çeşitli geometrik ve kuş motiflerinde önemli benzerlikler olduğunu örnekler ile gösteren Soldi, Nuzi seramiğinin kökenini boyalı seramiklere bağlamaktadır.[80] Nuzi seramiğinin köken sorununa ilişkin yakın zamanda yapılan araştırmalardan biri de Duraid S. Polis'in yaptığı çalışmadır.[81] Polis çalışmasında boyalı seramik geleneğini daha eski dönemlere götürerek benzer ilişkileri vurgulamaktadır. Nuzi seramiğini sadece Habur seramiği ile değil aynı zamanda, Halaf, Obeyd, İşin-larsa seramikleri ile karşılaştıran Polis, bezeme ve form alanındaki benzerlikleri göstermektedir. Ayrıca seramik benzerliklerinin yanında duvar boyamalarında kullanılan tekniğin ve motiflerin de ortak yönlerine değinen Polis, tarihsel süreç içersindeki yeniliklerin Nuzi seramiğine yansıdığını ileri sürmektedir.[82]

Nuzi seramiğinin köken sorunu dışında yerel yapım süreci de oldukça tartışma konusudur. Yapılan genel çalışmalarda yerleşimler karşılaştırılarak form ve bezeme farklılıklarına göre yerel yapım sürecine vurgu yapılırdı. Özellikle Aççana Höyük örneklerinin kendine özgü motif sanatından dolayı araştırmacılarca yerel yapım olarak

---

[78] David Oates; Joan Oates; Helen McDonald, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, Cambridge-London, 1997; Oates, Joan. An Note on Ubaid and Mitanni Pottery from Tell Bırak, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, (Ed.:Oates, D; J. Oates; H. McDonald), Cambridge-London, 1997, ss. 193-198; David Oates, Excavations at Tell Brak 1983–84, *Iraq* Vol. 47, ss. 159–173; Kate Fielden, The Pottery, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, (Ed.: Oates, D; J. Oates; H. McDonald), Cambridge-London, 1997, ss. 245-255.

[79] Sebastiano Soldi, Recent Considerations About The Origin of "Nuzi Ware" in The Light of Its Archaeological Contexts, Offprint from Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East 29 Mart – 3 Nisan 2004, Vol. 2 : Social and Cultural Transformation: The Archaeology of Transitional Periods and Dark Ages Excavation Reports (Ed.: Hartmut Kühne, Rainer M. Czichon, Florian Janoscha Kreppner) Freie Universitat, Berlin, Harrassowitz Verlag, 2008, ss. 245-250.

[80] Sebastiano Soldi, 2008, a.g.e., ss. 245-247, fig.1-10.

[81] Duraid S. Polis, The Origin of the Nuzi ware: Between the re-evaluation of different opinions and submitting a new view point, *Al-Rafidan 37*, 2016, ss. 153-179.

[82] Duraid S. Polis, 2016, a.g.e., ss. 153-161.

değerlendirilmişti.[83] Ancak bu tespitler yoruma açık ve fen bilimlerince desteklenmediği sürece tartışma konusu olmaya devam edecektir. Nuzi seramiğinin yerel yapım sürecine dair ilk kez detaylı bir Arkeometri çalışması Nathaniel L. Erb-satullo, Andrew J. Shortland ve Katherine Eremin tarafından yapıldı.[84] Yapılan bu çalışmada Aççana Höyük, Tell Billa, Tell al-Rimah ve Yorgan Tepe'den örnekler alınarak kimyasal ve mineralojik açıdan değerlendirilmesi yapıldı. Elde edilen sonuçlarda en az iki farklı bölgede Nuzi seramiğinin üretildiğini ortaya koymaktadır. Bu bölgelerden biri Aççana Höyük'ü de kapsayan Asi Nehri/Amik Ovası, diğeri ise Kuzey Irak'ta bulunan Adhaim Havzası'dır.[85]

Güncel çalışmalardan biri de Nuzi seramiğinin yayılımına ilişkin araştırmalardır. Bu araştırmalardan en dikkat çekeni Hiromichi Oguchi'nin yapmış olduğu çalışmadır.[86] Oguchi, son yıllarda yapılan araştırmalarda bulunan Nuzi seramiklerini çalışmasına ekleyerek genel bir dağılım haritası ortaya çıkarmıştır. Bu dağılım haritası kuzeyde Yukarı Fırat-Dicle'den başlayarak doğuda Yorgan Tepe, güneyde Aqar Quf ve batıda Amik Ovası'na kadar uzanmaktadır. Ayrıca Oguchi Aççana Höyük, Yorgan Tepe ve Tell Brak yerleşimlerini detaylı inceleyerek kronolojik açıdan seramiğin yayılım coğrafyasını ortaya koymuştur.[87] Benzer bir çalışma Abdullah Bakr Othman tarafından yapılmıştır.[88] Othman çalışmasında daha çok Kuzey Irak yerleşimlerini ele alarak seramiğin yayılımını Hurri ve Mitanni etkisine bağlamaktadır. Özellikle Nuzi kentinin bölgedeki önemine vurgu yapan Othman, MÖ. 3. binyıl sonu ile MÖ. 2. binyıl başında seramik geleneğindeki değişikliği Hurri egemenliğine dayandırmaktadır.[89]

Nuzi seramiğinin ilk kez sistemli kazılar sonucunda ortaya çıktığı 1920'li yıllardan günümüze kadar yapılan çalışmalar daha çok kazı raporları halinde yayınlanmıştır. Son yıllarda yapılan kazı çalışmalarında seramiğin daha geniş bir coğrafyada etkili olduğunu göstermektedir. Yukarı Fırat ve Dicle bölgesinde yer alan Hirbemerdon Tepe,[90] Üçtepe,[91]

---

[83] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347; Serena M. Cecchini, 1965, a.g.e., ss. 48-50.
[84] Nathaniel L. Erb-satullo, Andrew J. Shortland, Katherine Eremin, Chemical and Mineralogical Approaches to the Organization of the Late Bronze Age Nuzi Ware Production, Archaeometry, 53 (6), 2011, ss. 1171-1192.
[85] Nathaniel L. Erb-satullo, Andrew J. Shortland, Katherine Eremin, 2011, a.g.e., ss. 1171-1175.
[86] Hiromichi Oguchi, The Distribution of Nuzi Ware and Its Implication, (Ed.: A. Özfirat), *Scripta: Essays in Honour of Veli Sevin. A Life Immersed in Archaeology. Arkeolojiyle Geçen Bir Yaşam İçin Yazılar. Veli Sevin'e Armağan*, Ege Yayınları, İstanbul, 2014, ss, 215-231.
[87] Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 215-224.
[88] Abdullah Bakr Othman, The Distribution of the Nuzi ware in Northern Iraq and Syria, Polytechnic Journal, Vol. 8 No. 2 (Mayıs 2018), 2018, ss. 347-371.
[89] Abdullah Bakr Othman, 2018, a.g.e., ss. 355-356.
[90] Nicole Laneri, *Hirbemerdon Tepe Archaeological Project 2003-2013 Final Report: Chronology and Material Culture*, (with contributions by Mark Schwartz, Jason Ur, Stefano Valentini, Marta Aquilano,

Salat Tepe,[92] Kavuşan Höyük,[93] Ziyaret Tepe,[94] Müslümantepe,[95] Gre Amer [96] ve Gre Dimse [97] gibi yerleşimlerde yapılan çalışmalarda Nuzi seramiğinin bulunduğuna dair raporlar gelmektedir. Bu raporlar her ne kadar sınırlı bilgiler içerse de Nuzi seramiğinin kuzey sınırlarının bilinmesinde ve kültürel etki alanının anlaşılmasında önemli katkılar sağlamaktadır.

1.4. Üretim ve Teknik Özellikler

Nuzi seramiği, genel olarak ince cidarlı formların oluşturduğu, boya bezemeli, iyi fırınlanmış çark yapımı mallardan oluşmaktadır. Seramik formlarına paralel olarak şekillenen cidar kalınlıkları, büyük bölümünü bardakların oluşturduğu Nuzi seramiklerinde ince cidarlı mallar ön plana çıkmaktadır.

Cidar kalınlıkları 0.50 cm. ile 0.30 cm. aralığında değişen ince cidarlı seramikler bardakların büyük bölümü (Tip 1 a-m, p-s), şişeler (Tip 11), vazolar (Tip 2) ve kâselerin bazı ara formlarından (Tip 3a-e) oluşmaktadır. Ayrıca bu grup içinde cidar kalınlığı 0.20 cm. ile 0.30 cm. aralığında çok ince cidarlı örnekler de önemli miktarlarda bulunmaktadır. İkinci büyük grubu cidar kalınlıkları 0.50 cm. ile 1 cm. aralığında değişen orta cidarlı mallar oluşturmaktadır. Bu grup içinde bazı ara bardak formları (Tip 1 n-o), ara kase

---

Lorenzo Biazzo, Rodolfo Brancato, Lorenzo Crescioli, Margherita Dallai, Guido Guarducci Martina Massimino and Simone Nannucci), BraDypUS Communicating Cultural Heritage, Bologna, 2016: Lorenzo Crescioli, Nicole Laneri Downsizing a Ceremonial Centre: A Brief Overview of the Late Bronze Age Period at Hirbemerdon Tepe (SE Turkey), *Anatolica*, 37, 2011, ss. 115-146.

[91] Aynur Özfırat, *Üçtepe II. Tunç Çağları: Kazı ve Yüzey Araştırması Işığında*, Ege Yayınları, İstanbul, 2005.

[92] A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, Excavations at Salat Tepe in the Upper Tigris Region: Stratigraphical Sequence and Preliminary Results of the 2005-2006 Seasons. *Akkadica*, 127 (2), 2006, ss. 167-198; A.Tuba Ökse, Salat Tepe Stratigrafisi Işığında Yukarı Dicle Havzası Kronolojisi/the Chronology of Upper Tigris Region in The Light of Salattepe Stratigraphical Sequence, *Arkeoloji Dergisi*, 17, 2012, ss. 1-29.

[93] Gülriz Kozbe, Kemalettin Köroğlu, "Kavuşan Höyük 2002 Yılı Kazısı", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, 2011, ss. 623-652.

[94] Timothy Matney, Michael Roaf, John Macginnis, Helen Mcdonald, 2002 Archaeological Excavations at Ziyaret Tepe, 2000, 2001, *Anatolica*, 28, 2002, ss.47-89; Timothy Matney, L. Rainville, T. Demko, S. Kayser, K. Köroğlu, H. McDonald, J. McGinnis, K. Nicoll, S. Parpola, M. Reimann, M. Roaf, P. Schmidt, J. Szuchman, 2005 Archaeological Investigations at Ziyaret Tepe, 2003-2004, *Anatolica*, 31, 2005, ss. 19-68.

[95] Eyyüp Ay, "2002 Yılı Müslümantepe Kazıları", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, 2011, ss. 515-532.

[96] Gül Pulhan, Stuart R. Blaylock, New Excavations at the Late Bronze Age and Iron Age site of Gre Amer on the Garzan river, Batman province, *Across the border: Late Bronze-Iron Age relations between Syria and Anatolia* (Ed.: K.A. Yener), Leuven/Paris: Peeters, 2013, ss. 393-419.

[97] Norbert Karg, 2000 Yılı Gre Dimse (Ilısu) Kazı Çalışmarı Sounding at Gre Dimse 2000, Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirş Activities in 2000 (Ed.: N. Tuna, J. Velibeyoğlu), Ankara: Middle East Technical University, 2002, ss. 699-737.

formları (Tip 3 f-h) tahıl ölçü kapları (Tip 4), ritüel kaplar (Tip 9), kernoslar (Tip 10), ve çaydanlıklar (Tip 12) yer almaktadır. Son olarak cidar kalınlıkları 1 cm.'nin üzerinde olan kalın cidarlı mallar çömlekler (Tip 5), küpler (Tip 6), kaideler (Tip 7) ve hayvan biçimli kaplardan (Tip 8) oluşmaktadır. Kalın cidarlı kaba mallar, yerleşimlerin tamamından görülmezken Aççana Höyük, Tell Brak, Tell al-Rimah, Yorgan Tepe, Tell Barri, Tell Arbid ve Asur'da örneklerine rastlanmıştır.

Nuzi seramiklerinin yapımında kullanılan hamur, çok temiz ve birçok aşamadan geçtiği anlaşılan kaliteli kilden oluşmaktadır. Özellikle seramiklerin büyük bölümünü oluşturan ince cidarlı mallarda arındırılmış kilin kullanıldığı ve çok ince katkı maddesi kullanıldığı görülür. Seramiklerde yerleşimlere göre değişkenlik gösteren katkı maddeleri genelde kum, kireç, mika ve bitkisel saman olarak sıralanabilir. Bu tespitler büyük oranda seramiklerin kesitlerinden göreceli olarak değerlendirilmiştir. Katkı maddelerin kesin tanımlamalarının yapılabilmesi için arkeometrik çalışmaların yapılması gerekmektedir. Çalışmamızda arkeometrik çalışmalardan yetersizliğinden dolayı katkı maddeleri daha çok boyut, yoğunluk ve renklerine göre sınıflandırılmıştır. Seramiklerin büyük bölümünde çok ince ve az-orta yoğunlukta katkı maddeleri bulunmaktadır. Belli aşamalar sonucunda hazır hale getirilen hamur, çarkta şekillendirilmiştir. Nuzi seramiklerinin tamamına yakını çarkta üretilirken çok ender sayıda da olsa, el yapımı birkaç örneğe rastlamak mümkündür. Seramiklerin özgün yapılarına kavuşmalarında fırınlamanın payı büyüktür. İyi bir fırınlama süreci, seramik kalitesini artıran önemli bir unsurdur ve Nuzi seramikleri, çağdaşları olan diğer mal grupları içinde yüksek kaliteli seramik sınıflandırılmasının içinde yer almaktadır. Nuzi seramiklerinin üretim sürecindeki fırınlama aşamasına dair özgün bir ocağın varlığı çok az yerleşimde tespit edilebilmiştir. Bu yerleşimler arasında Tell Barri'de Nuzi seramiklerinin yerel üretim sürecini gösteren fırın kalıntılarına rastlanmıştır.[98] Yerleşimlerin büyük bölümünde muhtemelen yerel merkezlerde bulunan diğer ocaklarda bir yan ürün olarak fırınlama sürecinin gerçekleştirildiği düşünülmektedir. Arkeometrik çalışmalarda Nuzi seramiklerinin üretildiği fırın sıcaklığını 1000 C üzerinde bir değerde olması gerektiği yönündedir.[99]

[98] Pecorella, P. E., Pierobon-Benoit, R. Tell Barri/Kahat, La campagna del 2001, Relazione preliminare, Ricerche e Materiali del Vicino Oriente Antico 2. 2004; Raffaella Pierobon Benoit, "Tell Barri/Kahat (al Hassake)", A History of Syria in One Hundred Sites (Ed. Youssef Kanjou, Akira Tsuneki), Archaeopress Archaeology, 2016. ss. 304-308

[99] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, "Tall al-Hamidiya 2", *Vorbericht 1985-1987. Symposion: Recent Excavations in the Upper Khabur Region*, Berne, December 9-11, 1986, Freiburg:

Seramiklerin hamur rengi yerleşimlere göre değişkenlik gösterse de yaygın olarak sarı ve pembenin tonlarının kullanıldığı görülür. Hamur renginden daha açık renklerde ince ve sulandırılmış kilden daldırma ya da sıvazlama işlemi ile astar süreci tamamlanır. Bu tespitin en belirgin özelliği çark izlerinin minumumda görülmesi ve hamur rengi dışında ikinci bir kaplama rengin ayırt edilmesidir. Astar rengi genelde sarı, krem, soluk kahverengi ve devetüyü renklerinin tonlarında olabilmektedir. Az sayıda örnek üzerinde perdahlama işleminin uygulandığı görülür. Bu örnekler çok parlak bir yüzeye sahiptir ve yüksek sıcaklık fırınlama süreci sonunda camımsı bir yüzeye kavuşurlar. Seramiklerin karakterize edildikleri asıl yapılarına kavuşmaları bezeme uygulamalarının tamamlanması ile gerçekleşmektedir. Nuzi seramiklerinde bezeme içeriğinin oluşturulması için iki ayrı boya kullanılmaktadır. Astar üzerine koyu bir boyama zemini oluşturulur ve bu koyu zemin üzerine açık boyama ile bezeme gerçekleştirilir. Koyu zemin rengi, hem yerleşimler arasında hem de krononolojik olarak değişkenlik gösterebilir. Genelde kırmızı ve koyu kahverenginin tonlarının kullanıldığı arka zemin boyamada siyah ve gri örneklere de rastlanır. Erken dönem Nuzi seramiklerinde kırmızının ağırlıkta olduğu arka plan rengi, geç dönemde yerini koyu kahverengine bırakmıştır. Ancak bu tespit dönemsel olarak bir kriter olmamakla beraber daha çok kullanım yoğunlukları olarak düşünülmelidir. Koyu zemin üzerine asıl bezemenin resmedildiği açık boyama beyaz ve krem renkleri ile oluşturulmuştur. Bezeme süreci ile ilgili en büyük sorunsallardan biri, boyamanın fırınlama öncesi mi ya da fırınlama sonrası mı gerçekleştirildiği ile ilgilidir. Yorgan Tepe'de bulunan Nuzi seramiklerini değerlendiren Starr, boyamanın fırımlamadan sonra gerçekleştiğini belirtmekdir.[100] Aççana Höyük örnekleri üzerinden tespitlerde bulunan Woolley ise, yerel Aççana Höyük Nuzi seramiklerinde boyamanın fırınlama öncesi gerçekleştiği yönündedir.[101] Bunun dışında Tell Brak örneklerini değerlendiren Mallowan, seramiklerde boyama yapıldıktan sonra zayıf ve kontrollü bir fırınlama sürecinden geçtiğini, siyah boyamanın kırmızıya dönüştüğünü vurgulamaktadır.[102] Nuzi seramiklerinide her iki yöntemin de kullanıldığı anlaşılmaktadır. Bu durumu kanıtlayacak en belirgin örneklerde, fırınlama öncesi uygulanan boyamalarda, fırınlama sonrasında bir deformenin oluştuğu ve renk dönüşümlerinin yaşandığı görülür. Bunun aksinin uygulandığı yöntemlerde renklerde bir dönüşüm olmazken boyanın kalıcılığını önemli ölçüde yitirdiği görülmektedir.

Universitätsverlag Freiburg Schweiz/Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, Orbis Biblicus et Orientalis, Series Archaeologica 6, 1990, ss. 223.224.

[100] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 395-396.

[101] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 348-349.

[102] Mallowan, Max E. L., "Excavations at Brak and Chagar Bazar", *Iraq 9*, Syria, 1947, ss.48-80.

Nuzi seramikleri, üretim ve teknik özellikleri bakımından bölgesel özellikler göstermektedir. En çok yerleşimler arasında bezeme farklılıkları[103] ile ayırt edilebilen yerel Nuzi seramikleri, az sayıda da olsa bazı ara tiplerin de bölgesel özellikler taşıdıkları[104] anlaşılmaktadır. Bu tespitler karşılaştırma yolu ile benzer ve farklı yönler ele alınarak oluşturulmaktadır. Ancak ilerleyen kazı ve araştırmalar sonucunda verilerin değişebileceği ve yeni sonuçlar doğurabileceği unutulmamalıdır. Bu durumda seramiklerin ithal ya da yerel üretimlerinin tespit edilmesi ancak arkeometrik çalışmalar ile mümkün olabilmektedir. Nuzi seramiklerinin üretim yerlerinin belirlenmesi için yapılan arkeometrik çalışmalarda dört önemli yerleşimden alınan örnekler önemli sonuçlar vermiştir. Aççana Höyük, Tell al-Rimah, Tell Billa ve Yorgan Tepe'den alınan örnekler en az iki üretim merkezinin olduğunu doğrulamaktadır. Bu merkezlerin biri Aççana Höyük'ün bulunduğu Amik Ovası, diğer ise kuzey Irak topraklarıdır.[105] Bu çalışma farklı üretim merkezlerinin olduğuna dair önem bir referans oluştursa da daha kapsamlı bir çalışmaya ihtiyaç duyulmaktadır. Özellikle seramiğin çıkış noktası olan Habur Havzası yerleşimlerinden örneklerin alınmaması ve benzer şekilde yerel özellikler gösteren Asur kentleri buluntularının analiz edilmemiş olması soru işareti olarak gizemini korumaktadır. Nuzi seramikleri üzerine yapılan bir diğer arkeometrik çalışma Tell Sabi Abyad buluntularıdır. Çalışma sonucunda yerleşimde bulunan sınırlı sayıda Nuzi seramiğinin hem yerel hem de ithal örnekleri saptanmıştır.[106]

1.5. Kap Formları

Nuzi seramiği, büyük bir bölümünü bardakların oluşturduğu tanımlanabilen en az 12 formdan oluşmaktadır. Nuzi seramiklerindeki sayısal veriler artıkça form çeşitliliğinde de paralel bir artışın görülmesi söz konusudur. Bulunan Nuzi seramikleri yerleşimlerdeki diğer seramikler içinde en çok %3'lük bir oranla temsil edilmektedirler. Ayrıca parçaların büyük bir bölümü tanımlanamayan gövde parçalarından oluşması doğru bir form sınıflandırılmanın yapılmasını zorlaştırmaktadır. Gövde parçaları içinde formları tanımlanabilen örnek sayısı neredeyse yirmi de bir oranındadır. Bu istatistiksel veriler, tanımlanan 12 formun daha da artacağı yönündedir.

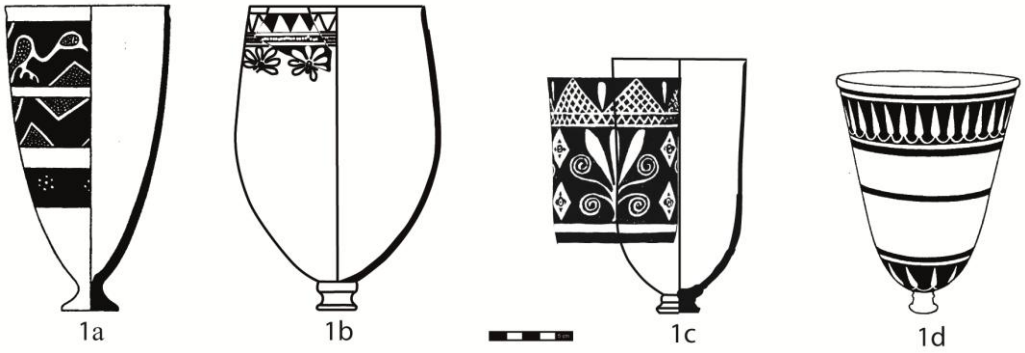
---

[103] Bkz. 1. Bölüm 1.6 Bezeme
[104] Bkz. 1. Bölüm 1.5 Kap Formları
[105] Nathaniel L. Erb-satullo, Andrew J. Shortland, Katherine Eremin, Chemical and Mineralogical Approaches to the Organization of the Late Bronze Age Nuzi Ware Production, Archaeometry, 53 (6), 2011, ss. 1171-1192.
[106] Kim Duistermaat, "The Pots and Potters of Assyria: Technology and organization of production, ceramic sequence, and vessel function at Late Bronze Age Tell Sabi Abyad, Syria", Netherlands, 2007, ss.309-367.

Bardaklar, tanımlanabilen formlar arasında en çok görülen örneklerdir. Yükseklikleri 10-15 cm. arasında değişen bardakların 18 farklı ara tipleri bulunmaktadır. Temelde, standart ya da ayaklı bardaklar olarak iki gruba sınıflandırılırlar ancak ara tiplerinin belirtilmesinde önemli sonuçlar elde edileceğinden daha kapsamlı irdelenmeleri çalışmaya olumlu katkılar sağlayacaktır. Ara tiplerin belirlenmesinde kaide, gövde ve ağız bölümündeki farklılıklar ölçüt olarak alınmıştır. Ayrıca ara tiplerin yerleşimlere göre dağılımı (Tablo 1.1.) üretim endüstrisi hakkında da bilgiler sağlayabilir. Örneğin Tip 1b Aççana Höyük ve Ugarit dışında başka bir yerleşimde görülmez. Benzer bir şekilde Tip 1i-k, sadece Tell Brak, Tell al-Rimah ve Tell Barri'de görülürler. Tiplerin bu dağılımı bölgesel ya da yerleşimlerin özelinde bir üretim merkezinin belirlenmesine olanak sağlayabilir. Nitekim Tip 1b, Kuzey Levant-Asi bölgesinde bir üretim merkezinin olduğunu önemli ölçüde kanıtlamaktadır. Benzer şekilde formların yerleşimlere dağılımı grafiği üzerinden (Tablo 1.1.) hem bölgesel hem de yerleşimlerin özelinde tespitler artırılabilir. Nuzi seramiklerinde standart tiplerin aksine çeşitlilik gösteren ara tipler, merkezi bir üretimin dışında yerel ve bölgesel üretimlerin olduğunu doğrulamaktadır.

Nuzi seramiklerinde bardaklardan sonra en çok vazo (Tip 3) ve kâse (Tip 4) formları gelmektedir. Vazolar form olarak standart kaideli küresel gövdeli bardaklara (Tip 1l) benzese de boyut olarak daha büyük ölçekli kaplardır. Küresel gövdeli vazolar boyun ve omuz farklılıklarına göre üç ara tipe (Tip 3a-c) ayrılmıştır. Bu formun örnekleri Tell Beydar ve Tell Brak'ta görülmüştür. Vazolara kıyasla kâseler (Tip 4) daha çok ara tiplere sahiptir. Bu ara tipler arasında derin küresel gövdeliler (Tip 3a-b), sığ ve daha yayvan gövdeliler (Tip 3 c-e) ve omuzlu kâseler (Tip 3 f-h) yaygın olarak görülürler. Nuzi seramiklerinde yaygın olmasa da bazı yerleşimlerde bulunan diğer tipler tahıl ölçü kapları (Tip 4), çömlekler (Tip 5), küpler (Tip 6), kaideler (Tip 7) hayvan biçimli kaplar, (Tip 8), ritüel kaplar (Tip 9), kernoslar (Tip 10), şişeler (Tip 11) ve çaydanlıklar (Tip 12) olarak sıralanabilir. Bu kaplar içerisinde hayvan biçimli kaplar, kernoslar ve ritüel kaplar formları ile dikkati çekerken Nuzi seramiklerinin büyük bölümünü oluşturan içecek kaplarının dışında ritüel amaçlar için de kullanıldığını göstermektedirler. Aççana Höyük ve Tell Brak gibi önemli merkezlerde bulunan bu kaplar daha çok tapınak alanlarında gün yüzüne çıkarılmışlardır.[107]

[107] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-349; Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, Cambridge, London, 1997, ss. 29-32.

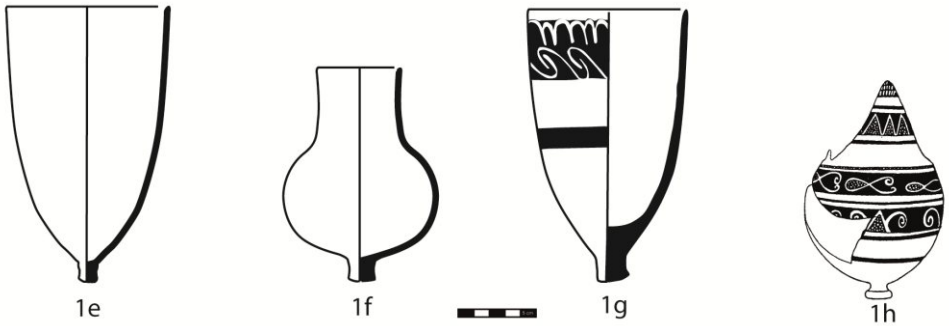


Tip 1a: Yuvarlak ve yüksek kaideli, kaideden ağza doğru genişleyen gövdeli, hafif dışa çekik dudaklı bardaklardır. Bu tip bardaklar, Nuzi seramiğinin en yaygın kullanılan formları arasında yer almaktadır ve seramiğin bulunduğu yerleşimlerin büyük bir bölümünde görülmektedir.

Tip 1b: Omurgalı ve hafif yüksek kaideli, düşük karınlı ve hafif yuvarlatılmış gövdeli, ağza doğru hafif daralan ve yuvarlak ağızlı, basit düz dudaklı bardaklardır. Bu tip Tell Ras Shamra ve Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 1c: Omurgalı ve basık kaideli, küresel ve düşük karınlı, uzun dik dairesel silindir gövdeli, basit düz dudaklı ve yuvarlak ağızlı bardaklardır. Bu tip, Yorgan Tepe, Tell Beydar, Tell al-Hamidiya, Tell al-Rimah yerleşimlerinde görülür.

Tip 1d: Yuvarlak ve hafif dışa çekik kaideli, kaideden ağza doğru genişleyen gövdeli, yuvarlak ağızlı ve çok hafif dışa çekik düz dudaklı bardaklardır. Bu tip, Asur ve Tell Brak'ta görülür.

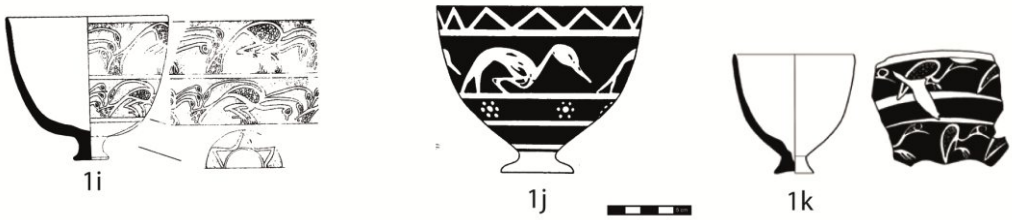


Tip 1e: Düğme dipli, kaideden ağza doğru hafif genişleyen, yuvarlak ağızlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Taban, Tell al-Rimah, Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 1f: Düğme dipli, düşük ve küresel gövdeli, dik boyunlu, yuvarlak karınlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 1g: Kalınlaştırılmış hafif dışa çekik kaideli, kaideden ağza doğru hafif genişleyen gövdeli, yuvarlak ağızlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Chuera, Tell Billa'da görülmektedir.

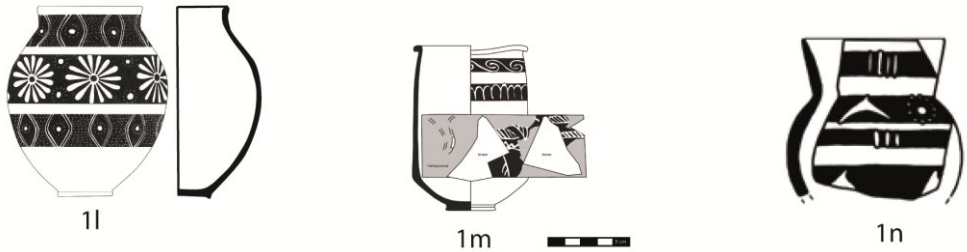
Tip 1h: Basık ve yuvarlak kaideli, küresel gövdeli ve hafif omurgalı gövdeli, dik boyunlu ve yuvarlak ağızlıdır. Bu tip, Aççana Höyük, Asur'da görülmektedir.



Tip 1i: Yuvarlak ve basık kaideli, hafif omurgalı ve düşük karınlı, kaideden ağza doğru hafif genişleyen ve basık gövdeli, yuvarlak ağızlı ve hafif dışa çekik düz dudaklı bardaklardır. Bu tip Tell al-Rimah, Tell Brak'ta görülmektedir.

Tip 1j: Dışa genişleyen yuvarlak kaideli, hafif küresel gövdeli, yuvarlak ağızlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip Tell Brak'ta görülmektedir.

Tip 1k: Basık kaideli, düşük karınlı ve kaideden ağza hafif genişleyen gövdeli, yuvarlak ağızlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Barri'de görülmektedir.



Tip 1l: Halka kaideli, küresel gövdeli, Hafif omurgalı boyunlu, Hafif dışa çekik ağızlı ve dudaklı bardaklardır. Bu tip Tell Barri, Tell al-Rimah, Hama, Aççana Höyük, Tell Brak, Tell Ashur, Tell Sabi Abyad, Tell Misrefeh'te görülmektedir.

Tip 1m: Basık ve yuvarlak kaideli, düşük karınlı, keskin omurgalı ve hafif içr dönük gövdeli, yuvarlak ağızlı ve dışa çekik dudaklı bardaklardır. Bu tip, Çatal Höyük, Tell Sabi Abyad, Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 1n: Kürsel gövdeli, hafif omurgalı omuzlu, dışa çekik boyunlu, yuvarlak ağızlı ve düz dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Barri'de görülmektedir.

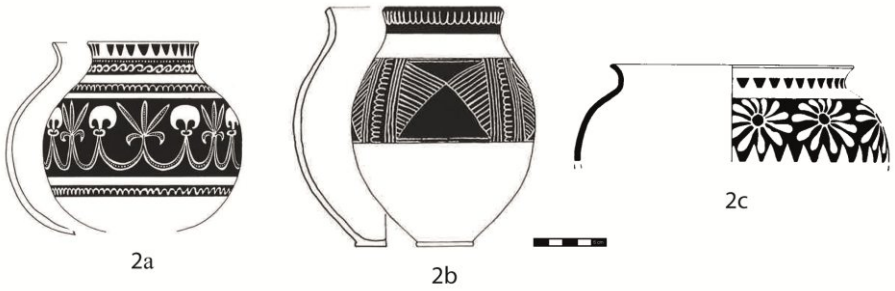


Tip 1o: Kürsel gövdeli, hafif omuzlu, dışa çekik ağızlı ve dudaklı bardaklardır. Bu tip, Aççana Höyük ve Tell al-Hamidiya'da görülür.

Tip 1p: Hafif küresel gövdeli, düşük boyunlu, hafif dışa çekik ağızlı ve dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Brak ve Tell Barri'de görülmektedir.

Tip 1 r: Düşük karınlı, armut gövdeli, dışa çekik boyunlu ve hafif kalınlaştırılmış dışa çekik dudaklı bardaklardır. Bu tip, Tell Brak'de görülmektedir.

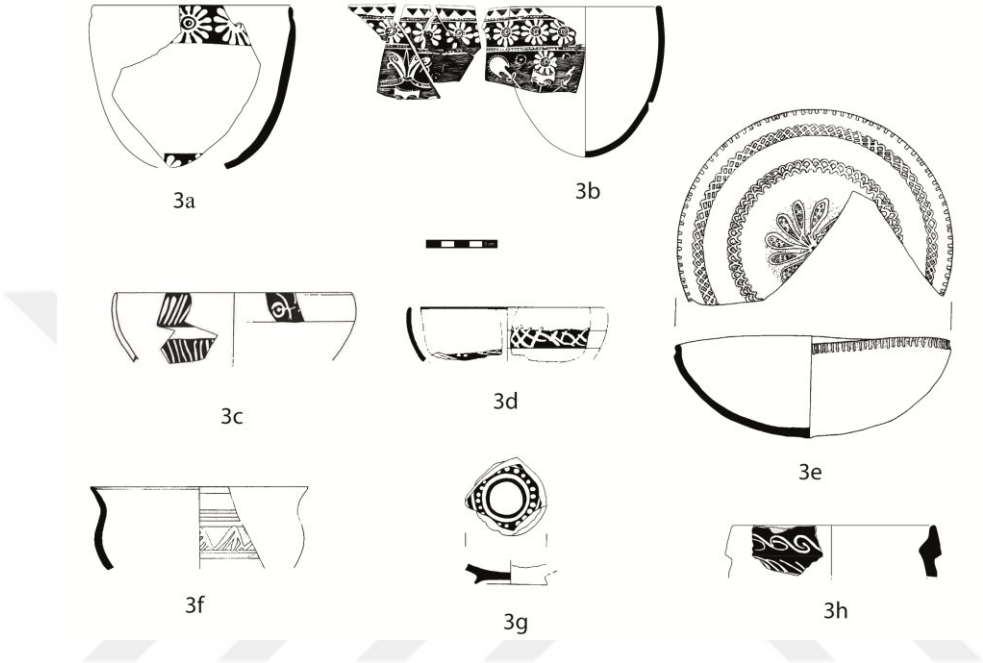
Tip 1s: Basık keskin kaideli, hafif omurgalı S form gövdeli, dışa çekik ağızlı bardaklardır. Bu tip, Tell Brak'de görülmektedir.



Tip 2a: Küresel ve basık gövdeli, kısa boyunlu, hafif dışa çekik ağızlı düz dudaklı vazolardır. Bu tip, Tell Beydar'da görülmektedir.

Tip 2b: Hafif küresel gövdeli, hafif omurgalı boyunlu, hafif dışa çekik ağızlı vazolardır. Bu tip, Aççana Höyük ve Tell Beydar'da görülmektedir.

Tip 2c: Geniş küresel gövdeli, hafif omuzlu, kısa boyunlu ve dışa çekik ağızlı ve dudaklı vazolardır. Bu tip, Tell Brak'ta görülmektedir.



Tip 3a: Küresel gövdeli, hafif içe dönük ağızlı ve hafif kalınlaştırılmış dışa çekik dudaklı kâselerdir. Bu tip, Aççana Höyük'te görülür.

Tip 3b: Küresel gövdeli, hafif içe dönük yuvarlak ağızlı, düz dudaklı kâselerdir. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 3c: Basık küresel gövdeli, hafif içe dönük yuvarlak ağızlı kâselerdir. Bu Tip Tell Beydar'da görülmektedir.

Tip 3d: Sığ ve basık gövdeli, hafif içe çekik ağızlı, düz dudaklı kâselerdir. Bu tip, Tell Brak'de görülmektedir.

Tip3e: Küresel gövdeli, hafif yuvarlatılmış dışa çekik dudaklı kâselerdir. Bu tip, Tell Brak, Tell Feheriye, Tell Ashur, Tell al-Rimah'ta görülmektedir.

Tip 3f: Küresel gövdeli, hafif omurgalı omuzlu, dışa çekik ağızlı ve düz dudaklı kâselerdir. Bu tip, Salat Tepe, Tell al-Rimah'da görülmektedir.

Tip 3g: Basık ve halka kaideli, küresel gövdeli kâselerdir. Bu tip, Tell Brak'ta görülmektedir.

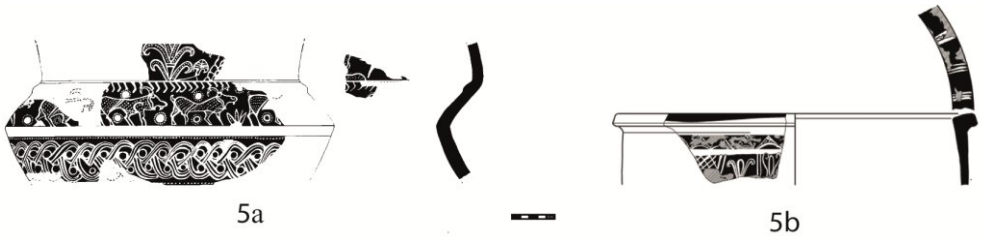
Tip 3h: Keskin omurgalı boyunlu, kalınlaştırılmış dışa çekik dik dudaklı kâselerdir. Bu tip, Aççana Höyük'te görülmektedir.



4a 4b

Tip 4a: Düşük omurgalı karınlı, hafif ağza doğru daralan dairesel gövdeli, yuvarlak ağızlı, hafif dışa çekik dudaklı tahıl ölçü kaplarıdır. Bu tip Tell al-Rimah, Tell Barri, Hirbemerdon Tepe, Aççana Höyük, Üçtepe, Greamer, Tell Umm-el Marra, Tel Brak'ta görülmektedir.

Tip 4b: Hafif dışa çekik küresel gövdeli, dışa çekik dudaklı tahıl ölçü kaplardır. Bu tip Tell Barri, Tell Brak'ta görülmektedir.



5a 5b

Tip 5a: Keskin omurgalı gövdeli derin çömleklerdir. Bu tip, Tell Brak'ta Tapınak alanında bulunmuştur.

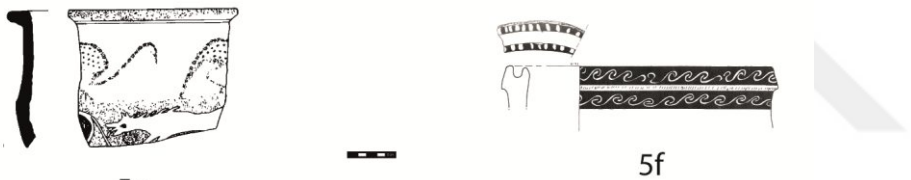
Tip 5b: Hafif dışa çekik ağızlı, kalınlaştırılmış dışa çekik dudaklı çömleklerdir. Bu tip, Tell al-Hawa, Tell Arbid'te görülmektedir.



5c 5d

Tip 5c: Küresel gövdeli, hafif omurgalı omuzlu, düz boyunlu, yuvarlak ağızlı ve kalınlaştırılmış dışa çekik dudaklı çömleklerdir. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

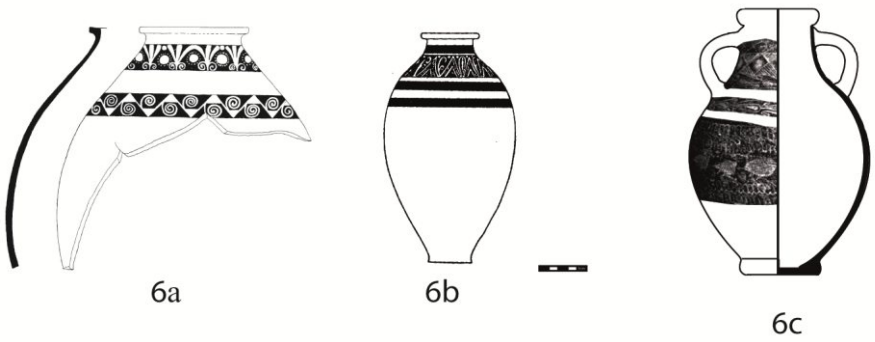
Tip 5d: Omurgalı küresel gövdeli, tutamaçlı dışa çekik dudaklı çömleklerdir. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.



5e 5f

Tip 5e: Hafif omurgalı düşük karınlı, dışa çekik kalınlaştırılmış dudaklı çömleklerdir. Bu tip, Tell al-Rimah'ta görülmektedir.

Tip 5f: Kalınlaştırılmış keskin omurgalı ağızlı, üzeri oluk dudaklı çömleklerdir. Bu tip, Tell Barri'de görülmektedir.

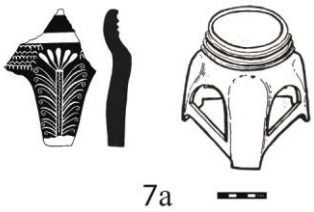


6a 6b 6c

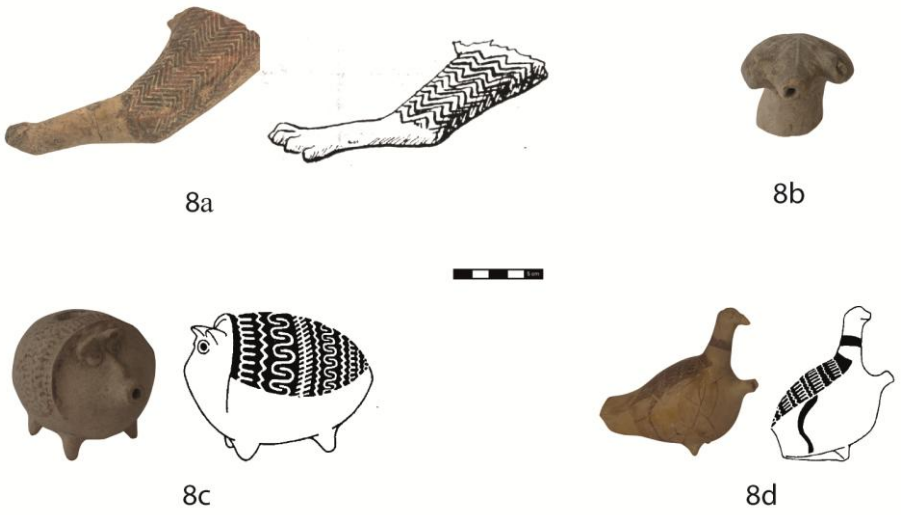
Tip 6a: Küresel ağza doğru daralan gövdeli, basık boyunlu, yuvarlak ağızlı ve dışa çekik dudaklı küplerdir. Bu tip Yorgan Tepe'de görülmektedir.

Tip 6b: Küresel ağza doğru daralan gövdeli, kısa boyunlu, dışa çekik dudaklı ve yuvarlak ağızlı küplerdir. Bu tip, Tell Ashur'da görülmektedir.

Tip 6c: Basık kaideli, küresel ağza doğru daralan gövdeli, çift kulplu, kalınlaştırılmış dışa çekik ağızlı küplerdir. Bu tip, Aççana Höyük'te görülmektedir.



Tip 7a: Dört ayaklı, omurgalı profilli, yuvarlak ağızlı, yivli hafif dışa çekik kaidelerdir. Bu tip Tell Aççana'da görülmektedir.

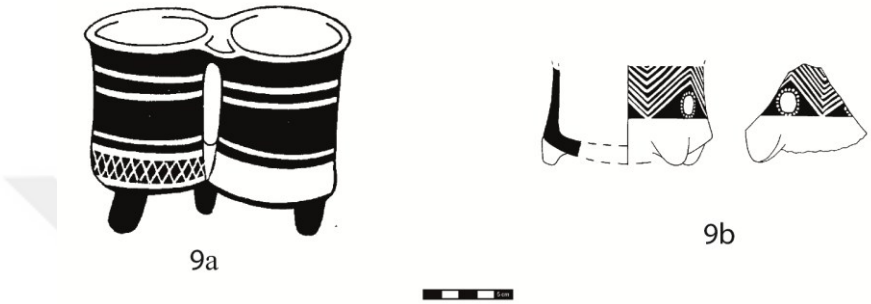


Tip 8a: Muhtemelen aslan ayak parçası, ayak uçları detayları verilmiş, gövdeye doğru genişleyen ayaklı hayvan biçimli kaplardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 8b: Koş başı, ağzı akıtaçlı, boynuzları volütlü hatlarla verilmiş hayvan biçimli kaplardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

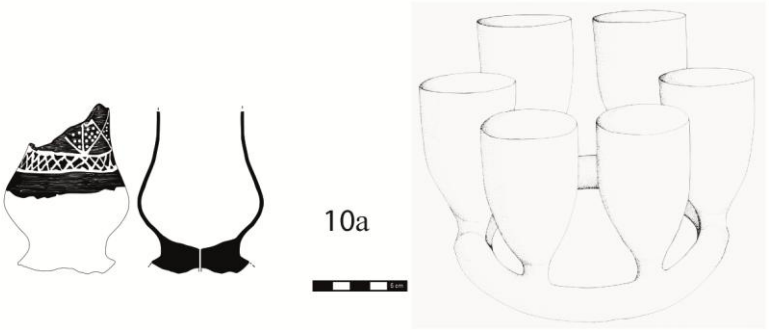
Tip 8c: Dört ayak kaideli, küresel gövdeli, akıtaçlı ağızlı, domuz yüz biçimli kulak göz ve burun detayları belirgin hayvan biçimli kaplardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 8d: Kuş ayakları küçük iki ince kaide şeklinde verilmiş, kuyruktan gövdeye doğru genişleyen gövdeli, baş ve gagası belirgin, göğüsten akıtaçlı hayvan biçimli kaplardır. Bu tip, Aççana Höyük'te görülmektedir.

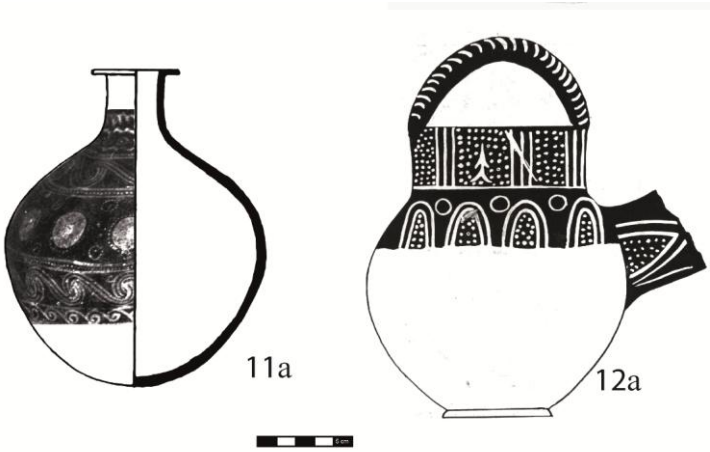


Tip 9a: Beş kaideli, silindirik iki ayrı gövdeli, hafif dışa çekik dudaklı ve yuvarlak ağızlı ritüel kaplardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 9b: Dört dışa çekik kaideli, düşük karınlı, silindirik gövdeli ritüel kaplardır. Bu tip Tell Brak'ta görülmektedir.



Tip 10a: Simit gövdeli, kaideden ağza doğru genişleyen bardaklar ve bunların kaide yolu ile simit gövdeye bağlandıkları, kernos kaplarıdır. Bu tip, Aççana Höyük ve Tell Brak'ta görülmüştür. Aççana Höyük'te görülen örnek Tapınak alanında bulunmuştur.



Tip 11a: Küresel ağza doğru daralan gövdeli, dik boyunlu, dışa çekik ağızlı ve dudaklı şişelerdir. Bu tip, Aççana Höyük'te görülmektedir.

Tip 12a: Halka dipli, küresel gövdeli, dik boyunlu, sepet kulplu, gövdeden akıtaçlı çaydanlıklardır. Bu tip Aççana Höyük'te görülmektedir.

Yukarı Dicle Havzası Yer.

Tip No	Hirbemerdon Tepe	Salat Tepe	Üçtepe	Gre Dimse	Müslüman Tepe	Kavuşan Höyük	Ziyaret Tepe	Gre Amer	Kuriki Höyük	Gricano
1a	•		•			•				
1b										
1c										
1d										
1e										
1f										
1g										
1h										
1i										
1j										
1k										
1l										
1m										
1n										
1o										
1p										
1r										
1s										
2a										
2b										
2c										
3a										
3b										
3c										
3d										
3e										
3f		•								
3g										
3h										
4a	•		•					•		
4b										
5a										
5b										
5c										
5d										
5e										
5f										
6a										
6b										
6c										
7a										
8a										
8b										
8c										
8d										
9a										
9b										
10a										
11a										
12a										

Habur Havzası Yerleşimleri

Tip No	Tell Fecheriye	Tell Mozan	Tell Chagar Bazar	Tell Arbid	Tell Beydar	Tell Abu Hafur East	Tell Hwes	Tell Tuneinir	Tell Bderi	Tell Taban	Girnavaz Höyük	Tell al-Hamidiya	Tell Barri	Tell Brak	Tell Leilan	Tell Muhammed Diyab
1a	•			•	•					•		•	•	•		
1b																
1c					•							•				
1d																
1e										•						
1f																
1g																
1h																
1i																
1j														•		
1k													•			
1l													•			
1m																
1n													•			
1o												•				
1p													•	•		
1r														•		
1s														•		
2a					•											
2b					•											
2c														•		
3a																
3b																
3c					•											
3d														•		
3e	•													•		
3f																
3g														•		
3h																
4a													•	•		
4b													•	•		
5a														•		
5b				•												
5c																
5d																
5e																
5f													•			
6a																
6b																
6c																
7a																
8a																
8b																
8c																
8d																
9a																
9b														•		
10a														•		
11a																
12a																

Yukarı Fırat-Balih Havzası Yer.

Tip No	Şaraga Höyük	Tell Hadidi (Azu)	Tell Umm-el Marra	Tell Meskene (Emar)	Tell Bazi	Tell Sabi Abyad	Tell Hammam et Turkman	Tell Jidle	Tell Hammam	Tell Sahlan	Tell Chuera
1a	•		•			•		•			
1b											
1c											
1d											
1e											
1f											
1g											•
1h											
1i											
1j											
1k											
1l						•					
1m						•					
1n											
1o											
1p											
1r											
1s											
2a											
2b											
2c											
3a											
3b											
3c											
3d											
3e											
3f											
3g											
3h											
4a			•								
4b											
5a											
5b											
5c											
5d											
5e											
5f											
6a											
6b											
6c											
7a											
8a											
8b											
8c											
8d											
9a											
9b											
10a											
11a											
12a											

Asi Havzası Yer.

Tip No	Tell Açşana (Alalakh)	Ras Shamra (Ugarit)	Hama (Hamath)	Tell Mişrifeh (Qatna)	Çatal Höyük	Tell Jüdeyde	Tell Tayinat
1a	•						•
1b	•	•					
1c							
1d							
1e	•						
1f	•						
1g							
1h	•						
1i							
1j							
1k							
1l	•		•	•			
1m	•				•		
1n							
1o	•						
1p							
1r							
1s							
2a							
2b	•						
2c							
3a	•						
3b	•						
3c							
3d							
3e							
3f							
3g							
3h	•						
4a	•						
4b							
5a							
5b							
5c	•						
5d	•						
5e							
5f							
6a							
6b							
6c	•						
7a	•						
8a	•						
8b	•						
8c	•						
8d	•						
9a	•						
9b							
10a	•						
11a	•						
12a	•						

Orta Dicle Havzası Yer.

Tip No	Tell al-Hawa	Tell al-Rimah	Tell Hamida	Tell Kuyuncuk (Nineveh)	Tell Billa	Tell Kurd Qaburstan	Tell Jessary	Tell Ashur (Asur)	Yorgan Tepe (Nuzi)	Aqar Quf (Dur-Kurigalzu)
1a		•			•	•		•	•	
1b										
1c		•							•	
1d								•		
1e		•								
1f										
1g										
1h								•		
1i		•								
1j										
1k										
1l		•						•		
1m										
1n										
1o										
1p										
1r										
1s										
2a										
2b										
2c										
3a										
3b										
3c										
3d										
3e		•						•		
3f		•								
3g										
3h										
4a		•								
4b										
5a										
5b	•									
5c										
5d										
5e		•								
5f										
6a									•	
6b								•		
6c										
7a										
8a										
8b										
8c										
8d										
9a										
9b										
10a										
11a										
12a										

Tablo 1.1. *Tanımlanabilen Nuzi Seramik Formların Yerleşimlere Dağılımı*

1.6. Bezeme

Nuzi seramiği çeşitli geometrik, hayvan ve bitkisel motiflerin yer aldığı zengin bir bezeme içeriğine sahiptir. Seramiğin tanımlanmasında önemli bir rol oynayan bezeme, boyama tekniğinin avantajlarını kullanmıştır. Seramik yüzeyine uygulanan iki farklı boya, bezemenin oluşturulması için elverişli bir alan yaratırken çömlekçi zanaatçılarının resmetmek istedikleri motiflerin oluşturulmasına uygun bir zemin hazırlamaktadır.

Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı MÖ. 16. yüzyılın başından itibaren dört yüz yıl boyunca kullanımı sürdürülmüştür. Bu süre boyunca bezemelerde değişimler görülse de keskin bir kronolojik ayrımın yapılması güç gözükmektedir. Ayrıca yerleşimler arasında yerel üretimden kaynaklanan bezeme farklılıkları detaylı bir bezeme gelişim sınıflandırılmasının yapılmasını zorlaştırmaktadır. Bununla beraber daha çok dönemsel değişimlerin bezeme içeriklerine yansıdığı anlaşılmaktadır. Bu bağlamda Nuzi seramiklerini üç grup altında değerlendirilebilir.

1. Geçiş Safhası (MÖ. 1600-1500)
2. Erken Nuzi (MÖ.1500-1400)
3. Geç Nuzi (MÖ. 1400-1270/1200)

Geçiş Safhası (MÖ. 1600-1500): Bu dönem Nuzi seramiğinin Orta Tunç Çağı bant boyalı seramiklerden evrimleştiği ve ilk ortaya çıktığı dönem olarak tanımlanabilir. Habur Havzası ve Yukarı Dicle yerleşimlerinde görülen bu safha, ikinci bir açık renk boyamanın koyu zemin bant boyalılar üzerinde ilk kez denenmeye başlandığı geçiş evresidir. Bezemeler çoğu zaman sade ve basit geometrik şekillerden oluşmaktadır. Çeşitli formlarda üçgenler, zikzaklar, spiraller, noktalar, halkalar ve yaylar en yaygın görülen bezeklerdir. Bu bezekler aynı zamanda çağdaş dönem diğer boyalılarda da görülürken, bazı örneklerde her iki seramik grubu özelliğinin tek bir bezemede birleştirildiği görülür. Bitkisel bezekler bu dönemde yok denecek kadar azdır ancak kuş figürleri görülmektedir. Kuş figürleri Orta Tunç Çağı seramik geleneğinin bir parçası olarak Eski Babil döneminde bölgede görülmeye başlamıştır. Bölgede Tell Leilan, Tell Chagar Bazar ve Tell Mozan kuş figürlerinin önemli örneklerinin görüldüğü yerleşimlerdir. Kuş figürleri Nuzi seramiğinin tüm safhalarında görülürken, erken dönem örnekleri silüet tekniğinde ve daha basit şekliyle resmedilmişlerdir. Geç dönem örneklerde ise daha çok ayrıntının yer aldığı kanat, kuyruk, göz ve ayakların daha belirgin hale getirildiği görülmektedir.

Erken Nuzi (MÖ. 1500-1400): Bu dönemde seramiğin Orta Tunç Çağı seramik geleneğinden büyük oranda sıyrıldığı ve özgün bir hal almaya başladığı görülür. Bu değişimin yaşanmasında seramiğin geniş bir coğrafyaya yayılımı sonucunda çok kültürlülüğün etkilerine bağlanabilir. Bezemeler geçiş safhasına nazaran daha stilize öğeler barındırırken bitkisel bezeklerin geometrik şekiller ile birlikte kombine edildiği görülür. Bezemelerin uygulandığı arka plan bantların daha geniş bir alana yayıldığı ve bu yöntem ile daha çok detayın çizilmesine olanak sağladığı anlaşılmaktadır.

Geç Nuzi (MÖ. 1400-1270/1200): Bu dönemde, seramiğin daha çok dış bağlantıların etkisinde kaldığı ve yerleşimler arasında farkların belirgin hale geldiği gözlemlenmektedir. Yerleşimler arasındaki bezeme farklılıkları yerel üretim ile ilişkilendirilmektedir.[108] Yerel üretimin sonucunda yerleşimlerin kültürel dinamikleri seramiklere de yansımıştır. Bu bezeme farklılıkları yeni terminolojilerin de ortaya çıkmasına neden olmuştur. Aççana Höyük'e özgü bezemeleri fark eden araştırmacılar, *Aççana Ware* olarak adlandırdıkları yerel Nuzi seramiklerini ayrı bir şekilde kategorize etmişlerdir.[109] Bu yaklaşım beraberinde terminoloji sorunlarını da yanında getirmiştir. Yerel Nuzi seramiklerinin farklı bir adlandırma ile sınıflandırılması birçok yerleşim için benzer durumun daha fazla yeni adlandırılmanın ortaya çıkmasına neden olmaktadır. Ayrıca bu durum terminoloji karmaşasına neden olacağı gibi henüz yerel Nuzi seramiklerinin ayrımının nasıl yapılacağına dair bir çalışma bulunmamaktadır. Bu durumun getirdiği yanlış algılama sonucunda, bazı araştırmalarda yerel-ithal ayrımı yapılmaksızın yerleşimde bulunan Nuzi seramiklerin tamamı *Aççana Ware* olarak kabul edilmekte ya da Aççana bezeme stiline benzer motiflerin kullanıldığı diğer yerleşimlerde bulunan seramikler aynı adla kullanılmaya devam edilmektedir. Yerel Nuzi seramiklerine yeni isimlendirmeler vermek yerine "Aççana stilinde Nuzi seramiği" ya da "Asur stilinde Nuzi seramiği" yakıştırmasının kullanılması daha isabetli olacaktır.

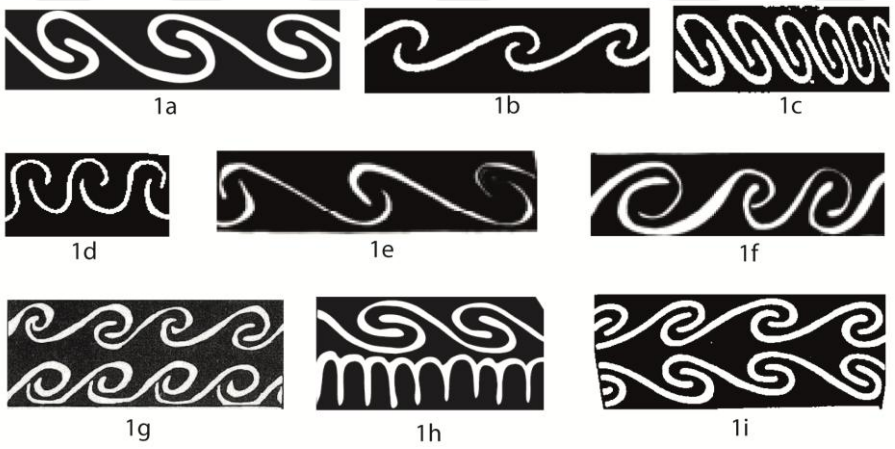
Geç Nuzi döneminde bezemelerin seramiğin büyük bir alanına yayıldığı ve çok farklı motiflerin bir arada kullanıldığı görülmektedir. Geçiş ve Erken Nuzi safhasında daha çok bantlar üzerine uygulanan bezeme geleneği, geç dönemle birlikte bazı örneklerde bant kavramının kaybolduğu yerine arka plan koyu boyamanın dış yüzeyin tamamına uygulandığı görülür. Bu yöntem ile seramiğin neredeyse tamamına bezeme uygulanırken

[108] Bkz. 1. Bölüm 1.4 Üretim ve Teknik Özellikleri
[109] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-350.

açık renk boyamayla yatay ve dikey ince bantlar ile paneller oluşturulmuştur. Panel yöntemi en çok Aççana Höyük örneklerinde görülürken, farklı bezeme kompozisyonların tek bir seramik üzerinde görülmesini sağlamıştır. Bu dönemde bitkisel bezemeler yoğun olarak kullanılırken, yeni bitkisel formlar ortaya çıkmıştır. Farklı ağaç ve bitkileri sembolize eden öğeler yoğun bir şekilde tasvir edilmiştir. Bitkilerin yanı sıra kuş figürleri de daha detaylı bir şekilde resmedilmişlerdir. Ayrıca bu dönem kuşların dışında yeni hayvanların da bezeme içeriğinde kullanıldığı görülür. Özellikle dağ keçileri ve yırtıcı hayvanlar dikkati çekmektedir.

Nuzi seramiğinde en çok kullanılan bezemeler genel olarak 15 grup altında değerlendirilebilir. Bu ayrım ile bezemelerde görülen değişimlerin, seramiğin kronolojik gelişim süreci ve yerleşimler arasındaki farklılıkları görebilmeyi sağlamaktadır. Aynı zamanda yerleşimlere özgü bezekler, yerel üretim konusunda önemli ipuçlar verebilmektedir. Ayrıca bezemeler antik dönem toplumların sanat anlayışı, kültürel değerleri ve dış bağlantıları konusunda eşsiz bilgiler sunmaktadır.

Dalga Bezekler



Dalga bezekler, Nuzi seramiklerinde en yaygın kullanılan motifler arasında yer almaktadır. Bu bezeğin kökeni tam olarak bilinmemekle beraber MÖ. 3. ve 2. binyıllarda Doğu Akdeniz ve Ege kültürlerinde yaygın kullanımı bilinmektedir. Birçok farklı terminolojisi bulunan bezeğin farklı formları bulunmaktadır. Bazı örneklerde bantlar daha sığken (1c) bazı örneklerde daha geniş (1e) tutulmuştur ve bağlantıları farklı yönlerde (1a-b) olabilmektedir. Bunun yanı sıra yatay S formunda (1d) ya da iki sıra şeklinde (1g-i) farklı formlar oluşturabilmektedirler. Genel formu itibari ile koşan bir köpeği anımsatan

bezek *running dog* olarak sıklıkla kullanılmaktadır. Nuzi seramiğin her döneminde ve yerleşimlerin neredeyse tamamında görülmektedir.

Spiral Bezekler



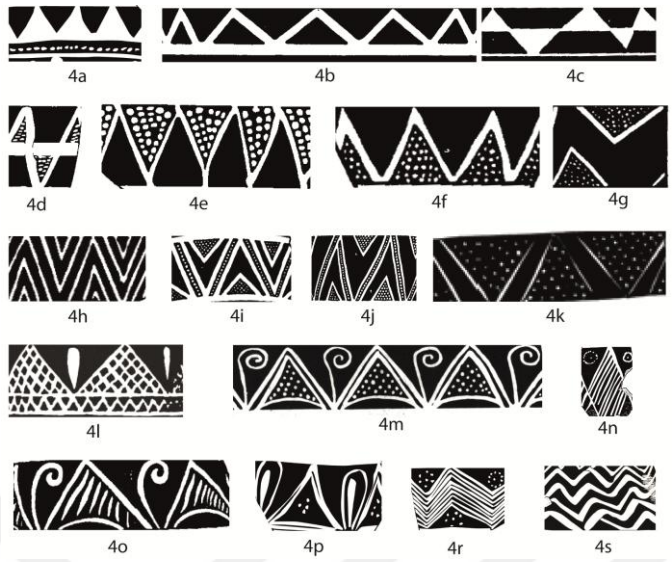
Spiral bezekler, dalga bezeklere yakın bir formdadır ve bölgesel-dönemsel olarak paralel bir doğrultuda seyretmektedir. Spiral bezekleri de dalga bezekler gibi belli bir kültüre ya da döneme bağlamak zordur ve çok geniş bir coğrafyada görülürler. Nuzi seramiklerinde yaygın olarak kullanılan spirallerin dönemsel ve yerleşimler arasında bir ayrımın yapılması güç gözükmektedir. Farklı formları bulunan bezeğin birbiri ile bağlantılı örnekleri (2a-b) koşan spiraller olarak isimlendirilirken saplı spiraller (2c-d) ve bağımsız spiraller (2e) yoğun olarak görülürler.

Örgü Bezekler



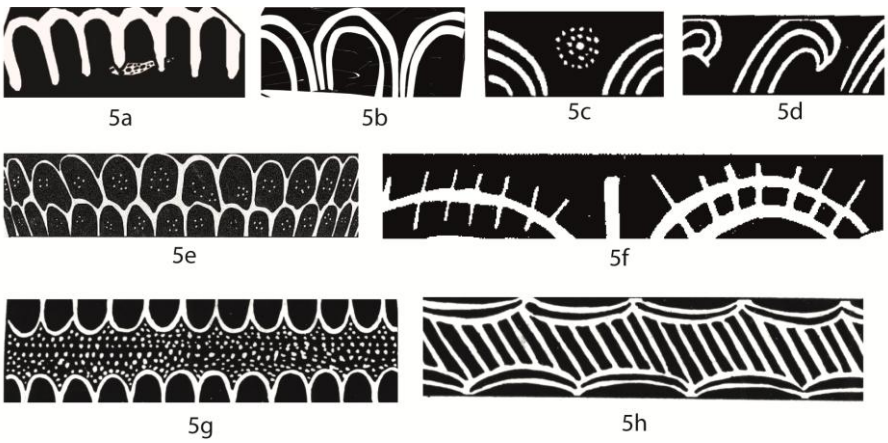
Örgü bezeklerin, Mezopotamya ve Kuzey Suriye'de mühürler üzerinde yaygın örnekleri bulunmaktadır. *Guilloche* olarak ta isimlendirilen bezeğin duvar boyamalarında da örnekleri bilinmektedir. Nuzi seramiklerinde Geç Nuzi döneminde ortaya çıkan örgü bezekler Tell Brak ve Aççana Höyük'te görülmektedir. Daha sığ örülen ve ortalarında çift sıra halka buluna örnek (3a) Tell Brak'ta büyük çapta bir çömlek üzerinde Tapınak'ta bulunmuştur. Nokta halkalı ve daha yayvan örneğin (3b) Aççana Höyük'ye yerel Nuzi seramikleri üzerinde kullanımı bilinmektedir.

Üçgen ve Zikzak Bezekler



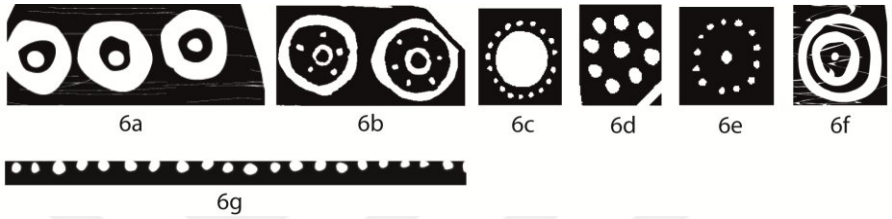
Üçgen ve zikzak bezekler, Nuzi seramiğinde yaygın olarak kullanılırken Orta Tunç Çağı seramik geleneğinin önemli ölçüde devamı niteliğindedir. Bölgede en yalın hali ile Halaf dönemine kadar uzanan üçgen ve zikzak bezekler Habur bant boyalıları üzerinde yaygın olarak görülürler. Nuzi ve Habur seramikleri arasında önemli ölçüde ilişki kurulmasında üçgen ve zikzak bezemelerin payı büyüktür. Nuzi geçiş safhasında daha çok tekil olarak resmedilen bezekler, Erken Nuzi döneminde nokta ve taralı bantlar ile kombine edilmiştir. Geç Nuzi döneminde ise daha yoğun ve bitkisel spiraller (4l,m,o,p) ile birlikte kullanıldığı görülür. Ayrıca çok sayıda zikzakların bir arada görüldüğü örnekler (4r-s) Geç Nuzi dönemi özellikleri sergilemektedirler.

Yay Bezekler



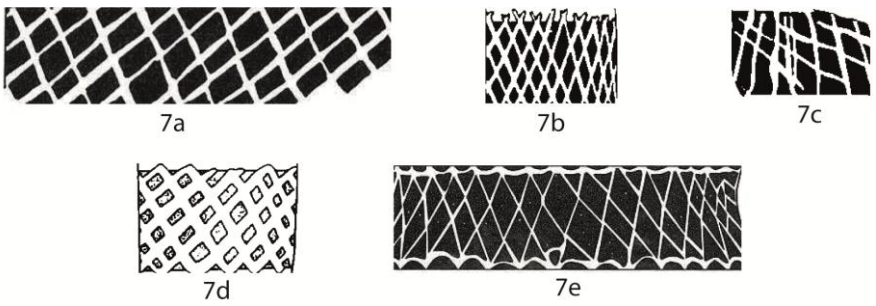
Yay bezekler, Nuzi seramiğinin tüm dönemlerinde ve yerleşimlerin neredeyse tamamında görülürler. Yerleşimler arasında yay bezek sınıflandırmanın yapılması güç gözükse de bazı örneklerin yerleşimlere özgü formlar içerdiği anlaşılmaktadır. Yaylar üzerinde kısa kesit bantlar (5f) Tell al-Hamidiya'da görülürken yamuk ve spiral başlı yaylar (5d) Tell Billa'da öne çıkmaktadır. Birçok farklı formları bulunan yay bezekler, Geçiş safhasında tekil olarak kullanılırken, Erken ve Geç dönemde nokta rozet ve noktalar ile birlikte kullanılmışlardır.

Halka ve Nokta Bezekler



Halka ve Nokta bezekler Geçiş, Erken ve Geç Nuzi dönemleri boyunca kesintisiz olarak görülürler. Birçok farklı formu bulunan bezeklerin rozet haline dönüşmeleri (6d-e) Erken Nuzi dönemi ile başlarken, noktalarla çevrili dairesel formun ise (6c) Geç Nuzi döneminde yaygın olarak kullanıldığı görülür. Halka ve Nokta bezekler daha çok tamamlayıcı öğeler olarak diğer ana bezemeler ile birlikte kullanılırlar. Özellikle ana bezemeler arasındaki boşluklar çoğunlukla nokta rozetler ile doldurulmaktadır.

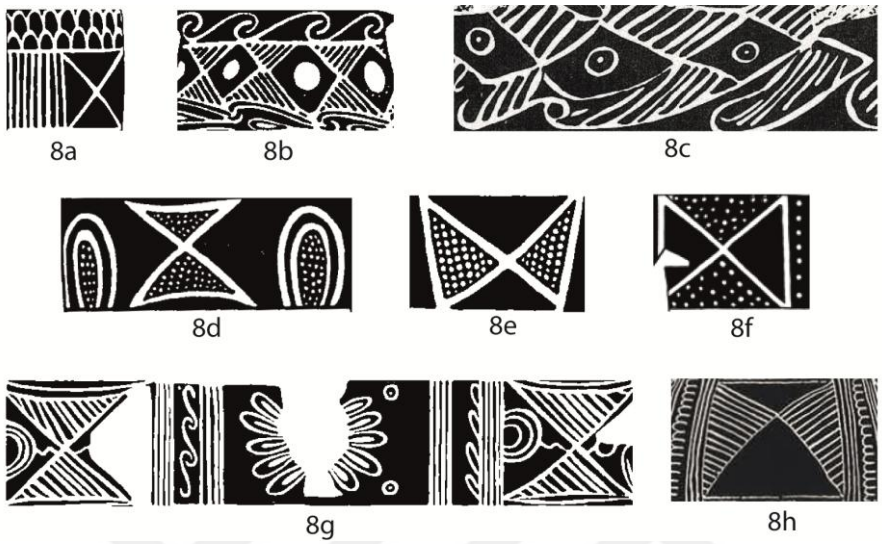
Ağ Bezekler



Ağ bezekler, çapraz bantların oluşturduğu ağ şeklindeki bezemelerden oluşmaktadır. Geçiş Safhasından Geç Nuzi dönemine kadar birçok yerleşimde görülürler. En belirgin örnekleri Tell Brak, Tell Barri, Yorgan Tepe, Aççana Höyük, Tell Feheriye, Tell al-Rimah'ta görülürken Asur kentleri (Asur, Niniveh, Tell Jigan, Kar Tukulti Ninurta,

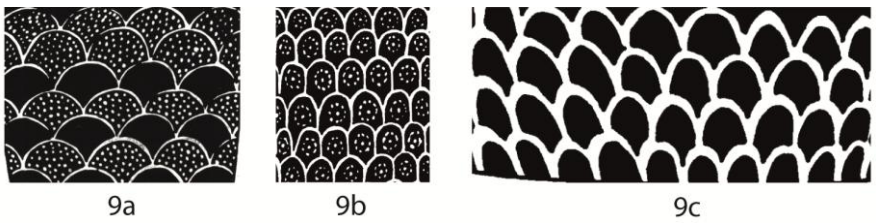
Tell Aqra) ve Aqar Quf'ta örneklerine çok ender rastlanmaktadır. Birçok farklı formu bulunan bezeğin çoğu zaman düzensiz ince bantlar halinde kullanıldığı görülmektedir.

Kum Saati Bezekleri



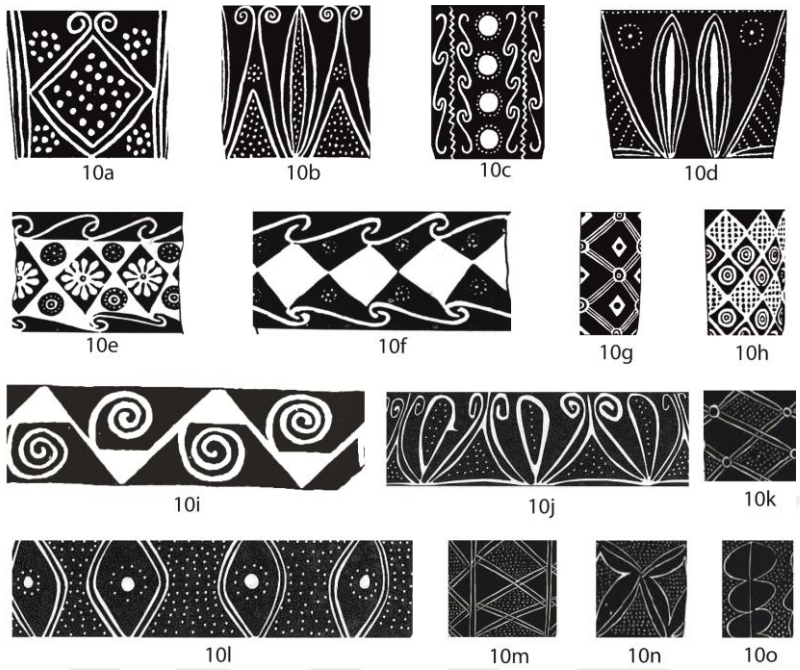
Kum saati bezekleri, Erken Nuzi dönemi ile birlikte görülmeye başlarlar. İçleri noktalı (8d-f), çizgi taralı (8b,c,f,h) ya da boş (8a) olabilmektedir. Aynı zamanda yatay ya da dikey doğrultuda kullanımları mevcuttur. Yerleşimlerin büyük bir bölümünde görülürken, Tell Brak, Tell Barri, Tell Beydar, Tell Jigan, Tell Billa ve Aççana Höyük'te yoğun olarak kullanılmışlardır.

Balık Pulu Bezeği



Balık pulu bezeği, üst üstte çok sayıda bitişik yayların bir araya gelmesi ile oluşturulan bir bezemedir. Genelde içlerinde nokta rozetler bulunan bezeğin farklı formları da bulunmaktadır. Farklı dönemlerde geniş bir coğrafyada görülen balık pulu bezeği Erken ve Geç Nuzi evrelerinde birçok yerleşimde görülürler. Tell Brak ve Aççana Höyük en çok balık pulu bezeğinin görüldüğü yerleşimlerdir.

Çeşitli Geometrik Bezekler



Bu grup bezekler, Geç Tunç Çağı ile birlikte özgün formların ortaya çıkışı olarak görülebilirler. Çeşitli geometrik şekillerin gelişerek daha yaratıcı bir hale dönüştükleri ve bitkisel bezekler ile birlikte kullanılmaya başladıkları görülmektedir. Erken ve Geç Nuzi evreleri boyunca görülürler ve daha çok Aççana Höyük, Yorgan Tepe, Tell Brak, Tell al-Rimah gibi büyük yerleşimlerde yaygın olarak bezemelerde yer almaktadırlar. Birçok detayın bulunduğu bezemelerde içleri noktalarla doldurulmuş volüt başlı üçgenler ve aralarında bitkisel öğelerin yer aldığı bezekler (10b,d,j) oldukça popülerdir. Ayrıca çeşitli formları bulunan baklava motifi (10f,g,h,k,m) sevilen bezekler arasındadır. Baklava motifi ile birlikte kullanılan rozet papirüs Geç Nuzi evresinin tipik örnekleri arasındadır.

Bitkisel Bezekler



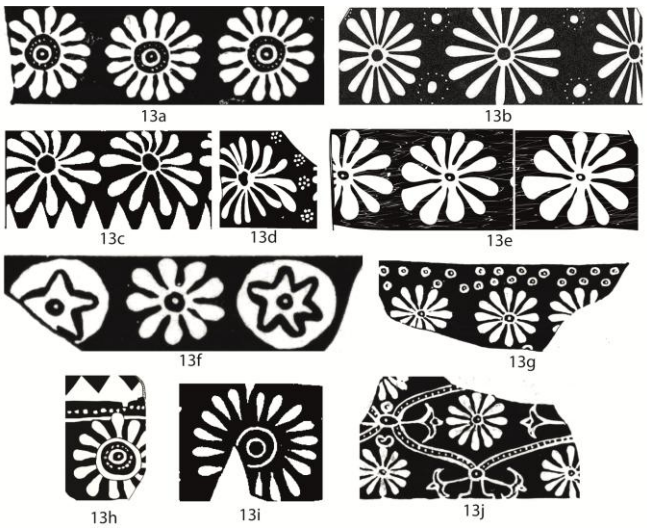
Bitkisel bezekler, Nuzi seramiğinin sanatsal anlamda en seçkin örnekleri arasında yer almaktadır. Birçok farklı bitkinin sembolize edildiği bezekler görsel açıdan seramiğin ulaştığı gelişme sürecini temsil etmektedir. Bu bezekler aynı zamanda yerleşimler arasındaki kültürel farklılıkların bir yansımasıdır. Bunlar arasında Asur kentleri, Aççana Höyük, Tell Brak, Tell Beydar, Yorgan Tepe ve Tell al-Rimah'a özgü bezeme formları dikkat çekicidir. Bitki kümeleri (11l,m,n,), çeşitli ağaçları (11b,e,f) ve bitki dallarını (11a, c,i,j) temsil eden öğeler Asur Kentlerinde (Asur, Nineveh, Tell Jigan, Tell Dhab) bulunmuşlardır ve Asur sanatının bir ürünü olmalılar. Daha yayvan bitkiler (11g,h) Tell Brak'ta bulunurken, bitki dallarını ve başağını sembolize edildiği diğer örnekler (11d,o,s,u) Aççana Höyük'te görülmüşlerdir. Farklı yapılara sahip diğer bitkilerin bir bölümü (11p,y) Yorgan Tepe'de, (11k,v) Tell Beydar ve (11r) Tell al-Rimah'ta bulunmuşlardır. Bitkisel bezeklerin benzer örnekleri duvar boyamalarında da görülürken Geç Nuzi evresine tarihlendirilmektedirler.

Aççana Stilinde Bezekler



Aççana Höyük'te görülen Aççana stilindeki bezekler, Nuzi seramiğinin bulunduğu diğer yerleşimlerde bulunmayan özgün bezeklerdir. Çoğu yerleşimlerde arka plan koyu boyamanın bant şeklindeki örneklerinin aksine seramik zemininin büyük bir bölümüne arka plan boyamanın uygulandığı görülür. Yatay ve dikey ince bant ve noktalarla paneller oluşturularak farklı bezeme kompozisyonlarının yer alması sağlanmıştır. Papirüsün iki farklı hali resmedilmiştir. Bunlar tepeden rozet şeklinde görünümü ve yandan bitki yumağı halinde verilmesidir. Aynı zamanda bezekler bir şablon halinde verilmiştir. Bir kaideden etrafa yayılan papirüsler, çift ağızlı balta, rozet-papirüs ve nokta rozetler ile kombine edilen bitkisel bir bütüne dönüştürülmüştür. Bu stile yakın örnekler Ege'de Kamares seramiklerinde görülür. Benzer boyama tekniği ve bezeme ilişkileri iki bölge arasındaki bir bağlantının varlığını göstermektedir. Aççana stilindeki bezeme yerel Nuzi seramiğine önemli bir örnek oluşturmaktadır. Bu bezekler Geç Nuzi evresine tarihlendirilmektedirler.

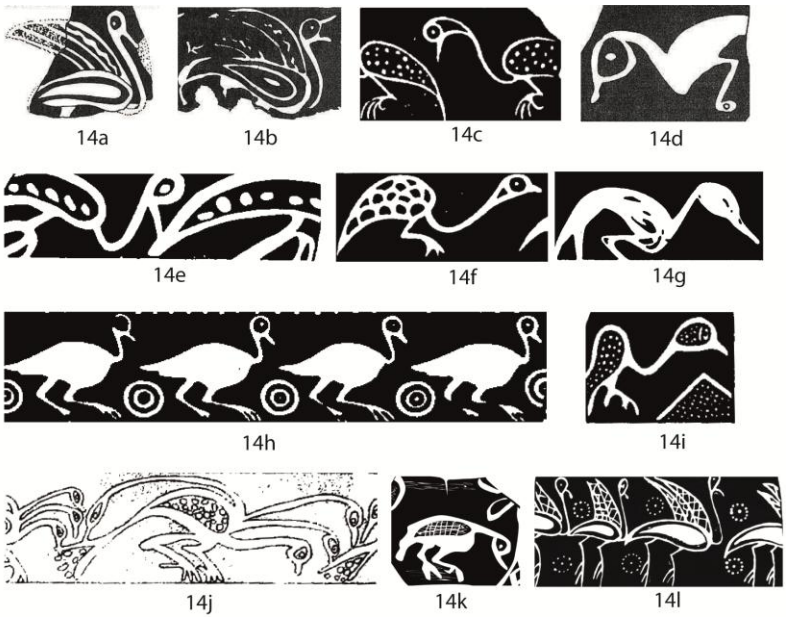
Rozet Papirüsler



Bu bezeme, papirüs bitkisinin tepeden görünümünden esinlenerek oluşturulmuştur. En erken örneklerinin Mısır'da görüldüğü papirüs içerikli bezemelerin Ege'de Minos ve

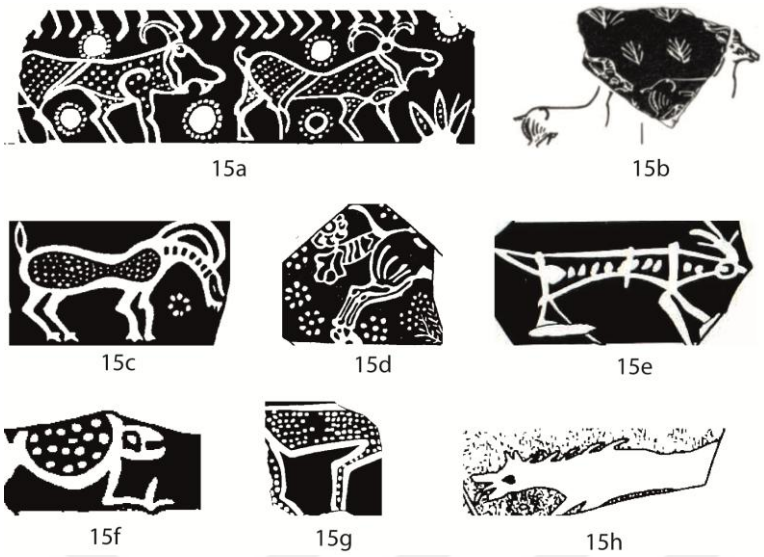
Miken kültürlerinde de sıklıkla kullanılmıştır. Nuzi seramiklerinde Erken Nuzi evresinden itibaren kullanılmaya başlanmış ve Geç Nuzi döneminde daha stilize bir hale dönüştüğü gözlemlenmektedir. Birçok değişik formları bulunan örnekler yerleşimler arasındaki farklılıkları belirgindir. Aççana Höyük örnekleri (13a,e,f,g,h,j) daha çok merkezde nokta ve halkalar etrafında şekillenen dolgun-stilize şeklindedir. Qatna'da bulunan örnekte (13b) merkezde nokta ya da halka bulunmadığı gibi ince formludur. Tell Brak örneğinde (13c,d) düzgün olmayan papirüs yaprakları özensiz resmedilmişlerdir. Asur örneğinde ise (13i) merkezde çift sıra halka etrafında bağımsız papirüs yaprakları görülür.

Kuş Bezekler



Kuş bezemeleri, Nuzi seramiklerinde önemli bir yer tutmaktadır. Nuzi seramiklerinin tüm evrelerinde görülen kuş bezemeleri çoğu yerleşimde kullanılmıştır. Orta Tunç Çağı'nda da bölgede sevilerek kullanılan kuş bezekleri Geç Tunç Çağı'nda hem Nuzi seramikleri hem de diğer seramik gruplarında kullanımı sürdürülmüştür. Nuzi seramiklerinde Geçiş safhasında siluet tekniğinde ve basit çizimleri, Erken ve Geç Nuzi evrelerinde daha fazla detaya yer verilen örneklere dönüşür. Özellikle Geç Nuzi evresinde ayak ve kanat bölümlerinin detayları daha belirginken (14j,l) Geçiş ve kısmen Erken Nuzi evresinde tek ayak ve kanatsız olarak (14c) resmedilmişlerdir. Kuşların hareketleri ile verilmek istenen anlam ilgi çekicidir. Örneğin kuşların yemlenirken (14j) verilmesi doğadaki anın bir detayı paylaşılmaktadır. Kuş bezeklerin önemli örnekleri Aççana Höyük, Yorgan Tepe, Tell al-Rimah, Tell Brak, Tell Barri ve Tell Billa'da görülürler.

Diğer Hayvanlar



Nuzi seramiklerinde kuş bezemeleri dışında farklı hayvanların da resmedildiği görülür. Keçilerin ağırlıkla kullanıldığı (15a,b,c) hayvan bezemeleri Tell Brak, Tell al-Hawa ve Tell Billa'da kullanılmıştır. Bunun dışında ele geçen kırık seramik parçalarından hayvanların tanımlanamadığı (15d,g) örnekler de bulunmaktadır. Her iki örneğinde aslan olması muhtemeldir. Asur kentlerinde aslan avının yer aldığı duvar kabartmalarında benzer örneklerin olduğu tasvirlerde, avcılar tarafından okların hedefi olmuş aslanın öne doğru hamlesi (15d) resmedilmiştir. Tell al-Rimah'ta bulunan örneğin etçil bir hayvan olması (15h) muhtemeldir. Tell Jessary örneği ise (15e) daha çok keçi ya da bir ceylanı anımsatmaktadır. Tell Brak'ta bulunan bir diğer tanımlanamayan örnekte (15f) muhtemelen kaplumbağa yer almaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

NUZİ SERAMİĞİ'NİN KÖKENİ

2.1. Nuzi Seramiğinin Ortaya Çıkışı

Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı bölge ve dönem seramiğin keşfinden yüz yıl geçmesine rağmen tam olarak aydınlatılamamıştır. Seramiğinin bulunduğu coğrafyada uzun yıllar süren araştırmalarda, Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye ilk çıkış noktası olarak ön plana çıkarken,[110] mikro ölçütlerde merkezi bir bölgenin varlığı gizemini hala korumaktadır. Bölge belirsizliğinin yanı sıra seramiğin ilk ortaya çıktığı tarihsel çerçeve de netlik kazanmış değildir. 1930 ve 1940'lı yıllarda çalışılmaya başlanılan Nuzi seramiği, etnik bir bakış açısı ile Hurri-Mitanni topluluklarına dayandırılmış ve MÖ.1550-1300 aralığına tarihlendirilmiştir.[111] Bu ilk tespitler sonraki araştırmacılar için temel referans noktası olarak kabul edilmiş ve bu çizgi önemli ölçüde sürdürülmüştür. Buna karşın artan kazı ve araştırmalar ile birlikte dağınık halde olan bilgilerin bir araya getirilerek daha doğru sonuçların elde edilmesi mümkündür. Bu bağlamda araştırmamız seramiğin ilk ortaya çıktığı bölge ve dönem hakkındaki bilgileri bir adım daha öteye götürebilmektedir.

Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye coğrafyasında Nuzi seramiğinin bulunduğu bölgeler arasında seramiğin ilk çıkış noktası hakkında en çok bilgi sağlayan yerler Habur Havzası ve Orta Dicle'nin kuzeyinde bulunan yerleşimlerdir. Özellikle Habur Havzası yerleşimlerinin tamamını kapsayan ve Irak Kuzey Jeziresi olarak adlandırılan Orta Dicle'nin kuzeybatı yakasında bulunan yerleşimler seramiğin en erken görüldüğü bölgedir. Bu bölgede yer alan yerleşimler içinde Orta Tunç Çağı kültür tabakalarının olduğu ve aynı zamanda Geç Tunç Çağı'na geçiş safhasının bulunduğu kültür evreleri Nuzi seramiğinin ortaya çıkış süreci hakkında önemli ipuçlar sağlayabilmektedir. Orta Tunç Çağı'nda Habur Havzası'nın merkezi yerleşimleri arasında Tell Mozan, Tell Leilan ve Tell Chagar Bazar öne çıkmaktadır. Bu yerleşimler muazzam bir yerleşim örgüsüne sahip olmakla beraber Orta Tunç Çağı seramik geleneğinin kronolojik çerçevede görülebileceği ender yerleşimlerden bazılarıdır. Bu üç yerleşimde bulunan Nuzi seramikleri, daha erken dönem

[110] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.1-64.

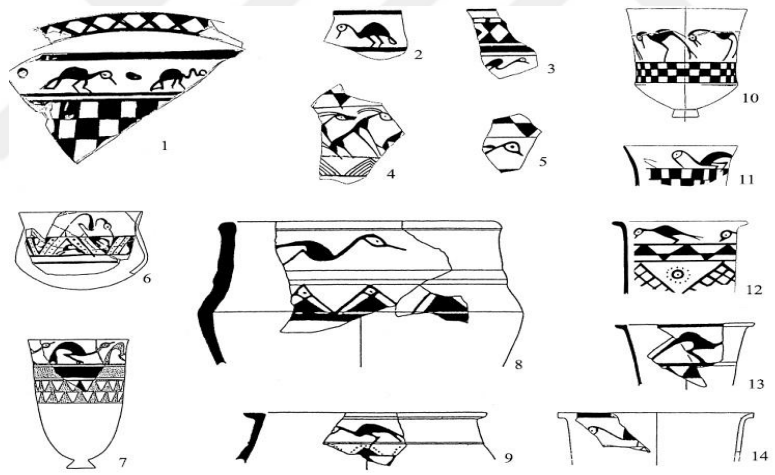
[111] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 129-139.; Max E. L. Mallowan, Excavations at Brak and Chagar Bazar, *Iraq 9*, Syria, 1947, ss.1-259; Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 249-308; Roger Timothy O'callaghan, Aram Naharaim: A Contribution to the History of Upper Mesopotamia in the Second Millennium B.C., *Analecta Orientalia 26*, Rome, 1948, s. 70.

seramik geleneği ile bir ilişki kurulmasında köprü görevi üstlenmektedir. En erken Nuzi seramiği Tell Chagar Bazar'da kayda geçmiştir. MÖ. 16. yüzyılın ilk yarısına tarihlenen 1. tabakada bulunan Nuzi seramiği konteks bağlamında önemli bir kronolojik veri oluşturmaktadır.[112] Diğer yerleşimler Tell Mozan[113] ve Tell Leilan'da[114] da Nuzi seramikleri bulunmasına karşın kronolojik tabaka güveninirliğinin zayıf olmasından dolayı kesin tarihlemeye katkı sağlamazlar. Ancak Orta Tunç Çağı boyalı seramiklerin gelişimi ve muhtemel Nuzi seramiği üzerindeki etkilerinin görülebileceği tabakalara sahiptirler. Yerleşimlerde, MÖ. 19.-16. yüzyıllara tarihlenen tabakalarda Habur boyalı seramikleri yaygın olarak görülmektedir. Habur seramikleri üzerinde bulunan bant boyama tekniği, çeşitli geometrik bezekler ve kuş motifleri Nuzi seramiklerinde de yakın doğrultuda devam etmektedir.

Nuzi seramiklerinin en erken görüldüğü yerleşimler arasında Orta Tunç Çağı-Geç Tunç Çağı Geçiş tabakalarının görüldüğü Tell Brak ve Tell al-Rimah seramiğin ilk ortaya çıkış sürecinin anlaşılmasında önemli bir yer tutmaktadır. (Şekil 2.1.) Habur ve Nuzi seramikleri arasında bir geçiş evresinin olduğuna inanan Kantor ve Mallowan geçiş terminolojisini ilk ortaya atan araştırmacılardır.[115] Mallowan'ın Tell Brak'ta gerçekleştirdiği çalışmalarda HH alanı olarak adlandırılan alanın ilk üç tabakasında Nuzi seramiği bulunur. Bu tabakalar içerisinde en erken III. Tabaka'da Nuzi seramikleri ile Geç Habur seramikleri birlikte görülürler.[116] Benzer şekilde Tell Brak yeni kazı döneminde açığa çıkarılan yeni stratigrafik veriler ile güncellenen tabakalanmada Nuzi seramiği en erken 8. Tabaka'da görülür. Ancak 8. Tabaka'da stratigrafik verilerin zayıf olmasından dolayı Nuzi seramiği 7. Tabaka ile başlatılır.[117] Bu evreler içinde 8. ve 3. evrelerde Nuzi ve Geç Habur seramikleri çağdaş tabakalarda görülürler.[118] Geçiş tabakaları olarak tanımlanan 6. ve 5. evrelerde Nuzi ile Geç Habur seramiklerinin ortak noktaları tahıl ölçü kapları ve omuzlu kaplar gibi aynı formlar kullanmaları, aynı zamanda boyama tekniği dışında benzer bezeklere sahip olmalarıdır. Bu evrelerde görülen iki seramik arasındaki tek farkın, Nuzi seramiklerinde koyu zemin üzerine açık boyama yöntemi uygulanırken Geç Habur

[112] McMahon, Augusta "Once There Was A Place: Settlement Archaeology At Chagar Bazar", 1999-2002, 2009, ss.28.
[113] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, "The Soundings of The First Two Season; Mozan 1", Bibliotheca Mesopotamica 20, Malibu, 1988, ss.43-45.
[114] Weiss, Harvey. "Tell Leilan on the Habur Plains of Syria", Biblical Archaeologist 48:1, 1985, ss. 5-34
[115] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-25; Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.48-80.
[116] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.76-80.
[117] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 67-71.
[118] Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 219-221.

seramiklerinde açık zemin üzerine koyu boyamanın kullanılmasıdır.[119] Benzer şekilde en erken Tell al-Rimah'ta A alanında 3. Evre'de ve C alanında 6a Evresi'nde Geç Babil-Geç Tunç Çağı'na geçiş evrelerinin görüldüğü tabakalarda Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu tabakalarda Nuzi seramiğinin en erken örneklerinin görülmesinin yanın sıra Nuzi stilinde Habur seramikleri görülmüştür. Mutfak alanı olarak tanımlanan 6a Evresi'ndeki mimari kalıntılar içinde Geç Habur kuş figür bezeli tahıl ölçü kapları yer almaktadır. Bu tabakalarda bulunan seramikler stil özellikleri ile Nuzi seramiklerinin öncüsü konumundadır.[120] Habur ve Nuzi seramiklerinin çağdaş tabakalarda görüldüğü geçiş evreleri Tell Mohammed Diyab, Tell Barri ve Tell Hamida'da görülür. Tell Mohammed Diyab'ta Geç Tunç Çağı başlangıç evrelerinin açığa çıkarıldığı 1. ve 3. alanlarda Erken Mitanni dönem özellikleri görülür. Özellikle 3. alanın 7. Evresi'nde Nuzi seramikleri ile birlikte koyu boya tekniğinde kuş figür bezeli örneklere de rastlanmıştır. Benzer doğrultuda geçiş tabakalarının görüldüğü Tell Barri G alanında ve Tell Hamida 1. alanda Nuzi ve Geç Habur seramikleri birlikte bulunmuştur.[121]



Şekil 2.1. *Geç Habur-Nuzi Seramikleri Geçiş Dönemi Örnekleri (H. Oguchi, 2006, Fig.1)*

Geç Tunç Çağı'nda Habur Havzası merkezi yerleşimlerinden biri olan Tell Feheriye'de Nuzi seramiğinin erken dönemleri ile ilişkilendirilen Geç Tunç Çağı'na geçiş tabakaları yeterince açıklığa kavuşturulamamıştır. 1950'li yıllarda gerçekleştirilen kazı çalışmalarında Habur seramiği ile Mitanni seramiğine geçiş süreci sınırlı sayıda örnek ile

[119] Sebastiano Soldi, Recent Considerations About The Origin of "Nuzi Ware" in The Light of Its Archaeological Contexts, Offprint from Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East 29 Mart – 3 Nisan 2004, Vol. 2 : Social and Cultural Transformation: The Archaeology of Transitional Periods and Dark Ages Excavation Reports (Ed.: Hartmut Kühne, Rainer M. Czichon, Florian Janoscha Kreppner) Freie Universitat, Berlin, Harrassowitz Verlag, 2008, ss. 247-248.
[120] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 18-55.
[121] Sebastiano Soldi, 2008, a.g.e., ss. 248-250.

açıklanmaya çalışılmıştır. IX. Kazı alanında 6. Evre'de bulunan Nuzi seramiklerin yanı sıra Nuzi seramiği stilinde koyu boyamanın açık astar üzerine uygulandığı çeşitli üçgen bezemeli Habur seramikleri görülür. Kantor, bu örnekler üzerinden Nuzi ve Habur seramikleri arasında bir ilişkinin olabileceği belirtilmiştir.[122] Daha sonraki dönemlerde de gerçekleştirilen kazılarda geçiş evreleri belirsizliğini korumuştur. Bu durumun nedeni olarak, Tell Feheriye'de Geç Tunç Çağı geçiş tabakalarının yoğun dolgu toprağı altında ve tahribata maruz kalması ile açıklanmaktadır.[123]

Habur Havzası dışında Yukarı Dicle bölgesinde yer alan Salat Tepe ve Üçtepe'de bulunan Nuzi seramikleri erken dönem özellikleri göstermektedir. Habur boyalıları ile birlikte görülen Nuzi seramiklerini koyu bantlar üzerinde beyaz boyama ile ayırt edilebilmektedir.[124] Beyaz boyamanın kullanılmadığı düşünüldüğünde Nuzi seramiklerini Habur seramiklerinden ayırmak mümkün görünmemektedir. Muhtemelen koyu zemin üzerine beyaz boyama geleneğinin ilk başladığı dönemde Yukarı Dicle bölgesini de bu kültürel sınırların bir parçası haline geldiği söylenebilir.

Sonuç olarak Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı bölge, kuvvetle muhtemel merkez Habur Havzası ve onu çevreleyen kuzeyde Yukarı Dicle, doğuda Irak kuzey Jeziresi olarak sınırlandırılabilir. Seramiğinin bölgeye dışarıdan geldiğine dair bir kanıt bulunmamakla birlikte Orta Tunç Çağı boyalı Habur seramiklerinden gelişim gösterdikleri, yayılım coğrafyası genişledikçe yerel üretim merkezlerinin etkisiyle çok kültürlü bir yapıya dönüştüğü anlaşılmaktadır. Kronolojik olarak seramiğin ilk ortaya çıktığı dönemi tarihleyebilecek kesin veriler bulunmamaktadır. Bunun nedeni seramiğin bölgede ilk görülmeye başladığı MÖ. 16. yüzyıl, kaotik bir geçiş evresinden ibaret olmasıdır. Bölgede, Babil, Asur, Yamhad gibi önemli siyasi organizasyonlar etkisini kaybetmiş ve buna paralel doğrultuda önemli merkezi yerleşimler büyük oranda zayıflamış görünmektedir. Bu kaotik süreç, Yakın Doğu Arkeolojisi'nde kesin tarihlemede önemli bir rol oynayan yazılı kaynakların kesintiye uğramasına neden olmuş ve böylelikle Nuzi seramiklerinin ilk ortaya çıktığı dönemi kesin olarak tarihlemek güç haline gelmiştir. Tell Chagar Bazar, Tell Brak ve Tell al-Rimah'ta ortaya çıkarılan stratigrafik veriler ve çağdaş tabakalardaki diğer

[122] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-25.
[123] Pruss, Alexander, and Abd al-Masih Bagdo, Tell Fecheriye: Bericht Über die Erste Kampagne der Deutsch-Syrischen Ausgrabungen 2001, Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft 134, 2002, ss. 311-329.
[124] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e., ss. 9.: A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e., ss. 183, ; Aynur Özfırat, 2005, a.g.e., ss.34-36

buluntular ile karşılaştırmalar sonucunda en erken Nuzi seramiğinin MÖ. 16. yüzyılın başında ortaya çıktığını göstermektedir.

2.2. Nuzi Seramiği ile İlişkilendirilen Diğer Seramik Grupları

2.2.1. Habur Seramiği

Habur seramiği, Kuzey Mezopotamya'da Orta Tunç Çağı'nda ortaya çıkan boyalı bir seramik grubudur. (Şekil 2.2.) Seramik ilk olarak 1930'lu yıllarda Habur Havzası'ında yapılan araştırmalar sonucunda ortaya çıkarılmış ve bölgesel bir tanımlama ile Habur seramiği olarak adlandırılmıştır.[125] Yaygın olarak açık astar üzerine kırmızı, siyah ya da kahverengi renklerle oluşturulan bezeme Habur seramiğinin tanımlanmasında önemli bir unsurdur.

Habur seramiğinin ilk olarak MÖ. 19. yüzyılda ortaya çıkmıştır ve kullanımı MÖ. 14. yüzyıla kadar sürmüştür. Bu süreç içinde seramiğin gelişimine göre erken ve geç terimler yaygın olarak kullanılmıştır.[126] Erken dönem, Orta Tunç Çağı boyunca MÖ. 16. yüzyıla kadar olan dönemi kapsamaktadır ve bu dönemde, Habur seramikleri kaba cidarlı sade basit bezeli mallardan oluşmaktadır. Geç dönem ise, MÖ. 16. yüzyıl ile MÖ. 14. yüzyıl aralığına tarihlendirilmektedir. Bu dönemin başlangıç evresi çoğu araştırmacıya göre Nuzi seramiğine geçiş safhası olarak ta değerlendirilmektedir.[127] Kaba cidarlı mallar yerini daha ince cidarlı seramiklere bırakır ve bardak formları yaygın hale gelir. Ayrıca bezemeler daha gelişkin formlara dönüşerek, kuş motifleri ve geometrik motif çeşitliliğinde önemli bir artış görülür.[128] Genel çalışmalarda iki döneme ayrılan Habur seramikleri son dönem araştırmalar ile birlikte Pfälzner tarafından Erken, Geçiş ve Geç olmakla (Older-Transitional-Younger Habur Ware) birlikte üç gruba[129], Oguchi tarafından ise dört gruba (Period 1-4, MÖ. 1900-1400) sınıflandırılmıştır.[130]

---

[125] Mallowan M. E. L. "The Excavations at Tall Chagar Bazar and an Archaeological Survey of the Habur Region. Second Campaign, 1936", *Iraq 4*, 1937, ss. 91–177; Max E. L. Mallowan, The Excavations at Tall Chagar Bazar, and an Archaeological Survey of the Habur Region, (1934-35), *Iraq*, Vol. 3, No. 1, 1936, ss. 1-59.

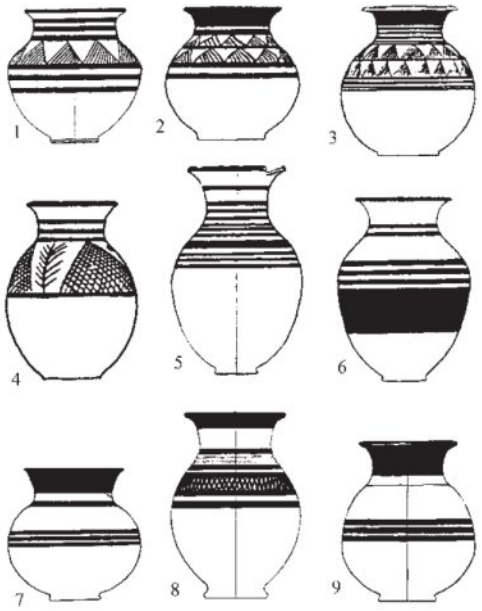
[126] Barthel Hrouda, 1957, a.g.e., ss. 33-36.; Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 23-24.; Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.3-4.

[127] David Oates; Joan Oates; Helen McDonald, 1997, a.g.e.

[128] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.4-6, 22-23.

[129] Pfälzner, Peter, "The Late Bronze Age Ceramic Traditions of The Syrian Jazireh", *Ceramique De L'age Du Bronze En Syrie II*, (Ed.; M. al-Maqdissi, V. Matoïan, C. Nicole) Beruit, 2007, ss. 242-243.

[130] Hiromichi Oguchi, "Notes on Khabur Ware from Sites Outside its Main Distribution Zone", *Al-Rafadan XIX*, 1998, ss.76-119



***Şekil 2.2**. Habur Seramik Örnekleri (M. E. Bieniada, 2009, s. 198, Fig.8)*

Merkezi bir bölge çerçevesinde Habur seramiği, Nuzi seramiği yayılım coğrafyasına uyumludur. Ancak Habur seramiği, Nuzi seramiğinin aksine çok daha geniş bir coğrafyada görülmektedir. Habur seramiği, Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye dışında doğuda Urmiye Gölü'nden, batıda Kapadokya'ya kadar olan bölgede görülür. Habur seramiğinin geniş yayılım coğrafyası, köken arayışlarını da bereaberinde getirmiştir. Nuzi seramiğinde olduğu gibi Habur seramiğinin de kökenine dair birçok görüş bulunmaktadır. Seramiği kuzeydoğu Anadolu, Kafkaslar ve kuzeybatı İran çıkış noktası olarak kabul eden araştırmacılar bulunduğu[131] gibi Mezopotamya yerel seramik geleneğinden ortaya çıktığını belirten araştırmacılar da bulunmaktadır.[132] Habur ve Nuzi seramikleri arasında önemli benzerlikler bulunmaktadır. Her iki seramik grubunun merkezini Habur Havzası yerleşimleri oluşturmaktadır. Bölge yerleşimlerinde, Orta ve Geç Tunç Çağı boyunca Habur ve Nuzi seramiklerinin gelişim süreçleri izlenebilceği gibi iki grup seramik arasında bir bağlantı da kurulabilmektedir. MÖ. 17. yüzyılın sonunda Habur seramiği üzerinde görülen yenilikler Nuzi seramiğinin ortaya çıkmasında önemli bir rol oynamaktadır. Özellikle bezeme ve form repertuarındaki değişimler yeni boyama tekniklerinin de kullanılmasına uygun zemin hazırlamıştır. Habur seramiğinde açık astar üzerine koyu boyama tekniği uygulanırken, Nuzi seramiğinde ikinci bir renk olarak açık boyamanın koyu boyama üzerine kullanıldığı görülür ve bu teknik fark aralarındaki ayrım

[131] Mallowan M. E. L.1937, a.g.e.,ss. 144-146.; Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 273-274.
[132] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.4-6, 25-26.

noktasıdır. Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı MÖ. 16. yüzyılda, Habur ve Nuzi seramikleri ortak form ve bezekler kullandıkları görülür. Bu dönemde omuzlu kaplar ve bardaklar en çok kullanılan formlar arasındadırlar. Ayrıca kuş figürleri ile beraber üçgen, zikzak, dalga motifler iki seramik grubunun da sık kullandığı bezeklerdir.[133]

Nuzi seramiğinin ortaya çıkmaya başlaması ile birlikte Habur seramiğinin kullanımının sonlanmamış olması ve MÖ. 14. yüzyıla kadar çağdaş tabakalarda görülmesi, bazı soru işaretlerini de beraberinde getirmiştir. Eğer Nuzi seramiği, Habur seramiğinden gelişim gösterdiyse, Nuzi seramiğinin ortaya çıkmaya başlaması ile birlikte Habur seramiğinin kullanımının sonlaması beklenirdi. Bu durumda Nuzi seramiği, Habur seramiğinin gelişim safhaları içinde sınıflandırılması gerekirdi. Ancak temelde boyama tekniğindeki farklılıklar Nuzi seramiğinin ayrı bir mal grubu içinde değerlendirilmesini sağlamıştır. Bunun yanı sıra yeni boyama tekniği ile beraber zengin bezekler Nuzi seramiğinin Habur seramiğine kıyasla daha çok benimsemesini sağlamıştır. Merkezi yerleşimler dışında bulunan diğer bölgeler bu durumu çok iyi özetlemektedirler. Örneğin Aççana Höyük'te yoğun bir Nuzi seramiği görülürken, Habur seramiği çok nadir görülür. Merkezi yerleşimlerde ise, MÖ. 15-14. yüzyıllarda Habur seramiklerinin kullanımının devam ediyor olması daha çok geleneksel bir bakış açısı ve boyama tekniğindeki tercih ile açıklanabilmektedir.

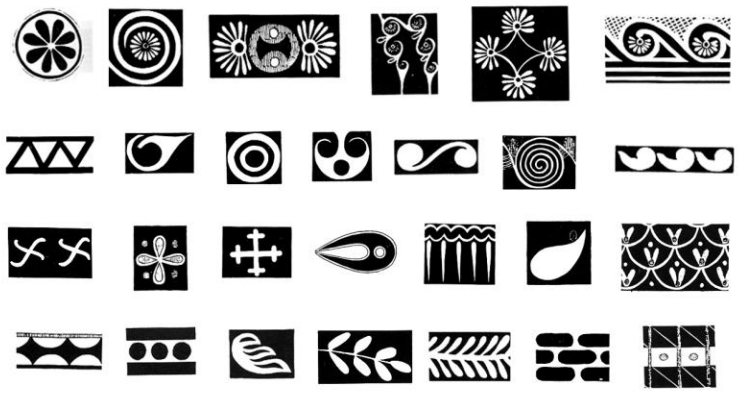
2.2.2. Kamares Seramiği

Kamares seramiği, Minos kültürü ile ilişkilendirilen siyah astar üzerine çeşitli renklerle oluşturulan geometrik ve bitkisel bezekler ile tanımlanan bir seramik grubudur. Seramiğin adı ilk kez bulunduğu Kamares mağarasından gelmektedir. Mağarada gerçekleştirilen kazılar sırasında bulunan Kamares seramiği boyama tekniği ve üzerindeki bezeme stili ile diğer seramik gruplarından ayırt edilmiştir. Özellikle siyah zemin üzerine beyaz, kırmızı ve turuncu renkli boyamalarla oluşturulan bezekler Kamares seramiğinin karakteristik özelliğidir. Kamares seramiği kronolojik olarak en erken Orta Minos I döneminde görülmeye başlamıştır. Orta Minos IIB dönemine gelindiğinde en gelişmiş yapısına kavuşur ve Orta Minos III döneminde önemini önemli ölçüde yitirir.[134]

Kamares seramiği gelişmişlik düzeyine göre dört evre içinde sınıflandırılmıştır. En erken evre, Kamares seramiğinin çömlekçi çarkında şekillenmeye henüz başlamadığı

[133] Pfälzner, Peter, 2007, a.g.e., ss. 243-244.
[134] Walberg, Gisela "The role and individuality of kamares ware", *Aegean Archeaology 5*, 2001, ss. 9-18.

kırmızı ve beyaz renklerle sade bezeklerin oluşturulduğu Orta Minos IA dönemine tarihlenen öncü dönem olarak tanımlanabilir. İkinci evre ile birlikte Kamares seramikleri çömlekçi çarkında şekillendirilmiş ve özgün yapısına kavuşmuştur. Çömlekçi çarkının kullanılmaya başlaması ile yeni formlar ortaya çıkmaya başlamış ve buna paralel olarak bezeme içeriğinde de önemli gelişmeler kaydedilmiştir. Bu dönem spirallerin ağırlıkta olduğu geometrik motifler ön plana çıkmaktadır. Orta Minos IIA ile Orta Minos IIB arasına tarihlenen üçüncü dönem, Kamares seramiğinin ulaştığı zirve noktası olarak kabul edilmektedir. Bu dönem seramiğin Girit adası dışında da görüldüğü ve merkezleri Phaistos, Mallia ve Knosos'ta olan seramik atölyelerinde üretildiği anlaşılmaktadır.[135] Bezemelerde, önceki dönemlerde görülen geometrik motifler gelişerek devam ederken bitkisel bezekler doğadaki formları ile kullanılmaya başlanmıştır. Geometrik şekiller ve bitkisel bezeklerin birlikte kombine edilerek Minos'a özgü kompozisyonlar ortaya çıkarılmıştır. (Şekil 2.3.) Son olarak Orta Minos III döneminde de görülmeye devam eden Kamares seramiklerinde önemli miktarlarda bir düşüş söz konusudur. Bu dönemde bezemelerde çok renklilik devam ederken beyaz boyamanın daha baskın hale geldiği görülür. Karmaşık geometrik bezeklerde bir azalma görülürken yerinin daha yalın bitkisel bezeklere bırakır. Bitkisel bezekler çağdaşları olan duvar boyamalarına benzer daha bütüncül çerçeve yönelik bir hale dönüşürler.[136]

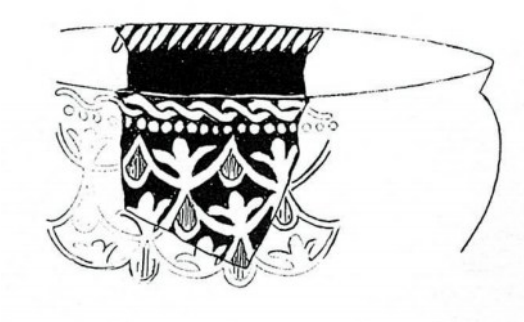


Şekil 2.3. *Yaygın Kamares Seramik Bezekleri (G. C. Guarnera, F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo, 2010, Fig.2)*

[135] Day, Peter M., David E. Wilson. "Consuming Power: Kamares Ware in Protopalatial Knossos.", Antiquity 276, 1998, ss. 350-358.

[136] Betancourt, Philip P. *"The History of Minoan Pottery I"* Princeton University Yayınları, New Jersey, 1985.

Kamares ile Nuzi seramikleri arasındaki muhtemel ilişki boyama ve bezeme benzerliği referans alınarak açıklanmaya çalışılmıştır. Her iki seramik grubunda yakın bir boyama tekniği uygulansa da tam olarak aynı denemeyecek farklılıklar bulunmaktadır. Kamares seramiğinde koyu zemin genelde siyah renktedir ve astar yöntemi ile örneklerin büyük çoğunluğunda yüzeyin tamamına uygulanır. Bu koyu zemin üzerine üç renkten oluşan (beyaz, kırmızı, turuncu) bezeme oluşturulur. Nuzi seramiğinde ise koyu zemin astar boyanın aksine bant boyama yöntemi kullanılarak seramiğin tamamına değil bir bölümüne uygulanır.[137] Genelde kahverengi, kırmızı, siyah ve gri olabilen arka zemin boyama üzerine sadece beyaz ya da krem renginde tek bir açık renk kullanılarak bezeme oluşturulmaktadır. Sonuç olarak her iki seramik grubunda koyu zemin üzerine açık boyama yöntemi benzer ancak renk kullanımı ve bazı teknik detaylarla değişkenlik gösterebilmektedir. Boyama tekniğinin yanı sıra bezeme içeriğinde de önemli benzerlikler dikkati çekmektedir. Spiral ve dalga bezeklerin yer aldığı çeşitli geometrik şekiller önemli benzerlikler gösterirken geometrik şekiller ile bitkisel bezeklerin kombine edilerek verilmesi[138] temel ortak nokta olarak gösterilebilir. Kamares seramiklerinde papirüs ve çift ağızlı balta gibi öne çıkan bitkisel bezekler ile resmedilmiş zengin içerikler[139] Nuzi seramiklerinin yerel Aççana Höyük örneklerinde de görülür. Özellikle çift ağızlı baltanın bir kaide şablonunda verilerek etrafının diğer bitkisel öğeler ile tamamlanması iki seramik grubu arasında bir düşünce bütünlüğünün olduğunu göstermektedir.



Şekil 2.4. *Ugarit'te Bulunmuş Kamares Seramiği (Constance von Rüden, 2017, s. 237, Fig.7)*

[137] Genelde paralel doğrultuda bağımsız birkaç bant yüzeyine bezeme oluşturulurken, Aççana Höyük yerel Nuzi seramiklerinin bazı örneklerinde arka plan boyamanın seramik yüzeyinin büyük bir bölümüne uygulandığı görülür.
[138] Higgins, Reynold *Minoan and Mycenaean Art*, London, 2001, ss. 17-104.
[139] Castleden, Rodney, *Minoans. Life in Bronze Age Crete,* London, 1990. ss, 103-107.

Kamares seramiği kronolojik olarak Nuzi seramiğinden daha erken bir dönemde görülmüştür. İlk Kamares seramiğinin ortaya çıktığı Orta Minos I dönemi MÖ. 2. binyılın başına tarihlenir. Birkaç yüz yıl boyunca kullanımı devam eden seramik, Orta Minos III dönemi sonunda ortadan kaybolur. Seramiğin kullanımının sona erdiği MÖ. 16. yüzyıl dolayları aynı zamanda Nuzi seramiğinin ortaya çıktığı döneme denk gelmektedir. Her iki seramik grubu çağdaş bir doğrultuda seyretmese de aralarındaki yakın zaman aralığı bir etkileşimin olmasını mümkün kılmaktadır. Boyama tekniği ve bezeme içeriklerindeki benzerlikler her iki seramik grubu arasında bir bağlantının olduğunu göstermektedir. Bu benzerlikler özellikle Aççana Höyük yerleşiminde yerel örnekler üzerinden kolaylıkla görülebilmektedir. Nuzi seramiğinin batı sınırlarını oluşturan Kuzey Levant bölgesi ile Ege kültürleri arasındaki ilişkiler Orta Tunç Çağı'nda etkisini büyük oranda göstermiştir.[140] Minos kültürü MÖ. 2. binyılın ilk yarısında Akdeniz coğrafyasının büyük bir kısmında, yürüttükleri ticari faaliyetler sonucunda zengin kazanımlar elde etmişlerdir.[141] Bu kazanımlar neticesinde birçok farklı kültüre ulaşabilme imkânı bulmuşlardır. Özellikle Ugarit ve Aççana Höyük, konumlarından dolayı bölgeler arasındaki ilişkileri en iyi yansıtan yerleşimler arasındadırlar. Her iki yerleşimde Kamares seramikleri bulunmuştur.[142] (Şekil 2.4.) Ayrıca Alalak'ta Orta Tunç Çağı VII. Tabaka sarayı duvarlarında bulunan duvar resimleri Minos üslubunda resmedilmişleridir.[143] Bu duvar resimlerinde görülen çift ağızlı balta motifi[144] ve Kamares seramiklerinde görülen benzer bezekler, Aççana Höyük yerel Nuzi seramiklerinde de kullanılmıştır.[145] Bu önemli benzerlik Orta Tunç Çağı duvar boyamaları motiflerinin Aççana Höyük yerel Nuzi seramiklerini önemli ölçüde etkilediğini göstermektedir. Aççana Höyük'ün de içinde bulunduğu Kuzey Levant bölgesi dışında Nuzi seramiğinin bulunduğu diğer yerleşimlerde doğrudan bir Ege etkisinden söz etmek pek mümkün değildir. Bezemelerde görülen bazı ortak noktalar bir köken arayışı için tek başına yeterli olmayıp daha çok veriye ihtiyaç duyulmaktadır. Nuzi seramikleri daha çok yerel etkiler altında gelişim gösterirken Kamares seramiği ile benzer noktaları bölgesel ilişkiler sonucunda ortaya çıkmıştır.

---

[140] Kantor, H. J. 1947, a.g.e., ss. 1-95.
[141] Betancourt, Philip P., 1985, a.g.e., ss. 5-11.
[142] Constance von Rüden, "Producing Aegeanness-An Innovation and Its Impact in Middle and Late Bronze Age Syria/Northern Levant", (Ed.: Stefan Burmeister, Reinhard Bernbeck), The Interplay of People and Technologies. Archaeological Case Studies on Innovation, Berlin: Edition Topoi, 2017, ss. 223-247; Aççana Höyük Kamares seramiği, "yayın hazırlığında".
[143] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 91-103.
[144] Wolf-Dietrich Niemeier; Barbara Niemeier, "Minoan Frescoes in the Eastern Mediterranean." *Aegaeum, 18*, 1998, ss. 69-98.
[145] Arthur Evans, a.g.e., 1936, ss.133-134.

2.2.3. Diğer Seramikler

Habur ve Kamares seramikleri dışında Nuzi seramiğinin oluşumunda etkili olduğu düşünülen Siyah Baskı Bezeli seramikler *(Black Impressed Ware),* Suriye-Kilikya boyalıları ve Miken seramikleri ön planda yer almaktadır.

Siyah baskı bezeli seramikler, siyah ya da grimsi zemin üzerine baskı tekniğinde çeşitli bezeklerin oluşturulduğu seramik grubudur. Baskı tekniği ile oluşturulan boşlukların beyaz dolgu ile tamamlandığı görülür. Aççana Höyük VI. ve V. tabakalarda önemli sayılarda bulunmuşlardır. Kronolojik olarak Nuzi seramiğinden daha erken bir dönemde ortaya çıkan siyah baskı bezeli seramikler bazı form ve bezeme içerikleri ile Nuzi seramiklerine benzemektedirler.[146] Büyük ölçekli çömlek (ATP39/14) ve tahıl ölçü kabı (ATP39/85)[147] Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramik formlarına oldukça benzemektedirler. Ayrıca noktalarla kombine edilmiş çeşitli üçgenler, dalga bezekler, zikzaklar Nuzi seramik örneklerine oldukça yakın özellikler sergilemektedirler. Nuzi seramiği ile bazı benzerlikler gösteren diğer seramik grubu olan Suriye-Kilikya boyalıları, merkezi Kilikya bölgesinde olmak üzere Amik Ovası ve Kuzey Suriye'de görülen bir mal grubudur.[148] Suriye-Kilikya boyalıları da Habur seramiklerinde olduğu gibi Orta Tunç Çağı'nda yaygın olarak görülür ancak coğrafi yayılım alanları Habur ve Nuzi seramiğine göre daha batıdadır. Üzerinde sade geometrik şekiller ve kuş figürleri ile Nuzi seramiklerine benzer noktaları bulunmaktadır. Bölgede geniş bir coğrafyada yayılım gösteren boyalı bir diğer seramik grubu olan Miken seramiği ticari bir ürün olarak Akdeniz Havzası'nın büyük bir bölümünde görülmektedir. Geç Tunç Çağı'nda Levant bölgesinde görülen Miken seramiği, Orta Tunç Çağı Kamares seramiğinin mirasçısı konumundadır. Kamares seramiği ile benzer form ve bezeklere sahip olan Miken seramiği, çağdaşı olan Nuzi seramiği ile de paralel bir doğrultudadır. Özellikle Aççana Höyük'te görülen Miken seramikleri ile Nuzi seramikleri arasında bitkisel ve geometrik bezek benzerliğinin yanı sıra büyük ölçekli çömlekler (krater) neredeyse aynı formdadırlar.

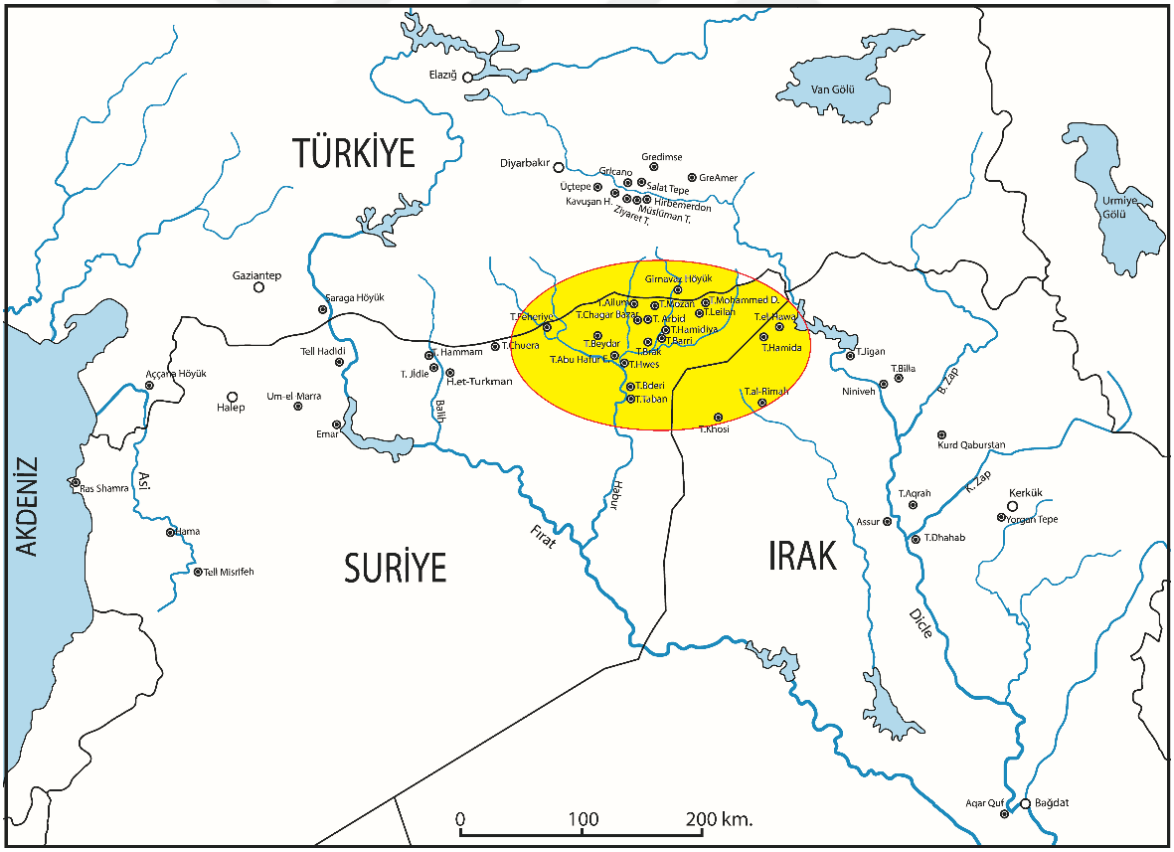
Nuzi seramikleri ile bazı benzer özellikler sergileyen diğer seramik örneklerinin sayılarını artırmak mümkündür. Siyah baskı bezeli seramikler, Suriye-Kiliya boyalıları ve Miken seramikleri ile Nuzi seramiklerinde görülen ortak noktalara bakıldığında, görünen o ki, doğrudan bir etkinin yanı sıra dolaylı bölgesel etkilerden söz etmek daha yerinde

[146] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 342-347.
[147] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.,(Plates C-CVI)
[148] Williams 1953, a.g.e., ss. 57-58.

olacaktır. Nuzi seramiğinin yerel etkiler altında gelişim gösterdiği düşünüldüğünde diğer seramik gruplarından farklı ölçütlerde etkilendiği söylenebilir.

2.3. Nuzi Seramiğinin Kökenine ilişkin Öneriler ve Tartışmalar

Modern insanlık tarihinde maddi kültür kalıntılarının geçmişi, ilk ortaya çıkışı her zaman merak konusu olmuştur. Arkeoloji biliminin gelişimi ile birlikte ortaya çıkarılan bulgular tanımlanmaya çalışılırken cevaplanması beklenen en önemli sorulardan biri, köken ve ilişkili olduğu kültürün bilinmesine yöneliktir. Bu kavram içerisinde araştırma konusunu oluşturan Nuzi seramiğinin kökeni, tez metodu sorunsallarının önemli bir parçasını oluşturmaktadır. Uzun araştırmalar sonucunda elde edilen veriler, farklı araştırmacılar tarafından farklı şekilerde okunabildiğinden seramiğinin kökenine ilişkin varsayımlar değişkenlik gösterebilmektedir.



Şekil 2.5. *Nuzi Seramiği Merkezi Yerleşimleri*

Nuzi seramiğinin ilk ciddi kazılar sonucunda bulunduğu 1920'li yıllardan günümüze yapılan araştırmalarda seramiğin kökenine ilişkin üç temel görüş

bulunmaktadır. Birincisi, Nuzi seramiğini etnik kültürel bir yapının parçası olarak Hurri-Mitanniler ile ilişkilendirilmiştir ve seramiğin kökenini topluluğun bölgeye geldiği doğu ve kuzey coğrafyalarına bağlamaktadırlar.[149] İkincisi, seramiğin bezeme stilini göz önünde bulundurarak Ege kültürlerine, dolayısıyla büyük oranda Kamares seramiği ile ilişkilendirilmiştir.[150] Bu düşünceyi özellikle Kuzey Levant'ta bulunan Qatna[151] ve Aççana[152] örnekleri üzerinden vurgulamaktadır. Üçüncüsü, seramiği Kuzey Mezopotamya'da yerel etkiler altında gelişim gösterdiği belirtilmiştir.[153] Nuzi seramiğinin kökenine ilişkin varsayımlar kendi içinde tutarlı ve aynı zamanda doğru tespitlerdir. Bu üç temel görüş farklı düşünceleri temsil ediyor gibi görünse de gerçekte bütünü tamamlayan yap-bozun parçaları gibidirler. Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı bölge ve kronolojiye bağlı olarak yayılım alanları irdelendiğinde önemli sonuçlar ortaya çıkmaktadır. Bugüne kadar yapılan arkeolojik araştırmalarda Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü bölge Habur Havzası merkez (Şekil 2.5.) olmak üzere Kuzey Mezopotamyadır. Bölge yerleşimlerinde daha erken dönem verileri incelendiğinde seramiğini Orta Tunç Çağı Habur boyalı seramiklerinden gelişim gösterdikleri açıktır. MÖ. 19. yüzyıl başlarından MÖ. 14. yüzyıla kadar bölgede görülen Habur seramikleri Nuzi seramikleri ile yakın benzerlikler göstermektedir. Özellikle Geçiş evresi olarak tanımlanan[154] MÖ. 16. yüzyıl kültür tabakaları Habur ve Nuzi seramikleri arasında güçlü bir bağın olduğunu göstermektedir. Ancak Habur seramiği, Nuzi seramiğinin özgün yapısına kavuşmasında tek başına yeterli bir enstirüman değildir. Nuzi seramiğinin asıl özgün yapısına kavuşması geniş coğrafyalara yayılarak çok kültürlülükte tanışması ile gerçekleşmiştir. Seramiğin geniş coğrafyalara yayılmasında şüphesiz bölge topluluklarından olan Hurri-Mitannilerin rolü büyüktür. Topluluğun siyasi bir güç haline gelmesi ile beraber seramiğin, siyasi egemenlik alanının neredeyse tamamına yayıldığı görülür. Bu yayılma sürecinde batıda Levant bağlantılı Ege kültürlerinden, ya da doğuda Asur kültürü gibi çok çeşitli kültürlerden etkilenmiştir. Bu etkiler seramiğin bulunduğu tüm coğrafya da etkili olurken en çok yerel üretimin

[149] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 249-274; Ephraim A. Speiser, The Continuance of Painted Pottery in Northern Mesopotamia, *AFO*, 9, 1933-34, ss, 48-49.; Ephraim A. Speiser, "the Hurrian Participation in the civilizations of Mesopotamia, Syria and Palestine" Paris, 1953, ss. 311-327.; Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 396-397; Mallowan M. E. L.1937, a.g.e., ss. 144-146; Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 129-139.; Max E. L. Mallowan, 1947, a.g.e., ss.1-259; Roger Timothy O'callaghan, 1948, a.g.e., ss. 70-12

[150] Constance von Rüden, a.g.e., 2017, ss. 223-247

[151] Pfälzner, Peter "Nuzi Ware Vessels", *Beyond Babylon; Art, Trade, and Diplomacy in The Second Millennium B.C.*, Yale University Press, New Haven, CT., 2008. ss.199.

[152] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-350; Arthur Evans, a.g.e., 1936, ss.133-134.

[153] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss. 3-31.

[154] Pfälzner, Peter, 2007, a.g.e., ss. 242-244.

gerçekleştiği merkezlerde gözlemlenebilmektedir. Farklı kültürel etkiler altında Nuzi seramiğinde yeni formlar ve yeni bezeme içerikleri görülmeye başlamış ve popüler hale gelmiştir. Seramiğin yayılımında etkili olan Hurri-Mitanni topluluklarının etkisini yitirmesinden sonra bile yerel merkezler tarafından uzun yıllar kullanımının sürdürülmesi, benimseme ile açıklanmaktadır. Özellikle seramiğin boyama tekniği ve bezeme içeriği estetik bir boyut içinde göze hoş gelmesi diğer seramik gruplarına kıyasla daha çok sevilmesini sağlamıştır.

Nuzi seramiğini, tekil anlamda etnik bir topluluğa ya da kültüre bağlamak pek mümkün değildir. Seramiğin ortaya çıkmasında Mezopotamya kültürlerinin etkisi büyükken, gelişiminde dış bağlantılı kültürlerin katkısı önemli düzeydedir. Medeniyet tarihinin en eski topraklarından olan Mezopotamya, tarihsel süreç içinde gelişimini nesilden nesile aktarmıştır. Bu doğrultuda Nuzi seramiği de aniden ortaya çıkmadığı gibi, tarihsel çerçevede kültürel deneyimin bir ürünüdür. Bölgede Neolitik dönem sonunda özgün formlarını almaya başlayan seramik geleneği, MÖ. 4. binyılda çömlekçi çarkının keşfi ile beraber gelişmiş bir düzeye ulaşmıştır. Erken ve Orta Tunç Çağı'na gelindiğinde çok çeşitli form repertuarı ve bezeme sonraki dönemlerin proto tipini oluşturmaktadır. Geç Tunç Çağı'nda ortaya çıkan Nuzi seramiğini, Erken ve Orta Tunç Çağı seramik geleneği dışında değerlendirmek olanaksızdır. Nuzi seramiğinde en yaygın kullanılan bardaklar özgün formlarını III. Ur ve Isin-Larsa döneminde kazanmıştır.[155]

[155] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss. 26-27.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

BÖLGE KÜLTÜRLERİ VE SİYASİ DURUM

3.1. Nuzi Seramiğinin Ortaya Çıkmasında Bölge Kültürlerinin Etkileri ve Siyasi Organizasyonlar

3.1.1. Hurriler



Şekil 3.1. *Hurri Merkezi Bölgesi(Tell Mozan Arşivi/urkesh.org./25.04.2016)*

3.1.1.1. Hurrilerin Ortaya Çıkışı

Hurriler, MÖ. 3. binyıl ortalarında Kuzeydoğu Anadolu'da ve Kuzey Mezopotamya'da ortaya çıkan ve varlıklarını MÖ. 7. yüzyıla kadar devam ettirdikleri anlaşılan dönemin önemli kavimlerindendir. Hurriler ile ilgili bilgilerimiz sınırlı olmasına rağmen dış kaynaklı yazınsal belgeler ve arkeolojik bulgular bu toplumu daha iyi tanımamıza olanak sağlamaktadır. Hurriler'e ait en erken yazınsal veriler Akadlar dönemindeki (MÖ. 2350-2150) metinlerden bilinmektedir.[156] Yazılı kaynakların yanı sıra bölgede yapılan arkeolojik kazılar sayesinde elde edilen maddi kültür kalıntıları, Hurrilerin varlığına ilişkin önemli bilgiler sunmaktadır. Özellikle Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'daki Tell Mozan, Tell Brak, Tell Leilan, Tell Chagar Bazar, Yorgan Tepe, Aççana Höyük, Tell Feheriye gibi önemli merkezlerinde ortaya çıkarılan buluntular,

[156] Giorgio Buccellati, "Urkesh as Tell Mozan, Profiles of the Ancient City", *Bibliotheca Mesopotamica 26 (= Urkesh/Mozan Studies 3)*, 1998, ss. 99-102.

Hurrilerin tarihsel süreçteki varlıklarına dair eşsiz bilgiler vermektedir. Bu yerleşimler arasında isminin "Urkiş" olduğu anlaşılan Tell Mozan'ın Hurriler'in MÖ. 2. binyıldaki merkezi[157] olabileceği düşünülmektedir.[158] (Şekil 3.1.)

Hurriler, MÖ. 3. binyılın ortalarından Geç Tunç Çağı sonuna kadar geniş bir coğrafyaya yayılarak farklı kültürler ile etkileşim halinde olmuşlardır. Sümer, Akad, Mısır ve Hitit metinleri Hurriler'in anlaşılmasında önemli bilgiler sunmaktadır ancak; bu bilgilerin dağınık olması ve ikinci el kaynaklardan edinmiş olmalarından dolayı Hurriler, tüm yönleri ile henüz keşfedilememiştir. Ayrıca bölge tarihinin aydınlatılmasında faydalanılan kutsal kitaplardan biri olan Tevrat'ın (Torah) Hurriler'den bahsetmesi araştırmalar için önemli bir referans noktasıdır. Tevrat'ta Hurriler için "Horim/Horites" adı kullanılmakta ve Hurriler'in bölgede yaşayan kavimlerden biri olduğu belirtilmektedir.[159] Yapılan araştırmalarda, İbraniler'in Filistin'e yerleşmelerinden önce Hurriler'in, bu bölgede yaşadıklarına dair çeşitli görüşler ileri sürülmektedir. Bu görüşlerin de "Koba" ve "Siryon" gibi İbranice iki kelimenin Hurri dilinde de yer almasına bağlamaktadırlar. Söz konusu bu iki kelime Goliyat'ın miğferi ile zırhlı gömleği birlikte geçmektedir. "Golyat'ın Miğferi Koba" ve "Golyat'ın Zırhlı Gömleği Siryon" ifadesinde yer alan bu iki kelimenin kökeninin Hurri dilindeki "Kawai" ve "Sariyanni" kelimelerinden geldiklerini ileri sürülmektedir. Bu iki kelimenin hem Hurrice ve hem de İbranicede yer alması Hurriler ile İbraniler'in kültürel bir ilişki içinde oldukları ve yakın coğrafyalarda yaşadıklarını düşündürmektedir.[160]

Hurriler'in, Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'ya göçlerinden önceki süreç tam olarak bilinmemektedir. Dilbilimsel ve arkeolojik verilere dayanılarak Hurriler'in Kafkasya ve Kuzeydoğu Anadolu kültürleri ile olan yakınlığı dikkati çekmektedir. Hurriler'in çevre coğrafyalardaki kültürler ile olan ilişkileri göz önünde bulundurulduğunda, MÖ. 4. binyılda Kafkasya üzerinden gelerek Van Gölü ve çevresinde yaşadıkları düşünülmektedir. Hurriler'in Kafkasya üzerinden geldikleri düşüncesi, Kura-Aras nehirlerinin bulunduğu bölgede ortaya çıkan Khirbet Kerak (Karaz) seramiği, at nalı

[157] Tell Mozan ile ilişkiledirilen iki adet bronz arslan heykelciği üzerinde yer alan Hurrice yazıtta Hurri Kralı Tisatal'ın adının geçmesi, birçok mühür ve yazılı kaynaklardan elde edilen verilerin Hurri idaresine işaret etmesi yerleşimin bir Hurri merkezi olduğunu önemli ölçüde kanıtlamaktadır.
[158] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly-Buccellati, "Mozan 1 The Soundings of The First Two Seasons", *Bibliotheca Mesopotamica 20,* Malibu, 1988, ss. 31-35.
[159] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, "*Kilikya-Çukurova, İlk Çağlardan Osmanlı Dönemi'ne Kadar Kilikya'da Tarihi Coğrafya, Tarih ve Arkeoloji"*, Homer Kitabevi ve Yayıncılık, İstanbul, 2007, ss. 91.
[160] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 91.

şeklindeki ocak tipleri ve yuvarlak ev mimarisinin yayılım coğrafyası ile açıklanmaktadır. Bunun yanısıra Hurri göçleri sayesinde Güneydoğu Anadolu, Kuzey Mezopotamya ve hatta Filistin'e kadar gittiği düşünülen, iki renkli (Bichrome) Filistin kapları ve Habur seramiğinin çıkış noktası olarak Kuzeydoğu Anadolu gösterilmektedir.[161] Her ne kadar Hurri kültürünün varlığı arkeolojik bulgular üzerinde açıklanmaya çalışıldıysa da bir Hurri siyasi otoritesinden bahsetmek oldukça zordur. Hurri siyasi tarihine bakıldığında Hurriler'in yerel krallık statüsünün ötesine gidemedikleri görülür. MÖ. 2. binyıl ortalarına gelindiğinde yeni bir göç dalgası sonucunda ortaya çıkan Mitanniler'in, Hurri topluluklarının desteğini alarak güçlü bir krallık kurdukları bilinmektedir.[162] Mitanniler ile altın çağını yaşayan Hurriler'in Geç Tunç Çağı sonunda gerçekleşen yıkımdan sonra Urartuların kurulmasında öncülük ettikleri ve MÖ. 7. yüzyıla kadar Van Gölü çevresinde yaşadıkları anlaşılmaktadır.

3.1.1.2. Hurrilerin Köken ve Dilleri

Hurriler'in nereden geldikleri, kökenleri ve dilleri konusunda bilgilerimiz sınırlıdır. Dilbilimsel ve arkeolojik verilere dayanılarak çeşitli görüşler ileri atılmaktadır. Bu konuda çalışmaları olan Ahmet Ünal, Hurriler'in Hattiler gibi Anadolu'nun yerel kavimlerinden olduğunu Dicle Nehri ötesinden geldiklerine dair bir kanıtın bulunmadığını iddia etmektedir. Ayrıca Hitit Krallık döneminde Doğu Anadolu'da yaşayan Azzi-Hayasalılar ile Hurriler'in akraba bir topluluk olduklarını örf, adet ve kadın-erkek ilişkilerindeki benzer geleneklere bakılarak açıklanmaktadır. Ermenistan ve Gürcistan bölgelerinde Hurri etkilerini belgeleyen buluntular, Hurriler'in Kafkaslar üzerinden geldiğini açıklamak için yeterli olmayıp bir Hurri etkisinin geniş bir yayılımından söz etmekle mümkündür.[163] Veli Ünsal'a göre, MÖ. 4. binyıl sonralarından itibaren Kuzeydoğu Anadolu'da Erzurum çevresinde ortaya çıkan Karaz kültürünün Hurriler tarafından oluşturulduğu ve MÖ. 3. bin yıl ortalarına doğru iki farklı koldan güneye göç ettikleri düşüncesini savunmaktadır. Bu görüşlerini iki kültür arasındaki benzer öğelerden yola çıkarak ileri sürmektedir.[164] Akın Bingöl'e göre, Hurriler'in Anadolu'da MÖ. 6. binyıldan itibaren bilindiğini, Kuzeydoğu

[161] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 92.
[162] Mirko Novak, "*Mitanni Empire and the Question of Absolute Chronology: Some Archaeological Considerations. In The Synchronization of Civilizations in the Eastern Mediterrenean in the Second Millenium BC.",* Volume 3, Proceedings of the SCIEM 2000, 2nd Euroconference, Vienna 28th of May-1st of June 2003, edited by M. Bietak, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna, 2007, ss. 389-402.
[163] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 92
[164] Veli Ünsal, "Karaz Kültürünün Kuzey Sınırı", *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi,* sayı16, Erzurum, 2006, ss.127-142.

Anadolu'da Transkafkasya kültürünün bir parçası olması gerektiğini düşünmektedir. Bu düşünce bölgedeki yerleşimlerde ortaya çıkarılan arkeolojik buluntular özellikle seramik grupları arasındaki benzerlikler ile örtüşmektedir. Ayrıca Karaz, Kherbet, Hurri-Mitanni, İşuva, Kizzuwatna, Uruatri-Nairi gibi oluşumların Hurriler tarafından oluşturulduklarını savunmaktadır.[165]

Hurriler'in kökenleri gibi dilleri de henüz tam olarak anlaşılmış değildir. Hurri dilinin ilk keşfi Mısır'da Amarna arşivinin bulunmasıyla ortaya çıkmıştır. Burada Mitanni Kralı Tuşratta'nın, Amenofis/Nimhuriya'ya yazdığı mektupta 494 satırlık çift dilli bir yazıt ile şu ana kadar bulunmuş en uzun Hurrice metin olduğu kabul edilir.[166] Bu metinde geçen Mitanni Kralı'nın kendisini hem Hurri Kralı hem Mitanni Kralı olarak göstermesi ile Hurri-Mitanni Krallığı'nın iki farklı etnik kültür ile oluşturulduğunu göstermektedir. Amarna metinleri dışında Hitit arşivlerinde bulunan Hititçe ve Hurrice yazılan çift dilli metinler, Ugarit ve Aççana'da bulunan Hurri adları bu dilin anlaşılmasında önemli bir rol oynamaktadır. Hurri diline bakıldığında bu dilin ne Hint-Avrupa ne de Semitik bir dil grubuna ait olduğudur. Hurri dile ile ilgili bildiğimiz Urartu dili ile akraba bir dil olduğudur. Bu durum araştırmacılar arasında bir tartışma konusudur. Bazı araştırmacılar bu dilin Orta Asya Dilleri grubunda yer alması gerektiğine inanırken, bazıları Hurri-Urartu adlarını bugünkü Kafkasya dilleri ile karşılaştırarak bu dilin Kafkasya kökenli olduğunu iddia etmektedirler.

Akadça, Hititçe ve Hurrice yazılı kaynaklarda Hurri diline "Hurlili", Hurri ülkesine de "H-urla" denilirken, Hurriler ise kendi dillerine "lurwohe/hurrohe" diyorlardı.[167] Wilhelm, Hurri kelimesinin kök olan "Hur" kökünü savaşmak olarak açıklamaktadır.[168] Hurri dilindeki "–ma" eki, hem yapım eki hem de olumsuzluk eki olarak kullanılmaktadır.[169] Hurri dili yapısal olarak Hattice[170] gibi sondan eklemeli (agglutinative) yani eklemeli bir dildir.[171] Eklemeli dillerde, kelime köklerinden yeni kelimeler türetilirken

---

[165] Akın Bingöl, "Hurri'lerin Siyasi Organizasyonları", *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Entitüsü Dergisi*, Cilt 6, Sayı 1, 2013, ss. 116-120.
[166] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 91.
[167] Ahmet Ünal, "Hurriler, Hurri Tarihi, Kültürü ve Arkeolojisiyle İlgili Yeni Bilgiler Işığında Hurriler", *1996 Yılı Konferansları Anadolu Medeniyetler Müzesi*, Ankara. 1997, ss. 13.
[168] Gernot Wilhelm, "*The Hurrians*" (Çev. Jennifer Barnes), Aris- Philips, Warminster, 1989.
[169] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e. ss. 259.
[170] Christian Girbal, "Beiträge zur Grammatik des Hattischen" *Europäische Hochschulschriften Reihe XXI, Bd. 50*, Frankfurt am Main, Bern, New York: Verlag Peter Lang, 1986, ss. 1-201.
[171] Ilse Wegner, "Einführung in die hurritische Sprache", 2., überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Harrassowitz, 2007, ss. 30.

veya kelimelerin geçici durumları yapılırken kelime köklerine ekler getirilir. Türetme veya çekim sırasında kökte bir değişme olmazken, kökler ile ekler birbirinden kolaylıkla ayrılabilir. Anlam ve görev değişikliği yapan ekler kelime sonuna getirildiği gibi kelime başına getirilen ekler de vardır. Eklemeli dillerde, ön ekler olmadığı hâlde kelime sonuna getirilen eklerde bir zenginlik ve çeşitlilik vardır. Örneğin tek bir kelime köküne ard arda yeni heceler eklenerek yeni bir anlam ve yapı kazandırılır. Speiser Gutiler, Lulubiler, Elamlılar ve Kassitler ile Hurrilerin dilbilimsel yakınlığının, ırksal yakınlığa da gösterge olduğunu belirtmektedir.[172]

Hurri araştırmalarında karşılaşılan bir diğer sorun Hurri-Subartu sorunudur. Akad metinlerinde Hurriler'in yaşadığı bölgenin Subartu olarak bahsedilmesi[173] araştırmacılar arasında tartışma konusudur. Başta Speiser olmak üzere bazı araştırmacılara göre söz konusu kavmin sadece Hurri olması gerektiğini savunmaktadır. Diğer bir görüşü savunan başta Mallowan olmak üzere araştırmacılar, Hurri adı yerine Subartu adını uygun bulmuşlardır. Gelb ise, Hurri ve Subartu adlarının iki farklı kavmi temsil etmesi gerektiğini savunmaktadır.[174] Bunun yansıra MÖ. 1650 ile 1550 arasında Mısır ülkesinin yönetimini ele geçiren Hyksoslar, Hurrilere dayandırır. 2017 yılında Tübingen Üniversitesi tarafından yayınlanan Mısır-Fayyum'da bulunan MÖ. 1388 tarihine kadar uzanan 151 adet mumya üzerinde yapılan DNA analizleri sonucunda mumya DNA'larının %80'i Afrikalı olmayan kişilere ait olduğu tespit edilmiştir. Analiz sonucunda elde edilen verilerdeki Afrikalı olmayan bu büyük çoğunluğun varlığı ise ticaret, göç ve Hyksos istilası gibi etkenlere bağlanmaktadırlar. Analizin bir başka sonucu da Hurri topluluklarının DNA'ları bundan en az 3400 yıl öncesinde Mısır'a ulaştığının ortaya çıkmasıdır.[175] Anadolu'dan Kafkasya geçiş bölgesi olan ve Hurrilere atfedilen Kura-Aras havzası kültürüne ait insanların, aşağı yukarı MÖ. 17. yüzyıl ortalarındaki göçlerle Güneydoğu Anadolu, Suriye, Levant'a oradan da Mısır'a ulaştıklarını arkeolojik verilerle bildiğimiz için bu göçleri yapan Hurriler'in Mısır'daki yönetimi ele geçiren Hyksos tebası içinde yer aldığı söylenebilir. Subartu konusunda başka bir bilgi de Kültepe'de bulunan bir yazılı belgede *Subartu*

---

[172] Ephraim A. Speiser, "The Bearing of the Excavations at Tell Billa and at Tepe Gawra upon the Ethnic Problems of Ancient Mesopotamia", *American Journal of Archaeology*, Vol. 36, No. 1 (Jan. - Mar., 1932), ss.30.

[173] Giorgio Buccellati, 1998, a.g.e., ss, 77.

[174] Adil Alpman, *"Hurriler", Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, Cilt 14, Sayı 25, Ankara, 1981, ss, 284.

[175] Verena J. Schuenemann, "Ancient Egyptian Mummy Genomes Suggest An Increase of Sub-Saharan African Ancestry in Post-Roman Periods*", Institute for Archaeological Sciences*, University of Tubingen, 72070 Tubingen, Germany, 2017.

kelimesinin terimi ilk kez coğrafi bir isim olarak kullanılmasıdır. Bu belgede Asurlu tüccarların bölgedeki ticari faaliyetlerinden bahsetmektedir.[176] Sonuç olarak Subarian ya da Hurrian olarak bilinen etnik grubun Kuzey Mezopotamya'da yaşadığı söylenebilir. [177]

Kuzey Mezopotamya'da, Hurri kökenli adlara ilk olarak bölgede en erken kazı yapılan yerleşimlerden biri olan Ninive (Kuyuncuk) yerleşiminde yapılan kazılar sonucunda ortaya çıkan metinlerde rastlanmaktadır.[178] Daha sonra bölgede yaygınlaşan kazı çalışmalarında Kerkük, Nippur ve Dilbat'ta ortaya çıkarılan metinlerde, Mısır'da Amarna metinlerinde, Boğazköy kazılarında ve Nuzi'nin keşfi ile Hurri adlarının varlığı geniş bir coğrafyada görülmüştür. Hurri adı farklı metinlerde farklı biçimlerde karşımıza çıkabilmektedir. Mısır Amarna metinlerinde *Hurwuhe* ya da *Hurruhe*, Tevrat'ta *Hori*, Nuzi metinlerinde *DUB-SAR Hur-ru(m)*, Hana tabletlerinde *Dan-ga sa Hur-ri* ve Boğazköy metinlerinde *Hur-la* ya da *Hur-ri* olarak görülmektedir. Bugün araştırmacıların çoğu Hurri adının kullanımını tercih etmektedir.

3.1.1.3. MÖ. Üçüncü Binyılda Hurriler

MÖ. 3. binyıl başlarında Hurriler ile ilgili bilgilerimiz açık değildir, buna karşın MÖ. 3 binyılın ikinci yarısına gelindiğinde Hurriler'in bölgedeki diğer kültürler ile olan ilişkileri sonucunda ortaya çıkan yazılı belgeler dönemim aydınlatılmasında önemlidir. Bu dönemde Hurriler'in, Yukarı Dicle ve Habur Havzası olarak adlandırılan bölgede yaşadıkları bilinmektedir.[179] Bölge, Fırat ve Dicle nehirlerinin oluşturdukları verimli topraklar sayesinde MÖ. 3. binyıldan itibaren Hurri topluluklarının yerleşim yeri haline gelmiştir ve bu bölgeler Hurriler'in oluşturdukları yerel şehir krallıklarının hâkimiyeti altındaki alanlardır. Bölge, Anadolu ile Mezopotamya arasındaki ticaret yollarının üzerinde bulunmasından dolaylı büyük önem arz etmektedir. Ayrıca bölgede diğer etnik yapıların da varlıklarını sürdürdükleri anlaşılmaktadır. Bölgedeki Sereg (Sarugi), Terah (Turahi), Nahor (Nahor) gibi bazı şehir adlarının Hurri kökenli isimlerden oluştukları anlaşılmaktadır.

---

[176] Erol, Hakan "Bir Kültepe Metnine Göre Eski Asur Devrinde Subartu Bölgesi", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 52 (2), 2012, ss, 2-10.
[177] Paul-Alain Beaulieu, *A History of Babylon: 2200 BC - AD 75*, Blackwell History of the Ancient World; Wiley Blackwell, 2018, ss, 56.
[178] Adil Alpman, 1981, a.g.e., ss, 283.
[179] Giorgio Buccellati; Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 31.

Ayrıca Akad metinlerinde, ticaret yolu üzerinde bulunan Harran bölgesinde Hurri topluluklarının bulunduğundan bahsedilmektedir.[180]

Hurriler'e ait en erken metinsel verilerimiz Akad hanedanı dönemine (MÖ. 2350-2150 rastlamaktadır. Bu döneme ait ortaya çıkarılan metinlerde Hurri kökenli isimler, Hurri varlığı kanıtlar niteliktedir. Akad kralı Naram-sim döneminde krallar koalisyonuna karşı yapılan bir savaşta bazı kral isimlerinin Hurri kökenli oldukları görülmektedir.[181] Bugünkü Mardin civarında bulunan bir Hurrice kitabe bölgede Hurri varlığının bilinmesi anlamında önemlidir. Yine Habur havzasında Akad dönemine ait (MÖ. 2350-2150) Tell Brak ve Chagar Bazar'da bulunan tabletlerde Hurri isimleri bulunmuş ve bu bilgiler Hurri topluluklarının yaşadıkları bölge konusunda bilgiler sunmaktadır.[182] Metinlerden edinilen bilgilere göre Hurri topluluklarının Zağros dağlarından Yukarı Dicle'ye kadar olan bölgede yaşadıkları ve bazı yerel krallıklar şeklinde yönetildikleri düşünülmektedir.[183] Urkiş kralı Tisari ve Karhar kralı Ankis-atal'den bahsedilmekte Navar, Marhaşi, Simurrum, Tukriş gibi Hurriler'e bağlı krallıkların isimleri metinlerde geçmektedir.[184] Ayrıca Burundum beyi Atalsenni, Elahut beyi Sukrumteşup, Hassum beyi Anusurbi, Azuhinum beyi Sadusarri ve Ardaman beyi Tisulme gibi isimlerin Hurrice oldukları kesin olarak bilinmektedir.[185] Benzer şekilde bir Hurri mitolojisinde Urkiş şehrinin Hurri tanrısı Kumarbi'nin ana vatanı olduğu edebi bir dil ile anlatılmaktadır.[186] Urkiş'te (Tell Mozan) yapılan kazılar sonucunda Hurri kültürünü yansıtan birçok arkeolojik buluntu görmek mümkündür. Bunlar arasında özellikle mühürler ve mühür baskıları yer almaktadır. Bu mühür ve mühür baskıları üzerindeki betimlemelerde Hurri kral, kraliçe ve mitolojik figürlerinin yer alması Hurri kültürünü yansıtması açısından önemlidir. Bir mühür baskısı örneğinde Hurri kralı Tupkish tahta oturur vaziyette, tahtın hemen yanında aslanı ve kraliçe Uqnitu ile diğer soyluların beraberinde betimlendiği görülmektedir. Bu dönemde Urkiş'in Hurriler'in en gelişmiş

[180] Berlyn Patricia, "The Journey Of Terah: To Ur-Kasdım Or Urkesh?" *Jewısh Bıble Quarterly*, Vol.33,2005, ss,77-80.
[181] Gernot Wilhelm, 1989. a.g.e., ss,8.
[182] Giorgio Buccellati, 1988, a.g.e., ss, 99-102.
[183] Giorgio Buccellati; Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 31.
[184] Adil Alpman, *"Hurriler", Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, Cilt 14, Sayı 25, Ankara, 1981, ss, 284.
[185] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 97.
[186] Giorgio Buccellati; Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 35.

yerel şehir krallığı olduğu düşünülmektedir.[187] Ayrıca Tell Mozan'da bulunan mühürler Akad Hurri ilişkilerinin anlaşılmasında da önemli kanıtlar sağlamaktadır.[188]

III. Ur Sülalesi dönemimde (MÖ. 2060-1960) Hurriler'e ait bilgiler artmaya başlamaktadır. Urkiş ve Nawar Krallık adları[189] III. Ur Sülalesi dönemine ait Drehem tabletlerinde geçtiği gibi binlerce tablette de Hurri kökenli isimler görülmektedir. Akad Kralı Naram-sim döneminden itibaren Hurriler'in yaşadığı coğrafyaya "Simurru" ve halkına da "Simurru insanları" denildiği anlaşılmaktadır.[190] Benzer ifadeler III. Ur Sülalesi dönemimde de Samarra ve Orehem tabletlerinde de geçmektedir. III. Ur Sülalesi dönemimde Hurriler'in yaşadığı bölgede sadece Hurriler'in olmadığı bunun yanı sıra diğer kavimlere ait Hurrice ad taşımayan toplulukların adları III. Ur Sülalesi krallılarından Bür-Sin dönemine (MÖ. 1987-1979) ait iki metinde geçmektedir.

3.1.1.4. MÖ. İkinci Binyılda Hurriler

Asur Ticaret Kolonileri döneminde (MÖ. 1950-1750) Asur tüccarların yerel yönetimler ile yaptıkları ticari metinlerinde Hurri adları geçmektedir. Ayrıca metinlerden Anadolu'da yaşayan Hatti, Hitit-Luwi kavimlerinin yanı sıra Hurri etnik yapılarının da bulunduğu anlaşılmaktadır. Hurriler'in Akadlar döneminde dahi Anadolu'daki varlıkları bilinir. Akad metinlerinde Anadolu krallıkları ile yapılan mücadelelerden bahsedilirken Hurri kral isimlerinden de zikredilmektedir. Kültepe ve Kapadokya'da bulunan metinlerde 50'ye yakın Hurri ismi geçmektedir.[191] Ayrıca bu dönemde Hurri etkilerinin sanatsal ve dinsel anlamda Anadolu'yu etkilemeye başladıkları söylenebilir. Kapadokya mühürlerinde Hurriler'i sembolize eden çeşitli figürler bulunmuştur. Bunun yanında Hurriler'in Mezopotamya kültürünün Anadolu'ya taşınmasında önemli bir rol aldıkları anlaşılmaktadır. Bu dönemde Hurriler, biraz daha batıya kayarak Ursu ve Hassum şehirlerini kurdukları bilinmektedir.[192]

Eski Babil döneminde Hurriler ile ilgili bilgilerimiz artmaktadır. Özellikle Mari'de bulunan tabletlerde Hurri dilinde çivi yazılı metinler ortaya çıkarılmıştır. Bu metinler,

---

[187] Giorgio Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 77-86.
[188] Paul-Alain Beaulieu, 2018, a.g.e., ss, 49.
[189] Giorgio Buccellati; Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 36.
[190] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss. 8.
[191] Turgut Yiğit, "Hurrilere İlişkin Hititçe Çivi Yazılı Belgelerdeki İlk Kayıtlar", *Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, C.24, S. 38, Ankara, 2005, ss.57.
[192] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 98-99.

Hurriler ile ilgili birkaç yönetici ile Kuzey Mezopotamya ile ilişkilendirilmektedir.[193] Bu metinlerin daha çok dinsel içerikte oldukları anlaşılmaktadır. Mari'de bulunan Hurri tebası öyle gözüküyor ki Amurlular ile Doğu Kenanlıları dinsel anlamda etkilemiş durumdadırlar. Benzer şekilde Hana'da bulunan metinlerde Hana Kralı'nın, Hurri tanrısına kurban kesmesi Hurriler'in dinsel etkilerinin gözükmesinde önemli örneklerdendir. Babil Kralı Hammurabi zamanındaki (MÖ. 1728-1686) metinlerde Hurriler'in, Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'da yaşadıklarını ancak bu bölgede diğer etnik yapıların da var oldukları görülmektedir. Kuzey Suriye'de bulunan Alalakh metinleri,[194] Hurriler'e ait birçok bilgi sunmaktadır. Bu metinlerde Hurri adları sıklıkla geçmektedir. Benzer şekilde çağdaş dönem yerleşimlerinden olan Nuzi şehrindeki tabletlerde yerel Hurri krallarının adları geçmektedir.[195]

Hititler'in kuruluş döneminde (MÖ. 1650) Hurriler'in Anadolu'nun birçok alanına yayıldıkları ve Hititlere komşu oldukları anlaşılmaktadır. Hitit kralları I. Hattuşili (MÖ. 1650-1620) ve I. Murşili'ye (MÖ. 1620-1590) ait metinlerde Hurriler ile olan mücadeleden bahsedilmektedir. Özellikle I. Murşili'nin Kuzey Suriye seferinde Hurriler ile uğraştıklarını öğrenmekteyiz. Bu durum Hititler ile Hurrilerin başlangıçta dosthane bir durum içinde olmadıklarını göstermektedir. Bir Akadça metinde Hurriler'in yaşadığı Ursu'nun I. Hattuşili tarafından kuşatıldığından bahsetmektedir. Bu kuşatmada Hititler'in Hurriler'e karşı başarısız olduklarını ve bu başarısızlıktan dolayı Hitit kralının çileden çıktığı anlatılmaktadır.[196] I. Hattuşili yıllıklarında anlatılan bir diğer olay I. Hattuşili'nin Arzawa seferi sırasında Hurriler'in Hattuşa'ya saldırmaları ve bu olayın duyulması ile birlikte I. Hattuşili'nin Arzawa seferini yarıda bırakarak Hattuşa'ya geri dönmek zorunda kaldığıdır.[197]

I. Murşili'nin Babil seferi sonrasında Hattuşa'ya döndükten sonra Hantili tarafından öldürülmesi ile gerçekleşen olaylar sonrasında Hurriler'in Hattuşa'ya kadar ilerlediklerini ve Hantili'nin eşi Harapşili ile Hitit prenslerini tutsak alıp Sukziya'ya kaçırdıkları bilinir. Bu olaydan sonra Sukziya'ya giden Hantili, Hurriler tarafından öldürülen eşinin cesedi ile karşılaşır.[198] Bu olaylar Hitit-Hurri ilişkilerini uzun bir süre kötü gittiğini göstermektedir. I.

[193] Paul-Alain Beaulieu, 2018, a.g.e., ss, 118.
[194] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss. 13.
[195] Gelb, L-Purves, P.M.-Macrae, A.A., *Nuzi Personal Names*, Chicago,1943, ss. 242.
[196] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 98-99.
[197] Turgut Yiğit, 2005, a.g.e., ss. 59.
[198] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 99.

Murşili'den I. Şuppililuma'ya (MÖ. 1350-1322) kadar olan dönemde Hititler'in Hurriler ile mücadele halinde olduklarını, I. Şuppililuma'dan sonra ise Hurriler ile daha yakın ilişki içinde oldukları bilinmektedir. Bu dönemde Hurriler'in Anadolu'nun güneyine kadar yayıldıkları ve Kizzuwatna'da yerel krallıklar meydana getirdiklerini arkeolojik verilerden öğrenmekteyiz.[199]

3.1.2. Mitanniler

3.1.2.1. Mitannilerin Ortaya Çıkışı

MÖ. 19. ve 18. yüzyıllarda Zağros Dağları üzerinden gelen göç dalgası, Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'deki toplulukların yer değiştirmesine neden olmuş ve yeni siyasi oluşumların doğmasını sağlamıştır. Bu topluluklar içinde yer alan Hurriler'in bir bölümü batıya göç ederek Kizzuwatna yerel krallığını oluştururken, diğer bir bölümü bölgede kalarak Hint-Avrupa kökenli topluluklarla kaynaşmışlardır. Bu kaynaşma ile hem yeni bir siyasi otorite hem de yeni bir kültür ortaya çıkmıştır.

MÖ. 2. binyılın ortalarında Kuzey Suriye ve Kuzey Mezopotamya'da yeni bir siyasi gücün varlığı bilinmektedir. Bu siyasi gücün ortaya çıkışı bölgeye yapılan yeni bir göç dalgası ile açıklanmaktadır.[200] Bu göç dalgası, bölgedeki güç dengelerine yeni bir boyut kazandırmıştır ve yeni bir krallığın ortaya çıkmasına olanak sağlamıştır. Bu krallık Asur kaynaklarında Hanigalbat,[201] Mısır kaynaklarında Naharin[202], (Nehir Ülkesi) ve Hitit kaynaklarında ise Mitanni olarak adlandırılmaktadır. Bu adlandırmalar içinde Mitanni ismi araştırmacılar tarafından benimsenmiş ve çoğunlukla bu isim kullanılmaktadır.

3.1.2.2. Mitannilerin Köken ve Dilleri

Mitanniler'in bölgedeki varlığı doğudan gelen Hint-Avrupa kökenli topluluklara dayandırılmaktadır. Bölgede, Mitanni varlığında önce MÖ. 2. binyılın başında ortaya çıkan Kassitlerin Hint-Avrupa kökenli toplulukların öncüsü sayılabileceği ve MÖ. 2. binyılın ortalarında Mitannilerin ortaya çıkmasında önemli bir role sahip oldukları düşünülmektedir. Bu varsayım MÖ. 2. binyılın başında bölgede ilk kez Hint-Avrupa kökenli dinsel kelimelerin ortaya çıkmasına bağlanmaktadırlar.[203] Ancak düşünülenin aksine Kassitlerin dilleri hala tartışma konusudur ve eklemeli bir dil olabileceği üzerinde

[199] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss. 23.
[200] R. F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 519.
[201] Michael C., Astour "Hattusilis, Halab and Hanigalbat", *JNES 31*, 1972, ss, 105.
[202] Subhash, Kak. "*Akhenaten, Surya, and the Rg veda*", July 17, 2003, ss, 2.
[203] Subhash, Kak. 2003, a.g.e., ss. 3.; Wilhelm, G. 1989, a.g.e., ss.19.

durulmaktadır.[204] Ayrıca Kassitler'in adları tartışmalı olup bazı tabletlerde SAKAS olarak yazılmaktadır.[205] Bu ad İskitler'in diğer adı olan "Saka" ile aynıdır. Bu açıdan Kassitler'in Hint-Avrupa kökenli dini kelimeler kullanmaları Kassitler'in Hint-avrupa kökenli olduklarını göstermede tek başına yeterli değildir. Bu açıdan Mitanniler'e köken gösterilen Kassitler'in kullandıkları Hint-Avrupa kökenli kelimeler ile Mitanni devletinin ortaya çıktığı tarih olan MÖ 16. yüzyıl başları arasında geçen zaman zarfında ne olduğuna dair bir veri olmadığından dolayı Zağros bölgesine yapılan göçlerin sadece Hint-Avrupalı kökenli topluluklara dayandırılması açıklığa kavuşturulması gereken bir sorunsaldır. Subhash, bu göçleri Sanskritçe metinlerinde geçen "MÖ. 1900 civarında Hindistan'ın kuzey batısında yer alan Sarasvati Nehri çevrelerinde gerçekleşen yıkıcı bir depremin ardından batıya doğru büyük bir göç hareketinin başladığı..." bilgisine dayandırmaktadır.[206] Fakat Sarasvati Nehri'nin batısında İndus Nehri Havzası'nda Hint-Avrupa kökenli olmayan Harappa kültürü gibi topluluklar da bulunuyordu. Bu açıdan yapıldığı iddia edilen o göçlerin sırf Hint-Avrupalı kökene ait insanlar tarafından gerçekleştirildiğini iddia etmek için kesin kanıtlar bulunmamaktadır. Ayrıca Harappa kültürünün, eklemeli dile sahip olan Dravidler ile bağlantılı olduğunun büyük ölçüde anlaşılması,[207] Pakistan'ın kuzeybatısındaki Beluchistan eyaletinde konuşulan ve Dravid dilinin bir kolu ola Brahuilerin varlığı, Dravid dilinin bölgede daha önceki zamanlarda çok daha geniş bir alanda konuşulmuş olduğunu gösterilmektedir.[208] Böylece Kassitler'in Dravidler[209] gibi eklemeli dile sahip olmasından dolayı Mitanniler'in kökenini Kassitler üzerinden tayin etme yaklaşımlarının dil bilimsel olarak tutarlı olmadığını göstermektedir. Ayrıca göçlerin sebebinin deprem, sel ya da kuraklık mı olduğu kesin değildir. Göçler hakkında farklı bir görüşü olan Witzel, Dravidler'in İran'a Hint-Avrupa kavimlerinden önce geldiğini söyler keza aynı şekilde Kassitler'in de Mezopotamya'ya Mitannili Hint-Aryanlardan önce geldiğinin belirtir. Ayrıca Orta Asya kabilelerinin ilk göç dalgasını oluşturmasını mümkün bularak, atın Orta

[204] Arnaud Fournet, "The Kassite Language in a Comparative Perspective with Hurrian and Urartean", *The Macro-Comparative Journal* 2 (1) ss. 4.; Kemal Balkan, "Kassitenstudien*", Die Sprache der Kassiten*, Vol. 1, New Haven, 1954.; Delitzsch, F. "*Die Sprache der Kossäer*", Linguistisch-historische Funde und Fragen, Leipzig, 1884; Hiising, G. "*Die Sprache Elams"*, Breslau, 1908.

[205] George Hüsing, "Die Einheimischen Quellen zur Geschichte Elams", *1.Teil. Altelamische Texte im Umschrift mit Bemerkungen, einer Einleitung und einem Anhang*, J.C. Hinrichs, Leipzig, 1916, ss. 94.

[206] Subhash, Kak. 2003, a.g.e., s. 3.

[207] Ainul Haq Faridkoti, "Urdu Zaban ki Qadeem Tareekh Urdu: The History of Ancient Urdu", Lahore, 1972.; "Pre-Aryan Origins of the Pakistani Languages", A Monograph, Lahore, Orient Research Centre, 1992.

[208] Jennifer Cole, "The Sindhi language" (Ed. Brown, K.), *Encyclopedia of Language and Linguistics*, 11 (2 ed.), Oxford: Elsevier, 2006, ss. 384-386.

[209] Bhadriraju Krishnamurti "The Dravidian Languages" *Cambridge University Press*, Cambridge, 2003, s. 28.

Asya'daki varlığını Dravidler'in çoktan öğrendiklerini belirtip Hint-Avrupa kökenli olmayan Brahuidilindeki "(h)ulli" ve "ivuli" sözcüklerinin Hint-Avrupa kökenli at kelimesini karşılayan "aava" sözcüğünden farklı olmasına bağlar. Ayrıca İran platosunda atın ve devenin tanınması Sindh'deki Pirak ve Kaçi ovasına Dravid diline mensup kişiler tarafından getirilmiş olabileceğini belirtir.[210] At ve savaşta kullanılan iki tekerlekli at arabasının Mezopotamya'ya gelişi Kassitler'e bağlanmaktadır.[211]

MÖ. 2. binyılda Mezopotamya ve Anadolu'da kullanılmaya başlayan atlı savaş arabaları ve atın eğitimi doğu toplumlarına atfedilmesi yazılı kaynaklarda da geçmektedir. Hattuşa'da bulunan *Kikkulli tableti* bu konuda önemli bir örnek oluşturmaktadır. Söz konusu Kikkuli tableti, Boğazköy/Hattuşa kentinde 1906-07 sezonu kazıları sırasında bulunmuştur ve 1922 yılında Forrer tarafından yayınlanmıştır.[212] Bu tablete "Kikkulli" adın verilmesi ise Hititçe çivi yazılı metinde "Kikkulli" kelimesinin bir kişi adı olarak okunmasına bağlanmaktadır. Rawlin, Wickler'in Kikkulli kişisi için "Mitanni ülkesinden gelen at terbiyecisi" tanımlaması yapmaktadır.[213] Gelb'e göre bilinmeyen bir dile ait olan Kikkuli[214] kelimesinin Hint-Avrupa kökenli kelime yapısına uymaması, kelime kökünü daha çok eklemeli dillerde aramanın gerektiğine inanmaktadır. Gelb, bu sorununu çözmek için eklemeli diller sınıfına giren diğer dillerden örneklemeler yaparak "Kikkuli" kelimesini farklı bir bakış açısı kazandırmaktadır. Brahui dilinde "at" kelimesini karşılayan "(h)ulli" kelimesi ile Kikkuli kelimesinin sonundaki "kuli" sözcüğünün birbirleriyle benzerliği çok açık şekilde gözükmektedir. Bu durumda Kikkulli ve (h)ulli kelimelerindeki yakınlık, Hindistan'dan gelen Hint-Avrupa kökenli göç dalgasının yanında eklemeli dile sahip Dravidler'in de katılmış olabileceğini göz önünde bulundurmayı gerektirmektedir.

Ayrıca atçılık ve at ile ilgili Kikkuli ve (H)ulli kelimeleri değinirken dünya tarihinde atçılık konusunda nam yapmış Türkler'in[215] atlara vermiş olduğu çeşitli isimlerin Kikkuli ve (H)ulli kelimelerine benzerliklerine değinmek bu konu için tamamlayıcı nitelik

---

[210] Michael Witzel, "The Languages of Harappa (Early linguistic data and the Indus civilization)", (Ed. J. Kenoyer) Proceedings of the conference on the Indus civilization, Madison, 2000, ss. 21.

[211] Srini Kalyanaraman, "Indus Script hieroglyphs on Kassite hypertexts on kudurrus are sacred memories of Bronze Age artisanal activities", *https://www.academia.edu*.

[212] Emil Forrer, "Die Inschriften und Sprachen des Ḫatti-Reiches", *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 76,* 1922, ss. 174-269.

[213] Peter Rawlin, "The Kikkuli Text. Hittite Training Instructions for Chariot Horses in the Second Half of the 2nd Millennium B.C. and Their Interdisciplinary", 2009, ss. 2-14

[214] Gelb, Ignace J. "Hurrians and Subarians*", Studies in Ancient Oriental Civilization No. 22. Chicago*: University of Chicago Press, 1944, ss. 54.

[215] Wilhelm Koppers, "Cihan tarihinin ışığında ilk Türklük ve ilk İndo-Germenlik", Belleten, Sayı 20, 1941, ss. 471.

gösterebilir. Çünkü Osman Fikri Sertkaya'nın Wopper'dan aktardığı, "Orta Asya'da oturan ve çok eski bir zamanda avcılık hayatından, hayvanları ehlileştirme hayatına geçen ilk kavim Türkler olmuştur. At, Türkler tarafından ehlileştirilmiştir. Türkler ata binen ilk insanlar olarak görünmektedir." sözünü aktarmaktadır.[216] At, MÖ. 3500'de bir Türk ülkesi olan Kazakistan'da bulunan Botay kültüründe evcilleştirildiği DNA analizleri sonucunda kanıtlanmıştır.[217] Bu açıdan atın ve atçılığın Hint-Avrupalı kökenliler bir ilişkisi yoktur. Bu tespitlerden yola çıkarak Türkler'in atçılıkla ilgili kullandıkları bazı sözcükleri, atçılıkla ilgili olduğu iddia edilen Kikkuli tabletine de adını veren "kikkuli" kelimesiyle arasındaki benzerliklere bakmak doğru bir yaklaşım olacaktır.

At eğitmenin adı olan "Kikkuli" kelimesinin eklemeli dile sahip Türk dili ve Brahui dilindeki at isimlerini karşılayan kelimelere çok benzemesinden dolayı bu tabletteki Mitannili kişinin, Hint-Avrupa dil grubunda bir kişi olduğuna dair iddialar için karşıt delil olma özelliği göstermektedir. Ayrıca Witzel, Hint-Avrupalıların at kelimesi için kullandıkları ilk kelimenin deve kelimesini karşılayan kelime olan *Ustra*'dan geldiğini belirtmesinden[218] dolayı Hint-Avrupalılar için atın bilinmeyen bir hayvan olduğu yorumu yapılabilir. Kikkuli adlı kişinin Hint-Avrupa kökenli bir seyis olma ihtimali oldukça düşük olmalıdır. Keza Kırgız Türkleri'ne ait olan "Manas Destanı"ında geçen 117 çeşit at isminin olması[219] bile atın ve atçılığın Türkler ve Türkler'in de içinde bulunduğu eklemeli dile sahip Moğollar gibi Turani ulusların hayatında ne kadar önemli yere sahip olduğunu göstermektedir. Kikkuli tabletine adını veren Kikkuli kelimesine Hint-Avrupalı bir köken arayışında bulunmanın bilimsel bir dayanağı olmadığı yukarıdaki örneklere bakılarak söylenebilir.

Mitanniler'in ortaya çıktığı tarih olarak MÖ. 16. yüzyıl ortalarından[220] önceki bir zaman dilimini gösterecek kesin bir veri bulunmamaktadır. Mitanniler'in bir güç haline gelmeden önceki dönemde Hititler'in bölgeye gerçekleştirdiği seferin, bu bölgede yeni oluşumlara olanak sağladığı anlaşılmaktadır. Hitit seferi sırasında bölgedeki birçok yerleşimin yağmalanması ve Babil Krallığı'na son verilmesi (MÖ. 1595) sonucu ile

---

[216] Wilhelm Koppers, 1941. a.g.e., ss. 471-472.
[217] Alan K. Outram, Natalie A. Stear, Robin Bendrey, Sandra Olsen, Alexei Kasparov, Victor Zaibert, Nick Thorpe, Richard P. Evershed "The Earliest Horse Harnessing and Milking", *American Association for the Advancement of Science*, 2009.
[218] Michael Witzel, 2000, a.g.e., s. 21.
[219] Anvarbek Mokeev, "Manas Destanındaki At İsimleri" *Türk Kültüründe At ve Çağdaş Atçılık*, İstanbul, 1995.
[220] E.Von. Dassow, *"State and Society in the Late Bronze Age: Alalah under the Mittan Empire", Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians,* Volume:17, CDL Press, Bethesda, 2008, s. 18.

bölgede siyasi bir boşluk oluşmuştur. Fakat bölgede oluşan bu siyasi boşluğa rağmen Mitanniler'in ancak MÖ. 1500-1475 yıllları arasında Hurri devletinin yönetimine geçmeleri, Mitanniler'in Hurri devletinin hanedanın yerini aldıklarını gösterebilir. Buna tarihi bir olayı örnek olarak Med Devletinin yıkılıp Pers Devleti'nin kurulmasını örnek gösterebiliriz. MÖ. 552 yılında Med Devleti'nin Kralı Astyages, Pers soylu damadı Kambyses'in oğlu tarafından tahtan indirilmiş ve tahta kendi geçmişti.[221] Tarihçiler bu olaydan sonra Pers Devleti başladığını belirtirler. Tarihi bu örnek ile Mitanniler'in Hurri devletinin yönetmeye başlamasında böyle bir benzerlik olma ihtimali göz önünde bulundurulmalıdır. Ayrıca yeni oluşan siyasi organizasyonda bir karışıklığın olmaması, Mitanniler'in Hurri topluluklarının desteğini aldıkları yorumun yapmamızı sağlayabilir. Anlaşılan o ki, Hurri toplulukların Mitanni hanedanları tarafından yönetilmeleri kitlesel bir değişime neden olmadığı gibi Hurri kültür etkileri varlığını koruduğu söylenebilir. Bu durumu çevre kaynaklardan alınan bilgiler de doğrular niteliktedir. Hititler'in, Mitanniler'den söz ederken Hurri Ülkesi olarak bahsetmesi ve Mısır'daki Amarna metinlerinde Mitanni kralı için hem Hurri hem de Mitanni kralı olarak söz etmesi Hurri etkilerinin bir göstergesi olarak anlaşılabilir. Bunun yansıra birçok Hurri kökenli adların varlığının devam etmesi[222] ve Hurri kültür öğesinin devamlılığını koruması gibi örnekler de sadece yönetici grubun değiştiği gösteren kanıtlardır. Kammenhuber, Mitanniler'in Hurriler topluluklarına MÖ. 1450-1330 yıllarında küçük bir ari yüksek tabakanın egemen olduğunu, ne var ki bunların da Hurrileşmiş bir görünüm gösterdiklerini ve Mitanniler'in varlığının gereğinden çok abartıldığını belirtmektedir.[223]

MÖ. 19. yüzyıldan dolaylarından itibaren muhtemelen Zağros Dağları üzerinden Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'ye daha çok Habur havzası merkezli bölgelere yapılan göçler sonucunda özellikle Tell Feheriye, Tell Brak, Yorgantepe gibi yerleşimlerde yeni kültür tabakalarına ait izler görülmektedir. Bu kültürel izler, yeni bir topluluk hareketinin göstergesi olabilir ancak dilbilimsel ve ırksal olarak belli bir topluluk tanımlamasının yapılmasına tek başına yeterli değildir. Bu halk hareketleri çoğunlukla Hint-Avrupa kökenli oldukları düşünülen Kassitler ile Mitannilere bağlanmaktadırlar. Hint-Avrupalı dile sahip olduğu iddia edilen Mitanniler'in kendilerine özgü bir dillerinin olup olmadığı da kesinlik kazanmamıştır, çünkü Mitanniler ile ilgili olan tabletler Hurrice

[221] Eray Karaketir, "Pers Kralı II. Kyros'un (Büyük Kyros) (MÖ. 559-530) Soyağacı, Ailesi ve İsmi", *Tarih ve Gelecek Dergisi*, Cilt 2, Sayı 3, 2016, ss. 73.
[222] Adil Alpman, 1981, a.g.e., ss, 303.
[223] Kamanhuber,1978, ss. 113.

ve Akadça yazılmışlardır. Ayrıca Mitanniler'in Hint-Avrupa dil grubu kökenli olduğuna delil gösterilen kelimelerin yer aldığı yazılı belgeler Mısır Firavunu Akhenaten (MÖ. 1352-1336) zamanında ve sonrasında yazılmasından dolayı Mitanniler'in ortaya çıkış tarihini kanıtlayacak daha eski bilgi bulunmamaktadır. Mitanniler'in Zağros bölgesine geldiği tarih olarak gösterilen MÖ. 1900 civarında olduğu iddia edilen deprem ve deprem sonrasındaki göçler ile Mitanni Krallığı'nın kuruluş tarihi olan MÖ. 1500/1475 yılı arasındaki 400 yılı aşkın büyük bir zaman diliminde ne olduğuna dair kesin bir bilgi bulunmamaktadır. Mitanniler'in dilsel kökenleri için Mitanni devletinin kurulduğu MÖ. 16. yüzyıl ve sonrası tarihlerde ele geçen yazılı belgelere bakmak daha doğru olacaktır. Mitanni dilinin kökekini hakkında çalışmalar yapan Roger, T. O'Callaghan ve W.F. Albright'ın yayınında yer alan 81 adın detaylı çalışması yapılmıştır.[224] Bu adların 13'ü Mitanni merkezi yerleşimlerinden, 23'ü Nuzi'den (Yorgan Tepe) 45 ise diğer Suriye yerleşimlerindeki metinlerden alınmıştır. Bu çalışma ile birlikte adların kelime kökenleri ve anlamları ortaya çıkarılarak Hint-Avrupa dil ailesi köken Mitanni dili açıklanmaya çalışılmaktadır. Nuzi'de bulunan Mitanni Kralı Sauştatar'a ait mektup, Alalakh Kralı İdrimi'nin hayat hikâyesinin anlatıldığı İdrimi heykeli üzerindeki yazıt Mitanni dilinin anlaşılmasında önemli bilgiler sunmaktadır. Hitit kaynaklı bir metinde bazı Hint-Avrupa kökenli tanrı adlarının onuruna yapılan anlaşmalar Mitra, Varuna, İndra, Nasatya-twins[225] gibi tanrı isimleri Mitanni dilinin anlaşılmasını kolaylaştırdığı iddia edilmektedir. Yalnız yine buradaki kelimelerinin dinsel isim ve terimlerle ilgili olması ırksal bir kökene işaret edip edemeyeceği konusunda kuşkular oluşturmaktadır. Çünkü bir ulusun bir dine inanmasıyla bir ulusun ırksal aidiyeti farklı şeylerdir.

Hurri-Mitanni ile Mısır yazışmaların yer aldığı Amarna metinlerinde Mitanni Kralı'nın göndermiş oldukları mektuplarda (MÖ. 1390-1360) metinlerin neredeyse tamamı dönemin uluslararası dili olarak kabul gören Akadça ile yazılmışlardır. Sadece bir örnekte çift dil kullanılarak Akadça ve Hurrice yazılmış bir bilungual metin bulunmaktadır. Hurrice yazılan metin, Mitanniler tarafından Hurri dilinin de konuşulduğunu göstermesi anlamında önemlidir. Belki Mitanni kontrolü altındaki coğrafyada Hurri topluluklarının sayıca fazla olmasından dolayı konuşulan dilin çoğunlukla Hurrice[226] olduğunu, Mitanni kral adlarının Hint-Avrupa kökenli dini kelimeler olduğu iddiası da Krallığın Hint-Avrupa

[224] Subhash Kak, 2003, a.g.e., s, 3.
[225] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., s.18.
[226] Adil Alpman, 1981, a.g.e., s, 295.

kökenli bir etnik grup tarafından yönetildiğini şeklinde yorumlanabilir, fakat ırki aidiyet için filolojik açıklamaların tek başına yeterli olacağı kuşkuludur. Bu dönemde Hurriler'in hem göç hareketi içinde oldukları Kizzuwatna ve Tarhuntassa'daki Hurri varlığının da bu dönemdeki göç dalgası dolayısıyla oluştuğu anlaşılmaktadır. Benzer şekilde diğer bir Hurri göç kolunun Levant boyunca güneye[227] doğru indiği hatta Mısır'a kadar ulaşarak buradaki Hiksos Hanedanın ortaya çıkmasında öncü olabileceği düşünülmektedir.[228] Hurriler'in geniş bir coğrafyaya yayıldıkları erken dönemlerden itibaren bilinmektedir ancak; MÖ. 16. yüzyıldaki bu yeni göç dalgasının Hurri yayılımını hızlandırdığı ve genişlettiği anlaşılmaktadır. Mitanniler ile ilgili en eski yazılı belgeler, Mısır'da I. Thutmosis döneminde Amenhotep'in mezarı üzerindeki yazıttır. Amenhotep'in mezarı I.Thutmosis dönemine MÖ. 16. yüzyılın sonlarına, MÖ. 15. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir. Mezar üzerinde geçen yazıtta, I. Thutmosis'in Naharin'e (Nehir Ülkesi) yaptığı askeri seferlerden söz etmekte ve Mitanniler'i kendilerine rakip ve düşman olarak görmektedirler.[229] Mitanniler'in ortaya çıkışı ve siyasi bir güç haline gelmesi dönemin siyasi olayları ile doğrudan ilgilidir.

3.1.3. Hurri-Mitanni İlişkileri ve Devletleşme Süreci

3.1.3.1. MÖ.2. Binyıl Ortalarında Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'deki Siyasal Olaylar

MÖ. 2. binyılın ortalarında Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'de siyasal anlamda bir boşluğun varlığı söz konusudur. Bu dönemde Hurriler'in geniş bir coğrafyaya yayıldıkları görülmektedir.[230] Bu yayılmanın nedenleri arasında Zağros Dağları üzerinde yeni gelen bir göç dalgasının etkisi büyüktür. Bu göç dalgası bölgede yaşayan etnik grupların yer değiştirmesine neden olmuştur. Ayrıca bölgede egemen olmak isteyen dış güçlerin seferleri güç dengelerinin değişmesine ve yeni oluşumların ortaya çıkmasına neden olmuştur. Benzer şekilde bölgedeki siyasal boşluğun yerel krallıkları güçlendirdiği söylenebilir. Dönemin önemli siyasal olayları, Hitit kralı I. Murşilli'nin Babil Krallığı'na son vermesi[231] ve Asurluların zayıflaması bölge toplulukları için yeni bir dönemi işaret etmektedir. Ayrıca Zağros Dağları üzerinden gelen Hint-Avrupa kökenli olduğu iddia edilen göç dalgasının bölgeyi etkilediği daha sonra kurulacak olan Mitanni Krallığı'nın

[227] Adil Alpman, 1981, a.g.e., ss, 303.
[228] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss.19.
[229] Hellmut Brunner, "Mittani in einem Agyptischen Text vor oder um 1500", *MIO IV*, 1956, ss. 323-327.
[230] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss.13-14.
[231] Paul-Alain Beaulieu, 2019, a.g.e., ss, 118-119; Wilhelm, G. 1989, a.g.e., ss.23-24.

kurulmasına bağlanmak istenmektedir.[232] Mitanniler'in Hurri topluluklarının desteğini alarak bölgede yeni bir güç haline gelmeleri[233] Mitanniler'in daha çok yönetici kadroda etkin oldukları şeklinde yorumlanabilmektedir. Özellikle Habur üçgeni merkezli olarak Mitanniler'in geniş bir coğrafyaya yayıldıkları görülmektedir. Mitanniler'in Hint-Avrupa göçleri sonucunda ortaya çıktığı[234] batılılarca kabul görse de, Ahmet Ünal, Mitanni kral isimlerinin Hurrice olmaması ve Hattusa devlet arşivinden iki adet antlaşma belgesinde Mitanni sarayında asla tapınılmayan Indo-Aryan Mitra, Varuna ve Natasyan gibi tanrı adlarının geçmesini dayanarak Mitanniler'in Indo-Aryan kökenli bir azınlık asilzadeler sınıfı olduğu tezinin çok fazla abartıldığını belirtir. Yine Ünal, atçılık ile ilgili olduğu iddia edilen Kikkuli Tableti'nde geçen (Assus-anni: at eğiticisi, seyis) ve diğer belgelerde yer alan (Sariyanni: at arabası savaşçısı) gibi açıklamaları zorlama bulur.[235] Yukarıda daha önce bahsedildiği gibi Kikkuli Tableti'ne adını veren Kikkuli kelimesini eklemeli dile sahip diğer diller ile önemli benzerlikler gösterdiği açıktır. Bu açıdan "Hurrice konuşan Mitannili Kikkuli" üzerinden yapılan Hint-Avrupalı kökene ait olma iddialarını kanıtlayacak somut kanıtlara ihtiyaç duyulduğu görülmektedir. Bundan dolayı Mitanniler ile ilgili belirsizlikleri açıklamak için Hititler'in yaptığı seferlere ve sonrasındaki olaylara bakmak daha doğru yol olacaktır.

MÖ. 2. binyılın ortalarında bölgedeki en önemli siyasal olayların başında hiç şüphesiz Hitit Krallığı'nın bölgeye düzenlemiş oldukları seferler gelmektedir. Hititler, Orta Anadolu'daki siyasi egemenliklerini MÖ. 1660 dolaylarında tamamlar tamamlamaz, ekonomik gücünü arttırmak için zengin bölgelere yönelik bir genişleme siyaseti izlemeye başlamıştır. Hitit Devleti'nin kurulmasıyla, tunç aletler ve silah yapımında kullanılan kalaya yönelik talep daha da arttı ve bu Hititler'i kalay madeni bulmayı zorlamıştır. Anadolu'da bulunan kalayın, Hititler'in kalay ihtiyacını karşılamadığı anlaşılmaktadır. Hattuşili'nin Kuzey Suriye bölgesine yaptığı seferler kalay ticaretinin kontrolünü ele geçirmek istemesine bağlanabilir. Hititler'in Suriye bölgesine yaptığı sürekli seferler ile bu bölgeleri kontrol altına almak amaçlanmıştır. Hititler'in yapmış oldukları Suriye seferleri Hitit ekonomisine büyük katkı sağlamış olmalıdır. Hitit Kralı I. Hattuşili'nin ilk seferleri Kuzey Suriye bölgelerine olmuştur. Bu bölgelerde, Halep, Alalakh, Kargamış, Ebla, Ursu

[232] Mirko Novak, 2000, a.g.e., ss. 348.
[233] Paul-Alain Beaulieu, 2018, a.g.e., ss, 123.
[234] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss.19.
[235] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss.18.

ve Hassu gibi kentler bulunmaktaydı. Bu kentlerin, kara ve deniz ticaretinin yoğun olduğu bir konumda olması, bu kentleri önemli kılmıştır. Hitit Kralı I. Hattuşili'nin Kuzey Suriye'ye birçok askeri sefer düzenlediği ve bu seferler sonuncunda Yamhad Krallığına bağlı kentleri kontrol altına alıp yağmaladığı anlaşılmaktadır.[236] Alalakh, bu kentler arasında bölgenin stratejik öneme sahip yerleşimidir. Hitit Kralı Hattuşili'nin Alalakh kuşatması, Aççana'nın VII. Tabaka dönemine denk gelmektedir. I. Hattuşili'nin bu kuşatması ile Alalakh'ı almıştır ve Aççana'nın VII. Tabaka saray yapısını yakmışlardır. Alalakh'ın yıkımı ile ilgili yazılı metinler Hattuşa'da bulunan Hattuşili'nin otobiyografisini konu alan metinlerde anlatılmaktadır.[237] Bu metinlerde, Hattuşili'nin doğuda Hurriler ile yaptığı mücadele ve Suriye kentleri Ursu, Hassu, Hahhu, Halab ve Alalakh'ı aldığı anlaşılmaktadır. Hititler Kuzey Suriye seferleri ile bölgeye siyasi ve ticari anlamda egemen güç haline gelmişlerdir.

Hitit Kralı I. Hattuşili'nin Suriye'ye yapmış olduğu askeri seferler, bölgedeki kentlerin zayıflamasına ve yıkılmasına yol açmıştır ancak bölgenin tamamının kontrolü ele geçirilememiştir. I. Hattuşili'den sonra tahta geçen I. Murşili, genişleme politikasını devam ettirmiştir. Bu dönemde Murşili'nin Suriye'ye askeri seferler düzenlediği ve yapılan bu seferler ile bölgenin kontrolü sağlandığı anlaşılmaktadır. Murşili Suriye'de Halep kentini ele geçirdikten sonra güneye ilerleyerek Babil Krallığı'na son vermiştir.[238] Murşili'nin bu başarısı Hititlerin bölgede egemen güç olmalarını sağlamıştır. Murşili, Suriye seferi sonrası Hattuşa'ya döndüğünde, krallık içi taht kavgaları sonucu suikasta kurban gittiği anlaşılmaktadır.[239] Bu olay sonucunda Hititler siyasi anlamda kaosa girer ve güney bölgelerde elde ettikleri topraklardan çekilmek zorunda kalmışlardır. Hititlerin Suriye bölgesindeki egemenliklerini kaybetmeleriyle bu bölgedeki yerel krallıkların tekrar güçlendikleri bilinmektedir. Kassitler'in Babil ve çevresinde bir güç haline gelmesi ve benzer şekilde birçok yerleşimin yerel krallık statüsüne girdiği anlaşılmaktadır. Ayrıca Mısır'ın kuzeye doğru genişleme politikası izleyerek hammadde kaynaklarını ve ticari faaliyetleri kontrol altına almak istemesi[240] bölgedeki güç dengelerinin değişmesine neden olmuştur. Hititler'in zayıflama döneminde bölgede Mitanniler'in güçlendiği anlaşılmaktadır. Mitanniler'in bölgede egemen güç haline gelmesi MÖ. 1550 dolaylarına

[236] P.M.M.G Akkermans; G.M. Schwartz, 2005, a.g.e., ss. 288-326.
[237] Trevor Bryce, *The Kingdom of the Hittites*, Clarendon Press; Oxford; New York, 1998. ss.71.
[238] Trevor Bryce, 1998, a.g.e., ss. 97.
[239] Trevor Bryce, 1998, a.g.e., ss. 100.
[240] Horst Klengel, *Syria:3000-300 B.C. A Handbook of Political History*, Akademia Verlag, Berlin, 1992, ss. 86-91.

rastladığı düşünülmektedir.[241] Alalakh Kralı İdrimi'nin heykeli üzerindeki yazıt kralın otobiyografisini anlatmakta ve ayrıca, dönem hakkında önemli bilgiler sunmaktadır. Yazıtta geçen "Halep'te olan kötü şey ailesinin şehri terk etmesine neden oldu" ifadesi yer almaktadır. Woolley ve Gates'e göre "bu kötü şeyin" Mitanniler'in Halep'i ele geçirmeleri ve İdrimi'nin ailesinin şehri terk etmek zorunda kaldığını savunmaktadırlar.[242] Mitanniler'in güçlenmeleriyle bölgedeki birçok yerleşim Mitanni kontrolü altına girdiği anlaşılmaktadır.[243]

Hurriler MÖ. 3. binyılın ortalarından itibaren Habur Havzası'na yerleşmişlerdir ve buradaki yerleşimlerde kendi kültürel değerlerini oluşturmuşlardır. Yerleşimlerde ortaya çıkarılan kalıntılar ve çevre kültürlerden edinilen yazılı kaynaklar köklü bir Hurri kültürünün varlığına işaret etmektedir. Hurri kültürünün birçok farklı kültürü edebi ve dinsel anlamda etkilemesi bu durumu açıklar niteliktedir. Hurri kültürüne ait edebi ve dinsel değerler çok geniş bir coğrafyada uzun bir zaman dilimi boyunca etkisini sürdürmüştür. MÖ. 19. ve 18. yüzyıllarda bölgeye gelen topluluklar da Hurri kültürünün etkisi altına girmişlerdir. Bölgedeki yerleşimlerde hem Hurri hem geçiş hem de Mitanni kültür tabakalarında kültürel gelişimi görmek mümkündür. Dinsel, sanatsal, mimari ve edebi anlamda kültürlerin birbirinin devamı niteliğinde olduğu görülmektedir. Mitanni Krallığı'nda kral isimleri Hint-Avrupa kökenli isimlerden oluşmasına rağmen Tanrı ve Tanrıça isimlerinin çoğu Hurri kökenlidir. Sanatsal anlamda da benzer öğeler yakın ilişkileri göstermektedir. Hurri kültüründe özellikle mühürcülük sanatında var olan figürler (Tanrı-Tanrıça, hayvanlar ve mitolojik figürler) Mitanni Krallığı'nda da benzer bir kompozisyonda verilmektedir. Özellikle ayaklı aslanlar her iki kültürün de sıklıkla kullandığı figürlerdir. Seramiklerde Hurri kültürünün bir parçası olan Habur seramiğinin değişime uğrayarak Mitanni Krallığı'nda Nuzi seramiğine dönüştüğünü görmekteyiz. Seramiklerdeki değişimler Habur Havzası'ndaki merkezi yerleşimlerindeki geçiş tabakalarında kolaylıkla görülebilmektedir. Mitanni Krallığı'nın sınırlarının genişlediği dönemde çevre kültürlerden etkiler de Nuzi seramiği üzerinde görülür. Hurri-Mitanni kültürünün seramikler üzerindeki benzerlikleri çeşitli kap formları ve bezeme alanındaki yatay şeritler içinde taralı üçgenler, çeşitli kuş figürleri, iç içe geçmiş sarmallar bulunmaktadır. Benzer şekilde mimari anlamında da her iki kültürün kaynaştığı görülür.

[241] E.von. Dassow, 2008, a.g.e., ss. 18.
[242] C. Leonard Woolley, 1955, a.g.e., ss. 165-166; M.H. Carre Gates, " Alalakh Levels VI and V: A Chronological Reassessment", *Syro-Mesopotamian Studies* 4/2. Malibu: Undena,1981, ss. 11-50.
[243] E.von. Dassow, 2008, a.g.e., ss. 18-24.

Özellikle saray yapılarında Hurro-Mitanni tipi mimarinin kullanımı söz konusudur. Bu mimarinin özelliği tek sıra sütunlu ana giriş kapısından basamaklarla girilen kare yapılı ön oda ve ön odanın hem sağına hem de soluna açılan odalar bu mimarinin temel özelliklerindendir.[244]

3.1.3.2. Hurri-Mitanni Coğrafyası

Hurriler, MÖ. 3. binyılın ortalarından Geç Tunç Çağı sonlarına kadar çok geniş bir coğrafyaya yayıldıkları bilinmektedir. Bu yayılım Hurriler'in birçok kültürle ile kaynaşmasını sağlamıştır ancak; Hurriler'in siyasal anlamda güçlü bir devlet haline gelememesinin başlıca sebebi bu yayılım olabilir. Hurriler'in yaşadıkları coğrafyaya bakıldığında, merkezi Habur Havzası olmak üzere kuzeyde Kuzeydoğu Anadolu Platoları, doğuda İran coğrafyasının batı bölümü Urmiye Gölü çevresi, batıda Tarhuntassa bölgesine kadar Kizzuwatna'nın tamamı, güneyde Babil'e kadar olan Mezopotamya'nın büyük bir bölümü ve de Levant'tan Mısır'a kadar uzanan olan bölgelerin tamamında Hurri izlerine rastlamak mümkündür. Hurri yayılımın 1500 yıllık bir süre diliminde bu denli geniş bir coğrafyaya yayılmasında birçok sebep sayılabilir. Bu sebepler arasında bölgede göç hareketleri sonucunda toplulukların yer değiştirme zorunluluğu, bölgedeki siyasal olaylar sonucunda güç dengelerinin değişmesi ve daha verimli topraklara ulaşma eğilimleri sıralanabilir.

Hurriler'in kuzey sınırlarını oluşturan Kuzeydoğu Anadolu Platoları MÖ. 3. binyılın ortalarına kadar Hurri izlerinin görüldüğü önemli bölgelerdendir. Bu coğrafya hem olası bir Hurri göçünün Kafkaslar üzerinden bölgeye geçişlerini sağlayan bir koridor hem de bölgedeki diğer kültürler ile olan benzer arkeolojik buluntuların[245] görülmesinde önemli bir rol oynayan en erken Hurri kalıntılarının bulunduğu bölgedir. MÖ. 3. binyılın ortalarında Hurriler'in güneye doğru Van Gölü ve Urmiye Gölü[246] olarak iki farklı güzergâh üzerinden Habur Havzası'na ve daha batı bölgelere yerleşmişlerdir. Güneye olan bu göç, verimli topraklara ulaşma eğilimi olarak yorumlanabilir. Bölgenin iklimsel ve coğrafi koşulları tarımın ve hayvancılığın yapılmasına olanak sağlamaktadır. Bereketli topraklar olarak tanımlanan Mezopotamya, Neolitik dönemlerden itibaren yoğun bir

[244]Hurro-Mitanni tipi saray mimarisinin en önemli örnekleri Alalakh IV. tabaka sarayında ve Nuzi Stratum II. saray binasında yer almaktadır.

[245] Hurrilerin, Kuzeydoğu Anadolu'da varlığını, çift renkli Khirbet seramiği, Atnalı şeklindeki ocaklar ve yuvarlak ev tipleri örnek gösterilerek açıklanmaya çalışılmaktadır.

[246] Hurri kültürünün bir parçası olarak değerlendirilen Habur çanak çömleğinin Urmiye Gölü çevresindeki yerleşimlerde yoğun olarak bulunması bölgede bir Hurri varlığına işaret etmektedir.

şekilde yerleşim görmüş ve toplumların gelişmesini sağlamıştır. Hurriler'in bölgeye olan göçü ile Habur Havzası Hurri merkezi yerleşim alanı haline gelmiştir. MÖ. 19. yüzyıla gelindiğinde bölgeye yapılan göçler Hurriler'in daha batıya ve güneye kaymalarına sebep olmuştur. Ayrıca daha sonraki yüzyıllarda bölgeye yapılan Hitit seferleri, bölgenin siyasal yapısını tekrar değiştirerek Hurriler'in farklı bölgelere yerleşmelerine neden olmuştur. MÖ. 2. binyılın ortalarında Hurriler'in Kuzey Mezopotamya, Kuzey Suriye, Kizzuwatna,[247] Levant[248] ve Mısır'a[249] kadar olan bölgelerde yaşadıkları anlaşılmaktadır. Mitanniler ile birleşerek önemli bir güç haline gelen Hurriler, Geç Tunç Çağı'nda en etkin dönemlerini yaşamışlardır. Geç Tunç Çağı sonrasında gerçekleşen yıkım ve Asurluların Mitanniler'e son vermesi ile Hurriler, daha kuzeye giderek Van Gölü ve çevresinde Demir Çağı'nda Urartu kültürünün oluşumuna katkıda bulundukları anlaşılmaktadır.

Hurrilerin yaşadıkları coğrafyalarda, birçok yerleşimlerde izler bıraktıkları söylenebilir. Bu yerleşimler arasında en yoğun Hurri etkilerinin görüldüğü Habur Havzası yerleşimleridir. Bu yerleşimlerin bazıları merkez sayılabilecek özellikleri barındırdığı yazılı ve maddi kültür kalıntılarından anlaşılmaktadır. Habur Havzası'nda yer alan Tell Mozan merkez olabilme özelliği ile dikkatleri çekmektedir. Tell Mozan, Suriye'nin kuzeydoğusunda Türkiye sınırına yakın bir noktada yer alan önemli Hurri yerleşimlerindendir. İsmi Urkiş olduğu anlaşılan yerleşim MÖ. 4. binyıldan MÖ. 1. binyıla kadar etkin bir şekilde yerleşim görmüştür. MÖ. 3. bin yılın ortalarında Hurriler'in bölgeye gelmesi ile birlikte Urkiş, Hurriler'in merkezi haline gelmiştir. Urkiş MÖ. 3. binyılın son çeyreğinde Akadlar'ın egemenlik coğrafyası içinde yer almaktadır. Ancak Urkiş'in Akad kontrolü altında bir yerleşim olup olmadığı konusunda yeterince kanıt bulunamamaktadır. Urkiş hakkında elde edilen ilk bilgi, Akad Kralı Naram-sin'in kızı ile Urkiş kralı arasındaki kraliyet evliliğidir. Bu bilgi, Urkiş'in Akadlar'ın bir müttefiki olabileceği düşüncesini desteklemektedir. MÖ. 2. binyılın başlarında Urkiş, Mari'deki Amorite Krallığı'nın bir vassalı konumundadır. Bu dönemde Urkiş bir Amorite dilinde bir isme sahip yerel kral tarafından yönetilmektedir. Mari'de bulunan bir tablette Mari Kralı'nın vassalına yazdığı bir mektupta, "Urkiş halkının senden nefret ettiğini bilmiyordum; her ne kadar şehir benim

[247] Kizzuwatna'daki Hurri etkisi Hititlerden elde edilen yazılı kaynaklardan bilinmektedir. Özellikle Hititleri dinsel anlamda etkileyen birçok dini ritüellerin Hurri kökenli olduğu anlaşılmıştır.
[248] Özellikle Ugarit ve Alalakh'taki metinlerde birçok Hurri kökenli adlarının geçmesi, Hurrilerin yayılım ve etki alanını göstermektedir.
[249] Mısır'daki Hiksos egemenliği Hurrilere bağlanmak istenmektedir.

olmasa da sen bana aitsin." sözleri yer almaktadır. Bu sözler Urkiş'te Hurri varlığının etkin olduğunu ve mevcut krallık için bir tehdit oluşturduğunu göstermektedir.[250]

Urkiş, hem çevre yerleşimlerde ortaya çıkarılan çivi yazılı metinler hem de arkeolojik buluntular ile buranın bir Hurri yerleşimi olduğunu kanıtlar niteliktedir. Özellikle Ebla ve Mari metinleri, bu döneme ışık tutmaktadır. Urkiş'teki Hurri varlığı Tishatal tableti, Tishatal Aslanı üzerindeki plaka, Atalshen Tableti ve Daguna Mührü gibi yazılı belgelerde ve arkeolojik buluntularda görülmektedir.[251] Semitik bir dil konuşulan Ebla yerleşiminde bulunan Akadça metinlerde Atalshen ile Tishatal'ın Urkiş ve Nawar şehirlerinin kralları olarak geçer. Burada geçen Nawar'ın hem kral ismi hem de Urkiş'in kuzeyinde olabilecek bir yerleşim adı olabileceği farklı metinlerden alınan bilgilere göre yorumlanmaktadır. Hurriler'in efsanevi Kumarbi mitolojisinde, Kumarbi'nin Urkiş şehrinin babası olduğundan ve de gelip buraya yerleştiğinden söz etmektedir.[252] Urkiş'teki Hurri etkilerinin anlaşılmasında metinsel bilgiler dışında diğer arkeolojik buluntular da önemli bir yer tutmaktadır. Özellikle kraliyet mühürleri üzerinde yer alan Kral-Kraliçe tasvirleri ile hayvan figürleri, Hurri sanatının burada başlaması ile birlikle yeni bir boyut kazanmıştır. Genelde taht üzerinde oturan kral ya da kraliçe bulunur. Kral ve kraliçenin etrafında onları koruduğuna inanılan ve de gücü temsil ettiği düşünülen aslan figürleri bulunmaktadır. Bunların devamında ise sahne çeşitli mitolojik öğeler içinde yer alan hayvanlar ve bazı şematik şablonlar yer almaktadır. Mühürler dışında çanak çömleklerde de yoğun bir Hurri etkisinden söz etmek mümkündür. Habur çanak çömleklerinin gelişim göstererek yoğun bir şekilde kullanıldığı görülmektedir. Hem çivi yazılı metinler hem de diğer arkeolojik buluntular Urkiş'in bir Hurri merkezi yerleşimi olabileceğini güçlü veriler ile kanıtlamaktadır.

Tell Mozan dışında Habur Havzasında ikinci bir Hurri Merkezi olarak öne çıkan yerleşim kuşkusuz Tell Brak'tır. Tell Brak, Suriye'nin kuzeydoğusunda yer almaktadır. Neolitik dönemlerden itibaren yerleşim gören Tell Brak özellikle 3. ve 2. binyılda bölgenin gelişmiş önemli şehirlerindendir. Habur Havzasında bulunan yerleşim gelişmiş Mezopotamya kültürlerinin kuzeye açılmasında[253] ve bölgenin kontrolünün sağlanmasında kilit rol oynamaktadır. MÖ. 3. binyılın son çeyreğinde Akad Kralı Naram-sin'in saray ve

[250] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, ag.e., ss. 34.
[251] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 33-35.
[252] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 35.
[253] MÖ. 3. binyıldan itibaren gelişmiş Mezopotamya kültürlerinin hammadde ihtiyaçlarının karşılanması için kuzeye yöneldikleri yazılı ve maddi kültür kalıntılarından bilinmektedir.

tapınak binası Tell Brak'ta bulunmuştur. Bu durum yerleşimin bu dönemde Akad kontrolünde olduğunu göstermektedir. MÖ. 3. binyılın sonlarına doğru bölgeye Hurriler yerleşmişlerdir. Hurrilerin bölgeye yerleşmeleri ile birlikte Akad etkisi yerini Hurri etkisine bırakmıştır. Bulunan bir mühür baskısında Nagar ülkesinin güneşi Talpuş-atali ifadesi[254] geçmektedir. Buna göre yerleşimin Talpuş-atali adında Hurrili bir Kral tarafından yönetildiği anlaşılmaktadır. Ayrıca Tell Brak'ta MÖ. 2. binyılın başlarından itibaren Habur seramiği görülmektedir. Habur çanak çömleğinin erken dönem ve gelişim safhası ayrıca Nuzi seramiğine geçiş evreleri Tell Brak'ta kolaylıkla görülebilmektedir. Mühürcülük ve diğer sanatsal objelerde Hurri kültürünün etkileri yoğunlukla görülür. Benzer şekilde birçok örnekte Tell Brak'ta Hurri varlığı görülmektedir.

Habur Havzası'nın doğusunda özellikle Orta Tunç Çağı boyunca yerleşim gören Chagar Bazar, dönemsel ve bölgesel birçok sorunsala cevap arayışında önemli bir yerleşim olarak karşımıza çıkmaktadır. İlk kazı çalışmaları Malllowan tarafından 1935 yılında başlatılan Chagar Bazar Suriye'nin kuzeydoğusunda Habur Havzasında yer almaktadır. Yerleşim Neolitik dönemlerden itibaren iskân görmüş ve bölgenin önemli yerleşimlerindendir. Chagar Bazar MÖ. 3. binyılın son çeyreğinde terkedilmiş ve kısa bir süre sonra Hurriler tarafından yeniden iskân edilmiştir. MÖ. 2. binyılın başlarına tarihlenen tabakalarda ortaya çıkarılan Habur çanak çömlekleri ile Hurriler'in bölgeye geldiklerini işaret etmektedir. Yine MÖ. 2. binyılın ilk çeyreğinde bölgeyi egemenliği altına alan Mari Krallığı Chagar Bazar'ı da kontrol altında tutmayı başarır. Bu dönem Yahdun-Lim adında Mari'li bir kral tarafından ele geçirilir ve Mari'nin vassalı konumuna getirilir.[255] MÖ. 2. binyılın ilk yarısında farklı yerel krallıkların egemenliği altında olan Chagar Bazar farklı kültürlerin etkisindedir ancak halkın çoğunun Hurriler'den oluşması yerleşimi daha çok Hurri etkisi altında bırakmıştır. Çevre yerleşimlerde ele geçen metinlerde özellikle Mari metinlerinde birçok Hurrice isimler geçmektedir. Chagar Bazar'da bulunan bir tablette Hurrili adların dışında Urkiş'ten bahsetmektedir.[256] Chagar Bazar MÖ. 16. yüzyılda bir yıkım ile son bulmuştur. Chagar Bazar'da yerleşimin kültürel devamlılığının kesintiye uğraması Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni kültür ilişkilerinin anlaşılmasını

[254] David Oates, Joan Oates, Helen McDonald *"Excavations at Tell Brak: Nagar in the third millennium BC*.", Vol 2, 2001, ss, 102.
[255] Augusta McMahon "*Once There Was A Place: Settlement Archaeology At Chagar Bazar*", 1999-2002, 2009, ss. 23-24.
[256] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly-Buccellati, 1988, a.g.e., ss. 34.

zorlaştırmaktadır. Yerleşimde her ne kadar Mitanni kültür tabakaları olmasa da MÖ. 2. binyılın ilk yarısına ait birçok arkeolojik buluntular Hurri varlığını destekler niteliktedir.

Mitanniler, Habur Havzası'ında görülmeye başladığı Orta Tunç Çağı sonunda, Hurrilerin yayılım coğrafyasına nazaran daha sınırlı bir alanda ve daha sistemli yayılım içinde oldukları anlaşılmaktadır. Bunun en önemli nedeni, artık dağınık kavimlerden devletleşme sürecine geçilmesi ve diğer güç unsurları ile daha ciddi bölge sınırların oluşturma eğilimleri içinde oldukları gösterilebilir. Mitanniler'in en parlak dönemi yaşadığı MÖ. 15. yüzyılda sınırları doğuda Zağros Dağları, kuzeyde Fırat Nehri başlangıcı, kuzeybatıda Kizzuwatna, batıda Akdeniz ve güneyde Babil'e uzanan geniş bir coğrafyada hüküm sürmektedirler. Mitanniler'in kuruluş döneminden yıkılışına kadar olan süreçte merkezi Habur Havzası'nda Waşşukanni ve Taiti olarak adlandırılan iki önemli yerleşmedir.[257] Bu yerleşmeler içinde Waşşukanni'nin Tell Feheriye olduğu yapılan son dönem çalışmalarda ortaya çıkarılan buluntular ışığında açığa çıkarılmıştır.[258] Diğer bir merkezi yerleşim olan Taiti'nin neresi olduğu hala bilinmemektedir. Mitannilerin merkezi yerleşimlerinden de anlaşılacağı gibi Hurri yerleşimlerinin devamı niteliğindeki gelenek devam etmektedir.[259]

Mitanni hâkimiyetinin doğusundaki sınırları Zagros Dağları'nın batı yamaçları, Zap Suyu Vadisi ve çevresidir. Buradaki en önemli Mitanni egemenliği altındaki yerleşim Nuzi (Yorgan Tepe) yerleşimidir. Mitanni'nin kuzey sınırları daha çok kültürel kalıntılar ile belgelenmektedir. Bunlar içinde hiç şüphesiz Nuzi seramiğinin yayılım alanları önemli bir yer tutmaktadır. Fırat Nehri'nin başlangıcı sayılan Elazığ civarında Nuzi seramiği bulunmuştur. Ayrıca daha güneyde Diyarbakır ve çevresinde Mitanni etkisi daha yoğundur. Buradaki yerleşimler Salat Tepe, Üçtepe, Hirbemerdon Tepe gibi merkezlerdir. Kuzeybatıda Mitannilerin en güçlü olduğu dönemde Kizzuwatna'nın Mitanni sınırları içinde yer aldığını görmekteyiz. Yerleşimlerde ortaya çıkarılan buluntuların yanı sıra Aççana IV. Tabakası'nda bulunan bir tablette Alalakh kralı İdrimi ile Kizzuwatna kralı

[257] Mirko Novak, 2000, a.g.e., ss. 390.
[258] Peter V. Bartl, "Excavation Report of Sounding C (Sq. 6745-6 & 6845-6)", *The Mitanni Layers at Tell Fekheriye*, 2010.
[259] Cord Kühne, *Imperial Mitanni: An Attempt at Historical Reconstruction*, Vol. 10, (ed.) D. I. Owen and G. Wilhelm, CDL Press, Bethesda, 1999, ss. 206.

Pilliya arasında yapılan anlaşmanın Mitanni kralı Baratarna'nın egemenliği altında onaylanmıştır olmasıdır.[260] Bu durum bölgedeki Mitanni egemenliğini belgeler niteliktedir.

Mitanni Krallığı'nın batıda egemenliği altındaki en önemli yerleşim Alalakh (Aççana Höyük) kentidir. Hatay'ın Amik ovasıında yer alan Aççana, konumunun sağladığı avantaj ile Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgenin en önemli yerleşimidir. Kara ve deniz ticaretinin geçiş güzergâhında bulunan yerleşim birçok kültürün etkisi altındadır.[261] Güneyde Mitanni sınırının Ugarit'e kadar olduğu ve bu bölgenin Mısır ile güney sınırını oluşturduğu anlaşılmaktadır. Daha iç kesimlerde yer alan Qatna ise Mitanni etkisinin görüldüğü önemli yerleşimlerdendir. Mezopotamya'nın güneyine gelindiğinde Mitanni hâkimiyeti görülmese de Mitanni etkileri görülmektedir. Bu etkiyi Babil'e kadar uzanan coğrafyadaki yerleşimlerde görmek mümkündür. Bunlar arasında Asur, Babil, Ninive, Arrapha, Emar, Tunip, Niya ve Dur-Kurigaizu gibi önemli yerleşimler yer almaktadır.[262] Kassit sarayının olduğu Dur-Kurigaizu'de bulunan Nuzi seramikleri[263] Mitanni etkisinin bir göstergesidir. Mitanni merkezi yerleşimlerine gelindiğinde Habur ve Balih havzalarında yer alan birçok yerleşimde Mitanni etkisi yoğundur.[264] Özellikle Habur Havzası Mitanni Krallığı'nın kalbi konumundadır. Tell Feheriye, Tell Brak, Tell Billa, Tell al-Rimah, Tell Barri, Tell Tuneinir, Tell Beydar ve Tell Hamida gibi yerleşimler Mitanni Krallığı'nın gelişim sürecinin öncesinde ve sonrasındaki döneme ışık tutmaktadır. Ayrıca bu yerleşimler Hurri kültür tabakalarının Mitanni Krallığı'na geçiş safhasının görülmesinde de önemli yer tutmaktadır.

Hurri-Mitanni topluluklarının siyasi bir organizasyon haline dönüşmeleri ile birlikte merkezi yerleşimler yazılı kaynaklar üzerinde daha sık geçmektedir. Bu siyasi organizasyonun en önemli merkezlerinden biri Waşşukanni ismindeki modern Tell Feheriye yerleşimdir. Tell Feheriye Habur Havzası'ında Suriye-Türkiye sınırına yakın bir noktada yer alıp bölgenin en büyük yerleşimlerinden biridir. Neolitik dönemlerden itibaren yerleşim görmeye başlayan Tell Feheriye özellikle MÖ. 2. binyılda önemli bir konuma sahiptir ve Geç Tunç Çağı'nda Mitanni Krallığı'nın başkentidir. 2010 yılına kadar

---

[260] Gernot Wilhelm, "Parrattarna, Saustatar und die absolute Datierung der Nuzi-Tafeln", *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 24, 1976, ss. 149-161.
[261] Jesse Casana, "Alalakh and the Archaeological Landscape of Mukish: The Political Geography and Population of a Late Bronze Age Kingdom", *Bulletin of the American School of Oriental Research,* 352, 2009, ss.7-37.
[262] P.M.M.G Akkermans; G.M. Schwartz, 2005, a.g.e., ss. 288-326.
[263] Sebastiano Soldi, 2008, a.g.e., ss. 245-250.
[264] Gernot Wilhelm, 1989, a.g.e., ss. 27.

metinlerden bildiğimiz Mitanni Krallığı'nın başkenti Waşşukanni'nin neresi olduğuna dair kesin bir bilgiye sahip değildik ancak 2010 yılında Tell Feheriye'de bulunan bir tablet parçası üzerinde yer alan bilgi Tell Feheriye'nin Waşşukanni olduğunu doğrulamaktadır.[265] Waşşukanni kenti, Hurri-Mitanni devletinin başkentidir. Subash Kak, Waşşukanni kelimesini etimolojik olarak Hint-Avrupa dil grubuna bağlı Sanskrit dilindeki Veda dini metinleriyle bağlantı olduğunu söyleyip Waşşukanni, "Zenginlik madeni" ya da "Altın zincir" kelimesi ile açıklamak ister.[266] Ancak bu kentin altın ve zincir ile ilgili ne gibi ilişkisi olduğunu belirtmez.

Tell Feheriye'de MÖ. 2. binyılın başlarına tarihlenen tabakalarda bulunan Habur seramikleri ve mimarideki eklemeler ve değişimler yerleşimin bir süre terkedildikten sonra Hurriler tarafından iskân edildiğini göstermektedir. Tell Feheriye'nin ilk kazı yapılan döneminde ortaya çıkarılan on iki tablet ve tablet parçasının çoğunda Hurri ve Mitanni adları yer almaktadır.[267] Geç Tunç Çağı'na tarihlenen tabakalarda Mitanni etkisi yoğun bir şekilde görülmektedir. Bu tabakalarda görkemli bir mimariye sahip Hurri-Mitanni stilinde binalar yer almaktadır. Aynı tabakalarda ortaya çıkarılan çok sayıda Nuzi seramiği Mitanni kültürünün yoğun etkisi ile açıklanmaktadır. Mühür baskıları benzer şekilde Mitanni varlığına işaret etmektedir. Kral tasvirleri ve mitolojik içerikli hayvan figürleri Hurri-Mitanni geleneğinde oluşturulmuş ve bu kültürün etkisini göstermektedir.[268]

Orta Tunç Çağı ve Geç Tunç Çağı boyunca yerleşimin devam ettiği Tell Brak, hem Hurri hem de Mitanni etkilerinin görülmesinde Habur Havzası'ndaki önemli yerleşimlerden birisidir. MÖ. 3. binyılın sonu ve MÖ. 2. binyılın başında yerleşim Nagar olarak isimlendirilmektedir. Mitanni Krallığı döneminde yerleşimin Nawar olabileceği düşünülmektedir. Bu isimlendirme kesin olmamakla birlikte Nawar'ın Urkiş'in kuzeyinde bir yerleşim olması gerektiğini düşünen araştırmacılar da bulunmaktadır.[269] Tell Brak'ta MÖ. 2. binyıla ait dört kültür tabakası ortaya çıkarılmıştır. Bu tabakalar içinde IV. Tabaka'da Hurri kültür etkileri görülürken[270] III. Tabaka'da geçiş dönemini temsil eden kalıntılar görülmektedir. Bu durumun örneklenmesi anlamında erken dönem Habur

[265] Peter V. Bartl, 2010, a.g.e.
[266] Subhash Kak, Akhenaten, Surya and the Rgveda, in "The Golden Chain", Govind Chandra Pande (editor), CRC, 2005.
[267] Calvin McEwan, 1958, a.g.e., ss, 87.
[268] Bartl, P.V.,2010, a.g.e.
[269] Tell Brak için önerilen isimlendirme ile ilgili tartışmalar Mathews ve Eidem (1993: ss. 203-204)'ün makalesinde yer almaktadır.
[270] M. E. L. Mallowan, 1947, a.g.e., ss. 83-102.

seramiğinin gelişimi sonrasında Nuzi seramiğine geçiş safhası ve özgün Nuzi seramiğinin oluşumu gibi dönemler Tell Brak'ta görülmektedir.[271] Son iki kültür tabakasına gelindiğinde Mitanni etkileri artmaktadır. Mitanni tabakalarında görkemli Mitanni Sarayı ve Tapınak Binası yer almaktadır. Bu yapılarda bulunan tabletlerde Artaşşumara ve Tuşratta içerikli metinlerde Mitanni Kralı Sauştatar'ın mühür baskısı yer almaktadır.[272] Ayrıca Nuzi seramiği yoğun bir şekilde görülmektedir. Tell Brak'ta hem mimari öğeler hem mühür ve metinsel veriler hem de seramikler gibi arkeolojik buluntular Mitanni varlığını belgelemektedir. Tell Brak'ta MÖ. 1300 dolaylarında Asur yıkımı ile Mitanni egemenliğine son verilmiş ve bu tarihten sonra Asur yerleşimi olarak devam etmiştir.

Habur Havzası dışında kuzey Mezopotamya'da Hurri-Mitanni etkilerinin görülür. Bu yerleşimler arasında Yorgan Tepe, binlerce yazılı kaynak ile Hurri-Mitanni tarihsel sürecine eşşiz bir kaynak oluşturmaktadır. Yorgan Tepe, Irak sınırları içinde Kerkük'ün 13 kilometre güneybatısında yer almaktadır. Yorgan Tepe konumunun sağladığı avantaj ile birçok kültürün etkilerinin görüldüğü ender yerleşimlerdendir. Yerleşim MÖ. 3. binyılın ikinci yarısında Akad kontrolündedir ve bu dönemde yerleşimin adı Gasur olarak Akad metinlerinde geçmektedir. MÖ. 2. binyılın başlarında bölgeye Hurrilerin gelmesi ile yerleşim Nuzi adı ile yeniden adlandırılmıştır.[273] Nuzi, Mitanni egemenlik sahasının doğusundaki en gelişmiş yerleşim olarak kabul edilir. Nuzi'de kazılar 1920'lerde başlamıştır ve MÖ. 2. binin ortasına tarihlenen binlerce tabletin bulunduğu üst tabaklarda yoğunlaştırılmıştır.[274] Alt tabakalarda Akad dönemine ait metinler bulunmuştur. Nuzi'nin Mitanni hâkimiyetinde olduğu Geç Tunç Çağı tabakaları olarak isimlendirilen III. ve II. tabakalar tamamen Mitanni etkisindedir. Stratum II. olarak adlandırılan tabakada görkemli Mitanni Saray ve Tapınak Binası yer almaktadır. Bu tabakalarda ortaya çıkarılan tabletlerde geçen Tehip-tilla, Surki-tilla, Silwa-teşup ve Zike gibi yerel yönetici adları her bir faklı yapı ile ilişkilendirilmiştir[275] ve Hurri adlarıdır. Ayrıca Stratum II.'de Mitanni kralı Sausattar'ın mektubu Nuzi seramiği ile birlikte bulunmuştur.[276] Stratum II.'de elde edilen bilgilere dayanılarak tabaka MÖ. 1500 ile 1475'lere[277] tarihlenmektedir. Tabaka III'te Mitanni etkisinin görülmeye başladığı düşünüldüğünde Mitannilerin MÖ. 15.

[271] Oates, D; J. Oates; H. McDonald. *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian Periods*, Cambridge-London, 1997, ss. 66-68.
[272] Oguchi Hiromichi, 2014, a.g.e., ss, 219.
[273] Oguchi, Hiromichi, 2014, a.g.e., ss, 218.
[274] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss. 10-11.
[275] R. F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss, 333-347.
[276] Oguchi, Hiromichi, 2014, a.g.e., ss, 218.
[277] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss. 11.

yüzyıldan itibaren bölgeye hâkim oldukları anlaşılmaktadır. Yazılı belgeler dışında Hurri-Mitanni kültürü ile özdeşleştirilen çok sayıda Nuzi seramiği, mühür baskılar, duvar resimleri ve sanatsal objeler Hurri-Mitanni geleneğinin devamı niteliğindedir.[278]

Yorgan Tepe'nin daha kuzeyinde Hurri-Mitanni geleneğinde kültürel izlerin görüldüğü Tell Billa yerleşimi bölge tarihi açısında son derece önemlidir. Tell Billa, Irak'ın kuzeyinde Dicle Havzası'nda yer almaktadır. Geç Tunç Çağı'nda Mitanni Krallığı'nın etkin olduğu önemli yerleşimlerden biridir. Yerleşimde yapılan kazılarda III. ve II. kültür tabakalarında Mitanni dönemi kalıntıları ortaya çıkarılmıştır. Bu tabakalarda Mitanni varlığını daha çok seramikler belirlemektedir. Bulunan çok sayıda Nuzi seramiği durumu örnekler niteliktedir. Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü III. Tabaka MÖ. 1500 dolaylarına tarihlenmektedir.[279] Bu bilgiler Mitanniler'in MÖ. 2 binyılın ortalarında bölgeye hâkim olduğunu göstermektedir.

Hurri-Mitannilerin batı sınırları içerisinde en önemli kent Aççana Höyük (Alalakh) olarak kabul edilir. Hatay ilimizin Amik Ovası düzlüğünde yer alan Aççana Höyük'te 1930'lu yıllarda başlayan kazı çalışmaları ile Orta Tunç ve Geç Tunç Çağı'na ait 17 kültür tabakası ortaya çıkarılmıştır. Yerleşimin isminin Alalakh olduğu Mari'de bulunan tablette doğrulanmaktadır.[280] Alalakh Yamhad Krallığı'na[281] bağlı Mukiş Krallığı'nın başkentidir[282] ve konumu itibari ile dönemin önemli yerleşimlerindendir. Mitanni Krallığı'nın Alalakh'taki etkisi MÖ. 2. binyılın ortalarında başlamaktadır ve bu süreç Aççana'nın VI. ve V. tabakalarında etkisini önemli ölçüde göstermektedir.[283] Mitannilerin Alalakh'taki en erken izlerine Kral Baratarna döneminde gerçekleşmektedir. Bu dönemde Alalakh kralı İdrimi sürgüne gönderilir ve bir süre sonra Mitanni kralı Baratarna ile anlaşarak Alalakh'a geri döner.[284] Bu dönemden sonra Alalakh'ta yoğun bir Mitanni etkisi görülmektedir. MÖ. 15. yüzyılda Alalakh Mitanni Krallığının egemenliği altındadır. Bu durumu Alalakh Kralı İdrimi ile Kizzuwatna Kralı Pilliya arasında yapılan anlaşmanın

[278] R. F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 78-79.
[279] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss. 15.
[280] K. Aslıhan Yener, "The Amuq Valley Regional Projects", Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995–2002. Oriental Institute Publications 131, Vol. 1, Chicago: University of Chicago Press. 2005, ss. 101.
[281] Yamhad Krallığı MÖ. 2. binyılın ilk yarısında Kuzey Suriye'de egemen güç konumundadır.
[282] K. Aslıhan Yener, 2005, a.g.e., ss. 101.
[283] Murat Akar, "Arkeolojik ve Tarihsel Bağlamı İçerisinde Mitanni İmparatorluğu'nun Batı Sınırı: Alalah (Aççana Höyük) Geç Tunç Çağı Tabakalarına Ait Bir Değerlendirme", Colloquium Anatolicum, Sayı 17, İstanbul, 2018, ss. 33-55.
[284] E.von. Dassow, 2008, a.g.e., ss. 18.

Mitanni Kralı Baratarna egemenliği altında yapılması[285] göstermektedir. Benzer şekilde Alalakh'ta bulunan iki adet tablet üzerinde Mitanni Kralı Sauştatar'ın mühür baskısı bulunmaktadır.[286] Aççana IV. Tabaka sarayı tamamen Hurri-Mitanni mimari tarzında yapılır ve birçok kalıntılarda Mitanni izlerini görmek mümkündür. V. Tabaka'ya tarihlenen bir taş stel üzerinde Mitanni figürleri, mühür baskılardaki etkiler, tabletlerde geçen Hurri-Mitanni Kral isimleri[287] anlaşmalar, Nuzi seramikleri gibi birçok kalıntılarda Mitanni etkisini görmek mümkündür. Mitannilerin Alalakh'taki etkisi Hititlerin bölgeyi kontrolü altına alması ile son bulmaktadır. Bu dönem Aççana Höyük III.-II. tabakalarına denk gelmektedir ve yaklaşık olarak MÖ. 1390-1300 dolaylarına tarihlenmektedir.

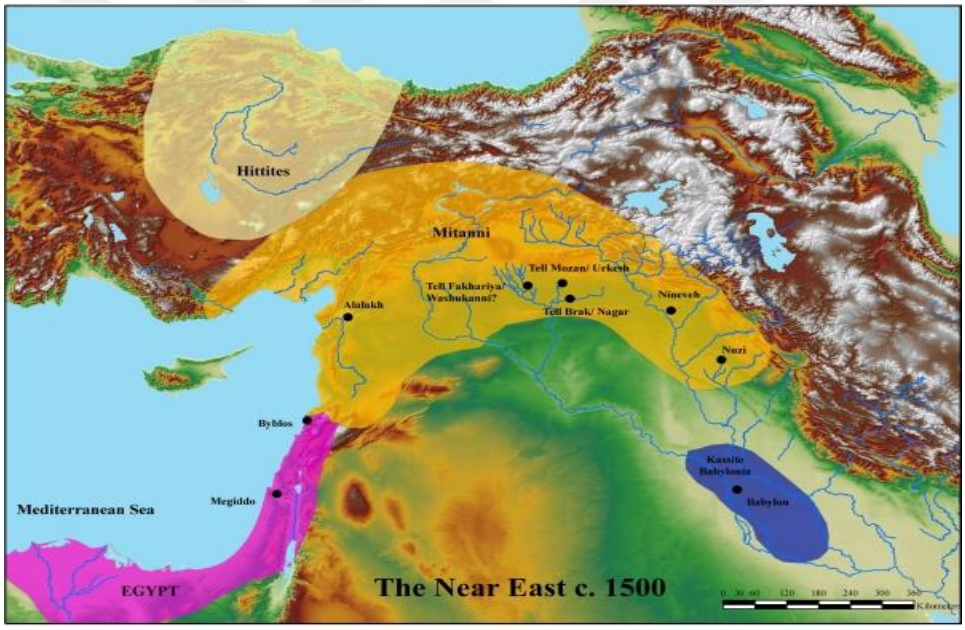
Aççana Höyük'ün güneyinde Hurri-Mitannilerin güneybatı sınırlarını oluşturan Tell el-Mishrife, Mısırla olan ilişkilerin anlaşılmasında kilit bir yerleşim niteliğindedir. Bugünkü Tell Mişrefe olarak anılan yerleşim Suriye'nin batısında Asi Nehri'ne yakın bir noktada yer almaktadır. Yerleşim MÖ. 2. binyılda gelişerek dönemin ticaret faaliyetlerinin yapıldığı önemli şehirler arasına girmiştir. Özellikle konumu ile birçok kültürün etki alanı içindedir. Bu nedenle güç dengelerinin değişimi ile farklı krallıkların egemenliği hüküm sürmüştür. Qatna Geç Tunç Çağı boyunca Mitanni, Mısır, Hitit Krallıklarının egemenliği altındadır. Mitanni egemenliğine MÖ. 16. yüzyılın sonlarında girmiştir ve bu dönem çok uzun sürmemiştir. Qatna Kralı İdanda döneminde yerleşim Mitannilerin vassalı konumundadır. Kral İdanda dönemine ait birçok tablette Mitanni Krallığı ile olan ilişkilerden bahsetmektedir.[288] Qatna Geç Tunç Çağı'nda Mitanni Krallığı'nın bir vassalı konumundadır. Aççana Höyük IV. Tabaka Sarayı ile çağdaş olan Qatna Sarayı'nda birçok Mitanni kültür kalıntıları bulunmuştur.[289] Özellikle mühür örneklerinde Mitanni hâkimiyeti açıkça görülmektedir. Ayrıca ortaya çıkarılan kral mezarında ele geçen Nuzi serami Qatna yerel krallarının Mitanni etnik yapısı ile bağlantılı olabileceğini göstermektedir.

3.1.4. Hurri-Mitanni (Hanigalbat, Naharin) Krallığı

Mitanni Krallığı, Geç Tunç Çağı'nda Habur Havzası merkezli Kuzey Mezopotamya ve Kuzey Suriye'de Hint-Avrupa kökenli topluluklar öncülüğünde ve Hurri topluluklarının desteği ile kurulan dönemin önemli siyasi organizasyonlarındandır.[290] Mitanni Krallığı,

[285] Gernot Wilhelm, 1976, a.g.e., ss. 149-161.
[286] Oguchi Hiromichi, 2014, a.g.e., ss, 217.
[287] E.von. Dassow, 2008, a.g.e., ss. 4-5.
[288] Mirko Novak, "The Chronology of the Royal Palace of Qatna", A&L, 14, 2004, ss. 314.
[289] Mirko Novak, 2000, a.g.e., ss. 397-398.
[290] Paul-Alain Beaulieu, 2018, a.g.e., ss, 142.

Asur kaynaklarında Hanigalbat, Mısır kaynaklarında Naharin (Nehir Ülkesi) ve Hitit kaynaklarında ise Mitanni olarak geçmektedir. Krallığın en güçlü olduğu dönemde (MÖ. 15. yüzyıl) sınırları kuzeyde Fırat ve Dicle nehirlerinin başlangıcından[291] (Elazığ, Diyarbakır), doğuda Zap Suyu Vadisi'ne, batıda Kizzuwatna,[292] Kuzey Levant, güneyde Qatna ve daha iç bölgede Babil'e kadar olan bölgenin tamamında (Şekil 3.2.) hüküm sürmektedir. Mitanni kral adları Hint-Avrupa kökenli olsa da Mitanni prenseslerinin Hurrice adlar aldığı görülmektedir. Buna örnek, Mısır'a gelin olarak gönderilen III. Amenfis'ın karısı Tadu-Hepa ve II. Sutarna'nın kızı Kilücepa adları Hurice kökenli olmalıdır. Ayrıca Tusratta'nın oğlu Mativazza'nın göbek adının da yine Hurrice bir kelime olan Kili-Tesuba olması[293] Mitanni hanedanı ile Hurriler'in yakın ilişki içinde olduğunu göstermektedir. Bu açıdan bu devlet için "Hurri- Mitanni Devleti" tabirini kullanmak yanlış olmayacaktır.



Şekil 3.2. *Hurri-Mitanni Krallığı (M. Akar, 2018, s.34, Fig.1)*

Mitanni Krallığı'nın ortaya çıkışı yaklaşık olarak MÖ. 1550 dolaylarıdır ve Krallığın bilinen ilk Kralı Kirta'dır (MÖ.1550- 1490). Merkezi Waşşukanni ve Taiti adında iki yerleşim olarak Asur kaynaklarında bahsedilmektedir.[294] Waşşukanni'nin Tell Feheriye

[291] Mitanni Krallığı'nın kuzey sınırları Elazığ ve Diyarbakır çevresindeki yerleşimlerde bulunan Mitanni kültür malzemesi olarak değerlendirilen Mitanni seramiğinin yayılım alanları ile ilişkilendirilmiştir.
[292] Alalakh Kralı İdrimi ve Kizzuwatna Kralı Pilliya arasında yapılan anlaşma Mitanni Kralı Baratarna egemenliği altında yapılması, Kizzuwatna'nın, Mitanni Krallığı'nın egemenliği altında yer almasını gösteren önemli bir örnek niteliğindedir.
[293] Adil Alpman, 1981, a.g.e., ss. 31
[294] Mirko Novak, 2013, a.g.e., ss, 348-349.

olduğu son dönem kazılarında büyük bir ölçüde netlik kazanmıştır.[295] Diğer bir merkezi yerleşim olan Taiti'nin neresi olduğu hala bilinmemektedir. Bazı araştırmacılar, Taiti'nin Tell Brak olması gerektiğini düşünmektedirler.[296] Mitanniler ile ilgili en erken kaynaklar Mısır'da I. Thutmosis döneminde Amenhotep mezarı üzerindeki yazıttır. Bu yazıtta Naharin (Mitanni) Ülkesine yapılan seferlerden bahsedilmekte ve Mitanniler'i düşman olarak görmektedirler.[297]

Mitanni Kralı Kirta'dan sonra oğlu I. Shuttarna'nın (MÖ. 1490- 1470) tahta geçtiği anlaşılmaktadır. Nuzi'de Stratum Binası'nda I. Shuttarna'nın tableti bulunmuştur. Tablette dönem ile ilgili önemli bilgiler verilmektedir. I. Shuttarna'dan sonra tahta geçen Baratarna (MÖ. 1470- 1450) ülkesinin sınırlarını genişletti. Bu dönemde Baratarna'nın, Alalakh Kralı İdrimi ile anlaşarak Alalakh'ı Mitanniler'e bağladığı anlaşılmaktadır. Ayrıca Kizzuwatna'nın da bu dönemde Mitanni egemenliğinde olduğu söylenebilir. Baratarna dönemi ile ilgili bilgiler Alalakh Kralı İdrimi'nin heykeli üzerinde otobiyografisinde anlatılmaktadır. Baratarna'nın başarısı Mısırlılar'ı rahatsız etmiştir ve bu dönemde Mısır kaynaklarında kuzeye yapılan seferlerden bahsedilmektedir.[298] Kral Baratarna'dan sonra Shaushtatar (MÖ. 1450- 1430) tahta geçmiştir. Bu dönemde hem Hitit hem Mısır hem de Asur'un Krallık için bir tehdit oluşturduğu anlaşılmaktadır. Asur'a yapılan sefer ile yerleşim yağmalanıp ganimetler Waşşukanni'ye getirilmiştir. Hititler'e karşı Kizzuwatna tampon bölge olarak kullanılmıştır. Bu dönemde Mısırlılar ile yapılan anlaşma ile sınırlar güvence altına alınmıştır. Shaushtatar'ın başarılı döneminden sonra tahta I. Artatama (MÖ. 1410-1400) ve sonrasında II. Shuttarna (MÖ. 1400- 1385) geçmiştir. Bu dönemde Mısırlılar ile yapılan kraliyet evlilikleri iki güç arasında dostane ilişkileri başlatmıştır.[299] MÖ. 1385'te II. Suttarna öldürülmüş ve II. Shuttarna'dan sonra taht kavgaları krallığın zayıflamasına neden olmuştur. Bu dönemde krallığın başına Artasumara geçmiştir. Fakat kısa bir zaman sonra hanedana mensup olamayan bir kişi olan Uthi tarafından öldürülmüştür. Bu olaydan sonra Artasumara'nın yerine küçük kardeşi Tusratta tahta geçirilmiştir.[300]

[295] Peter V. Bartl, 2010, a.g.e.
[296] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss, 22.
[297] Hellmut Brunner, 1956, a.g.e., ss. 323-327.
[298] E.von. Dassow, 2008 a.g.e., ss. 19-26.
[299] E.von. Dassow, 2008, a.g.e.,, ss. 19-25.
[300] Gernot Wilhelm,1989, a.g.e., ss.30-31

Hititler ve Asurlular ile sürekli mücadele içinde olan Hurri-Mitanniler, Mısırlılar ile evlilikler yoluyla dostluk ilişkilerini sürdürmüşlerdir. Bu sayede güneybatı sınırların güvenceye alınmasından sonra Hititler ile mücadele içine girişmişlerdir. Bunu Kral Tusratta'nın kızı Tadu-hepa'yı III. Amonhofis ile evlendirdirdiği sırada Hurri-Mitanni kralı Tusratta'nın Damadı III. Amobofis'e yazdığı Amarna'da bulunan mektupta, Hititler karşı başarılı olduğundan bahsetmesinden anlıyoruz. I. Suppiluliuma'nın bu mücadeleyi kaybettikten sonra Hurri-Mitaniler ile mücadesinin sürdüğü anlaşılmaktadır. Hattuşa tabletlerinde I. Suppiluliuma, İsuwa'yı tekrar aldığını, Fırat'ın doğusuna hareket düzenlediğini, Waşşukanni'yi ele geçirdiğini ve Mitanni Kralı Tusratta'nın bir yıl boyunca kaçtığını belirtmektedir.[301]

Tusratta zamanında Hititlerle olduğu gibi Asurlularla da mücadeler olmaktaydı. Hurri-Mitanniler devletinin en doğudaki önemli şehirlerinden Nuzi, Tusratta ile Asur kralı Assur-Uballit arasındaki mücadelesi sırasında yıkıma uğramıştır. Yıkılma tarihi için MÖ. 1363-1353 ile MÖ. 1353-1343 gibi zamanlar zikredilmekle birlikte Tusratta'nın döneminde olduğu için Maidman, bu olayın en geç MÖ.1350 tarihinde olabileceğini söylemektedir.[302] Hurri-Mitanniler'in Kuzey ve kuzeydoğuda Hititler ve güneyde Asurlar gibi güçlü devletlerle mücadele etmek zorunda kalmaları onları Mısırlılar ile dostane ilişkiler kurmak zorunda bırakmış olmalıdır. Mısır firavunları ile evlenmeleri için gönderilen Hurri-Mitanni prensesleri ve bunların yanlarında gönderilen çeyizlik hediyeler dostane ilişkileri perçinlemiş olmalıdır. Bu evliliklerle ilgili bilgileri Amarna mektuplarında görüyoruz. Firavun III. Amenhotep, üst düzey elçilerinden Mane'yi Mitanni ülkesine Kral Tusratta'nın kızı Tadu-hepa'yı oğluna gelin almak için göndermiştir. Mane'nin Hurri-Mitanni ülkesinden beklenilen sürede geri dönmemesi üzerine III. Amenhotep, derin bir endişe içinde olanları öğrenmek için Tusratta'ya mektup yazmıştır. Tusratta, III. Amenhotep'un mektubuna cevap olarak, Prenses Tadu-Hepa'nın Mısır'a yapacağı yolcuğun hazırlıkların uzun sürmesi nedeniyle Mane'nin Mitanni'de tutulduğunu açıklamıştır.[303] Tadu-hepa'nın Mısır'a Mane eşliğinde gitmesinden kısa bir süre sonra Firavun III. Amenhotep'in ölmesiyle tahta geçen Akhenaton Tadu-hepa (Tadukhepa) ile evlenmiştir. Tadu-hepa'ya (Tadukhepa) Akhenaton zamanında Nefertiti adını almış olduğu

[301] Maynard P. Maidman, "Mittanni Royalty and Empire: How Far Back?", *CSMS Journal,* Volumes 11-12, 2018, ss. 17
[302] Maynard P. Maidman, 2018, a.g.e., ss. 20.
[303] Trevor Bryce, "Letters of the Great Kings of the Ancient Near East: The Royal Correspondence of the Late Bronze Age", London, 2003, ss. 61.

iddia edilir.[304] "Nefertiti" kelimesi, Mısır dilinde "güzellikten gelen" anlamında iken[305] "Tadu-hepa" ise Hurrice bir kelimedir. Hurri dilinde Tad: sevmek, anlamında olup "tadu: sevi/sevgi" ile Hepa sözcüğü de Tanrıça Hepat ilgili olduğu için Tadu-hepa'yı "Hepat'ın sevgisi" ya da "Hepat gibi sevilen" anlamları olduğunu söyleyebiliriz. Bu açıdan Hurri Mitannili prensesin Tadu-hepa ile Nefertiti gibi adlar anmasından dolayı Hurri-Mitannili prensesinin övgüye değer bir güzelliğe sahip olduğunu söyleyebiliriz.

Tusratta'nın Hititler ile mücadesi sırasında Hititler, Tusratta'nın oğlu Sattiwaza'ya tahtta çıkarma sözü vererek onun babasını öldürmesini sağlamışlardır. Tuşratta'nın oğlu tarafından katledilmesinden sonra Hitit kralı I. Suppiluliuma, kızını Sattiwaza ile evlendirerek Sattiwaza'yı kendine bağlı vasal bir kral haline getirmiştir.[306] Bu durumdan Hititler'in güneye yaptıkları seferler ile Mitanniler'i daha da zayıflattıkları anlaşılmaktadır. Kraliyet içi taht kavgaları Sattiwaza'dan sonra da devam etmiştir. Hititlerin seferleri ile iyice zayıflayan Hurri-Mitanniler'in bölgede etkinliği Asurluların yeniden güçlenmesi ile birlikte daha da azalmaya başlamıştır.[307] Asurlular MÖ. 13. yüzyıl başlarında Hurri-Mitanni coğrafyasına yaptıkları akınlar ile Hurri-Mitanni Krallığı'na son verirler. Asur baskıları sonucunda Mitanni topluluklarının kuzeye yöneldikleri anlaşılmaktadır.[308]

3.1.5. Hurri-Mitanni Kültür Tarihi ve Bölgesel İlişkiler

Hurriler, gelenekleri ile birçok kültürü etkilemeyi başarmışlardır. Bu kültürler içinde Hititler önemli ölçüde Hurrilerden etkilenmişlerdir. Hurri kökenli birçok dinsel geleneğin ve mitolojik öğelerin Hitit kültürüne dahil olduğu anlaşılmaktadır. Hurriler ile ilgili bilgilerimiz daha çok dış kaynaklı olduğu için ve özellikle dinsel anlamda Hurrilerin Hititler ile olan ilişkiler neticesinde elde edilen kaynaklar Hitit kaynaklıdır. Hitit kültüründe var olan Kumarbi efsanesi, Tanrı Lama'nın şarkısı, Gümüş'ün şarkısı, Hedammu şarkısı, Appu masalı, Avcı Kessi, İnek ve Balıkçı, Gurparanzah masalları, İştar ve ejder Hedammu ve Ullikummi şarkısı gibi önemli edebi mitler Hurri kökenlidir.[309] Bu mitlerde işlenen konu Tanrıların gökteki krallık için verdikleri mücadele edebi bir dil ile anlatılmaktadır. Özellikle bu mitlerin ilkini oluşturan Kumarbi Efsanesi, Alalu, Anu ve

[304] Joyce Tyldesley, *Nefertiti: Egypt's Sun Queen*, Penguin, 1998.
[305] Cyril Aldred, "The End of the El-'Amārna Period", *The Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 43, 1957, ss. 30-41.
[306] Maynard P. Maidman, 2018, a.g.e., ss. 17; Gary Beckman, *Hittite Diplomatic Texts* (second edition). Atlanta: Scholar's Press. 1999, ss. 42-54 (Hattuşa Antlaşma metni 6 A)
[307] Mirko Novak, 2013, a.g.e., ss, 349.
[308] Adil Alpman, 1981, a.g.e., ss, 304-308.
[309] Güngör Karauğuz, *"Hitit Mitolojisi*", Çizgi Kitabevi, Konya, 2001.

Kumarbi arasında geçen mücadelede, Alalu gökte dokuz yıl boyunca tahta oturmuştur ve ondan sonra gelen ikinci sıradaki Anu ile başlangıçta dostane olan durum sonrasında mücadeleye dönüşmüştür. Anu, Alalu'yu mağlup edip tahta geçmeyi başarır. Benzer şekilde Anu'dan sonra gelen Kumarbi, Anu ile girdiği uzun mücadeleden sonra tahta geçmeyi başarır. Bu uzun mücadelede Anu kaçmayı başarır ve Kumarbi'yi üç tanrıya gebe bırakır. Kumarbi'den Fırtına Tanrışı Teşup, Aranzah Nehri ve Soylu Tanrı Teşmişu doğar. Kumarbi'den sonra tahta Fırtına Tanrısı Teşup geçer. Teşup'un tahta geçişi Hedammu ve Ullikummi Şarkısı'nda geçmektedir.[310] Hurri mitlerinde var olan üç tanrı mücadelesi Yunan mitolojisine geçmiştir. Anu-Uranos, Kumarbi-Kronos ve Teşup-Zeus olarak neredeyse aynı hikâye ile anlatılmaktadır.[311]

Hurriler kendilerine ait sanatsal yetenekleri ile ön plana çıkmışlardır. El sanatlarında, Fildişi, Mühürcülük gibi konularda oldukça başarılıdırlar. Sümerce Tibira/Tibara bakır ustası anlamına gelen sözcüğün Hurri kökenli olduğu sanılmaktadır. Benzer şekilde cam işçiliğinde Akadça'ya girmiş olan Ehlipakku sözcüğünün Hurri kökenli cam sözcüğü olduğu anlaşılmaktadır. Alalakh, Ugarit, Nuzi, Boğazköy ve Asur'da bulunan metinlerde at terbiyesi ile ilgili metinler Hurriler ile ilişkilendirilir ve Ugarit'te Hurriler'in zanaatkâr olarak çalışması da Hurriler'in sanatsal anlamda etkin olduğunu göstermektedir.[312] Mühürcülük ve seramik bezemelerinde de Hurri sanatının içeriğini görmek mümkündür. Mühürler üzerinde yer alan figürler ve mitolojik öğeler Hurri sanatının zenginliğini göstermektedir.

Hurrilerin bölgesel ilişkileri en çok Hititler ile olan bağlantıları ve bu bağlantılar sonucunda Hitit arşivlerinde yer alan yazılı kaynaklar sayesinde bilinmektedir. Hurri-Hitit ilişkileri, Hurriler'in Kizzuwatna'ya yerleşmeleri ile farklı bir boyut kazanmıştır. Siyasal anlamda Hitit egemenliğinde olan Kizzuwatna, Hitit coğrafyasına yakın olması ile kültürel anlamda ilişkilerin artmasını sağlamıştır. Hitit arşivlerinde Kizzuwatna ile olan ilişkilere dair çok fazla sayıda tablet vardır. Bunların arasında dinsel içerikli metinlerden bazıları ağıt yakma ayinleri, fal, büyü, Çukurova'ya özgü kuşun iç organlarına bakılarak yapılan fallar, düşman tanrılarının çağrılıp kandırılması gibi Hurri etkilerinin görülmesi bakımından önemlidir. Kizzuwatnalı rahip, rahibe ve yaşlı kadınlar Hitit topluluklarınca çok aranan büyü uzmanlarıydı. Kizzuwatna Hititler için dini bir merkez konumunda ve

[310] Ali Osman Elmalı,*"Hititler'de Mitoloji*" Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya, 1991, ss, 79-152.
[311] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss. 23.
[312] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss. 23-24.

yapılan dinsel törenler için Kizzuwatna şehirlerine olan kraliyet ziyaretleri bilinmektedir.[313]

Hititler'in Hurriler ile olan yakın ilişkileri sonucunda kraliyet evlilikleri Muwatalli'nin karısı Danu-Hepa ve III. Hattuşili'nin karısı Pudu-Hepa gibi evlilikler iki kültür arasındaki ilişkileri daha da pekiştirmiştir. Özellikle Pudu-Hepa'nın Hurri başrahibinin kızı olması Hurri dininin Hititleri daha fazla etkisi altına almasının nedenlerinden sayılabilir. Hatta bazı Hitit kraliyet isimleri dahi hurri dilinden alınmıştır. Bunlar III. Murşili'nin diğer bir adının Urhi-Teşup olması; I. Şuppililuma'nın Kargamış kralı olan oğlu Biyassilis'in Hurrice olması ve onun torunu olan Talmi-Teşup Hurrice bir isim olmasıdır.

Hitit-Hurri ilişkilerinin Hititleri özellikle dinsel ve sanatsal anlamda etkiledikleri aşikârdır. Hattuşa Yazılıkaya'da Hitit panteonunda Tanrı Teşup ve Tanrıça Hebat, dağ üzerinde duran tanrılar, kutsal boğa tasfirleri Hurri etkilerinin görülmesi anlamında önemlidir. Boğazköy'deki metinlerinde hem Hitit hem de Hurri dilinde yazılmış metinlerde Hurri etkilerinin birçok edebi ve kültürel alanda da Hititleri etkisi altına aldıkları anlaşılmaktadır. Gılgamış, Kumarbi, Hedammu, Gurpanzah efsaneleri ve Kessi-ursu masalları önemli örneklerdendir. Hititlerin düzenlemiş oldukları dinsel törenler, bayramlar ve edebi-sanatsal içeriklerinin çoğunluğunda Hurri ritüellerini görmek mümkündür. Hurri etkisi ile birlikte, Hititlerin inanç sistemleri karmaşık bir hal almıştır. Bu durumdan rahipler bile işin içinden çıkamamışlardır. Hitit panteonunda büyük bir genişleme söz konusudur. Hititlerde dönem dönem yaşanan dış etkenlerin rolü büyüktür. Özellikle III. Hattuşili döneminde Hurri etkisinin kendisini göstermesi ile Hitit inanç sisteminde önemli değişiklikler yaşanmıştır. Bu değişimler dini tören ve ayinlerin yapılmasındaki değişimlerdir. Ayrıca tanrı ve tanrıça isimlerine Hurrice adlar verilmeye başlanmıştır. Bunun en iyi örneği Yazılıkaya Açık Hava Tapınağı'ndaki tanrı ve tanrıçaların isimlerinin Hurrice isimler ile yazılmalarıdır.[314] Hitit panteonundaki genişleme, Hitit Tanrı ve Tanrıçaların rahipler tarafından bir sistemin içine sokulmasını zorunlu kılmıştır. Bu durum bir Tanrısal aile kavramını ortaya çıkarmıştır. Anadolu ve çevre coğrafyada en önemli ihtiyaç yağmurdur. Yağmurun en önemli tanrısal güç olması çevre toplumların ortak düşüncesiydi. Bu bağlamda Hititlerin en önemli Tanrısı Fırtına

[313] Ahmet Ünal,*"Eski Çağlarda Çukurova"nın Tarihi Coğrafyası ve Kizzuwatna (Adana) Krallığının Siyasi Tarihi",* Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C.15, S.3 (Arkeoloji Özel Sayısı), 2006, ss, 30.
[314] Haas Volkert, "*Hitit Dini*" Hititler ve Htit İmparatorluğu, Bonn, 2002, ss.438-442.

Tanrısıydı. Fırtına Tanrısı başlangıçta Hattice bir ismi olan Taru olarak adlandırılmıştı. III. Hattuşili dönemi ile birlikte Hurri geleneğinin Hitit inanç sistemini etkilemesi ile Fırtına Tanrısı Hurrice bir ad olan Teşup olarak söylenmeye başlamıştır.[315] Fırtına Tanrısı, "Yağmur getiren" , "Toprağa hayat veren" , "Ekinlerin büyümesini sağlayan" önemli bir dinsel güçtü. Fırtına Tanrısı, boğa ve kartal ile sembolleştirilmişti ve dağların üzerinde en güçlü tanrı olarak betimlenmiştir. Fırtına Tanrısının karşılığı Güneş Tanrıçasıydı. Güneş Tanrıçası, Hatti dilinde Arinna olarak adlandırılmıştı. Hititlerde Hurri etkisi ile birlikte Hepat adını almıştır. Hepat Tanrılar panteonunda Fırtına Tanrısının eşidir ve en büyük Ana tanrıça konumundadır. Ana tanrıça Hepat toprağı temsil etmektedir ve dönemin toplumları için büyük bir öneme sahiptir.[316]

Hurrilerin Hititler ile olan ilişkilerinde Kizzuwatna hep ön planda olmayı başarmıştır. Kizzuwatna MÖ. 2 binyılda Adana ve çevresine için kullanılan bir isimlendirmedir. Bu isimlendirme Hurri dili ile bağlantılıdır ve bölgede yaşayan etnik yapının bir yansıması olması gerekir. Yine Kizzuwatna için kullanılan başka bir isimlendirmede yer alan Kode/Qode[317] Hurrice bir kelimedir.[318] Kizzuwatna'da Hurri varlığı muhtemelen MÖ. 2. binyılın başlarında gerçekleşen göç olayları ile bağlantılıdır. MÖ. 3. binyılın ortalarında başlayan Hurri göçleri Kuzeydoğu Anadolu'dan güneye Habur üçgenine ve daha geniş coğrafyalara yayılmışlardır. MÖ. 19. ve 18. yüzyıllarda gerçekleşen bir diğer göç dalgasında Zağros Dağları üzerinden gelen topluluklar bölgede yaşayan diğer etnik grupların yer değiştirmelerine neden olmuş ve muhtemelen Hurri topluluklarını daha batıya kaydırmışlardır. Bu göç dalgaları ile birlikte Kizzuwatna'da Hurri etkisi görülmeye başlamaktadır.

Kizzuwatna'nın MÖ. 2. binyıl ortalarında siyasi bir otorite haline geldikleri görülmektedir. Geç Tunç Çağı boyunca Kizzuwatna'nın hem bağımsız yerel bir krallık statüsüne sahip olduğu hem Mitanni Krallığı egemenliği hem de Hitit Krallığı egemenliği altında hüküm sürdükleri anlaşılmaktadır. Özellikle yazılı metinler aracılığı ile edindiğimiz bilgiler ve taraflar arasında gerçekleşen anlaşmalar döneme ışık tutmaktadır. Kizzuwatna ismi ilk kez MÖ. 1650 dolaylarına tarihlenen bir anlaşmada geçmektedir. Bu anlaşmada

[315] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss. 23-24.
[316] Jürgen Seeher, "*İmparatorluk Panteonu'na Bakış*", Hititler ve Htit İmparatorluğu, Bonn, 2002, ss.443-444.
[317] Kizzuwatna, Tevrat ve Mısır kaynaklarında Kode/Qode olarak geçmektedir.
[318] Ahmet Ünal, K. Serdar K. Girginer, 2007, a.g.e., s. 91-97.

Kral Telepinu ve Kizzuwatna Kralı İşput-ahşu arasında yapılan anlaşmada (MÖ. 1460) Hitit Krallığı Kizzuwatna'nın bağımsızlığını kabul ettiği[319] belirtilmektedir.

"Kizzuwatna" kelimesi Firuzan Kınal' göre Hurricedir.[320] Maidman, Kassit kenti olan Kizzuk'un adının tabletlerde "Kizzuk=we" şeklinde yazılışını Hurrice ile bağlantılı olabileceğini belirtip Kizzukwe'yi "Kizzuk Kasabası" şeklinde okunabileceğini belirtmesinden[321] yola çıkarak Kizzukwe ile Kizzuwatna adlarının ilişki olabileceği de düşünülebilir. Ayrıca Kizzuwatna kelimesinin başındaki "Kizzu" kelimesi Anadolu'nun yerli halklarından olan Hattiler'e ait kuzzan ocak, ateş anlamlarına gelen kelimeye çok benzemektedir, bu kelime Hatti tanrıçası Kuzzanisu'nun adının kökü olarak kabul edilir.[322] Çukurova bölgesinin kızartıcı derecede sıcak olduğu düşünülürse Kizz/kuzz kökünün sıcaklıkla ilgili olabileceği düşünülebilir.

Hitit Krallığı'nın I. Hattuşili ve I. Murşili döneminde güneye yapmış oldukları seferlerde Hurriler ile sorun yaşadıkları bilinmektedir. Özellikle Hititlerin Haleb kuşatmasında Kuzey Suriye'de yaşayan Hurriler ile savaşılmıştır.[323] Ancak Kizzuwatna ile daha çok anlaşma yoluna gitmişlerdir. Bu durum Hitit Krallığı'nın güney seferleri sırasında çevresi ile sorun yaşamak istememesi ile yorumlanabilir. Hitit Kralı I. Murşili'den sonra kaos sürecine giren Hititler, kendi iç meselelerinden dolayı çevrelerindeki siyasi olaylara kayıtsız kalmışlardır. Bu dönemde, MÖ. 2. binyılın ortalarında güçlenen Mitanni krallığı birçok bölgeyi egemenliği altına almıştır. Bu bölgeler içinde yer alan Kizzuwatna, bir dönem Mitanni kontrolü altına girmiştir. Aççana'da bulunan bir tablette Alalakh Kralı İdrimi ile Kizzuwatna Kralı Pilliya arasında yapılan anlaşma Mitanni Kralı Baratarna'nın egemenliği altında yapılmıştır.[324] Bu durum Kizzuwatna'nın MÖ. 16. yüzyıl sonlarından başlayan bir Mitanni egemenliği ile açıklanmaktadır. Kizzuwatma'daki Mitanni egemenliği MÖ. 15. yüzyıl boyunca sürdü ve Mitanniler'in Kizzuwatna'yı Hititlere karşı tampon bir bölge olarak kullandıkları görülmektedir. Hititler ise Kizzuwatna ile anlaşmalar yaparak bölgede ılımlı bir politika izlemişlerdir. I. Şuppililuma'ya kadar Hitit Krallığı ve Kizzuwatna Krallığı arasında yapılan anlaşmalar Pariyawatri, İşputahsu, Şanaşşura, Eheya,

---

[319] Akın Bingöl, 2013, a.g.e., ss,121.
[320] Füruzan Kınal, "Eski Anadolu Tarihi", *Türk Tarih Kurumu*, Ankara, 1998, ss. 8.
[321] Maynard Paul Maidman, "Nuzi Texts and Their Uses as Historical Evidence, Writings from the Ancient World", *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, No. 366 (May 2012), ss. 84.
[322] Nursel Aslantürk, "Hitit Metinlerinde Geçen Hatti Tanrıçası " KUZZANIŠU"", *Tarih Okulu Dergisi (TOD) Journal of History School (JOHS)* Ekim 2018 Yıl 11, Sayı XXXVI, ss. 403.
[323] Akın Bingöl, 2013, a.g.e., ss. 122.
[324] Gernot Wilhelm, 1976, a.g.e., ss. 149-161.

Pilliya, Paddatişşu, II. Şanaşşura, Rahip Telepinu[325] anlaşmaları iki bölge arasında karşılıklı denk sayılma ve çeşitli konular içermektedir. Hitit Kralı I. Şuppililuma döneminde Hitit Krallığı tekrar güçlenir ve güneye yapılan seferlerde birçok bölge kontrol altına alınır. Bu dönemde Kizzuwatna Hitit egemenliğine girer ve bu dönemden sonra iki kültür arasında dostane ilişkiler gelişir. Hitit Kralı III. Hattuşili dönemine gelindiğinde Hurri kültürü ile tamamen bir kaynaşma söz konusudur. [326]

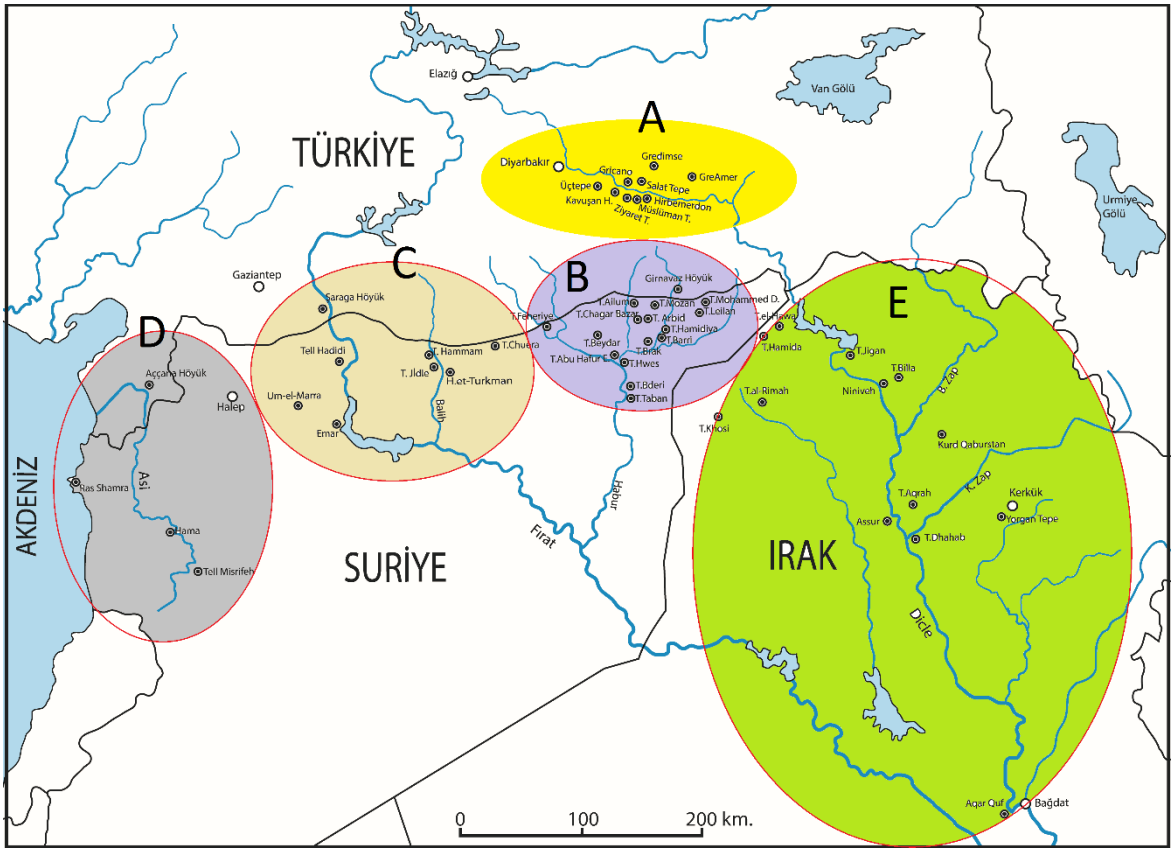
Hurriler, Geç Tunç Çağı boyunca bölgedeki siyasal olaylarda önemli roller almışlardır ve zengin dinsel gelenekleri ile birçok farklı kültürü etkilemişlerdir. Özellikle Hitit Kralı III. Hattuşili ile Hurrili Pudu-Hepa'nın evliliği sonrasında Hitit dini, Hurri dinine ait ritüellerin etkisine girmiştir.[327] Hurriler'e ait bilgilerimizin neredeyse tamamı dış kaynaklıdır. Bu durumun nedeni Hurriler'in güçlü bir siyasi organizasyon kuramayışıdır. Belki de henüz bir Hurri merkezi yerleşimi keşfedilmediği için Hurriler'e ait bilgilere ulaşılmasını zorlaştırmaktadır. Hurriler ile Hint-Avrupa topluluklarının kurdukları Mitanni Krallığı, Asur kralı I. Salamanasar (MÖ. 1272-1243) zamanında yapılan seferlerle yıkılmıştır. Hurriler'in oluşturdukları sanat ve edebi sonraki dönemlerde de birçok kültürü etkilemeye devam etmiştir. Bu seferler sırasında oluşan yıkım sonrasında Hurri toplulukları kuzeye göç etmiştir. Bu göçlerin Demir Çağ başlarında oluşan Urartu topluluklarının kurulmasına katkıda bulundukları düşünülmektedir. Konuştukları dil bakımından sondan eklemeli bir dil yapısına sahip olan Hurriler, Urartular ile akraba bir dil konuştukları anlaşılmaktadır ki Urartu dili de eklemeli dil grubundadır.[328] Daha önce de belirtildiği gibi Speiser'in Gutiler, Lulubiler, Elamlılar ve Kassitler ile Hurrilerin dilbilimsel yakınlığının, ırksal yakınlığa da gösterge olduğunu blirtmesi, yine hurriler'in devamı olan eklemeli dile sahip Urtartu dilinin eklemeli olması, eklemli dile sahip bu ulusların bu bölgenin yerel sakinleri olduğunu göstermektedir.

[325] Ahmet Ünal,; K.Serdar Girginer, 2007, a.g.e., ss. 122-123.
[326] Akın Bingöl, 2013, a.g.e., ss. 123.
[327] Ahmet Ünal, 1997, a.g.e., ss, 23-25.
[328] Diakonoff Igor M. Hurrisch und Urartaisch, Kitzinger, Munich, 1971.

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

NUZİ SERAMİĞİNİN YAYILIM ALANLARI VE KRONOLOJİSİ

4.1. Nuzi Seramiğinin Bulunduğu Bölge ve Yerleşimler



Şekil 4.1. *Nuzi Seramiğinin Bulunduğu Bölgeler A; Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri, B; Habur Havzası Yerleşimleri, C; Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri, D; Kuzey Levant-Asi Havzası Yerleşimleri, E; Orta Dicle Havzası Yerleşimleri*

4.1.1. Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri

Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri, Türkiye sınırları içerisinde kalan Diyarbakır, Batman, Siirt, Mardin şehirlerinin kapsayan bölge olarak tanımlanabilir. Bu bölge, Dicle Nehri'nin kuzeyde doğduğu Elazığ-Diyarbakır coğrafyaları boyunca güneye doğru Suriye-Irak'a kadar beslendiği havza olarak düşünülebilir. Yukarı Dicle Havzası'nda ilk arkeolojik araştırmalar 1860'lı yıllarda Diyarbakır İngiliz Başkonsolosu J. G. Taylor tarafından gerçekleştirilmiştir. Taylor, bölgede gerçekleştirdiği araştırmalarda Üçtepe'de Asur kral stellerini bulmuştur. Taylor'un gerçekleştirdiği amatör çalışmalardan sonra

modern arkeoloji yöntemleri kullanarak bölgede yapılan ilk araştırmalar 1946'lı yıllarda Kökten, Dönmez ve W. R. Brice tarafından yapılmıştır. Bölgede 1980'li yıllara gelindiğinde özellikle Veli Sevin ve ekibinin gerçekleştirdiği yüzey araştırmaları ve Üçtepe merkezli kazılar ilgi uyandırıcıdır. 1990'ların sonunda Ilısu Barajı kurtarma kazıları kapsamında bölgede birçok kazı ve yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalar bölge tarihinin aydınlatılmasında önemli bir rol üstlenmiştir.

4.1.1.1. Hirbemerdon Tepe

Hirbemerdon Tepe, Diyarbakır'ın 120 km. güneydoğusunda Dicle Nehri'nin batı kıyısında yer almaktadır. Yerleşim, aşağı kent ve yukarı kent olmak üzere iki farklı alana yayılmıştır. Bu yerleşimlerden aşağı kentte en erken MÖ. 4. binyıl ortalarına tarihlenen kalıntılara rastlanırken, yukarı kentte ise en erken MÖ. 3. binyıl başlarına tarihlenen kalıntılar gün güzüne çıkarılmıştır. Hirbemerdon Tepe, Ilısu Barajı Kurtarma Projesi çerçevesinde yürütülen kazı projelerinden birisidir. Nicola Laneri başkanlığında ve Diyarbakır Arkeoloji müzesi işbirliği ile 2003 yılında başlayan yüzey araştırmasından sonra 2004 yılında kazı çalışmalarına başlanmış ve bu çalışmalar 2013 yılına kadar sürdürülmüştür.[329]

Hirbemerdon Tepe ve çevresinde yapılan jeofizik ve yüzey araştırmalarında yerleşmenin 2,5 hektarlık alana yayıldığını göstermektedir. Hirbemerdon Tepe'de yapılan kazı çalışmalarında MÖ. 4. binyıldan Osmanlı dönemine kadar yedi temel evre ortaya çıkarılmıştır. Yerleşim, MÖ. 3. binyılın başlarına küçük bir köy konumundadır. Bu dönemde öne çıkan arkeolojik bulgular arasında yukarı kentte ortaya çıkarılan mimari bir öğenin köşesinde onlarca hayvan figürinleri ve hayvan kemiklerinin bulunmasıdır. Bu alanın ritüel amaçlı kullanıldığı düşünülmektedir. Yerleşmenin daha sonraki evresinde Erken Tunç II dönemi (MÖ. 2750-2500) özellikleri taşıyan birçok kare planlı oda ve iki adet basamaklı sokaktan oluşan mimari kalıntılar ortaya çıkarılmıştır.[330] Hirbemerdon Tepe'de evreler içerisinde en iyi bilinen dönem Orta Tunç Çağı'dır. Bunun nedeni hem aşağı kentte hem de yukarı kentte ortaya çıkarılan mimari öğelerin çok iyi korunmuş durumda olmasıdır. Mimari öğeler taş temel üzerine kerpiç duvarlar yükseltilerek oluşturulan yapılardan oluşmaktadır. Özellikle yukarı kentte bulunan yapılar arasındaki yükselti farkından dolayı teraslama yöntemi kullanılarak taş merdivenli sokaklar yapıları

[329] Nicole Laneri, 2016, a.g.e., ss. 14-15.
[330] Nicole Laneri, "Hirbemerdon Tepe", *Aktüel Arkeoloji,* Ağustos 2014, ss., 8-11.

birbirine bağlamaktadır. Birçok farklı işleve sahip oda ve yapıların yanı sıra merkezde bulunan dinsel işlevli olduğu düşünülen bina yapısı öne çıkmaktadır. Hirbemerdon Tepe'nin en görkemli döneminde inşa edilen yapıların tamamı Orta Tunç Çağı sonunda ter edilir. Geç Tunç Çağı'na gelindiğinde sadece Aşağı kentte geniş bir yapı görülmektedir. Daha sonraki dönemlerde MÖ. 1. binyıl sonunda ve Orta Çağ'da göçebe topluluklar tarafından yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır. Bu dönemde geçici yerleşim kalıntıları bulunmuştur. Osmanlı döneminde ise Yukarı kentte inşa edilen büyük bir kale bulunmaktadır. Bu kale yapısında yapılan çalışmalarda Osmanlı Dönemine ait 19. yüzyıla tarihlenen seramik kap ve demir parçalarının yanı sıra Sultan I. Abdülmecid'e ait 1861 tarihli bir sikke bulunmuştur.[331]

Hirbemerdon Tepe'de aşağı kentte Geç Tunç Çağı'na ait yapı kalınları içinde dört parça Nuzi seramiği bulunmuştur. Yerleşimin genel stratigrafi değerlendirilmesi içinde III C olarak adlandırılan evrede bulunan seramikler diğer seramik grupları içerisinde %3'lük bir oran ile temsil edilmektedir. Seramiklerin ince cidarlı, iyi fırınlanmış, çeşitli mineral ve çok az bitki katkılı olduğu anlaşılmaktadır. Örneklerin yüzey renkleri çoğunlukla açık formlarda; pembe, kırmızımsı sarı, gri ve çok açık kahverengi tonlarındadırlar.[332] Çok az örnek üzerinde sınırlı olarak görülebilen bezemelerde daha çok çapraz ince bantların noktalarla kombine edildiği görülür. Bu örnekler, Nuzi seramiğinin kronolojik olarak erken dönem özelliklerini taşımaktadır. Özellikle bu dönem, Habur seramiğinden Nuzi seramiğine geçiş (MÖ. 16. yüzyıl) evresi olarak kabul görmektedir. Hirbemerdon Tepe'de bulunan sınırlı sayıdaki Nuzi seramikleri üzerinde bir tipoloji değerlendirilmesinin yapılması çok zordur. Örnekler içerisinde açık bir kap parçasına ait gövde parçası (Kat. HM1, Lev. I:1), muhtemelen bir kadeh/bardak formuna ait ağız parçası (Kat. HM4, Lev. I:4) ve iki kaide parçası ile (Kat. HM2-3, Lev. I:2-3) yerleşimde Kadeh/Bardak formlarının (Tip 1a) ağırlıkta olduğunu düşündürmektedir. Yerleşimde III C Tabakası'nda Geç Tunç Çağı evresinde Nuzi seramiğinin yanı sıra Geç Habur seramikleri de bulunmuştur. Literatürde *Late Khabur Ware* veya *Younger Khabur Ware* olarak tanımlanan bu seramik grubu, Nuzi seramiği ile birlikte çağdaş tabakalarda görülmektedir.[333] Yerleşimde bulunan Nuzi seramikleri Mitanni Krallığının bölgedeki etki sınırlarının ortaya çıkarılmasında önemli ipuçları sağlamaktadır.

---

[331] Nicole Laneri "Hirbemerdon Tepe". *Aktüel Arkeoloji Dergisi*, Eylül 2010, s.42-51.
[332] Lorenzo Crescioli, Nicole Laneri, "Downsizing a Ceremonial Centre: A Brief Overview of the Late Bronze Age Period at Hirbemerdon Tepe (SE Turkey)". *Anatolica*, 37, 2011. Ss., 115-146.
[333] Lorenzo Crescioli, Nicole Laneri, 2011, a.g.e., ss., 115-146.

Hirbemerdon Tepe'de Nuzi seramiklerinin bulunduğu III C Evresi MÖ. 1550-1350 aralığına tarihlendirilmektedir. Bu tarihleme yapılırken Geç Tunç Çağı mimari özellikleri, C14 analizleri, Nuzi seramikleri, Geç Habur seramikleri ve diğer yaygın seramik örnekleri dikkate alınmıştır.[334] Sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramiklerinin tarihsel gelişimini belirtmek pek mümkün olmadığı gibi örneklerin konteks dışında bulunması kesin bir tarihlemenin yapılmasına da imkân vermemektedir. Örneklerin bulunduğu III C Evresi'nin yaklaşık 200 yıllık bir dönemi kapsaması Hirbemerdon Tepe'de bulunan Nuzi seramiklerinin daha sınırlı bir tarih aralığında değerlendirilmesini güçleştirmektedir. Seramikler, Tell Brak yerleşiminde bulunan örnekler ile karşılaştırılarak MÖ. 15. yüzyıl dönemi özellikleri göstermektedirler. Nuzi seramiğinin kuzey sınırlarını belirleyen Yukarı Dicle yerleşimleri, Laneri'ye göre Mitannilerin bölgedeki kültürel, ekonomik ve siyasi etkilerini göstermektedir.[335]

4.1.1.2. Salat Tepe

Salat Tepe, Diyarbakır'ın Bismil ilçesinde Salat Tepe beldesi sınırları içinde yer almaktadır. Ilısu Barajı kurtarma projeleri kapsamında Tuba Ökse ve ekibi tarafından 2000'li yılların başında kazı çalışmalarına başlanmıştır.[336] Yerleşimde Halaf-Obeyd geçiş döneminde MÖ. 5. ve 4. binyıllarda başlayan iskân, dönem dönem kesintiye uğrayarak Geç Ortaçağ'a kadar devam etmektedir. Genel olarak Kalkolitik, Orta Tunç, Geç Tunç, Erken Demir Çağ, Hellenistik ve Geç Ortaçağ tabakaları ortaya çıkarılmıştır.[337]

Salat Tepe'de mimarinin daha çok korunageldiği dönem Orta Tunç Çağı dönemidir. Bu dönemde gelişmiş mimari konutların varlığı dikkat çekmektedir. Orta Tunç Çağı'nın sonunda depremle yıkılan konutlar, Geç Tunç Çağı başında kısmen onarılmıştır. Ancak daha sonra yerleşimin Geç Tunç II döneminde terk edildiği ve Yeni Asur döneminde tekrar yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır. Yeni Asur döneminden sonra yerleşim, konargöçer toplulukların yaşadığı çukur evlerin ötesine gidememiştir. Hellenistik ve Roma döneminde çok sayıda tahıl depolama çukurları bulunmuştur. Bu dönemde yerleşimin güney yamacının mezarlık olarak kullanıldığı görülür.[338]

---

[334] Lorenzo Crescioli, Nicole Laneri, 2011, a.g.e., ss., 115-146.
[335] Nicole Laneri, 2016, a.g.e., ss. 88-94.
[336] A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e., ss. 167-168.
[337] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e., ss. 1-29.
[338] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e., ss.1-2.

Nuzi seramiği Salat Tepe'nin Geç Tunç I (MÖ. 1550-1400) döneminde ortaya çıkmıştır. Geç Tunç Çağı tabakaları boyunca devam etmesi beklenen Nuzi seramik grubu, yerleşimin Geç Tunç II'de (MÖ.1400-1200) terk edilmesinden dolayı bu döneme ilişkin bilgiler eksiktir. Salat Tepe'de Nuzi seramiklerine dair erken veriler ise daha çok Orta Tunç Çağı'ndan Geç Tunç Çağı'na Geçiş evrelerinde görülmektedir. Orta Tunç Çağı sonunda depremle yıkılan yerleşim Geç Tunç I'de yapı enkazının üzerine kerpiç duvarlar yükseltilerek konutlar inşa edilmiştir. Bu dönem mimari tabakalarında hem Nuzi seramikleri hem de ilişkili olduğu düşünülen Geç Habur seramikleri bulunmuştur. Bunun yanısıra bej renginde keskin gövdeli dik ağızlı çanaklar ve düğme dipli ayaklı bardaklar (Buff slipped Ware) Mitanni seramik geleneğine işaret etmektedir. Ayrıca Orta Tunç Çağı tabakalarında sıklıkla görülen kırmızı-kahverengi astar boyalı seramiklerin de (Red-Brown Wash Ware) bu dönem devam ettiği görülür.[339] Geç Tunç I dönemi seramik geleneğine bakıldığında çevre yerleşimlerde Hirbemerdon IIIC, Kavuşan Höyük, Giricano, Ziyaret Tepe ve Kenan Tepe yerleşimlerde benzer seramikler görülmektedir.

Salat Tepe'de bulunan Nuzi seramikleri, Habur seramikleri ile önemli benzerlikler göstermektedir. G 12 açması 1. yapı katı taban dolgusunda bulunan iki parça seramik örneğinin biri Nuzi seramik özellikleri (Kat. SL2, Lev. I:6) gösterirken diğeri Geç Habur seramik özellikleri göstermektedir.[340] Her iki örnekte de benzer kuş figürünün olduğu bezeme içeriğinde Nuzi seramiğini Geç Habur seramiğinden ayıran özelliği koyu zemin boyama üzerine açık boyama kullanılmasıdır. Kuş motifinin yer aldığı bir diğer Geç Habur seramik örneği üzerinde sonradan eklendiği düşünülen krem-beyaz boyama ile oluşturulan üçgen motif dizileri Nuzi seramiklerinin yerel taklitleri olarak kabul görmektedir. Benzer şekilde kırmızı kahverengi boya astarlı örnekler üzerinde de krem boyama ile dalgalı motiflerin yer aldığı Nuzi seramiklerine rastlanmıştır.[341] Nuzi seramik örnekleri ile Geç Habur-Nuzi geçiş dönemine ait en iyi örnekler K14 açmasında Orta Tunç I. Evresi'nde ortaya çıkarılmıştır.[342] Bu alanda bulunan Nuzi seramiği (Kat. SL1, Lev. I:5) açık bir form özelliği göstermekte ve farklı kalınlıklarda batlar üzerinde çeşitli nokta ve üçgen içinde

[339] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e., ss. 9-10; A. Tuba Ökse, Oğuz Alp, "Salat Tepe 2000 Yılı Kazı Çalışmaları", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2000 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2000.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J. Velibeyoğlu, ODTÜ, Ankara, 2002, ss. 645-652. Şekil 15-16.

[340]Tuba Ökse "Salat Tepe Kazılarının Stratigrafik Sonuçları", *Belleten, LXIX/256,* 2005, ss. 789-790, Çizim 8: 7,8

[341] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e., ss. 9.: A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e., ss. 183, fig. 40.

[342] A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e., fig. 39.

noktalar yer almaktadır. K ve L açmalarda yapılan çalışmalarda bulunan diğer Nuzi seramik örnekleri (Kat. 3-6, Lev. I:7,10) kuş figürleri, koşan spiral, bitişik yay ve bantlar ile noktaların kombine edildiği bir bezeme içeriğine sahiptirler. Seramiklerin Geç Habur seramikleri ile önemli benzerlik göstermeleri, örneklerin yerel Nuzi taklitleri olabileceğini düşündürmektedir.[343] Salat Tepe'de bulunan Nuzi seramikleri erken dönem özellikleri göstermektedir ve MÖ. 16. ve 15. yüzyıllara tarihlendirilmektedir. [344]

4.1.1.3. Üçtepe

Üçtepe Diyarbakır'ın 40 km. güneydoğusunda Dicle nehrinin kollarından Göksu çayının kıyısında yer almaktadır. Höyük ilk kez 1865 yılında J.G. Taylor tarafından keşfedilmiş ve bu dönemde Yeni Asur dönemine ait yazıtlı ve kabartmalı steller bulunmuştur. Bu önemli keşiflerden sonra Üçtepe'nin Yeni Asur medeniyetinin önemli bir sınır kenti olabileceği düşüncesi ile Höyük'te Veli Sevin başkanlığında 1988 yılında kazı çalışmalarına başlanmıştır. Dönem dönem kesintiye uğrayan kazı çalışmaları daha çok Yeni Asur dönemi tabakalarının gün yüzüne çıkarılmasına yönelik olmuştur. Üçtepe'de yapılan kazı çalışmaları sonucunda 13 yapı katı tespit edilmiş ve Kalkolitik dönemden Roma dönemine kadar yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır.[345]

Yerleşimin Nuzi seramikleri ile ilişkili Geç Tunç Çağı tabakaları 10. yapı katı olarak tanımlanmıştır. Höyüğün doğu alanında yer alan III ve XII no'lu çalışma alanlarında ortaya çıkarılan Geç Tunç Çağı kalıntıları döneme ilişkin önemli bilgiler sağlasa da, dar bir alanda yapılan çalışmalar sınırlı veriler içermektedir. Mimari geleneğe bakıldığında 9. yapı katında Yeni Asur dönemi duvarların düzgün kerpiç örgüsü, 10. yapı katında farklı bir geleneğine işaret eden düzgün olmayan taş ve kerpiç malzemenin birlikte kullanıldığı görülmektedir. Mimari gelenek dışında seramik repertuarına bakıldığında ağırlıklı olarak Krem-kahve ve bitki katkılı seramik grupları ve az sayıda Nuzi seramikleri görülür. Sayıları altıyı geçmeyen Nuzi seramikleri pembe krem ve açık kahve renkte hamura sahip olup hamur renginde astarlıdır.[346] Benzer form ve bezemeye sahip iki örnekte (Kat. ÜÇ1-2, Lev. II:1-2) dışa dönük ağızlı ve dik boyunlu bardaklarda, kalın koyu zemin bantlar üzerinde açık ince çapraz doğrultuda bantlarla oluşturulan kafes bezemeleri en dikkat

[343] A. Tuba Ökse, "Salat Tepe and its Vicinity in the Middle Bronze Age: Stratigraphic Sequence and Ceramic Assemblages", (Ed. Dominik Bonatz), *The Archaeology of Political Spaces. The Upper Mesopotamian Piedmont in the Second Millennium BC*, Berlin, Boston: De Gruyter, 2014, ss. 151-168, fig. e-j.
[344] A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e., ss. 183.
[345] Aynur Özfırat, 2005, a.g.e., ss. 1-5.
[346] Aynur Özfırat, 2005, a.g.e., ss.34-36, 91., LCII1-4-LCIII1-6.

çeken örnekler arasındadırlar. Bu bezeme tipi Nuzi seramikleri arasında çok yaygın olmayan örneklerdir. Bir diğer dikkati çeken örnekte (Kat. ÜÇ3, Lev. II:3) Geç Habur seramiği özelliklerinin görüldüğü, boyama tekniğinden anlaşılmaktadır. Bu örnekte koyu zemin üzerine açık boyama tekniğinin aksine bezemenin tamamen koyu zemin ile oluşturulduğu görülmektedir. Seramiğin boyun bölgesinde dama motifi ve gövdeye doğru kuş figürleri stilize olarak verilmiştir. Nuzi seramik geleneğinde çok yaygın görülmeyen bezemenin yanısıra form içeriğinde de farklılıklar görülür. İçe dönük kapalı ağız formuna sahip olan örnek, tutamaklı derin çanak tipindedir. Bu özellikleri ile Nuzi seramiğinden çok Geç Habur seramikleri özelliklerini taşıyan örnek, MÖ. 16. yüzyıl Erken-Geç Habur seramiği geçiş evresine işaret etmektedir. Bezeme içerikleri ile kolaylıkla tanımlanabilen örnekler dışında belli bir form grubunda değerlendirilen kaideler (Kat. ÜÇ4-6, Lev. II:4,6) bulunmuştur. Bu kaideler Hurri-Mitanni seramik geleneğinde değerlendirilerek Nuzi seramikleri olarak tanımlanmışlardır.[347] Nuzi seramiklerinde genellikle kaidede boyama görülmez, daha çok boyun ve gövde üzerinde yer alan bezemeler seramiğin anlaşılmasına olanak sağlamaktadır. Her ne kadar Geç Tunç Çağı'nda bardak ve kadeh formları Nuzi seramiklerinde yoğun olarak kullanılsa da diğer seramik gruplarında da görülür. Bu durumda Nuzi seramiğinin anlaşılmasında form içeriğinin yanısıra bezeme tekniği ile de desteklenmiş olması gerekmektedir.

4.1.1.4. Gre Dimse

Gre Dimse, Diyarbakır'ın Bismil ilçesine bağlı Dicle Nehri yanında Köprüköy köyünün 1.2 km. kuzeyinde yer almaktadır. Höyük 32 m. yüksekliğinde ve 200 m. çapında bölgenin önemli yerleşimlerinden biri olarak kabul görmektedir.[348] Yerleşimde 1998'de başlayan yüzey araştırmalarına, 1999 yılında kazı çalışmaları ile devam edilmiştir. Kazı çalışmaları dört alanda yoğunlaştırılmıştır. Bu alanlar içinde yapılan çalışmalar daha çok düz alan ve güney yamaçlarında sürdürülmüştür. Yerleşim Neolitikten Erken Ortaçağ'a kadar kesintisiz olarak devam ettiği görülür. Bu sürekliliği gösteren birçok farklı döneme ait seramik grupları ortaya çıkarılmış. Erken Demir Çağı başlarına tarihlenen Savaşçı gömüsünde önemli buluntular gün yüzüne çıkarılmıştır.[349]

---

[347] Aynur Özfırat, 2005, a.g.e., ss.36.

[348] Norbert Karg, "Gre Dimse 1999, İlk Sonuçlar", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J. Velibeyoğlu, ODTÜ, Ankara, 2001, ss. 643-661.

[349] Norbert Karg, 2001, a.g.e., ss.648.

Gre Dimse'de bulunan Nuzi seramikleri Mitanni-Orta Asur dönemi içerisinde değerlendirilmiştir. Mitanni-Orta Asur dönemine ait tanımlanabilir seramikler B05/G35 açmasında ortaya çıkarılmış ve tarihsel anlamda MÖ. 2. binyılın sonuna tarihlendirilmiştir. Bu seramikler arasında Nuzi seramiğine ait bazı küçük parçalar (Kat. GD1, Lev. III:1) ele geçmiştir.[350] Nuzi seramik örneği Hirbemerdon, Üçtepe ve Salat Tepe'den farklı olarak daha geç dönem özellikleri göstermektedir. Parçanın küçüklüğünden dolayı form özellikleri tam olarak tanımlanamayan örnekte, bitişik yay dizileri (Bezek 5a) MÖ. 14. yüzyıl örneklerinde sıklıkla görülmektedir. Gre Dimse'de çok sınırlı sayıda Nuzi seramiğinin bulunması, kazı çalışmalarının yetersizliği ve seramiğin kuzey sınırlarını oluşturan Yukarı Dicle bölgesinin ana merkezden[351] uzak olması ile açıklanabilir. Birçok yerleşimde yerel seramik oranları içerisinde yüzde bir-iki dolaylarında olan Nuzi seramikleri, bulunduğu en kuzey coğrafya olan Yukarı Dicle bölgesinde sınırlı sayıda temsil edilmiş olması, kültürel ve siyasal nedenlere bağlanabilir.

4.1.1.5. Müslüman Tepe

Müslümantepe Diyarbakır'ın Bismil ilçesi sınırları içinde yer almaktadır. Yerleşim ve çevresinde ilk olarak 1999 yıllında başlayan yüzey araştırmaları daha sonra 2000 yılında Ilısu barajı kurtarma projesi kapsamında kazı çalışmalarına dönüşmüştür. Höyük'te yapılan stratigrafi çalışmalarında yerleşimin Kalkolitik dönemden Tunç Çağları, Demir Çağı ve Orta Çağ'a kadar devam eden tarihsel bir sürece sahip olduğu anlaşılmıştır.[352]

Müslümantepe'nin en geliştiği dönemde yerleşimin 20 hektarlık bir alanı kapladığı görülür. Kalkolitik dönemde Obeyd kültürünün izleri görülen yerleşimde MÖ. 3. ve 2. binyılda ise Hurri kültür etkilerini görmek mümkündür. Bu dönemde sur duvarları ve tapınak mimarisi en belirgin yapılardır. Yerleşimde Geç Tunç Çağı'na ait kalıntılar ST 41-46 açmalarında açığa çıkarılmıştır. Orta Asur dönemi olarak tanımlanan bu tabakada ortaya çıkarılan Fırın kalıntılarının yanında institü halinde Mitanni bardağı bulunmuştur. Ayrıca bu evrenin aynı seviyesinde olan ST 44-45 açmasında Nuzi seramik parçaları

---

[350] Norbert Karg, "2000 Yılı Gre Dimse (Ilısu) Kazı Çalışmaları", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2000 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2000.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J. Velibeyoğlu, ODTÜ, Ankara, 2002, ss. 699-710. Şekil 4 b; Norbert Karg, 2001, a.g.e., ss.653-658.

[351] Nuzi seramiğinin ana merkezi seramiğin en erken bulunduğu ve en yoğun olarak görüldüğü Habur Havzası yerleşimleri olarak kabul görmektedir.

[352] Eyüp Ay, "Müslümantepe", Aktüel Arkeoloji Dergisi 17, 2010, ss. 84-89.

bulunmuştur.[353] Bu seramikler içerisinde form özellikleri kısmen tanımlanabilen örnekte (Kat. MS3, Lev. III:4) açık ağız ve yuvarlatılmış gövde yapısı ile kase formunu andırmaktadır. Bezeme içeriğinde ise paralel doğrultuda kalın bant üzerinde üçgen dizileri ve içlerinin düzensiz noktalar ile doldurulduğu (Bezek 4e) görülmektedir. Bezeme ve boyamada kullanılan renk tonları Nuzi seramiklerinin erken dönemine işaret etmektedir.

2002 yılında gerçekleştirilen kazı çalışmalarında Höyüğün Tepe alanında Y 16 açmasında Asur düğme dipli bir bardak ortaya çıkarılmıştır. Bu bardağın çevresinde Nuzi seramik parçaları bulunmuştur.[354] Asur bardağı olarak tanımlanan kap formunun Hurri-Mitanni seramik geleneğinde de sıklıkla kullanıldığı diğer yerleşimlerden bilinmektedir. Ayrıca bu bardak ile çağdaş tabakada ortaya çıkarılan Nuzi seramikleri, dönemsel olarak Mitanni egemenlik süreci ile ilişkilendirilen Geç Tunç I (MÖ. 16-15 yüzyıl) dönemlerine denk gelmektedir. Seramik örnekleri de (Kat, MS1-2, Lev. III:2-3) Nuzi seramiklerinin erken safhası karakterleri göstermektedir. Örneklerin birinde (Kat. MS1, Lev. III:2) zikzak ve çapraz bantlar görülürken diğerinde (Kat. MS2, Lev. III:3) tamamı görünmeyen muhtemelen kuş figürünün gövde kısmı yer almaktadır. Müslümante'de görülen Nuzi seramikleri Yukarı Dicle Bölgesinde yer alan Geç Tunç Çağı yerleşimlerine de paralellik göstermektedir. Muhtemelen bölgeyi belli bir dönemde etkisi altına alan kültürler, tüm coğrafyada etkili oldukları söylenebilir.

4.1.1.6. Kavuşan Höyük

Kavuşan Höyük, Diyarbakır Bismil ilçesinin 10 km. güneydoğusunda Yenice köyü sınırları içinde Şeyhan çayı ile Dicle Nehrinin birleştiği alanda yer almaktadır. Höyük'te Geç Kalkolitik dönemden Orta Çağ'a kadar süren bir tabakalanma görülmektedir.[355]

Yerleşimde genel olarak Orta Çağ, Geç Demir Çağ, Yeni Asur, Orta Asur-Mitanni-Erken Demir Çağı, MÖ. 3.binyıl sonu 2. binyıl tabakaları görülmektedir. Orta Asur-Mitanni dönemine ait veriler daha çok seramik buluntuları ile tanımlanmaktadır. Bu tabakalarda ortaya çıkarılan Asur ve erken Nuzi seramikleri MÖ. 2. binyılın ikinci yarısına tarihlenmektedir. Kavuşan Höyük'te F 14 ve G 13 açmalarında bulunan Nuzi seramikleri içe doğru hafif kalınlığı olan düzleştirilmiş ağız kenarlı ve düğme dipli kadehler olarak görülmektedirler. Seramiklerin üzerlerinde bant bezeme içeriği Kuzey Suriye yerleşimleri

[353] Eyüp Ay; Ayşen Ay; Çağrı M. Tarhan, Müslümantepe Kazıları 2005-2008, 2009, ss. 1-30
[354] Eyyüp Ay, 2011, a.g.e., ss. 515-532, Şekil 9.
[355] Gülriz Kozbe, Kemalettin Köroğlu, 2011, a.g.e., ss. 623-652.

ile benzer özellikler göstermektedirler.[356] Kavuşan Höyük'te 2005 yılında yapılan çalışmalarda G 13 Açmasında, IV. Tabaka'da Nuzi seramikleri bulunmuştur. Nuzi seramiklerin yanında Geç Habur seramikleri ve Orta Asur seramikleri çağdaş tabakada bulunmuştur.[357] Kavuşan Höyük'te bulunan sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramiklerinin sınıflandırılması güç gözükmektedir. Dört parça kaide olarak ele geçen örneklerde (Kat.KV1, Lev. III:5) seramiğin en yaygın form örnekleri olan Kadehler karşımıza çıkarken (Tip 1a), daha tanımlayıcı özelliğe sahip olan bezeme içeriği konusunda veriler yetersizdir. Nuzi seramiklerinde bezeme alanı genellikle seramiğin boyun ve gövdelerine uygulanmaktadır. Kaidelerde görülen bezeme örnekleri sınırlı sayıdadır ve tanımlanmaları da oldukça zordur. He ne kadar Geç Tunç Çağı'nda Nuzi seramiklerinde kadeh/bardak formlarının ağırlıkta olmasına rağmen diğer seramik gruplarında da görülmektedir.

4.1.1.7. Ziyaret Tepe

Ziyaret Tepe, Dicle nehrinin güney yakasında bugünkü Ziyaret Tepe köyünün doğusunda yer almaktadır. Ilısu baraj kurtarma projesi kapsamında yürütülen kazı çalışmalarında yazılı kaynaklara rastlanan önemli bir yerleşim olarak dikkati çekmektedir. Yerleşimde Geç Neolitikten İslami döneme kadar yerleşim görülmektedir.[358]

Ziyaret Tepe, Orta ve Geç Asur döneminde bölgesel bir başkent olarak Tuşhan ismi ile 32 hektarlık büyük bir kent konumundadır. Yerleşimin en önemli dönemleri MÖ. 2. binyılın başları ile MÖ. 1. binyılın ortalarına kadar olan dönemdir. Geç Tunç Çağı'nda MÖ. 13. yüzyıl dolaylarında gelişmeye başlayan yerleşim bölgenin merkezi haline gelmiştir. Geç Tunç Çağı'nda daha çok Asur etkili olduğu anlaşılan yerleşimde bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur. Operation E- step 3-4 açmasında bulunan Nuzi seramiği Mitanni etkisinin kaybolmaya başladığı döneme rastlamaktadır. Nuzi seramik örneği omurgalı bardak olarak tanımlanmıştır.[359] Ziyaret Tepe'de Nuzi seramiklerine ilişkin yeteri veri elde edilmemesinin nedeni, yerleşimin MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda stratigrafik olarak

---

[356] Gülriz Kozbe, Kemalettin Köroğlu, 2011, a.g.e., ss. 628., Şekil 11.

[357] Gülriz Kozbe, Mücella Erdalkıran, Serdar Ona, "Diyarbakır/Bisil Kavuşan Höyük 2006 Yılı Kazı Raporu", *KST*, Kocaeli, 2007, ss. 385-404.

[358] Timothy Matney, John Macginnis, Helen Mcdonald, Michael Roaf, Monica L. Smith, "Ziyaret Tepe Kazıları, 2002", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, 2011, ss. 533-555.

[359] Timothy Matney, Michael Roaf, John Macginnis, Helen Mcdonald, 2002, a.g.e., ss.62-64; Timothy Matney, L. Rainville, T. Demko, S. Kayser, K. Köroğlu, H. McDonald, J. McGinnis, K. Nicoll, S. Parpola, M. Reimann, M. Roaf, P. Schmidt, J. Szuchman, 2005, a.g.e., ss. 21.

kültür katmanının çok sınırlı olmasına bağlanabilir.[360] Ayrıca kazı çalışmaları yazılı kaynaklar dahil daha çok verinin geldiği Geç Asur dönemi tabakalarının açığa çıkarılmasına yönelik olmuştur. MÖ. 13. yüzyıl ile birlikte Asur etkili kültür tabakaları görülemeye başlar. Bu durum yazılı kaynaklardan bildiğimiz siyasal durumu daha çok netleştirmektedir. MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda Yukarı Dicle Bölgesinde egemen güç konumda olan Mitanniler, MÖ. 13. yüzyılda Asurlulara yenilmeleri ile beraber, bölgedeki etkinliklerini kaybettikleri anlaşılmaktadır. Bölgede yaşanan siyasal değişimler ile beraber kültürel değişimlerinde kendisini göstermeye başladığını yerleşimler özelinde görülebilmektedir.

4.1.1.8. Gre Amer

Gre Amer, Batman il sınırları içerisinde Dicle Nehri'nin kollarında Garzan Çayı'nın doğu kıyısında Garzan Vadisi'nde yer almaktadır. Kurtarma kazıları kapsamında yürütülen çalışmalarda dört döneme ait mimari tabaka kalıntıları açığa çıkarılmıştır. Bu tabakalar içerisinde geç dönemi temsil eden 1. Tabaka'da, Pers döneminden erken Hellenistik döneme kadar MÖ. 1. binyılın ortalarına tarihlenen veriler elde edilmiştir. 2. Tabaka döneminde Yeni Asur dönemi izleri görülürken 3. Tabaka döneminde Erken Demir Çağı (MÖ. 10.-8.yy.) kalıntıları tespit edilmiştir. Tabaka 4'te ise Nuzi seramiklerinin de bulunduğu MÖ. 18-16. yüzyıllarına tarihlenen Orta Tunç Çağı Geç Tunç Çağı'na Geçiş dönemi görülür.[361]

Gre Amer'de 4. Tabaka'da Hurri seramik geleneğinde boyalı seramiklerin yanında Nuzi seramikleri de bulunmuştur.[362] Bunun yanı sıra kırmızı kahverengi astar boyalı seramikler de çağdaş tabakalarda görülmüştür. Sınırlı sayıda görülen Nuzi seramikleri 4. Tabaka'nın sonunda görülür. Örnekler kahverengi üzerine beyaz boyalıdırlar. Örneklerin biri (Kat. GR2, Lev. III:7) omurgalı bir gövde yapısına sahip bardak formundadır. Bu örnekte, gövde üzerinde kalın bant üzerinde baklava dilimleri ve içlerinin nokta halkalar ile doldurulduğu görülmektedir. Bir diğer örnek (Kat. GR1, Lev. III:6) gövde parçası

[360] Ziyaret Tepe'de ilk kazı çalışmalarının gerçekleştiği dönemlerde, yerleşimde MÖ. 15. ve 14. yüzyılları kapsayan kültür katmanlarının olmayışı bir Hiatus olabileceğini düşündürmekteydi. Daha sonraki dönemlerde özellikle Operation E olarak tanımlanan çalışma alanında sınırlı verilerin gelmesi bu dönemin varlığını önemli ölçüde kanıtlamış oldu.

[361] Gül Pulhan, Stuart R. Blaylock, New Excavations at the Late Bronze Age and Iron Age site of Gre Amer on the Garzan river, Batman province, *Across the border: Late Bronze-Iron Age relations between Syria and Anatolia* (Ed.: K.A. Yener), Leuven/Paris: Peeters, 2013, ss. 393-419.

[362] Gül Pulhan, Stuart Blaylock, "Garzan Vadisi'nde Üç Binyıl: Batman, Gre Amer Höyük kurtarma Kazıları", *Batman Müzesi Ilısu Barajı HES Projesi Arkeolojik Kazıları*, Batman, 2018. ss. 111-162. Şekil 8.

olduğundan formunu tanımlamak güçtür. Ancak parçanın büyüklüğü düşünüldüğünde Nuzi seramiklerinde en çok görülen bardak/kadeh formu dışında daha büyük çaplı bir çanak olma ihtimalinin yüksek olduğunu düşündürmektedir. Örneğin üzerinde ince bantlar ile oluşturulan küçük kareler ve içlerinde çapraz bantlar ve noktalar görülür. He iki örnekte de Nuzi seramiklerinde çok kullanılmayan bezemeler görülmektedir. Bu bezeme özelliği daha çok Habur seramiğinden Nuzi seramiği geçiş dönemi örneklerini yansıtmaktadırlar. Seramiklerin bulunduğu stratigrafik tabakalar da bu dönem özellikleri destekler niteliktedir. Ayrıca Radyo Karbon tarihlemelerine bakıldığında Nuzi seramiklerinin de içinde bulunduğu evre, Orta Tunç Çağı sonu-Erken Tunç Çağı'na geçiş dönemine tarihlendirilmektedir.[363]

4.1.1.9. Diğer Yerleşimler

Yukarı Dicle Bölgesi'nde Nuzi seramiklerinin bulunduğu yerleşimler irdelenirken Geç Tunç Çağı tabakalarının bulunduğu birçok yerleşimde seramiğin görüldüğü anlaşılmaktadır. Bölgede yapılan yüzey araştırmaları ve özellikle kurtarma kazıları kapsamında bulunan Nuzi seramiklerinin dağılım coğrafyasını genişletmek mümkündür. Yukarı Dicle ve çevresinde yapılan yüzey araştırmalarında Nuzi seramiğinin bulunduğu rapor edilmiştir.[364] Kurtarma kazıları kapsamında özellikle Ilısu Barajı projesinde gerçekleştirilen kazılarda Diyarbakır ve Batman illerini kapsayan Geç Tunç Çağ tabakalarının olduğu birçok kazıda Nuzi seramiği bulunmuştur.

Yukarı Dicle Bölgesi, Batman il sınırları içerisinde Kuriki Höyük'te yapılan kazı çalışmalarında Nuzi seramikleri bulunmuştur. Kuriki Höyük'te Geç Kalkolitik dönemden MS. 1. Binyıla kadar saptanan dönemlerde Höyüğün batı alanında Geç Tunç Çağı kalıntıları tespit edilmiştir. Bu kalıntılar içerisinde sınırlı sayıda Mitanni-Orta Asur dönemi seramik geleneğinde yayvan ve omurgalı çanaklar görülmüştür. Bu seramikler ile çağdaş tabakada görülen Nuzi seramikleri stil olarak daha çok erken dönem Nuzi seramik özelliklerini yansıtmaktadırlar.[365] Benzer şekilde, Gricano yerleşiminde de ortaya çıkarılan Orta Asur dönemi tabakalarında Mitanni seramik geleneğinde kadeh ve çeşitli bardak formları Nuzi seramik geleneğine işaret etmektedir.[366] Seramiğin bulunduğu kuzey

[363] Gül Pulhan, Stuart Blaylock, 2018, a.g.e., ss. 115-116.
[364] Nilgün Coşkun Köse, "Diyarbakır-Bismil Yüzey Araştırmasında (Dicle'nin Güneyi) Saptanmış Yerleşimlerin Çanak Çömlek Malzemesinin Değerlendirilmesi", *Yüksek Lisans Tezi*, Van, 2005.
[365] Elif Genç, "Kuriki Höyük Kazıları", *Batman Müzesi Ilısu Barajı HES Projesi Arkeolojik Kazıları*, Batman, 2018. ss. 163-199. Şekil 12.
[366] Schachner A. 2002, "2000 Yılı Giricano Kazıları ön raporu", *Salvage Project of the Archaeological*

sınırlarını oluşturan Yukarı Dicle bölgesi, aynı zamanda kültürün yayılma coğrafyası hakkında da önemli bilgiler sağlamaktadır. Bölgede yapılan yüzey araştırmaları ve kazı çalışmaları sonucunda bulunan Nuzi seramikleri sınırlı sayıda olmasına rağmen, sosyo-politik ve kültürel ilişkiler konusunda önemli bilgiler sunmaktadır.

4.1.1.10. Kronoloji ve Değerlendirme

Yukarı Dicle Havzası yerleşimleri Nuzi seramiğinin bulunduğu kuzey sınırlarını oluşturmaktadır. Seramiğin kuzeydeki yayılım coğrafyası, bölgenin kültürel, ekonomik, sosyo-politik ilişkilerine yeni bir bakış açısı kazandırmaktadır. Hurri-Mitanni kültürünün siyasi bir boyut kazandığı dönemde Yukarı Dicle bölgesinde ortaya çıkan Nuzi seramikleri, kültürün egemenlik sahasını kaybetmesi ile birlikte ortadan kaybolmuştur. Nuzi seramiklerinin Kuzey Dicle bölgesine gelişi birçok nedene bağlanabilir. Bu nedenler kültürel ilişkiler, ekonomik dolaşım ve siyasal etki alanları olarak düşünülebilir. Nuzi seramiğinin bulunduğu merkezi yerleşimler olarak kabul gören Habur Havzası yerleşimleri ile Kuzey Dicle bölgesinin birbirine olan yakınlığı kültürel ilişkilerin ve etnik akrabalığın ihtimalini yüksek tutmaktadır. Bölge aynı zamanda Mezopotamya-Suriye-Anadolu arasında ticaret güzergâhının üzerinde olması sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramiklerini ticari dolaşım ürünü olarak ta düşünmemize neden olmaktadır. Nuzi seramiğinin Yukarı Dicle bölgesinde bulunması birçok araştırmacıya göre kültürün siyasal etki alanı ile açıklanmaktadır. Ancak bu yaklaşımı sınırlı sayıda bulunan seramiklerle ispatlamak pek mümkün görünmemektedir. Seramiğin yanında kültürün mimari, yazılı kaynaklar gibi tüm arkeolojik bulgularla desteklenmiş olması gerekmektedir. Özellikle bölgenin Geç tunç Çağı'nı aydınlatacak yazılı kaynaklardan yoksun olması sosyo-politik durumu anlamamızı güçleştirmektedir.

Nuzi seramiklerinin bulunduğu Yukarı Dicle yerleşimlerini kronolojik olarak iki döneme sınıflandırılabilir. Bu sınıflandırmada seramiklerin stil özellikleri ve çağdaş tabakalarda bulunan diğer seramik grupları ile olan dönemsel eşleştirmelerdir. Seramiklerin stil özelliklerine bakıldığında geçiş, erken ve gelişmiş olarak yapılan ayrım aynı zamanda dönemsel ölçüt oluşturmaktadır. Seramiklerin stil ayrımların yanı sıra bulunduğu kültür tabakalarında hangi seramik grupları ile birlikte bulunduğu da dönemsel ayrımın yapılmasında önemli bir ipucudur. Yukarı Dicle yerleşimlerinde Nuzi

---

Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs, Activities in 2000 (ed. by N. Tuna and J. Velibeyoğlu), 549-611. Ankara: Middle East Technical University, Şekil 12:11-13.

seramiklerinin Habur seramikleri, Kırmızı-kahverengi astar boyalı mal grupları (RBWW) ve Orta Asur standart kapları ile birlikte bulunduğu görülmüştür. Habur seramikleri ve Kırmızı-kahverengi astar boyalı mal grupları Orta Tunç ve Geç Tunç I dönemlerinde görülürken, Orta Asur standart kapları Geç Tunç II döneminde ortaya çıkmaya başladığı anlaşılmaktadır. Hirbemerdon Tepe, Salat Tepe, Üçtepe ve Gre Amer'de bulunan Nuzi seramiklerinin aynı zamanda Habur seramikleri ve Kırmızı-kahverengi astar boyalı mal grupları ile birlikte bulunmuştur. Gre Dimse, Müslümantepe, Kavuşan Höyük, Ziyaret Tepe, Kuriki Höyük ve Gricano yerleşimlerinde ise Nuzi seramiklerinin Orta Asur standart kapları ile birlikte bulunması iki farklı dönem ayrımının yapılmasını kolaylaştırmaktadır. Birinci grup yerleşimler Geç Tunç Çağı'na geçiş-Geç Tunç I dönem özellikleri gösterirken ikinci grup yerleşimler Geç Tunç II dönem özelliği göstermektedir. Bu durumu seramiklerin stil farklılıkları da desteklemektedir.

<table>
<tr><th>Tarih</th><th>Dönem</th><th>Cezire Kro.</th><th>Kültür</th><th>Hirbemerdon Tepe</th><th>Salat Tepe</th><th>Üçtepe</th><th>Gre Dimse</th><th>Müslüman Tepe</th><th>Kavuşan Höyük</th><th>Ziyaret Tepe</th><th>Gre Amer</th><th>Kuriki Höyük</th><th>Gricano</th></tr>
<tr><td rowspan="2">MÖ. 1800-1550</td><td rowspan="2">Orta Tunç Çağı II-III</td><td rowspan="2">OJ III</td><td rowspan="2">Eski Babil-Habur</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1550-1500</td><td>Geç Tunç Çağ IA</td><td rowspan="2">MJ IA</td><td rowspan="2">Erken Mitanni</td><td rowspan="2">IIIC</td><td rowspan="2">IIC:1</td><td rowspan="2">10</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td rowspan="2">IV</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1500-1400/1350</td><td>Geç Tunç Çağ IB</td><td></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">IV</td><td rowspan="2">E/4</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1400/1350-1270</td><td>Geç Tunç Çağ IIA</td><td>MJ IB</td><td>Geç Mitanni</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1270-1200</td><td rowspan="3">Geç Tunç Çağ IIB</td><td>MJ IIA</td><td>Orta Asur I</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1200-1120</td><td>MJ IIB</td><td>Orta Asur II</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ. 1120-1050</td><td>MJ III</td><td>Orta Asur III</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Tablo 4.1. *Yukarı Dicle Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi*

4.1.2. Habur Havzası Yerleşimleri

Habur Havzası, Yukarı Mezopotamya'da Fırat ve Dicle Nehirleri arasında Fırat Nehri'nin en büyük kolu olan Habur suyu ve kollarının oluşturduğu havza olarak adlandırılmaktadır. Bugünkü Kuzey Suriye'ye ve Güneydoğu Anadolu'nun bir bölümünü kapsayan bölge sahip olduğu uygun iklim ve coğrafi koşullar ile Prehistorik dönemlerden itibaren kültürlerin gelişmesine olanak sağlamıştır. Bölge tarihsel süreç içinde stratejik öneme sahip Anadolu ile Mezopotamya arasında köprü görevi üstlenmiştir.

Habur Havzası Erken Neolitik dönemden itibaren yerleşim görmeye başlamış, Tunç çağlarına gelindiğinde imparatorlukların başkentliğini üstlenecek kadar ileri bir düzeye ulaşmıştır. Bu süreç hiç şüphesiz insan topluluklarının gelişimi için uygun koşulların varlığı ile açıklanabilir. Habur Havzası'nın oluşturduğu verimli topraklar tarım ve hayvancılığın gelişimine önemli katkılar sağlamıştır. Bu katkılar Antik kültürlerin aşama aşama gelişmesinde önemli bir rol oynamaktadır. Bölgede Neolitik ve Kalkolitik dönemlerden itibaren maddi kalıntılar üzerinden tanımlanabilen kültürler, Tunç çağlarında yazılı kaynakların yardımı ile daha anlaşılır bir hal almıştır. Bu bağlamda bölgenin MÖ. 3. binyıldan itibaren yazılı kaynaklar yolu ile tanımlayabileceğimiz kültürler bulunmaktadır. Bu dönemde bölgede Hurrilerin varlığı bilinmektedir. MÖ. 2. binyılın ortalarına gelindiğinde yeni bir halk grubunun bölgeye yaptıkları göçün sonucunda yeni bir kültür dönemine girildiğini göstermektedir. Mitanniler olarak adlandırılan bu kültürün güçlenerek bir devletleşme sürecine girdiği yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Geç Tunç Çağı boyunca bölgede egemen güç konumunda olan Mitanni Krallığı, Nuzi seramiğinin görüldüğü bölge ve dönem itibari ile paralellik göstermektedir. Bu durum Nuzi seramiğinin Hurri-Mitanni kültürü ile ilişkilendirilmesine neden olmuştur.

4.1.2.1. Tell Feheriye

Tell Feheriye, Suriye'nin kuzeyinde Habur Havza'da yer almaktadır. Habur üçgeni olarak da tabir edilen bölgeyi oluşturan su kaynakların batısında bulunan Tell Feheriye, MÖ. 2. binyılda bölgenin merkezi yerleşimlerinden birisidir. Yerleşimde ilk kazılar 1940'lı yıllarda Chicago Üniversite'sinden Mcewan başkanlığında bir bilim ekibince gerçekleştirilmiştir.[367] Bu kazı çalışmalarında çoğunluğunu Orta Asur tabakalarının yer aldığı MÖ. 2. binyıla ait kültür tabakaları gün yüzüne çıkarılmıştır.

[367] Calvin Mcewan, (Ed.), *Soundings at Tell Fakhariyah*, Oriental Institute Publications 79, Chicago, 1958.

Tell Feheriye'de Chicago Üniversitesi'nin yaptığı kazılarda dokuz çalışma (Soundings I-XI) alanının detaylı stratigrafisi ortaya çıkarılmıştır. Orta Tunç Çağı'ndan, İslamik döneme kadar bulgulara ulaşıldığı kültür tabakalarında MÖ. 15. ve 14. yüzyıla tarihlenen Mitanni dönemi olarak adlandırılan mimari tabakalar bulunmuştur.[368] Uzun yıllar Mitanni Krallığ'nın başkenti Wassukanni olduğu düşünülen ancak yeteri kadar veri bulunamayan Tell Feheriye'de, yeni dönem kazıları ile birlikte sorunsallara yeni bir boyut kazandırmıştır.[369] 2000'li yıllarda Alman bilim ekiplerince yeniden başlatılan kazı çalışmalarında yerleşimin Wassukanni olduğu önemli ölçüde doğrulanmıştır.[370]

Tell Feheriye'de Nuzi seramiklerinin de bulunduğu Mitanni tabakaları yeterince irdelenememiştir. Bunun en önemli nedeni Mitanni kültür tabakaları üzerinde yoğun Orta Asur tabaka dolgusunun olmasıdır. Sınırlı alanda görülen MÖ. 15. ve 14. yüzyıl kalıntıları içerisinde Nuzi seramikleri bulunmuştur. *Mitannian light-on-dark Ware* olarak adlandırılan Nuzi seramikleri, Habur seramiklerinin geç dönem örnekleri ile birlikte görülmüştür. Kantor'a göre Habur seramiklerinin gelişiminden ortaya çıkan Nuzi seramikleri Mitanni kültürü ile ilişkilidir.[371] Tell Feheriye'de MÖ. 18.-16. yüzyılları arasında görülen Habur seramikleri, MÖ. 15.-14. yüzyıllarda boyama ve bezemede yeni formlara kavuşur. Bu durum büyük oranda Nuzi seramiğinin ortaya çıkmasını sağlamıştır. Tell Feheriye'de homojen olarak bir Mitanni tabakasının bulunmaması, Nuzi seramiğinin doğru kronoloji çerçevesine oturtulmasını zorlaştırmaktadır. Yapılan çalışmalarda *Sounding I, IA ve IX'*da bulunan Nuzi seramikleri Mitanni kültür tabakalarını doğrulamaktadır. Mcewan kazı döneminde görülen Nuzi seramiklerinin beşi (Kat.FH1-3,5-6, Lev. IV:1-3, 5-6) konteks dışında bulurken sadece biri (Kat.FH4, Lev. IV:4) *Sounding I*'in tabanında bulunmuştur. Bu durumda Tell Feheriye'de stratigrafiye bağlı bir Nuzi seramik kronolojisinin oluşturulması zor görünmektedir.[372]

---

[368] Calvin Mcewan, (Ed.), 1958, a.g.e. 1-7.

[369] Pruss, Alexander, and Abd al-Masih Bagdo, Tell Fecheriye: Bericht Über die Erste Kampagne der Deutsch-Syrischen Ausgrabungen 2001, Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft 134, 2002, ss. 311-329.

[370] Bartl, Peter V.- Bonatz, Dominik, "Across Assyria's Northern Frontier: Tell Fekheriye at the End of the Late Bronze Age", (Ed. A. Yener), *Across the Border: Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia*, Proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, İstanbul (May 31–June 1, 2010) Leuven, 2013, ss.263-292.; Bonatz, Dominik & Bartl, Peter V. & Gilibert, Alessandra & Jauss, Carolin, "Bericht über die erste und zweite Grabungskampagne in Tell Feherīye 2006 und 2007", *Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft 140*, 2008, ss. 89-135.; Tell Feheriye'de yeni dönem kazılarında bulunan bir tablet parçası üzerinde Waşşukanni adı geçmektedir.

[371] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-23.

[372] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-25.

Nuzi seramiklerinin bulunmadığı ancak diğer Mitanni maddi kültür kalıntılarının bulunduğu tabakalar da kronolojik bir devamlılığı göstermesi açısından önemlidir. Nuzi seramiğinin bulunduğu (Kat.FH6, Lev. IV:6) IX nolu çalışma alanının 3. tabanı (IX Sounding Floor 3) ile bir stratigrafik devamlılığa sahip olan 4. tabanda, bir Mitanni mühür baskılı bullanın bulunmuş olması iki taban arasında dönem farklı olmasına karşın kültürel bir devamlılığı göstermektedir.[373] Tell Feheriye'de Habur seramikleri ile Nuzi seramikleri arasındaki geçiş safhasını da görmek mümkündür. IX. çalışma alanında bulunan 6. taban, erken Mitanni dönem özellikleri göstermektedir. Bu tabanda bulunan bir Geç Habur seramik örneği[374] hem boyama tekniği hem de bezeme içeriği ile Nuzi seramik geleneğini göstermektedir.

Tell Feheriye'de Nuzi seramiğinin bulunduğu Mitanni tabakaları, kendi içinde bir kronolojik sınıflandırmaya sahip değildir. Bu nedenle seramiklerin form, bezeme ve mal grupları içinde bir değerlendirilmesinin yapılarak gelişim safhalarını belirlemek güç görünmektedir. Tell Feheriye'nin eski kazı döneminde aydınlatılamayan sorunsallar, yeni kazı döneminde de çözüme kavuşturulamamıştır. 2000'li yıllarda başlayan yeni kazı çalışmaları Suriye iç savaşından dolayı sekteye uğramış ve birçok sorunsala hala cevap bulunamamıştır. Kısıtlı kronolojik veriler doğrultusunda Nuzi seramiğinin Tell Feheriye'de varlığı kabaca MÖ. 15. ve 14. yüzyıllara tarihlendirilmiştir. Tarihlemenin yanı sıra seramiklerdeki sayısal verilerin azlığı, diğer yerleşimler ile bir karşılaştırmanın yapılmasını da olanaksız hale getirmiştir. Mcewan kazı döneminde çok az sayıda bulunan Nuzi seramiklerinde, tanımlanabilen bir tabak formu (Kat.FH4, Lev. IV:4) dışında, tipolojik bir ayrım yapılamamaktadır. Çoğunluğunu geometrik öğelerin yer aldığı bezeme içeriğinde bir kuş figürü (Kat. FH3, Lev. IV:3) ve üçlü yaprak-palmet bitki motifi (Bezek 11u) (Kat.FH2, Lev. IV:2) ön planda yer almaktadır. Yeni dönem kazılarında seramiklerde sayısal bir artış görülse de yayın çalışmalarının yetersiz oluşu, seramiğin anlaşılmasını güçleştirmektedir.

[373] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 25
[374] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 24, Kat.109.



Şekil 4.2. *Tell Feheriye yeni dönem kazılarda farklı alanlarda bulunan Nuzi Seramiklerinden bazı örnekler*[375]

4.1.2.2. Tell Mozan

Tell Mozan, Habur Havzası'nın kuzeyinde Turkiye-Suriye sınırına yakın bir noktada yer almaktadır. Yerleşim, ilk kez 1930'lu yıllarda Mallowan tarafından bölgede yapılan yüzey araştırmaları sırasında tanımlanmış ve test sondajları ile stratigrafik tabakalar belirlenmeye çalışılmıştır. Mallowan'ın ilk izlenimleri yerleşiminde Roma kalıntılarının olduğu üzerinedir ve Tell Mozan'ın daha güneyinde Chagar Bazar'da detaylı bir kazı çalışması yapmayı tercih etmiştir.[376] Bu ilk çalışmalardan sonra Tell Mozan'da ilk ciddi kazılar 1984 yılında Marilyn Kelly-Buccellati ve Giorgio Buccellati tarafından gerçekleştirilmiştir.[377]

Tell Mozan'da 1984 yılından Suriye iç savaşına kadar sürdürülen çalışmalarda, yerleşimin muazzam bir Hurri kenti olduğu anlaşılmıştır. Kazılar boyunca gün yüzüne

[375] Bartl, P.V., The Mittani layers at Tell Fekheriye, http://www.fecheriye.de/pdf/2010_C_ Mittanian_ report.pdf (Date: 22.05.2019).
[376] Mallowan M. E. L. "The Excavations at Tall Chagar Bazar and an Archaeological Survey of the Habur Region. Second Campaign, 1936", *Iraq 4*, 1937, ss. 91–177.
[377] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, "The Soundings of The First Two Season; Mozan 1", Bibliotheca Mesopotamica 20, Malibu, 1988, ss.21-24.

çıkarılan maddi kültür kalıntıları Hurri kültürünün Yakın Doğu Arkeolojisi'ndeki önemini gözler önüne sermiştir. Bölgedeki ilk arkeolojik keşiflerden beri yazılı kaynaklarda geçen Hurriler, birçok toplumu etkilemiş ve tarih sahnesine önemli izler bırakmışlardır. Tell Mozan'ın keşfi ile birlikte Hurrilerin anlaşılmasında önemli bir eşik aralanmış olundu ve bu kültürü daha iyi tanımamıza olanak sağladı. Yazılı kaynaklarda geçen Hurri başkenti Urkiş'in Tell Mozan olabileceği güçlü veriler ile desteklenmektedir. Yerleşim ile bağlantılı olduğu düşünülen arkeolojik bulgular, bir Hurri merkezi yerleşiminin varlığına ilişkin kanıtlar niteliğindedir. Bunlar Hurri kralları ile doğrudan ilişkili olan Tishatal Tableti, Tishatal'ın aslanlı plakası, Atalshen Tableti ve Daguna Mührü'dür. Elde edilen bilgiler Hurri Kral adları ile anılan Urkiş'in bir kent olarak Tell Mozan ile eşleştirilmesinin yapılmasıdır. Tell Mozan dışında Akad ve Mari kaynaklı yazılı belgelerde de Urkiş-Hurri ilişkisi bilinmektedir.[378] MÖ. 3. binyılın sonu ve Orta Tunç Çağı boyunca merkezi bir kent konumunda olan Tell Mozan, Geç Tunç Çağı başında önemini yitirir. Mitanni döneminde (MÖ. 15-14. yüzyıl) kırsal bir yerleşim dokusuna bürünür ve MÖ. 1300 dolaylarında yerleşimin terk edildiği düşünülmektedir.[379]

Yerleşimde Geç Tunç Çağı kalıntıları sınırlı alanda ortaya çıkarılmıştır. Özellikle MÖ. 15.-14. yüzyıllara ait Mitanni dönemi zayıf stratigrafik bilgiler içermektedir. Bir bölümü erozyona maruz kalmış mimari tabakalar kendi içinde bir bütünlük göstermez.[380] Kazı çalışmaları sırasında yüzeye yakın alanda bulunan dört parça Nuzi seramiği Mitanni dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Bu seramikler Höyüğün tepe kısmında stratigrafik tabaka dışında yüzey buluntusu olarak değerlendirilmiştir. Nuzi seramiklerinin az bulunmasına karşın Habur seramikleri neredeyse yerleşimin tamamına yayıldığı görülür.[381] Ancak bir Nuzi seramiğine geçiş Habur seramik evresinden söz etmek güçtür. Habur Havzası'ndaki Tell Brak, Tell Feheriye'de görülen geçiş evresi çok belirgin iken Tell Mozan'da görülmemesi, yerleşimin muhtemelen MÖ. 16. yüzyılda kültürel kesintiye uğradığını göstermektedir. Tell Mozan'da görülen Nuzi seramikleri (Kat. MZ1-2, Lev. V:1-2) devetüyü hamur renginde, kahverengi üstüne beyaz boyama ile oluşturulan çeşitli formlarda bantlar ve noktalardan oluşmaktadır. Seramiklerin küçük parçalardan oluşması, bir form sınıflandırılmasının yapılmasını zorlaştırmaktadır. Tell Mozan'daki sınırlı

[378] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, 1988, a.g.e., ss.29-36.
[379] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, "Urkesh and the Question of the Hurrian Homeland", *Bulletin of The Georgian National Academy of Sciences 175*, No 2, 2007, ss.141-151.
[380] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati "Urkesh as a Hurrian Religious Center", *Studi Micenei ed Egeo-Anatolici 47*, 2005, ss. 27-59.
[381] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, 1988, a.g.e., ss.43-45.

sayıdaki Nuzi seramiği her ne kadar bir Geç Tunç Çağı yerleşim örgüsünün gösterse de, kültürel bir devamlılıktan söz etmek pek mümkün görünmemektedir. Bölgede MÖ. 16. yüzyılın ikinci yarısında başlayan Mitanni egemenliği, Hurri başkenti Tell Mozan'ın önemini kaybetmesine yol açmış olabilir. Birçok araştırmacıya göre Mitannilerin siyasi bir organizasyon haline gelmesi Hurrilerin desteği ile mümkün olmuştur. Ancak bu desteğin barışçıl yollardan mı, yoksa ele geçirme yöntemi ile mi gerçekleştiği aydınlatılması gereken bir sorunsaldır. Benzer bir durumda Hititlerin Orta Anadolu'da egemen bir güç haline gelmeleri, Hattilere üstünlük kurmaları ile gerçekleşmiştir. Bu durum Mitanniler için de söz konusu olabileceği gibi Hurri başkentinin bu dönemde önemini yitirmesi bu savı desteklemektedir. Birçok açıdan Hurri kültürü Mitanni döneminde de varlığını sürdürmüştür. Nuzi seramiğinin oluşumunda da önemli bir rol oynayan kültürel kaynaşmalar hiç şüphesiz Hurri-Mitanni kültürünün bir sentezi olarak ortaya çıktığı aşikârdır.



Şekil 4.3. *Tell Mozan Habur Seramikleri (Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, 2007, s.26.)*

4.1.2.3. Tell Chagar Bazar

Chagar Bazar, Habur üçgeni olarak tabir edilen bölgenin ortasında, Tell Mozan'ın güneyinde Khanzir Vadisi'nde yer almaktadır. Yerleşimde ilk olarak 1934-1937 yılları arasında Mallowan tarafından kazı çalışmaları gerçekleştirilmiştir. Mallowan'ın yapmış olduğu çalışmalarda yerleşimin Neolitik dönemden MÖ. 2. binyılın ortalarına kadar

yerleşim gördüğü anlaşılmıştır.[382] Uzun bir aradan sonra 1999 yılında Chagar Bazar'da başlatılan yeni dönem kazıları MÖ. 2. binyıl tabakalarının araştırılmasına yönelik olmuştur.[383]

Yerleşimde, hem eski dönem hem de yeni dönem kazılarında stratigrafi önemli ölçüde açığa çıkarılmıştır. Kronolojik olarak, MÖ. 6. binyıldan başlayan ve MÖ. 2. binyılın ortalarına kadar süren 15 yapı katı tespit edilmiştir. Bu yapı katlarından 6. Tabaka ve öncesi Prehistorik dönemler olarak değerlendirilirken sonrasındaki tabakalar çoğunluğunu MÖ. 3.-2. binyıl tabakaları oluşturmaktadır. Chagar Bazar'da Halaf döneminde başlayan gelişmiş yerleşim örgüsü, dönem dönem kültürel kesintiye[384] uğramasına rağmen varlığını MÖ. 16. yüzyıla kadar sürdürmüştür. Chagar Bazar, bölgenin Prehistorik dönemlerine ilişkin önemli bir referans noktası oluştururken aynı zamanda bulunan yazılı kaynaklar ışığında Protohistorik dönemler için de eşşiz bir arşiv niteliğindedir.[385]

Mallowan kazı döneminde *Hurrian Ware* olarak adlandırılan bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur.[386] Yerleşimin I. Tabakası'nda bulunan Nuzi seramiği (Kat.CB2, Lev. V:4) krem hamurlu, kahverengi arka zemin üzerine beyaz boya ile dalga motifin oluşturulduğu bezemeye sahiptir. Bu seramiğin, Yorgan Tepe'deki örnekler ile olan benzerliğine vurgu yapan Mallowan, yakın bir tarihleme önerisinde bulunur. Yorgan Tepe'de bulunan erken Nuzi seramiklerin yazılı kaynaklar doğrultusunda MÖ. 1500 dolaylarına tarihlendirilmesi Chagar Bazar'da da yakın bir tarih aralığının verilmesine neden olmuştur.[387] Mallowan kazı döneminde ender görülen Nuzi seramikleri, yeni kazı döneminde de sınırlı sayıda bulunmuştur. Yerleşimde, A alanında yüzeyin hemen alında I. tabaka olarak değerlendirilen evrede Nuzi seramiği (Kat.CH1,Lev. V:3) bulunmuştur. Kımızı-kahverengi üstüne beyaz boyama ile küçük halkalar görülür. Nuzi seramikleri ile birlikte Geç Habur seramikleri de görülmüştür. Özellikle geçiş dönemi özellikleri yansıtan

[382] Mallowan M. E. L. The Excavations at Tall Chagar Bazar, and an Archaeological Survey of the Habur Region, (1934-35), *Iraq*, Vol. 3, No. 1, 1936, ss. 1-59; Mallowan M. E. L. "The Excavations at Tall Chagar Bazar and an Archaeological Survey of the Habur Region. Second Campaign, 1936", *Iraq 4*, 1937, ss. 91-177.
[383] McMahon, Augusta "Once There Was A Place: Settlement Archaeology At Chagar Bazar", 1999-2002, 2009, ss.13-14.
[384] Chagar Bazar'da MÖ. Geç 5. binyıl-4. binyıl ve Geç 3. Binyıl, Hiatus dönemleri olarak düşünülmektedir.
[385] McMahon, Augusta, 2009, a.g.e., ss.13-28.
[386] Mallowan, 1930-40'lı yıllarda Nuzi seramiği için Hurrian Ware, Subartu Ware, White Painted Subartu Ware, White Painted Nuzu Ware gibi birçok adlandırma kullanmıştır.
[387] Mallowan M. E. L. 1936, a.g.e., ss.12.

çeşitli kuş figürleri motiflerinden oluşan örnekler, Nuzi seramiği ile çağdaş tabakada görülmesinin yanı sıra daha erken II. Tabaka'da da bulunmuşlardır.[388]

Chagar Bazar'da, I. Tabaka'da ve yüzeyde az sayıda bulunan Nuzi seramiği üzerine yapılan kronoloji çalışmalarında, seramiğin bulunduğu I. Tabaka MÖ.16. yüzyıl başları ile en geç MÖ. 1550 dolaylarında tarihlendirilmiştir. Bu tarihleme Nuzi seramiği kronolojisini için erken denebilecek bir dönem olarak dikkatleri çekmektedir. Bölgede Nuzi seramiğinin en çok görüldüğü Tell al-Rimah ve Tell Brak'da bu tarihleme önerisi, MÖ. 16. yy. ortaları olarak düşünülmekteydi. Bu durumda Chagar Bazar'da görülen Nuzi seramikleri tarihlemenin daha erkene çekilmesini sağlamıştır.[389] Ayrıca Chagar Bazar'da bulunan Geç Habur seramikleri, seramiğin kökenine ilişkin gelişim safhalarını belirlemede önemli bir rol taşımaktadır. Tell Mozan ile benzer stratigrafik verilere sahip olan yerleşim, benzer nedenlerden dolayı Geç Tunç Çağı'nda önemini yitirmiş olabilir. Nuzi seramiklerinde bir sürekliliğin görülmediği her iki yerleşimde de Orta Tunç Çağı ve Orta Tunç Çağı'ndan Geç Tunç Çağı'na geçiş dönemindeki seramik geleneği hakkında bilgilerimizi artırmaktadır.

4.1.2.4. Tell Arbid

Tell Arbid, Suriye'de Haseke'nin 50 km. kuzeydoğunda Habur Havzası'nın ortasında yer almaktadır. 38 Hektarlık bir alana yayılan yerleşim, yukarı şehir (merkezi yerleşim), aşağı şehir ve dört küçük yerleşim örgüsünden oluşmaktadır. Tell Arbid'te MÖ. 3. binyılda başlayan gelişmiş yerleşim yapısı, Tunç çağları boyunca sürmüş ve Demir Çağı'nda kısmen iskân edildiği anlaşılmıştır.[390]

Tell Arbid'te ilk arkeolojik araştırmalar 1930'lu yıllarda Mallowan tarafından gerçekleştirilmiştir. Mallowan, sekiz test alanında yapmış olduğu kazılarda MÖ. 3. ve 2. binyıllara ait mezar ve mimari kalıntılar bulmuştur.[391] Kısa süren ilk araştırmalardan sonra 1990'lı yıllarda yeniden başlayan araştırmalar, birçok sorunsalın çözüme kavuşturulmasına yönelik olmuştur. Ayrıca Mallowan kazı döneminde bulunan ve çeşitli müzelerde yer alan arkeolojik bulgular yeniden değerlendirilerek yayın çalışması yapılmıştır.[392] Bu yayın çalışmasında Mallowan kazı döneminde bulunan Nuzi seramiği de kataloglanmıştır. Yüzey

[388] McMahon, Augusta, 2009, a.g.e., ss.45,172.
[389] McMahon, Augusta, 2009, a.g.e., ss.28.
[390] Piotr Bielinski, "Preliminary Report on the First Season of Syro-Polish Excavations on Tell Arbid*", Polish Archaeology in the Mediterranean 8*: 1997, ss. 203-211.
[391] Mallowan M. E. L., 1937, a.g.e., ss. 117.
[392] Koliński, Rafal "Sir Max Mallowan's Excavations at Tell Arbid in 1936", *Iraq, Vol. 69,* 2007, ss. 73–115.

buluntusu olarak kayıt altına alınan bu örnek (Kat.AR1, Lev. V:5), bir gövde parçası ve koyu kahverengi arka zemin üzerine krem boyama ile oluşturulan zikzaklar ile tanımlanmaktadır.[393] Stratigrafik verilerden yoksun olan örneğin, *Citadel Hill* olarak tanımlanan merkezi yerleşimde bulunması, seramiğin elit kullanımına ilişkin ipuçlar vermektedir. Bunu yeni dönem kazılarında bulunan Nuzi seramikleri de desteklemektedir. Yeni dönem kazılarda Geç Tunç Çağı tabakalarının olduğu yerleşimin güneyinde A alanında (Sektor A) ve ana yerleşmenin tepesinde (Sektor SA) Mitanni mezarları ve mimarisi görülmüştür. MÖ. 1500-1300 dolaylarına tarihlenen bu tabaka kalıntıları içinde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Seramiklerin büyük çoğunluğu merkezi yerleşimde bulunmuştur. Merkezi yerleşimde mimari tabakaların yanı sıra iki Mitanni elit mezarı da ortaya çıkarılmıştır.[394] Mezarlar ile ilişkili olması muhtemel alanda Nuzi seramikleri de bulunmuştur.[395] Mezarlarda çok sayıda seramik, mühür ve birçok farklı obje bulunmuştur. Bunlar arasında kadeh formunda mavi camdan yapılan kap[396] Mitanni elit ürünü olarak karşımıza çıkarken, aynı zamanda Mitanni kültürü ile Nuzi seramiği arasındaki ilişkiyi de gözler önüne sermektedir. Bu kabın, Nuzi seramiğinde en çok kullanılan form olası muhtemel kültürel ilişkiyi destekler niteliktedir.

Tell Arbid'de çoğunluğunu merkezi yerleşimde (Sektor SA) bulunan Nuzi seramikleri üç bardak/kadeh (Tip 1a) (Kat.AR4,5,7, Lev. V:8-9,11) ve üç gövde (Kat.AR2,3,6, Lev. V:6-7,10) parçasından oluşmaktadır. Geometrik öğelerin ağırlıkta olduğu bezemelerde çoğunluğunu için taralı üçgenler, volütlü bantlar, bitişik yay ve zikzaklar oluşturmaktadır. Bu bezemelerin dışında bir gövde parçası (KAT.AR2, Lev. V:6) örneği üzerinde bulunan bitkisel bezeme dikkatleri çekmektedir. Bu bezeme, örneklerine Aççana Höyük'te rastlanılan papirüs bitkisinin stilize olmuş hali olarak karşımıza çıkmaktadır. Aççana Höyük örneklerinden ayıran en belirgin özelliği, Aççana Höyük'te bitkinin etrafını çevreleyen noktalar, Tell Arbid'de bitkinin içine kombine edilmiştir. Merkezi yerleşimde bulunan ikinci mezarda muhtemelen çömlek formunda (Tip 5b) bir Nuzi seramiği (Kat.AR8, Lev. V:12) bulunmuştur.[397] Dış bükey ağız formunda ve

[393] Koliński, Rafal, a.g.e., 2007, ss. 94,101, Fig. 16:G.
[394] Reiche, Andrzej. "Tell Abu Hafur 'East', Tell Arbid (North-Eastern Syria) and Nemrik (Northern Iraq) as Examples of Small-Scale Rural Settlements in Upper Mesopotamia in the Mittani Period", (Ed. D. Bonatz), *The Archaeology of Spaces. The Upper Mesopotamian Piedmont in the Second Millennium BCE*, Topoi Berlin Studies of the Ancient World 12, Berlin-Boston, De Gruyter: 2014, ss. 43-59.
[395] Smogorzewska, Anna "Mitanni Grave at Tell Arbid", *Damaszener Mitteilungen 15 (2006)*, 2008, ss. 67-93.
[396] Smogorzewska, Anna, 2008, a.g.e., ss. 75, Fig. 5.
[397] Reiche, Andrzej. 2014, a.g.e., ss. 46-50.

panellere ayrılmış bezeme içeriğinde taralı üçgen dizileri ve bitsel öğeler yer almaktadır. Still bakımından geç dönem Nuzi seramik özelliklerini gösteren örnek, paralellerine Tell Brak'ta rastlanmaktadır.

Nuzi seramiklerinin bulunduğu merkezi yerleşimde yer alan Mitanni tabakaları Geç Tunç Çağı evresi MÖ. 1400/1350-1270 dolaylarına tarihlendirilmiştir. Bu evrede Nuzi seramikleri ile birlikte Nuzi bezeme stilinde Geç Habur seramikleri de görülmüştür. Nuzi seramiğinin bulunduğu ikinci mezar, tarihleme konusunda kuşkulu bilgiler içermektedir. Genel olarak mühür ve bazı buluntuların MÖ. 1450-1350 tarih özellikleri verirken, bazı objeler tarihlemeyi daha erkene götürme çabasındadır. MÖ. 16.-15. yüzyıllarına kadar çekilebilen tarihleme genel olarak Mitanni dönemi ile örtüşmektedir.[398] Bu uzun bir döneme yayılan tarihleme Nuzi seramiğinin stil özelliklerine göre daha sınırlandırılmış bir tarih aralığı öngörülebilmektedir. İkinci mezarda bulunan Nuzi seramiği (Kat.AR8, Lev. V:12) bezeme tekniği ve içeriği bakımından Geç Tunç II dönem özelliği taşımaktadır.

4.1.2.5. Tell Beydar (Nabada)

Tell Beydar, Habur Havzası'nda bulunan Awaij Vadisi'nde Haseke'nin 35 km. kuzeybatısında yer almaktadır. Yerleşim MÖ. 3. binyılda 25 hektarlık bir alanı kaplayan bir kent örgüsüne sahiptir. Beydar I olarak isimlendirilen bu alanda, kenti çevreleyen yedi kapılı muazzam bir savunma duvarı bulunmaktadır. Yukarı şehrin dışında 50 hektardan daha fazla bir aşağı şehir bulunmaktadır. Aşağı şehir, Mitanni döneminde önemli ölçüde yerleşim görmüş ve Beydar II olarak adlandırılmıştır. Ayrıca üçüncü bir yerleşim alanı, yukarı şehrin 1 km. güneyinde Kalkolitik dönem kalıntılarının olduğu Beydar III yerleşimi tespit edilmiştir.[399]

Tell Beydar'da ilk ciddi arkeolojik araştırmalar 1992 yılında Suriye-Avrupa ortak projesi altında gerçekleşmiştir. Kazı çalışmalarında yerleşimin üç alanındaki önemli sonuçlar elde edilmiştir. MÖ. 2900-2100 dolaylarında yerleşim gören yukarı şehir, gelişkin bir sosyo-ekonomik kent yapısı özelliği taşıyan saray, tapınak ve özel evlerden oluşan bir dokuya sahiptir. Bölgenin en eski yazılı kaynakları (MÖ. 2425) burada keşfedilmiştir. Merkezi yerleşmenin batısında geniş bir alana yayılan Beydar II, Mitanni ve Yeni Asur

[398] Reiche, Andrzej. 2014, a.g.e., ss. 50.
[399] M. Lebeau; A. Suleiman (ed.), "Tell Beydar, The 1995–1999 Seasons of Excavations. A Preliminary Report", *Subartu X*.; Bretschneider, Joachim; Dietrich, Anne-Marie; JANS, Greta, "Erster Vorbericht über die Ausgrabungen auf dem Tell Beydar/Nordsyrien", *Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die AltertumskundeSyriens-Palästinas*, Vol. 25, 1993, ss. 35-62.

döneminde kullanım görmüştür.[400] Aşağı Şehir'de Geç tunç Çağı tabakalarının olduğu birçok alanda Nuzi seramiği görülmüştür. Bu alanda M1-M3 odalarında, M5 odasında bulunan bir çöp çukurunda ve Sondaj 1 gibi Mitanni tabakalarının olduğu hemen hemen her alanda Nuzi seramikleri görülmüştür.[401]

M1-M3 odasında kaydedilen bir küresel gövdeli Nuzi bardağı (Kat. BY1, Lev.) en dikkat çekici örnekler arasındadır. Bu örnek, üzerinde Asur temel kalıntılarının tahrip ettiği M1-M3 odalarında dağınık halde bulunmuştur. Birçok dağınık parçalar halinde bulunan bardak, zengin bir bezeme içeriğine sahiptir. Bardağın üzerinde bitişik üçgen, koşan dalga, bitişik yay dizileri yer alırken gövdede kalın bant üzerinde bitkisel yaprak ve başaklarını sembolize eden öğeler yer almaktadır. Bir diğer buluntu alanı olan M 5 odasında çok sayıda Nuzi seramiği bulunmuştur. Odanın içinde oval formda bir çöp çukurunda bulunan örnekler Tell Beydar'ın en seçkin Nuzi seramik koleksiyonunu oluşturmaktadır. Kataloglanan beş seramik örneği, (Kat.BY2-6, Lev. VI:2-6) kadeh formunda (Tip 1c) ve farklı bezeme kompozisyonlarına sahiptirler. Bitkisel öğeleri sembolize eden yaprak/başak/lotus formunda motifler, (Bezek 11v) geometrik şekillerin ağırlıkta olduğu baklava, koşan dalga, bitişik yay dizileri ve sarmallar en çok kullanılan bezekler (Bezek 10k,m,n,o) arasındadır. Stratigrafik olarak Nuzi seramiklerinin bulunduğu çöp çukurunun M 5 oda tabanı ile olan ilişkisi tam olarak anlaşılamamıştır. Seramik örneklerin tamamı geç dönem özellikleri göstermektedir. Bir diğer buluntu alanı, aşağı şehrin güneyinde açılan sondaj alanında ortaya çıkarılan bir çocuk mezarıdır. Çocuk mezarında iyi korunmuş durumda bir Nuzi bardağı (Tip 1l) (Kat. BY7, Lev. VII:1) bulunmuştur. Bu bardakla birlikte adak eşyası olarak aynı zamanda kadeh formunda bezemesiz bir kap ta

[400] M. Lebeau; A. Suleiman (ed.), "Tell Beydar. Three Seasons of Ex cavations (1992–1994). A Preliminary Report", *Subartu III*, 1997.

[401] Bretschneider, Joachim. "Nuzi-Keramik" aus der Unterstadt (Feld J), (Ed. Marc Lebeau, Antoine Suleiman), Tell Beydar Three Seasons of Excavations (1992-1994), A Preliminary Report, Subartu III, Turnhout, 1997, ss. 231-243; Bretschneider, Joachim. "Die Mittani-zeitliche Siedlung von Tell Beydar Spätbronzezeitliche Befunde aus der Unterstadt", (Ed. Bretschneider J., Dietrich A.) Beydar. Mitteilungenüber die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens 3, Ugarit-Verlag, Münster, 1999, ss. 83-93;

J. Bretschneider, A. Dietrich, G. Jans,1995 "Ausgrabungen in der Kranzhügelstadt Tell Beydar (1992-94)", (Ed. J. Bretschneider & A. Dietrich), *Beydar. Mitteilungen über die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens (Bd. 2),* Ugarit-Verlag, Münster, 1995, ss. 5-27; J. Bretschneider, A. Dietrich, G. Jans, "Der Tell Beydar: Eine 4500 Jahre alte Stadt in Nordostsyrien. Fünf Grabungskampagnen-Ein Überblick", (Ed. J. Bretschneider & A. Dietrich), *Beydar. Mitteilungen über die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens (Bd. 3),* Ugarit-Verlag, Münster, 1999, ss. 15-28.

görülmüştür. Adak eşyası olarak bulunan Nuzi bardağı farklı formlarda geometrik öğeler (Bezek 8h) içermektedir.[402]

Tell Beydar'da genel olarak önemli bir Nuzi seramik koleksiyonu bulunmaktadır. Seramikler Mitanni kültür tabakalarının olduğu Geç Tunç Çağı dönemine tarihlenen aşağı şehirde ortaya çıkarılmıştır. Tell Beydar'ın kendine özgü bir bezeme repertuarının olduğu bazı örnekler (Kat.BY1-2, Lev. VI:1-2) ile desteklenmektedir. Ancak seramiklerin yerel üretimine dair yeteri kadar veri bulunmamaktadır. Özellikle seramiklerin üretildiğine dair bir fırın kalıntısına rastlanmamıştır. Tarihsel olarak, MÖ. 14. yüzyıl içinde değerlendirilen Tell Beydar'daki Nuzi seramikleri stil bakımından da bunu doğrulamaktadır. Erken dönem Nuzi seramiklerine rastlanmayan yerleşimde muhtemelen MÖ. 16.-15. yüzyıllarında kültürel bir kesintinin olduğu öngörülmektedir.

4.1.2.6. Tell Abu Hafur "East"

Tell Abu Hafur East, Suriye'nin kuzeyinde Habur Havzası'ında Haseke'nin 15 km. kuzeybatısında Tell Abu Hafur'un 80 m. doğusunda yer almaktadır. Yerleşimde ilk sistemli kazı çalışmaları 1980'li yılların sonunda başlamıştır. Tell Abu Hafur East'in de içinde yer aldığı Tell Abu Habur yerleşimi geniş bir alana yayılmıştır ve farklı alanlar farklı dönem özellikleri göstermektedir. Tell Abu Hafur East olarak isimlendirilen C alanında MÖ. 2. binyılın ortalarına tarihlenen Geç Tunç Çağı tabaları bulunmaktadır. Bu tabakalar içinde Mitanni kültür evresi olarak tanımlanan alanlarda Nuzi seramikleri bulunmuştur.[403]

MÖ. 4.-3. binyıllara yerleşim gören ana yerleşim Tell Abu Habur'un batısında kısmen daha küçük bir alana sahip olan Tell Abu Hafur East'te Mitanni döneminde başlayan iskan birkaç yüzyıl sürdüğü düşünülmektedir. Yeni Asur döneminde tekrar başlayan yerleşim Hellenistik dönemde de varlığını sürdürmüştür. Nuzi seramiklerin bulunduğu Mitanni dönemi en az iki evreye sahip olduğu anlaşılmıştır. Bu alanda yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan kerpiç evler Geç Tunç Çağ dönem özelliklerini yansıtmaktadır. Hem mimari tabakalar içinde hem de yüzeyde Mitanni seramiklerinin yanında Nuzi seramikleri de bulunmuştur. Nuzi seramiklerin yanı sıra Geç Habur seramikleri de görülmüştür. Tell Abu Hafur East'te kataloglanan üç Nuzi seramik

[402] Bretschneider, Joachim, 1997, a.g.e., ss. 231-243.
[403] Kolinski, Rafal; Dorota Lawecka, "Report of the Polish Excavations at Tell Abu Hafur, North Syria 1988-1989. Area A", *Damaszener Mittelungen 6*, 1992, ss.177-180.

örneğinden biri omurgalı bardak (Kat.AHE1, Lev. VIII:1), diğeri küresel gövdeli bardak (Kat.AHE2, Lev. VIII:2) ve bir diğeri kadeh (Kat.AHE3, Lev. VIII:3) formundadır. Çapraz bantlar ve noktalı üçgenlerin yanı sıra küresel gövdeli bardakta bulunan bezeme ilginçtir. Bu bezemede tamamını göremediğimiz muhtemelen bir hayvana ait olabileceğini düşündüğümüz ayaklar ve önünde etrafı çevrelenmiş artı işareti görülmektedir. Nuzi seramikleri ve aynı tabakada bulunan diğer seramik grupları birlikte değerlendirilerek MÖ. 14. yüzyıl gibi bir tarih aralığı düşünülmektedir.[404]

4.1.2.7. Tell Hwes

Tell Hwes, Habur Havzası'nda Haseke'nin kuzeyinde kırsal bir yerleşimdir. Geniş bir alana yayılan yerleşimin merkezinde, MÖ. 16. ve 15. yüzyıllara tarihlenen Hurri-Mitanni dönemine ait kültür tabakaları yer almaktadır. Bu kültür tabakaları içinde Mitanni seramikleri olarak tanımlanan örnekler arasında üç parça (Kat. HW1, Lev. VIII:4) Nuzi seramiği bulunmuştur. Nuzi seramikleri bej renk hamurlu, kum ve mika katkılı ve kahverengi boya bantlıdır. Seramikler küçük parçalardan oluştuğundan bezeme içerikleri tam olarak görünmemektedir. Nuzi seramikleri ile birlikte Geç Habur seramikleri de bulunmuştur.[405]

4.1.2.8. Tell Tuneinir

Tell Tuneinir, Habur Havzası'nın güneyinde modern Haseke'ye yakın bir noktada yer almaktadır. 40 hektarlık bir alana yayılan yerleşim kurtarma kazıları kapsamında çalışılmış ve MÖ. 2700 dolaylarından Orta Çağ'a kadar yerleşim gördüğü anlaşılmıştır.[406] Yapılan kazılarda sınırlı alanlarda Geç Tunç Çağı tabakaları ortaya çıkarılmış ve bu evrelerde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Stratigrafik olarak Demir Çağı tabakalarının tahrip ettiği karışık dolgu topraktan gelen seramikler, kronolojik bir sınıflandırılmaya dışında tutulmuşlardır. Ayrıca kazı çalışmaları daha çok geç dönem kültür tabakalarının açığa çıkarılmasına yönelik olduğundan Geç Tunç Çağı tabakaları yeterince irdelenememiştir.[407] Az sayıda kayıt altına alınan Nuzi seramikleri bir gövde barçası (Kat. TN1, Lev. VIII:5) ve bir bardak (Kat. TN2, Lev. VIII:6) barçasıdır.[408] Formu

[404] Reiche, Andrzej. 2014, a.g.e., ss. 44-46.
[405] P. Pfalzner, "Die Keramik von Tell Hwes (Habur-Syrien)", Berytus 38, 1990, ss. 137-154
[406] Harvey Weiss "Archaeology in Syria", *American Journal of Archaeology*, Vol. 101, No. 1. (Jan., 1997), ss. 144-145.
[407] Fuller, Michael; Fuller, N., "Tell Tuneinir on the Khabur: Preliminary Report on Three Seasons", AAS, 37-38, 1987-1988 ss. 279-290.
[408] Bkz. users.stlcc.edu.

tanımlanamayan gövde parçası içleri noktalarla doldurulmuş çeşitli formlarda üçgen bezeklere sahiptir. Kısmen tanımlanabilen Bardak formunda ise iki paralel bant üzerinde üstte muhtemelen balık altta kuş figürleri yer almaktadır. Bu bezemenin paralelleri Tell Brak'ta görülmektedir. Habur merkezi yerleşimlerinin güneyinde bulunan Tell Tuneinir, kültürel olarak Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni etkisinde olması muhtemeldir. Nuzi seramiklerinin dışında Habur seramiklerinin de bulunması bu durumu destekler niteliktedir. Ancak Geç Tunç Çağı tabakalarının yeteri kadar araştırılmaması bu dönemin anlaşılmasını zorlaştırmaktadır. Yerleşimde az sayıda bulunan Nuzi seramikleri Habur merkezi yerleşimleri ile ilişkilendirilebilir. Özellikle Tell Tuneinir, konumu itibari ile Tell Brak'a yakın bir konumda olması muhtemelen benzer kültürel etki alanında olduğunu göstermektedir.

4.1.2.9. Tell Bderi

Tell Bderi, Suriye'nin kuzeydoğusunda Jezire bölgesinde Habur Havzası'nda yer almaktadır. 1980'lerin sonu ve 1990'lerin başında kurtarma kazıları kapsamında araştırılan yerleşim, Tunç çağlarında yoğun bir yerleşim örgüsüne sahip olduğu anlaşıldı. 1985 ve 1992 yılları arsında Berlin free üniversitesinden Hartmut Kühne ve Peter Pfalzber başkanlığında gerçekleştirilen çalışmalarda, özellikle Erken Tunç Çağı'nda mikro bölge ölçeğinde en geniş yerleşim örgüsü açığa çıkarılmıştır. Erken Tunç Çağı'nda Aşağı Habur'un en büyük yerleşimi olan Tell Bderi'de, Orta Tunç Çağı'nda kültürel bir boşluğun olduğunu çok sınırlı alanda açığa çıkarılan kalıntılardan anlaşılmaktadır. Geç Tunç Çağı'nda MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda yeniden büyük ölçekli bir yerleşim yapısına dönüşen Tell Bderi, Hurri-Mitanni kültür etkisindedir. Genel olarak yerleşimde kültür kalıntıları üzerinde yapılan çalışmalarda en erken MÖ. 5. binyılda başlayan ve MÖ. 12. yüzyılda sona eren bir dönemden söz etmek mümkündür.[409]

Tell Bderi'de 5. ve 3. tabakalar arasında tespit edilen Geç Tunç Çağı kalıntıları arsında Nuzi seramikleri bulunmuştur. Yerleşimin güneyinde 2945, 2943 ve 2941 alanlarında açılan açmalarda 4. ve 5. tabakalarda ortaya çıkarılan ev mimarileri kalıntıları içerisinde Nuzi seramikleri ve Geç Habur seramikleri birlikte bulunmuştur. Bu tabakalar, seramik ve mimari özellikleri ile MÖ. 2. binyılın ortalarına tarihlendirilmektedir.[410]

---

[409] Pfälzner, Peter "Tell Bderi-the development of a Bronze Age town", (Ed. S. Kerner), *Near East in Antiquity, Amman,* Goethe Institut, 1990, ss. 63-79,; Pfälzner, P. ; Mahmoud, A., "A short account of theexcavation in Tell Bderi 1985", *Annales Archéologiques Arabes Syriennes,* 36-37, 1986, ss. 276-291.
[410] Pfälzner, P. ; Mahmoud, A. 1986, a.g.e., ss. 276.

Yerleşimin kuzeyde yapılan çalışmalarda da benzer şekilde Geç Tunç Çağı tabakaları içinde birkaç parça Nuzi seramikleri görülmüştür. Nuzi seramikleri ile aynı tabakadan beyaz fayanstan Mitanni mührü bulunmuştur. Hem tarihleme hem de seramiğin bulunduğu tabakanın kültür dönemi hakkında fikir sağlayan bu tür veriler önem arz etmektedir. Mimari, seramik ve mühür gibi diğer buluntular ile değerlendirilen bu dönem MÖ. 15. ve 14. yüzyıl dolaylarına tarihlendirilmiştir.[411] Tell Bderi'de görülen Nuzi seramikleri en yaygın görülen form ve bezeme içerikleri ile Habur merkezi yerleşim özellikleri göstermektedir.

4.1.2.10. Tell Taban

Tell Taban, Haseke'nin 19 km. güneydoğusunda Habur Suyu'nun doğu yakasında yer almaktadır. Kapladığı alan itibari ile Orta Habur'un en büyük yerleşimi olan Tell Taban, kurtarma kazıları kapsamında 1997 yılında Japonya Kokushikan Üniversitesi'inden K. Ohnuma ve H. Numoto başkanlığında çalışılmıştır. Yerleşimde yapılan çalışmalarda, ilk izlenimler Orta Uruk döneminden Hellenistik döneme kadar kalıntıların olduğu üzerinedir. Bu kalıntılar içinde yetmişin üzerinde yazılı obje bulunmaktadır ve bunlar MÖ. 12.-11. yüzyıllara tarihlenen Orta Asur dönemi ile ilişkilendirilmektedir. Bulunan yazılı kaynaklarda yerleşimin isminin Tabetu olduğu ve Orta-Yeni Asur döneminde geçtiği anlaşılmıştır.[412]

Tell Taban'da MÖ. 2. binyıl kronolojisi seramik sınıflandırılmasına göre beş temel döneme ayrılmıştır. Bunlar Eski Babil 1-2-3, Babil Sonrası 1-2, Mitanni 1-2, Orta Asur 1-2 ve Orta Asur-Yeni Asur Geçiş olmak üzere sınıflandırılmıştır. Mitanni 1-2 döneminde Nuzi seramikleri (Kat.TB1-3, Lev. VIII:7) bulunmuştur. Mitanni 1'de seyrek görülen örnekler Mitanni 2'de sayısal bir artış göstermektedir. Ayrıca Mitanni 1'de Nuzi seramikleri ile birlikte Geç Habur seramikleri görülürken Babil sonrası 2'de Nuzi seramikleri görülmez ancak Nuzi bezeme stilinde Habur seramikleri görülmektedir.[413] Yerleşimde genel tabakalanma içinde 10-13 evreleri Mitanni dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Bu dönem buluntuları arasındaki seramikler, karakteristik Mitanni dönem özellikleri

---

[411] Pfälzner, Peter, "The excavations at Tell Bderi 1986", *Les Annales Archeologiques Arabes Syriennes*, 36/37 1986, ss. 292-303.

[412] Numoto, Hirotoshi, D. Shibata, S. Yamada, "Excavations at Tell Taban: Continuity and Transition in Local Traditions at Ṭābatum/Ṭābetu during the Second Millennium B.C.", (Ed. D. Bonatz, L. Martin), *100 Jahre archäologische Feldforschung in Nordost-Syrien – Eine Bilanz*, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2013, ss. 167-179.; Hirotoshi Numoto, "Excavations at Tell Taban, Hassake, Syria (6): Preliminary Report of the 2006 Season of Work", *al-Rāfi dān 29*, 2008, ss. 1–12.

[413] Numoto, Hirotoshi, D. Shibata, S. Yamada, 2013, a.g.e., ss. 172-173.

göstermektedir. Seramikler içinde önemli bir yer tutan Nuzi seramikleri 13. Tabaka'da geniş duvar kalıntıları arasında bulunmuşlardır.[414] Ayrıca Orta Asur tabakalarının tahrip ettiği dolgu toprak arasında da örnekler görülmüştür.[415] Geç dönem özellikleri gösteren 10. Tabaka'da bulunan Nuzi seramiği (Kat. TB2, Lev. VIII:8) en dikkat çeken örnekler arasındadır. Kadeh formuna ait bir kaide parçası üzerinde lotus-palmetler ve noktalı halka dizileri seramiğin büyük bir bölümüne uygulanmıştır. Bu tip bezeme geleneği daha çok MÖ. 14.-13. yüzyılları arasında sıklıkla kullanılmıştır. Bu seramik örneği ile çağdaş tabakadan gelen sırlı seramikler ve mühür gibi buluntular Hurri-Mitanni kültürüne işaret etmektedir.[416] Tell Taban'da bulunan Nuzi seramiklerinin doğru bir kronolojiye oturtulması güç gözükmektedir. Bunun nedeni kazı çalışmalarının daha çok yazılı kaynağın geldiği Orta Asur dönemine odaklanmış olmasıdır. Çok sınırlı bir alanda ortaya çıkarılan Geç Tunç Çağı tabakaları, dönemin anlaşılmasında yeterli gözükmemektedir. Seramikler üzerinde yapılan değerlendirmeler, Orta Tunç Çağı'ndan Geç Tunç Çağı'na kültürel bir devamlılığın olduğunu göstermektedir. Bunun önemli kanıtı boyalı seramik geleneğinin özellikle Habur-Nuzi geçişlerinin görülmesidir. Ancak Orta Asur döneminde seramik geleneğinin kesintiye uğradığı anlaşılmaktadır. Bu durum bölgede yaşanan siyasal durumun kültürler üzerinde olan etkisini önemli ölçüde göstermektedir. Yazılı kaynaklardan bilindiği üzere Mitanni egemenliği MÖ. 1270 dolaylarında yerini Asurlulara bırakmıştır. Siyasal durumdaki bu değişimler bölge kültürlerini de doğrudan etkilediği söylenebilir.

4.1.2.11. Girnavaz Höyük

Girnavaz Höyük, Habur Havzası'nın kuzeyinde Türkiye'de Mardin il sınırları içerisinde yer almaktadır. Yerleşimde ilk araştırmalar 1960'lı yıllarda A. T. Olmstead[417] tarafından gerçekleştirilmiştir. Bu ilk incelemelerden sonra 1980'li yıllarda H. Erkanal başkanlığında kazı çalışmaları başlatılmış ve 1990'ların başına kadar sürdürülmüştür. Yapılan çalışmalarda yerleşimin Uruk döneminden Yeni Asur dönemine kadar iskân edildiği anlaşılmıştır.[418]

---

[414] Katsuhiko Ohnuma, Hirotoshi Numoto, Yasuyoshi Okada, "Excavation at Tell Taban, Hassake, Syria: Report of the 1997 Season of Work", *al-Rāfi dān 20*, 1999, ss. 11.
[415] Katsuhiko Ohnuma, Hirotoshi Numoto, Yasuyoshi Okada, 1999, a.g.e., Kat.41 Pl.20 a
[416] Katsuhiko Ohnuma, Hirotoshi Numoto, M. Shimbo, "Excavation at Tell Taban, Hassake, Syria (2): Report of the 1998 Season of Work", *al-Rāfi dān 21*, 2000, ss. 7, Pl. 26 c.
[417] Olmstead. A.T. *History of Assyria*, Chicago, London, 1964, ss. 79-80.
[418] Erkanal, Hayat, "Girnavaz" *Kazı Sonuçları Toplantısı VII*, TTK, Ankara, 1985, ss. 202.

1987 yılında yapılan çalışmalarda Nuzi ve Habur seramik parçalarının bulunduğu rapor edilmiş ayrıca bu alanda MÖ. 1114-1076 yıllarına tarihlenen bir tablet, Asur Kralı I. Tiglatpileser dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Bu veriler ışığında buluntuların geldiği alanın, Orta Asur dönemi geç safhalarına geçildiğini göstermektedir.[419] Bu tarihleme önerisi Nuzi seramiği kronolojisi için oldukça geç görünmektedir. Muhtemelen stratigrafik tabakalar arsında bir karışma söz konusudur. Daha sonraki yıllarda kuzey teras olarak adlandırılan alanda yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan duvar kalıntıları içinde bol miktarda Nuzi ve Habur seramik parçaları bulunmuştur. Kronolojik olarak MÖ. 3. binyıl kalıntıları üzerine inşa edilen duvar, MÖ. 2. binyılda inşa edilmiş ve Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni döneminde de kullanımının sürdürüldüğü anlaşılmaktadır.[420] Girnavaz Höyük'te bulunan Nuzi seramikleri, yerleşimde Geç Tunç Çağı dönemi içinde değerlendirilmiştir. Ancak stratigrafik verilerin azlığı ve yayın çalışmalarının yetersizliği seramiğin genel bir çerçeveye oturulmasını zorlaştırmaktadır.

4.1.2.12. Tell al-Hamidiya (Taidu)

Tell al-Hamida, Suriye'nin kuzeydoğusunda Habur Havzası'ında Haseke ile Kamışlı arasında Tell Bari ve Tell Brak'a yakın bir konumda yer almaktadır. İsminin *Taidu* olduğu anlaşılan yerleşim yazılı kaynaklarda Mitanni Krallığı'nın ikinci başkenti olarak geçmektedir. MÖ. 2. Binyılda bölgenin en önemli kentleri arasında olan yerleşim, özellikle Geç Tunç Çağı'nda gelişmiş bir kent dokusuna sahiptir. Tell al-Hamidiya'da ilk ciddi araştırmalar 1984 yılında başlamış ve Suriye iç savaşına kadar sürdürülmüştür. Kazı çalışmaları, Markus Wafler'in girişimiyle İsviçre'den bilim ekibince gerçekleştirilmiştir.[421]

Yerleşimde yukarı şehirde yapılan çalışmalarda, birinci saray evresinde büyük duvar kompleksinin güneyinde Nuzi ve Habur seramikleri bulunmuştur. Hem stratigrafik tabalardan hem de yüzeyde bulunan Nuzi seramikleri, bezemeli ve bezemesiz örnekleri ile büyük ölçüde tanımlanmışlardır.[422] Nuzi seramiğinin karakteristik özelliliği olan boyama

---

[419] Erkanal, Hayat, "1987 Girnavaz Kazıları", *KST* (23-27 Mayıs 1988), Ankara, 1988, ss. 278.
[420] Erkanal, Hayat, "1989 Girnavaz Kazıları", *KST* (28 Mayıs-1 Haziran 1990), Ankara, 1990, ss. 277-292.
[421] Seyyare Eichler, Volkert Haas, Daniel Ateudler, Markus Wafler, David Warburton, "Tall al-Ḥamidiya 1", Vorbericht, Orbis biblicus et orientalis, Series archaeologica 4, Tall al-Ḥamidiya 1, Fribourg, 1985; Oskar Kaelin "Tellal-Hamidiyah/Taʾidu?-Residenzstadt des Mitanni-Reiches", (Ed. Dominik Bonatz; Lutz Martin), 100 *Jahre archäologische Feldforschungen in Nordost-Syrien- eine Bilanz* (Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 18), Wiesbaden, Harrassowitz, 2013 ss. 181-192.
[422] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, "Tall al-Hamidiya 2", *Vorbericht 1985-1987. Symposion: Recent Excavations in the Upper Khabur Region*, Berne, December 9-11, 1986, Freiburg: Universitätsverlag Freiburg Schweiz/Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, Orbis Biblicus et Orientalis, Series Archaeologica 6, 1990, ss. 219-228.

tekniği, bazı örneklerde uygulanmadığı görülür. Aynı tabakadan aynı formlara sahip örneklerin bazıları kısmen boyalı ya da boyasızdır. Boyama içeriği ile tanımlanabilen Nuzi seramiğinin boyasız örnekleri muhtemelen bir yanılgının sonucudur. Kazı çalışmalarında çoğunlukla küçük parçalar halinde bulunan seramikler, boyasız olmaları durumunda seramiğin boya uygulanmayan alanından geldiği ya da boyama alanındaki tahribattan kaynaklandığı düşünülebilir. Örneklerin çoğunda boyama sadece seramiğin gövdesine uygulanmaktadır. Ayrıca boyasız seramik parçalarını diğer seramiklerden ayırt etmek güç olduğu gibi tanımlamaları da zorlukla yapılmaktadır. Bu durumda en önemli kriterler arasında boyama tekniğinin dışında form ve hamur yapısı öne çıkmaktadır. Tell al-Himidiya'da Nuzi seramikleri lüks mal grupları içinde değerlendirilmiştir. Hamur yapısı ile dört farklı gruba ayrılabilen seramikler, genelde 1000 santigrat derece dolaylarında fırınlanma süreci ile ince cidarlı ve ince katkı (kum, kireç, organik) maddeli gibi özelliklere sahiptirler.[423] Yukarı şehirde birinci saray evresinin yıkımının ardından ikinci evre olarak tanımlanan dönemde saray binası yeniden inşa edilmiştir. Birinci saray evresine benzer şekilde ikinci saray evresinden de Nuzi ve Habur seramikler bulunmuştur. Yukarı şehirde 2. Tabaka'nın üzerinde büyük duvar kompleksinin güneyindeki dolgu toprakta bulunan örnekler, seramik geleneğinin devam ettiğinin göstermektedir.[424]

Tell al-Hamidiya'da 52 parça Nuzi seramiği kataloglanmıştır. Büyük bir bölümünün yüzey buluntusu olarak kaydedildiği seramiklerin, Yukarı şehirde Geç Tunç Çağı tabakalarında ortaya çıkarılan saray kompleksinin birinci ve ikinci tabakalarında da bulunmuşlardır. Yüzeyin farklı noktalarında 28'in üzerinde tabaka dışında bulunan Nuzi seramikleri çoğunluğunu form olarak tanımlanamayan gövde parçalarından oluşmaktadır. Bunun yanında seramiklerin kesit çizimleri açık kap formları özellikleri göstermektedir. Ayrıca yüzey buluntuların tamamına yakını geometrik bezeklere sahip olmalarına karşın sadece bir örnekte kuş figürünün baş bölümü görülmektedir. Geometrik bezekler, koşan dalga, bitişik yay, zikzaklar, çeşitli formlarda üçgenler ve noktalar ağırlıkta kullanılan bezemeler arasındadır. Kültür tabakaları içinde bulunan Nuzi seramikleri, yerleşimde oluşturulan kronoloji dizinine göre sınıflandırılmıştır. Yukarı şehirde erkenden geçe doğru M-A tabakaları bulunmaktadır. A Tabakası yüzey dolgusu olarak değerlendirilirken, en erken tabaka olan M Mitanni dönemi ile ilişkilendirilmiştir.[425] M 1 Tabakası'nda saray

[423] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, 1990, a.g.e., ss. 223-224.
[424] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, 1990, a.g.e., ss. 225.
[425] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, 1990, a.g.e., ss. 237-238.

mimarisi içinde iki parça Nuzi seramiği (Kat.HM3,6-7, Lev. IX:3, 6-7) bulunmuştur. Bu seramikler arsında formu tanımlanabilen küresel gövdeli bir bardak (Tip 1o) (Kat.HM3, Lev. IX:3) ön plana çıkmaktadır. Zengin bir bezeme içeriğine sahip örnekte diğer yerleşimlerde örneklerine çok rastlanılmayan çizgili yaylar (Bezek 5f) dikkati çekmektedir. Yerleşimde yüzey dışında geç dönem özellikleri gösteren B Tabakası'nda da Nuzi seramikleri (Kat.HM1-2, Lev. IX:1-2) bulunmuştur.

Nuzi seramikleri Tell al-Hamidiya'nın da içinde yer aldığı Habur merkezi yerleşimlerinde genelde benzer özellikler taşımaktadır. Tell al-Hamidiya'da Geç Tunç Çağı'nın başından Orta Asur dönemine kadar seramiklerde bir devamlılık söz konusudur. Bezeme içeriklerinde erkenden geçe doğru bir gelişim içinde olan örnekler, zamanla daha stilize bir hal aldıkları görülür. Bezeme ayrıntılarında bazı yenilikler göze çarpmasına rağmen Tell al-Hamidiya'da yerel üretimin varlığına dair kanıtlar bulunmamaktadır. Yazılı kaynaklarda Mitannilerin ikinci başkenti olarak geçen Taidu'nun, Tell al-Hamidiya olduğu önemli ölçüde doğrulanmıştır ancak Mitanniler ile ilişkilendirilen Nuzi seramiklerinin Tell al-Hamidiya'da yeteri düzeye ulaştığı söylenemez. Krallığın en batı sınırında Aççana'da muazzam bir Nuzi seramiği koleksiyonu olmasına karşın, seramiğin çıkış noktası olarak gösterilen Habur Havzası yerleşimlerinde çok sınırlı sayıda görülen Nuzi seramikleri, tartışılması gereken bir konudur.[426]

4.1.2.13. Tell Barri (Kahat)

Tell Barri, Jezire bölgesinin batısında Habur Suyu'nun kolu olan Jaghjagh Deresi'nin sol yakasında yer almaktadır. Yerleşimde ilk kazılar 1980 yılında P. E. Pecorella başkanlığında gerçekleştirilmiştir.[427] Uzun yıllar sürdürülen çalışmalarda 22 evre tespit edilmiş ve Halaf döneminden İslamik dönemlere kadar yerleşim gördüğü anlaşılmıştır. Yerden 32 m. yüksekliğinde ve 34 hektarlık bir alana yayılan yerleşim yukarı ve aşağı şehir olmak üzere iki temel alan üzerine kuruludur. Yerleşimin farklı alanlarında harf adlandırmaları ile oluşturulan çalışma alanlarında elde edilen sonuçlar, en erken Geç Kalkolitik dönemde başlayan yerleşim, MÖ. 3. binyılın ortalarında gelişmiş bir kent yapısına dönüştüğünü göstermektedir. Orta Tunç Çağı'nda da gelişimini sürdüren yerleşim, Geç Tunç Çağı'nda da varlığını sürdürmüştür. Orta ve Geç Tunç Çağı'nda

[426] Bkz. Değerlendirme ve sonuç

[427] Pecorella, P. E. (1998). L'area G di Tell Barri/Kahat, 1983-1993, (Ed. P. E. Pecorella), Tell Barri/Kahat 2. Relazione sulle campagne 1980-1993 a Tell Barri/ Kahat, nel bacino del Khabur (Siria), Documenta Asiana V, ss. 78-132.

yerleşim, kültürel olarak Hurri-Mitanni etkisindedir. Birçok maddi kültür kalıntısı bu durumu desteklerden en dikkat çekici tespit, Habur ve Nuzi seramiklerin yerel üretimlerini gösteren fırın kalıntılarına ulaşılmasıdır.[428]

Tell Bari'de Geç Tunç Çağı kendi içinde ara mimari evrelere sahip olan iki ana tabaka açığa çıkarılmıştır. En erken olan tabaka, içinde yazılı kaynakların ve mühürlerin de yer aldığı Mitanni dönemi, ikincisi ise Orta Asur dönemidir. Siyasal olarak, MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda bölgede egemen olan Mitanniler, MÖ. 13. yüzyılda yerini Asurlulara bırakmışlardır. Bu değişim Tell Bari'de kalıntılar üzerinde kolaylıkla görülebilmektedir. Yerleşimde Mitanni dönemi olarak adlandırılan kültür tabakalarında[429] önemli ölçeklerde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Zengin bezeme içeriği ve form çeşitliliği ile Tell Bari Nuzi seramiklerinin anlaşılmasında önemli bir yer tutmaktadır.[430] Nuzi ve Habur seramiklerinin de içinde yer aldığı Mitanni seramikleri genel olarak yerleşimde, G.A-D 3-6, strata 26-15; A-D 1-6 strata 28-27; G.A-D7-10, strata 40-34 alan ve stratigrafik evrelerden gelmiştir.[431] Hem Nuzi hem de Geç Habur seramikleri çağdaş tabakalarda Mitanni döneminin başından sonuna kadar görülürler. Nuzi ve Geç Habur seramikleri diğer hiçbir yerleşimde olmadığı kadar birbiri ile güçlü bir etkileşim içindedirler. Geç Habur seramiklerinde, koyu renk boyama ile oluşturulan Nuzi stilindeki bezemeler Tell Bari'de çok ileri bir boyuta taşınmıştır. Zengin geometrik ve bitkisel bezeklerin yanı sıra zoomorfik ve antromorfik bezekler de önemli bir yer tutmaktadır. Bezemlerde görülen benzerlikler form ve teknik detayları da kapsamaktadır. Nuzi seramiğinde en çok kullanılan bardak/kadeh formları Geç Habur seramiğinde de görülürken boyasız parçaları birbirinden ayırmak neredeyse imkânsızdır. Muhtemelen aynı kilden yapılan ve benzer fırınlama sürecinden geçen her iki seramik grubu tercihe göre ya sadece koyu boyama ya da koyu boyama üzerine ikinci bir açık boyama tekniği kullanılarak bezeme içeriği oluşturulmaktadır.

---

[428] Pecorella, P. E., Pierobon-Benoit, R. Tell Barri/Kahat, La campagna del 2001, Relazione preliminare, Ricerche e Materiali del Vicino Oriente Antico 2. 2004; Raffaella Pierobon Benoit, "Tell Barri/Kahat (al Hassake)", A History of Syria in One Hundred Sites (Ed. Youssef Kanjou, Akira Tsuneki), Archaeopress Archaeology, 2016. ss. 304-308

[429] Tell Bari'de 1980-1993 yılları arasında kazı çalışmalarında tespit edilen Mitanni tabakaları: *Fase G, strato 25; Fase F, strato 24; Fase E, strato 23; Fase D, strato 22; Fase C, strato 20-21; Fase B, strato 18-19; Fase A, strato 17*

[430] Pecorella, P. E., 1998, ss. 83. Fig.36.

[431] D'agostino, Anacleto. "The Tell Barri Sequence of Late Bronze Age Levels: Evolution Trends Within Late 2nd Millennium Ceramic Culture", *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighbouring Regions, Proceedings of the International Workshop*, Berlin, 2 – 5 Kasım 2006, (Ed.: Marta Luciani, Arnulf Hausleıter) Verlag Marie Leidorf GmbH-Rahden/Westf., 2014, ss. 235-237.

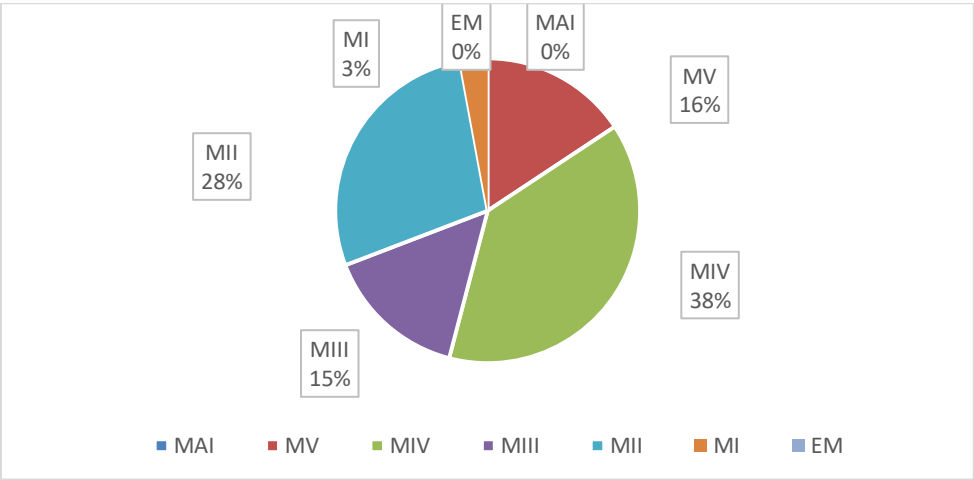
Tell Bari'de genel seramik ayrımına göre Nuzi seramiği altı farklı dönem içinde sınıflandırılmışlardır. Bu dönemler, Erken Mitanni, Mitanni I-V olarak adlandırılmıştır. Nuzi seramiğinin en nadir görüldüğü Erken Mitanni döneminde sadece bir parça ile G.A-D 1-6, stratum 27'den gelen örnektir. Aynı alanda geçe doğru artan sayısal veriler en çok Mitanni V'te kaydedilmiştir. Nuzi seramiğinin görüldüğü bir diğer alan olan G.A-D 7-10'da erken Mitanni döneminde görülmeyen seramikler, en az Mitanni I'de, en çok ise Mitanni II'de görülmüştür. Orta Asur dönemine geçilmesi ile birlikte Nuzi seramikleri neredeyse tamamen ortadan kaybolur sadece birkaç örnek Orta Asur tabakalarında bulunmuştur.[432] Mitanni dönemi seramik geleneği Orta Asur döneminde önemli ölçüde değişikliğe uğrar. Seramiklerin boyama repertuarında gerçekleşen değişimlerin yanı sıra formlarda da göze çarpan yenilikler görülür. Nuzi seramiklerinde en çok kullanılan kadeh formları Orta Asur döneminde de kullanılır. Ancak çoğunlukla boyasız ve ince düğme dipli kaplar tercih edilmiştir.[433]

Tell Bari'de Nuzi seramiklerinde ayaklı bardaklar (Tip 1a,c) önemli bir yer tutmaktadır. Bardakların dışında diğer yerleşimlerde çok görülmeyen basık ve yayvan gövdeli ayaklı bardaklar (1k) dikkati çekmektedir. Ayrıca keskin boyunlu küresel gövdeli bardaklara (Tip 1n) ve tahıl ölçme kabı olarak tanımlanan silindir gövdeli kap örneklerine (Tip 4a) (Kat. BAR16-17, Lev. XI:1-2) rastlanmıştır. Örneklerin büyük bir bölümünü oluşturan küçük parçalar profil detaylarına bakıldığında içecek kapları olarak (Kat. BAR1-8, Lev. IX:12-15, X:1-4) düşünülebilir. Bezeme içerikleri önemli ölçüde diğer Habur yerleşimleri ile paralellik göstermektedir. En çok kullanılan bezekler dışında kuş figürleri (Bezek14a-b) ve nadir görülen insan figür örneklerine (Kat. BAR26, XI:11) rastlanmaktadır. Kuşların çeşitli formlarda stilize edildiği hem Nuzi seramiklerinde hem de Geç Habur seramiklerinde neredeyse aynı kompozisyonun kullanıldığı görülmektedir.

Yerleşimde 100'ün üzerinde zengin bir Nuzi seramiği koleksiyonu bulunmaktadır. Seramiğin kronolojik gelişim süreci ve kökenine ilişkin veriler Tell Bari'de önemli ölçüde gözlemlenebilmektedir. Tell Bari'de Habur-Nuzi seramiği arasındaki stratigrafik bağlantılar yerleşimin birkaç alanında Eski Babil-Mitanni dönemi geçiş tabakalarında

[432] D'agostino, Anacleto, 2014, a.g.e., ss. 238-240.
[433] D'agostino, Anacleto, "Between Mitannians and Middle Assyrians: Changes and Links in Ceramic Culture at Tell Barri and in Syrian Jazirah During the End of the 2nd Millennium BC.", *Proceedings of the 5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East* (3-8 Nisan 2006), (Ed.: J. M. Cordoba, M. Molist, M. C. Perez, I.Rubio and S. Martinez), Madrid, 2008, ss. 525-547.

gözlemlenebilmektedir.[434] Eski Babil döneminde bulunan Habur seramikleri daha yalın ve sade geometrik bezekli iken geçiş döneminde bezeme içeriğinde bir gelişimin olduğu daha detaylı ve sanatsal öğelerin ön planda olduğu görülmektedir. Geçiş dönemi seramikleri, Nuzi seramiklerinin öncüsü konumundadır. Geç Tunç Çağı dönemi ile birlikte Habur seramiklerinin sonlanmadığı Nuzi seramikleri ile birlikte çağdaş dönemlerde benzer bir doğrultuda varlığını sürdürdüğü anlaşılmaktadır.

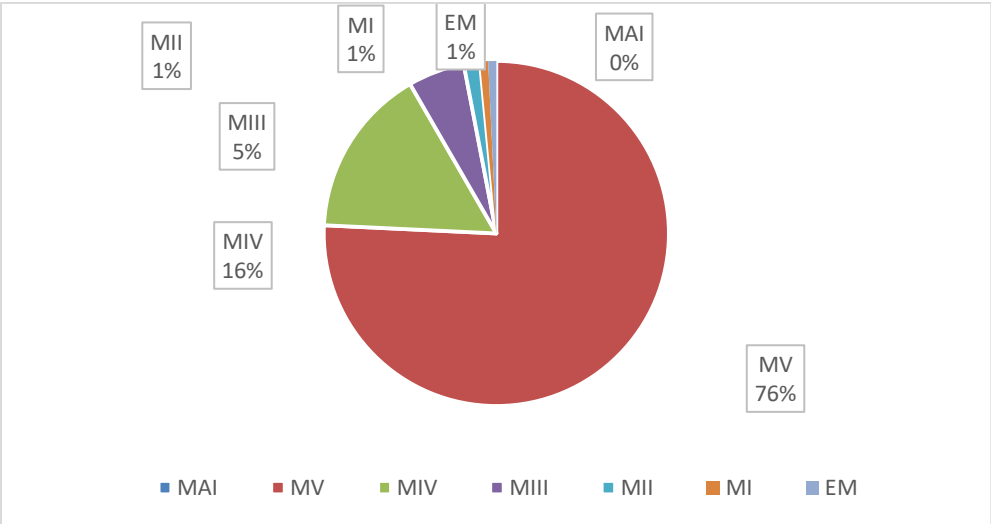


Grafik 4.1. *Tell Bari 2002-2006 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 7-10, Evrelere Göre Nuzi seramik yoğunlukları*

Sayısal Veriler	Dönem	EM	MI	MII	MIII	MIV	MV	MAI
	Tabakalar	39	38	37	36	35	34	
Nuzi seramiği		0	5	48	26	66	27	0

Tablo 4.2. *Tell Bari 2002-2006 Kazı Sezonu, Alan G.A-D 7-10, Nuzi seramiği Sayısal Değerler*

[434] Anacleto D'agostino, Costanza Coppini, "Life at The Edge of The Settlement: The MBA-LBA Transitionat The Northern and Southern Slope of Tell Barri (Ne Syrıa)", *Proceedingsof the 8th İnternational Congresson the Archaeologyof the Ancient Near East 30 April-4 May 2012*, University of Warsaw, Volume 1, (Ed. Piotr Bieliński, Michał Gawlikowski, Rafał Koliński, Dorota Ławecka, Arkadiusz Sołtysiak, Zuzanna Wygnańska), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2014, ss. 272-297.



Grafik 4.2. *Tell Bari 1989-1999 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 1-6, Evrelere Göre Nuzi seramik yoğunlukları*

Sayısal Veriler	Dönem	EM	MI	MII	MIII	MIV	MV	MAI
	Tabakalar	27	26-25	24-23	22-21	20-19	18-15	
Nuzi seramiği		1	1	2	7	21	100	0

Tablo 4.3. *Tell Bari 1989-1999 Kazı Sezonu, Alan: G.A-D 1-6, Nuzi seramiği Sayısal Değerler*

4.1.2.14. Tell Brak

Tell Brak, Habur Havzası'nda Jaghjagh Suyu'nun batı yakasında yer alan ve 40 hektarlık kapladığı alan ile Kuzey Mezopotamya'nın en büyük yerleşimlerinden birisidir. Yerleşimde, 1930'lu yıllarda başlayan ilk araştırmalardan sonra 1937-38 yıllarında ilk ciddi kazı çalışmaları Mallowan tarafından gerçekleştirilmiştir.[435] İlk araştırmalardan sonra Tell Brak'ın Yakın Doğu Arkeolojisindeki önemi bilim çevrelerince kabul görmüş ve 1976 yılından itibaren bir dizi kazı serileri başlatılmıştır.[436] Uzun yıllar sürdürülen kazı çalışmalarında yerleşimin, MÖ. 3. binyılın sonunda ve MÖ. 2. binyılın başında isminin Nagar olduğu anlaşılan ve Mitanni döneminde Nawar olarak adlandırıldığı önemli ölçüde doğrulanmıştır.[437] Yapılan kazı ve araştırmalar neticesinde, yerleşimin farklı alanlarının

[435] Mallowan, Max E. L., "Excavations at Brak and Chagar Bazar", *Iraq 9*, Syria, 1947, ss.1-259.
[436] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, Cambridge, London, 1997, ss. xvii-xxi
[437] Matthews, Donald; Eidem, Jesper, "Tell Brak and Nagar", *Iraq 55*, ss. 201-207.

farklı dönem özellikleri gösterdiği anlaşılmıştır. İlk kez Mallowan tarafından kazılan ve HH olarak adlandırılan alanda Orta ve Geç Tunç Çağı tabakaları açığa çıkarılmıştır. Tespit edilen dört temel tabakanın IV. Tabakası Habur seramiklerinin de görüldüğü Orta Tunç Çağı, diğer üç (III-I) tabakalar ise Nuzi seramiklerin bulunduğu Geç Tunç Çağı tabakaları olarak değerlendirilmiştir.[438]

HH. alanında ortaya çıkarılan MÖ. 2. binyıl tabakaları içerisinde, en erken tabaka olan 4. ve sonrasındaki 3. dönemlerde Habur seramikleri bulunmuştur. 4. Tabakaya nazaran 3. Tabaka, Geç Tunç Çağı'na geçiş özellikleri göstermektedir. Aççana'nın VI ve V. tabakalarında görülen bazı seramikler ile önemli paralellikler gösteren Tell Brak 3. Tabaka dönemi, aynı zamanda ilk kez Nuzi seramiklerinin görüldüğü evre olması bakımından önem taşımaktadır. Bu evre aynı zamanda Habur-Nuzi geçiş dönemi olarak ta değerlendirilmektedir. Daha sonra gelen 2. Tabaka, 3. Tabaka'dan dolgu toprak ile ayrılmaktadır. Bu keskin ayrıma rağmen seramik geleneğinde bir devamlılık söz konusudur.[439] Koyu boyalı seramikler devam ettiği gibi Nuzi seramiklerinde önemli bir gelişim aşaması gözlemlenmektedir. Çok çeşitli bir bezeme kompozisyonun başladığı 2. Tabaka örnekleri, zengin geometrik öğeler dışında bitkisel ve zoomorfik içerikler de görülmektedir. 2. Tabaka dönemi bir yıkımla son bulurken devamındaki 1. Tabaka döneminde Nuzi seramikleri varlığını sürdürmektedir. Tell Brak'ta Nuzi seramiklerin bulunduğu III.-I. tabakalar dönemleri MÖ. 1550-1350 dolaylarına tarihlendirilmiştir.[440] III. Tabaka'nın tarihlendirilmesi Nuzi seramiklerinin yardımıyla Yorgan Tepe ile karşılaştırılarak[441] MÖ. 15. yüzyıla verilmiştir. II. Tabaka ise Aççana IV. Tabaka ile çağdaş olduğu benzer buluntulardan yola çıkılarak ortaya konmuştur. MÖ. 1425-1400 dolaylarına tarihlenen Aççana IV. Tabaka dönemi birçok yazılı kaynağın bulunduğu eşsiz bir arşiv niteliğindedir. Her ne kadar yazılı kaynaklar tarihlendirme konusunda önemli bir rol üstlense de kesin tarihlemelerin yapılması her zaman tartışma konusudur.[442] II. Tabaka'nın ardından gelen I. Tabaka MÖ. 14. yüzyıl ve sonrası ile ilişkilendirilmektedir.

[438] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.48-80.
[439] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.16-18.
[440] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.48-80.
[441] Yorgan Tepe kronolojisi yazılı kaynaklar ile desteklendiğinden daha doğru sonuçlar vermektedir. Bölge yerleşimleri, Yorgan Tepe Geç Tunç Çağı tabakalarını referans alırken önemli kriterlerden biri Mitanni Kralı Sausattar'ın MÖ. 15. yüzyıla tarihlenen mektubudur.
[442] Yazılı kaynaklar referans alınarak oluşturulan tarihleme önerileri Ammisadaqum tableti başlangıç noktası kabul edilerek beş farklı görüş altında toplanmıştır; Bunlar Ultra Uzun Kronoloji, Uzun Kronoloji, Orta Kronoloji, Kısa Kronoloji ve Ultra Kısa Kronoloji.

Bu düşüncenin temel dayanağından biri, Orta Asur döneminde bulunan cam buluntuların stil özellikleri, I. Tabaka buluntuları ile benzerlikler göstermesidir.[443]

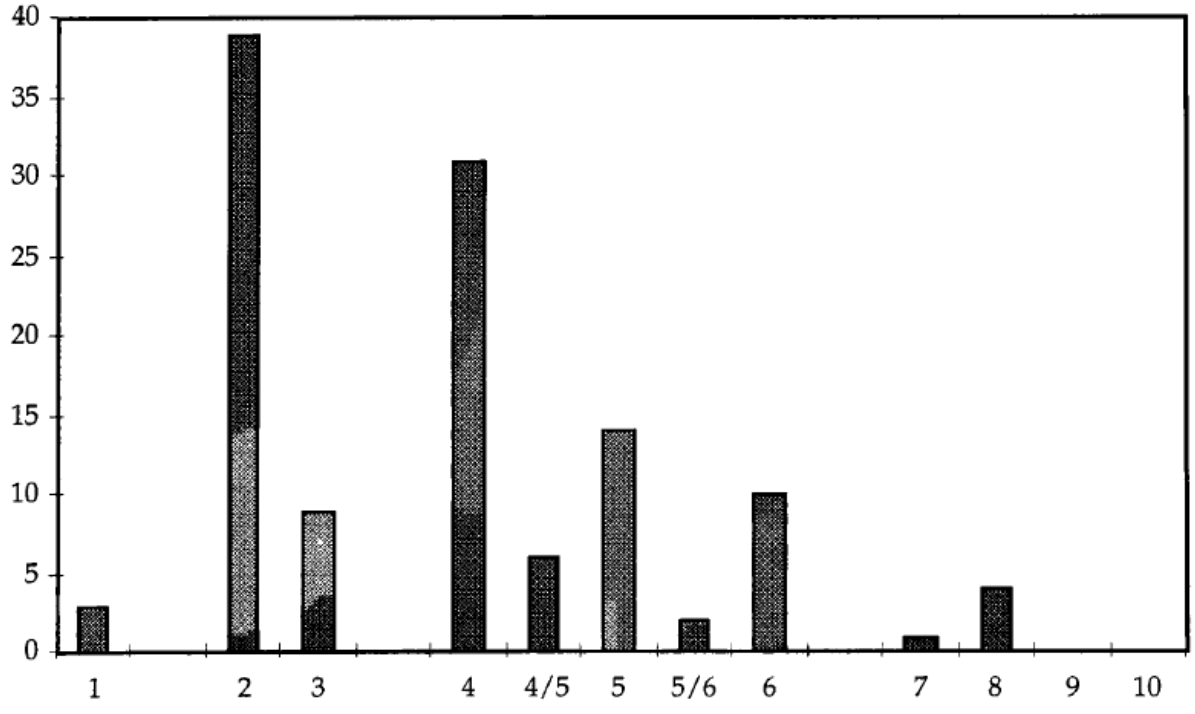
Tell Brak yeni dönem kazılarında HH alanında yapılan çalışmalarda ayrıntılı bir tabakalanma dizini oluşturulmuştur. Mitanni sarayı ve tapınağının da içinde yer aldığı birçok mimari öğe, dönemin aydınlatılmasında yeni veriler sunmaktadır. Yeni bulgular ile birlikte, Mitanni evleri, saray ve tapınakların da olduğu HH alanı, 8-1. tabakaları ile temsil edilmektedir. Genel olarak HH alanında 6-2. tabakalarda Nuzi seramiği belirgin bir şekilde görülmektedir. Dahası 6. Tabaka'dan daha erken evrelerde 7. Tabaka'da 1 parça ve 8. Tabaka'da 4 parça Nuzi seramiği bulunmuştur. Ancak 8. Tabaka'dan gelen örnekler güvenirliliği az stratigrafik veriler içermektedir.[444] Sonuç olarak, Tell Brak'ta Nuzi seramiğinin görüldüğü ilk tabaka 7. Tabaka olması gerektiği düşünülmektedir. Tarihleme konusunda Tell Brak'ın 6. Tabakası'nın Mitanni Kralı Baratarna ile çağdaş olduğu bilinmektedir. Ayrıca Kral Baratarna ile Alalakh Kralı İdriminin çağdaş olduğu yazılı metinlerden anlaşılmaktadır. Bu durumda Kral Baratarna'nın tahtta kaldığı dönem olan MÖ. 1550 dolayları Nuzi seramiğinin Tell Brak'ta görüldüğü dönem olarak belirtilmektedir. Tell Brak'ta Mitanni Krallığının çöküşü 2. Tabaka dönemine rastlamaktadır. Bu tabakada Asurlular tarafından gerçekleştirilen iki sefer ile kentin yıkımı gerçekleşmiştir. Asurluluar tarafından gerçekleştirilen ilk yıkım Kral I. Adad Nirari (MÖ. 1305-1274) ikinci yıkım ise Kral I. Salmanaser tarafından (MÖ. 1273-1244) gerçekleştirilmiştir. Böylece Tell Brak'ta Nuzi seramiği MÖ. 1550 ile 1270 dolaylarına tarihleyebileceğimiz 300 yıl kadar varlığını sürdürmüştür. Tell Brak'ta Nuzi seramiği ile ilişkile olduğu düşünülen bir diğer seramik grubu olan Habur seramiği 8. ve 3. tabakalar arasında görülmektedir. Ancak Nuzi seramiğinin devam ettiği 2. Tabaka'da Habur seramiğine rastlanmamıştır.[445] Bölgede 1930'lu yıllarda araştırmalar yapan Mallowan, Tell Brak'ta Habur seramiğini MÖ. 1800-1550 dolaylarına tarihlerken, Nuzi seramiğini[446] MÖ. 1550-1350 olarak belirtmiştir.[447] Ancak Mallowan'ın çalışmaları üzerinde uzun yıllar geçmiş ve yeni keşifler tarihleme konusunda daha doğru sonuçlar verebilmektedir. Tell Brak yeni kazı döneminde Oates ve ekibinin yapmış olduğu çalışmalarda Nuzi seramiğinin

[443] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.16-19.
[444] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 67-71.
[445] Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 219-221.
[446] Mallowan'ın kullandığı terminolojide "Subartu White Painted Pottery" olarak geçmektedir.
[447] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.73-80.

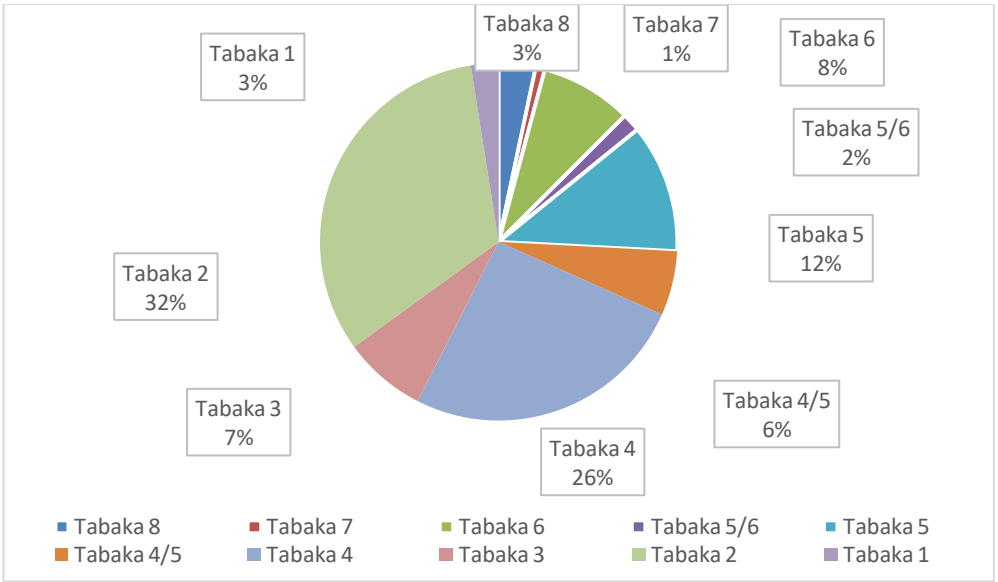
bulunduğu tabakalar MÖ. 16. yüzyılın ortaları ve MÖ 13. yüzyıl başları olarak ortaya konmuştur.[448]

Tell Brak'ta hem Mallowan hem de Oates kazı dönemlerinde çok sayıda Nuzi seramiği bulunmuştur. Habur merkezi yerleşimleri arasında Tell Brak, şuana kadar en çok verinin elimize ulaştığı zengin bir Nuzi seramiği koleksiyonuna sahiptir. Bu veriler, birçok sorunsala çözüm bulma yolunda önemli bir yer tutmaktadır. Mallowan kazı döneminde kronolojik veriler zayıf olsa da Oates döneminde detaylı bir kronoloji dizini oluşturulmuştur. Mallowan'ın Nuzi seramiğini tespit ettiği III.-I. tabakalar,[449] Oates kazı döneminde 7.-1. olarak güncellenmiştir.[450] Kronolojik bilgiler dışında her iki kazı döneminde bulunan Nuzi seramikleri çok çeşitli tipoloji, bezeme ve teknik özellikleri (Kat. BR1-88, Lev. XII:1-XX:12) barındırmaktadır. En çok Kadeh ve Bardakların yer aldığı formlarının yanı sıra çömlekler, Tahıl ölçme kabı, Kase, Kernos, Zoomorfik kaplar, ve çeşitli Akıtaçlı kaplar önemli bir yer tutmaktadır. Bezeme içeriğinde de benzer zengin çeşitliliğin görüldüğü örneklerde, çok çeşitli geometrik ve bitkisel öğelerin yanı sıra hayvan figürlerinin de kullanıldığı görülür. Farklı formlarda kuş motifleri, dağ keçileri ve diğer hayvanlar resmedilmiştir. Seramiklerin buluntu yerleri genel olarak HH alanının büyük bir bölümüne dağılmış durumdadır. Ayrıca HH alanında bulunan saray ve tapınak mimarisi kalıntıları içerisinde de bulunmuşlardır. Bu anlamda tapınak alanında bulunan büyük çapta bir çömlek örneği (Tip 5a) (Kat. BR60, Lev. XVIII:2) dikkatleri çekmektedir.[451] Üzerinde çeşitli bitkisel öğeler, dağ keçileri ve Mezopotamya mühürleri üzerinde sıklıkla görülen örgü motifleri yer almaktadır. Sanatsal anlamda birçok detayın yer aldığı örneğin tapınak alanında bulunması, seramiğin dinsel ve sosyo-politik açıdan rolünü vurgulamaktadır. Benzer şekilde kernos (Tip 10a) (Kat. BR61, Lev. XVIII:3) örneklerinin de bulunması bu durumu desteklemektedir. Aççana'da tapınak alanında da benzer şekilde kernos örnekleri bulunmuştu. Bu örneklemeler, seramiğin elit kullanımın yanı sıra dinsel bir işlevinin de olduğunu göstermektedir.

[448] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 143-154.
[449] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.70-80.
[450] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 66-72.
[451] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 29-32.



Grafik 4.3. *Tell Brak Nuzi Seramiklerin Tabakalara Göre Sayısal Dağılımları (Oates 1997)*



Grafik 4.4. *Tell Brak Oates Kazı Dönemi, Evrelere Göre Nuzi seramik yoğunlukları*

4.1.2.15. Tell Leilan

Tell Leilan, Habur Havzası'nda bulunan Jarah Vadisi'nde Türkiye sınırına yakın bir konumda yer almaktadır. Yerleşimde ilk ciddi kazılar 1970'lerin sonunda başlamış ancak daha öncesinde 1870'lerin sonunda Hormuzd Rassam tarafından bölgeye yapılan ziyaretler sırasında açığa çıkan duvarların Asur kentlerini anımsattı rapor edilmiştir. Tell Leilan, 90 hektara yayılan genişliği ve 15 hektarı bulan yukarı şehir ile Kuzey Mezopotamya'nın en büyük yerleşimlerinden birisidir.[452]

Yerleşimde 1978-2008 yılları arasında yapılan çalışmalarda MÖ. 3300 yıllarında başlayan ve MÖ. 1500 dolaylarında sonlanan detaylı bir stratigrafi açığa çıkarılmıştır. Stratigrafi dışında yerleşimde buluntular üzerinde yapılan değerlendirmelerde tarihlemenin MÖ. 5500 dolaylarına kadar geri götürebilmektedir.[453] Yerleşimde Nuzi seramiği ile ilişkili MÖ. 15-14. yüzyıl dönemlerine ait tabakalar bulunmamasına karşın seramiğin olası kökenleri konusunda Orta Tunç Çağı dönemlerine ilişkin önemli bir seramik geleneği bulunmaktadır.[454] Özellikle Orta Tunç Çağı tabakalarında ortaya çıkarılan boyalı Habur seramikleri, seramiğin erken gelişim safhası hakkında bilgiler sağlayabilir. Tell Leilan Tell Mozan, Tell Chagar Bazar'da olduğu gibi gelişmiş bir Orta Tunç Çağı yerleşim örgüsüne sahiptir. Geç Tunç Çağı'nda önemini yitiren yerleşimde sınırlı alanlarda arkeolojik bulgulara rastlanmaktadır.

Tell Leilan'da iki parça Nuzi seramiği bulunmuştur. Bir parça 1978 yılında yapılan çalışmalarda Ziggurat yapısının yüzeyinde, diğer parça 1987 yılındaki çalışmalarda Aşağı Şehir'de doğu sarayının kerpiç duvar yıkıntıları arasında bulunmuştur.[455] Yerleşimdeki buluntu noktaları, seramiğin önemine vurgu yaparken Orta Tunç Çağı mimari yapılarının da Geç Tunç Çağı'nda bir süre daha kullanıldığını göstermektedir. Özellikle Ziggurat'ta bulunan Nuzi seramiği mimari yapının bir süre daha kült merkezi olarak işlevini sürdürdüğü anlaşılmaktadır. Tell Leilan'daki çok az sayıdaki Nuzi seramiğinin bir

---

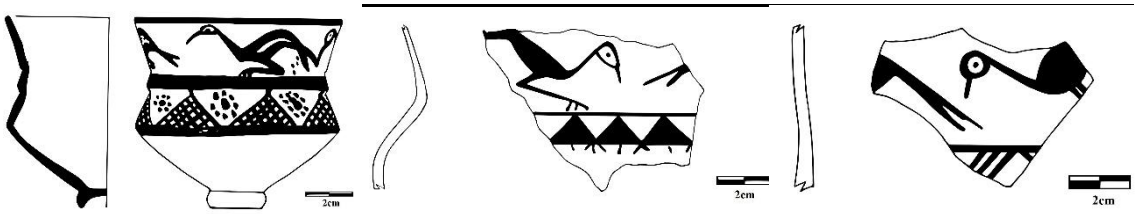
[452] Weiss, Harvey. "Tell Leilan on the Habur Plains of Syria", Biblical Archaeologist 48:1, 1985, ss. 5-34; Weiss, Harvey. "Tell Leilan in the Third and Second Millennia BC", AAAS 33, 1983, ss. 47-73.

[453] Weiss, Harvey "Excavations at Tell Leilan and the Origins of North Mesopotamian Cities in the Third Millennium B.C.", *Paldorient 9/2*, 1983, ss. 39- 52.

[454] Schwartz, Gelen M. *A ceramic chronology from Tell Leilan*, London, 1988.

[455] Tell Leilan'da yayın çalışmaları daha çok stratigrafik tabakaların olduğu Geç Tunç Çağı öncesini kapsadığından çok sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramikleri hakkında yeteri kadar yayın bulunmamaktadır. Tell Leilan'da bulunan Nuzi seramiği ile ilgili bilgiler kazı başkanı Harvey Weiss tarafından sözlü olarak aktarılmıştır.

değerlendirilmesinin yapılması güçtür. Tell Leilan'ın da içinde yer aldığı Farfara, Hilwet beni Seba, Tell Aid, Mohammad Diyad ve Abtakh'ı kapsayan yüzey araştırmalarında birkaç parça daha Nuzi seramiğinin bulunduğu rapor edilmiştir. Yüzey araştırmasının 9. Evresi (MÖ. 1500-1300) olarak adlandırılan Geç Tunç I dönemi ile ilişkilendirilen Nuzi seramikleri Mitanni krallığının egemenlik dönemine atfedilmiştir.[456]



Şekil 4.4. *Tell Leilan Kuş Figür Bezekli Habur Seramikleri (Tell Leilan Arşivi)*

4.1.2.16. Tell Mohammed Diyab

Tell Mohammed Diyab, Suriye'nin kuzeydoğusunda Habur Havzası'ının doğu yakasında yer almaktadır. Yerleşimde 1980'li yıllarda başlayan detaylı kazı çalışmaları, Jean Marie Durand ve ekibi tarafından yürütülmektedir. Kazı çalışmalarda MÖ. 2500 dolaylarında başlayan ve MÖ. 1050 dolaylarına kadar süren Tunç Çağları stratigrafisi açığa çıkarılmıştır.[457]

Yerleşimde Geç Tunç Çağı tabakalarının bulunduğu 1. alan ve 3. alanda Nuzi seramikleri bulunmuştur. Özellikle 3. alanın 7 Evresi'nde gün yüzüne çıkarılan mimari kalıntılar Mitanni dönemine işaret etmektedir. Bu tabakalar içinde bulunan Nuzi seramiklerinin yanında Habur seramikleri de görülmüştür. Habur seramikleri daha çok MÖ. 16. yüzyıl geçiş dönemi özelliği göstermektedir. Koyu boyalı çeşitli geometrik öğe ve kuş figürleri Nuzi seramiklerinin ortaya çıkmasında etkili olmuştur.[458] Habur seramikleri

[456] Ristvet Lauren "Settlement, Economy, and Society in the Tell Leilan Region, Syria, 3000-1000 BC", *Doktora Tezi*, King's College University of Cambridge, Near Eastern Archaeology Faculty of Oriental Studies, 22 Temmuz 2005, ss. 157-159, 258.

[457] Nicolle, C., "Rapport préliminaire de la campagne 2007 de la mission de Tell Mohammed Diyab", *Chronique Archéologique en Syrie*, Vol. 3, 2008, ss. 159-173; Sauvage Martin, "Un réseau de canalisations a Tell Mohammed Diyab", (Ed.: J. M. Durand) Tell Mohammed Diyab, campagnes 1987 et 1988, SEPOA, Cahiers de N.A.B.U. No: 1, Paris, 1990, ss. 59-69.

[458] Sebastiano Soldi, 2008, a.g.e., ss. 248; Nicolle, Christophe; Durand, Jean Marie, "Tell Mohammed Diyab 1997", *Chronique Archéologique en Syrie*, Vol. 2, 1998, ss. 227–230.

ile birlikte görülen Nuzi seramikleri Orta-Geç Tunç Çağı geçiş dönemine tarihlendirilmektedir.[459]

4.1.2.17. Diğer Yerleşimler

Habur Havzası'nda bulunan Nuzi seramiklerinin bulunduğu yerleşimlerin sayıları artırılabilir. Bölgede yapılan kazı ve yüzey araştırmalarında Geç Tunç Çağı tabakalarının bulunduğu yerleşimlerin büyük bölümünde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu yerleşimler arasında kazı ve yayın çalışmaların yetersiz olduğu yerler Nuzi seramiği konusunda sınırlı bilgiler içermektedir. Habur Havzası'nda Nuzi seramiğinin bulunduğu diğer yerleşimlerden bazıları Tell Ailun, Tell Aushariye, Tell Halaf, Tell Qabr-el-kebir olarak sıralanabilir. Bu yerleşimler arasında Tell Halaf'ta bulunan Nuzi seramiği ayaklı bardak formunda (Tip 1a) ve kaideden gövdeye doğru genişleyen kalın koyu zemin bant üzerinde çapraz bezeklere sahiptir. Seramiği buluntu yeri belirsiz olarak rapor edilmiştir. Benzer şekilde Tell Qabr-el-kebir'de bulunan Nuzi seramiği tabaka dışında bulunmuştur. Bu örneğin kesit çizimine bakıldığında daha büyük ölçekli çömlek formlu kapları anımsatmaktadır. Seramiğin üzerinde taralı üçgenler ile birlikte nokta rozetler, dalga ve zikzak şeritler bulunmaktadır.[460]

4.1.2.18. Kronoloji ve Değerlendirme

Nuzi seramiği, Habur Havzası'ında Geç Tunç Çağı tabakalarının bulunduğu hemen hemen tüm yerleşimlerde bulunmuştur. Bu yerleşimler aynı zamanda Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü yerler olması itibariyle de önem taşımaktadır. Bölgede 1930'lu yıllardan Suriye iç savaşına kadar süren arkeolojik araştırmalar, bölge tarihinin anlaşılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu tarihsel süreç içerisinde Nuzi seramiğinin geçmişteki gizemine ilişkin ipuçlar önemli ölçüde toplanmıştır. Uzun yıllar süren araştırmalar bölgenin Geç Tunç Çağı'nda Hurri-Mitanni kültürünün bir parçası olduğunu göstermektedir. Nuzi seramiğinin de ortaya çıktığı dönem ve bölge göz önünde bulundurulduğunda Hurri-Mitanni kültürü ile olan ilişkisi önemli ölçüde doğrulanmaktadır. Ancak bu ilk tespitlerin daha fazla kanıt ile desteklenmesi gerekmektedir. Nuzi seramiğine ilişkin bilgiler daha çok dağınık halde ve çoğu birbirinden bağımsız olarak değerlendirilmiştir. Bu durum seramiğin uzun yıllar anlaşılmasını güçleştirdiği gibi

[459] Faivre, Xavier, La céramique de Mohammed Diyab, 1990-1991, Recherches en Haute Mésopotamie Tell Mohammed Diyab Campagnes 1990 et 1991, Cahiers de N.A.B.U., (Ed.: J.-M. Durand), Paris, 1992, ss. 60-61.
[460] Barthel Hrouda, 1957, a.g.e., Tf 6:3-4.

kökenine ilişkin birçok varsayımları da beraberinde getirmiştir. Kimi araştırmacı seramiğin kökenini Ege uygarlıklarında ararken kimi araştırmacı Mısır'a kadar dayandırmıştır. Çoğu zaman seramiğin ortaya çıktığı bölge görmezden gelinirken, muhtemel kültürel ilişkileri uzak coğrafyalarda aranmıştır. Oysaki Habur Havzası yerleşimleri araştırıldıkça birçok sorunsalın cevaplanmasında önemli bir eşik aralanmıştır. Nuzi seramiğinin gelişim sürecine ilişkin en çok bilgi Habur merkezi yerleşimleri sağlarken aynı zamanda kökenine ilişkin önemli ipuçlar sunmaktadır. Özellikle Tell Leilan, Tell Mozan, Tell Chagar Bazar ve Tell Brak seramiğin kökenine ilişkin önemli ipuçlar sağlamaktadır. Bu yerleşimlerin Orta Tunç Çağı dönemi gelişmiş toplumlara ev sahipliği yapacak düzeye ulaştığı arkeolojik bulgulardan anlaşılmaktadır. Tell Mozan, Hurri topluluklarının başkentliğini yaparken, Tell Leilan kuzey Mezopotamya'nın en büyük yerleşimlerin birisidir. Bu gelişmiş yerleşimler Nuzi seramiğinin ortaya çıkış sürecini Habur Havzası yerleşimlerine bağlamaktadır.

Habur Havzas'ında Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü yerleşimlerden Tell Chagar Bazar'dır. Tell Chagar Bazar'da I. Tabaka görülen Nuzi seramikleri MÖ. 16. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.[461] Tell Chagar Bazar, Nuzi seramiğinin en erken bulunduğu yerleşimlerden biri olmasının yanı sıra, aynı zamanda bölgede Orta Tunç Çağı'nın önemli yerleşimlerindendir. Tell Chagar Bazar, bu özelliği ile Nuzi seramiğinin erken gelişim safhasının anlaşılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Tell Chagar Bazar gibi Tell Leilan ve Tell Mozan'da bölgenin en büyük Orta Tunç Çağı yerleşimleri arasındadırlar. Tell Leilan ve Tell Mozan'da bulunan Nuzi seramikleri konteks dışında bulunmuşlardır.[462] Kronolojik açıdan kesin tarihlemede stratigrafik verilere sahip değillerdir. Ancak seramiğin muhtemel köken ilişkisi bağlamında Eski Babil ve Habur kronolojisi için önem arz etmektedirler. Habur Havzası'nda Geç Tunç Çağı'nın anlaşılmasında kilit bir rol üstlenilmesi beklenen Tell Feheriye, dönemin aydınlatılabilmesi için yeteri kadar stratigrafik veriye sahip değildir. Alan *I, IA ve IX'*da ortaya çıkarılan kültür tabakalarında bulunan Nuzi seramikler MÖ. 15. ve 14. içinde değerlendirilmiştir.[463] Söz konusu tarihleme tabaka buluntularının genel değerlendirilmesi sonucunca oluşturulmuştur ancak kesin bir kronoloji ayrımının yapılması mümkün görünmemektedir.

[461] McMahon, Augusta, 2009, a.g.e., ss.28.
[462] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, 1988, a.g.e., ss.43-45; Harvey Weiss, "sözlü açıklama"
[463] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-25.

Nuzi seramiği kronolojisi konusunda hiç şüphesiz en çok bilgiyi sağlayan yerleşimlerden Tell Brak önde gelmektedir. Tell Brak'ta iki ayrı dönemde gerçekleştirilen kazılarda farklı stratigrafik veriler rapor edilmiştir. Mallowan kazı döneminde Nuzi seramiği yüzeyden ilk üç tabakada bulunmuştur ve MÖ. 1550-1350 aralığına tarihlendirilmiştir.[464] Oates'in sonraki dönem kazılarında aynı alanda (HH) 8. ve 1. tabakalar arasında Nuzi seramikleri bulunmuştur. 8. Tabaka güvenirliliği az stratigrafik verilerden oluştuğundan Tell Brak'ta Nuzi seramiğinin başlangıcı 7. Tabaka olarak kabul edilir.[465] 7. Tabaka'da görülmeye başalanılan Nuzi seramiği 2. Tabaka'ya kadar yaygın olarak görülür. Tell Brak'ta Nuzi seramiğinin kullanımın sonlanması yerleşimin Asurlular tarafından yıkımı ile ilişkilendirilir. Böylece MÖ. 1550 dolaylarına tarihlenen 7. Tabaka ile MÖ. 1300-1270 aralığına tarihlenen 2. Tabaka'nın sonu, Tell Brak'ta Nuzi seramiği için öngörülen tarihlemedir.[466]

Habur Havzası'nda bulunan Tell Barri'de gerçekleştirilen sistemli kazılar stratigrafinin doğru bir çerçeveye oturtulmasında önemli bir yer tutmaktadır. Stratigrafiye bağlı olarak oluşturulan Nuzi seramiği kronolojisi, kesin tarihlemelerin yapılabilmesine olanak sağlamaktadır. Tell Barri'de kültür tabakaları dönemsel özellikler ve elde edilen bulgularla önemli ölçüde tanımlanmıştır. Tell Barri'de Nuzi seramiğinin buluntu noktaları ve tabakaları, alan G.A-D 3-6, tabakalar 26-15; alan A-D 1-6 tabakalar 28-27; alan G.A-D7-10, tabakalar 40-34 olarak sıralanabilir.[467] Bu tabakalar dönemsel özelliklerine göre 6 (Erken Mitanni, Mitanni I-V) gruba ayrılmışlardır. Erken Mitanni evresinde görülmeye başlayan seramikler Mitanni V. eveye kadar kesintisiz olarak kullanımı sürdürülmüştür.[468] Tell Barri'de Nuzi seramiğinin bulunduğu tabaka tarihlemeleri Tell Brak ile paralel doğrultudadır.

Genel olarak Nuzi seramiğinin bulunduğu Habur Havzası yerleşimlerinin büyük çoğunluğu Mitanni kronolojisine uygun doğrultudadır. Yazılı kaynakların tarihlemede yetersiz olduğu yerleşimlerde bulunan Nuzi seramikleri kabaca MÖ. 15. ve 14. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Tell Tuneinir, Tell Bderi, Tell Taban, Girnavaz Höyük, Tell al-Hamidiya, Tell Mohammed Diyab gibi yerleşimlerde bulunan Nuzi seramikleri Erken ve Geç Mitanni dönemleri boyunca görülür. Yerleşimlerden çok azı sadece Geç Mitanni

[464] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.73-80.
[465] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 67-71.
[466] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 143-154.
[467] D'agostino, Anacleto, 2014, a.g.e., ss. 235-237.
[468] D'agostino, Anacleto, 2014, a.g.e., ss. 238-240.

dönemine tarihlendirilir. Özellikle Tell Beydar[469] ve Tell Abu Hafur East[470] örnekleri geç dönem özellikleri göstermektedir.

		Dönem	Suriye Kronolojisi	Cezire Kronolojisi		Tell Fecheriye	Tell Mozan	Tell Chagar Bazar	Tell Arbid	Tell Beydar	Tell Abu Hafur East	Tell Hwes	Tell Tuneinir	Tell Bderi	Tell Taban	Girnavaz Höyük	Tell al-Hamidiya	Tell Barri	Tell Brak	Tell Leilan	Tell Muhammed Diyab
MÖ. 1800-1600	MÖ. 1800-1600	Orta Tunç Çağı II-III		OJ III	Eski Babil-Yamhad-Habur																
			OSIIB																		
MÖ.1600-1550	MÖ.1600-1550	Orta Tunç Çağı III		OJ III																	
MÖ.1550-1500	MÖ. 1550-1500	Geç Tunç Çağ IA	MS I A	MJ IA	Erken Mitanni																
MÖ.1500-1450	MÖ. 1500-1400	Geç Tunç Çağ IB																			
MÖ.1450-1400																					
MÖ.1400-1350	MÖ. 1400-1270	Geç Tunç Çağ IIA	MS I B	MJ IB	Geç Mitanni																
MÖ.1350-1300			MS II A																		
MÖ.1300-1250	MÖ. 1270-1200	Geç Tunç Çağ IIB	MS II B	MJ IIA	Orta Asur I																
MÖ.1250-1200																					
MÖ.1200-1150	MÖ. 1200-1120	Demir I A	MS III	MJ IIB	Orta Asur II																
MÖ.1150-1100																					
MÖ.1100-1050	MÖ. 1120-1050	Demir I B		MJ III	Orta Asur III																

Tablo 4.4. *Habur Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi*

[469] Bretschneider, Joachim, 1997, a.g.e., ss. 231-243.
[470] Reiche, Andrzej. 2014, a.g.e., ss. 44-46.

4.1.3. Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri

Yukarı Fırat-Balih Havzası, Türkiye'nin Güneydoğu'sunda Fırat Nehri boyunca Suriye'nin Kuzeyinde Fırat Nehri ve kollarının (Balih Deresi) oluşturduğu vadiyi kapsayan Rakka'ya kadar olan bölge olarak tanımlanmaktadır. Bölgedeki ilk arkeolojik çalışmalar 19. yüzyıllarda gerçekleştirilmiştir. Bu çalışmalardan günümüze kadar yapılan pek çok sistemli arkeolojik kazı ve yüzey araştırmaları sonucunda bölgenin Prehistorik dönemlerden günümüze kadar yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır.

Balih Vadisi'ndeki ilk ciddi kazılar 1938 yılında İngiliz arkeolog Mallowan tarafından gerçekleştirilmiştir. Mallowan'ın yapmış olduğu kazılarda ortaya çıkarılan arkeolojik tabakalanmalar bölgenin tarihsel sürecinin doğru bir çerçeveye oturtulmasında önemli bir yer tutmaktadır. Mallowan'ın Tell Jidle, Tell Sahlan ve Tell Hammam'da yapmış olduğu kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan arkeolojik kalıntılarının değerlendirmesini yaparak yayınlaması,[471] günümüzde bölgede çalışan birçok araştırmacı için hala en önemli referans noktası olarak kabul edilmektedir. Mallowan'dan sonra Balih Vadisi'inde ilk sistemli kazı ve yüzey araştırmaları 1980'li yıllarda Maurits van Loon tarafından Tell Hammam et Turkman'da ve Akkermans tarafından Tell Sabi Abyad'ta gerçekleştirildi.[472] Yapılan bu kazılar, çalışma konumuz ile bağlantılı olan Geç Tunç Çağı'na dönemine dair önemli bilgiler vermektedir.

Balih Vadisi'nde yapılan kazı ve yüzey araştırmalarında 41'e yakın yerleşim tespit edilmiştir.[473] Bu yerleşimler içinde Geç Tunç Çağı'na ait en çok bilgiler Tell Hammam et Turkman, Tell es-Semen, Tell Jittal, Tell Sahlani, Tell Sabi Abyad gibi yerleşimlerden elde edilmektedir. Balih Vadisi'indeki yerleşimlerde Geç Tunç Çağı'nın ilk yarısına ait yazılı metinlerinin olmayışı tarihsel sürecin anlaşılmasını güçleştirmektedir. Yazılı metinler daha çok Geç Tunç Çağı'nın ikinci yarısında Orta Asur dönemi ile ilişkilendirilmektedir. Tell Sabi abyad'ta bulunan 400'e yakın yazılı metin bölgenin Geç Tunç Çağı kronolojisinin anlaşılmasında önemli yer tutmaktadır.[474]

---

[471] Mallowan, M. E. L. "Excavations in the Balih Valley*", Iraq 8,* 1946, 111-159.
[472] Kim Duistermaat, "The Pots and Potters of Assyria: Technology and organization of production, ceramic sequence, and vessel function at Late Bronze Age Tell Sabi Abyad, Syria", Netherlands, 2007, ss.31.
[473] Lyon, J.D. "Middle Assyrian Expansion and Settlement Development in the Syrian Jazira: The View from the Balikh Valley." (Ed. R. Jas), *Rainfall and Agriculture in Northern Mesopotamia*, İstanbul: Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut, 2000, ss. 99.
[474] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss.31.

Yazılı metinler ışığında Geç Tunç Çağ'da Balih Vadisi'ndeki yerleşimlerde sosyal ve politik anlamda önemli değişimler yaşandığı anlaşılmaktadır. MÖ. 15 ve 11 yüzyıllar arasında bölgedeki güç dengelerinin sürekli değişmesi kültürel değişimleri de beraberinde getirmiştir. Bölge MÖ. 14 yüzyılda Mitanni kontrolü altındadır. Mittanni Krallığı merkezi Wassukanni ve Taidu olan iki merkezden yönetilirdi.[475] Bu merkezlere bağlı vergisini ödeyen şehir devletlerinin varlığı yazılı metinlerden bilinmektedir Ancak Balih Vadisi yerleşimlerinin Mitannilere vergi ödediğine dair elimizde yazılı bir metin bulunmamaktadır. Muhtemelen Balih vadisi yerleşimleri de aynı vergi sistemi içinde olmaları gerekirdi.[476] Asur Kralı I. Aşşur–ubalit (MÖ. 1353-1318) tahta geçtiği dönemde bölgede siyasi anlamda önemli değişiklikler yaşandı. Mitanni Kralı III. Shuttarna ile rakibi Shattiwaza arasında süren taht mücadelesinde Shattiwaza Hititlere sığınır ve Hitit Kralı Şuppililuma ile anlaşma yapar. Anlaşma ile birlikte Karkamış Kralı Piyashshili ve Shattiwazza ile birlikte Mitanni Kralı III. Shuttarna'ya karşı mücadele eder. Bu dönemde Asur kralının Mitanni Kralı III. Shuttarna'ya yardım ettiği bilinmektedir.[477] Asur kralı I. Adad-narari (MÖ. 1295-1264) döneminde ise Asurluların Mitanni topraklarını ilk kez kontrol ettiği ve vergi aldığı anlaşılmaktadır. Mitanni kralı Shuttarna'dan sonra gelen Shattuara Asur'lulara karşı mücadeleye girişir. Ancak Asur kralı Adad-nirari'nin (MÖ.1285-80) seferi ile Mitanni kralını Asur'a getirip kontrolü tekrar sağlar. Bir süre sonra Shattuara'nın oğlu Wasashatta, Asurlulara vergi ödemeyi reddeler ve Hititlerden yardım ister. Bu olaylar karşısında Asur kralı Mitannilere karşı önemli bir sefer düzenleyerek (MÖ.1275-70) Mitanni şehirlerini yıkıma uğratır ve Habur Havzası başta olmak üzere Balih vadisi'nden Kargamış'a kadar olan bölgeyi kontrolü elinde tutar.[478] Yazılı metinlerden anlaşılacağı üzere Geç Tunç Çağ'da bölgede yaşanan siyasi olaylar kültürel değişiklikleri de beraberinde getirmektedir. Geç Tunç Çağı'nın ilk yarısında bölgede kontrolü elinde tutan Mitannilerin kültürel etki alanının varlığı arkeolojik kalıntılardan anlaşılmaktadır. Bu dönemde bölgede görülen Nuzi seramiklerinde, Geç Tunç Çağı'nın ikinci yarısında Mitannilerin kontrolü kaybetmesi ile birlikte önemli bir düşüş görülür.

---

[475] Joan Oates, An Note on Ubaid and Mitanni Pottery from Tell Bırak, Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods, (Ed.: Oates, D; J. Oates; H. McDonald), Cambridge-London, 1997, ss. 152-153.

[476] Harrak, A. "Assyria and Hanigalbat. A Historical Reconstruction of Bilateral Relations from the Middle of the Fourteenth to the End of the Twelfth Centuries B.C." Hildesheim. 1987, ss. 1-2.

[477] Harrak, A. 1987, a.g.e., ss. 31-28.

[478] Harrak, A. 1987, a.g.e., ss. 98-131.

4.1.3.1. Şaraga Höyük

Şaraga Höyük, Fırat Nehri'nin batı kıyısında Kargamış Baraj gölü havzasında yer almaktadır. Kurtarma kazıları kapsamında 1999 ve 2003 yılları arasında K. Sertok ve F. Kulakoğlu tarafından kazılmıştır. Yapılan kazı ve yüzey araştırmalarımda Geç Uruk döneminden Ortaçağ'a kadar kesintisiz yerleşimin görüldüğü anlaşılmıştır. 2002 yılında yapılan kazılarda Erken Demir Çağı, Geç Tunç Çağı-Erken Demir Çağı'na Geçiş, Geç Tunç Çağı A ve Geç Tunç Çağı B olmak üzere dört kültür katının detaylı çalışması yapılmıştır.[479]

Şaraga Höyük'te Erken Tunç Çağı'na ait bulunan mezarlarda ortaya çıkarılan seramikler, yerleşimin ölü gömme ritüellerinde seramik geleneği hakkında önemli ipuçları barındırmaktadır. Mezarlıklarda ölü adak eşyaları olarak ayaklı meyvelikler bulunmuştur. Ayaklı meyvelikler olarak tanımlanan yüksek kaideli, yayvan kap formları Erken Tunç Çağı'nda yaygın olarak bölgede görülmektedir. Mezar geleneği dışında, Orta Tunç Çağı'nda daha anıtsal bir yapı ve etrafında kümelenmiş mimari kalıntılar ortaya çıkarılmıştır. Bu kalıntılar içerisinde büyük depo kapları önemli yer tutmaktadır.[480] Nuzi seramiklerinin de bulunduğu Geç Tunç Çağı, yedi mimari evreden oluşmaktadır. MÖ. 16-14 yüzyılları arasındaki döneme tarihlenen kültür katında farklı renklerde, kaliteli hamurlu, iyi pişirilmiş, ince cidarlı, dar-yüksek ayaklı ve konik gövdeli bardaklar Mitanni etkisinin görüldüğü Habur Havzası yerleşimleri ile önemli benzerlikler göstermektedirler. Bu evrelerde Nuzi boyalıları ile birlikte Habur seramikleri de görülmüştür.[481] Seramik repertuarına bakıldığında Şaraga Höyük'ün Geç Tunç Çağı dönemi büyük oranında Hurri-Mitanni etkisi altında kaldığı anlaşılmaktadır. Erken Demir Çağı tabakalarında görülen mimari daha çok basit konutların yer aldığı ve çoğunlukla yangın izlerinin görüldüğü farklı evrelerden oluşmaktadır. İkinci bir kültür katı olarak değerlendirilen Geç Tunç Çağı-Erken

---

[479] Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri; F. Flomena Squadrone, "Şaraga Höyük 2002 Yılı Kazıları" Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, ss. 215-230; Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri; F. Flomena Squadrone, "2002 Yılı Şaraga Höyük Kurtarma Kazıları", 25. Uluslar arası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu (26-31 Mayıs 2003/Ankara) 23. Kazı Sonuçları Toplantısı, 2. Cilt. Ankara, 2003, ss. 139-152.

[480] Sertok, K., Kulakoğlu, F., 2002, "Şaraga Höyük Kazıları-2000", Ilısu ve Karkamış Baraj Golleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kultur Varlıklarını Kurtarma Projesi 2000 Yılı Calışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2000. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J, Öztürk-J. Velibeyoğlu. Ankara, ss. 356-358.

[481] Sertok, K., Kulakoğlu, F., 2002, a.g.e., ss. 359, Şekil 7:6-7.; Sertok, K., Kulakoğlu, F., "Şaraga Höyük 1999-2000 Kazıları Sonuçları", 23. Uluslar arası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu (28 Mayıs-1 Haziran 2001) 1. Cilt. Ankara, 2001, ss. 107-117, Resim 5:6-7.

Demir Çağı Geçiş kültür katında daha düzenli yapıların varlığı gözlemlenmiştir. Bu kültür katı hem Erken Demir Çağı hem de Geç Tunç Çağı'na ait örneklerin varlığından dolayı, dönemler arasında keskin bir ayrım yapılamamıştır. Geç Tunç Çağı A ve B ayrımının yapılmasında ise 4. Kültür katında var olan Hurri seramiklerinin 3. Kültür katında ortadan kayboluşu kriter olarak alınmıştır.[482]

Şaraga Höyük'te bulunan Nuzi seramikleri Yukarı Dicle bölgesinde yer alan Salat Tepe, Hirbemerdon ve Üçtepe gibi yerleşimlerde bulunan Nuzi seramik örnekleri ile benzer özellikler taşımaktadır. Örneklerin birinde parçanın küçüklüğünden dolayı formunu tanımlayamadığımız gövde parçası üzerinde (Kat. ŞR1, Lev. XXI:1) paralel doğrultuda koyu zemin bantlar üzerinde noktalar ve üçgen dizileri yer almaktadır. Diğer örnek bir kadehe (Tip 1g) ait kaide parçası (Kat.ŞR2, Lev. XXI:2) üzerinde sınırlı alanda görülebilen bant bezeme görülmektedir. Örneklerin bezeme stili MÖ. 16.-15. yüzyıllarda görülen örnekler ile paralellikler göstermektedir. Nuzi seramiklerinin erken dönem örneklerinde görülen boyama ve bezeme içeriği daha çok Hurri seramik örnekleri ile bağlantılıdır. Bu dönem Nuzi seramiğinin başlangıç safhası olarak kabul edilmektedir ve Orta Tunç Çağı'ndan Geç Tunç Çağı'na Geçiş evrelerinde görülmektedir. İki seramik grubu arasındaki en önemli fark, Nuzi seramiklerinde görülen koyu zemin üzerine kullanılan açık renk boyama tekniğinin Hurri seramiklerinde olmayışıdır. Şaraga Höyük'te Nuzi seramiklerinin erken safhasının görülmesi, seramiğin kökenine ilişkin sorunsalların çözüme kavuşturulmasında da önemli bir rol oynamaktadır. Şaraga Höyük'te hem Habur hem de Nuzi seramiklerinin erken örneklerin bulunması kültürel devamlılığın görülmesi anlamında son derece önemlidir. Bu bilgiler doğrultusunda Orta ve Geç Tunç Çağlarında Şaraga Höyük, büyük oranda Hurri/Mitanni kültür etkisi altında olduğu anlaşılmaktadır.

4.1.3.2. Tell Hadidi (Azu)

Tell Hadidi, Suriye'nin kuzeydoğusunda Fırat Nehri'nin batı yakasında yer almaktadır. Yerleşimde ilk kazı çalışmaları 1973-1974 yıllarında başlamış ve 1974-1978 yıllarına kadar Rudolph Dornemann başkanlığında yürütülmüştür. Yerleşimde yapılan

[482] Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri; F. Flomena Squadrone, 2011, a.g.e., ss. 215-230.; Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri; F. Flomena Squadrone, 2003, a.g.e., ss. 139-152.

kazılara ortaya çıkarılan bir tablette, Yerleşim isminin Azu olduğu anlaşılan kentin çoğunlukla MÖ. 3. binyıl ve 2. binyılda yoğun yerleşime sahne olmuştur.[483]

Tell Hadidi, Geç Tunç Çağı'nda beş yüzyıla yakın bir süre boyunca yerleşim görmüştür. Yerleşiminde H alanında yapılan kazı çalışmalarında tablet binası olarak adlandırılan önemli bir yapı kompleksi gün yüzüne çıkarılmıştır. Bu yapı kompleksi Geç Tunç Çağı'na dair birçok veri sağlarken, yerleşiminin bölgesel önemini gözler önüne sermektedir. Tablet binasında ortaya çıkarılan veriler, dönemin Geç Tunç IA döneminde Mitanni etkisinde olduğunu göstermektedir. Bu dönem özellikle Hititlerin, Babil topraklarına kadar düzenledikleri askeri seferler sonrasında oluşan Mitanni egemenliği ile açıklanmaktadır.[484] Tell Hadidi'de Geç Tunç Çağı seramik geleneği önemli ölçüde Orta Tunç Çağı'nın devamı niteliğindedir. Geç Tunç Çağı ile birlikle seramik geleneğinde dış bağlantılar ile bölgede görülen yeni mal grupları ön plana çıkmaktadır. Kırmızı bantlı kaplar bunların en önemli temsilcileridir. Hem yazılı kaynaklar hem de seramik geleneği bu dönemi MÖ. 15. yüzyıl ve erken MÖ. 14. yüzyıl dolaylarına tarihlemektedir.[485] Tell Hadidi'de Tunç Çağı seramikleri genel olarak yerel karakterler göstermektedirler. Bu konuda yapılan petrografik çalışmalarda, seramiğin Fırat Nehri toprak yapısına uygunluğu belgelenmiştir.[486] Geç Tunç Çağı'nda yaygın seramiklerin yanında Nuzi seramiklerin bulunduğu rapor edilmiştir.[487] Seramiklerin sınırlı sayıda olması ve yetersiz yayın çalışmalarından dolayı bir değerlendirmenin yapılmasını güçleştirmektedir. Seramiklerin kronolojik olarak Tablet Binasının ile ilişkilendirilerek Geç Tunç IA dönemine tarihlendirilmiştir.

4.1.3.3. Tell Umm-el Marra

Tell Umm-el Marra, Suriye'nin kuzeybatısında Halep kenti'nin 50 km. doğusunda yer almaktadır. Yerleşim, Jabbul Ovası'ında Halep Kenti ile Fırat Nehri arasında bir konumda bölgenin en büyük Tunç Çağı yerleşimlerinden birisidir. 25 Hektarlık bir alanı kaplayan yerleşimin kaynaklarda geçen Dub ya da Tuba kenti olması muhtemeldir.

---

[483] Dornemann, R. H. "Tell Hadidi: A Millennium of Bronze City Occupation", *Excavation Reports from the Tabqa Dam Project- Euphrates Syria*, (ed. D. N. Freedman), Annual of the American Schools of Oriental Research 44. Cambridge, MA: American Schools of Oriental Research, 1979, ss.145.

[484] Dornemann, R. H. "The Late Bronze Age Pottery Tradition at Tell Hadidi in Syria", *Bulletin of the American School of Oriental Research*, 241, 1981, ss. 46.

[485]Dornemann, R. H. "Salvage Excavations at Tell Hadidi in the Euphrates River Valley", *Biblical Archaeologist 48*, 1985, ss. 49-59.

[486] Mason, Robert B., Cooper, Lisa "Petrographic Analysis of Bronze Age Pottery from Tell Hadidi", Syria, *Levant, 31*, London, 1999, ss.135-147.

[487] Dornemann, R. H.1981, a.g.e.; Ortmann 2018.

Yerleşimin, Fırat'tan Halep'e doğu-batı ticaret güzergâhında yer alması antik dönemler boyunca gelişmesini sağlamıştır.[488]

Umm-el Marra'da ilk kazı çalışmaları 1994 yılında Amsterdam Üniversitesi'nden Hans Curvers ve Johns Hopkins Üniversitesi'nden Glenn Schwartz başkanlığında yürütülmüştür. Yürütülen kazı çalışmalarında, yerleşimin MÖ. 3. binyılın erken dönemlerinden Roma dönemine kadar yerleşim gördüğü anlaşılmıştır. Tunç Çağları'nın aydınlatılmasına yönelik çalışmalarda, ilk kültür tabakalanmasının (VI-IV) MÖ. 2800-2100 dolaylarına tarihlendirilmektedir.[489] İlk Tunç Çağı sonunda terk edilen yerleşim Orta Tunç Çağı'nda MÖ. 1900-1600 (III. Tabaka dönemi) yeniden yerleşim görmüştür. Orta Tunç Çağı sonunda yangın izlerinin görüldüğü yıkım, Hititlerin kuzey Suriye'ye düzenledikleri askeri seferler ile ilişkilendirilir. Umm-el Marra'da III. Tabaka döneminin sonu, Aççana VII. Tabaka ve Ebla IIIB Tabaka dönemi sonlarında gerçekleşen yıkımlar ile benzer neden ve zaman aralığına bağlanmaktadırlar. Orta Tunç Çağı yıkımın ardından kısa süren bir kültürel boşluğun ardından yerleşim Geç Tunç Çağı'nda tekrar kent dokusuna ulaşır. Umm-el Marra'da II. Tabaka dönemi olarak adlandırılan bu evre, imparatorlukların bölgesel mücadelelerine sahne olmuştur. Dönem dönem güç dengelerinin değiştiği zamanlarda yerleşimdeki kültürel dokunun da etkilendiği görülür. Mitannilerin Suriye'yi kontrol altında tuttukları Geç Tunç Çağı başında yoğun olarak görülen Hurri-Mitanni kültür etkisi Umm-el Marra'da da kendisini göstermektedir. Hurri-Mitanni kültürü ile ilişkilendirilen birçok maddi kültür kalıntısını yerleşimde görmek mümkündür. Bu maddi kültür kalıntıları içerisinde Nuzi seramikleri de görülür.[490]

Umm-el Marra'da Geç Tunç Çağı dönemi içersinde değerlendirilen II. kültür tabakasında (MÖ. 1600-1200) Nuzi seramikleri bulunmuştur. Yerleşimin farklı alanlarında yapılan kazı çalışmalarında II. kültür tabakasının ara evreleri saptanmış ve mimari bulgular ile desteklenmiştir. Yerleşimin üst noktasında yapılan çalışmalarda ortaya çıkarılan yukarışehir mimari kalıntıları içerisinde iki Nuzi seramiği bulunmuştur. Bu örneklerden

---

[488] Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S. (1997), Umm el-Marra, a Bronze Age urban center in the Jabbul plain, western Syria, American Journal of Archaeology 101:201-239; Schwartz G.M. (2007), *Status, ideology, and memory in third-millennium Syria: "royal" tombs at Umm el-Marra* [in:] "Performing death: social analyses of funerary traditions in the ancient Near East and Mediterranean", N. Laneri (ed.), Oriental Institute Seminars 3, Chicago:University of Chicago, pp. 39-68; Schwartz G.M., Curvers H.H., Gerritsen F.A., MacCormack J.A., Miller N.F., Weber J.A. (2000), *Excavation and survey in the Jabbul plain, western Syria: the Umm el-Marra Project 1996–1997*, American Journal of Archaeology 104(3):419-462.

[489] Schwartz, Glenn M., *et al*. "From Urban Origins to Imperial Integration in Western Syria: Umm el-Marra 2006, 2008," in *American Journal of Archaeology*, vol. 116, no. 1 (January 2012). pp.157-193

[490] Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, a.g.e.

Yukarışehir'in batısında alan 2'de bulunan Nuzi seramiği (Kat.UMM1, Lev. XXI:3) bardak kap formunda olması muhtemel bir ağız parçasıdır. Kırmızı üzerinde beyaz boyama ile oluşturulan bezemede ince zikzak bantlar ve bitişik yay dizileri arsında noktalar yer almaktadır. Yukarışehir batı alanı alan 31'de bulunan diğer örnek (Kat.UMM3, Lev. XXI:5) koyu kahverenhi-siyah zemin üzerine beyaz boyama oluşturularak dikey ve çapraz ince bantlarla bezeme içeriği oluşturulduğu görülür. Yerleşimin kuzeybatı alanında yapılan çalışmalarda bulunan örnekte (Kat.UMM2, Lev. XXI:4) çok sık görülmeyen bir bezeme içeriği görülmektedir. Seramiğin daha geniş bir alanına uygulanan koyu zemin üzerinde noktalarla kombine edilmiş ters-düz üçgen dizileri (Bezek 4g) görülür. Bir diğer Nuzi seramiği, (Kat.UMM4, Lev. XXI:6) Batı alanı B olarak tanımlanan kazı noktasında ortaya çıkarılan çöp çukurunda ortaya çıkarılmıştır. Bu örnekte siyaha yakın koyu zemin üzerinde volütlü yaprak motifleri dikkati çekmektedir. Tell Umm-el Marra'da bulunan sınırlı sayıda Nuzi seramikleri, yerleşimin farklı noktalarında da bulunduğu rapor edilmiştir. Yerleşimin güneydoğu alanında yapılan kazı çalışmalarında bulunan yapı kompleksinin 9 nolu odasında da bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur.[491] Bunun dışında alanın güneydoğusunda iki parça Nuzi seramiği daha (Kat.UMM5-6, lev. XXI:8) bulunmuştur. Bu örneklerin bulunduğu tabaka II b erken safhası (MÖ. 1450-1360) olarak değerlendirilmiştir.[492] Örnekler bitkisel ve geometrik öğelere sahipken parçaların küçüklüğünden dolayı form yapılarını ortaya koymak güç görünmektedir.

Tell Umm-el Marra'da bulunan Nuzi seramikleri tarihsel olarak Mitanni egemenlik dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Batı B alanında bir çöp çukurunda Mitanni mührü ile Nuzi seramik parçası birlikte bulunmuştur. Ayrıca yerleşimde bulunan yazılı kaynaklar da Mitanni varlığını destekler niteliktedir.[493] Bunun yanı sıra Mitanniler ile ilişkilendirilen sırlı seramikler, Nuzi seramiğinde olduğu gibi benzer bezeme içeriğine sahiptir. Bunun en güzel örneği Tell Mardik/Ebla'da bulunan sırlı bir çanak üzerinde, Nuzi seramiği bezemelerinin görülmesidir.[494] Umm-ell Marra'da da görülen benzer sırlı kaplar Mitanni

[491] Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, a.g.e. ss. 220-224, fig. 20:1-4.
[492] Schwartz, Glenn M. Late Bronze Chronology at Umm el-Marra: Problems and Possibilities, From Pottery to Chronology: The Middle Euphrates Region in Late Bronze Age Syria, Proceedings of the International Workshop in Mainz, Germany, May 5-7, 2012, (ed. Adelheid Otto), PeWe-Verlag, 2018, ss. 19-46, fig. 9:13-14.
[493] Cooper, Jerrold, Glenn Schwartz, and Raymond Westbrook. 2005 "A Mitanni-Era Tablet from Umm el-Marra," in General Studies and Excavations at Nuzi 11/1, edited by David I. Owen and Gernot Wilhelm. Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians 15. Bethesda, Maryland: CDL Press, pp.41-56.
[494] Mazzoni, S. "Late Bronze Age Pottery Production in North-Western Central Syria," in *Céramique de l'Âge du Bronze en Syrie I: La Syrie du sud et la vallée de l'Oronte*, (ed. M. al- Maqdissi, V. Matoïan, and C.

sosyal gösterişli mal grupları içinde değerlendirilmiştir. Nuzi seramiklerinin yanısıra tarihlemede kriter bir role sahip beyaz astarlı Kıbrıs kaseleri *(Cypriot White Slip II bowls)* kronoloji tartışmalarına yeni bir boyut kazandırmıştır.[495] Yapılan kronoloji değerlendirmelerinde Tell Umm-el Marra'da II. Tabaka dönemi üç ara evre ile temsil edildiği anlaşılmaktadır. Bu evrelerden II b geçiş dönemi MÖ. 1450-1360 dolaylarına tarihlenirken II b Evresi 1360-1340 dolaylarına tarihlendirilmektedir. En geç Evre olan II a Evresi ise MÖ. 1340-1275 dolaylarına tarihlendirilmiştir.[496]

4.1.3.4. Tell Meskene (Emar)

Tell Meskene, Suriye'nin kuzeyinde Fırat Nehri'ne yakın bir konumda yer almaktadır. 1970'li yıllarda Fırat Nehri üzerinde yapılan Baraj çalışmaları sırasında, kurtarma kazıları kapsamında kazı çalışmalarına başlanılan Tell Meskene, yüzlerce tabletin bulunduğu Geç Tunç Çağı'nda bölgenin önemli kentlerinden biri olduğu anlaşıldı.[497] Yazılı kaynaklarda isminin Emar olduğu anlaşılan yerleşim, Mari ve Ebla arşivlerinde de geçmektedir. MÖ. 3. binyılın ortasında Ebla'nın etkisinde olan kent, Orta Tunç Çağı'nda Yamhad krallığına bağlı görünmektedir. Özellikle Geç Tunç Çağı'nda en parlak dönemini yaşayan kent, Hitit etkilerinin yoğun olarak görüldüğü bir dokuya bürünür.[498]

Emar'da üç krater parçası halinde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu seramikler *Private Houses*[499] olarak tanımlanan özel evlerde gün yüzüne çıkartılmıştır. Özel evlerde bulunan örnekler, seramiğin elit kullanımına ilişkin düşünceleri desteklemektedir.[500] Tell Brak'ta bulunan örnekler ile benzerlik gösteren seramikler Mitanni'nin son egemenlik dönemine tarihlendirilmiştir.[501] Nuzi seramiklerinde yaygın olarak bulunan krater formları, servis amaçlı olup daha çok şarap kültü ile ilişkilendirilmektedir. Emar'da çok nadir olarak görülen Nuzi seramikleri ithal seramik grupları içerisinde değerlendirilmiştir. Bu grup içinde Nuzi seramiğinin yanı sıra bir Kıbrıs ve iki miken seramiği bulunmuştur.

Nicolle), Bibliothèque Archéologique et Historique 161. Beirut: Institut Français d'Archéologie du Proche-Orient, 2002. ss. 132.

[495] Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, a.g.e., ss.220-224.

[496] Schwartz, Glenn M., 2018, a.g.e., ss. 19-46.

[497] Margueron, Jean C. "Quatre campagnes de fouilles à Emar (1972-1974), un bilan provisoire", *Syria LII*, 1975, ss. 53-85.

[498] Mori, Lucia. Reconstructing the Emar Landscape, Rome, 2003, ss. 13-19.

[499] Tunç Çağlarında bir mimari öğe olarak kullanılan private houses tanımı daha çok yönetici sınıfına ait özel evler olarak düşünülebilir. Bu evler saraylar kadar görkemli olmasa da diğer evlerden bazı mimari özellikleri ile ayrılmaktadır.

[500] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M., 2003, a.g.e., ss. 333.

[501] Caubet, Annie. "Late Bronze Age Ceramics from Emar*Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighborhood Regions, Proceedings of the International Workshop in Berlin 2-6 November 2006*, ", (Ed. M. Luciani and A. Hausleiter), Marie Leidorf, Rahden, 2014, ss. 74.

Muhtemelen Ugarit bağlantılı Emar'a ulaştırıldığı düşünülen bu seramikler Doğu Akdeniz ile olan bağlantıları göstermektedir.[502] Emar'da hem Doğu Akdeniz bağlantılı Kıbrıs ve Miken seramikleri hem de Habur Havzası merkezli Nuzi seramiklerinin nadir olarak görülmesi yerleşimin sosyo-politik durumu ile açıklanabilir. Emar'da bulunan yazılı kaynaklar, yerleşimin yaklaşık 150 yıllık bir sürecine ışık tutmaktadır. Bu sürecin, MÖ. 14. yüzyıl ile MÖ. 1187 aralığında olduğu düşünülmektedir. Politik olarak Emar, MÖ. 13. yüzyılda Hititlere bağlı Kargamış Krallığı denetiminde görünmektedir. Ancak MÖ. 13. yüzyıl öncesi, özellikle Hurri-Mitanni krallığının bölgede etkin olduğu MÖ. 15. ve 14. yüzyıllarda politik duruma ilişkin yeteri veri bulunmamaktadır. Her ne kadar Emar'da bulunan tabletlerin üç yüze yakını Hurri dilinde yazılmış olmasına rağmen arkeolojik bulgular üzerinde bir Hurri-Mitanni etkisinin yoğun olarak görüldüğünü söyleyemeyiz.[503]

4.1.3.5. Tell Jidle

Balih Vadisi'nde modern Abyad köyünün 4 km. kadar güneyinde yer alan Tell Jidle'de ilk arkeolojik çalışmalar 1930'lu yıllarda Mallowan tarafından gerçekleştirilmiştir. Yapılan kazılarda höyüğün, Uruk döneminden Bizans dönemine kadar yerleşim gördüğünü göstermektedir.[504]

Tell Jidle'de yapılan çalışmalar sonucunda sekiz kültür katmanı ortaya çıkarılmış ve bu kültür katmanlarından II. ve III. tabakaların Geç Tunç Çağı ile ilişkili olduğu anlaşılmıştır. Geç Tunç Çağı'na ait her iki tabakada da Nuzi seramikleri bulunmuştur. Tabakalar içerisinde en geç tabaka olan II. Tabaka MÖ. 1450-1350 dolaylarına tarihlendirilmiştir.[505] Bu Tabaka'da kayıt altına alınan iki Nuzi seramiği Geç Habur seramiğine benzerliği ile dikkat çekmektedir. Vazo formunu sahip örnekte (Kat. JD1, Lev. XXII:1) stilize verilen kuş figürü beslenirken verişmiştir. Ayrıca vazonun gövdesinde kalın bant üzerinde noktalar ile kombine edilmiş çeşitli üçgen formlar görülmektedir. Bir diğer örnek kadeh formunda (Kat. JD2, Lev. XXII:2) ve bezeme içeriği seramiğin büyük bir bölümüne uygulanmıştır. Gövde üzerinde ince bant ve noktalarla bölümlendirilmiş panellerde ters üçgen dizileri görülürken üstte verilen kuş dizileri yer almaktadır. Tell Jidle'de II. Tabaka'da bulunan her iki örnek, seramiğin erken gelişim safhası ve Habur seramikleri ile ilişkisini göstermektedir. Seramiğin stil özellikleri Mallowan'ın tarihleme

[502] Caubet, Annie, 2014, a.g.e., ss. 74.
[503] Beckman, Gary, "Emar and its Archives", *Emar: The History, Religion and Culture of in the Late Bronze Age*, (Ed. M.W. Chavalas), DL Press, 1996, ss.1-12.
[504] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 129.
[505] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 152-154, fig. 11:6,10.

önerisini (MÖ. 1450-1350) daha erkene çekilmesi gerektiğini düşündürmektedir. Daha erken tarihe verilen III. Tabakada Nuzi seramiğinin bulunduğunu rapor eden Mallowan, bu dönemi MÖ.1650-1450 dolaylarına tarihlenmektedir.[506] Ancak bu tabaka buluntularının yayınlanmamış olması, Nuzi seramiklerine ilişkin bir değerlendirme yapılmasını zorlaştırmaktadır. Bu dönemi temel Hurri yerleşimi olduğunu değerlendiren Mallowan, Aççana IV. Tabaka ile eşitlemektedir.[507]

4.1.3.6. Tell Sabi Abyad

Tell Sabi Abyad, Suriye'nin kuzeyinde Türkiye sınırına yakın bir noktada Balih vadisinde yer almaktadır. Yerleşim, Urfa yakınlarından vadi boyunca güneye Rakka'ya doğru uzanan Balih deresi yakınlarında konumlanmıştır. 5 Hektarlık bir alanı kaplayan Tell Sabi Abyad I, yanyana bulunan dört ayrı höyükten (I-IV) en büyük olanıdır. Tell Sabi Abyad'ta ilk yerleşim geç Neolitik döneme yaklaşık MÖ. 5800 dolaylarına tarihlenmektedir.[508] Yerleşimde Geç Tunç Çağı iki farklı kültürel dönem ile temsil edilmektedir. İlk kültürel dönem, MÖ. 14-13 yüzyıl dolaylarına tarihlenen Mitanni-Hurri etkisinin görüldüğü dönemdir. Tell Sabi Abyad'da bu döneme ait arkeolojik kalıntılara 7. Tabaka'da rastlanmıştır. Yerleşimin 6. Tabakası'nda görülen geçiş sürecinden sonra 5. Tabaka'da yer alan ikinci kültür dönem ise MÖ.13. yy. sonundan MÖ. 12 yy.'a kadar olan süreyi kapsamaktadır. Bu süre, Orta Asur dönemi olarak tanımlanan ve dunnu adında Asur binası ile temsil edilen kültürel dönemdir. Bu dönemde yerleşim 1 hektar genişlemiştir. Bundan sonra Hellenistik döneme kadar terk edilmiş olan yerleşim dönem dönem yerleşim görerek islamik döneme kadar varlığını sürdürmüştür.[509]

Tell Sabi Abyad'ta 7. Tabaka'dan itibaren görülen Hurri-Mitanni etkisi arkeolojik kalıntılar üzerinde görülmektedir. Hurri-Mitanni kültürü ile ilişkili olduğu düşünülen bant boya bezemeli seramikler önemli yer tutarken, bu seramikler ile çağdaş tabakada 5 parça Nuzi seramiği bulunmuştur.[510] Bu seramiklerden bardak formuna sahip iki örnekten biri silindir gövdeli (Kat. SB1, Lev. XXII:3, Tip 1m) diğeri ise (Kat. SB2, Lev. XXII:4, Tip 1l) yuvarlak karınlıdır. Kendi içinde de farklı tiplere ayrılabilen bardak formları Nuzi seramiği içerisinde geniş yer tutmaktadır. 7. Tabaka'da bulunan bir diğer form örneği bir kadehe

[506] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 132-133.
[507] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 129-133.
[508] Akkermans, P.M.M.G.; Rossmeisl, I. "Excavations at Tell Sabi Abyad, Northern Syria: A regional centre on the Assyrian frontier", *Akkadica 66*, 1990, ss.13-60.
[509] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 23-24.
[510] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 63-66.

(Kat. SB5, lev. XXII:7) aitken, diğer iki örnek (Kat. SB3-4, Lev. XXII:5-6) parçaların küçüklüğünden dolayı formu tanımlanamayan açık form yapısındadırlar. 7. Tabaka Nuzi seramiklerinde yoğunluğunu geometrik öğelerin oluşturduğu motiflerde bitişik yay dizileri, koşan dalgalar ve kuş figürü yer almaktadır. Bu örnekler Tell Brak, Tell Aççana, Tell al-Rimah gibi yerleşimlerdeki Nuzi seramikleri ile önemli ölçüde benzerlik göstermektedirler. Bu örneklerin dışında 5. Tabaka'da bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur.[511] Bu örneğin, yerleşimde Mitanni etkisinin kaybolduğu ve yerine Orta Asur etkisinin başladığı dönemde bulunması kültürel devamlılığın kısmen de olsa sürdürüldüğünü göstermektedir.

Tell Sabi Abyad'ta bulunan Nuzi seramikleri üzerinde yapılan arkeometrik çalışmalar seramiğin hem yerel hem de ithal örneklerinin olduğunu göstermiştir. Seramiklerin bulunduğu 7. ve 5. tabakalardan alınan üç örnek içerisinde, 7. Tabaka'dan alınan iki örneğin (Kat.SB2,5, Lev. XXII:4-7) yerel, 5. Tabaka'dan alınan örneğin (Kat.SB6, Lev. XXII:8) ise ithal olduğu yapılan toprak analizlerinden anlaşılmıştır.[512] Tell Sabi Abyad'ta Nuzi seramiklerinin boyalı seramik grupları içerisinde oranı 7. Tabaka'da %12.9 iken, 5. Tabaka'da %0.3 olarak sınıflandırılmıştır.[513] Tell Sabi Abyad'ta Nuzi seramiğinin tarihlendirilmesi konusunda yapılan çalışmalarda seramiğin ilk görüldüğü 7. Tabaka MÖ. 1400-1250 dolaylarına tarihlenirken, son görüldüğü 5. Tabaka MÖ. 1200-1180 dolaylarına tarihlendirilmiştir. Mitanni dönemi olarak adlandırılan 7. Tabaka'da yaklaşık 150 yıl kadar sürmüştür. Bu döneme ilişkin yazılı kaynakların yetersiz olması, tarihsel sürecin anlaşılmasını zorlaştırmaktadır. 7. Tabaka'nın yıkımının ardından kültürel bir boşluğun yaşandığı yerleşim, kısa bir süre sonra 6. kültür tabakası ile yeniden yerleşim görmüştür. Nuzi seramiğine rastlanmayan 6. Tabaka'dan sonra kısa bir zaman süren 5. Tabaka MÖ. 1180 dolaylarına kadar varlığını sürdürmüştür. Yazılı kaynakların olduğu 6. ve 5. tabakalar Orta Asur etkisinin yerleşimde yoğun olduğunu göstermektedir.[514] Tarihsel açıdan 7. Tabaka Nuzi seramiği kronolojisi ile uyum içindeyken, 5. Tabaka için önerilen tarih aralığı Nuzi seramiğinin etkisini yitirdiği bir döneme denk gelmektedir. Bu dönem Nuzi seramiğinin merkezi yerleşimlerden yayılımının sonlandığı bir dönem olması itibari ile yerel üretim sürecini akıllara getirmektedir.

[511] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 89-90.
[512] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 309-367.
[513] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 119.
[514] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 126.

4.1.3.7. Tell Hammam et-Turkman

Tell Hammam et-Turkman, Rakka'nın 80 km. kuzeyinde Balih deresine yakın bir konumda yer almaktadır. Yerleşimde ilk sistemli kazı çalışmaları 1980'li yıllarda Maurits van Loon tarafından gerçekleştirildi.[515] Van Loon'un yapmış olduğu çalışmalarda yerleşimin Neolitik dönemden itibaren iskan edilmeye başladığını ve Tunç Çağlarında da kültürel tabakalanmanın devam ettiği görülür. Orta Tunç Çağı'nda bölgesel ticaretin yoğun olduğu dönemde yazılı metinlerde bahsedilen Zalpa kentinin Tell Hammam et-Turkman olabileceği düşünülmektedir.[516]

Tell Hammam et-Turkman'da Nuzi seramikleri ile ilişkili MÖ. 2. binyıl kültür tabakaları gün yüzüne çıkarılmıştır. Bu tabakalar içinde Geç Tunç Çağı'nı temsil eden VII. tabakada Nuzi seramikleri bulunmuştur. Geç Tunç Çağı öncesi Orta Tunç Çağı tabakaları karbon tarihlemelerine göre MÖ. 1520-30 dolaylarında sona ermiştir.[517] Geç Tunç Çağı tabakalarında yapılan çalışmalarda Hilani tarzında yapılmış önemli bir saray binası ortaya çıkarılmıştır. Bu dönem Geç Tunç I (VIIIA-VIIIB) olarak MÖ. 1500-1350 dolaylarına tarihlendirilmiştir. Bu tabakaya çağdaş evrelerde Nuzi seramikleri ile Geç Habur boyalıları birlikte görülmüştür.[518] Bardak formunda Nuzi seramiği Aççana IV. Tabaka (MÖ. 1450-1360) örnekleri ile önemli paralellikler göstermektedir.[519] Tell Hammam et-Turkman'da 1982 yılında yapılan çalışmalarda Nuzi seramiklerinin bulunduğu beyaz taş temelli bina, farklılığı ile dikkati çekmektedir. Bu binada bulunan Nuzi seramiği kartal başı ve etrafa yayılan kanatları ile bezeme içeriğini oluşturmaktadır.[520] Arkeolojik kalıntılar bu dönemin Mitanni/Hurri etkisinde olduğunu göstermektedir. Özellikle VII. Tabaka seramiklerinde[521] bu etkiyi görmek münkündür. Geç Tunç II'de (MÖ. 1350-1200) Mitanni etkisinin kaybolduğu daha çok Hitit ve Orta Asur etkisinin görüldüğü anlaşılmaktadır.

---

[515] Maurits Van Loon, "*Hammam Et-Turkman I. Report on the University of Amsterdam's 1981-84 Excavations in Syria"*, I-II, İstanbul: Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut, 1988,; Hans Hubertus Curvers, "*Bronze Age Society in the Balikh Drainage (Syria)*", Universiteit van Amsterdam, 1991.
[516] Maurits van Loon, 1988a, a.g.e.
[517] Maurits van Loon, Hammam et-Turkman on the Balikh: first results of the University of Amsterdam's 1984 excavation, Akkadica 44, 1985a, ss. 21–40
[518] Maurits van Loon, 1985a, a.g.e., ss. 21-40.
[519] Maurits van Loon, "New Evidence for North Syrian Chronology from Hammam et-Turkman", *American Journal of Archaeology*, Vol. 92, No. 4 (Oct.,1988), Archaeological Institute of America, 1988, ss. 584-585.
[520] Maurits van Loon "Rcent Discovery in Syria: The Excavations at Hammam Et-Turkman", *Albert Reckitt archaeological Lecture*, 28 February 1985, ss. 98.
[521] Smit Ferdinand, "The Period VIII Pottery", (Ed. M.N. van Loon), *Hammam et-Turkman I: Report on the University of Amsterdam's 1981-1984 Excavations in Syria*. Istanbul: NHAI., 1988, ss. 457-498.

4.1.3.8. Tell Chuera

Tell Chuera, Suriye'nin kuzeyinde Balih Vadisi ile Habur Havzası arasında yer almaktadır. Yerleşimde ilk kazı çalışmaları 1958 yılında Anton Moortgat ve ekibi tarafından gerçekleştirilmiştir. Kalkolitik dönemden itibaren iskânın başladığı Tell Chuera'da, MÖ. 3. ve 2. binyılda en yoğun yerleşimin görmüştür.[522]

Yerleşimde yapılan stratigrafi çalışmalarında, II. kültür Tabakası Geç Tunç Çağı ile ilişkilendirilmiştir. A ve B olarak ayrımın yapıldığı II. Tabaka'da, A Evresi Hurri-Mitanni kültür etkilerinin görüldüğü MÖ. 1400-1330 dolaylarına tarihlenirken, B Evresi Orta Asur kültür etkilerinin görüldüğü MÖ. 1250-1150 dolaylarına tarihlendirilmiştir.[523] Hurri-Mitanni kültür tabakası ile ilişkilendirilen IIA Evresi'nde çeşitli mimari kalıntılar arasında, özellikle Mitanni binası olarak tanımlanan büyük mimari alanda çok sayıda Nuzi seramikler parçaları bulunmuştur. Kırmızı ya da siyah arka plan boyama üzerine beyaz renk uygulanarak oluşturulan bezemede geometrik öğelerin yoğun olarak kullanıldığı görülür. Mitanni Binası A odasında bulunan bir kadeh örneğinde (Kat. CH1, Lev. XXII:9, Tip 1g) farklı kalınlıklarda açık kahverengi ve kırmızımsı kahverengi tonlarının oluşturduğu arka plan boyama üzerinde bitişik yay dizileri ve koşan dalga bezeği (Bezek 1h) yer almaktadır.[524] Nuzi seramiklerinin bulunduğu çağdaş tabakalarda Geç Habur seramikleri de görülmüştür. Nuzi seramiğinde yaygın olarak kullanılan kadeh formları ve benzer boyama tekniği Geç Habur seramiklerine de uygulandığı görülmektedir.[525]

4.1.3.9. Diğer Yerleşimler

Yukarı Fırat ve Balih Vadisi Geç Tunç Çağı yerleşimlerinde yapılan kazı ve yüzey araştırmalarında, Nuzi seramiğinin bölgenin tamamına yayıldığı görülmektedir. Bölgede 1930'lu yıllarda başlayıp günümüze kadar süren arkeoloji araştırmalarında Nuzi seramiklerine ilişkin bilgiler artmaktadır. Erken dönem araştırmalarında, Mallowan'ın

---

[522] Moortgat, Anton "Tell Chuera in Nordost-Syrien. Vorläufiger Bericht über die zweite Grabungskampagne 1959", Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 4, 1960.

[523] Orthmann, Winfried "Ausgrabungen in Tell Chuera in Nordost-Syrien I. Vorbericht über die Grabungskampagnen 1986 bis 1992. Vorderasiatische Forschungen der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 2, 1995.

[524] Moortgat, Anton. Moortgat-Correns, Ursula, *Tell Chuera in Nordost-Syrien. Vorläufiger Bericht über diesiebente Grabungskampagne 1974*, Schriften der MaxFreiherr von Oppenheim-Stiftung Heft 9, Berlin, 1976, ss. 36-39, Abb.13a-13b.

[525] Kühne, Hartmut, Die Keramik vom Tell Chuera und Ihre Beziehungen Zu Funden Aus Syrien-Palastina, Der Turkei und Dem Iraq, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1976, ss. 98, Tafel 37:9-10.

Balih Vadisi'nde yapmış olduğu kazılar sırasında Tell Jidle'nin yanı sıra Tell Hammam ve Tell Sahlan'da da Nuzi seramiklerinin bulunduğu rapor edilmiştir.[526]

Tell Hammam, Balih Vadisi'nde Tell Jidle'nin 600 m. kuzeyinde yer almaktadır. Höyüğün yerel dildeki bir diğer ismi Tell ibn es Shahab'tır. Yerleşim Tell Jidle'de olduğu gibi Mallwan'ın 1930'lu yıllarda bölgede yapmış olduğu arkeolojik kazılar çerçevesinde bilim dünyasına kazandırılmıştır.[527] Yerleşmede yapılan kazı çalışmalarında Geç Tunç Çağı'na tarihlenen iki kültür katmanı ortaya çıkarılmıştır. Bu tabakalar Tell Jidle'nin II. ve III. tabakaları ile çağdaş olarak değerlendirilmiştir. Bu tabakalarda bulunan Nuzi seramikleri pembemsi hamur renginde koyu kırmızı bant bezeme üzerine açık boyama ile yapılan geometrik motiflerden oluşmaktadır.[528] Mallowan tarafından kazı çalışmaları yapılmış diğer yerleşim olan Tell Sahlan, Balih Vadisi'nde Tell Sabi Abyad'ın 22 km. güneyinde yer almaktadır. Mallowan'ın yapmış olduğu kazılarda Geç Tunç Çağı'na tarihlenen tabakada Habur ve Nuzi seramikleri bulunmuştur. Mallowan'ın yapmış olduğu değerlendirmeler bu tabakanın Tell Jidle'nin III. Tabakası ile çağdaş olması gerektiği yönündedir. Bu dönem, MÖ. 1650-1460 dolaylarına tarihlendirilerek Geç Tunç Çağı I içinde değerlendirilmiştir.[529] Eski dönem kazıların dışında çalışmalarına 1993 yılında başlanılan Tell Bazi kazılarında Nuzi seramikleri bulunmuştur. Tell Bazi, Suriye'nin kuzeyinde Fırat Nehri'ne yakın bir konumda yer almaktadır. Fırat Nehri üzerinde kurtarma kazıları kapsamında çalışılan yerleşimde üç alanda yapılan kazılar yerleşimin Tunç Çağları dokusunu ortaya çıkarmıştır. Citadel olarak tanımlanan yukarı şehirde ortaya çıkarılan tapınakta Mitanni kralı Saushtatar ve Artatama ile ilişkili tabletler bulunmuştur. Bu tabletlerde geçen Başiru isminin, muhtemelen Geç Tunç Çağı'nda yerleşmenin ismi olduğu düşünülmektedir. Bu tapınak'ta koyu kahverengi üstüne beyaz boyalı ve kadeh formlu Nuzi seramiği bulunmuştur.[530] Mitanni kralları ile ilişkili tabletlerin bulunduğu tapınakta Nuzi seramiğinin de bulunması, seramiğin Hurri-Mitanni kültürü ile ilişkilendirilmesine ve elit kullanımına dair önemli bir veri sağlamaktadır. Ayrıca Geç Tunç Çağı tabakalarının olduğu weststadt olarak adlandırılan ve geniş bir alana yayılan aşağı şehirde Nuzi

[526] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e.
[527] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 136.
[528] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 136-137.
[529] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 138-139.
[530] Einwag, B. and Otto, A. "The Late Bronze Age at Tall Bazi: The Evidence of the Pottery and the Challenges of Radiocarbon Dating", *From Pottery to Chronology: The Middle Euphrates Region in Late Bronze Age Syria. Proceedings of a Workshop* in Mainz (Germany), (May 5–7 2012), MAAO 1, Gladbeck 2018, ss.163, fig. 9:1,7.

seramiğinin bulunmaması,[531] Nuzi seramiğinin kullanım alanlarına ilişkin önemli ipuçları da beraberinde getirmektedir.

4.1.3.10. Kronoloji ve Değerlendirme

Yukarı Fırat ve Balih Havzası yerleşimleri iki farklı mikro-bölge olmasına karşın antik dönemde benzer kültürel, sosyal, politik ve ekolojik özelliklere sahiptirler. Coğrafi olarak Yukarı Fırat bölgesi, Fırat Nehri'nin ana kaynağı etrafında bulunan yerleşimlerden oluşurken, Balih Vadisi ya da Havzası, Fırat Nehri'nin kolu olan Balih Deresi'nin çevresine konumlandırılan yerleşimlerden oluşmaktadır. Aralarında doğu-batı doğrultusunda çok büyük mesafeler bulunmayan ve benzer örgeler barındıran iki mikro-bölge, bir bölge altında değerlendirilmiştir.

Bölgede Geç Tunç Çağı kültür tabakalarının bulunduğu yerleşimlerin neredeyse tamamında Nuzi seramikleri bulunmuştur. Dönemsel olarak Geç Tunç I döneminde yaygın olan seramiklerin Geç Tunç II döneminde çok seyrek bir yayılım gösterdiği anlaşılmaktadır. Bunun nedeni, bölgede yaşanan politik değişimlere bağlanabilir. Nuzi seramiklerinin Hurri-Mitanni ile olan kültürel ilişkisi birçok açıdan doğrulanmaktadır. Bir siyasi organizasyon olarak Mitanni Krallığı'nın bölgede etkin olduğu dönem MÖ. 15. ve 14. yüzyılın ilk yarısıdır. Mitannilerin zayıflamaya başladığı MÖ. 14. yüzyılın ikinci yarısında, batıdan Hittiler, doğudan Asurlular bölgede egemen güç konumundadırlar. Bu dönemde Fırat Nehri yerleşimlerinde Hitit etkisi görülürken, Balih Havzası'nda Asurlular etkin rol oynamaktadırlar. Bunu en güzel örnekleyecek yerleşimler Hitit etkisinde Emar ve Asur etkisinde Tell Sabi Abyad kentleridir. Yazılı kaynaklar ve arkeolojik bulgulardan da anlaşılacağı üzere, Emar Hititlere bağlı Kargamış yerel krallığı altında yönetilirken[532] Tell Sabi Abyad bir Asur ticari merkezi konumundadır.[533]

Nuzi seramiğinin Yukarı Fırat-Balih Vadisi'ne gelişi Geç Tunç Çağı başında gerçekleşmiştir. Bölgedeki yerleşimler arasında seramiğinin en erken görüldüğü Tell Jidle, Tell Hammam ve Tell Sahlan'da stratigrafik bilgiler bunu doğrulamaktadır. Ayrıca bu yerleşimlerde bulunan örneklerin stil özellikleri de bunu desteklemektedir. Mallowan, bu

---

[531] Otto, Adelbeid, "The Late Bronze Age Pottery of the Weststadt of Tall Bazi (North Syria)", (Ed. Luciani, M./A. Hausleitner), *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighbouring Regions. Proceedings of the International Workshop in Berlin*, 2-5 November 2006 (OrA 32), Rahden/Westf., 2014, ss. 85-117

[532] Beckman, Gary, 1996, a.g.e., ss.1-12.

[533] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 23-24.

yerleşimlerden Tell Jidle[534] ve Tell Hammam'da[535] iki kültür tabakasında, Tell Sahlan'da[536] ise bir kültür tabakasında Nuzi seramikleri tespit etmiştir. Nuzi seramiklerinin kısmen erken örneklerinin görüldüğü diğer yerler Şaraga Höyük ve Tell Hadidi yerleşimlerdir. Şaraga Höyük'te Geç Tunç B tabakalarında[537] ve Tell Hadidi'de H alanı Tapınak Binası'nda[538] görülen Nuzi seramikleri MÖ. 15. yüzyıl dolaylarına tarihlendirilmektedir. Büyük çoğunluğunu oluşturan yerleşimlerde[539] Nuzi seramikleri Geç Tunç IIA döneminde görülür. Bu yerleşimler arasında Tell Sabi Abyad, seramiklerin en geç görüldüğü kültür tabakalarına sahiptir. Yerleşimde, Orta Asur döneminde tarihlenen 5. Tabaka'da (MÖ. 1200-1180) Nuzi seramiği bulunmuştur.[540] Bu örneğin tekil olması ve kronolojik olarak örneklerine çok rastlanılmaması duruma şüphe ile bakılmasını gerektirmektedir. Nuzi seramiği MÖ. 13. yüzyılın başında birçok yerleşimde etkisini yitirmeye başlar. Bu dönemden sonra kısmen de olsa seramiğin görüldüğü merkezler yerel üretim ile açıklanabilmektedir.

		Dönem	Suriye Kronolojisi	Cezire Kronolojisi		Şaraga Höyük	Tell Hadidi (Azu)	Tell Umm-el Marra	Tell Meskene (Emar)	Tell Bazi	Tell Sabi Abyad	Tell Hammam et Turkman	Tell Jidle	Tell Hammam	Tell Sahlan	Tell Chuera
MÖ. 1800-1600	MÖ. 1800-1600	Orta Tunç Çağı II-III		OJ III	Eski Babil-Yamhad-Habur											
			OSIIB													
MÖ.1600-1550	MÖ.1600-1550	Orta Tunç Çağı III		OJ III												
MÖ.1550-1500	MÖ. 1550-1500	Geç Tunç Çağ IA	MS I A	MJ IA	Erken Mitanni								III			
MÖ.1500-1450	MÖ. 1500-1400	Geç Tunç Çağ IB				GTÇB	H TB									
MÖ.1450-1400										CİT			II			
MÖ.1400-1350	MÖ. 1400-1270	Geç Tunç Çağ IIA	MS I B	MJ IB	Geç Mitanni			IIB			7	VIIA				IIA
MÖ.1350-1300			MS II A					IIA								
MÖ.1300-1250	MÖ. 1270-1200	Geç Tunç Çağ IIB	MS II B	MJ IIA	Orta Asur I											
MÖ.1250-1200																
MÖ.1200-1150	MÖ. 1200-1120	Demir I A	MS III	MJ IIB	Orta Asur II						5					
MÖ.1150-1100																
MÖ.1100-1050	MÖ. 1120-1050	Demir I B		MJ III	Orta Asur III											

Tablo 4.5. *Yukarı Fırat-Balih Havzası Nuzi Seramiği Kronolojisi*

[534] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 136-138.
[535] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 126-139.
[536] Mallowan, M. E. L. 1946, a.g.e., ss. 139.
[537] Sertok, K., Kulakoğlu, F., 2002, a.g.e., ss. 356-358.
[538] Dornemann, R. H., 1985, a.g.e., ss. 49-59.
[539] Tell Umm-el Marra, Tell Meske, Tell Bazi, Tell Sabi Abyad, Tell Hammam et-Turkman, Tell Chuera
[540] Kim Duistermaat, 2007, a.g.e., ss. 89-90.

4.1.4. Kuzey Levant-Asi Havzası Yerleşimleri

4.1.4.1. Aççana Höyük (Alalakh)

Aççana Höyük, Türkiye'nin güneyinde Hatay ili ve Reyhanlı ilçe sınırları içerisinde Asi Nehri'ne yakın bir noktada yer almaktadır. Bölge, batıda Amanos Dağları ve doğuda Kurd Dağları ile çevrili Amik Ovası'nın geniş düzlüklerinden oluşmaktadır. Amik Ovası'nın tarım ve hayvancılığa uygun toprak yapısı ve bölgenin elverişli iklim koşulları ile toplumların Prehistorik dönemlerden itibaren bölgede yerleşime geçtikleri yapılan arkeolojik çalışmalardan anlaşılmaktadır.

Bölgede ilk olarak 1930'lu yıllarda Robert Braidwood tarafından yapılan yüzey araştırmasında 178 yerleşim yeri tespit edilmiştir.[541] Braidwood'un yapmış olduğu bu çalışma ile bölgenin tarihsel zenginliği açığa çıkartılmış ve bu durum birçok araştırmacının bölgeye olan ilgisini artırmıştır. Bu dönemde Kargamış ve Ur kentlerinde yaptığı kazı çalışmaları ile ün yapmış olan İngiliz arkeolog Sir Leonard Woolley, bölgenin doğu ve batı kültürleri arasındaki ilişkilerin anlaşılmasında önemli bir role sahip olduğunu ve bölgede sistemli kazı çalışmalarının yapılması gerektiğini belirtmiştir. Woolley bu düşüncesinden yola çıkarak İngiliz hükümetinin desteği ile British Müzesi ve Oxford Üniversitesi adına Amik Ovası'nda çalışmalar yürütür. Braidwood'un yaptığı yüzey araştırması sırasında tespit ettiği 136 numaraları yerleşim alanı olan Aççana Höyük, konumu ve kapladığı alan ile Woolley'in dikkatini çeker ve sistemli kazılar yapmak üzere gerekli izinler alınarak 1936-1939 ve 1946-1949 yılları arasında kazı çalışmaları yapılır. Woolley'in yapmış olduğu kazı çalışmalarında özellikle Orta ve Geç Tunç Çağlarına ait 17 yapı katı gün yüzüne çıkarılmıştır. Bu kültür katmalarında önemli saray, tapınak, kale yapıları ortaya çıkarılmış, çok sayıda yazılı belge ve maddi kültür kalıntıları ile Aççana Höyük, MÖ. 2. binyıl Yakın Doğu Arkeolojisine çok değerli katkılar sağlamıştır.[542]

Yazılı belgelerde isminin Alalakh olduğu anlaşılan Aççana Höyük'te 1930 ve 1940'lı yıllarda Woolley tarafından gerçekleştirilen çalışmalarda dönemin yetersiz kazı yöntemlerinden dolayı kronolojik veriler bölge tarihinin aydınlatılmasında eksik bilgiler içermekteydi. Bölge kronolojinin doğru çerçeveye oturtulması için 1995 yılında K. Aslıhan

[541] Robert J. Braidwood, *Mounds in the Plain of Antioch: An Archeological Survey*, Chicago: The University of Chicago, 1937.
[542] Leonard C. Woolley, 1936, a.g.e., ss. 125-132; Leonard C. Woolley, 1937, a.g.e., ss. 1-28, Pl. I-XVII; Leonard C. Woolley, 1938, a.g.e., ss. 1-37, Pl. I-XIX; Leonard C. Woolley, 1953, a.g.e.; Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.

Yener başkanlığında Amik Ovası'nda yüzey araştırmalarına başlanmış[543] ve günümüze kadar devam eden çalışmalarda 400'e yakın yerleşim yeri tespit edilmiştir.[544] Ayrıca bölge tarihinin anlaşılmasında büyük bir öneme sahip olan Aççana Höyük'te yeni dönem kazı çalışmalarına 2003 yılında tekrar başlanmış ve doğru stratigrafinin oluşturulması hedeflenmiştir.[545] Yener başkanlığında 2003 yılından günümüze kadar devam eden Aççana Höyük kazılarında modern arkeoloji yöntemleri kullanılarak kronoloji sorunlarına cevap bulmaya çalışılmaktadır.[546]

Aççana Höyük, Nuzi seramiğinin yayılım alanı içinde en batıda yer almasına rağmen seramiğin anlaşılmasında kritik öneme sahiptir. Yerleşimde hem Woolley hem de Yener tarafından gerçekleştirilen sistemli kazı çalışmaları sonucunda stratigrafi önemli ölçüde açığa çıkarılmıştır. Özellikle Aççana Höyük'te oluşturulan doğru kronoloji, Nuzi seramiğinin tarihsel gelişimine önemli bir referans noktası oluşturmaktadır. Çalışmamızın önemli amaçlarından biri Nuzi seramiğinin kronolojik gelişimini ortaya koymaktır. Bu bağlamda Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimler stratigrafik olarak iyi analiz edilmesi gerekmektedir. Aççana Höyük'te iki farklı kazı döneminde kullanılan kazı yöntemleri farklı sonuçlar doğurabilmektedir. Özellikle Woolley kazı döneminde oluşturulan stratigrafi ile Yener kazı dönemimde gerçekleştirilen çalışmalar birbiri ile tam anlamıyla örtüşmemektedir. Bu bilgilere paralel olarak Aççana Höyük'teki Nuzi seramiklerinin doğru kronolojiye oturtulması için hem Woolley kazı dönemimdeki stratigrafi hem de Yener Kazı dönemindeki stratigrafi ayrı ayrı irdelenerek doğru sonuçlara ulaşılmaya çalışılmıştır. Ayrıca Woolley kazı döneminde stratigrafi dışında bulunan çok sayıda Nuzi seramikleri stil farklılıklarına göre sınıflandırılarak dönemsel özellikler vurgulanmaya çalışılmıştır.

Woolley Kazı Dönemi

Aççana Höyük'te Nuzi seramiği ilk olarak Woolley tarafından 1930'lu yıllarda gerçekleştirilen kazılarda ortaya çıkarılmıştır. Bu çalışmalarda ortaya çıkarılan seramikler

[543] K. Aslıhan Yener, (Ed.) "The Amuq Valley Regional Projects", Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995–2002. Oriental Institute Publications 131, Vol. 1, Chicago: University of Chicago Press, 2005.
[544] Murat Akar, Müge Bulu, "Amik Ovası Dijital Peyzajı: M.Ö. 2.Binyıl Yerleşim Modelini Tanımlamada Yeni Metodolojik Yaklaşımlar", Amisos, Vol. 3 Sayı 4, 2018, ss. 2-27.
[545] K. Aslıhan Yener, (Ed.) *Tell Atchana, Ancient Alalakh, Vol. 1: The 2003–2004 Excavation Seasons*, Koç Universitesi Yayınları, İstanbul, 2010.
[546] Yener, K. Aslıhan, *Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons,* (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2019.

sınırlı bilgiler altında yayınlanmıştır.[547] Bu bilgiler seramiğinin anlaşılmasında temel bir kaynak olsa da kronolojik anlamda birçok yönden eksiklikleri bulunmaktadır. Yayın çalışmalarının yapıldığı dönemde Nuzi seramiği Yorgan Tepe, Tell Billa ve Tell Brak gibi çok az sistemli kazılardan bilindiğinden, bu durum seramiğin doğru çerçeveye oturtulmasını güçleştirmiştir. Woolley, Nuzi seramiğinin Aççana'ya gelişini stratigrafik kronolojiye göre Mitanni etkisine bağlamaktadır. Yapılan kazı çalışmalarında Nuzi seramiği Aççana'da VI. Tabaka'dan itibaren görülmeye başlansa da, Woolley bu tabakadan çıkan az sayıda seramiği stratigrafik olarak V. Tabaka'ya bağlamaktadır. Woolley, Aççana'da Nuzi seramiği ilk olarak V. Tabaka'da görüldüğünü ve IV. Tabaka'da bir artış gösterdiğini, ayrıca III. Tabaka'da yaygın hale geldiğini, II. Tabaka'da ise en fazla görüldüğünü belirtmektedir. Bununla beraber Aççana I. Tabaka'da ise Nuzi seramiğine rastlanmamıştır.[548]

Woolley kazı döneminde Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı dönem stratigrafik açıdan sorunludur. Özellikle Aççana Höyük'ün VI. ve V. tabakalarına denk düşen bu dönem tarihsel açıdan da aydınlatılmaya muhtaçtır. Alalahk'ın görkemli bir kent düzeyinde olduğu VII. Tabaka döneminin Hititler tarafından yıkımının ardından yerleşim, IV. Tabaka döneminde tekrar eski ihtişamına kavuşmuştur. Yazılı kaynakların, saray, tapınak ve kale mimarisinin en çok görüldüğü VII. ve IV. tabakalar dışında, tarihsel olayları belgelemek oldukça zordur. Alalak'ın tarihsel açıdan aydınlatılması güç olan VI. ve V. tabakalar döneminde ortaya çıkan ilk Nuzi seramik örnekleri sınırlı sayıda ve zayıf stratigrafik bilgiler altında belgelenmiştir. Aççana Höyük Nuzi seramiklerinin bulunduğu Aççana Höyük kazı deposu, Hatay Arkeoloji Müzesi, British Müzesi ve Woolley yayınlarını referans aldığımız çalışmalarda dört parça VI. ve V. tabakalardan (Kat.AÇ1-4, Lev. XXIII:1-4) Nuzi seramiği kayıt altına alındı. Bu seramikler Nuzi seramiğinin Aççana Höyük'teki en erken örnekleri olmaları itibari ile birçok sorunsala cevap bulma arayışında önem arz etmektedir. Bu seramik örneklerinden en erken olanı (Kat.AÇ4, Lev. XXIII:4) VI. Tabaka'nın altında VII. Tabaka kalıntıları üzerinde bulunmuştur.[549] Stratigrafik anlamda çok kesin bilgi vermeyen bu örnek Aççana Höyük'teki ilk Nuzi seramik örnekleri hakkında önemli ipuçları sağlayabilir. Seramiğin kırık bir parça halinde bulunması

[547] Leonard C. Woolley, 1936, a.g.e., ss. 125-132; Leonard C. Woolley, 1937, a.g.e., ss. 1-28, Pl. I-XVII; Leonard C. Woolley, 1938, a.g.e., ss. 1-37, Pl. I-XIX; Leonard C. Woolley, 1953, a.g.e.; Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.
[548] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-350.
[549] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 317, Pl.CVIIe.

tipolojisini anlamamızı güçleştirmektedir ancak bezeme içeriği özellikle Aççana Höyük VI. ve V. tabakalarda sıklıkla rastlanan yerel boyalılarda görülen kuş motiflerinden oluşmaktadır. Diğer örnekler içerisinde V. Tabaka'da yer alan tapınak alanında bulunan bir kadeh (Kat.AÇ1, Lev. XXIII:1, Tip 1e) ve bir kernos (Kat.AÇ3, Lev. XXIII:3, Tip 10a) formunda seramiklere rastlanmıştır. Kadeh örneği düğme dipli (Tip 1e) ve üzerinde birçok panellerden oluşan bezeme içeriğine sahiptir. Bezemeler genelde geometrik ağırlıklı daha çok taralı üçgenler ve halkalardan oluşmaktadır. Kernos örneğinde ise formun tamamı görülmeyen sadece minyatür kap parçası ele geçmiştir. Kernos formu genelde simit gövdesine bitişik üzerinde birçok minyatür kaplardan oluşan bir kap tipidir. Bu kap tipi daha çok dinsel ritüellerde kullanılan Tunç Çağlarından klasik döneme kadar uzanan bir sürekliliğe sahiptir.[550] V. Tabaka'dan gelen son seramik örneği ise diğer kadeh formları içerisinde ender görülen yuvarlak karınlı, yüksek boyunlu ve ince kaideye sahip bir kap türüdür. (Kat.AÇ2, Lev. XXIII:2, Tip 1f) Bu kap, form anlamında yaygın kadeh formlarından farklılık gösterse de işlevsellik bakımından aynı grup seramik formları içerisinde değerlendirilmelidir. Kabın bezeme içeriği boyama alanı üzerindeki yoğun tahribattan dolayı anlaşılmamaktadır.

Aççana Höyük IV. Tabaka döneminde Nuzi seramiğinde önemli bir artış görülmüştür. Woolley'in belirttiğine göre bu tabakada en az 25 Nuzi seramiği bulunmuş ve bunların önemli bir kısmı IV. Tabaka sarayında ele geçmiştir. Büyük bir yapı kompleksine sahip olan IV. Tabaka sarayının C4 odasından iki parça,[551] 6 numaralı odadan bir parça[552] (AT37/415), 14 numaralı odadan üç parça[553], 15 numaralı odadan bir parça, 16 numaralı odadan üç parça[554] (AT 38/16, 38/72, 38/52), 27 numaralı odadan bir parça[555] (AT38/82), 30 numaralı odadan 1 parça[556] (AT38/130), 31 numaralı odadan bir parça[557] (AT38/143), 33 numaralı odadan bir parça[558] (AT38/129) ve 13 numaralı odadan yanmış halde bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur. Ayrıca saray dışından Woolley'in *Private House* olarak tanımladığı özel evlerden 6 numaralı odadan iki parça[559] (AT37/416) ve diğer mimari

[550] Tunç Çağlarında Tapınak alanlarında özellikle görülen bu kap formu Klasik dönemde Demeter kültü ile ilişkilendirilmiştir.
[551] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 129.
[552] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 119; Bu parça kırmızı üzerinde beyaz kuş motifi ile tanımlanmıştır.
[553] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 121.
[554] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 122.
[555] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 124.
[556] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 126.
[557] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 126.
[558] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 127.
[559] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., s. 177.

öğelerden iki parça[560] (AT37/5, 37/397) Nuzi seramiği bulunmuştur. Woolley'in yapmış olduğu bu tespitlere paralel olarak kazı ve müzelerde yapılan çalışmalarda IV. Tabaka seramiklerin bir bölümü belgelendi. Bu örneklerin beşi kadeh (Tip 1a), diğerleri birer altlık (Tip 7a), bardak (Tip 1l), ikiz kap (Tip 9a), vazo ve kernostan (Tip 10a) oluşmaktadır (Kat.AÇ5-15, Lev. XXIII:5-XXIV:8). IV. Tabaka'da sayısal artışın yanında form çeşitliliğinde de bir artış söz konusudur. Özellikle yaygın görülen kadehlerin yanında çok ender görülen altlık, ikiz kap ve kernos dikkatleri çekmektedir. İkinci örneğine rastlanan Kernos kap formu V. Tabaka'da olduğu gibi tapınak alanında bulunmuştur. (Kat.AÇ10, Lev. XXIV:3, Tip 10a) V. Tabaka'daki örneği ile neredeyse aynı forma sahip kabın üzerinde yatay ince bantlar arasında nokta ve zikzaklarla kombine edilmiş motifler yer alır. Diğer dikkati çeken kap formu olan altlığın ayak parçası (Kat.AÇ7, Lev. XXIII:7, Tip 7a) bulunmuştur. Bu formun tamamlanmış görüntüsü ile dört ayaktan oluşan ve ortasının yuvarlak biçimde boş bırakıldığı görülür. Kabın üzerinde hurma ağacını sembolize eden bir ağaç gövdesinden etrafa yayılan dal örgüleri (Bezek 11d) resmedilmiştir. Bir diğer ender görülen kap türü olan ikiz kap beş kaide ayağından oluşan ve birbirine kısmen bitişik formda iki silindir gövdeli kaptan (Tip 9a) oluşmaktadır. Günlük kullanım dışında özel bir işleve sahip olan bu kabın üzerinde çapraz ağ motifi görülmektedir. Woolley kazı döneminde tabaka dışında bulunan Nuzi seramikleri stil bakımından incelendiğinde IV. Tabaka dönemine paralel örnekler görüldü. Bu örnekler (Kat.AÇ16-23, Lev. XXV:1-XXV:8) çoğunlukla motif özelliklerine göre sınıflandırılarak IV. Tabaka dönemi olması muhtemel kategoriye konuldu. Bu örnekler arasında sembolize edilen hurma ağacı, çeşitli geometrik öğeler ve kuş figürü yer almaktadır.

IV. Tabaka dönemi sarayının bir yangınla son bulması ile devamında yerleşimin görüldüğü III. Tabaka döneminin önemli ölçüde Hitit etkisinde olduğu anlaşılmaktadır. Bu dönemde Nuzi seramiklerinin belli bir artış göstererek kesintisiz devam ettiği görülür. III. Tabaka döneminde IV. Tabaka dönemine paralel olarak seramik geleneğinde önemli ölçüde bir devamlılık söz konusudur. Farklı bezeme içeriğine sahip Kadehler önemli bir yer tutarken bu dönemde dikkati çeken hayvan biçimli kapların görülmeye başlamasıdır. Muhtemelen bir aslana ait olabileceğini düşündüğümüz ayak parçası (Kat.AÇ25, Lev. XXVI:2, Tip 8a), koçbaşı (Kat.AÇ26, Lev. XXVI:3, Tip 8b), domuz (Kat.AÇ30, Lev. XXVI:7, Tip 8c) ve güvercin (Kat.AÇ31, Lev. XXVI:8, Tip 8d) gibi hayvanları temsil

[560] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 341,328.

eden formlar ortaya çıkmıştır. Ayak parçası dışında tüm bu formların akıtaçlarının olması Ryton geleneğini işaret etmektedir. Ayrıca koçbaşı örneğinin Mabed sahasında bulunması bu tip formların dinsel ve ritüel ilişkilerini gözler önüne sermektedir. Seramik formlarında görülen hayvan biçimli kapların yanı sıra bezeme içeriğinde de benzer hayvan motifleri yer almaktadır. Kırık bir parçası bulunan örnekte (Kat.AÇ27, Lev. XXVI:4) tamamı görülmeyen muhtemelen bir ağaç dalına yönelen bir dağ keçisi ya da geyiğin arka ayakları resmedilmiştir.

Aççana Höyük'te Nuzi seramiklerindeki form çeşitliliği ve bezeme içeriğindeki zenginliğin zirve yaptığı dönem II. Tabaka'ya ait tarih aralığıdır. Bu tarihsel süreç III. Tabaka'da olduğu gibi kültürel anlamda Hitit etkilerinin yoğun olduğu bir dönemdir. Birçok mimari öğe[561] ve maddi kültür kalıntıları Hitit etkisinin varlığına işaret etmektedir. Hititler ile kültürel bir ilişkisi bulunmayan Nuzi seramiklerinin en yaygın olarak bu dönemde görülmesi, yerleşimin yerel üretim süreci ile açıklanmaktadır.[562] Bu dönemdeki Nuzi seramikleri Aççana Höyük'e özgü karakterler sergilemektedirler. Özellikle bezeme içeriğindeki yenilikler Aççana Höyük'ü diğer yerleşimlerden ayırmaktadır. Aççana tipi olarak tabir edilen bu bezeme geleneğinde daha çok ege etkileri görülmektedir. Bunun en belirgin örneği stilize çift ağızlı balta ve papirüs bitki sentezinin oluşturduğu bitkisel kompozisyondur. Çoğunlukla seramiğin tamamına işlenen bu bezeme kompozisyonu yatay ya da dikey paneller içerisine uygulanmaktadır. En yaygın örneklerinde yatay paneller içerisinde üstte bitişik üçgen dizileri, ortada papirüs bitkisinin tepeden görünüm dizisi, altta seramiğin büyük bir bölümüne yayılmış bir kaide üzerinde yükseltilmiş çift ağızlı balta ve bir kökten etrafa saçılmış papirüs bitkisinin noktalarla kombine edildiği görülmektedir. Bu dönemde form çeşitliliği bakımından da bir artış söz konusudur. Yaygın olarak görülen kadehlerin yanı sıra büyük ölçekli çömlek ve kâse formlarının belirgin bir şekilde ortaya çıktığı görülmektedir. Benzer bir şekilde tekil örneklerine rastlansa da şişe (Kat.AÇ133, Lev. XXXIV:3, Tip 11a) ve tutamaçlı çömlek (Kat.AÇ134, Lev. XXXIV:4, Tip 6c) dönemin yeni çıkan formları arasında yer almaktadır. Bu formların buluntu durumu da dikkati çekmektedir. Şişe formu bir mezar armağanı olarak bulunurken[563] tutamaçlı çelmeğin ise kremasyon mezar tipi olarak kullanıldığı görülmektedir.[564] Bir saray mimarisinin görülmediği II. Tabaka döneminde Woolley'in özel evler olarak tanımladığı

[561] Aççana Höyük'te II. Tabaka'da görülen kalın savunma duvar örgüleri Hitit stilinde inşa edilmiştir.
[562] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-349.
[563] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss.206.
[564] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss.207,330.

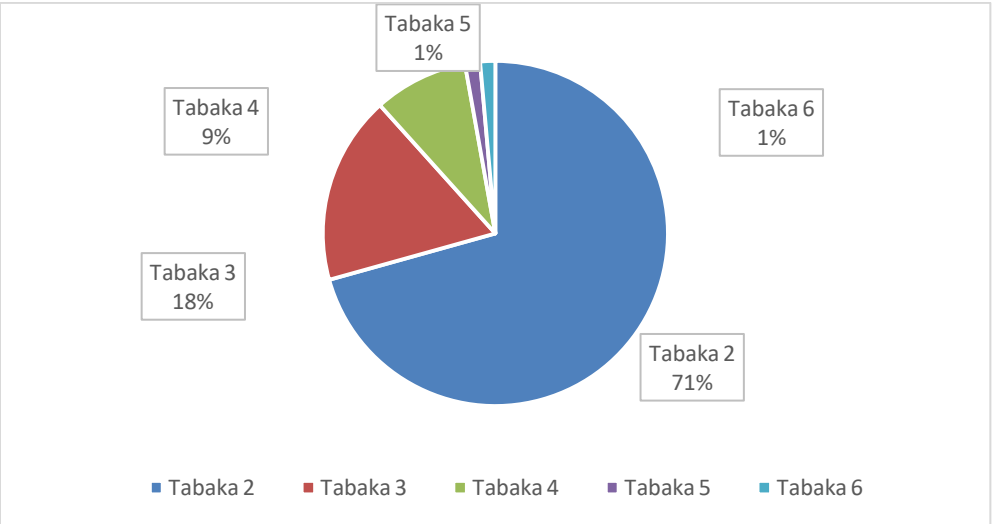
mimari alanlarda Nuzi seramiklerine rastlanmıştır. Bunlar 37A odasından iki parça, 37B odasından bir parça, 38A odasından bir parça (AT39/32) ve 37C odasından çok sayıda Nuzi seramiği görülmüştür.[565] Özel evler dışında da çok sayıda örnekleri bulunan seramiklerin II. Tabaka döneminde yerleşimin tamamına yayıldığı anlaşılmaktadır.

Aççana Höyük'te Woolley'in yapmış olduğu çalışmalarda Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı VI. Tabaka ve V. Tabaka döneminden II. Tabaka dönemine kadar kesintisiz görüldüğü anlaşılmaktadır. Bununla birlikte I. Tabaka döneminde Nuzi seramiğine rastlanmamıştır.[566] Kazı çalışmalarının yapıldığı dönemin koşulları göz önünde bulundurulduğunda Woolley'in çalışmalarının sorgulanması gerektiği aşikârdır. Özellikle tarihsel sürecin anlaşılmasında kritik öneme sahip stratigrafik bilgiler büyük ölçüde yetersiz kalmıştır. Nuzi seramiğinin Aççana Höyük'te ilk ortaya çıktığı dönem ve kullanımının sonlandığı dönem hala belirsizliğini korumaktadır. Uzun bir aradan sonra Aççana Höyük'te kazı çalışmalarının Yener tarafından yeniden başlatılması Woolley dönemindeki sorunsalların çözüme kavuşturulmasında önemli bir rol oynamaktadır.

Woolley	Tarihleme MÖ.	Sayı
Tabaka I	1273-1194	0
Tabaka II	1350-1273	200'den fazla
Tabaka III	1370-1350	50'den fazla
Tabaka IV	1447-1370	25'den fazla
Tabaka V	1595-1447	3-4 Parça
Tabaka VI	1750-1595	4?

Tablo 4.6. *Woolley Kazı Dönemi, Stratigrafiye Göre Nuzi seramiği Dağılımları*

[565] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss.186-187.
[566] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss.347-348.



Grafik 4.5. *Woolley Kazı Dönemi Nuzi seramiği sayısal veriler*

Yener Kazı Dönemi

Yener kazı dönemi olarak adlandırdığımız bu süreç 2003 ve 2018 yılları arasında Aççana Höyük'te yapılan kazı çalışmalarını kapsamaktadır. K. Aslıhan Yener başkanlığında yürütülen çalışmalarda geniş bir alana yayılan yerleşimin birçok noktasında kazılar yapılarak doğru kronolojisinin ortaya çıkarılması amaçlanmıştır. Aççana Höyük'te Nuzi seramiğinin araştırılmasına yönelik temel veri kaynağı Yener kazı döneminde ortaya çıkan bilimsel sonuçlar oluşturacaktır. Yener kazı döneminde yerleşim grid sistemine göre alanlara bölümlendirilmiş ve her alan kendi içerisinde değerlendirilmiştir. Bu metodun yapılma nedeni farklı alanların farklı dönem özelliklerine sahip olmasıdır. 22 Hektarlık bir alanı kapsayan yerleşimin 4 farklı alanında yapılan kazı çalışmalarında Orta Tunç Çağı'ndan Demir Çağı'na uzanan yerleşim kalıntılarına rastlanmıştır. Yener'in oluşturduğu kazı sisteminde her alanda birden fazla 9 m. x9 m. boyutlarında açmalar çalışılarak, her açma kendi içerisinde yerel evre sisteminde değerlendirilmiştir. Mimari ve diğer buluntular ile değerlendirilen stratigrafik tabakalar, Woolley kazı dönemi ile de karşılaştırılarak

tarihlendirilmeye çalışılmaktadır.[567] Benzer şekilde Nuzi seramikleri de stratigrafik olarak irdelenerek dönemsel özelliklerine göre gelişim süreçleri belirlenmeye çalışılmaktadır.

Alan 1

Alan 1 olarak tanımlanan bölge höyüğün kuzeydoğusunu kapsamaktadır. Bu alan ilk olarak Woolley kazı dönemi olan 1930 ve 40'lı yıllarında çalışılmış ve önemli saray yapıları ortaya çıkarılmıştır. Özellikle Aççana Höyük'ün VII. ve IV. Tabaka sarayları ile tapınaklar bu alanda yer almaktadır. Bu alan mimari özelliklerine göre saraylar bölgesi olarak ta tanımlanmaktadır. Yener kazı dönemi kazılarında da temel çalışma alanlarından biri de saraylar bölgesidir. Bu alanda çok sayıda açma çalışılmış ve ortaya çıkarılan Geç Tunç Çağı tabakalarında Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu açmalar yerleşimin farklı seviyelerinde başladığından kronolojik anlamda farklı tarihlendirmelere sahiptir. Bu açmalar içerisinde 33-53, 32-34, 32-59/60, 32-42 numaralı çalışma alanları VII. ve IV. Tabaka sarayları çevresinde yer almaktadır. 32-54, 32-53 açmaları Kuzey Kalesi olarak tanımlanan Alan 1'in kuzeybatısında bulunmaktadır. 42-10, 42-06 açmaları tapınak alanının hemen güneyine konumlandırılmıştır. 42-29, 43-54 açmaları ise Alan 1'in batısında yer almaktadır.

33-53 Açması

Bu açma, Woolley kazı döneminde ortaya çıkarılan VII. Tabaka sarayının 16 ve 17 numaralı odaları olarak tanımlanan alanı kaplamaktadır. Woolley'in bu alanda yapmış olduğu kazılarda VII. Tabaka sarayı önemli ölçüde açığa çıkarılmıştır. Her ne kadar saray mimarisi ortaya çıkarılmış olsa da tarihlemedeki sorunlardan dolayı Yener tarafından tekrar çalışılması gerektiği düşünülerek bu alanda yeni çalışma alanları oluşturulmuştur.[568] Bu çalışma alanları içerisinde açma 33-53 olarak adlandırılan yerde 2 parça Nuzi seramiği ortaya çıkarıldı. Seramikler açmanın VII. Tabaka seviyesinden başlanılarak 1. Evre'nin dolgu toprağında bulunmuştur. Kronolojik anlamda daha önce bu kadar erken döneme tarihleyebileceğimiz Nuzi seramiği bulunmamıştı ancak seramiklerin dolgu toprakta bulunması tarihlemede yanıltıcı bilgiler verebilmektedir. Ayrıca Woolley kazı dönemindeki yoğun tahribatından dolayı kültür tabakalarında bir karışma durumu söz

[567] Yener, K. Aslıhan, *Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons,* (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2019, ss.1-6.

[568] Murat Akar, "Excavation Results", *Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons*, (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, 2019, ss. 11-32.

konusudur. Böylece açmanın zayıf stratigrafik bilgileri göz önünde bulundurulduğunda ortaya çıkarılan Nuzi seramiklerinin tabaka tarihlemesi içerisinde değerlendirilmesi uygun görülmemiştir. Seramikler daha çok stil özelliklerine göre dönemsel değerlendirmeye çalışılmıştır. Bu örneklerden biri (Kat. AÇ458, Lev. LVII:2) bezeme içeriği ile dikkati çekmektedir. Hem Geç Habur hem de Nuzi seramik özelliklerinin görüldüğü örnekte koyu renk ile oluşturulan bitki/rozet motifinin üzeride beyaz noktalar yerleştirilmiştir. Beyaz boyama ile ayırt edilebilen Nuzi seramiğinin Geç Habur seramik özelliklerini de barındırması erken döneme işaret etmektedir. Özellikle Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı Geç Tunç Çağı başında geçiş dönemini yansıtan örnekler Tell Brak, Tell al-Rimah gibi yerleşimlerden bilinmektedir.

32-34 Açması

Bu açma, IV. Tabaka Sarayı ile Kuzey Kalesi olarak adlandırılan alanın ortasına konumlandırılmıştır. IV. Tabaka sarayının kuzeybatı köşesinde çalışılan bu açma saray mimarisi ile aynı seviyeden başlanılarak daha erken dönem tabakalarının açığa çıkarılması hedeflenmiştir. Bu çalışma ile özellikle Aççana'nın stratigrafi açısından sorunlu olan VI. ve V. tabakaların doğru çerçeveye oturtulması çalışmaların önemli amaçlarından biridir. Bu açmada yapılan çalışmalarda iki evre ortaya çıkarılmıştır. Bu evrelerde daha çok Aççana'nın V. Tabakası'na ait olabileceğini düşündüren mimari öğeler ortaya çıkarılmıştır. Bu mimari öğeler içerisinde 2. Evre'de 1 parça Nuzi seramiği (Kat. AÇ459, Lev. LVII:3) bulundu. Bu örnekte kırmızı arka plan boyama zemini üzerinde krem boyama ile spiral formlarında motiflerin oluşturulması daha çok erken dönem özellikleri göstermektedir. Erken dönem Nuzi seramiğinin Aççana'ya dışarıdan gelen bir mal grubu olduğunu ileri süren Woolley'in çalışmasına paralel olarak bu örneklerinin bu savı desteklediği anlaşılmaktadır. Bu açmadan gelen örneğin paralellerine Habur Havzası yerleşimlerinde de görmek mümkündür. Bu örnek Aççana Höyük'te Yener kazı döneminde ortaya çıkarılan en erken örnek olması nedeniyle tarihlemede son derece önemlidir. Stratigrafik olarak V. Tabaka'ya çağdaş olduğunu düşündüğümüz 2. Evre MÖ. 15. yüzyıla tarihlendirilmektedir.

32-59/60 Açması

IV. Tabaka'nın güneydoğusunda yer alan bu çalışma alanı Aççana'nın V. ve VI. tabakaları dönemlerine ışık tutabilmesi anlamında önemli bir yer tutmaktadır. Bu açmada gerçekleştirilen çalışmalarda 2 parça Nuzi seramiği (Kat. AÇ460-461, Lev. LVII:4-5) ortaya çıkarıldı. Kronolojik anlamda kritik bilgiler sağlanması beklenen açmada eski

dönem kazı tahribatı görüldü. Bu kazı tahribatı altında buluntuların doğru bir tarihleme içerisinde yer alması güç gözükmektedir. Bu nedenle açmada bulunan Nuzi seramikleri tarihleme konusunda zayıf bilgiler içermektedir. Seramikler form ve bezeme içeriği ile çalışmamıza katkı sağlamıştır. Erken dönem özelliklerinin görüldüğü, muhtemelen kadeh formuna ait örnekte (Kat. AÇ460, Lev. LVII:4) kırmızı zemin üzerinde krem boyama ile dikey ve çapraz bantların noktalar ile kombine edildiği görülmektedir.

32-42 Açması

IV. Tabaka sarayına yakın bir noktada yer alan 32-42 açması, Aççana'nın VII. ve IV. tabakalar dönemleri arasındaki stratigrafiğinin anlaşılmasına yönelik bir çalışma alanıdır. Tarihleme açısından Aççana'nın en sorunlu olduğu VI. ve V. tabakalar dönemleri yazılı kaynakların yetersizliğinden dolayı tam olarak anlaşılamamıştır. Yerleşimin yükselişte olduğu VII. ve IV. tabakalar dönemleri asındaki bu geçiş süreci kaotik dönem olarak tanımlanır. Bu açmada yapılan çalışmalarda 2 parça Nuzi seramiği bulundu. İlk örnek 1. Evre'de, (Kat. AÇ462, Lev. LVII:6) ikinci örnek (Kat. AÇ463, Lev. LVII:7) ise yüzey toprağında ortaya çıkarıldı. Yüzey toprağında bulunan seramik örneği tarihlemede önemli bilgiler sağlamazken 1. Evre'de bulunan örneğin Aççana'nın V. Tabaka'sına çağdaş olması muhtemeldir. Bu örnek 32-34 açmasında yer alan örnek ile benzer dönem özellikleri taşımaktadır. Aççana'nın bu dönemi muhtemelen Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı dönem olarak karşımıza çıkmaktadır. Woolley yayınlarında ilk Nuzi örneklerinin VI. ve V. tabakalarda bulunduğunu ancak stratigrafinin kuşkulu olduğunu belirtmiştir. Bizim yaptığımız son dönem çalışmalarında Nuzi seramiğinin V. Tabaka'da varlığı kanıtlanmışken VI. Tabaka ile ilgili henüz güçlü veriler elde edilememiştir.

32-54, 32-53 Kuzey Kalesi

Alan 1'in kuzeyinde yer alan noktada birbirine bitişik konumda 6 açma çalışıldı. Bu açmalarda yapılan çalışmalarda Aççana'nın II. ve III. tabakalarını temsil eden büyük bir kale binasına rastlanmıştır. Kale binasının Aççana'nın Hitit egemenliğinde olduğu bir dönemde inşa edildiği ve Hitit mimarisini yansıttığı görülmektedir. Özellikle kalın kerpiç savunma duvarları yer alan kale binasında sanduka tipi savunma alanları mevcuttur.[569] Bu kale binası olarak tanımlanan alanda 11 parça Nuzi seramiği bulundu. Bulunan Nuzi seramiklerin altısı 2. Evre'den, (Kat. AÇ464-469, Lev. LVIII:1-6) dördü 1. Evre'den (Kat. AÇ470-469-471, Lev. LVIII:7-8) ve biri (Kat. AÇ472, Lev. LVIII:9) ise yüzey toprağında

[569] Murat Akar, 2019, a.g.e., ss. 15-33.

ortaya çıkarıldı. Bu evrelerin tarihlendirilmesinde 2. Evre'nin III. Tabaka ile 1. Evre'nin ise II. Tabaka dönemine çağdaş olduğu ve MÖ. 14. yüzyıl dolaylarına tarihlenmesi gerektiği Yener tarafından belirtilmiştir. Bu açmalarda bulunan Nuzi seramiklerinin kendi içerisinde dönemsel özelliklerini ortaya koymak güçtür. Hem 2. Evre hem de 1. Evre'deki örneklerde geometrik motiflerin yoğunlukta olduğu görülürken 2. Evre örneklerinin bazılarında arka plan boyamanın kırmızı olduğu görülmektedir.

42-10 Açması

Aççana'da farklı dönemlerden çok sayıda tapınak mimarisinin ortaya çıkarıldığı alanın hemen güneyine konumlandırılan 42-10 açmasında, yerleşimin tapınak kültürü ile ilişkili bilgilerin elde edilmesi amaçlanmıştır. Yapılan çalışmalarda 7 evre ortaya çıkarılmış ve bu evrelerde yer alan mimari ve diğer bulguların daha çok tapınak etkisinde olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle kazı çalışmaları sırasında ortaya çıkarılan adak çukurlarında ritüel amaçlı kullanılan objelerin bulunması, bu alanın tapınak ile olan ilişkisini gözler önüne sermektedir. Bu çalışma alanında ortaya çıkarılan 7 evrenin 2. Evre[570] dışındaki evrelerin tamamında Nuzi seramiği bulundu. Farklı evrelerde farklı yoğunluklarda bulunan seramik örneklerinin bir devamlılığı göstermesi anlamında önemlidir. En çok 7. Evre'de görülen Nuzi seramiklerinin gelişim safhalarının anlaşılmasında önemli bilgiler elde edilirken, dönemsel farklılıkların üretim endüstrisine yansımasını gösteren örnekler en çok 42-10 açmasında karşımıza çıkmaktadır. Aççana'nın genel tabakalanmasında IV. Tabaka'ya kadar olan döneme ışık tuttuğuna inanılan bu çalışma alanında ortaya çıkarılan stratigrafi, yerleşimin I-III tabakalar dönemlerindeki kronoloji sorunlarının çözüme kavuşturulmasında da önemli bir yer tutmaktadır. Bu açmada ortaya çıkarılan Nuzi seramikleri üzerinde yapılan çalışmalarda 7. yerel Evre'nin III. Tabaka özelliklerini yansıttığı görülürken, 6. ve 3. yerel evrelerinin II. Tabaka'ya çağdaş olması gerektiği düşünülmektedir. 7. yerel Evre'de bulunan on altı parça Nuzi seramiği üzerinde (Kat. AÇ473-488, Lev. LIX: LIX:16) geometrik motiflerin bitkisel öğelere evrildiği görülmektedir. Örnekler üzerinde çoğunlukla ince bantların çeşitli bitkilere dönüştürülmeye çalışıldığı ve bitkilerin doğada görüldükleri gibi bir kökten etrafa yayıldıkları hali ile resmedilmeye çalışıldığı görülür. Bu evrede bulunan örneklerin büyük bir bölümü yerel özellikler gösterirken, örneklerden biri (Kat. AÇ481, Lev. LIX:9) Tell Brak'ta bulunan örneklerdeki benzerliği ile dikkati çekmektedir. İnce bantlarla oluşturulan

[570] 42-10 açmasının 2. yerel evrede Nuzi seramiğinin bulunmaması, seramiğinin diğer seramiklere olan orantısal azlığından kaynaklanmaktadır.

spiraller ve noktaların biçemleri Aççana örneklerinden farklılıklar göstermektedir. 7. Evre sonrasındaki 6. ve 3. evreler arasında bulunan Nuzi seramikleri II. Tabaka dönem özelliklerini yansıtmaktadırlar. Örnekler arasında stilize bitki/papirüs dizleri önemli bir yer tutarken çeşitli geometrik motiflerde zenginleşerek devam ettiği görülür. Seramik örneklerinin küçük parçalar halinde bulunması form tanımlamayı zorlaştırırken bu evrelerde bulunan iki ağız parçası ve bir kaide parçası kadeh form (Tip 1a-g) özelliği göstermektedir.

42-06 Açması

Tapınak alanının daha güneyinde yer alan 42-06 numaralı açma, yerleşiminin Geç Tunç Çağı iskanının araştırılmasına yönelik bir çalışma alanıdır. Bu alanda yapılan çalışmalarda 2 yerel evre tespit edilmiş ve bu evrelerde çok sayıda Nuzi seramiğine rastlanmıştır. 2. Evrede on altı (Kat. AÇ506-521, Lev. LXII:1- LXIII:3), 1. Evre'de bir (Kat. AÇ522, Lev. LXIII:4), yüzey toprağında ise üç parça (Kat. AÇ523-525, Lev. LXIII:5-7) Nuzi seramiği bulunmuştur. Örneklerin büyük çoğunluğunu oluşturan 2. Evre'nin, genel tabakalanmada II. Tabaka'ya çağdaş olduğu düşünülmekte ve yapılan kronoloji çalışmalarında MÖ. 13. yüzyıla tarihlendirilmektedir.[571] Bu evrede bulunan örneklerin Geç Tunç II dönemi özelliklerini yansıttığı özellikle bezeme içeriğinden anlaşılmaktadır. Kullanılan motiflerin daha çok şablonlaştığı ve en yaygın motiflerin papirüs bitkisi ile ilişkilendirildiği görülmektedir. Seramiklerin teknik detaylarına bakıldığında erken dönemde var olan kırmızı arka plan boyamanın yerini, kırmızımsı kahverengi ya da kahverenginin tonları almaktadır. Birçoğu kırık parçalar halinde bulunan örnekler arasında üçü kadeh, biri vazo formundadır.

42-29 Açması

Alan 1'in batısına konumlandırılan bu açma, saray dışındaki yerleşim mimarisini anlamaya yönelik çalışma alanlarından biridir. Birkaç kazı sezonu çalışılan bu açmada 4 yerel evre gün yüzüne çıkarıldı. Ağırlıklı olarak görülen taş temelli kerpiç evlerin yanı sıra yerleşimde mezar geleneğini gösteren örneklerle de karşılaşıldı.[572] En erkenden en geçe yerel evrelerin tamamında Nuzi seramikleri görüldü. Seramikler, hem mimari öğelerin çeşitli bölmelerinden hem de mezar içinden ölüye adak objesi olarak bulundu. Toplamda

[571] Yener, K. Aslıhan, 2019, a.g.e.

[572] Murat Akar, 2019, a.g.e., ss. 43-48.

20 parça Nuzi seramiği bulunan açmada en çok 4. Evre'de örnekler görülürken, diğer evrelerde eşit oranda dağılım göstermektedir. Stratigrafik olarak ulaşılan en erken evre olan 4. Evre ve sonrasındaki 3. Evre'nin höyüğün genel tabakalanmasında III. Tabaka'ya, 2. Evre'nin II. Tabaka'ya, 1. Evre'nin ise I. Tabaka'ya çağdaş olabileceği Yener tarafından değerlendirilmektedir.[573] 4. Evre'de bulunan örneklerde yerel etkilerin bezeme ve formlara yansıdığı görülmektedir. Bu örnekler arasında dikey yönde ortalarında noktalar bulunan ince bantlarla bölümlendirilen panel geleneği Aççana Höyük geç dönem örneklerinde sıklıkla görülmektedir. Bu örneklerin yanı sıra bir mezar buluntusu olan kâse (Kat. AÇ530, Lev. LXIV:5, Tip 3b), hem bezeme içeriği hem de tipolojik anlamda yerel karakter göstermektedir. 3. Evre'de bulunan örneklerde genel anlamda Aççana Höyük'teki çağdaş dönem özellikleri görülürken, örneklerden biri farklılığı ile dikkati çekmektedir. Bu örnekte (Kat. AÇ531, Lev. LXIV:6) arka plan boyama renginin kırmızımsı kahverengi tonlarında ve bezeme stilinin Aççana Höyük'ün yerel etkilerinden uzak olduğu anlaşılmaktadır. Bu tespitten yola çıkarak, Aççana Höyük III. Tabaka döneminde yerel seramiklerin yanında ithal seramiklerin de varlığını sürdürdüğü söylenebilir. Ayrıca bir yerleşimde seramiklerin yerel üretim sürecine geçilmesi, ithal seramiklerin sonlandığı anlamına gelmeyeceği bilinmesi gerekir. 2. Evre'de bulunan örneklerin küçük parçalardan oluşması, form ve bezeme içeriğinin anlaşılmasını güçleştirirken, çok dar bir alanda farklı kalınlıklardaki bantların noktalarla kombine edilerek bitkisel bezeme oluşturdukları görülür. 1. Evre'ye gelindiğinde 2. Evre'ye nazaran daha çok bilgi veren örnekler ile karşılaşıldı. Bu örnekler içerisinde büyük ölçekli çömlek (Kat. AÇ540, Lev. LXV:5, Tip 5d) belirgin özellikleri ile değerli bilgiler sunmaktadır. Büyük ölçekli çömlek, Aççana Höyük'te II. Tabaka dönemi ve sonrasında yaygın hale geldiği ve seramiğinin bulunduğu yerleşimler arasında en çok Aççana Höyük'te baskın bir kap formuna dönüştüğü anlaşılmaktadır. Bunun yanında çömleğin kullanım alanları daha çok içki kültürü ile ilişkilendirilmektedir. Bezeme içeriğine bakıldığında yine Aççana Höyük'e özgü karakterler (Bezek12) taşımaktadır. Ayrıca üretim teknolojisi anlamında da bezemenin seramiğin tamamına uygulanması, Aççana Höyük geç dönem Nuzi seramiklerinde görülen bir özelliktir. Krater dışında belirgin form özelliği taşıyan kadeh örneği de (Kat. AÇ542, Lev. LXVI:2, Tip 1e) benzer şekilde Aççana Höyük'e özgü (Bezek 13a) nitelikler taşımaktadır.

[573] Yener, K. Aslıhan, 2019, a.g.e.

43-54 Açması

43-54 açması, alan 1'in batısında ve 42-29 açması ile aynı doğrultuda yer almaktadır. Bu açmada yapılan çalışmalarda 42-29 açmasına benzer mimari öğeler gün yüzüne çıkarılırken 4 yerel evrenin varlığı tespit edilmiştir.[574] Bu evreler içerisinde 4. Evre'de yedi parça Nuzi seramiği bulunurken 3. Evre'de seramiğin olmadığı, 2. ve 1. evrelerde ise birer örneğin yer aldığını görmekteyiz. Stratigrafi anlamında 42-29 açmasına paralel devam eden bu alanda 4. Evre'nin III. Tabaka, 2. Evre'nin II. Tabaka, 1. Evre'nin I. Tabaka'ya çağdaş olabileceği düşünülmektedir. (Tablo 4.7.) 4. Evre'de bulunan örneklerde ağırlıklı olarak geometrik öğeler yer almaktadır. Ayrıca genel olarak küçük açık formda parçalardan oluşan örneklerin dışında form verebilen bir vazo (Kat. AÇ546) ve bir kadeh (Kat. AÇ552) bulunmaktadır. Testi örneği çok sık rastlanan bir form olmamasına rağmen Woolley kazı döneminden de bilinmektedir. Bunlar genelde yüksek boyunlu ve basık yuvarlak karınlı forma sahiptirler ve Kadeh formlarında olduğu gibi içecek kullanımı ile ilişkilendirilmektedirler. 2. Evre'de ve 1. Evre'de bulunan tekil örneklerin form ve bezeme içerikleri Aççana Höyük II. Tabaka ve sonrasına işaret etmektedir. Açmanın yüzey toprağında bulunan muhtemelen kadeh formuna ait örnekte bir kuş figürü görülmektedir. Bu kuş figürünün Geç Tunç Çağı boyunca Nuzi seramikleri üzerinde gelişerek devam ettiği ve son dönem örneklerinin erken dönem örneklerine nazaran daha sanatsal ve gerçekçi bir boyut kazandığı söylenebilir.

Alan 2

Alan 2, saraylar bölgesinin güneyinde höyüğün ortasına yakın bir noktada yer almaktadır. Bu alanda yapılan çalışma, birbirine bitişik 6 açma (44-85,44-95,44-94,44-86,44-96) konumlandırılarak, yerleşimin son safhalarının aydınlatılması yöneliktir. Alandaki çalışmalar boyunca üç evrenin açığa çıkarıldığı ve en çok kazılan saraylar bölgesi dışında yerleşimin diğer alanlarının da tanımlanabilmesini sağlayan verilerin elde edilmesi çalışmanın temel hedefleri arasında yer almaktadır. Bu alanda yoğun olarak görülen Nuzi seramiği, toplamda 53 parça olarak kayıt altına alınmıştır. Örneklerin büyük bir bölümü 2. evrede yirmi parça ile temsil edilirken, 3. Evre'de yedi parça, 1 Evre'de ise on dört parça yer almaktadır. Ayrıca 1. Evre ile muhtemel ilişkili yüzey toprağından da çok sayıda örnekler bulunmuştur. 3. Evre'deki yedi parça Nuzi seramiğinin biri kâse formunda (Kat. AÇ559, Lev. LXVIII:4, Tip 3b) diğerleri ise tanımlanamayan açık kaplar grubuna

[574] Murat Akar, 2019, a.g.e., ss. 33-43.

girmektedir. Seramikler üzerinde gelişigüzel noktalar ve bantlar ile oluşturulmuş halkalar, çapraz bantlar ve koşan dalga gibi motifler yer almaktadır. Nuzi seramiğinin en çok görüldüğü 2. Evre'de, beş kadeh (Tip 1a-e) ve bir kâse (Tip 3b) tanımlanabilen formlar arasındadır. Örnekler üzerinde geniş bir bezeme repertuarı görülürken, en çok bitişik yay, balık pulu, içi taralı üçgen, koşan dalga, zikzak, halka, kemer ve noktalar ile kombine edilmiş ince bantların kullanıldığı görülmektedir. Yerleşimin genel tarihlendirilmesinde en erken verilere sahip 1. Evre'de önemli miktarda Nuzi seramiği bulundu. Bu örneklerin 2. Evre'ye paralel bir gelişim sergiledikleri özellikle bezeme stillerinden anlaşılmaktadır. Yüzey toprağında bulunan örneklerin de benzer şekilde Aççana Höyük geç dönem geleneğine uygunluk göstermektedir.

Alan 3

Alan 3, Höyüğün güneydoğusunda yer almaktadır. 2003 yılından itibaren alanda yapılan çalışmalarda çok sayıda mezar ortaya çıkarıldı. Bunun yanı sıra höyüğün savunma duvarları olabileceği düşünülen yerleşimi çevreleyen kalın kerpiç duvarlar gün yüzüne çıkarıldı. Kazı çalışmalarında ortaya çıkan bulgular, alanın uzun dönem mezarlık olarak kullanıldığını göstermektedir. Bu alan höyüğün diğer alanları ile karşılaştırıldığında daha erken dönem özellikleri göstermektedir. Bu durum höyüğün farklı alanlarında farklı dönemlerde yerleşim gördüğüne işaret etmektedir. Ayrıca alanın bir bölümünün arazi topografyasına uygun olarak yamaçta yer alması stratigrafik tabakaların karışma ihtimalini de güçlendirmektedir. Alanda yapılan tespitlerde özellikle yamaç açmalarında bulunan savunma duvarının dışındaki alanlarda Geç Tunç Çağı tabakaları görülürken, savunma duvarının iç kısmında yer alan mimari tabakaların Orta Tunç ve Geç Tunç Çağı'na geçiş özellikleri gösterdikleri anlaşılmaktadır. Bu alanda yapılan kazı çalışmalarında az da olsa Nuzi seramiğine rastlandı. En erken 2. Evre'den bir parça (Kat. AÇ610, Lev. LXXI:14) Nuzi seramiği ortaya çıkarıldı. Bu örnek hayvan biçili kap formuna ait ve erken dönem özellikleri göstermektedir. Bunun dışında yüzey toprağında da muhtemelen bir kâseye ait bir parça (Kat. AÇ611, Lev. LXXI:15) bulundu. Yener'in yapmış olduğu değerlendirmelerde açmadan çıkan diğer buluntular da göz önünde bulundurulduğunda 2. Evre'nin höyüğün genel tabakalanmasında V. Tabaka'ya çağdaş olduğu düşünülmektedir. Alanın daha iç kısmında Geç Tunç Çağı tabakalarının bulunduğu diğer açmada 2. Evre'den tam kaba yakın bir bardak gün yüzüne çıkarıldı.

Alan 4

Yener kazı döneminde gerçekleştirilen çalışmalarda Nuzi seramiği ile ilgili en çok bilgiler Alan 4'ten sağlanmaktadır. Alan 4, Höyüğün güneyinde modern Aççana köy yerleşimine yakın bir noktada yer almaktadır. Bu alanda bitişik konumda altı açma (64-72, 64-73, 64-82, 64-83, 94-84, 64-94) çalışılmıştır. Bu açmalarda yapılan çalışmalarda 4 yerel evre ortaya çıkarılmış ve stratigrafik bilgiler Aççana'da MÖ. 14. ve 13. yüzyıllardaki dönemi işaret etmektedir.[575] Bu evrelerin tamamında farklı yoğunluklarda Nuzi seramikleri bulunmuştur.

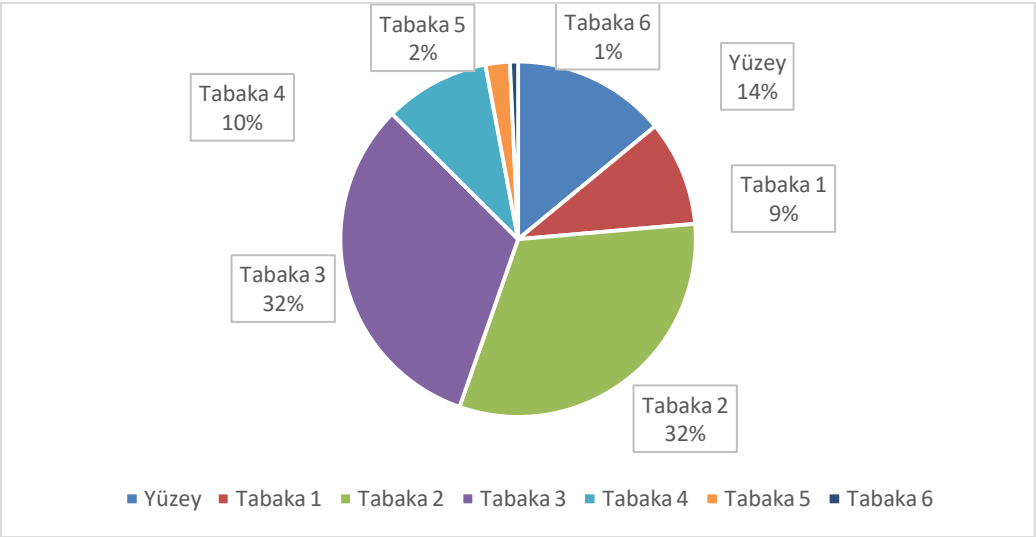
Alanda yapılan kazı çalışmalarında en erken 4. Evre'ye kadar ulaşılmıştır. Bu evrede yirmi parça Nuzi seramiği (Kat. AÇ612-632, Lev. LXXII:1-LXXIII:9) bulunmuştur. Seramikler bezeme içeriği bakımından Aççana'nın özellikle II. Tabaka ve sonraki dönemlerden ayrılmaktadır. Bu evre seramikleri daha çok Habur Havzası yerleşimlerde bulunan Nuzi seramikleri ile önemli ölçüde benzerlikler göstermektedir. Form tipolojisinde önemli bir değişiklik görülmezken bezeme içeriğinde dönemsel farklılıkları görmek mümkündür. Geometrik motiflerin yoğunlukla görüldüğü ayrıca geç dönem örneklerine nazaran daha keskin hatlar ve çizgisel bantlar yoğunlukla kullanılmıştır. Farklı kalınlıklarda bantlar, bitişik yaylar, nokta rozetler, çeşitli spiraller yoğunlukla kullanılan motifler arasındadır. Yener'in yaptığı kronoloji çalışmalarında bu alandaki 4. Evre, 3. dönem olarak tanımlanmış ve MÖ. 14. yüzyıl dolaylarına tarihlendirilmiştir. Ayrıca eski dönem kazı çalışmalarında Woolley'in III. Tabaka dönemine çağdaş olması gerektiği düşünülmektedir. Alanın 3. Evresi'nde 4. Evre'ye kıyasla Nuzi seramiklerinde bir artış görülmektedir. Bu evrede toplanda 28 parça Nuzi seramiği bulunmuştur. (Kat. AÇ633-660, Lev. LXXIII:10- LXXV:5) Seramikler, daha önceki 4. Evre geleneğini sürdürmüştür. Form tipolojisi ve bezeme içeriğinde önemli bir değişiklik gözlenmemiştir. Bu evre, Yener tarafından 4. Evre ile aynı dönem içinde değerlendirilmiştir. 2. Evre'ye gelindiğinde Nuzi seramiklerinde önemli ölçüde değişiklikler görülmektedir. Sayısal anlamda 40 parça seramiğin (Kat. AÇ661-701, Lev. LXXV:6-LXXVIII:14) varlığı ile en yoğun görülen evre olarak karşımıza çıkmaktadır. Nuzi seramiklerinde hem form hem de motiflerde yenilikler görülür. Özellikle bezeme anlamında Aççana Höyük'ü diğer yerleşimlerden ayıran yeni motif geleneği ortaya çıkmıştır. Bezeme alanı daha geniş bir panel içerisinde bitkisel öğelerin ağırlıkta yer aldığı stilize motifler görülmektedir. Ayrıca

[575] Murat Akar, 2019, a.g.e., ss. 48-73.

çok kültürlü etkiler seramik motiflerinde kendini çok daha fazla hissettirmektedir. Bu dönemde Ege kültürleri ile ilişkilendirilen motifler çok daha yoğun kullanılmıştır. 2. Evre höyüğün genel tabakalanmasında II. Tabaka dönemi içerisinde değerlendirilmiştir. Alanın en erken bulgularının yer aldığı 1. Evre'de, çok az mimari veri koruna gelmiştir. Bunun nedeni alanın uzun yıllar tarım amaçlı kullanılmasıdır. Yapılan tarım tahribatının yüzeyden 30-40 cm. kadar toprağın altındaki kültürel tabakalara zarar verdiği tespit edilmiştir. 1. Evre'ye ait çok dar bir alanda görülen mimari içerisinde dört parça Nuzi seramiği bulundu. Ayrıca mimari tabaka dışında yüzey toprağından yirmi parça Nuzi seramiği ortaya çıkarıldı. Yüzey toprağındaki tarım tahribatı göz önünde bulundurulduğunda 1. Evre'ye ilişkilendirebileceğimiz seramik sayısının daha fazla olması gerektiği anlaşılmaktadır. Seramiklerin form ve bezeme içeriğine bakıldığında 2. Evre'nin devamı niteliğindedir. Bu dönemde Aççana Höyük'e özgü motiflerin devam ettiği görülür.

		Alan 4 Açmalar 64.72/73/82/83/84/94	Alan 1 (Tapınak) Açmalar 42.10-42.06	Alan 1 (Batı) Açmalar 42.29-43.54	Alan 1 (Kale) Açmalar 32.52/53/54	Alan 2 Açmalar 44-85/95/94/86/96	Alan 3 Açmalar 44-45/46	Alan 1 Açmalar 33-53, 32-34, 32-59/60, 32-42	Sayılar							
Yener	Woolley	Yerel Evreler							Alan 4	Alan 1 (Tapınak)	Alan 1 (Batı)	Alan 1 (Kale)	Alan 2	Alan 3	Alan 1	Toplam
Period O M.Ö. 12. yy.	tabaka O Mezar?	yüzey toprağı	yüzey toprağı	yüzey toprağı		yüzey toprağı			20	3	3	1	11			38
Period 1 c M.Ö. 13. yy.	Tapınak Ic															
Period 1a-b M.Ö. 14. yy.	Tapınak Ia-b Özel Evler	Evre 1	Evre 1a-b,	Evre 1a-b		Evre 1			4	2	5		15			26
Period 2 M.Ö. 14. yy.	Tapınak II/ Kale II	Evre 2a-b	Evre 2-3	Evre 2a-b	Evre 1	Evre 2a-b			40	19	5	1	21			86
Period 3 M.Ö. 14. yy.	Tapınak III/ Kale III	Evre 3a-b,4a	Evre 4-5-6-7	Evre 3, 4a-b	Evre 2a-b-c	Evre 3	Yüzey Toprağı		49	30	17	1	7	2		107
Period 4 M.Ö. 15. yy.	Tapınak IV/ saray/Kale IV			Evre 5	Evre 2d		Evre 1a-b							3	3	6
Period 5 M.Ö. 15. yy.	tabaka V						Evre 2a-b-c	Evre 1a-b-2						4	4	8
Period 6 M.Ö. 16. yy.	tabaka VI						Evre 3-4-5	3?								0
																Toplam 271

Tablo 4.7. *Yener Kazı Dönemi Stratigrafiye göre Nuzi seramiği Dağılımı*



Grafik 4.6. *Yener Kazı dönemi, Tabakalara Göre Nuzi seramiği Dağılımı*

4.1.4.2. Tell Ras Shamra (Ugarit)

Ras Shamra, diğer bilinen adıyla Ugarit, Doğu Akdeniz'de Suriye'nin kuzeyinde Lazkiye'nin 12 km. kuzeyinde yer almaktadır. Konumu itibari ile kara-deniz ticaret ağının önemli bir kesişme noktasında bulunan Ugarit, Geç Tunç Çağı'nda önemli bir ticaret merkezidir.[576]

Ugarit ilk olarak 1928 yılında bir çiftçinin tesadüfen bulduğu mezar ile araştırmacıların dikkatini çeker. Beyrut Müzesi'nin kısa bir süre gerçekleştirdiği yüzey araştırmasından sonra 1929 yılında Fransız bir bilim ekibince kazı çalışmalarına başlanmıştır. F. A. Claude Schaeffer'in kazı başkanlığında başlatılan kazı çalışmalarında[577] ortaya çıkarılan yazılı kaynaklar, Ugarit'in önemini bilim dünyasına göstermiştir. Uzun yıllar devam eden kazı çalışmaları yerleşimimin kent dokusu ortaya çıkarılmış, saray-tapınak yapıları, kale binaları ve binlerce yazılı tableti gün yüzüne çıkartılmıştır.[578] Özellikle yazılı tabletler bölge tarihi için eşsiz bir kaynak niteliğindedir. Ugarit'in keşfinden önce kentin adı Boğazköy metinlerinde, Tell el-Amarna ve Ebla arşivlerinde

[576] Firuzan Kınal, Ugarit Krallarının Tarihi, *A.Ü.D.T.C. Fak. yay*., C. VIII-XII, S. 14-23 (1970-1974), ss. 1-16

[577] Claude F. A. Schaeffer (Ed.), *Ugaritica I-VII*, Mission de Ras Shamra, Paris, 1939-1978.

[578] Wilfred Hugo Van Soldt, "Ugarit: A second-millennium kingdom on the Mediterranean coast", *Civilizations of the ancient Near East* (Ed. J. M. Sasson), New York: Scribners, 1995, ss. 1255-1266.

sıklıkla geçmeydi.[579] Kent Mısır, Mezopotamya, Mısır, Anadolu ve Akdeniz kültürlerinin etkisinde kozmopolit bir dokuya sahiptir.[580] Ugarit'te tespit edilen beş kültür katmanında, ilk yerleşim Neolitik dönemde başlamış, Kalkolitik ve Tunç Çağları boyunca devam etmiştir.[581] En parlak döneminin Geç Tunç Çağı'nda yaşayan kent, Geç Tunç Çağı sonunda deniz halkaları istilası sonucunda yıkıma uğramıştır.[582]

Ugarit'te Nuzi seramiği ile ilişkili bilgiler sınırlı olmakla birlikte erken dönem kazı çalışmalarında çok az boyalı seramik örneklerine rastlanmıştır. Nuzi seramiklerinde kullanılan koyu zemin üzerine açık boyama tekniğinde seramikler Ugarit'in 3. Tabaka dönemi ile ortaya çıkmaya başlamıştır. Bu seramikler Ege kökenli olup daha çok ticari faaliyetler ile yerleşime ulaştığı düşünülmektedir. Ugarit'te boyalı seramiklerde asıl önemli artış 2. ve 1. tabaka dönemlerinde görülmektedir. Bu tabakalar daha kuzeyde Aççana III ve II. tabakalar dönemleri ile çağdaş olmasına rağmen Kuzey Suriye geleneğine sahip boyalı seramikler Amik Ovası yerleşimlere nazaran Ugarit'te daha az görülmektedir.[583] Ugarit'te Geç Tunç Çağı tabakalarında bulunan boyalı seramikler arasında Nuzi seramiği çok az yer kaplamaktadır. Nadiren kayıt altına alınan Nuzi seramikleri[584] (Kat. RS1, Lev. LXXXI:1,Tip 1b) Aççana Höyük örneklerine benzerliği ile dikkat çekmektedir. Kadeh formuna sahip seramik örneğinde papirüs-rozet dizisi Aççana Höyük Geç dönem örnekleri ile bire bir örtüşmektedir. Ugarit'in *Recent 3* olarak tanımlanan tabaka döneminde bulunan Nuzi seramik örneği yaklaşık olarak MÖ. 1365-1200 dolaylarına tarihlendirilmektedir. Bu dönem Açççana Höyük'te III. ve II. tabakalar dönemine denk gelmektedir. Ugarit'te bulunan Nuzi seramiğinin form, bezeme ve dönemsel olarak Aççana Höyük örnekleri ile önemli ölçüde benzerlik göstermesi, seramiğin Aççana Höyük'ten Ugarit'e ulaştığını göstermektedir. Ugarit'te Nuzi seramiği ile ilişkilendirilen Hurri-Mitanni kültür etkisi diğer buluntular üzerinde de kendisini göstermektedir. Hurri-Mitanni stilinde inşa edildiğine inanılan yapı kalıntıları içerisinde bulunan bir balta üzerinde papirüs-rozet motifi yer

[579] Michael Astour, "Ugarit and the Great Powers." Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and Ugaritic. ed. by Gordon Douglas Young. Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana; 1981, ss. 3-29.
[580] Marguerite Yon, The City of Ugarit at Tell Ras Shamra. Winona Lake: Eisenbrauns, 2006.
[581] Rainey, A. F. "The Kingdom of Ugarit", Biblical Archeologist. Vol. 28, 1965.
[582] Vidal, J. "Ugarit and the southern Levantine sea-ports", *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 49(3), 2006, ss. 269-279.
[583] Rudolph H. Dornemann, Excavations at Ras Shamra and their place in the current archaeological picture of ancient Syria, Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and Ugaritic. E(d. Gordon Douglas Young), Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana; 1981. ss.63-65
[584] Claude F. A. Schaeffer (Ed.), *Ugaritica VII*, Mission de Ras Shamra, Paris,1978, ss. 366, fig. 60.

almaktadır. Benzer bezeme özellikleri gösteren balta ve Nuzi seramiği aynı kültür etkisi içerisinde değerlendirilmektedir.[585]

Ugarit'te Nuzi seramiğinin nadiren görülmesi bazı sorunsalların çözüme kavuşturulmasında önemli bir rol oynayabilir. Ugarit'e yakın bir mesafede olan Aççana Höyük'te yoğun olarak görülen Nuzi seramiklerinin Ugarit'te nadiren görülmesi kültürel etki alanı ve siyasi egemenlik alanı ile açıklanabilir. Aççana Höyük'te yoğun olarak görülen Hurri-Mitanni etkisi, yoğun kültürel maddi kalıntıları ile kendini gösterirken, Ugarit'te daha az görülen Hurri-Mitanni maddi kültür kalıntıları bu siyasi organizasyonun etki alanını belirlemede bir ipucu sağlayabilir. Bu durum Ugarit kazı çalışmaların ortaya çıkarılan buluntular üzerinde de belgelenmektedir. Kuzey Suriye'de Hurri-Mitanni Krallığının güçlendiği bir dönemde Ugarit konumunun sağladığı avantaj ile önemli bir liman kenti konumundadır. Ugarit'in bu önemi, dönemin önemli siyasi organizasyonların bölgede egemenlik mücadelesine girmesine neden olmuştur. Özellikle Mısır, Hitit ve Hurri-Mitanni arasında sürekli el değiştiren Ugarit, Geç Tunç Çağı'nda büyük mücadelelere sahne olmuştur. Geç Tunç Çağı başlarında bölgede etkin olan Hurri-Mitanniler, Hititlerin güneye yapmış oldukları seferler ile etki alanlarını önemli ölçüde kaybetmişlerdir. Geç Tunç Çağı sonunda Ugarit'in Hititlere bağlılığı yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Deniz halkaları istilası sonucu zor durumda olan Ugarit kralının, Hitit kralından yardım istediği bilinmektedir.[586]

4.1.4.3. Hama (Hamath)

Hama, Suriye'nin batısında modern Hama kentinin kuzeyinde Asi Nehri kıvrımına yakın bir noktada yer almaktadır. Hama'da ilk kazılar 1930'lu yıllarda Harald Ingholt başkanlığında Danimarkalı bilim insanlarınca gerçekleştirilmiştir.[587] Gerçekleştirilen kazılarda on iki kültür tabakası ile kentin, Neolitik dönemden MS. 1400 dolaylarına kadar yerleşim gördüğünü göstermektedir. Yerleşim, Tunç ve Demir çağlarında bölgenin önemli merkezlerinden birisidir. Yerleşimin adı Hamath olarak kutsal Kitap İncil'de geçmekte ve İsrail'in kuzey sınırındaki kabileler ile ilişkilendirilmektedir.[588]

---

[585] Claude F. A. Schaeffer (Ed.), *Ugaritica I*, Mission de Ras Shamra, Paris,1939, ss. 110, fig. 101.
[586] Gordon Douglas Young, (Ed) Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and Ugaritic, Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana, 1981.
[587] Harald Ingholt, Rapport preliminaire sur sept campagnes defouilles a Hama en Syrie 1932-1938, Köbenhavn, 1940.
[588] Harald Ingholt, "The Danish Excavations at Hama on the Orontes", American *Journal of Archaeology, Vol. 46, No. 4 (Oct. - Dec., 1942),* ss. 469-476.

Hama'da 1930'lu yıllarda gerçekleştirilen kazılarda Nuzi seramikleri bulunmuştur. Yerleşimin G kültür tabakası olarak tanımlanan dönemde görülen örnekler MÖ. 1550-1450 dolaylarına tarihlendirilmektedir.[589] Nuzi seramikleri dışında aynı kültür tabakasında görülen ince cidarlı ve zarif mal grupları Geç Tunç I dönemine işaret etmektedir. Hama'da Geç Tunç II dönemi Qatna'da da olduğu gibi kültürel bir değişim içerisindedir. Politik anlamda Geç Tunç Çağı'nda bölgeye egemen olan Hurri-Mitanni toplulukları yerine Geç Tunç II döneminde Hitit egemenliğinden söz edilebilir. Bölgedeki Hitit egemenliği kuzey Levant'taki üç yerleşim olan Ugarit, Qatna ve Hama'da hem maddi kültür kalıntıları ile hem de yazılı kaynaklar yolu ile bilinmektedir.[590]

Hama'da bulunan Nuzi seramiği (Kat. HM1, Lev. LXXXI:2) Qatna'da bulunan örnekler ile önemli benzerlikler göstermektedir. Hem form olarak hem de bezeme repertuarındaki dikkat çekici yakınlık bölgesel ilişkileri anlaşılmasında önemli bir referans noktası oluşturmaktadır. Hama'daki örnekte bardak formuna ait kapta (Tip 1l) bölümlendirilmiş paneller içerisinde noktalar ile kombine edilmiş halkalar, yaprak motif dizleri ve balık pulu motifi yer almaktadır. Tipolojik ve bezeme içeriği ile önemli benzerlikler gösteren Hama ve Qatna örnekleri kronojik olarak ta paralel bir doğrultuda seyretmektedir. Hama'nın G Tabakası'nda bulunan örnekler Geç Tunç I dönemi içerisinde değerlendirilmiştir. Seramiklerin bezeme gelişimi göz önünde bulundurulduğunda MÖ. 15. yüzyıl özellikleri gösterdiği söylenebilir.

4.1.4.4. Tell Mişrifeh (Qatna)

Tell Mişrifeh, Suriye'nin batısında Humus kenti sınırları içerisinde el-Mişrifeh köyü yakınlarında yer almaktadır. İsminin Qatna olduğu anlaşılan yerleşim Orta ve Geç Tunç Çağı'nda bölgenin önemli kentleri arasındadır. Asi Nehri'ne yakın bir konumda bulunan Qatna Mezopotamya, Anadolu, Mısır ve Doğu Akdeniz kültürlerinin bağlantı güzergâhında yer almaktadır.[591]

Qatna'da ilk sistemli kazı çalışmaları 1924 yılında Robert Du Mesnil du Buisson başkanlığında başlamış, dört kazı sezonu gerçekleştirilen çalışmalarda saray, tapınak gibi kentin önemli mimari dokusu ortaya çıkarılmıştır.[592] Uzun bir aradan sonra 1994 yılında

[589] Harald Ingholt, 1940, a.g.e.
[590] Harald Ingholt, 1942, a.g.e., ss. 469-476.
[591] Mirko Novak, "The chronology of the Royal Palace of Qatna", *Egypt and Levant 14*, 2004, ss. 299-317.
[592] Du Mesnil Du Buisson, R. "Les ruines d'el-Mishrifé au Nord-Est de Homs (Émèse)", *Syria 7-11,* 1926-1930.

kazı çalışmalarına tekrar başlanmış Suriye, İtalya ve Almanya'dan bilim ekiplerinin katılımları ile Suriye iç savaşına kadar kazı çalışmaları sürdürülmüştür. Son dönem kazı çalışmalarında en dikkat çekici keşif hiç şüphesiz saray kompleksi kalıntıları içerisinde kraliyet mezarı olarak tanımlanan mezarın ortaya çıkarılmasıdır. Mezarın yanında adak eşyaları içerisinde iki Nuzi seramiği ve üç beyaz astarlı Kıbrıs seramikleri (White Slip II Ware) bulunmuştur.[593] Qatna'da bir kraliyet mezar buluntusu olarak görülen Nuzi seramikleri, seramiğin kullanım alanları konusundaki tartışmalara yeni bir boyut kazandırabilir. Nuzi seramiklerinin yüksek teknik özellikleri ve sanatsal bezeme içeriği ile elit bir ürün olması gerektiğini düşündürmekteydi[594] ancak seramiğin ilişkilendirilebileceği saray-yüksek zümre örnekleri sınırlı olduğundan bu durum kanıtlanmaya muhtaçtı. Qatna'da kraliyet mezarında bulunan Nuzi seramik örnekleri, seramiğin elit bir kullanımının varlığını destekler niteliktedir. Tarihsel olarak Nuzi seramiğinin Qatna'da bulunduğu dönem, Hurri-Mitanni Krallığının bölgede etkin olduğu bir süreçtir. Bu dönemde bölgedeki birçok yerel krallık, Hurri-Mitanni krallığının egemenliği altında ve bu yerel krallıklar arasında Qatna'nın da olduğu yazılı kaynaklardan bilinmektedir. Bu durum seramiğin ilişkilendirildiği Hurri-Mitanni kültürü ile Qatna arasındaki ilişkileri gözler önüne sermektedir.[595]

Qatna'da kraliyet mezarında bulunan iki Nuzi seramiği (Kat. MS1-2, Lev. LXXXI:3-4) iyi korunmuş durumda ve iyi bilinen örnekler arasındadırlar. Her iki kap ta bardak formunda (Tip 1l) yükseklikleri 14 cm. geçmeyen yuvarlak karınlı, basık kaideli ve kapalı ağız formuna sahiptirler. Bezeme içeriği de oldukça zengin olan örneklerde, paralel doğrultuda bölümlendirilmiş panellerde papirüs-rozet dizisi, çapraz bantlar, volütlü üçgenler, bitişik yay dizilerinin nokta rozetler ile kombine edildiği görülmektedir. Hem kap formu hem de bezeme içeriği ile Nuzi seramiğinin bulunduğu diğer yerleşimler ile önemli benzerlikler göstermektedir. Bu benzerlikler ve seramiğin yerleşimde sınırlı sayıda bulunması ithal olarak elde edildiğini desteklemektedir. Seramikler kronolojik olarak Geç Tunç I dönemine işaret etmektedir. Bu durumu, seramiğin bulunduğu kraliyet mezarının tarihlendirilmesi de desteklemektedir. Mezar ve buluntular değerlendirildiğinde Suriye-Jezire kronolojisi içerisinde IA dönemine yaklaşık olarak MÖ. 1550-1400 dolaylarına

[593] Mirko Novak, 2004, a.g.e., ss. 307-309, fig. 9.
[594] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M., 2003, a.g.e., ss. 333.
[595] Mirko Novak, 2004, a.g.e., ss. 299-317.

tarihlendirilmektedir. (Middle Jerirah IA, Late Bronze I,)[596] Bu tarihlemenin verilmesinde Orta Tunç Çağı sonuna tarihlendirilen ve yıkımının MÖ. 14. yüzyılda gerçekleştiği düşünülen saray kompleksi ve ilişkili kraliyet mezarının göz önünde bulundurularak ortaya konmaktadır. Nuzi seramikleri dışında bu kültür tabakasından gelen birçok seramik örneği de Geç Tunç Çağı başına işaret etmektedir.[597]

Qatna'da kraliyet mezarı dışında C alanında Nuzi seraminin bulunduğu rapor edilmiştir.[598] Yerleşimde sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramikleri, Qatna'nın bölge ile olan siyasi ve kültürel ilişkilerinin anlaşılmasında bir ipucu sağlayabilir. Merkezi Habur Havzası olan Hurri-Mitanni Krallığının güçlendiği Geç Tunç I döneminde geniş bir alana nüfus eden kültürel etkinin, krallığının zayıfladığı ve Hititlerin bölgede egemen olmaya başladıkları MÖ. 14. yüzyılda etkisini kaybetmeye başladığı anlaşılmaktadır. Özellikle Geç Tunç IB ve IIA geçiş dönemine kadar yoğun olan Hurri-Mitanni kültür etkisi, Hitit kralı I. Şuppililuma'nın bölgeyi kontrol altına alması ile birlikte yeni bir kültürel etkinin varlığı bölgeyi etkisi altına almaktadır.[599]

4.1.4.5. Diğer Yerleşimler

Kuzey Levant-Asi Havzası'nda yapılan arkeolojik araştırmalarda Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimlerin sayılarını artırmak mümkündür. Bu yerleşimler Nuzi seramiğinin sınırlı sayıda bulunduğu ya da araştırmaların yetersizliğinden dolayı yeteri kadar verinin elde edilemediği yerleşimler olarak sınıflandırılabilir. Özellikle 1930'lu yıllarda Amik Ovası'nda yapılan yüzey araştırmaları ve kazılarda[600] Nuzi seramiğinin bulunduğuna dair raporlar yer almaktadır. Bu yerler arasında Tell Tayinat, Tell Cüdeyde ve Çatal Höyük gibi kazı çalışmaları yapılmış yerleşimler ön plana çıkmaktadır.[601]

---

[596] Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P. "Ausgrabungen und Forschungen in Tell Mišrife -Qaṭṇa 2004 und 2005", *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 138,* 2006, ss. 57–107, abb.33.

[597] Valeria Paoletti, "The interregional exchange in Qatna as seen from the pottery of the Royal Palace and Royal Grave", (ed. Pfälzner, P., Al-Maqdissi, M.), *Qatna and the Networks of Bronze Age Globalism*, Qatna Studien Supplementa 2. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2015, ss. 273-275, fig. 9: 49-50.

[598] Al-Maqdissi, M., Badawi, M. 2002. "Rapport préliminaire sur la sixième campagne des fouilles syriennes à Mishrifeh Qatna", (Ed. Al-Maqdissi, Luciani, M., Morandi Bonacossi, D., Novák, M. and Pfälzner, P.) Excavating Qatna I, (DAS IV) Preliminary Report on the 1999 and 2000 Campaigns of the Joint Syrian-Italian-German Archaeological Research Project at Tell Mishrifeh, Damascus, Salhani, 2002, ss. 25-62.

[599] Shadi Shabo, "Late Bronze Age II pottery tradition from Qatna:The Palace Destruction Phase evidenced in Areas Q and T" *The Journal of the Council for British Research in the Levant*, 2018, 1-22.

[600] Calvin W. McEwan, "The Syrian Expedition of the Oriental Institute of the University of Chicago", *AJA 4*, 1937, ss. 8-13.

[601] Gustavus F. Swift, *The Pottery of the Amuq Phases K to O, and its Historical Relationships*, Unpublished Ph.D. Dissertation, University of Chicago. Chicago, 1958.

Amik Ovası'nda 1930'lu yıllarda yapılan arkeolojik araştırmalar Oriental Enstitüsü'nün denetiminde gerçekleştirilmiştir. Tell Tayinat, Tell Cüdeyde, Çatal Höyük, Tell Dahab ve Tell Kurdu'da yapılan arkeolojik kazıların yanı sıra Amik Ovası'nın tamamını da kapsayan detaylı bir yüzey araştırması yapılmıştır.[602] Bu yerleşimlerde yapılan kazılarda Geç Tunç Çağı tabakalarının tespit edildiği Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu yerleşimler, kronolojik sorunlara çözüm bulma arayışında stratigrafik veriye sahip olmaları bakımından da önem arz etmektedir. Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de yapılan kazı çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılan kültür tabakaları ve arkeolojik bulgular çevre yerleşimler ile karşılaştırılarak Amik Ovası kronolojisine katkı sağlamaya çalışılmaktadır. Amik Ovası'nda stratigrafik anlamda en çok bilgi sağlayan yerleşim hiç şüphesiz uzun yıllar kazı çalışmaları yapılmış Aççana Höyük yerleşimidir. Aççana Höyük dışında 1930'lu yıllarda Braidwood'un yaptığı yüzey araştırmasında oluşturulan Amik Ovası kronolojisi, birçok yerleşim için tarihlemede referans noktası olarak kullanılmaktadır.[603] Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de de ortaya çıkarılan tabakalar Braidwood'un oluşturduğu kronoloji dizinine göre uyarlanmıştır. Nuzi seramiğinin de bulunduğu M Tabakası olarak adlandırılan süreç Geç Tunç Çağı'nı kapsamaktadır. Hem Çatal Höyük hem de Tell Cüdeyde'de ortaya çıkarılan M Tabakasıtnda bulunan Nuzi seramikleri, Aççana Höyük gibi merkezi yerleşimler dışında kırsal alan olarak tabir edilen yerleşimlerde sosyo-politik durumu anlamamıza olanak sağlamaktadır. En çok örneğin bulunduğu Çatal höyük'te kayıt altına alınan Nuzi seramikleri bitkisel ve geometrik öğelerin yoğun olarak kullanıldığı bezeme içeriğine sahiptirler. Volütlü bitkiler, rozetler, koşan spiraller ve noktalar ile oluşturulan çeşitli figürler en dikkat çekici motifler arasındadırlar. Çoğu gövde parçası olan seramikler arasında tanımlanabilen bardak formu (Kat. ÇT1, Lev. LXXXII:1, Tip 1m) Nuzi seramiğinin en çok kullanılan formlarından birisidir.[604] Çatal Höyük gibi Tell Cüdeyde'de de M tabakasında Nuzi seramiğinin bulunduğu rapor edilmiştir. Tell Cüdeyde'de M Tabakası kendi yerel tabaka sisteminde VI-2,3,4 olarak değerlendirilmiştir. Stratigrafik verilerini bildiğimiz yerleşimler dışında Tell Tayinat'ta mimari konteks dışında yüzey toprağında bir Nuzi seramiği (Kat. TY1, Lev. LXXXII:2, Tip 1a) bulunmuştur. Kadeh formundaki bu örneğin benzerleri Aççana II. Tabaka'da yaygın olarak görülmektedir.

[602] Marina Pucci, "The Chatal Höyük Publication Project: A Work in Progress", *Proceedings of 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East*, Rome, 5th – 10th May 2008, 2010.
[603] Robert J. Braidwood, *Mounds in the Plain of Antioch: An Archeological Survey*, Chicago: The University of Chicago, 1937.
[604] Gustavus F. Swift, 1958, a.g.e., ss. 23.

Neredeyse Aççana'daki benzerleri ile aynı bezeme kompozisyonuna sahip olan örnekte boyama alanındaki renk farklılığı ile ayrılmaktadır. Özellikle koyu arka plan boyamanın, Aççana Höyük'te koyu kahverengi tonları kullanırken Tell Tayinat'taki örnekte daha açık kahverengi renk tonunun kullanıldığı görülmektedir. Tell Tayinat dışında Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de, Aççana Höyük stilinde Nuzi seramiğine rastlanmamıştır.[605] Tell Tayinat, Aççana Höyük'e yakın bir konumda, Demir Çağı'nda bölgesel bir başkent yerleşimidir. Bölgede çalışan birçok araştırmacıya göre Aççana Höyük'te Geç Tunç Çağı ile birlikte terk edilen yerleşim Tell Tayinat'ta taşınmıştır. Bu teoriye göre Aççana Höyük'te sonlanan Geç Tunç Çağı kültür izlerini Tell Tayinat'ta görmemiz gerekecekti. Ancak öyle görünüyor ki Nuzi seramiği bu teoriyi sarsmışa benziyor. Aççana Höyük'te Geç Tunç Çağı boyunca kesintisiz görülen Nuzi seramiği, Tell Tayinat'ta sadece bir örnek ile temsil edilmektedir. Bu örneğin de kültür katmanı dışında bulunması, seramiğin muhtemelen Aççana Höyük'ten taşındığını göstermektedir.

Tell Tayinat'ta bulunan Nuzi seramiği kronolojik olarak Aççana Höyük II. ve I. tabakaları ile çağdaş dönem özellikleri göstermektedir. Aççana Höyük'te II. Tabaka'da benzer örnekleri görülen seramiğin renk ve bezeme tekniği bakımından bir adım daha önde olduğu söylenebilir. Bu durumda seramiğin, Aççana Höyük I. Tabaka örnekleri ile kronolojik anlamada daha uyumlu olduğu düşünülebilir. Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de bulunan Nuzi seramikleri, Amik Ovası kronolojisi içerisinde M olarak sınıflandırılan dönemde MÖ. 1600-1200 dolaylarına tarihlendirilmektedir. Amik kronolojisi üzerinde çalışmalar yapan Swift, bu tarihlemeyi MÖ. 1550-1400 dolaylarına tarihler ve Aççana'nın V.-III. tabakalarına çağdaş olduğunu belirtmektedir. Bir diğer araştırmacı Prus, bu tarihlemeyi destekler ancak Aççana'nın V.-IV. tabaka dönemlerine çağdaş olması gerektiğinin savunur. Hem Swift hem de Prus, M dönemi ile N[606] dönemi arasında tarihsel bir boşluğun olması gerektiğini belirtmektedirler. Bu boşluğun yüzyıldan fazla olduğunu ve N döneminin MÖ. 1150-1180 dolaylarından başlaması gerektiğini savunurlar. M döneminin sonu muhtemelen Hitit Kralı Şuppililuma'nın MÖ. 1353-1341 dolaylarında Kuzey Suriye'ye yaptığı sefer ile ilişkilendirilmektedir. Böylece Amik Ovası M dönemi MÖ. 1320-1313 dolaylarında sonlandığı anlaşılmaktadır.[607]

---

[605] Gustavus F. Swift, 1958, a.g.e., ss. 19-24.
[606] Braidwood tarafından oluşturulan Amik kronolojisinde M döneminden sonra gelen Demir Çağ'ına verilen dönemsel adlandırma.
[607] Amir S. Fink, *Late Bronze Age Tell Atchana (Alalakh): stratigraphy, chronology, history*, Archaeopress, Oxford, 2010, ss. 110-123.

4.1.4.6. Kronoloji ve Değerlendirme

Kuzey Levant-Asi Havzası yerleşimleri, Nuzi seramiğinin gelişim sürecini en iyi anlatan bölge olmasının yanı sıra kültürel-politik ilişkilerin anlaşılmasında da önemli bir yer tutmaktadır. Seramiğin yayılım coğrafyası içerisinde batı kanadını oluşturulan Kuzey Levant- Asi Havzası, dış bağlantıların en yoğun görüldüğü ve Antik dönemin en çok ilgisini çeken bölgeler arasındadır. Doğu Akdeniz kıyıları boyunca uzanan bölge, hem gelişmiş kültürler arasında bir köprü hem de kara-deniz ticaretinin vazgeçilmez bir güzergâhında yer almaktadır.

Geç Tunç Çağı'nda bölgenin en önemli kentleri olan Aççana Höyük (Alalakh), Ras Shamra (Ugarit), Tell Mişrifeh (Qatna) ve Hama'da (Hamath) Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu yerleşimler arasında Aççana Höyük, seramiğin en çok görüldüğü ve kronolojik bir gelişim gösterdiği yerleşim olarak dikkatleri çekmektedir. Aççana Höyük dışında diğer yerleşimlerde bulunan seramikler sınırlı sayıdadır. Birbirine yakın coğrafyalarda olan yerleşimler arasındaki bu önemli fark, Aççana Höyük'te seramiğin yerel üretim aşamasına geçmesinden kaynaklanmaktadır. Seramiğin yerel üretime geçmesi ile birlikte bölgeye özgü yeni bezeme kompozisyonları ortaya çıkmıştır. Bu kompozisyonun oluşmasında bölgedeki çok kültürlüğün etkisi yadsınamaz bir gerçektir. Aççana Höyük'ün kendine özgü dokusu, seramikler üzerinde kolaylıkla görülebilmektedir. Seramiğin ilk ortaya çıktığı Geç Tunç Çağı başından dönemin sonuna kadar gelişimini takip edebildiğimiz Aççana Höyük yerleşimi, aynı zamanda seramiğin anlaşılmasında çok iyi bir kronoloji dizini sağlamaktadır.

Aççana Höyük'te Nuzi seramiğinin tarihlendirilmesi üzerine yapılan çalışmada, seramiğin ilk olarak V. Tabaka döneminde ortaya çıktığını göstermektedir. Woolley yapmış olduğu kazılardan elde ettiği sonuçlarda, seramiğin VI. ve V. tabakalarda ortaya çıktığını ancak bu tabakaların stratigrafi açısından güvenirliğinin az olduğunu da eklemektedir.[608] Yener kazı döneminde elde edilen bulgular, seramiğin V. Tabaka'da varlığına ilişkin çok az da olsa bulunan örneklerle desteklenmektedir. Bununla birlikte seramiğin VI. Tabaka'da varlığına dair henüz stratigrafik bir veri elde edilememiştir. V. Tabaka dönemine ait seramiklerin azlığı her ne kadar şüphe uyandırsa da, bu durum daha çok bu tabakalardaki çalışmaların yetersizliğinden kaynaklanmaktadır. Aççana Höyük Yener kazı döneminde IV. Tabaka ile VII. Tabaka arasındaki kronolojinin anlaşılmasına

[608] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347.

dair sadece birkaç açmada kazı çalışması yapılmıştır. İlerde bu tabakalar arasındaki çalışmaların artması seramiğin ilk örneklerinin anlaşılması konusunda önemli bilgiler sağlayacaktır. En erken V. Tabaka'da görülen Nuzi seramikleri I. Tabaka'ya kadar kesintisiz görülmektedir. Woolley, yayınlarında seramiğin I. Tabaka'da görülmediğini iddia etse de[609] Yener kazı döneminde seramiklerin I. Tabaka'da da devam ettiği anlaşılmaktadır. Farklı tabakalarda farklı yoğunluklarda bulunan seramikler en çok II. Tabaka'da görülür. Yoğunluk anlamında II. Tabaka'yı III. Tabaka izlerken, en az V. Tabaka'da görülmektedir. I. Tabaka'da ise yüzey toprağının yoğun tarım amaçlı tahribatından dolayı bulgular oldukça azdır.

Alalakh kronolojisi, Woolley ve Yener kazı dönemlerinde ortaya çıkarılan saraylar, tapınaklar, kale kalıntıları, çeşitli maddi kültür kalıntıları ve en önemlisi yazılı kaynaklardan elde edilen bilgiler ile anlaşılmaktadır. Özellikle Aççana'nın VII. ve IV. tabakalar saraylarında bulunan arşivler, bölge tarihi için muazzam bir kaynak oluşturmaktadır. Yazılı kaynaklardan Aççana'nın MÖ. 2. binyılın başında Yamhad Krallığı'na bağlı yerel bir krallık olan Mukiş Krallığı'nın başkenti olduğunu, MÖ. 2. binyılın ortalarında Mitanni Krallığı egemenliğine girdiğini ve MÖ. 14. yüzyılda Hitit egemenliğinde olduğunu göstermektedir.[610] Arşivler dışında Alalakh kralı İdrimi'nin heykeli üzerinde otobiyografisini anlatan yazıtta hem Alalakh hem de bölgenin siyasi tarihi hakkında önemli bilgiler edinmekteyiz.[611] Aççana Höyük'te bulunan yazılı kaynakların yanı sıra bölgede bulunan yazılı kaynaklarda da Alalakh tarihinin aydınlatılmasında önemli bir referans oluşturmaktadır. Bunun en önemli örnekleri arasında Mari arşivleri yer almaktadır. Ayrıca yazılı kaynaklar dışında mimari gelenek, mühür sanatı, seramik, heykel/figürin, metal işçiliği gibi birçok obje kültürel etkilerin görülmesinde önemli bir rehber niteliğindedir.

Nuzi seramiğinin Aççana'da doğru kronolojiye oturtulmasında seramiğin bulunduğu tabakaların tarihlendirilmesi büyük bir öneme sahiptir. Seramiğin ilk ortaya çıktığı dönem ve öncesinde gerçekleşen tarihi olayların aydınlatılması seramiğin

---

[609] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e., ss. 347-350.

[610] Sidney Smith, The Statue of Idrimi, Publications of the British Institute of Archaeology, Ankara, 1949; Wiseman, Donald J. 1953. The Alalakh Tablets, London: British Institute of Archaeology at Ankara; Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.

[611] Olivia, Juan C. "Neue Kollationen und Anmerkungen zu Einigen Alalah VII-Texten", Ugarit-Forschungen 30, 1998, ss. 587-600; Dassow, Eva Von. "State and Society in the Late Bronze Age: Alalah under the Mittan Empire", *Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians*, Volume:17, CDL Press, Bethesda, 2008; Wiseman, Donald J. 1953, a.g.e.

Aççana'ya geliş hikâyesini de bizlere aktarmaktadır. Aççana'da seramiğin ilk ortaya çıkışı V. Tabaka dönemlerine rastlamaktadır. Bununla birlikte VI. Tabaka dönemi de görmezden gelinmemeli çünkü bu tabakanın Nuzi seramiği ile olan ilişkisi hala çözümlenmesi gereken bir sorunsal gibi gözükmektedir. Bu durumda Nuzi seramiğinin Alalakh'a geliş süreci, VII. Tabaka döneminin çöküşü ile başlatılmalıdır. Aynı zamanda VII. Tabaka dönemindeki tarihsel olaylarında irdelenmesi gerekmektedir. VII. Tabaka'da ortaya çıkan yazılı kaynaklar ve önemli saray kompleksi, dönem ile ilgili önemli bilgiler vermektedir. Bu verilerden Aççana'nın VII. Tabaka döneminde kral Yarim-lim'in hüküm sürdüğü anlaşılmaktadır.[612] MÖ. 16. yüzyıl ortalarında Hititlerin Orta Anadolu'da güçlenmeleri ile birlikte Kuzey Suriye'ye seferler düzenlemeye başlamışlardır. Hitit Kralı I. Hattuşili döneminde Hititler, Anadolu'nun güneyi boyunca Kuzey Suriye'ye kadar olan bölgeyi almayı başarırlar. Hititlerin bu seferleri sırasında bölgedeki Yamhad Krallığı'nın kontrolündeki şehirleri de ele geçirirler. Bu şehirler arasında Aççana da bulunmaktadır. Bu tarihsel olay ile birlikte Aççana'nın VII. Tabaka döneminin sona ermesi, Hitit kralı I. Hattuşili'nin Kuzey Suriye'ye olan seferleri ile ilişkilendirilmektedir.[613] VII. Tabaka'nın kesin yıkım tarihinin anlaşılmasında birçok farklı görüş ileri sürülmektedir. Kendi içinde bir tartışma konusu olan MÖ. 2. binyıl kronolojisi, araştırmacılarca farklı dayanaklara göre farklı bir şekilde yorumlanmaktadır. Kronoloji tartışmalarında genelde üç farklı tarihleme kullanılmaktadır. Uzun kronolojiyi savunan Wooley ve Smith, VII. Tabaka'nın yıkımını MÖ. 1780-1750 olarak belirlerler. Aynı zamanda Alalakh kralı Yarim-Lim'in, Mari kralı Zimrilim ve Babil Kralı Hamburabi ile çağdaş olması gerektiğini ileri sürmektedirler.[614] Orta kronolojiye göre VII'nin yıkımı MÖ. 1720-1650 dolaylarına tarihlenirken,[615] kısa kronolojiye göre VII'nin yıkımı MÖ.1575 dolaylarına tarihlendirmektedir.[616]

Aççana VII. Tabaka döneminin sona ermesinin ardından VI. ve V. tabakalarda yerleşimin eski ihtişamını kaybettiği ve zayıfladığı arkeolojik verilerden anlaşılmaktadır.[617]

---

[612] Wiseman, Donald J. 1953, a.g.e.
[613] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M. *The Archaeology of Syria, From Complex Hunter-Gatherers to Early Urban Societies (ca. 1600-300 BC),* Cambridge University Press, Cambridge, 2005, ss. 288-325.
[614] Sidney Smith, 1949, a.g.e.; Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.
[615] Landsberger, Benno "Assyrische Königsliste und Dunkles Zeitalter" *Journal of Cuneiform Studies,* 8, 1954,
ss. 31-106.
[616] Gates, M.H. Carre, "Alalakh and Chronology Again", Pp. 60-86 in High, Middle or Low?, Part 2, (ed. by P. Åström), Göteborg: Paul Åströms Forlag, 1987; Heinz, Marlies Tell Atchana/Alalakh, Die Schichten VII-XVII. Vol. 41, Alter Orient und Altes Testament, Kevelaer: Butzon&Bercker, 1992.
[617] Murat Akar, 2018, a.g.e., ss. 36-44.

Bu dönemde, Aççana'da merkezi gücün varlığını gösteren bir saray mimarisine rastlanmamıştır. Ayrıca dönemin aydınlatılması konusunda yeterince yazılı kaynağa ulaşılamamıştır. Bölgede yaşanan tarihsel süreç dış kaynaklardan öğrenilmektedir. Hitit Kralı I. Hattuşili'nin Kuzey Suriye'ye olan seferleri ardından I. Murşili (MÖ. 1620-1590), döneminde de bölgeye olan seferler devam etmiştir.[618] Bu seferlerde I. Murşili önce Halep merkezli Yamhad Krallığı'na ardından Babil'deki Hammurabi sülalesinin egemenliğine son vermiştir. I. Murşili'nin bu seferleri sonucunda Kuzey Suriye'deki birçok kent yıkıma uğratılmış ve Babil'e kadar olan bölge Hititlerin kontrolüne (MÖ. 1595) girmiştir. I. Murşili'nin bölgedeki büyük kazanımlarının ardından Hititler içerisinde yaşanan taht kavgalarından dolayı, Hititlerin bölgedeki varlığı önemli ölçüde zayıflamıştır.[619] I. Murşili'nin kuzey Suriye seferi, tarihsel olarak Aççana'nın VI. ya da V. tabakalar dönemlerine rastlamaktadır. Hititlerin bölgedeki egemenliğinin zayıflaması, bölgedeki Hurri-Mitanni topluluklarının güç kazanmalarına neden olmuştur. Bu dönem bölgede Hurri-Mitannilerin güçlendiği anlaşılmaktadır. Aççana'da bulunan kral İdrimi'ye ait heykelin üzerinde yer alan otobiyografisi bu döneminin aydınlatılmasında önemli bir yer tutmaktadır. Bu yazıtta, kötü bir şeyin olduğu ve Kral İdrimi'nin kenti terk etmek zorunda kaldığı anlatılmaktadır. Bu olaydan sonra İdrimi önce Haleb, sonra Emar ve daha sonra Ammiya kentlerine sığınarak, yedi yıl sürgünde kaldıktan sonra Alalakh kentine geri döndüğü aktarılmaktadır. İdrimi'nin Alalakh kentine dönüşü Hurri-Mitannilerle yaptığı anlaşma ile mümkün olmuştur. Kral Baratarna'ya bağlılık yemini eden İdrimi, Alalakh kentine kral olarak dönmeyi başarmıştır.[620] Araştırmacılarca tartışma konusu olan yazıt üzerinde yer alan *kötü şeyin* ne olduğu ile ilgilidir. Woolley'e göre İdrimi heykelin üzerinde yer alan *kötü şeyin* Halep'in Mitanniler tarafından ele geçirilmesi olayıdır. Bu olaydan sonra İdrimi'nin Hurri-Mitanni Kralı Baratarna ile anlaşarak Alalakh'a kral olarak tekrar geri döndüğü sanılmaktadır.[621] MÖ. 15.yüzyılda gerçekleşen bu siyasi olaylar Nuzi seramiğinin Aççana'ya gelişi konusunda önemli ipuçlar sağlayabilir. Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıkışı ve yayılım alanları Hurri-Mitanni siyasi tarihi ile büyük ölçüde uyumluluk göstermektedir. Nuzi seramiklerinin Hurri-Mitanni ile olan kültürel ilişkileri düşünüldüğünde, Hurri-Mitanniler ile Alalakhlılar arasındaki bağlantılar, seramiğin Aççana'ya gelişini açıklar niteliktedir. Bu durum, seramiğin Aççana'ya gelişini iki bölge

[618] Bryce, Trevor *The Kingdom of the Hittites*, Oxford University Press, New York, 2005, ss.96-99.
[619] Bryce, Trevor, 2005, a.g.e., ss. 97-100.
[620] Dassow, Eva Von, 2008, a.g.e., ss.18-20.
[621] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e. ss.165.

arasındaki iyi ilişkilere dayandırma varsayımına göre yapılsa da gerçekte MÖ. 2. binyılda Anadolu, Kuzey Suriye, Levant ve Mezopotam'ya arasında iletişim/ticaret ağlarının olduğu ve mal gruplarının birçok nedenle dolaşıma girebileceği unutulmamalıdır.

Aççana VI. ve V. tabakalar dönemlerindeki kaotik süreçten sonra IV. Tabaka dönemde kentin tekrar yükselişe geçtiği, görkemli saray ve yazılı kaynakların varlığından anlaşılmaktadır. Bu dönemin bölgedeki siyasal olaylarına bakıldığında Hitit, Mısır, Mitanni ve Asur krallıkları birbirleriyle mücadele halindedirler. Hititler Anadolu'da baskın bir güç haline gelirken Mitanni krallığı Kuzey Suriye'de önemli bir güç haline gelmiştir. Bu dönemde Aççana kenti Mitanni egemenliğindedir. Mitanniler kuzeyde Hitit ve güneyde Mısır'a kadar sınırlarını genişleterek bölgede önemli bir güç haline gelmişlerdir.[622] Aççana IV. Tabaka'da saray arşivinde 300 dolaylarında yazılı kaynak ortaya çıkarılmıştır. Bu arşivlerde İdrimi, Niqme-pa ve Ilimilimma kral isimlerinden bahsedilir. Aççana'nın bu dönemine hükmeden kralların Mittanilere bağlılıklarını gösterdikleri yazılı kaynaklar bulunmuştur. Bu dönemde yaşamış olan Alalakh kralların egemenlik süreleri ve IV. Tabaka sarayı ile olan ilişkileri tartışma konusudur. Wooley, IV. Tabaka'nın başlangıcını, kral Niqme-pa dönemine bağlamaktadır.[623] Buna karşın IV. Tabaka sarayının kral İdrimi ile ilişkilendirilmesi gerektiği, yaygın olan bir diğer görüştür. Bu görüşü Kral İdrimi'nin heykeli üzerinde "kendine saray gibi ev inşa ettirdi" sözü ile desteklendiği düşünülmektedir.[624] Saray arşivlerinde bulunan metinlerin çoğu kral Nikmepa ve limilima ile ilgilidir. IV. Tabaka saray arşivinde bulunan çok az yazılı kaynak kral İdrimi ile ilgilidir. Bu kaynakların birinde Alalakh kralı İdrimi ile Kizzuwatna kralı Pilliya arasında yapılan anlaşma, Mittanni kralı Baratarna egemenliği altında gerçekleşmiştir.[625] Aççana IV. Tabaka dönemi yazılı kaynaklardan da anlaşılacağı üzere Mitanni egemenliği altındadır. Alalakh kralı İdrimi, Mitanni kralı Baratarna ile çağdaşken Nikmepa, Mitanni kralı Saustatar ile çağdaştır. Aççana'nın IV. Tabaka'nın sonu Nikmepa'nın oğlu llimilimma ile ilişkilendirilir. Wooley'e göre, IV. Tabaka sarayı MÖ. 1415 dolaylarında bir sivil isyan sonucu yağmalanmış ve yakılmıştır.[626]

Aççana IV. Tabaka döneminin yıkımından sonra yerleşim MÖ. 14. yüzyılda Hitit Kralı I. Suppililuma döneminde Hitit kontrolüne geçer. Bu dönem Aççana'nın III. Tabaka

[622] Klengel, H. Syria:3000-300 B.C. A Handbook of Political History, Akademia Verlag, Berlin, 1992.
[623] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e. ss.110-111.
[624] Dassow, Eva Von, 2008, a.g.e., ss.20-21.
[625] Wiseman, Donald J. 1953, a.g.e. ss. 31-32.
[626] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e. ss. 130.

dönemine rastlamaktadır. Hem III. Tabaka hem de sonrasında II. Tabaka döneminde Aççana'da yoğun bir Hitit etkisini görmek mümkündür.[627] Woolley Aççana'da III. ve II. tabakalarda Hitit tarzında yapılmış kaleler ortaya çıkarmıştır. Mimari dışında birçok buluntu Hitit varlığını desteklemektedir. MÖ. 13. yüzyılın başına gelindiğinde yerleşimin terk edildiği anlaşılmaktadır.[628] Aççana'nın terk edilişi ile birlikte Nuzi seramiğinin de ortadan kaybolduğu görülür. Her ne kadar Aççana yerleşiminin terk edildikten sonra Tayinat Höyüğüne taşındığı savunulsa da Nuzi seramiklerin de bir devamlılık söz konusu değildir.

Kuzey Levant-Asi Havzasının güney yerleşimleri olan Ras Shamra (Ugarit), Tell Mişrifeh (Qatna) ve Hama'daki (Hamath) durum, kuzeyde yer alan Aççana'dan farklıdır. Bunun en önemli nedeni Aççana'nın yerel üretim sürecine geçmesi, ikinci bir neden olarak ta seramiğin ilişkilendirildiği Hurri-Mitanni krallığının sosyo-politik etkisinin güney yerleşimlerinde daha az olmasına bağlanabilir. Bunun en önemli örneğini Ras Shamra'da (Ugarit) görülmektedir. Hem arkeolojik bulgular hem de yazılı kaynaklar, Ugarit'in Geç Tunç Çağı'nda siyasal anlamda çok fazla el değiştirdiği göstermektedir. Mısır, Mitanni ve Hitit arasında sürekli bir mücadelenin parçası olan Ugarit, Mitannilerin çok az bir süre egemenliği altında kalmışlardır.[629] Ugarit'te bulunan Hurri Tapınağı, Mitannilerin bölgedeki etkisini gösterirken, Hititlere dair çok daha arkeolojik veri bulunmaktadır.[630] Ugarit'te bulunan Nuzi seramiği[631] Aççana yerel örneklerine benzemektedir. Özellikle Aççana II. Tabaka'da bulunan örneklerle birebir benzerlik gösteren seramik, muhtemelen Aççana'dan Ugarit'te ulaştırılmıştır. Kronolojik olarak ta Aççana II. Tabaka'ya uyumlu olan seramik Geç Tunç IIA dönemine tarihlendirilmektedir. Qatna ve Hama'da bulunan Nuzi seramikleri de kendi içinde birbirine uyum göstermektedir. Hem tipolojik hem de bezeme içeriğinde görülen paralellikler Geç Tunç I dönemi özelliklerini göstermektedir. Her iki yerleşimlerde de stratigrafik tabakalar bunu desteklemektedir. Hama'da G Evresi'nden bulunan Nuzi seramiği[632], Qatna'da Geç Tunç Çağı'na geçiş ya da en geç MÖ. 15. yüzyıla tarihlendirilmiştir.[633] Amik Ovası'ndaki diğer yerleşimler olan Çatal Höyük,

[627] Bryce, Trevor, 2005, a.g.e.
[628] K. Aslıhan Yener, 2010, a.g.e.
[629] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M. 2005, a.g.e., ss. 288-300.
[630] Gordon Douglas Young, 1981, a.g.e.
[631] Claude F. A. Schaeffer, 1978, a.g.e., ss. 366, fig. 60.
[632] Harald Ingholt, 1940, a.g.e.
[633] Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P. 2006, a.g.e. ss. 57–107, abb.33; Mirko Novak, 2004, a.g.e.

Tell Cüdeyde ve Tell Tayinat'ta bulunan Nuzi seramikleri[634] kronolojik olarak daha geniş bir tarih aralığı olan Amik M (MÖ.1600-1200) dönemine verilmiştir. Dönemin yetersiz araştırma ve kazı metodundan kaynaklanan bu uzun tarih aralığı, seramiklerin stil özellikline göre daha dar bir tarih aralığına verilebilir. Çatal Höyük ve Tell Cüdeyde'de bulunan Nuzi seramikleri Geç Tunç I dönemini (MÖ.1550-1400) işaret ederken, Tell Tayinat'ta bulunan örnek Aççana II. ya da I. tabakalarına çağdaş MÖ. 1350-1250 dolaylarına tarihlendirilebilir.

<table>
<tr><th></th><th></th><th></th><th>Suriye Kronolojisi</th><th>Cezire Kronolojisi</th><th>Dönem</th><th>Tell Aççana (Alalakh)</th><th>Ras Shamra (Ugarit)</th><th>Hama (Hamath)</th><th>Tell Mişrifeh (Qatna)</th><th>Çatal Höyük</th><th>Tell Jüdeyde</th><th>Tell Tayinat</th></tr>
<tr><td rowspan="2">MÖ. 1800-1600</td><td rowspan="2">MÖ. 1800-1600</td><td rowspan="2">Orta Tunç Çağı II-III</td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2">OJ III</td><td rowspan="3">Eski Babil-Yamhad-Habur</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="2">OSIIB</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1600-1550</td><td>MÖ.1600-1550</td><td>Orta Tunç Çağı III</td><td>OJ III</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1550-1500</td><td>MÖ. 1550-1500</td><td>Geç Tunç Çağ IA</td><td rowspan="3">MS I A</td><td rowspan="3">MJ IA</td><td rowspan="3">Erken Mitanni</td><td rowspan="2">V</td><td></td><td rowspan="2">G</td><td rowspan="3">KrMz G7c</td><td rowspan="4">M</td><td rowspan="4">M VI2-4</td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1500-1450</td><td rowspan="2">MÖ. 1500-1400</td><td rowspan="2">Geç Tunç Çağ IB</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1450-1400</td><td>IV</td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1400-1350</td><td rowspan="2">MÖ. 1400-1270</td><td rowspan="2">Geç Tunç Çağ IIA</td><td>MS I B</td><td rowspan="2">MJ IB</td><td rowspan="2">Geç Mitanni</td><td>III</td><td rowspan="2">RIII</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1350-1300</td><td>MS II A</td><td>II</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1300-1250</td><td rowspan="2">MÖ. 1270-1200</td><td rowspan="2">Geç Tunç Çağ IIB</td><td rowspan="2">MS II B</td><td rowspan="2">MJ IIA</td><td rowspan="2">Orta Asur I</td><td>I</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1250-1200</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1200-1150</td><td rowspan="2">MÖ. 1200-1120</td><td rowspan="2">Demir I A</td><td rowspan="2">MS III</td><td rowspan="2">MJ IIB</td><td rowspan="2">Orta Asur II</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1150-1100</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td>MÖ.1100-1050</td><td>MÖ. 1120-1050</td><td>Demir I B</td><td></td><td>MJ III</td><td>Orta Asur III</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
</table>

Tablo 4.8. *Kuzey Levant-Amik Havzası Yerleşimleri Nuzi seramiği Kronolojisi*

[634] Gustavus F. Swift, 1958, a.g.e.

4.1.5. Orta Dicle Havzası Yerleşimleri

4.1.5.1. Tell al-Hawa

Tell al-Hawa, Irak'ın kuzeyinde Dicle Nehri ile bağlantılı al-Murr Vadisi'inde Suriye sınırına yakın bir noktada yer almaktadır. Yerleşimin kapladığı alan büyüklüğü ve önemli antik yolların üzerinde bulunması araştırmacıların ilgisini çekmiştir. 80 hektarlık bir alana yayılan ve 30 m. yüksekliğinde olan Tell a-Hawa, bölgenin en büyük yerleşimlerinden birisidir. Yerleşimde ilk arkeolojik kazılar 1986 yılında başlatılmıştır.[635] Kazı ve yüzey araştırmalarında ortaya çıkarılan arkeolojik bulgular yerleşimin Hassuna ve Halaf dönemine kadar geri götürebilmektedir. Bununla birlikte MÖ. 3. ve 2. binyıllarda yoğun yerleşim gördüğü anlaşılmaktadır. Orta Tunç ve Geç Tunç Çağlarında kültürel devamlılığın sürdüğü yerleşimde MÖ. 2. binyıla tarihlenen Habur seramikleri görülmüştür.[636]

Tell al-Hawa'da sistemli kazılar öncesinde yapılan yüzey araştırmalarında Nuzi seramiğine rastlanmamıştır. Ancak kazı çalışmaları ile birlikte ana yerleşimin doğusundaki alanda birkaç parça seramiğin bulunduğu rapor edilmiştir. Ayrıca aynı alandan sayıları 14 bulan Nuzi stilinde Habur seramiği bulunmuştur.[637] Bu seramiklerin yanında yüz biçimli antromorfik bir kap ta bulunmuştur.[638] Bu kabın benzerlerine Tell Brak'ta Hurri kültür tabakalarında rastlanmıştır. Bu bilgiler doğrultusunda Nuzi seramikleri ve Habur seramiklerinin bulunduğu tabaka Geç Tunç Çağı ile ilişkilendirilmiştir. Bunun yanı sıra yerleşimin güneyinde Orta Asur dönemi seramiği de önemli bir yer tutarken bulunan Nuzi seramiği sayısı 4'ü geçmemektedir.[639] Nuzi seramiği ile birlikte bulunan Orta Asur dönemi seramikleri tabaka tarihlemesinin MÖ. 13. yüzyıl dolaylarına vermektedir.

Sınırlı sayıda kataloglanan Nuzi seramikleri geç dönem özellikleri yansıtmaktadır. Örnekler bir bardak (Kat. HW2, Lev. LXXXIII:2) ve bir tanımlanamayan gövde (Kat. HW1, Lev. LXXXIII:1) formuna sahiptir. Bardak formlu örnek (Kat. HW2, Lev. LXXXIII:2) Nuzi-Geç Habur ortak özelliklerini yansıtmaktadır. Koyu boyamanın seramiğin büyük bir bölümüne uygulandığı bezemenin küçük ayrıntıları koyu üzerine

[635] Ball, Warwick, David Tucker, T. J. Wilkinson, "The Tell al-Hawa Project: Archaeological Investigations in the North Jazira 1986-87", *Iraq 51*, 1989, ss. 1-8.
[636] Ball, Warwick, "Tell al-Hawa and the developmentof urbanization in the Jazira", *Al-Rafidan* Vol XI, 1990, ss. 1-28.; Ball, Warwick, David Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, a.g.e., ss. 16-18.
[637] Ball, Warwick, David Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, a.g.e., ss. 35. Fig. 25: 1-5.
[638] Ball, Warwick, David Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, a.g.e., (J125, Fig. 12 b Pl IIa)
[639] Ball, Warwick, David Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, a.g.e., ss. 23-24.

beyaz boyama kullanılarak oluşturulmuştur. Örnekte seramiğin dudak bölümünde kesik bantlar yer alırken gövde üzerinde dağ keçisi resmedilmiştir. Diğer gövde parçası (Kat. HW1, Lev. LXXXIII:1) üzerinde de benzer şekilde dağ keçileri (Bezek 15b) bulunmaktadır. Bu örnek sanatsal anlamda seramiğin ulaştığı boyutu gözler önüne sermektedir. Dağ keçilerin çok ince ayrıntısına kadar resmedildiği ve bitkileri sembolize eden motiflerin de yer aldığı bezeme, bir doğa kompozisyonu içerisinde verilmiştir. Gövde parçasının kesit yapısı, örneğin muhtemelen zoomorfik bir kabın parçası olması gerektiğini düşündürmektedir. Benzer örnekleri Tell Aççana ve Tel Brak'ta görülürken çok yaygın görülen tipler arasında yer almazlar. Genel olarak Tell al-Hawa'da az sayıda bulunan Nuzi seramiklerinin bir değerlendirilmesinin yapılması zor görünmektedir. Kısa süren araştırma projesinde yerleşimin detaylı stratigrafisi oluşturulamamıştır. Bununla birlikte doğru kronolojisinin bilinmediği gibi tarihlemenin buluntular üzerinde karşılaştırma yolu ile yapılmasıyla ancak mümkün olabilmektedir. Nuzi seramiğin yerleşimdeki tarihlendirilmesinin yapılması Orta Asur dönemi seramiklerin de yakın tabakada görülmesi ve ayrıca örneklerin stil bakımından geç dönem özelliklerini göstermesine bağlanabilir. Bu durumda Orta Asur dönemi seramiklerin yaygın hale gelmesi MÖ. 13. yüzyılı dolaylarına tarihlendirildiği düşünüldüğünde Nuzi seramikleri içinde yakın bir tarihlemenin verilmesi doğru olacaktır.

4.1.5.2. Tell al-Rimah

Tell al-Rimah, Irak'ın kuzey Jeziresi olarak tanımlanan bölgede Dicle Nehri'nin batısında bulunmaktadır. Tell al-Rimah'ta ilk sistemli kazılar 1964-66 yıllarında Irak'taki İngiliz Arkeoloji Okulu ve Philadelphia Üniversite Müzesi'nin desteğinde bilim ekiplerince gerçekleştirilmiştir. Uzun dönemler sürdürülen çalışmalarda yerleşimin genel olarak MÖ. 3. ve 2. binyılda yoğun olarak iskan edildiği ve kısa bir zaman aralığında Geç Asur döneminde kullanıldığını göstermektedir.[640]

Kazı çalışmaları A, B, C ve D olarak adlandırılan dört farklı alanda yapılmıştır. Bu alanlar içerisinde Geç Asur tabakalarının bulunduğu B alanı en az araştırılırken A, C ve D alanları önemli ölçüde çalışılmıştır. D alanı, çoğunluğunu MÖ. 2. binyıla ait kent duvarlarının oluşturduğu ve mezarların yer aldığı bir dokuya sahiptir. A alanında büyük tapınak yer alırken C alanında Eski Babil dönemine ait farklı formlardaki evler ve Mitanni

[640] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, *The excavations at Tell al-Rimah: the pottery*, The British School of Archaeology in Iraq, Warminster, UK, 1997; Oates, David, The excavations at Tell al Rimah, *Iraq, 30*, 1968, ss. 115-138; Oates, David "The Excavations at Tell al Rimah 1964", *Iraq 27*, 1965, ss. 62-80.

ile Orta Asur dönemine tarihlenen mimari yapılar gün yüzüne çıkarılmıştır. A alanındaki büyük tapınak evresi üç döneme ayrılmaktadır. Bunlar, tabaka A 3 Eski Babil (MÖ.1800-1600), tabaka A 2 Mitanni (MÖ. 1550-1400) ve tabaka A 1 Orta Asur (MÖ.1350-1200) olarak sınıflandırılmıştır. Görkemli bir mimariye sahip olan büyük tapınak, yüksek teraslı ziggurat yapısının da yer aldığı büyük bir kompleksten oluşmaktadır.[641] C evresi, 7 ara evreden oluşmakta ve saray mimarisinin de yer aldığı ilk evresinin Orta Tunç Çağı başlarından başlatılmaktadır. C7. Evresi, Shamshi-Adad dönemine tarihlen Evresi Hammurapi ve Zimri-Lim dönemleri ile ilişkilendirilmiştir. C6. Evresi'nde yer alan Eski Babil dönemi Mutfak binası C6a ara stratigrafisi içinde değerlendirilmiştir. Bu tabaka aynı zamanda Nuzi seramiğinin en erken görüldüğü dönem olması itibariyle önem taşımaktadır. Ancak seramiğin bulunduğu çöp çukuru 6. Tabaka içinde güvenli bir kontekse sahip değildir.[642] Erken bir dönemi işaret eden tarihleme verileri C6a için bir tartışma konusudur. Genel olarak C 6 Evresi orta kronolojiye göre MÖ. 1775-1750 dolaylarına tarihlendirilmiştir. Bu dönemden sonra gelen C5 Evresi Mitanni dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Radyo karbon tarihlemeleri bu dönemin başlangıcını yaklaşık olarak MÖ. 1450 dolaylarına vermektedir. Bu dönemden sonra Orta ve Geç Asur dönemi olarak adlandırılan C 4-2 (Orta Asur) ve C 1 (Geç Asur) tabakaları olarak belirtilmiştir.[643]

A Alanında MÖ. 2. binyıl ile ilişkilendirilen tabakalarda Eski Babil döneminden Geç Asur'a kadar kültürel devamlılığın sürdürüldüğü görülür. Bu alanda en erken Nuzi seramiği A 3 Evresi'nde Geç Eski Babil dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Ancak seramiklerin sınırlı sayıda olması duruma şüphe ile bakmayı gerektirmektedir. A 3'ten sonra gelen A 2 Tabakası tamamen Mitanni dönemi ile ilişkilendirilir ve bu evrede Nuzi seramikleri yaygın olarak görülmektedir. Kendi içinde de ara evreleri olan A 2 Tabakası en erken A 2 c ve onu izleyen A 2 a/b seramiğin en yoğun görüldüğü evredir. A 2 Tabakası kronolojik olarak Mitanni siyasi döneminin kesintiye uğraması ile birlikte sonlandırılır. Bu tabakanın devamında A 1 Tabakası Orta Asur dönemi ile ilişkilendirilir. Bu tabakada da bir öncesi tabakadan sayısal anlamda seramiklerde bir düşüş gözlemlenmektedir. Ancak seramiğin kültürel devamlılığı sürmesi onu Mitanni siyasi otoritesinden ayırmak için önemli bir kanıt niteliğindedir. Hatta daha ötesinde Geç Asur dönemi tabakalarında da çok sınırlı sayıda seramiğin varlığını devam ettirdiği görülmektedir.

[641] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 18-29.
[642] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 54-55.
[643] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 36-37.

C alanında saray kompleksinin de içinde yer aldığı ve Mitanni özel işlevli mimarilerinin de görüldüğü alanda Nuzi seramikleri yoğun olarak görülmüştür. En erken C 6a Evresi'nde bulunan Nuzi seramiği, konteksin güvenilirliğinin zayıf olmasından dolayı muhtemelen C 5 Evre ile başlatılmaktadır. C 5 Evresi'nde yoğun olarak görülen Nuzi seramikleri en çok C 2-4 evrelerinde görülmektedir. Bu durum birçok açıdan seramiğin kültürel ve etnik boyutunu yeniden tartışma konusu yapmaktadır. Orta Asur dönemi ile ilişkilendirilen C 2-4 evresi seramiğin en çok görüldüğü evre olmasın karşın Mitanni dönemi ile ilişkilendirilen C 5 Evresi'nde daha az seramiğin görüldüğü anlaşılmaktadır. Eğer stratigrafik veriler güvenirli ise Nuzi seramiğini politik anlamda Mitanni krallığına bağlamanın tartışmaya açık olduğu belirtilmesi gereken bir durumdur. Orta Asur döneminden sonrada azalarak varlığını sürdüren Nuzi seramiği Geç Asur dönemi ile ilişkilendirilen C 1 Tabakası'nda da görülmektedir. Sonuç olarak C alanında ortaya çıkarılan stratigrafik veriler Nuzi seramiğinin kronolojik sorunlarına yeni bir bakış açısı kazandırdığı ortadadır. Birçok araştırmacının Nuzi seramiği için önerdiği tarihlemenin MÖ. 1550-1350/1300 dolaylarında olduğu düşünüldüğünde, Tell al-Rimah'ta bu tarihlemenin biraz daha erkene götürülebileceği gibi hem Orta Asur hem de Geç Asur döneminde de görülen seramiklerin yüz yıl kadar daha geçe alınabileceğini göstermektedir.

D alanında kendi içinde dört ara evrenin olduğu D 4 Tabakası Mitanni dönemi ile ilişkilendirilirken daha erken evrelerin kazılmadığı görülür. Bu alanda Mitanni dönemini Orta Asur (3. Tabaka) ve Geç Asur (2. Tabaka) tabakaları izlemektedir. D alanında yapılan çalışmalarda sınırlı sayıda Nuzi seramiği Mitanni dönemi ile ilişkilendirilen 4. Tabaka bulunmuştur. A ve C alanlarının aksine D alanında Orta ve Geç Asur tabakalarında Nuzi seramiğine rastlanmamıştır.

Tell al-Rimah'ta bulunan Nuzi seramikleri nadir bulunan ve kendine özgü yapıları ile tanımlanmaktadır. Aşırı ince cidarlı siyah, kırmızı ya da kahverengi üzerine beyaz boyama ile kolaylıkla ayırt edilebilmektedir. Erken dönem örneklerinde çoğunlukla kırmızı boyama kullanılırken kuş motifleri özellikle dikkati çekmektedir. Bu motif Eski Babil dönemi sonlarında ortaya çıkmış ve en yaygın Mitanni döneminde görülmüştür. Büyük bölümünü ayaklı bardakların oluşturduğu formlar içinde birkaç büyük ölçekli kap ta bulunmuştur.[644] Ayaklı bardaklar seramiğin bulunduğu her dönem kullanımının sürdüğü görülmektedir. Kendi içinde ara formlarının olduğu ayaklı bardaklar gövde ve kaide

[644] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 70.

tiplerine göre sınıflandırılabilmektedir. Ancak bu sınıflandırma kronolojik bir dizini takip etmediği gibi yerleşimler arasında da dönemsel farklılıklar göstermektedir. En yaygın görülen tipler arasında olan standart kaideli örnekler Tell al-Rimah'da her dönem görülmektedir. Erken dönem örnekleri ile geç dönem örnekleri ayırmak bezeme içeriği ile mümkün olabilmektedir. Erken dönemi örnekleyecek seramiklerde (Kat. RM3,5; Lev. LXXXIII:5, LXXXIV:1) bezekler, daha yüzeysel geometrik şekillerden oluşurken, Geç Dönem Örneklerde (Kat. RM18, 29, 31, 32, Lev. LXXXV:3, LXXXVI:7,9-10) gelişmiş geometrik öğelerin yanında bitkisel motifler de ağırlıklı olarak kullanıldığı görülmektedir. Bu form grubu içerisinde çok ince cidarlı örnekler (Kat. RM16, 17, 18, 22, 31-32 Lev. LXXXV:1-3, 7, LXXXVI:9-10) sanatsal anlamda hayranlık uyandırıcı bitkisel motiflerle bezenmiş en ilgi çekici örnekler arasındadırlar. Standart kaideli ayaklı bardakların bir diğer alt grubunu oluşturan basık ve yayvan gövdeli kaplar (Tip 1i) az da olsa örneklerine rastlanmaktadır. Erken döneme ait bir örnekte (Kat. RM3, Lev. LXXXIII:5) çok sayıda kuş figürünün beslenerek resmedildiği (Bezek 14j) zengin bir bezeme içeriği görülmektedir. Farklı kompozisyonlarda kuş figürlerinin bütün dönemlerde bir sürekliliğinin olduğu gözlemlenmektedir. Ayaklı bardaklar dışında alçak kaideli bardaklar (Tip 1l) (Kat. RM14, Lev. LXXXIV:10) oval göveli ve dışa kıvrımlı ağız yapıları ile tanımlanabilmektedir. Ayrıca omurgalı dışa dönük ağızlı (Tip 3f) (Kat. RM15, Lev. LXXXIV:11) ve oval gövdeli (Kat. RM19, Lev.) kâseler de dikkati çeken formlar arasındadır. Özellikle oval gövdeli (Tip 3e) örneğin (Kat. RM19, Lev. LXXXV:4) iç kısmının halka formlarında çeşitli geometrik ve merkezde bitkisel motif içeriği ile örnekleri arasında özel bir yere sahiptir. Tell al-Rimah'ta Nuzi seramikleri içerisinde çok az bir orana sahip olsa da büyük ölçekli kap formları görülmektedir. Bu seramikler arasında silindir gövdeli tahıl ölçme kabı (Tip 4a) (Kat. RM6, Lev. LXXXIV:2) ve derin bir çömlek (Tip 5e) (Kat. RM33, Lev. LXXXVI:11) örneklenebilir. Derin çanak örneğinde (Kat. RM33, Lev. LXXXVI:11) kuş figürleri ve vahşi hayvan (kurt, çakal, vs.) geçişleri (Bezek 15h) resmedilmiştir. Büyük çaplı seramikler az da olda Nuzi seramiğinin yaygın olarak görüldüğü çoğu yerleşimde[645] görülmektedir.

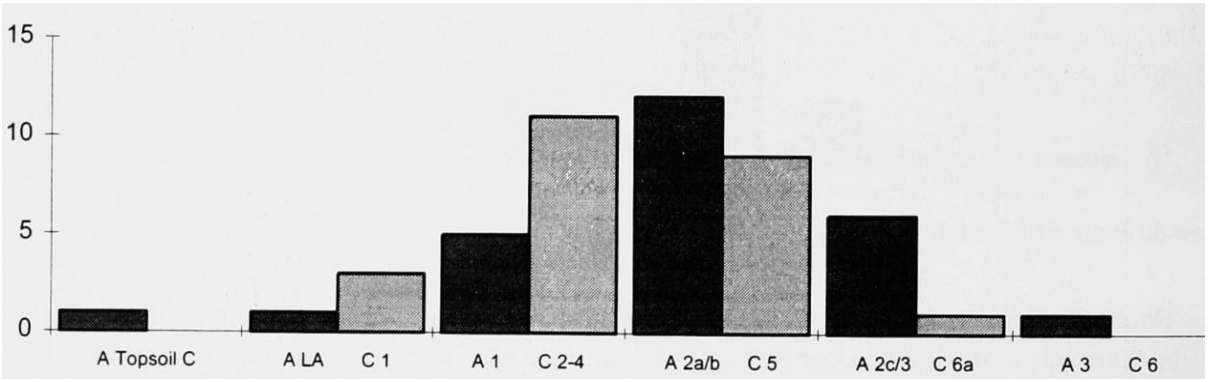
Tell al-Rimah Nuzi seramiğinin anlaşılmasında birçok bilgiyi sağlayan kritik öneme sahip yerleşimler arasındadır. Orta Tunç Çağı'ndan Demir Çağı'na kadar kültürel devamlılığın görüldüğü yerleşimde Nuzi seramiğinin ortaya çıkışı ve gelişim süreci takip

[645] Aççana Höyük, Yorgan Tepe, Tell Brak, Tell Bari

edilebilmektedir. Orta Tunç Çağı'nda Eski Babil ve Habur dönemi seramiğinin, Nuzi seramikleri üzerindeki etkileri kolaylıkla görülürken geçiş evresi kültürel kesintiye uğramaksızın devam ettiği anlaşılmaktadır. MÖ. 16. yüzyılın ilk yarısında ortaya çıkmaya başlayan Nuzi seramikleri MÖ. 15.-14. yüzyıllarda gelişerek yaygın hale gelmiştir. MÖ. 13. yüzyılın başında önemli bir düşüşün yaşandığı seramiklerin aynı yüzyılın sonunda ortadan kaybolduğu anlaşılmaktadır. Tell al-Rimah'ta A, C, ve D alanlarında hem özel işlevli mimari alanlarda hem de genel bir dağılım gösterdiği buluntu noktaları seramiğin toplum yaşamındaki rolünü göstermektedir. Seramiğin birçok boyutu ile ele alındığında elit kullanımı ön plana çıkmaktadır. Tell al-Rimah'ta bulunan cam ürünler, kap formları ve bezeme içeriği ile Nuzi seramiğine benzemektedirler. Özellikle kadeh formuna sahip cam örnek muazzam bir bezeme kompozisyonu ile Nuzi seramiği arasında güçlü bir ilişkinin olduğunu göstermektedir.[646]

Dönemler	A Alanı	C alanı	D alanı
Geç Asur	La	1. tabaka	2. tabaka
Orta Asur	1. tabaka	2-4 tabakalar	3. tabaka
Mitanni	2. tabaka	5. tabaka	4. tabaka
Geç Eski Babil	3. tabaka	6a tabaka	Kazılmamış evre
Eski Babil	3-4. tabakalar	6-7. tabakalar	Kazılmamış evre

Tablo 4.9. *Tell al-Rimah'da Nuzi seramiğinin Dönem, Alan ve Tabakalara Dağılımı*



Grafik 4.7. *Tell al-Rimah'ta Nuzi seramiğinin tabakalara Göre Sayısal Dağılımı*[647]

[646] Oates, D. 1968. "The Excavations at Tell al Rimah 1967", Iraq 30, 115-138. Pl XXXV c
[647] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e.,

4.1.5.3. Tell Hamida

Tell Hamida, Irak'ın kuzeyinde Modern Uwainat ve Rabiyah yerleşimleri arasında yer almaktadır. 23 hektarlık bir alana yayılan yerleşimde ilk araştırmalar 1986 yılında kurtarma kazıları kapsamında gerçekleştirilmiştir. Tell Hamida'da kazı çalışmaları öncesinde yapılan yüzey araştırmalarında MÖ. 2. binyılın ortalarına tarihlenen kalıntılara ulaşılmıştır. Yüzey araştırmalarından elde edilen bulgular, bu dönem ile ilişkilendirilen Mitannileri işaret etmektedir.[648]

Yerleşim, arazi topografyasına göre üç alana yayılmıştır. Bu alanlar içerisinde kazı çalışmaları yerleşimin güneyinde bulunan *Operation 1* ve daha küçük bir alanı kaplayan *Operation 2* olarak adlandırılan alanlarda yoğunlaştırılmıştır. *Operation 2'de* gerçekleştirilen kazı çalışmalarında Selevkos ve Erken Parthian dönemlerine ait kalıntılar bulunmuş ancak bu dönem araştırmacıların ulaşmak istedikleri MÖ. 2. binyıl tabakaları dışında kaldığından çalışmalar kısa süre içinde sonlandırılmıştır. Bu alanda açığa çıkarılan mimari kalıntıları altında karışık dolgu topraktan bir parça Nuzi seramiği bulunmuştur.[649] Bulunan Nuzi seramiği (Kat. HM1, Lev.) formu yapısı tanımlanamayan bir gövde parçası ve çok ince cidarlıdır. Bezeme içeriğinde diğer örneklerden bilinen muhtemelen bir bitkiyi sembolize eden bir gövdeden etrafa yayılan dal örgüleri, içi noktalı ince bantlarla oluşturulan volütlü kıvrımlar ile verilmiştir.

Kısa süren kazı sezonunda çalışmaların büyük bir bölümü *Operation 1'*de gerçekleştirilmiştir. Bu alanda yüzeyin 1.5 m. altında MÖ. 2. binyıl ortalarına tarihlenen kalıntılar gün yüzüne çıkarılmış ve 7 evrenin sınıflandırılması yapılmıştır. Açığa çıkarılan mimari kalıntılar ve objeler dönemin yüksek kültüründen uzak daha çok kırsal bir yerleşim dokusu özellikleri taşımaktaydı. Seramikler üzerinde yapılan değerlendirmelerde tüm evrelerin benzer seramik geleneğine işaret ettiği ve bu dönemin muhtemelen kısa bir zaman aralığını kapsadığı anlaşılmıştır. Boyalı seramiklerin önemli bir bölümünü Geç Habur seramikleri oluştururken sınırlı sayıda Nuzi seramikleri de bulunmuştur. Geç Habur seramikleri içerisinde omuzlu kap formlu ve ince bant bezeliler en yaygın görülen örnekler arasındadır. Bantlar daha çok kırmızı, siyah veya kahverengi renklerde seramiğin ağız ve omuz bölümlerine uygulandığı gözlemlenmektedir. Bezeme içeriğinin büyük bir bölümünü

---

[648] Paul Zimansky, The Origin of Nuzi Ware: a Contribution from Tell Hamida, *Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians, Vol.5. General Studies and Excavations at Nuzi 9/3*, Winona Lake, Indiana, 1995, ss. 75-83; Paul Zimansky, Excavations at Tell Hamida, *AJA*, 94, 1990, ss. 270-272.
[649] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 79, Fig. 6: a

sade bantlar oluştururken az da olsa farklı geometrik öğeler ve kuş figürlerin resmedildiği görülür. Seramiklerdeki bu özellikler referans alınarak dönemin MÖ. 1650-1550 dolaylarına tarihlendirilmesi yapılmıştır. Ayrıca Tell Hamida'daki seramik geleneği paralellerine Tell Chagar Bazar 1. Tabaka E Evresi'nde, Tell Billa 3. Tabaka'da, Tell Brak HH 3. Tabaka'da ve Aççana IV. Tabaka'nın erken safhasında görülmektedir.[650]

Tell Hamida *Operation 1'*in tüm evrelerinde Nuzi seramikleri bulunmuştur. Geç Habur seramikleri ile benzer özelliklerin görüldüğü örneklerde omuzlu kaplar üzerinde yer alan bantların üzerine ikinci bir açık rengin uygulandığı görülmektedir. Beyaz boyalılar olarak ayrımının yapıldığı seramiklerde genelde yüzeysel geometrik bezekler görülürken diğer yerleşimlerde sıklıkla görülen bitkisel ve koşan dalga gibi motiflere rastlanmamıştır. Seramiklerin hepsi çark yapımı, iyi fırınlanmış ve diğer seramiklere göre daha karmaşık bir üretim sürecinden geçtikleri anlaşılmaktadır.[651] Birçok yerleşimde benzer yüksek teknik özellikleri ve zengin bezeme içeriği ile seramiğin elit kullanımına inanılır[652] ve *palace Ware* olarak tanımlanmaktaydı. Ancak kırsal bir yerleşim örgüsüne sahip olduğu anlaşılan Tell Hamida'da seramiğin bulunması sorgulanması gereken bir durumdur. Tell Hamida'da bulunan Nuzi seramiklerinin kökenine ilişkin Paul Zimansky'nin yaptığı çalışmada, seramiğin Geç Habur seramikleri ile olan benzer yünlerine vurgu yaparak yerel seramik geleneğinin bir sonucu olarak ortaya çıktığını belirtmektedir. Ona göre, seramiğin ortaya çıkış süreci bir anda ya da dış kaynaklı değil, Kuzey Irak ve Suriye'de yerel kültürün bir parçası olarak aşama aşama gerçekleşen bir değişimin sonucudur. Ayrıca bu sürecin zaman aldığını ve MÖ. 16.-15. yüzyıl içinde gerçekleştiğini belirtmektedir.[653]

Tell Hamida'da bulunan az sayıdaki Nuzi seramikleri, kazı çalışmalarının kısa sürmesi ve yeteri kadar stratigrafik tabakaların açığa çıkarılmamış olmasından dolayı kronolojik olarak bir değerlendirilmenin yapılmasını güçleştirmektedir. Ancak seramiklerin stil özellikleri ve birlikte bulundukları diğer seramik grupları tarihleme konusunda ipuçlar sağlayabilmektedir. *Operation 2'*de bulunan Nuzi seramiği (Kat. HM1, Lev. LXXXVIII:1) bezeme özelliği bakımından Geç Mitanni dönemini işaret etmektedir. Benzerlerine Tell al-Rimah ve Tell Brak'ta rastlanan örnekler, MÖ. 14. yüzyıl ve sonrasına tarihlendirilmektedir. *Operation 1'*de bulunan Nuzi seramikleri (Kat. HM2-3, Lev. LXXXVIII:2-3) daha erken dönem özellikleri göstermektedirler. Geç Habur seramiklerinin

[650] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 79-82.
[651] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 80-82.
[652] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M., 2003, a.g.e., ss. 333.
[653] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 82-83

de tarihlemede önemli bir rol oynadıkları kültür tabakaları Paul Zimansky'nin önerdiği MÖ. 1650-1550[654] tarih aralığını desteklemektedir.

4.1.5.4. Tell Kuyuncuk (Nineveh)

Tell Kuyuncuk ya da en yaygın bilinen adıyla Nineveh,[655] Irak'ın kuzeyinde Musul kenti yakınlarında Dicle Nehri'nin doğu yakasında yer almaktadır. Modern Kuyuncuk ve Nabi Yunus olarak adlandırılan tepelerinin de içinde bulunduğu yerleşim kapladığı alan genişliği ile bölgenin en büyük kentlerinden birisidir. Niniveh'te Arkeolojinin henüz amatör yöntemlerinin uygulandığı 1800'lü yılların ortalarında ilk araştırmalar yapılmaya başlanmıştır. 1840'lı yılların başında Musul'da dönemin Fransız Konsolosluğunu yapan Paul-Emile Botta, Niniveh'i de kapsayan bölgeye ziyaretlerde bulunarak antik dönem uygarlıkları ile ilgili araştırmalarda bulunur. Bu ilk araştırmalardan sonra Niniveh'te ilk kazılar 1847 yılında Austen Henry Layard tarafından gerçekleştirilmiş[656] ve bunu George Smith ve Hormuzd Rassam'ın çalışmaları takip etmiştir. Niniveh'in ilk keşfinden 1900'lerden sonrada devam eden kazı ve araştırmalar, muazzam bir Asur Kentinin varlığını açığa çıkarmıştır.[657]

Dönemin en görkemli kentlerinden biri olan Niniveh'te en erken kalıntılar Neolitik dönemden başlamaktadır. Ayrıca Mallowan tarafından gerçekleştirilen kazılarda Geç Uruk dönemine ait önemli bulgulara rastlanmıştır.[658] MÖ. 3. binyılda gelişmiş bir kent düzeyine ulaşan Nineveh, Tapınak kalıntıları ile önemli bir dini merkez konumundadır. Bu dönem seramik buluntuları ile de dikkatleri çeken yerleşim kendine özgü *Niniveh 5* dönem (MÖ. 2900-2600) seramiği kronoloji çalışmalarında kriter bir unsura sahiptir.[659] MÖ. 2260 dolaylarında Akadlılar tarından yıkıma uğrayan kent, Eski Asur döneminde Kral I. Shamsi Adad döneminde tekrar önemli bir kent düzeyine ulaşır. MÖ. 2. binyılın ortalarına gelindiğinde bölgede egemen bir güç haline gelen Mitanni Krallığının kontrolü altına girer.

---

[654] Paul Zimansky, 1995, a.g.e., ss. 80.

[655] Farklı dönem ve kaynaklarda birçok adlandırmanın kullanıldığı yerleşimin adı en eski Akad kaynaklarında *Ninua* olarak geçmektedir. Bu isimlendirme daha sonraları Eski Babil, Tevrat ve Latince'de küçük değişimlere uğrayarak günümüze kadar ulaşmıştır.

[656] Layard, A.H. *Nineveh and its remains: with an account of a visit to the Chaldean Christians of Kurdistan, and the Yezidis, or devil worshippers; and an inquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians*, John Murray, London, 2 volume, 1849.

[657] Augusta McMahon, "The Kuyunjik Gully Sounding, Niniveh, 1989&1990 Seasons, Al-Rafidan Vol XIX 1998, ss. 1-32.

[658] Thompson, R. Camphell; M. Mallowan, "The British Museum Excavations at Niniveh, 1931-32. Liverpool Annals of Art and Archaeology 20, 1933, ss. 71-186; Mallowan, M. E. L., Nimrud and Its Remains II, Collins, London, 1966.

[659] Schwartz, Glen "The Ninevite V Period and Current Research". Paleorient 11/1, 1985, ss. 53-70.

Bu dönem yerel krallık konumunda olduğu anlaşılan Niniveh, Orta Asur döneminde Asur Kralı I. Ashur Ubalit tarafından tekrar güçlenerek Mitanni egemenliğine son verir. Geç Asur dönemi ile birlikte en görkemli düzeyine ulaşan kent, özellikle Asur Kralı Sennacherib döneminde muazzam mimari yapıları ile uygarlık tarihine önemli izler bırakmıştır. Kent MÖ. 612 yılında iç isyanlar ve Babil kaynaklı saldırılar sonucunda yıkılmıştır.[660]

Niniveh'te Nuzi seramiğinin bulunduğu Geç Tunç Çağı tabakaları üzerinde devasa Geç Asur dolgu toprağı olduğundan yeteri kadar irdelenememiştir. 1920'li yıllarda Thompson ve Hutchinson'un yapmış olduğu çalışmalarda Mitanni dönemi kültür tabakalarına ulaşılmış ve sınırlı sayıda da olsa Nuzi seramikleri bulunmuştur.[661] Ancak yerleşimin birçok alanında yapılan çalışmalarda Mitanni dönemi oldukça sınırlıdır. Yerleşimde Geç Asur tabakaları dışında genel tabakalanmayı açığa çıkarmak için Kuyuncuk Tepe'sine konumlandırılan kazı alanlarında Prehistorik dönemlere kadar inilmiştir. Bu çalışmalarda MÖ. 2. binyılın ilk yarısına tarihlenen V. Tabaka'da Habur boyalı seramikleri görülürken, ikinci yarısı ile ilişkilendirilen IV. Tabaka'da Nuzi seramiklerine rastlanmamıştır. Kazı çalışmalarında IV. Tabaka'nın büyük bir bölümünü dolgu toprağın oluşturduğunu ve üzerine Geç Asur tabakalarının geldiği tespit edilmiştir.[662] Bu veriler, Nuzi seramiğinin yaygın olarak görüldüğü dönem kalıntılarının yoğun tahribata uğradığını göstermektedir. Bu nedenle Nineveh'teki Nuzi seramiği bilgilerimiz oldukça sınırlıdır.

Niniveh'te kataloglanan yedi Nuzi seramiği[663] (Kat. KY1-7, Lev. LXXXVIII:4-10) diğer yerleşimlerde bulunan örnekleri ile uyumlu görünmektedir. En yaygın kullanılan bezekler arasında yer alan koşan dalga, zikzak, bitişik yaylar, ağ formunda çapraz bantlar, kuş figürü ve çeşitli noktalar ile kombine edilmiş motifler Niniveh'te de görülmektedir. Hutchinson, Nuzi seramiklerindeki motifleri Ege'deki benzerlerine vurgu yaparak Yorgan Tepe'de bulunan örnekler ile karşılaştırmış ve MÖ. 1650-1400 tarih aralığını önermiştir.[664] Hutchinson'un yayın çalışmasını yaptığı 1930'lu yılların başında Nuzi seramiği sadece

[660] Eckart Frahm "The Great City: Nineveh in the Age of Sennacherib," Journal of the Canadian Society for Mesopotamian Studies, 2008, ss. 13-20
[661] Richard Wyatt Hutchinson, "The Pottery", The site of the palace of Ashurnasirpal at Nineveh excavated in 1929–30 on behalf of the British Museum, *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology 18*, 1931, ss, 103-112, Pl. XXXVI.
[662] Augusta McMahon, 1998, a.g.e., ss. 17-19.
[663] Richard Wyatt Hutchinson, 1931, a.g.e., Pl. XXXIV: 5,6,9,11,19,20,24
[664] Richard Wyatt Hutchinson, 1931, a.g.e., ss, 108.

birkaç yerleşimden bilinmektedir. Bu nedenle seramiğin tanımlanması sadece yüzeysel motifler ile sınırlı kalabilmiştir. Ayrıca bu ilk çalışmaların üzerinden onlarca yıl geçmesine rağmen maalesef Niniveh'te bulunan Nuzi seramikleri üzerine yeni bir bilgi ilave edilememiştir. Kendi içinde sorunlu olan Mitanni dönemi kalıntıları stratigrafik verilerin zayıf ve doğru bir tarihleme çerçevesinden uzak görünmektedir. Ayrıca seramiklerin çoğunluğunun gövde parçalarından oluşması bir form grafiğinin oluşturmasını zorlaştırmaktadır. Seramiklerin bezeme stilleri daha çok MÖ. 14. yüzyıl ve sonrasına işaret etmektedir.

4.1.5.5. Tell Billa

Tell Billa, Musul'un 35 km. kuzeydoğusunda Dicle Nehri'ne yakın bir konumda yer almaktadır. Yerleşimde ilk kazı çalışmaları 1930'da Amerikan Doğu kültürlerini araştırma Enstitüsü'nün desteğinde Ephraim A. Speiser başkanlığında gerçekleştirilmiştir.[665] Yapılan çalışmalarda yerleşimde 7. Kültür tabakası tespit edilmiş ve en erken MÖ. 3000 dolaylarına tarihlenen 7. Tabaka ile kültürel dönemin başladığı anlaşılmıştır. Bir diğer komşu yerleşim olan Tepe Gawra ile paralel devam eden kültür katmanları, MÖ. 2. binyılın ortalarında kadar sürmüştür. MÖ. 2. Binyılın ortalarında Tepe Gawra'da yerleşim terk edilirken Tell Billa'da Geç Asur dönemine kadar devam etmektedir. Tell Billa'da Orta ve Geç Asur dönemi I. ve II. tabaka ile temsil edilirken, 4. ve 3. tabakalar Hurri dönemi ile ilişkilendirilmektedir.[666]

Tell Billa'da Habur seramiklerinin bulunduğu 4. Tabaka dönemi yerel seramik geleneğinin yanında Kuzey Mezopotamya etkili yenilikler görülmeye başlar. Bu dönem devetüyü ya da krem hamur renginde ve kırmızı-kahverengi bant boyama popüler hale gelmiştir.[667] 3. Tabaka dönemine gelindiğinde seramik geleneğindeki yeniliklerin artarak devam ettiği görülür. Bu dönem 4. Tabaka'da ile başlayan form ve bezemedeki yenilikler 3. Tabaka'da sürdürülürken omuzlu kaplar, ve yüksel kaideli ayaklı bardaklar yaygın hale gelmiştir. Kendine özgü kaide biçimi ile ayaklı bardaklar dönemin en ayırt edici formları arasında yer almaktadır. Bu formlar iyi fırınlanmış, ince cidarlı ve çoğunlukla bezemelidirler. Bezemede kullanılan renkler kırmızı ve kahverengi tonlarda bant şeklinde

---

[665] Ephraim A. Speiser, The Pottery of Tell Billa: A Preliminary Assessment, *The Museum Journal*, 23, 1932, ss. 249-250;

[666] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 250; Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.13-14; Ephraim A. Speiser, The Continuance of Painted Pottery in Northern Mesopotamia, *AFO*, 9, 1933-34, ss, 48-49.

[667] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 255-256.

uygulanmaktadır.[668] Bu özellikler Geç Habur ve Nuzi seramiği geleneğinde Geç Tunç Çağı karakteristik mal gruplarındandır. Geç Habur seramiklerinde kullanılan tek boyama, Nuzi seramiğinde ikinci beyaz bir boyaman kullanılması ile ayırt edilebilmektedir. Tell Billa'da hem Geç Habur hem de Nuzi seramikleri 3. Tabaka boyunca görülmektedir.[669] Tell Billa'da görülen Nuzi seramikleri genelde üç banttan oluşan kırmızı, kahverengi ya da siyah boya üzerine beyaz ya da krem boyamanın kullanıldığı görülür. Bezemelerin çoğunluğunu geometrik öğeler oluştururken bitkisel motifler pek yaygın değildir. Ayrıca kuş keçi gibi hayvanlarında resmedildiği görülmektedir.

Nuzi ve Geç Habur seramiklerin benzer bir doğrultuda görüldüğü 3. Tabaka döneminde kataloglanan seramikler her iki seramik grubunun da ortak özelliklerini göstermektedir. Örneklerin tamamı (Kat. Bl1-6, Lev. LXXXIX:1-6) ayaklı bardak formlarında (Tip 1a), ince cidarlı ve bant bezemelidirler. Kuş figürünün görüldüğü bezemelerde (Bezek 14f-i), kuşların yanında nokta rozetler ve çeşitli geometrik şekiller de yer almaktadır. Bu özelliği ile Orta Tunç Çağı kuş figürlü örneklerinden ayrılmaktadır. Orta Tunç Çağı'na tarihlendirilen 4. Tabaka'da kuş ve hayvan figürleri yalnızca silüet halinde ve sade verilirken, 3. Tabaka döneminde bu figürlere birçok yan motif eşlik etmektedir. Benzer şekilde dağ keçilerinin (Bezek 15c) görüldüğü bezemede (Kat. Bl4, Lev. LXXXIX:4), seramiğin üç bant halinde; üstte kum saati (Bezek 8d) ve bitkisel bir öğeyi temsil eden içi noktalı yaylar, ortada keçiler ile birlikte nokta rozetler, altta içi noktalı üçgen dizileri (Bezek 4f) görülmektedir. Yerleşimde Kuzey Mezopotamya etkili olarak görülen Nuzi seramikleri, yerel seramikler üzerinde çok büyük bir etkiye sahip olmadığı anlaşılmaktadır. Seramiklerin sayısal azlığı ve aynı zamanda Babil kökenli seramiklerde kültürel bir kesintinin olmaması,[670] yerel unsurlarca Nuzi seramiğinin yeteri kadar benimsenmediğini göstermektedir. Bu durum Aççana Höyük ile karşılaştırıldığında benimseme kavramını daha iyi açıklamaktadır. Aççana Höyük'te görülen Nuzi seramiklerin büyük bir bölümü seramiği benimsemenin sonucu olarak ortaya çıkmıştır. Tell Billa'da öyle görünüyor ki Nuzi seramiğinin varlığı siyasi egemenlik ile açıklanabilmektedir. Hurri-Mitanni etkilerinin bölgede görülmesi ile ortaya çıkan seramiklerin, kültürün etkisini kaybetmesi ile birlikte ortadan kaybolmuştur.

[668] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 257-260.
[669] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.13.
[670] Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.16.

Tell Billa'da Nuzi seramiğinin bulunduğu 3. Tabaka Yorgan Tepe II ile çağdaş tutulmaktadır. Nuzi seramiğinin paralel doğrultuda devam ettiği her iki yerleşimde, Yorgan Tepe'de bulunan arşivler tarihlemede referans noktası oluşturmaktadır. Yorgan Tepe II dönemi, Mitannilerin siyasi olarak egemen olduğu ve dönem başlangıcını Mitanni Kralı Saushshatar ile ilişkilendirildiği MÖ. 1500 dolaylarına tarihlendirilmektedir. Ayrıca bu tarihleme önerisinde Mitanni Kralı Saushshatar'ın Mısır'da III. Tuthmosis ile çağdaş olması, daha iyi bilinen Mısır kronolojisi ile de desteklenmektedir.[671] Speiser, Nuzi seramiğinin Yorgan Tepe'de MÖ. 1500 dolaylarında ulaştığını belirterek Tell Billa'la ilk kez 3. Tabaka'da görülen Nuzi seramiği tarihlendirilmesinin daha erkene çekme gayreti içindedir. Ona göre Nuzi seramiği bir Hurri kültürü parçası olarak bölgeye batıdan geldiğini[672] ve Tell Billa'ya Yorgan Tepe'den birkaç nesil önce ulaştığını iddia etmektedir. Bu durumda 3. Tabaka tarihlemesini MÖ. 1600'lere çeken Speiser, dönemin MÖ. 1400 dolaylarında da sona erdiğini belirtmektedir.[673]

4.1.5.6. Kurd Qaburstan

Kurd Qaburstan, Irak'ın kuzeyinde modern Erbil kentinin 22 km. güneybatısında yer almaktadır. Johns Hopkins Üniversitesi arkeoloji projesi adı altında ilk çalışmalar 2013 yılında Glenn Schwartz başkanlığında gerçekleştirilmiştir. Kurd Qaburstan, 109 hektarlık kapladığı alan ile Erbil bölgesinin en büyük Tunç Çağı yerleşimlerinden birisidir.[674]

Yerleşimde yapılan yüzey araştırmaları ve kazılarda arkeolojik bulgular üzerinden aşağı şehrin MÖ.2. binyılın başlayan ve İslami döneme kadar sürdüğü anlaşılan bir yerleşim dokusu tespit edilmiştir. Yukarı şehir ve bağlantılı alanlarda ise bu tarihlemenin MÖ. 3. binyılın başlarına kadar erken bir döneme götürülebileceği değerlendirilmiştir. Orta Tunç Çağı'nda gelişmiş bir kent görümüne sahip olan yerleşimin isminin yazılı kaynaklarda geçen Qabra olabileceği düşünülmektedir.[675] Yukarı yerleşim alanına açılan üç kazı alanında Mitanni dönemine tarihlendirilen bulgulara rastlanmıştır. Bu bulgular içerisinde karakteristik özellikleri ile ön planda yer alan Nuzi ve Geç Habur seramikleri bulunmuştur. Nuzi seramiği bir örnekle temsil edilirken Geç Habur seramiklerinde sayısal

[671] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 273-274.
[672] Ephraim A. Speiser, "the Hurrian Participation in the civilizations of Mesopotamia, Syria and Palestine" Paris, 1953, ss. 311-327
[673] Ephraim A. Speiser, 1932, a.g.e., ss. 274-276.; Diana L. Stein, 1984, a.g.e., ss.13-15.
[674]Schwartz, Gelen M. "Kurd Qaburstan, A Second Millennium BC Urban Site: First Results of the Johns Hopkins Project", (Ed.: K. Kopanias, J. MacGinnis), The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions, Oxford, Archaeopress, 2016, ss. 385-401.
[675] Schwartz, Gelen M., 2016,a.g.e., ss. 385-386.

oranın daha yüksek olduğu görülür. Ancak Geç Habur seramikleri diğer yerleşimlere nazaran çok daha fazla Nuzi seramiği ile ilişkilidir. Özellikle bezeme içerikleri Nuzi seramiği ile çok yakın karakterler göstermektedirler. Çağdaş dönemde bulunan her iki seramik grubu muhtemelen aynı üretim sürecinden geçmiştir. Geç Habur seramiklerinin yanı sıra sırlı seramikler olarak adlandırılan bir diğer seramik grubu da hem bulunduğu çağdaş tabaka hem de kap formlarının yakınlığı ile Nuzi seramiklerine benzerliği dikkat çekicidir.[676] Kurd Qaburstan'da bulunan Nuzi seramiği (Kat. KQ1, Lev. XC:1) ağız ve gövde parçasının bir bölümünü oluşturduğu muhtemel bir kase/bardak formlu kaptır. Bezemenin seramiğin büyük bir bölümüne uygulandığı örnekte, ters-düz formunda bitişik yay dizileri ve ortalarının noktalarla ile doldurulduğu görülür. Kataloglanan diğer üç seramik (Kat. KQ2-4, Lev. XC:2-4) Nuzi-Geç Habur ortak özelliklerinin görüldüğü özelliklere sahiptir. Bezeme için kullanılan koyu boyama, devetüyü renkli astar üzerine uygulanırken ikinci bir koyu zemin üzerime açık boya kullanılmamıştır. Bu boyama tekniği farklı ile Nuzi seramiğinden ayrılan örnekler form ve bezeme içeriği ile Nuzi seramiğine yakın özellikler sergilemektedirler. Seramikler, Nuzi seramiğinde olduğu gibi çeşitli formlardaki bantlar ile metoplar oluşturularak palmet/papirüs, bitkisel ve geometrik öğeler stilize olarak resmedilmişlerdir.

4.1.5.7. Tell Jessary

Tell Jessary, Kuzey Irak'ta Eski Musul-Zummar bölgesinde Dicle Nehri'nin batısında yer almaktadır. Bölgede 1980'li yılların başlarında Saddam Baraj projesi kapsamında arkeolojik yerleşimlerin araştırılmasına yönelik çalışmalar yapılmıştır. Bu projeler çerçevesinde Japonya Arkeoloji Araştırmaları Enstitüsü'nün yönetiminde Kokushikan Üniversitesi'den bilim insanlarınca bölgede bir dizi kazı ve yüzey araştırmaları gerçekleştirilmiştir. Bu kazı alanlarından biri olan Tell Jessary'de yapılan çalışmalarda yerleşimin Geç Uruk döneminden itibaren iskan görmeye başladığını göstermektedir.[677]

Yerleşimlerde farklı alanlara konumlandırılan çalışma yerlerinde özellikle Tunç Çağlarını kapsayan birçok kültür katmanları tespit edilmiştir. A açması olarak adlandırılan çalışma alanında 5 kültür katmanı tespit edilmiş ve bu kültür katmanları içerisinde 1-3. tabakalarda Nuzi seramiğinin bulunduğu Geç Tunç Çağı ile ilişkilendirilmiştir. Bu

[676] Schwartz, Gelen M., 2016,a.g.e., ss. 390-393.
[677] Fujii, H., "Working report on Sounding at Tell Jessary (the First season)", Research on the Antiquities of Saddam Dam Basin Salvage and Other Researches, 1987, ss. 68-72.

tabakalarda yapılan seramik değerlendirmelerinde dönemsel ayrımlar çok keskin olmamakla birlikte 2. ve 3. tabaka seramik geleneği birbirine oldukça benzemektedir. Tell Jessary'de bulunan Nuzi seramiği (Kat. JS1, Lev. XC:5) ince cidarlı ve muhtemelen bir bardak formuna sahiptir. Seramiğin üzerinde bulunan bezeme içeriği oldukça ilgi çekicidir. Kahverengimsi siyah üzerine beyaz boyama büyük olasılıkla bir keçi resmedilmiştir. Tam olarak tanımlanamayan hayvan dört ayaklı, küçük boynuz ve kuyruğu ile benzer örneklerden bilinen keçi figürünü temsil ettiği (Bezek 15e) düşünülmektedir.[678] Bu bezemenin paralelleri, Tell Billa ve Tell Brak'ta görülmektedir. Tell Brak ve Tell Billa'da görülen keçi motifleri daha çok detay ve sanatsal bir kompozisyon içinde verilirken Tell Jessary'de çok özenilmemiş daha yüzeysel bir şablon içinde verilmiştir.

Tell Jessary'de kazı çalışmalarının kısa sürmesi ve az sayıda bulunan Nuzi seramikleri kronolojik ve tipolojik bir değerlendirmenin yapılmasını güç hale getirmektedir. Tell Jessary'nin de içinde bulunduğu Musul bölgesi Geç Tunç Çağı'nda yoğun bir yerleşime sahne olmuş ve Hurri-Mitanni kültür izlerinin görüldüğü yerler arasındadır. Bölge, arkeolojik bulgular üzerinden politik anlamda MÖ. 15.-14. yüzyıllarda Habur'dan Yorgan Tepe'ye kadar Mitanni egemenliği altındadır. Hurri-Mitanni kültürünün etkisini gösterdiği hemen hemen tüm bölgede Nuzi seramikleri görülmüştür. Nuzi kenti arşivlerinden de bilindiği gibi, Dicle Nehri ve kolları olan Zap Suyu, kültürün en çok nüfus ettiği bölgelerden birisidir. Tell Jassary konumu itibari ile kültürün etki alanında olması muhtemeldir ancak yerleşim muhtemelen kırsal bir yapıya sahip olduğundan yeteri kadar veriye ulaşılamamıştır. Yerleşimde bulunan Nuzi seramiği (Kat. JS1, Lev. XC:5) stil özellikleri değerlendirildiğinde Geç Tunç Çağı II içerisinde düşünülmektedir.

4.1.5.8. Tell Ashur (Asur)

Tell Ashur, Irak'ın kuzeyinde Musul kentine yakın bir noktada Dicle Nehri yakınlarında yer almaktadır. Asur Medeniyetinin başlıca kentleri arasında yer alan Asur'da ilk araştırmalar 1800'lerin sonunda Alman arkeologlar tarafından gerçekleştirilmiştir. 1900'lerin başında Friedrich Delitzsch tarafından başlatılan kazılar daha sonra Robert Koldewey ve Walter Andrea[679] tarafından sürdürülmüştür. Asur'da uzun yıllar sürdürülen çalışmalarda elde edilen arkeolojik bulgular yerleşimin MÖ. 3. binyılda başlayan ve Orta

[678] Numoto, H., "Findings from Tell Jessary", Al-Rāfidān Vol. 11, 1990, ss. 205, Fig. 2:38.
[679] Walter Andrae "Die Festungswerke von Assur", *Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft 23,* Leipzig, 1923a.; Walter Andrae, *Farbige Keramik aus Assur,* Leipzig, 1923b, Pl. 5 ;Walter Andrae, "Das Wiedererstandene Assur", *Send-Schriften der Deutschen Orient-Gesellschaft 9,* Leipzig, 1938, Pl.10

Çağ'a kadar süren bir yerleşim örgüsüne sahip olduğunu göstermiştir. Asur, MÖ. 3. binyılın sonunda Akad kontrolünde gelişmeye başlayan bir kent konumundadır. MÖ. 2. binyılın başında önemli bir ticari merkez haline gelir ve Erken Asur olarak adlandırılan dönemde Asurluların bölgede etkin kentlerinden biri haline gelir. Kent toplumu olarak adlandırılan Asurlular, Mezopatamya'dan Anadolu'ya kurdukları ticari ağ sayesinde zenginleşerek kültürlerini geniş coğrafyalara ulaştırırlar. Bu dönem Kültepe'den bilinen çok sayıda yazılı kaynak Asurlular hakkında önemli bilgiler vermektedir. MÖ. 2. binyılın ortalarında Hititler ve Mitannilerin bölgede etkin duruma gelmesi Asurluları önemli ölçüde yavaşlatır. MÖ. 15.14. yüzyıllarda Mitanilerin egemenliğinde yerel krallık statüsünde oldukları anlaşılan Asurlular, MÖ. 14. yüzyılın ortalarında yeniden güçlenerek Orta ve Geç Asur dönemlerinde zamanın en görkemli medeniyetlerinden biri haline gelirler. Asurluların yükselişine, muazzam mimari kalıntıları ile şahitlik eden Asur kenti hiç şüphesiz dönemin en önemli kentleri arasında yer almaktadır.

Asur'da gerçekleştirilen erken kazı dönemlerine ait ilk detaylı yayın çalışmaları 1920 ve 1930'lu yıllarda Walter Andrea tarafından yapılmıştır.[680] Andera yayın çalışmalarında sınırlı bilgiler altında az sayıda Nuzi seramiğine de yer vermiştir.[681] Yayınlanan iki oval gövdeli bardak (Tip 1l) formundaki örnekler (Kat.3,15; Lev. XCI:1, XCIII:1) mezar buluntularından elde edilmiştir. Andrea, bu örnekleri Eski Asur döneminden sonra MÖ. 2. binyılın yarısına tarihlendirmektedir. Bu tarihleme önerisini mezardan gelen diğer buluntular ve seramiklerin bezeme biçemlerine dayandırmaktadır.[682] Asur'da bulunan Nuzi seramikleri ile ilgili ilk kapsamları çalışmaları 1937 yılında Ernst Herzfeld gerçekleştirmiştir.[683] Herzfeld, Asur'da bulunan Nuzi seramiklerini diğer Asur kentleri ile örnekleyerek seramiğin özellikle bezeme içeriklerinin diğer buluntular üzerindeki etkileri üzerinde durmuştur. Bezemelerde kullanılan bitki ve hayvan motiflerinin Asur kültürü içinde birçok mimari alanda kullanıldığını belirten Herzfeld, seramik motiflerinin sanatsal boyutunu ve toplum içindeki rolünü arkeolojik bulgular üzerinden belirtmektedir.[684] 1950'ler ile birlikte bölgede artan kazılar yeni araştırmaları da beraberinde getirmiştir. Asur'da bulunan mezarlar üzerinde detaylı bir çalışma yapan

[680] Walter Andrae, 1923a, a.g.e.; Walter Andrae, 1938, a.g.e.
[681] Walter Andrae,1923b, Pl. 5; Walter Andrae, 1938, a.g.e. Tf.10e,f.
[682] Walter Andrae, 1938, a.g.e. ss.219.
[683] Ernst Herzfeld, Die Kunst des zweiten Jahrtausends. Das Ornament Nach der Mitte des zweiten Jahrtausends. Archaologische Mitteilungen aus Iran 8, Berlin, ss. 146-160, 1937, Pl. IV-X
[684] Ernst Herzfeld, 1937, a.g.e., ss. 103-160.

Arndt Haller,[685] adak eşyası olarak bulunan Nuzi seramiklerini incelemiştir. Bölgede boyalı seramik geleneği üzerinde araştırmalar yapan Barthel Hrouda[686] 1957 yılı çalışmasının önemli bir bölümünü Asur'da bulunan Nuzi seramiklerine ayırmıştır. Ayrıca Nuzi seramikleri üzerine genel bir değerlendirme yapan Serena M. Cecchini[687] Asur'daki Nuzi seramiklerini yayınına dâhil ederek, seramiği tanımlamaya ve yayılım coğrafyasını belirlemeye çalışmıştır.

Nuzi seramikleri, Asur'da bölgeye özgü özellikler göstermektedir. Özellikle Asur kentini de içine alan Asur Medeniyeti'nin çoğu kentinde seramikler, özgün biçemleri ile diğer yerleşimlerden ayrılmaktadır. Özellikle bezeme anlayışı daha sanatsal ve toplum dinamiklerini daha iyi yansıtmaktadır. Bitkisel ve hayvan figürlerinin muazzam bir kompozisyonla verildiği örnekler Orta ve Geç Asur kültüründe sıklıkla görülen duvar tasvirleri ile önemli benzerlikler göstermektedir.[688] Doğadaki anın seramik bezemelerine taşındığı en güzel örnekler (Kat.AS6, 7, 14, 17, 18; Lev. XCI:4, XCII:1, XCII:8, XCIII:3-4) Asur'da görülür. Bezeme içerikleri çeşitli ağaç ve bitkileri sembolize eden karmaşık bir kompozisyonda (Bezek 11a-b) verilmektedir. Bitkiler ile birlikte hayvanlarında yer aldığı örneklerde (Kat.AS13, Lev. XCII:7) seramiğin bir bölümünü görebildiğimiz ancak Geç Asur'da benzer tasvirlerini bildiğimiz av sahneleri (Bezek 15d) yer almaktadır. Muhtemelen bir aslanın yer aldığı bezemede Asur Kralları tarafından oklara hedef olmuş aslanın ileriye doğru hareketi resmedilmiştir. Seramiklerdeki bezeme zenginliğinin yanı sıra formlarında da yenilikler de göze çarpmaktadır. Nuzi seramiklerinde çok nadir görülen yayvan tabaklar (Kat.AS6,7,14, Lev. XCI:4, XCII:1, XCII:8) Asur'da önemli sayılarda bulunmuşlardır. Ayrıca sadece Yorgan Tepe'den bilinen büyük ölçekli bir küp (Tip 6b) (Kat.AS4, Lev. XCI:2) bulunmuştur. Bardak ve kadeh formları yaygın örnekler arasında yer alırken bir alt formu olan çan gövdeli (Tip 1d) seramik (Kat.AS2, Lev. XC:7) sadece Tell Brak'ta görülmüştür.

Nuzi seramikleri Asur'da Orta Asur tabakalarının bulunduğu Tapınak, Ev gibi çeşitli mimari kalıntıları arasında ve mezar buluntusu olarak önemli-önemsiz birçok alanda bulunmuştur. *Scherbenzimmer* olarak adlandırılan mimari kompleksin içinde çok sayıda

[685] Haller, Arndt, *Die Gräber und Grüfte von Assur*, WVDOG, Berlin, 1954, Tf.23: b,c,d; Tf.18: e; Tf.16: g; abb.176, 177, 173, 76a,
[686] Barthel Hrouda, *Die bemalte Keramik des zweiten Jahrtausends in Nordmesopotamien und Nordsyrien*, Istanbuler Forschngen Band 19, Verlag Gebr, Mann, Berlin, 1957.
[687] Serena M. Cecchini, La ceramica di Nuzi, *Studi Semitici*, Vol. 15, Roma, 1965.
[688] Ernst Herzfeld, 1937, a.g.e., ss. 127-324.

görülen seramikler, ona yakın mezarda adak eşyası olarak görülmüştür. Mezardaki diğer buluntular ile birlikte değerlendirilen Nuzi seramikleri, Orta Asur döneminin tipik emzik kaideli bardakları ve diğer ayırt edeci objelerin birlikte bulunmasından dolayı mezarları kabaca MÖ. 1500-1100 dolaylarına tarihlendirilmiştir.[689] Asur'da uzun yıllar süren kazı çalışmaları daha çok Geç Asur dönemine yoğunlaşmıştır. Nuzi seramiklerinin bulunduğu Orta Asur tabakaları yeterince araştırılmadığı gibi kesin bir kronoloji dizini oluşturulamamıştır. Bu nedenle seramikleri tabaka ayrımının yapılarak sınıflandırılması zor görünmektedir. Ancak seramiklerin form ve stil özellikleri MÖ. 14. yüzyıl ve sonrasını işaret etmekte ve muhtemelen Geç Asur dönem başlangıcına kadar görülmeye devam etmiştir. Ayrıca tarihlemede bir diğer önemli detay Nuzi seramiklerinin en çok bulunduğu *Scherbenzimmer'*in I. Salmanassar ya da I. Tukulti Ninurta dönemine dayandırılmasıdır.[690] Böylece *Scherbenzimmer'*da bulunan Nuzi seramikleri MÖ. 13. yüzyıl içinde düşünülebilir ancak doğru bir kronolojinin oluşturulması için daha fazla kanıta ihtiyaç olduğu bir gerçektir.

4.1.5.9. Yorgan Tepe (Nuzi)

Yorgan Tepe Irak'ın kuzeyinde Kerkük'ün 13 km. güneybatısında, Tarkhalan köyünün 3 km. güneybatısında yer almaktadır. Bölge kuzeydoğuda yüksek rakımlı dağlar ve güneybatıda Dicle Nehri ile çevrili hakim bir konumda bulunmaktadır.[691] Nuzi ya da bir başka okunuşu ile Nuzu, bir kent ismi olarak Yorgan Tepe'de beş binin üzerinde bulunan tablet üzerinde yerleşimin adı olarak geçmektedir. Bu isimlendirme kentin MÖ. 2. Binyılda Hurri kontrolünde olduğu bir dönemde kullanılırken, daha önceki dönemlerde kentin isminin Gasur olduğu yazılı kaynaklarından anlaşılmaktadır.[692]

Yorgan Tepe, ilk olarak Kerkük ve çevresinde 1920'li yıllarda yapılan araştırmalar sırasında dikkati çekmiştir. Bu çevrede Kerkük tabletleri olarak adlandırılan yazılı kaynakların bulunması bölgeye olan ilginin artmasını sağlamış ve bölge tarihi ve kültürünün araştırılmasına yönelik Irak Eski Eserler Müdürü Gertrude Bell tarafından çalışmalar yürütülmüştür. Ayrıca 1925 yılında Dr. Edward Chiera tarafından Kerkük ve çevresinde başlatılan kazı çalışmalarında Yorgan tepe'ye yakın bir diğer tepe yerleşiminde çok sayıda tablet gün yüzüne çıkartılmıştır. Yapılan bu araştırmalar ile birlikte Irak Müzesi

[689] Haller, Arndt, 1954, a.g.e., ss.5,17.
[690] Serena M. Cecchini, 1965, a.g.e., ss. 19.
[691] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. xxix
[692] Pfeiffer R. H. "The Excavations at Nuzi: Preliminary Report of the Fourth Campaign", Bulletin of the Amarican Schools of Oriental Research 42, 1931, ss.1-7.

ve Amerikan Arkeoloji Okulu desteğinde Yorgan Tepe'de ilk kazı çalışmalarına başlanır. İlk kazı sezonunda iki önemli özel ev ve birçok tablet bulunur. Kazılara 1927 ve 1928 yıllarında başkanlık eden Chiera, çalışmalarını genişleterek büyük saray kompleksinin bir bölümünü ortaya çıkarır. Chiera'nın bu önemli çalışmalarının ardından 1928 ve 1929 yıllarında Harvard Üniversitesi adına Dr. Robert H. Pfeiffer kazı çalışmalarına başkanlık eder. Pfeiffer'in bu çalışmalarında saray mimarisinin diğer bölümleri gün yüzüne çıkartılır. 1929 ve 1930 yıllara gelindiğinde Richard Starr kazı çalışmalarını sürdürür. Starr çalışmalarında tapınak ve kent duvarlarının ortaya çıkarılmasında ve stratigrafinin önemli ölçüde anlaşılmasında önemli bir rol oynamıştır.[693]

Yorgan Tepe'de yapılan kazılarda Prehistorik, Gasur, Nuzi ve Geç dönem olmak üzere dört dönemin varlığı tespit edilmiştir. Yazılı kaynakların olmadığı Prehistorik dönem en ez bilinirken, en fazla Nuzi dönemi hakkında veriler elde edilmiştir. Nuzi döneminde kent, Hurri-Mitanni egemenliğinde yerel bir krallık olan Arrapha krallığının bölgesel merkezi konumundadır.[694] Bölge MÖ. 16. yy. ortalarında Mitanni krallığı kontrolünde ve Hurri dilini konuşan topluluklarca yerleşim görmüştür. Hurriler MÖ. 2. binyılın başında Habur Havzası yerleşimleri merkezi olmak üzere kuzey Mezopotamya ve Suriye'ye yayılmışlardır. Mitannilerin Hurri toplulukları ile siyasi bir organizasyon haline gelmesi, MÖ. 2. Binyılın ortalarında Hititlerin bölgeye yapmış oldukları seferler sonucunda siyasi bir boşluğun doğması ile açıklanmaktadır.[695] Mısır kaynaklarında Mitanniler, Mısır hanedanlığı Ahmose (MÖ. 1550-1525) ve I. Amenhotep (MÖ. 1525-1504) döneminde Mısırlıların düşmanı olarak görülmektedir. MÖ. 15. yy.'da Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de egemen bir güç haline gelen Mitanniler, MÖ. 14. yy'da Asurluların tekrar güçlenmeleri ile birlikte bölgedeki etkinliklerini kaybetmişlerdir.[696] Yorgan Tepe'de Nuzi döneminde Mitanni etkisinde olan kent, stratum II Tabaka döneminin yıkımı ile bu dönemin sonlandığı görülür.[697] Yerleşimin dönemsel tabakalanmasının açıklanması oldukça karmaşıktır. Geniş bir alana yayılan yerleşimin farklı noktalarında farklı dönem kalıntıları görülmektedir. Bu alanlar içerisinde merkezde saray mimarilerinin de olduğu bölge (SIV-SI), şehir savunma duvarları (SVIII-SIII), L4 alanı (PvXII-PvI) ve tapınaklar

[693] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. xxix; Berndardsson 2005:136-137.
[694] Kuhrt A. *The Ancient Near East 3000-300 BC.*,Vol 1, London, Routledge, 1995.
[695] Bryce, Trevor, "*Letters of the Great Kings of the Ancient Near East: The Royal Correspondence of the Late Bronze Age*", Routledge, London, 2003, ss. 35.
[696] Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M. *The Archaeology of Syria,* From Complex Hunter Gatherers to Early Urban Societies (ca. 16000-300 BC), Cambridge University Press, Cambridge, 2005.
[697] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. xxxviii.

bölgesi (Temple G-A) olmak üzere dört farklı alan yer almaktadır.[698] Ayrıca saraylarında olduğu merkezi yerleşmenin kuzeydoğusunda dört özel ev mimarisi ortaya çıkarılmıştır. Bu evler içinde bulunan tabletler üzerinde, evin kime ait olduğuna dair bilgiler içermektedir. Bunlar önemli ölçüde II. Tabaka dönemine çağdaş Zigi/Zike, Tehip Tilla, Silva Tesub ve Surki Tilla evleridir.[699]

Yorgan Tepe'de Nuzi seramikleri ilk olarak stratum III olarak adlandırılan III. Tabaka döneminde ortaya çıkmıştır. Bu tabakada dört parça Nuzi seramiği bulunmuş olmasına rağmen sayısal anlamdaki az sayıda seramiğin güçlü stratigrafik kontekslerle desteklenmemiş olması duruma şüphe ile bakılmasına neden olmuştur.[700] Bulunan seramiklerden biri C tapınağında muhtemelen konteks dışında yüksek boyunlu kadeh formunda kuş figür bezemeli (Bezek 14c) örnektir. (Kat. YRG1, Lev. XCIV:1) Bu örneğin paralellerine Habur Havzası yerleşimlerinde de görmek mümkündür. Diğer III. Tabaka örnekleri Oda H64 (Kat. YRG2, Lev. XCIV:2), Oda S174 (Kat. YRG3, Lev. XCIV:3), ve S191'de (Kat. YRG4, Lev. XCIV:4) birer parça bulunan seramiklerdir. Bu tabaka örneklerinin küçük parçalar halinde bulunması form özelliklerinin ortaya çıkarılmasını güçleştirmektedir. Seramiklerin üzerindeki bezemeler dönemsel farklılıkların belirtilmesinde zayıf kalmaktadır. Bu bezemeler arasında kuş figür motifli örnek dışında diğer tüm motiflerin benzerlerini II. Tabaka'da dönemimde de görmek mümkündür.

Nuzi seramikleri Yorgan Tepe'de en yaygın II. Tabaka döneminde görülmektedir. Hurri/Mitanni kültür etkilerinin yoğun olarak görüldüğü bu dönemde, Nuzi seramikleri de yerleşimin geneline yayılmıştır. Birçok farklı mimari alanda ortaya çıkarılan seramiklerin en dikkat çeken buluntu noktaları Zigi Evi, Shilwi Teshub Evi, saray kompleksinin çeşitli odaları, Tapınaklar C ve F alanlarıdır. Seramiğin yerleşimin yönetici ve dinsel içerikli alanlarında görülmesi, kullanım alanına bağlı olarak hitap ettiği toplum kesimi hakkında ipuçları sağlayabilir. Dahası Zigi evinde bulunan Nuzi seramiği (Kat. YRG6, Lev. XCIV:6) Mitanni Kralı Saustatar'ın mektubu ile birlikte institü halinde bulunmuştur.[701] Birçok araştırmacının Nuzi seramiğini Mitanni kültürü ile ilişkilendirmesi ve elit kullanımına vurgu yapması, adı geçen örnek referans gösterilerek belirtilmektedir. Kadeh formuna sahip bu örnek (Tip 1c) üzerinde ince bantlar arasında yer alan dalga motiflerinin bölümlendirdiği üç panelde de üçgen formda zikzakların arasında bağımsız spiraller

[698] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. xxix.
[699] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 333-347.
[700] Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 218-219.
[701] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 345; Richard F. S. Starr, 1937, a.g.e., Pl. 78 Q.

(Bezek 10i) yer almaktadır. Bu örneğe benzer formda çeşitli boyutlarda kadehler II. Tabaka'da yaygın görülür. R95 odasında bulunan tüm kaba yakın kadeh örneği üzerinde (Kat. YRG5, Lev. XCIV:5) bitki ve çeşitli geometrik öğelerin harmonize edildiği görülmektedir. Gövde üzerinde bitki dalından etrafa yayılmış halde stilize bitki yaprakları ve spiral başlı ince bantlar (Bezek 11y) yer alırken üstte, içi dal örgülü üçgenler arasında bitkisel öğeler (Bezek 4l) görülmektedir. Yorgan Tepe'de Nuzi seramiklerinde genellikle geometrik motiflerin ağırlıkta olmasına karşın az sayıdaki örneklerde bitkisel motifler (Kat. YRG12-13, 37 Lev. XCVI:1-2, XCVII:5) ve hayvan figürleri (Kat. YRG11,16 Lev. XCV:3, XCVI:5) karşımıza çıkar. Hayvan figürleri içerisinde dağ keçisi (Kat. YRG16 Lev. XCVI:5) ve yılanlar (Kat. YRG11, Lev. XCV:3) dikkati çekmektedir. Bezeme içeriğinin yanı sıra II. Tabaka döneminde seramik formlarında çeşitlilik gözlemlenmektedir. Seramiklerin büyük çoğunluğunun küçük parçalardan oluşması genel bir form grafiğinin oluşturulmasını güçleştirse de, öne çıkan formlar arasında kadehler, vazolar, tahıl ölçü kapları ve küpler (Tip 6a) yer almaktadır. Küp formuna (Kat. YRG9, Lev. XCV:1) Nuzi seramiğinin genel yayılım coğrafyasında çok az örneğine rastlanmaktadır. Bu örnek Yorgan Tepe'de bulunan en büyük boyutlardaki boyalı seramiktir. Starr'a göre seramik fırınlandıktan sonra Hurriler tarafından boyandığını belirtmektedir.[702] İki ayrı panel olarak boyanan seramikte, omuz üzerinde noktalı daireler ile kombine edilen stilize palmet dizileri, gövde üzerinde ise üçgen formda zikzaklar arasında saplı spiraller (Bezek 10i) yer almaktadır.

Nuzi seramiği Yorgan Tepe'de III. ve II. tabaka dönemlerinde görülmektedir. Bu dönemlerin tarihlendirilmesi konusunda birçok çalışma yapılmıştır. Yapılan çalışmalar, bu dönemin MÖ. 15. yüzyıl başlarından MÖ. 14. yüzyılın ortalarına tarihlendirildiğini göstermektedir. Yorgan Tepe'de yapılan ilk stratigrafi çalışmalarında III. Tabaka ve ardılı II. Tabaka dönemleri Nuzi dönemi olarak değerlendirilmiştir. Nuzi döneminde en çok veri binlerce yazılı kaynağın bulunduğu II. Tabaka döneminden sağlanmaktadır. Stratum II. olarak adlandırılan bu dönem, tabletler üzerindeki Saustatar'ın mühürlü mektubu referans alınarak MÖ. 1500 dolaylarına tarihlenmiştir.[703] Ancak bu ilk tespitlerin üzerinden geçen zamanda bölgedeki kazıların artması ile birlikte daha çok verilerle güncellenen bilgiler, tarihlemelerin doğruluğunu sorgular hale getirmiştir. Özellikle diğer kazılarda elde edilen

[702] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 389.
[703] Speiser, E. A. "A letter of Saustaatr and the date of the Kirkuk tablets", *Journal of the Amerikan Oriental Society 49*, 1929, ss. 269-275.

yazılı kaynaklar ve bunların yerleşimler arasındaki çağdaş bağlantılarının ortaya çıkarılması tarihlemeye önemli katkılar sağlamışlardır. Ayrıca Fen Bilimlerince yapılan analiz çalışmaları da tarihlemeye yardımcı olan bir diğer önemli unsurdur. Bölgedeki yazılı kaynaklar üzerinden tarihlemede yeni öneriler getiren Stein, Stratum II'nin tarihlemesinde kriter unsura sahip olan Saustatar'ın mektubunda bulunan mührün hanedanlık göstergesi olarak ardıllarına ulaştığını iddia ederek Stratum II'nin MÖ. 1450-1350 ya da MÖ. 1430-1330 dolaylarına tarihlemektedir. Ayrıca Stratum II'nin son safhasında bulunan seramiklerin kullanımın süresi ve dönemsel özellikleri göz önünde bulundurulduğunda, Staratum II'nin yıkımının Asur kralı Assur-Uballit egemenlik döneminde (MÖ. 1368-1328) gerçekleşmiş olabileceği ve Mitanni'nin son bağımsız kralı Tuşratta'nın ölümü ile ilişkilendirilmektedir.[704] Kronoloji konusunda Mısır ve Statum II arasındaki bağlantıların irdeleyen de Martino, MÖ. 1391-1334 yıllarında III. Amenophis ve IV. Amenophis (Akhenaten) hükümdarlık dönemlerinde gerçekleşen kraliyet evlilikleri ve Amarna metinlerinde Hitit kralı I. Şuppililuma'nın Akhenaten'e gönderdiği mektupta Mitanni Kralı Tuşratta isiminin doğrudan geçmesi, bölgesel bağlantıların kurulmasında referans noktaları oluşturduğunu savunmaktadır. de Martino, buna paralel olarak Amarna dönemi ile Strarum II'nin yıkımı çağdaş olması gerektiği görüşündedir.[705] Böylece Stratum II'nin yıkımı MÖ. 1350-1330 tarih aralığına verilmektedir. Stratum II'nin yıkımının yanı sıra kullanım süresi de kronolojinin doğru çerçeveye oturtulmasında önemlidir. Yazılı kaynaklar bu dönemin 4-5 nesil boyunca 120-150 yıl sürdüğüne işaret etmektedir.[706] Bu nesil hesaplamaları stratum II'nin ilk evresinin MÖ. 15. yüzyıl başlarına kadar götürebilmektedir.[707] Bu bilgilere paralel olarak Stratum III'ün de MÖ. 16. yüzyıl ikinci yarısına kadar çekilebileceği ön görülmektedir. Hem Stratum III'te hem de Stratum II'nin son evrelerinde bulunan Nuzi seramikleri en erken MÖ. 16. yüzyıl ortası ve en geç MÖ. 14. yüzyıl üçüncü çeyreği gibi bir tarih aralığında görülmektedir.

---

[704] Stein, Diana L., "A reappraisal of the Saustatar Letter from Nuzi", *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archaologie*, 79, 1989, ss. 48.
[705] De Martino Stefano "A tentative Chronology of the Kingdom of Mittani from its Rise to the Reign of Tušratta", *Mesopotamian Dark Age Revisited*, (Ed. H. Hunger, R. Pruzsinszky) Vienna, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2004, ss. 35-42.
[706] Stein, Diana L., 1989, a.g.e., ss. 48.
[707] Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 218.

4.1.5.10. Aqar Quf (Dur-Kurigalzu)

Aqar Quf, Bağdat'ın 30 km. kuzeybatısında Dicle ve Fırat Nehirlerinin birbirine yaklaştığı bölgenin ortasında yer almaktadır. Birçok tepe yerleşimin olduğu alanda MÖ. 15. yüzyıl ve erken 13. yüzyıla tarihlenen Kassitlere ait önemli bir kent kalıntıları açığa çıkarıldı. Yazılı kaynaklarda geçen ve Geç Tunç Çağı'nda Mezopotamya'nın güneyinde etkin bir Krallık olan Kassitlerin başkenti olan Dur-Kurigalzu'nun Aqar Quf yerleşimi olduğu yapılan arkeolojik çalışmalardan anlaşıldı. Yerleşimde kalıntılarının günümüze kadar ulaştığı Ziggurat, eski zamanlardan beri gezginler tarafından birçok kaynakta geçmektedir. Birçok araştırmacının ilgisini çeken Aqar Quf'ta ilk ciddi kazılar 1942'de Irak Eski Eserler Müdürlüğü denetiminde Taha Baqır ve Seton Lloyd tarafından gerçekleştirilmiştir. Üç kazı sezonunda yerleşimde dört kültür tabakasından oluşan saray ve tapınak kompleksleri önemli ölçüde gün yüzüne çıkarıldı. Ayrıca Ziggurat ve çevresinde detaylı bir araştırma yapıldı.[708]

Aqar Quf'ta gerçekleştirilen kazılar ve yazılı kaynaklardan edinilen bilgiler, adının Dur-Kurigalzu olan yerleşim ilk olarak Kassit Kralı I. Kurigalzu tarafından kurulduğu sanılmaktadır.[709] Kassitlerin etnik yapıları ve dilleri henüz açıklığa kavuşturulamamıştır ancak araştırmacılar içinde yaygın kanı, bu halk topluluğunun Mezopotamya'ya dışarıdan geldiğini ve Hint Avrupa dil ailesine mensup olduğu yönündedir. Kassitlerin politik anlamda bir güç haline gelmeleri Mitanni Krallığı ile benzer doğrultuda, Hititlerin Babil krallığı'na son vermeleri ile birlikte kuzeydeki siyasi boşluğu Mitanniler doldururken güneyde ise Kassitler bu durumdan yaralanmış gözükmektedir. Mitanniler ile karşılaştırıldığında Kassitler, daha bölgesel bir politika izledikleri ve yayılım alanlarının küçük bir coğrafya ile sınırlı kaldığı görülmektedir. Buna rağmen dönemin son derece gelişmiş kültürleri arasında yer almaktadırlar. Ortaya koydukları mimari ve sanatsal öğeler Yakındoğu'nun etkin bir kültürü olduklarını göstermektedir. Özellikle Ziggurat, görkemli mimarisi ile örnekleri arasında özel bir yere sahiptir. Ayrıca saray mimarisi ile birlikte duvar boyamaları[710] eşsiz güzelliğiyle sanatsal zenginliği ortaya koymaktadır.

---

[708] Taha Baqir, M.A., "Iraq Government Excavations at 'Aqar Quf Second Interim Report 1943-1944" *Iraq Supplement* II, 1945; Taha Baqir, M.A., "Iraq Government Excavations at 'Aqar Qūf: Third Interim Report 1944-1945", *Iraq* 8, 1946, ss. 7–93.

[709] Clayden, T. "Kurigalzu I and the Restoration of Babylonia",: *Iraq* 58, 1996, ss. 112-117.

[710] Tomabechi, Yoko, "Wall Paintings from Dur Kurigalzu", *Journal of Near Eastern Studies* 42/2, 1983, ss. 123-131; Sara Pizzimenti, "Colours in Late Bronze Mezopotamia. Some Hints on Wall Paintings from Dur-kurigalzu, Nuzi and Kar-Tukulti Ninurta", Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (12 April -16 April 2010), the British Museum and UCL, London, Volume 2

Dur-Kurigalzu, Nuzi seramiği bulunduğu en güney yerleşimini oluşmaktadır. Yerleşimde Kassit sarayının da olduğu Tell el-Abyad'ta yapılan çalışmalarda açığa çıkarılan dört kültür tabakası içerisinde en erken tarihlemeye sahip IV. Tabaka'da Nuzi seramikleri bulunmuştur.[711] Birçok ağız ve gövde parçalarından oluşan Nuzi seramikleri (Kat. AQ1-5, Lev. XCVIII:3-7) yerleşime özgü bazı bezeme stillerine sahiptir. Ağız parçaları üzerinde bulunan bitişik üçgenler ve ince bant-nokta dizleri Nuzi seramiğinin görüldüğü birçok yerleşimde ortak bezekler arasında yer alırken gövde parçaları üzerinde bulunan ince bantlarla oluşturulmuş spiral başlı sarmal bantlar yerleşime özgü görünmektedir. Ayrıca boşlukların nokta rozetler ile doldurma geleneği, Dur-Kurigalzu'da daha gelişmiş bir çiçek-rozet haline geldiği görülür. Duvar boyamalarında da sıklıkla görülen bu motifler yerel sanatçıların tercihine göre şekillendirildiği anlaşılmaktadır. Parçaların küçük olması form yapılarının tanımlamasını zorlaştırırken ağız profilleri ayaklı bardakları çağrıştırmaktadır. Dur-Kurigalzu'da IV. Tabakayı izleyen daha geç tabakalarda (III-I) Nuzi seramiğinin bulunduğuna dair bir yayın bulunmamaktadır. Ancak kazı çalışmalarının kısa sürmesi ve yayın çalışmalarının yetersiz oluşu Dur-Kurigalzu'da kapsamlı bir Nuzi seramiği değerlendirilmesinin yapılmasını olanaksız hale getirmektedir. Stratigrafik veriler doğrultusunda seramiğin ilk kez göründüğü dönem MÖ. 15. yüzyıla tarihlenen IV. Tabaka ile ilişkilendirilirken yine aynı tabaka içinde ortadan kaybolduğu anlaşılmaktadır. Muhtemelen kısa bir süreyi kapsayan dönemde Aqar Quf'ta görülen seramikler yeteri kadar benimsenmemiştir.

4.1.5.11. Diğer Yerleşimler

Orta Dicle Havzası'nda Geç Tunç Çağı yerleşimlerin büyük bölümünde Nuzi seramiği bulunmuştur. Bölgede 1800'lerin sonunda başlayan ve günümüze kadar sürdürülen kazı ve yüzey araştırmalarında Nuzi seramikleri çoğu zaman kısa kazı raporları halinde yayınlanmıştır. Bu yayın çalışmaları içerisinde stratigrafik verilerin sınırlı olduğu ve seramiği tanımlayıcı bilgilerin yetersiz olduğu raporlar yer almaktadır. Özellikle bölgedeki ilk kazılarda görülen seramikler bilimsel metotlardan uzak çalışmalar sırasında bulunmuşlardır. Bu durumu örnekleyebileceğimiz yerleşimler arasında Tell Jigan, Kar-Tukulti Ninurta, Tell Aqra ve Tell al-Dahab gelmektedir. Tell Jigan, Nuzi seramiğinin en

---

Ancient & Modern Issues in Cultural Heritage Colour&Light in Architecture, Art & Material Culture Islamic Archaeology, (Ed. Roger Matthews, John Curtis with the collaboration of Michael Seymour, Alexandra Fletcher, Alison Gascoigne, Claudia Glatz, St John Simpson, Helen Taylor, Jonathan Tubb and Rupert Chapman, Harrassowitz Verlag · Wiesbaden, 2012, ss. 303-317.

[711] Taha Baqir, M.A., 1945, a.g.e., ss. 11: Pl. XXIV Fig.26.

erken bulunduğu yerleşimlerden birisi olmakla birlikte muhtemelen ilk kez boyalı seramikler adı altında yayınlanmıştır.[712] Henüz bir terminolojisinin bulunmadığı ve karşılaştırma yapılabilecek yerleşimlerin olmayışı, seramiği sadece boyama ve bezeme içeriği ile tanımlama yapılabilmiştir. Bu ilk çalışmalarda modern arkeoloji yöntemlerinden uzak kazı metotları stratigrafik bir veriye ulaşmayı da imkânsız hale getirmiştir. Bulunan Nuzi seramiği (Kat. JG1, Lev. XCIX:1) ayaklı bir bardak formunda (Tip 1a) ve seramiğin büyük bir bölümüne uygulanan üç sıra koyu zemin yatay bantlar bulunmaktadır. Bu bantlar üzerinde üstte noktalar ile kombine edilmiş zikzak bantlar ve aralarında ters-düz formlarında noktalı üçgenler, (Bezek 4i) ortada içi noktalı üçgen ve noktalı dikey ince bantlar, altta ise içi noktalı yatay formda kum saati bezeği görülmektedir. Benzer şekilde Tell al-Dahab (Kat. DH1-3, Lev. XCIX:2), Kar-Tukulti Ninurta (Kat. KTN1, Lev. XCIX:5) ve Tell Aqra (Kat. AQR1-2, Lev. XCIX:6-7) Nuzi seramiğinin erken araştırmalar sonucu bulunduğu yerleşimlerdir. Seramiklerin stil özellikleri daha çok MÖ. 14. yüzyıl ve sonrasına işaret etmektedir aynı zamanda Asur ve Niniveh'teki örneklere paralel bir doğrultudadır. Asur kentlerinin bulunduğu Musul ve çevresi genel anlamda Nuzi seramikleri için ortak özellikler göstermektedir. Muhtemelen aynı zaman aralığında bölgeye ulaşan Nuzi seramikleri, benzer bir gelişim sürecinden geçerek yerel yapım aşamasına geçtikleri anlaşılmaktadır.

Bölgede gerçekleştirilen kurtarma kazıları, yüzey araştırmaları ve kısa projeler sırasında Nuzi seramiklerinin bulunduğu rapor edilmiştir. Tell Khosi,[713] Tell Fisna,[714] Tell Basmusian, Tell Abu Dhair, Tell Jigan, Tell Sabu, Tell Jelluqeh, Tell Shaligia, Khirbat Kar Hasan, Tell Jambur, Tell Baqaq 1, Tell Fiesal Al-Mish'tan 1, Tell Der Hall gibi yerleşimler seramiğin bulunduğu[715] ve büyük bir bölümünü Baraj Projeleri çerçevesindeki kurtarma kazıları oluşturmaktadır. Benzer şekilde Darbandi-Khan Baraj projesinin bulunduğu Sharazur, Dokan Barajı, Erbil, Kerkük ve Musul bölgelerinde çok sayıda kurtarma kazılarında Nuzi seramiğinin bulunduğu belirtilmiştir.[716]

---

[712] Victor Place, *Ninive et l'Assyrie II (Plates),* Imprimerie impériale, Paris, 1870. Pl.68-69: 8.
[713] Kepinski, Catherine, "Tell Khosi/Huwaish. Djebel Sinjar", Khalid Nashef,"Archaeology in Iraq, Americal Journal of Archaeology 94, 1990, ss. 275–277
[714] Numoto, H., "Excavations at Tell Fisna", Al-Rāfidān Vol. 9, 1988, ss. 1-72.
[715] Duraid S. Polis, The Origin of the Nuzi ware: Between the re-evaluation of different opinions and submitting a new view point, *Al-Rafidan 37*, 2016, ss. 153-179.
[716] Abdullah Bakr Othman, The Distribution of the Nuzi ware in Northern Iraq and Syria, Polytechnic Journal, Vol. 8 No. 2 (Mayıs 2018), 2018, ss. 347-371.

4.1.5.12. Kronoloji ve Değerlendirme

Orta Dicle Havzası bölgesi, Habur Havzası'ndan sonra Nuzi seramiğinin en çok bulunduğu ikinci bölge konumundadır. Bölge, Dicle ve kolları olan Zap Suları'nın beslediği bereketli toprak yapısı ve kültürlerin gelişmesine olanak sağlayan elverişli iklim koşulları ile tarih boyunca toplulukların yoğun yerleşimine sahne olmuştur. Nuzi seramiğinin bölgede ilk kez görüldüğü yerleşimler kronolojik verilere göre değişkenlik göstermektedirler. Bunun nedeni bölgenin kendi içinde farklı kültür ve coğrafi koşullar sonucunda şekillenmiş mikro alanlara sahip olmasına bağlanabilir. Habur Havzası Yerleşimlerine daha yakın bir konumda olan Tell al-Rimah, Tell Hamida, Tell Billa gibi yerleşimler seramiğin en erken görüldüğü yerleşimler olarak sıralanabilir. Özellikle Tell al-Rimah, Habur Havzası yerleşimleri ile benzer özellikler sergilemektedir. Stratigrafik verilere göre Tell al-Rimah'ta, MÖ. 16. yüzyılda Geç Eski Babil döneminde görülmeye başlayan seramikler Orta Asur dönem sonralarına kadar varlığını korumuştur.[717] Nuzi seramiği ve öncüsü olan Habur seramikleri arasındaki geçiş evresi de Tell al-Rimah'ta kolaylıkla gözlemlenebilmektedir. Tell al-Rimah dışında Tell Hamida'da 1. alanda Habur ve Nuzi seramiklerinin birlikte görüldüğü tabaka[718] geçiş süreci özellikleri göstermektedir. Tell Hamida'da görülen Habur seramiklerinde koyu boya bantlar üzerinde basit açık boya noktaların yer aldığı örnekler geçiş sürecinin en iyi temsilleridir. Bölgede, Habur Havzası'na yakın olan yerleşimlerden görülen ilk Nuzi seramikleri muhtemelen elli yıl içinde tüm bölgeye yayıldığı anlaşılmaktadır. Asur etkilerinin yoğun olarak görüldüğü Musul ve çevresindeki yerleşimler benzer bir doğrultuda seyretmektedir. Ayrıca bezeme içeriğindeki yenilikler yerel yapım sürecine işaret etmektedir. Bu durumu örnekleyecek yerleşimler Asur, Nineveh, Kar-Tukulti Ninurta, Tell Jigan, Tell Aqra, Tell Dahab olarak sıralanabilir. Özellikle Asur, uzun dönem kazı ve araştırmalar sayesinde en çok veriye sahip olduğumuz yerleşimler arasında yer almaktadır. Asur'da en çok örneklerini görebildiğimiz Nuzi seramikleri, yerel karakterlerin en yoğun görüldüğü kentlerin başında gelmektedir. Orta Asur ve Geç Asur döneminde görülen mimari süslemelerde kullanılan bitkisel ve av hayvanları tasvirleri, Nuzi seramikleri üzerinde de resmedildiği görülmektedir. Ayrıca kronolojik olarak ta geç dönem özellikleri sergileyen örnekler Geç Asur Dönemi başlangıcına kadar sürdüğü anlaşılmaktadır.

---

[717] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e.
[718] Paul Zimansky, 1995, a.g.e.

Yorgan Tepe'nin de içinde yer aldığı Kerkük bölgesi, Musul bölgesi yerleşimlerine göre daha geleneksel ve Habur Havzası yerleşimlerine daha yakın kültürel özellikler göstermektedir. İki bölge arasındaki kültürel yakınlık sosyo-politik nedenlere bağlanabilir. Nuzi'de gerçekleştirilen kazılarda çok sayıda ortaya çıkarılan yazılı kaynaklar, bölgede etkin bir Hurri-Mitanni varlığını göstermektedir. Bölgede, MÖ. 15. yüzyılın başlarında görülmeye başlayan Nuzi seramikleri MÖ. 14. yüzyılın sonlarına doğru ortadan kaybolmuştur. Nuzi seramiğinin bölgede etkisini yitirmesi Asurluların bölgedeki egemenliği ile ilişkilendirilmektedir. Asurluların güçlenmeye başladığı bir dönemde çevre yerleşimlerden başlayarak Habur Havzası yerleşimlerine kadar tüm bölgeyi kontrol altına almıştır. Bu süreçte Yorgan Tepe'nin de içinde yer aldığı birçok kent yıkıma uğramış ve Orta Asur döneminde varlığını tamamen ya da kısmen yitirmiştir. Yıkıma uğrayan kentler ile birlikte Nuzi seramikleri ortadan kaybolmuştur ancak Orta Asur Dönemi tabakalarının devam ettiği yerleşimlerde sınırlı olsa da bir süre daha Nuzi seramiği görülmeye devam etmiştir. Orta Dicle Havzası'nın güneyinde Aqar Quf'ta muhtemelen kısa bir zaman aralığı içinde görülen Nuzi seramikleri MÖ. 15. yüzyıla tarihlendirilmiştir. Aqar Quf'ta stratigrafik tabakaların devamından görülmeyen seramikler, Hurri-Mitanni siyasal ve kültürel etki alanından uzak olmaları ile açıklanabilir.

		Dönem	Suriye Kronolojisi	Cezire Kronolojisi		Tell al-Hawa	Tell al-Rimah	Tell Hamida	Tell Kuyuncuk (Nineveh)	Tell Billa	Tell Kurd Qaburstan	Tell Jessary	Tell Ashur (Asur)	Yorgan Tepe (Nuzi)	Aqar Quf (Dur-Kurigalzu)
MÖ. 1800-1600	MÖ. 1800-1600	Orta Tunç Çağı II-III		OJ III	Eski Babil-Yamhad-Habur										
			OSIIB												
MÖ.1600-1550	MÖ.1600-1550	Orta Tunç Çağı III		OJ III											
MÖ.1550-1500	MÖ. 1550-1500	Geç Tunç Çağ IA	MS I A	MJ IA	Erken Mitanni										
MÖ.1500-1450	MÖ. 1500-1400	Geç Tunç Çağ IB													
MÖ.1450-1400															
MÖ.1400-1350	MÖ. 1400-1270	Geç Tunç Çağ IIA	MS I B	MJ IB	Geç Mitanni										
MÖ.1350-1300			MS II A												
MÖ.1300-1250	MÖ. 1270-1200	Geç Tunç Çağ IIB	MS II B	MJ IIA	Orta Asur I										
MÖ.1250-1200															
MÖ.1200-1150	MÖ. 1200-1120	Demir I A	MS III	MJ IIB	Orta Asur II										
MÖ.1150-1100															
MÖ.1100-1050	MÖ. 1120-1050	Demir I B		MJ III	Orta Asur III										

Tablo 4.10. *Orta Dicle Havzası Nuzi seramiği Kronolojisi*

4.2. Nuzi Seramiğinin Buluntu Yerine Göre Karşılaştırılması

Geç Tunç Çağı'nda Kuzey Mezopotamya ve Suriye'te farklı etnik topluluklar ile ilişkili çok kültürlü bir sosyal yapı bulunmaktadır. Bölgede toplulukların sürekli birbirine üstünlük kurma girişimleri, dışarıdan gelen göç akınları ve istilalar değişken bir sosyo-politik durumun ortaya çıkmasına neden olmuştur. Bu bağlamda bölgenin tamamında durağan bir kültür kavramından söz etmek pek mümkün değildir. Mikro bölgeler hatta yerleşimler arasındaki kültürel farklılıklar maddi kültür kalıntılarına yansımış ve bu durumdan Nuzi seramiğinin de etkilendiğini görüyoruz.[719] Bu doğrultuda bölgelerin yakın özellikleri dikkate alınarak bir ayrımın yapılması bölgesel dinamikleri daha anlaşılır kılmaktadır. Bu yöntem çerçevesinde Nuzi seramiği beş bölge altında incelemiş ve aynı zamanda yerleşimler özelinde de detaylı bir şekilde irdelenmiştir. Genel olarak seramiğin kuzey sınırlarını oluşturan Yukarı Dicle, merkezi Habur Havzası, batı yakasını oluşturan Yukarı Fırat-Balih Havzası, en batı sınırlarını oluşturan Kuzey Levant-Asi Havzası ve doğu-güney sınırlarını oluşturan Orta Dicle Havzası farklı kültürel özellikler göstermektedir.

Yukarı Dicle Havzası'nda bulunan yerleşimerin bir bölümü kronolojik olarak Nuzi seramiklerinin hem erken hem de yerel özelliklerini göstermektedir. Bu yerleşimler arasında bulunan Salat Tepe ve Üçtepe'de, geçiş dönemi örnekleri görülür. Bu örneker, büyük oranda Habur ve Nuzi seramiklerinin ortak özelliklerini yansıtmaktadırlar. Habur seramiği üzerine ikinci bir açık renk uygulanarak Nuzi seramiği özelliği alması sağlanmıştır. Bazı örneklerde açıkça görülüyor ki, koyu boyama, sadece arka zemin oluşturmakta kullanılmamış aynı zamanda bezek için de uygulanmıştır. Böylelikle aynı seramik yüzeyinde hem koyu boyama ile Habur seramiği hem de koyu bant üzerine beyaz boyama ile Nuzi seramiğinin bir arada kullanıldığı (Kat. SL.7, Lev. I:11, Kat. ÜÇ3, Lev. II:3) görülür. Bezekler genel anlamda Habur seramikleri özelliği taşırken geometrik motif çeşitliğinde bir artışın olduğu görülmektedir. Bezeme ve boyama tekniğindeki yenilikler kronolojik değişimlere işaret etmektedir. Yukarı Dicle Havzası'nda bulunan Gre Dimse ve Müslümantepe örnekleri, Salat Tepe ve Üçtepe'ye kıyasla daha geç dönem özellikleri göstermektedir. Arka zemin boyamanın kırmızıdan koyu kahverengiye dönüştüğü ve Habur seramik stilindeki bezeklerin yerini daha özgün Nuzi seramik motiflerinin aldığını (Kat.GD1, Lev. III:1, Kat. MS1-2, Lev. III:2-3) görüyoruz. Bu yerleşimlerdeki bezek

[719] Nuzi seramiğinin üretim endüstrisinde birden çok merkezin kullanılması farklı özellikleri de beraberinde getirmiştir. Bkz. 1. Bölüm 1.4 Üretim ve Teknik Özellikleri

biçemleri Erken Nuzi (MÖ.1500-1400) dönem özellikleri gösterdiği söylenebilir. Yukarı Dicle Havzası yerleşimleri kronolojik çerçeve içerisinde kendi içinde farklılıklar göstermektedir. Ayrıca seramiğin Geçiş Evresi'nde (MÖ. 1600-1500) yerel özellikler gösterirken Erken Nuzi Evresi'nde (MÖ. 1500-1400) daha çok Habur Havzası merkezi yerleşimlerine uyumlu görünmektedir. Geç Nuzi Evresi, (MÖ. 1400-1270) Erken Nuzi Evresi ile paralel bir doğrultudadır ve sınırlı yerleşimde sınırlı sayıda Nuzi seramiği görülür.

Habur Havzası yerleşimleri, Nuzi seramiğinin en erken ve en çok görüldüğü merkez konumundadır. Bölge, çok yoğun bir yerleşim örgüsüne sahip olmasının yanında Orta ve Geç Tunç Çağı'nda siyasi organizasyonların bölgesel merkezini oluşturmaktadır. Bu durum Nuzi seramiğinin gelişimine olanak sağladığı gibi yayılımını da hızlandırdığı anlaşılmaktadır. Habur Havzası genelinde standart bir Nuzi seramik stilinden bahsetmek pek mümkün değildir. Yerleşimler arasında görülen stil farklılıkları, birden çok üretim merkezlerinin olduğu konusunda önemli bir ipucu niteliğindedir. Çalışmamız sonucunda Tell Feheriye, Tell Barri, Tell Brak, Tell al-Hamidiya ve Tell Beydar olmak üzere en az beş farklı üretim merkezinin olabileceğini göstermiştir.[720] Özellikle Tell Brak'ın bu yerleşimler arasında en yoğun form, bezeme ve sayısal örneklere sahip olması, ana üretim merkezi olabileceğini düşündürmektedir. Habur Havzası yerleşimlerinde görülen Nuzi seramiklerinin büyük bir bölümü diğer dört bölgede de görülmektedir. Ancak diğer bölgelerde görülen yerel seramiklerin Habur Havzası'nda bir örneğine rastlanmamıştır. Bu durum Habur Havzası yerleşimlerini Nuzi seramiğinin merkez bölgesi olarak nitelendirilmesini sağlamaktadır.

Coğrafi olarak Yukarı Fırat-Balih Vadisi yerleşimleri, Habur Havzası yerleşimlerine yakın olmasına rağmen Nuzi seramikleri her iki bölgede benzer bir doğrultuda seyretmez. Yukarı Fırat-Balih Vadisi yerleşimlerimde sınırlı sayıda görülen Nuzi seramiklerinde yaygın bir kullanımından bahsetmek mümkün değildir. Nuzi seramikleri geçiş evresi sadece Tell Jidle'de bulunan örneklerle (Kat. JD1-2, Lev. XXII:1-2) tanımlanabilmektedir. Seramiğin kullanımı daha çok Erken Nuzi Evresi'nde görülür ve kısmen Geç Nuzi Evresi'nde sürdürülmüştür. Bölgede Geç Nuzi Evresi'nde seramik yayılımındaki önemli düşüş, Hurri-Mitanni topluluklarının bölgedeki etkinliğini

[720] Bu tespitler seramiklerin yerleşimlere özgü form, bezeme ve boyama tekniği farklılıklarından anlaşılmaktadır. Ancak kesin verilere ulaşmak için bu tespitlerin arkeometrik yöntemlerle desteklenmesi gerekmektedir.

kaybetmeleri ile açıklanabilir. Seramikler, genel olarak Habur Havzası yerleşimlerine paralel form ve bezeme özellikleri içermektedir. Ancak bölgede bulunan yerleşimler arasında Tell Sabi Abyad ve Tell Umm-el Marra'da yerel etkiler biraz daha ön plandadır.

Nuzi seramiklerinin batı sınırlarını oluşturan Kuzey Levant-Asi Havzası yerleşimleri, Habur Havzası dışında seramiğin en çok yerel etkilere maruz kaldığı bölge konumundadır. Bölgede özellikle Aççana Höyük, en çok Nuzi seramiğinin görüldüğü yerleşim ünvanına sahip olmakla beraber yerel etkiler altında seramik gelişimine farklı bir boyut kazandırmıştır. Aççana Höyük dışında Tell Ras Shamra (Ugarit), Hama (Hamath), Tell Misrifeh (Qatna), Çatal Höyük, Tell Cüdeyde ve Tell Tayinat'ta sınırlı sayıda Nuzi seramikleri bulunmuştur. Bu yerleşimlerde Aççana Höyük ile karşılaştırıldığında daha az sayıda Nuzi seramiğinin bulunması, seramiğin yerel boyutta yeteri kadar benimsenmediğini göstermektedir. Ayrıca yerleşimlerde küçük bir yüzde ile temsil edilen Nuzi seramiklerinin, Aççana Höyük'te uzun yıllar süren kazı çalışmalarının da sayısal verilere etki ettiği düşünülebilir. Kuzey Levant-Asi Havzası yerleşimlerimde hem yerel hem de muhtemelen Habur Havzası yerleşimlerinden gelen Nuzi seramikleri görülür. Yerel Nuzi seramikleri, diğer bölgelerde görülmeyen Ege kültür etkilerinin yer aldığı bir forma dönüşür.[721] Ege kültürlerinin yanı sıra birçok farklı kültüre ait öğeler birleştirilerek zengin bir form ve bezeme repertuarı oluşturulmuştur.

Irak'ın kuzeyinde Dicle Nehri doğrultusunda Bağdat'a kadar olan bölge, Orta Dicle Havzası adı altında değerlendirildi. Bölge, Nuzi seramiği araştırmalarında en çok yerleşimler arasında farkın görüldüğü yerdir. Bu farklılığın temel sebebi, diğer bölgelere nazaran dar bir coğrafyada çok daha fazla etnik topluluğun yaşamasına bağlanabilir. Geç Tunç Çağı'nda bölgede Hurri-Mitanni, Asur, Kassitler ve Babil toplulukları gibi krallık düzeyine ulaşmış kavimler yer almaktadır. Bu çok dinamikli yapı içerisinde Nuzi seramiği genel olarak benimsenmiş görümektedir. Orta Dicle Havzası'nda Nuzi seramiğinin yayılım ve gelişimine göre dört mikro ölçekli bölge ayrımı yapılabilmektedir. Bunlar kuzeybatıda Tell al-Rimah ve Tell al-Hawa'nın yer aldığı bölge, Musul ve çevresinde bulunan Asur kentlerinin bulunduğu (Nineveh, Asur, Tell Jigan, Tell Aqrah, Tell Dhahab) bölge, Yorgan Tepe'nin de içinde yer aldığı Kerkük ve çevresi, son olarak en güneyde Kassit yerleşimi olan Aqar Quf olarak gruplandırılabilir. Kuzeyde özellikle Tell al-Rimah, Nuzi seramiğinin önemli miktarlarda bulunduğu ve stratigrafik veriler altında kronolojik gelişiminin

[721] Constance von Rüden, 2017, a.g.e., ss. 223-247

görülebileceği ender yerleşimlerden birisidir. Tell al-Rimah, Habur Havzası'nda bulunan yerleşimlerle yakın benzerlikler göstermesinin yanı sıra kendine özgü bir stil farklılığına da sahiptir. Tell al-Rimah ile karşılaştırıldığında Asur kentleri, daha kapalı özellikler göstermektedir. Özellikle Nineveh ve Asur'da bulunan Nuzi seramiklerinin büyük bölümü diğer yerleşimlerde görülmeyen yerel bezeme içeriklerinden oluşmaktadır. Bezemeler diğer bölgeler ile karşılaştırıldığında daha sanatsal kompozisyonlarda Asur kültürünü yansıttığı görülür. Benzer şekilde Yorgan Tepe merkezli Arrapha bölgesi, erken dönemlerde Habur Merkezi özellikleri taşırken, sonraki dönemlerde özgün bezeme içeriklerini yaratmışlardır. Daha güneyde Aqar Quf'ta sınırlı sayıda ancak özgün örnekler, bölgesel etkiler göstermektedir. Bölgeler ya da yerleşimler arasında görülen tüm bu farklılıklar yerel üretim boyutunu gözler önüne sermektedir. İlk olarak tek bir mikro bölgeden yayılım gösteren Nuzi seramiği yayılım coğrafyası genişledikçe, birçok etnik gruba ulaşılması sağlanmıştır. Bu süreçten sonra benimseme faktörü, seramiğin yerel etkiler altında gelişmesini ya da kullanımın sürdürülmemesi ile sonuçlanmaktadır.



Şekil 4.5. *Nuzi Seramiği Buluntu Merkezleri ve Yayılım Coğrafyası*

4.3. Genel Kronoloji

Nuzi seramiğinin bulunduğu Mezopotamya ve Suriye Geç Tunç Çağı kronolojisi, temelini yazılı kaynaklardan alan aynı zamanda stratigrafiye bağlı olarak bulguların çok yönlü değerlendirilmesinden oluşmaktadır. Kesin kronolojinin saptanmasında önemli bir rol oynayan yazılı kaynaklar, Nuzi seramiğinin bulunduğu yerleşimlerin tamamında görülmez. Daha çok merkezi yerleşimlerde görülen yazılı kaynaklar kralların idare süreleri, çevre kültürler ile olan tarihsel eşleşmeler, olaylar (antlaşmalar, savaşlar vs.) gibi faktörlerle kesin kronoloji belirlenmeye çalışılmaktadır. Ancak tarihlemede ele alınan başlangıç noktaları, zamansal farklılıklar gösterebilmektedir. Bu durumda araştırmacılar arasında farklı yorumlanabilen tarihlemeler uzun, orta, kısa kronoloji terminolojisinin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Nuzi seramiği kronoloji çalışmalarında, araştırmacıların tarihleme yöntemlerinin tamamına yer verilmiştir. Bununla birlikle genel anlamda orta kronolojinin kullanımı tercih edilmiştir. Yazılı kaynakların olmadığı ya da kesintiye uğradığı yerleşimlerde, stratigrafi buluntuları üzerinden yapılan tarihlemeler görecelidir ve çoğu kez dönemsel ayrımların ötesine gidememektedir. Son dönemlerde yaygın hale gelen Fen bilimlerinin yardımı ile geliştirilen tarihleme yöntemleri daha etkili sonuçlar verebilmektedir. Sonuç olarak Nuzi seramiği ile ilişkili elde edilen tüm tarihleme verileri doğru kronolojinin oluşturulması için kullanılmıştır.

Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı MÖ. 16. yüzyılda yazılı kaynaklar bölge tarihinin aydınlatılmasında yeterli değildir. Bu dönemde önemli sosyo-politik değişimlerin yaşandığı ve buna bağlı olarak yerleşimlerde kaotik bir sürecin hüküm sürdüğü söylenebilir. Bölgeye yapılan göçler ve istilalar, merkezi krallıkların çökmesine neden olmuş ve Orta Tunç Çağı görkemli yerleşimleri önemini yitirmiştir. Bu kaotik süreç içerisinde Nuzi seramiği ilk kez Habur Havzası yerleşimlerinde görülmeye başlamıştır. En erken Tell Chagar Bazar'da I. Tabaka'da görülen Nuzi seramiği MÖ. 16. yüzyılın ilk yarısına tarihlendirilmiştir.[722] Bu tarihleme I. Tabaka buluntuların genel değerlendirilmesi sonucunda ortaya atılmış ancak daha çok kanıt ile desteklenmesi gerekmektedir. Tell Chagar Bazar ile paralel bir kronoloji doğrultusunda seyreden Habur Havzası'nda yer alan Tell Mozan[723] ve Tell Leilan[724] tarihlemede yeterince katkı sağlamazlar. Bu yerleşimlerde bulunan Nuzi seramikleri güveninirliği az stratigrafik tabakalardan ortaya çıkarılmıştır.

[722] McMahon, Augusta, 2009, a.g.e., ss.28.
[723] Giorgio Buccellati, Marilyn Kelly Buccellati, 1988, a.g.e., ss.43-45.

MÖ. 16. yüzyılın ikinci yarısı ile birlikte bölgede ortaya çıkan yeni siyasi oluşumlar, yerleşimlerde bir kültürel sürekliliğin yaşanmasına olanak sağlamış ve böylelikle daha çok tarihsel verinin elde edilmesini sağlamıştır. Bu dönem Habur Havzası ve çevresinde bulunan Tell Brak ve Tell al-Rimah en çok kronolojik bilgiler içeren yerleşimler olarak sıralanabilir. Tell Brak'ta Mallowan ve Oates kazı dönemleri olmak üzere iki ayrı stratigrafi kullanılmıştır. Mallowan kazı döneminde ilk üç tabakada Nuzi seramikleri bulunmuştur ve bu tabakalar MÖ. 1550-1350 aralığına tarihlendirilmiştir.[725] Oates kazı döneminde gerçekleştirlen kazı çalışmalarında ise ilk sekiz tabakada Nuzi seramiklerinin bulunduğu rapor edilmiştir ve daha detaylı bir tarihlemeyle değerlendirilmiştir.[726] Tell Brak'ta 8,7. ve 1. tabakalarda da sınırlı sayıda bulunan Nuzi seramikleri, 6-2. tabakalar arasında yoğun olarak görülürler. Bu tabakalar aynı zamanda Mitanni sarayınının da bulunduğu yazılı kaynaklarla desteklenebilmektedir. 6. Tabaka Mitanni kralı Baratarna ile ilişkilendirilmekte ve MÖ. 16. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilmektedir. Baratarna aynı zamanda Alalakh kralı İdrimi ile çağdaş dönemde yaşamıştır. Tell Brak'ta Nuzi seramiği 2. Tabaka'nın sonu ile önemini yitirmiştir. 2. Tabaka'nın yıkımı Asur saldırıları ile ilişkilendirilmektedir. Asur kralları I. Adad Nirari (MÖ. 1305-1274) ve I. Salmanaser tarafından (MÖ. 1273-1244) gerçekleştirilen iki ayrı saldırı sonucunda Tell Brak'ta 2. Tabaka dönemi sona ermektedir.[727] Tarihsel olayların ışığında Nuzi seramiğinin Tell Brak'ta MÖ. 1550-1270-50 aralığında görüldüğü söylenebilir. Ayrıca 7. ve 8. tabakalarda sınırlı sayıda görülen Nuzi seramikleri tarihlemeyi MÖ. 16. yüzyıl başlarına kadar götürme eğiliminde olduğu gibi 1. Tabaka'nın da seramiğin Orta Asur döneminde kısmen kullanımının sürdüğünü göstermektedir. Tell Brak ile benzer tarihleme verilerine sahip Tell al-Rimah, seramiğin hem erken hem de geç dönemlerine ışık tutmaktadır. Yerleşimde A, C ve D alanlarında farklı stratigrafik verilerin yer aldığı tabakalarda Nuzi seramiği bulunmuştur. A alanında, Geç Eski Babil dönemine tarihlenen A 3 Tabakası ile Geç Asur dönemine tarihlenen La tabakaları arasında görülen Nuzi seramikleri en yaygın Mitanni dönemi ile ilişkilendirilen A 2 Tabakası'nda görülür. A 2 Tabakası sonunda önemli bir düşüşün görüldüğü seramiklerde Orta Asur dönemine tarihlenen A 1 Tabakası'nda sayısal verilerin azaldığı gözlemlenmektedir. C alanında gerçekleştirilen çalışmalarda en erken Nuzi seramiğinin bulunduğu 6a Tabakası Geç Eski

[724] Harvey Weiss, Bkz. 4.1.2. 16 Tell Leilan
[725] Mallowan, Max E. L., 1947, a.g.e., ss.48-80.
[726] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 67-71.
[727] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e., ss. 143-154; Hiromichi Oguchi, 2014, a.g.e., ss. 219-221.

Babil dönemine tarihlendirilmiştir ancak az sayıda bulunan Nuzi seramikleri güveninirliği sorgulanabilen mutfak alanı çöp çukurunda bulunmuştur. Bu durumda C 5 Tabakası Nuzi seramiği için başlangıç evresi olarak kabul görmüştür. C alanında Nuzi seramiği en çok C 2-4 tabakaları arasında bulunurken C 1 Tabakası'nda azalarak devam ettiği görülür. D alanında ise stratigrafik veriler yeterince irdelenememiştir. Bu alandan Mitanni dönemi ile ilişkilendirilen 4. Tabaka'da Nuzi seramikleri bulunmuştur. Özetle Tell al-Rimah'ta güveninirliğinden emin olunan en erken Nuzi seramiğinin bulunduğu A 2 Tabakası MÖ. 1550 ve C 5 Tabakası MÖ. 1450[728] dolaylarına tarihlendirilmektedir. Ayrıca A 1 ve C 2-4 tabakalarında görülen seramiklerin Orta Asur dönemine tarihlenen MÖ. 1250/1200 dolaylarına kadar kullanımının sürdüğünü göstermektedir.[729]

Habur Havzası'ında bulunan yerleşimlerin büyük bir bölümünde Nuzi seramikleri Mitanni dönemi ile ilişkilendirilir ve MÖ. 15. ve 14. yüzyıllara tarihlendirilmektedir. Bu tarihlemeler genel bir dönemi temsil etse de kesin kronoloji verisi içermemektedir. Yazılı kaynaklarla desteklenemeyen ya da buluntu tabakasının tarihlemede yetersiz kaldığı yerleşimler, kronoloji sorunlarına gerekli katkıyı sağlamakta etkin görünmemektedirler. Bölgede merkezi yerleşimlerin başında gelen Tell Feheriye'de *I, IA ve IX* alanlarında bulunan Nuzi seramikleri[730] genel bir tarihlemenin ötesine gidememiştir. Benzer şekilde Tell al-Hamidiya, Tell Arbid, Tell Hwes, Tell Abu Hafur East, Tell Tuneinir, Tell Bderi, Tell Taban ve Tell Mohammed Diyab'ta bulunan Nuzi seramikleri Mitanni siyasi egemenlik dönemi ile ilişkilendirilmiştir. Bölgede yer alan Tell Barri genel tarihlemenin ötesinde daha çok bilgi sağlamaktadır. Nuzi seramiklerinin de içinde yer aldığı Erken Mitanni, Mitanni I-V ve Orta Asur olarak sınıflandırılan dönemler tarihlemenin daha dar sınırlar içinde düşünülmesini sağlamaktadır. Erken Mitanni ve Orta Asur dönemlerinde çok sınırlı sayıda Nuzi seramikleri bulunmasına karşın Mitanni IV-V dönemleri arasında en yoğun olarak görülürler.[731] Bu veriler Tell Barri'de Nuzi seramiğinin MÖ. 16. yüzyılın ikinci yarısından MÖ. 13. yüzyıl başlarına kadar varlığını sürdürdüğü söylenebilir.

Yukarı Dicle Havzası yerleşimleri Nuzi seramiğinin erken dönemlerine ışık tutmaktadır. Özellikle Salat Tepe[732] ve Üçtepe'de[733] bulunan Nuzi seramikleri, Orta Tunç

[728] Bu tarihleme önerisi radyo karbon analizi ile desteklenmiştir.
[729] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e., ss. 18-55.
[730] Helene J. Kantor, 1958, a.g.e., ss. 22-25.
[731] D'agostino, Anacleto, 2014, a.g.e., ss. 238-240.
[732] A.Tuba Ökse, 2012, a.g.e.: A.Tuba Ökse, Ahmet Görmüş, 2006, a.g.e.
[733] Aynur Özfırat, 2005, a.g.e.

Çağı Habur seramiklerinin devamı niteliğindedir. Semiklerin form ve bezeme içerikleri, Nuzi seramiği Geçiş Evresi'nin (MÖ. 16. yüzyıl) en önemli örnekleri arasındadır. Habur Havzası erken dönem Nuzi seramikleri ile uyumlu görünen örnekler, bölgeler arasındaki coğrafi ve kültürel yakınlığının bir sonucu olarak değerlendirilebilir. Genel anlamda Yukarı Dicle Havzası'ında bulunan diğer yerleşimlerde gün yüzüne çıkarılan Nuzi seramikleri, Mitanni egemenlik dönemi (MÖ. 1550-1350) ile ilişkilendirilir. Orta Asur dönemi (MÖ. 1270-1050) ile birlikte etkisini yitiren Mitanni kültür etkisi, yerini Asur kültür etkilerine bırakmıştır. Bölgede yaşanan siyasal değişimler Nuzi seramiklerinin de etkilemiş ve ortadan kaybolmasına neden olmuştur.

Orta Dicle Havzası'nda Nuzi seramiği kronolojisi hakkında en çok bilgiyi binlerce tabletin bulunduğu Yorgan Tepe sağlamaktadır. Yerleşimde III. ve II. tabakalarda gün yüzüne çıkarılan Nuzi seramikleri, en yaygın II. Tabaka'da görülürler.[734] II. Tabaka tarihlemeleri birçok yazılı kaynak referans alınarak önemli ölçüde aydınlatılmıştır. 3-4 nesilin yaşadığı sanılan II. Tabaka'nın başlangıç tarihi Mitanni kralı Saustatar ile ilişkilendirilmektedir. Bu bağlantının kurulmasında Kral Saustatar'ın mührünün bulunması etkilidir.[735] Ancak mührün sonraki nesillere aktarılması muhtemel olacağı gibi tarihlemenin de elli yıl kadar geçe gidebilmesi olağan görünmektedir. Bu bilgiler doğrultusunda kral Saustatar'ın yaşadığı dönem düşünüldüğünde, II. Tabaka'nın MÖ. 1500-1450 aralığında olması muhtemeldir. Yorgan Tepe II. Tabaka'nın bitimi Asur saldırıları ile ilişkilendirilir ve bu olayın Asur kralı Assur-Uballit (MÖ. 1368-1328) egemenlik döneminde gerçekleştiği yaygın görüştür. Bu dönem aynı zamanda Mitanni kralı Tuşratta'nın ölümü ile ilişkilendirilmektedir.[736] Böylece II. Tabaka MÖ. 15. yüzyıl ilk yarısı ile MÖ. 14. yüzyılın ikinci yarısına tarihlendirilir. II. Tabaka'ya göre daha az veri ile desteklenen III. Tabaka tarihlemesi, MÖ. 16. yüzyıl ikinci yarısı ile MÖ. 15. yüzyıl başları olarak düşünülebilir. Bu tarihlemeyi seramik stilleri de desteklemektedir. Yorgan Tepe'de Asur saldırıları sonucu gerçekleşen kültürel kesinti Nuzi seramiğinin de ortadan kaybolmasına neden olmuştur. Ancak Asur kentlerinde Nuzi seramiğinin daha geç tarihlere kadar görüldüğü anlaşılmaktadır. Bunun en belirgin örnekleri Asur kenti buluntularıdır. Asur'da Nuzi seramiğinin en geç görüldüğü Scherbenzimmer, Asur kralları I. Salmanassar

[734] Richard F. S. Starr, 1939, a.g.e., ss. 387-417.
[735] Speiser, E. A. 1929, a.g.e., ss. 269-275.
[736] Stein, Diana L., 1989, a.g.e., ss. 48; De Martino Stefano, 2004, a.g.e., ss. 35-42.

(MÖ.1273-1244) ya da I. Tukulti Ninurta (MÖ. 1244-1207) ile ilişkilendirilir.[737] Bu önerme Nuzi seramiğinin MÖ. 13. yüzyıl ikinci yarısına kadar varlığını sürdürdüğüne işaret etmektedir. Özellikle Asur'da bulunan geç dönem Nuzi seramikleri bezeme bakımından oldukça zengin ve gelişmiş bir dönemi temsil etmektedir.

Nuzi seramiğinin batı sınırları oluşturan Kuzey Levant-Asi Havzası yerleşimleri içinde en çok Aççana Höyük, kronoloji verilerine katkı sağlamaktadır. Aççana Höyük'te Nuzi seramikleri V-I tabakalar arasında bulunmuştur.[738] Nuzi seramiğinin ilk ortaya çıktığı V. Tabaka dönemi, kesin tarihleme konusunda sorunludur. Bu dönem kentin VII. Tabakası'nda gerçekleşen yıkımın ardından toparlanma süreci olarak tanımlanır ve IV. tabakaya kadar süren bir durağan dönemi görülür. Bu tanımlama yerleşimde, gelişmiş kent örgüsünü temsil eden bir saray mimarisinin görülmemesi ve en önemlisi yazılı kaynakların eksikliği ile açıklanabilmektedir.[739] Ayrıca bu dönemde gerçekleşen yıkımın temel nedeni Hititlerin kuzey Suriye'ye olan askeri seferleri gösterilse de nüfus hareketlerinin de önemli bir pay sahibi olduğu anlaşılmaktadır. Son dönemlerde yaygın hale gelen DNA analizleri bu düşünceyi desteklemektedir. Aççana höyük'te MÖ. 1625-1511 dolaylarına tarihlenen bir iskelet üzerinde yapılan DNA çalışmalarında Orta Asya'ya kadar uzanan bir nüfus hareketinin varlığını doğrulamaktadır.[740] Arkeolojik bulgular üzerinden yapılan değerlendirmelerde V. Tabaka'nın MÖ. 15. yüzyıla tarihlenebileceğine ilişkin güçlü veriler bulunmaktadır. IV. Tabaka ile birlikte yaygın hale gelmeye başlayan Nuzi seramikleri, aynı zamanda saray mimarisi ve yazılı kaynakların bulunduğu birçok arkeolojik bulgu ile tarihlemede daha etkin sonuçlar verebilmektedir. IV. Tabaka saray arşivinde bulunan beş yüze kadar tablet, dönem ve bölge tarihinin aydınlatılmasına ışık tutmaktadır. Saray arşivinde çoğu yazılı kaynak Alalakh kralı Nikme-pa ile ilişkilidir ve İdrimi-Adad Nirari?-Nikmepa-llimilimma olmak üzere dört nesil kral adları önemli ölçüde doğrulanmıştır.[741]

[737] Serena M. Cecchini, 1965, a.g.e., ss. 18-19.
[738] Bkz. 4. Bölüm 4.1.4.1 Aççana Höyük
[739] Murat Akar, 2018, a.g.e., ss. 36-39.
[740] Eirini Skourtanioti, Yilmaz S. Erdal, Marcella Frangipane, Francesca Balossi Restelli, K. Aslıhan Yener, Frances Pinnock, Paolo Matthiae, Rana Özbal, Ulf-Dietrich Schoop, Farhad Guliyev, Tufan Akhundov, Bertille Lyonnet, Emily L. Hammer, Selin E. Nugent, Marta Burri, Gunnar U. Neumann, Sandra Penske, Tara Ingman, Murat Akar, Rula Shafiq, Giulio Palumbi, Stefanie Eisenmann, Marta D'Andrea, Adam B. Rohrlach, Christina Warinner, Choongwon Jeong, Philipp W. Stockhammer, Wolfgang Haak, Johannes Krause, Genomic History of Neolithic to Bronze Age Anatolia, Northern Levant, and Southern Caucasus, CellPress 181, 2020, ss. 1158-1175.
[741] Dassow, Eva Von, 2008, a.g.e., ss.18-21.

Ayrıca İdrimi-Baratarna[742], Nikmepa-Saustatar[743] Alalakh Mitanni krallarının çağdaş oldukları bilinmektedir. Bu kronoloji eşleştirmeleri stratigrafi ve tarihsel olaylar ile büyük oranda örtüşmektedir. Aççana IV. Tabaka bitimi Alalakh kralı llimilimma döneminde MÖ. 15. yüzyılın sonlarında gerçekleşmiştir.[744] Bu tarihleme üzerinden dört nesil (ortalama 120-150 yıl) daha erkene gidildiğinde İdrimi'nin hanedanlık dönemini MÖ. 16. yüzyıl ikinci yarısına kadar götürebilmektedir. Bu varsayım Mitanni kralı Baratarna ile de uyumlu görünmektedir. Bu tespit aynı zamanda politik anlamda Alalakh ve Mitanni bağlantılarının gerçekleştiği dönemde Nuzi seramiğinin de bölgede ilk kez ortaya çıktığı V. Tabaka dönemine bağlanabilir. Bu durumda Nuzi seramiğinin Aççana Höyük'te ilk kez görüldüğü V. Tabaka, en erken MÖ. 1550-1500 dolaylarına tarihlenebileceği tutarlı bir yaklaşımdır. Aççana Höyük ve Habur Havzası yerleşimlerinde bulunan Nuzi seramikleri karşılaştırıldığında stratigrafi tarihleme önerisine uyumlu olarak MÖ. 16. yüzyıl sonu ve MÖ. 15. yüzyıl başları, seramiğin Aççana Höyük'te ilk ortaya çıktığı dönem olarak düşünülebilir. Aççana Höyük'te ilk olarak V. Tabaka'da ortaya çıkan Nuzi seramiği, en yoğun II. Tabaka'da bulunurken I. Tabaka'ya kadar kesintisiz görülmektedir. I. Tabaka dönem sonu aynı zamanda yerleşimin önemli oranda terk edildiği anlaşılmaktadır.[745] Bu dönem hem zayıf stratigrafik veriler hem de höyük yüzeyinin tahribata uğramasından dolayı yeterince irdelenememiştir. Woolley'e göre II. Tabaka, Hitit kralı II. Murşili'nin (MÖ.1330-1295) egemenlik dönemi ile ilişkilidir.[746] II. Tabaka ile ilgili bu öneri, I. Tabaka'nın MÖ. 13. yüzyılın ilk yarısına kadar sürmüş olabileceğini göstermektedir. Ancak etkin tarihleme sonuçlarına ulaşmak için çok daha fazla kanıta ihtiyaç duyulmaktadır. Aççana Höyük dışında Amik Ovası'ında Nuzi seramiğinin bulunduğu diğer yerleşimler (Çatal Höyük, Tell Cüdeyde) genel bir dönem tarihlendirilmesi kapsamında M Evresi[747] içinde (MÖ. 1600-1200) değerlendirilmiştir. Bu dönem tarihlendirilmesi Amik koronolojisi oluşturulurken[748] Geç Tunç Çağı ile ilişkili kültür evreleri için kullanılmıştır.

[742] Alalakh Kralı İdrimi ile Kizzuwatna Kralı Pilliya arasındaki antlaşma metni Mitanni Kralı Baratarna egemenliği altında gerçekleşmiştir.
[743] IV. tabaka saray arşivlerinde bulunan çok sayıda metin üzerinde Nikmepa-Saustatar eşleşmesi doğrulanmaktadır.
[744] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e. ss. 130.
[745] Yener tarafından gerçekleştirilen son dönem kazılarda, sınırlı alanlarda Erken Demir Çağı'na ait kalıntılara rastlanmıştır.
[746] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e. ss. 397.
[747] Braidwood'un 1930'lu yıllarda Amik Ovası'nda gerçekleştirdiği yüzey araştırmalarında kullandığı dönemsel terminoloji.
[748] Robert J. Braidwood, *Mounds in the Plain of Antioch: An Archeological Survey*, Chicago: The University of Chicago, 1937.

Daha güneyde Tell Mişrifeh'te (Qatna) kraliyet mezarında[749] ve Hama'da (Hamath) G Tabakası'nda[750] (MÖ. 1550-1450) bulunan Nuzi seramikleri Erken Mitanni dönemi ile ilişkilendilir. Özetle Kuzey Levant-Asi Havzası yerleşimlerinde en erken MÖ. 16. yüzyılın ikinci yarısında görülmeye başyan Nuzi seramikleri, MÖ. 13. yüzyılın ortalarına kadar varlığını sürdürmüştür.

Geç Tunç Çağı'nda yazılı kaynaklarla desteklenen stratigrafi tarihlemeleri, Nuzi seramiği kronolojisi için temel referans oluşturmaktadır. Bu bağlamda en çok bilgiyi Aççana Höyük, Tell Brak, Tell al-Rimah ve Yorgan Tepe sağlamaktadır. Bu yerleşimlerden elde edilen kronoloji verileri ile birlikte yeniden değerlendirilen Nuzi seramiği tarihlemeleri bilinenin aksine daha doğru sonuçlar vermektedir. Tell Chagar Bazar, Tell Brak ve Tell al-Rimah'ta en erken görülen Nuzi seramikleri, tarihlemeyi MÖ. 16. yüzyılın başlarına kadar götürebilmektedir. Nuzi seramiğinin geniş bir coğrafyaya yayıldığı ve yerleşimlerin büyük bir bölümünde en yoğun hali ile görüldüğü dönem MÖ. 14. yüzyıldır. Bu tarihleme aynı zamanda seramiğin yerel üretime geçişini gösteren en belirgin örneklerin görüldüğü dönemdir. MÖ. 13. yüzyıl başında seramiğin sayısal verilerinde önemli miktarda düşüşün yaşandığı gibi çoğu yerleşimde kullanımı sona ermiştir. Ancak Orta Asur döneminde kültürel devamlılığın görüldüğü yerleşimlerde kısmen de olsa Nuzi seramiği varlığını yüz yıl kadar daha sürdürmüştür. Özellikle Tell Brak, Tell al-Rimah ve Asur'da geç tabakalarda görülen Nuzi seramiği tarihlemeyi MÖ. 1200'lere kadar indirgeyebilmektedir.

[749] Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P. "Ausgrabungen und Forschungen in Tell Mišrife -Qatṇa 2004 und 2005", *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 138*, 2006, ss. 57–107; Valeria Paoletti, "The interregional exchange in Qatna as seen from the pottery of the Royal Palace and Royal Grave", (ed. Pfälzner, P., Al-Maqdissi, M.), *Qatna and the Networks of Bronze Age Globalism*, Qatna Studien Supplementa 2. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2015, ss. 273-275; Mirko Novak, "The chronology of the Royal Palace of Qatna", *Egypt and Levant 14*, 2004, ss. 299-317.

[750] Harald Ingholt, "The Danish Excavations at Hama on the Orontes", American *Journal of Archaeology, Vol. 46, No. 4 (Oct. - Dec., 1942)*, ss. 469-476.

SONUÇ VE ÖNERİLER

Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de yüzyıldan fazla bir süre boyunca gerçekleştirilen araştırmalar, Nuzi seramiğini birçok açıdan değerlendirilmesine olanak sağlamaktadır. Seramiğin ilk kez çalışılmaya başlandığı 1930 ve 1940'lı yıllarda, dönemin yetersiz bilimsel koşulları altında kısmen tanımlanabilen Nuzi seramikleri, özellikle son 30 yılda araştırmaların artması ile birlikte seramiğin kökeni, gelişim süreci, kullanım amacı, üretim teknolojisi ve ilişkili olduğu kültürler önemli ölçüde açığa kavuşturulmuştur.

Nuzi seramiği, Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de Geç Tunç Çağı boyunca görülen boya bezemeli bir çanak çömlek grubudur. Genel çerçevede, koyu boyama üzerine ikinci bir açık boyama yöntemi kullanılarak oluşturulan çeşitli geometrik, hayvan ve bitkisel bezekler, seramiğin en çok ayırt edilmesini sağlayan özellik olarak öne çıkmaktadır. Adını aldığı Nuzi kentinde ilk olarak bulunan Nuzi seramiği, kazıların yaygınlaşması ile birlikte kuzeyde Yukarı Dicle, batıda Doğu Akdeniz, doğuda Zağros Dağları ve güneyde Babil topraklarına kadar çok daha geniş bir coğrafyaya yayılım gösterdiği anlaşılmıştır.

Nuzi seramiğini diğer seramik gruplarından ayıran en önemli unsur, boyama tekniği ile şekillenen bezeme içeriğidir. Kuzey Mezopotamya ve Suriye'de Orta Tunç Çağı'nda yaygın olarak görülen bant bezeli seramikler, yeni bir yaklaşım ile farklı bir boyut kazanmıştır. Habur Havzası yerleşimlerinde ilk olarak ortaya çıkan bu yaklaşım, koyu renkli bant bezeli seramikler üzerinde ikinci bir açık rengin kullanılması yöntemidir. Bölgede seramikler üzerinde yeni olan bu yöntem, Orta Tunç Çağı duvar boyamalarında ve farklı coğrafyalarda seramikler üzerinde uygulanmıştır. MÖ. 18. yüzyıla tarihlenen Mari'deki Zimrilim sarayı duvar boyamaları ve Ege'de Kamares seramiği, boyama tekniğinin öncüleri olarak görülebilir. Ancak Nuzi seramiğinde bu yöntemin denenmesini sağlayan etmenler hala gizemini korumaktadır. Hem bölgenin yerel geleneği hem de dış kaynaklı bağlantıların etkileri mümkün görünmektedir. Mari'de bulunan duvar resimlerinde görülen boyama tekniği ve bezeme içeriği Nuzi seramiğine oldukça benzemektedir. Bununla beraber duvar boyamalarının yüksek zümre ile bağlantıları düşünüldüğünde, Nuzi seramiğinin ortaya çıkış süreci de elit kullanıma bağlanabilir. Geç Tunç Çağı'nda önemli bir imparatorluk haline gelen Hurri-Mitanni Krallığı'nın Nuzi seramiğinin oluşumunda önemli bir pay sahibi olduğu güçlü veriler ile desteklenmektir. Yerel etkiler dışında özellikle ticari faaliyetler sırasında toplulukların birbirinden

etkilenmeleri çok olağan bir durumdur. MÖ. 2. binyılda kara ve deniz ticaretinin yoğun olarak görüldüğü Akdeniz Havzası, bölge kültürlerinin iletişimini güçlendirmiştir. Doğrudan ya da dolaylı bir şekilde kültürler arasındaki etkiler arkeolojik bulgular üzerinden kolaylıkla görülebilmektedir. Akdeniz Havzası'nın iki yakasında bulunan Nuzi ve Kamares seramiklerini oluşturan toplulukların izole bir kültür yapısı içinde değerlendirilmesi pek mümkün görünmemektedir. Orta Tunç Çağı'nda zengin bir kültüre sahip Minoslular, Mısır Medeniyetinden önemli etkiler taşıdığı gibi Levant ve Mezopotamya kültürlerinin de bağımsız düşünmek olası görünmemektedir. Minos kültürünün bir parçası olan Kamares seramiği, Kuzey Levant bölgesinde Ugarit ve Aççana'da bulunmuştur. Kronolojik olarak Nuzi seramiğinden daha erken bir dönemde görülen Kamares seramiği, boyama tekniği ve bezeme içeriği ile Nuzi seramiklerinin oluşumunda etkili olabilir. Her iki seramik grubu arasında önemli benzerlikler daha çok Kuzey Levant bölgesinde bulunan yerleşimlerde görülmektedir. Özellikle Aççana Höyük'te bulunan Nuzi seramikleri belirgin bir biçimde Kamares seramiği etkileri taşımaktadır. Kamares seramiklerinde yer alan bezemeler, Aççana Höyük'te kozmopolit bir çerçeve içinde yeniden tasarlanmıştır. Minos kültüründe simgesel bir öğeye dönüşen çift ağızlı balta ve papirüs bitki bezekleri, Aççana Höyük'te en sık kullanılan Nuzi seramiği bezekleri haline gelmiştir.

Nuzi serağinin köken arayışında sadece boyama tekniği ve bezeme biçemi bağlantılarını irdelemenin yeterli omadığı gibi, aynı zamanda çok yönlü bir değerlendirmenin yapılmasını gerektirmektedir. Seramik bağlantılarının oluşturulmasında en çok kullanılan yöntemlerden biri de tipoloji benzerliğidir. Nuzi seramiklerinin büyük bölümünü oluşturan ayaklı bardaklar ve diğer formlar yerel özellikler göstermektedir. Formların büyük bir bölümünün prototipi Erken Tunç Çağı'ndan itibaren Mezopotamya ve Suriye'de görülmektedir. Özellikle ayaklı bardaklar MÖ. 3. binyılın sonunda Güney Mezopotamya'da özgün formlarına kavuşmuştur. Nuzi seramik formları ile doğrudan bağlantı kurulabilecek dönem Orta Tunç Çağı seramik geleneğidir. Bu dönem, Nuzi seramiklerinde görülen yaygın formların bölgedeki birçok yerleşimde örneğine rastlanır. Nuzi seramik formlarında temelde Orta Tunç Çağı seramik geleneği dışında bir değişim görülmez ancak formların ara tiplerinde yeni denebilecek detaylar yer almaktadır. Özellikle bu detayların en çok görüldüğü ayaklı bardakların kaide tipleri çok değişkenlik gösterebilmektedir. İlk tespitlere göre onun üzerinde farklı kaide tipi görülmektedir. Bu kaide tipleri arasında emzik kaideli bardaklar, Orta ve Geç Asur döneminde görülen benzer

formların öncüsü konumundadır. Asur döneminde görülen benzer formların, Nuzi seramiklerinden farkı, büyük çoğunluğunun boya bezeksiz olmasıdır.

Nuzi seramiği, kendi içinde birçok ara tiplerin bulunduğu 12 ana forma sahiptir. Bu formlar içinde ayaklı bardaklar form repertuarının büyük bir bölümünü oluşturmaktadır. Bu tespit seramiğin aynı zamanda kullanım amacına yönelik önemli ipuçları da beraberinde getirmektedir. Daha çok bir içecek kabı olarak kullanıldığı anlaşılan seramiklerin farklı amaçlar için de kullanıldığını gösteren formlar arasında kaseler, küpler, kernoslar, tahıl ölçü kapları, şişeler, hayvan biçimli kaplar, ritüel içerikli kaplar ve çeşitli ölçeklerde büyük boyutlu çömlekler yer almaktadır. Nuzi seramiğinin kullanım amacına yönelik belirlenen formlar aynı zamanda seramiğin sosyal yapı içindeki rolüne de ışık tutmaktadır. Örneğin günlük kullanım kapları dışında hayvan biçimli, kernos, ya da ikiz kapların, daha çok ritüel amaçlı kullanımı söz konusudur. Bu durumu seramiklerin buluntu noktaları da desteklemektedir. Tell Brak, Yorgan Tepe ve Aççana Höyük'te Tapınak Binaları içinde bulunan ritüel içerikli kaplar, seramiklerin dinsel amaçlar için de kullanımına işaret etmektedir.

Seramiğin form ve buluntu noktaları, kullanım amacına yönelik fikir üretmemizi sağlarken, teknik özellikleri ve bezeme içeriğinin de dâhil olduğu tüm yönleri ile ele alındığında kullanım amacının ötesinde, kimlerin kullandığı sorusuna da cevap üretebilmektedir. Seramiğin yüksek teknik özellikleri ve zengin bezeme içeriği çoğu zaman elit kullanımına işaret etmektedir. Ancak seramiğin, elit kullanımını gösteren saray gibi önemli mimari alanların dışında da bulunmuş olması akıllarda soru işaretleri bırakmıştır. Nuzi seramiği, çağdaşları olan diğer seramik grupları ile karşılaştırıldığında yaygın seramiklerin aksine üretim sürecinin daha fazla çaba gerektirdiğini göstermektedir. Seramiklerin hamur yapılarında yapılan analizlerde, çok temiz bir kilin kullanıldığı ve çok ince katkı maddelerinin yer aldığı bir hazırlık sürecinin gerçekleştirildiği değerlendirilmektedir. Bu durum seramiğin birçok süreçten geçtikten sonra üretim için hazır hale gediğini göstermektedir. Ayrıca seramiklerin büyük bir bölümü ince cidarlı (%70, 0,20-0,40 cm.) formlardan oluşmaktadır. İnce cidarlı formlar, çömlekçi çarkında şekillendirilirken ve fırınlama süreçlerinde diğer daha kalın cidarlı formlara nazaran kırılganlığı yüksek riskler taşımaktadırlar. Risklerin daha yüksek olmalarına rağmen estetik açıdan cazip olmaları tercih sebebi olmalıdır ve daha fazla özen gerektiren bu üretim süreci sonunda, toplumun üst sınıfına hitap eden bir ürün haline gelmesi anlaşılabilir bir

durumdur. Üretim süreçleri içinde en çok elit kullanımını düşündüren özellik hiç şüphesiz seramiğin boyama tekniği ve bezeme repertuarıdır. Boyalı seramik grupları içinde iki farklı boya kullanımı Nuzi seramiğini diğer yaygın seramik grupları arasında daha özel kılmaktadır. Özellikle duvar boyamalarında görülen koyu zemin üzerine açık boyama yönteminin Nuzi seramiğinde de kullanılması, yüksek zümreyle olan ilişkisini düşündürmektedir. Ayrıca boyama tekniğinin yanı sıra çeşitli geometrik, zengin bitkisel ve hayvan figürlerini içeren bezekler, uzmanlık isteyen sanatçı bir bakış açısının ürünü olmalılar. Seramikler üzerinde görülen bezeme detayları uzun uğraşlar gerektirdiği açıktır ve belki de yapımı günler süren bir üretim sürecinden geçtiği anlaşılmaktadır. Bu durumda yaygın seramiklerin aksine daha zahmetli ve uzmanlık gerektiren Nuzi seramikleri, sosyal sınıf ayrımının daha belirgin ve katı olduğu Antik dönemlerde üst sınıfa hitap eden bir ürün olarak düşünülebilir. Ayrıca Nuzi seramiklerinde görülen form ve bezeme içeriklerinin, sosyal gösteriş ürünleri ile bazı ortak özellikler sergilemeleri bu tespiti destekler niteliktedir. Nuzi seramiğinin üretiminin gerçekleştiğine dair güçlü kanıtlara sahip olan Aççana Höyük, Yorgan Tepe, Tell al-Rimah ve Tell Brak yerleşimlerinde aynı zamanda önemli bir işçilik gerektiren vitrifiye malların üretiminin yapıldığını gösteren kalıntılara rastlanmıştır. Nuzi seramiği ile vitrifiye mallar arasındaki ortak noktalar, her iki ürünün belli amaçlar doğrultusunda uzmanlık gerektiren bir işçilik süreci ile ortaya çıktığını göstermektedir. Bununla birlikte vitrifiye malların soylu sınıfı ile olan ilişkisi değerlendirildiğinde Nuzi seramiği için de benzer bir yaklaşımda bulunmak mümkün görünmektedir. Bunun yanı sıra Nuzi seramiğini sadece form, bezeme ve teknik özellikleri ile sosyal gösteriş ürünleri içinde değerlendirmenin yeterli olamayacağı, ayrıca soylu sınıfı ile olan ilişkisini gösteren buluntu alanları ile desteklemiş olması gerekmektedir. Bu konuda diğer seramik gruplarında olmadığı kadar kanıt bulunmaktadır. Nuzi seramiği birçok yerleşimde saray, tapınak ve önemli mimari alanlarda bulunmuştur. Aççana Höyük'te 40'ın üzerinde Nuzi seramiği, IV. Tabaka sarayı, tapınaklar ve özel evlerde ortaya çıkarılmıştır.[751] Aqar Quf'ta (Dur Kurigalzu) Kassit sarayında,[752] Tell Misrifeh'te (Qatna) kraliyet mezarında,[753] Tell Leilan'da doğu sarayının kerpiç duvar yıkıntıları arasında ve Ziggurat yapısında,[754] Tell al-Hamidiya'da saray kompleksinin içinde,[755] Tell

[751] Leonard C. Woolley, 1955, a.g.e.
[752] Taha Baqir, M.A., 1945, a.g.e.
[753] Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P., 2006, a.g.e., ss. 57–107, abb.33; Mirko Novak, 2004, a.g.e., ss. 299-317.
[754] Weiss, Harvey "Sözlü Aktarım"
[755] Seyyare Eichler, Markus Wafler, David Warburton, 1990, a.g.e., ss. 223-238.

Brak'ta HH alanında Mitanni saray ve tapınağının bulunduğu mimari içinde,[756] Tell Arbid'te merkezi yerleşimim olduğu mimari alanlarda ve Mitanni elit mezarı içinde,[757] Tell Hadidi'de Tablet Binası'nda,[758] Tell Meskene'de (Emar) özel evlerde,[759] Tell Bazi'de Tapınak Binası'nda,[760] Tell al-Rimah'ta A ve C alanlarında Saray Binası ve önemli mimari alanlarda,[761] Yorgan Tepe'de saray, tapınak ve büyük binalarda Nuzi seramikleri bulunmuştur. Ayrıca Yorgan Tepe'de Mitanni kralı Saustatar'ın mühür baskılı tableti ile Nuzi seramiği birlikte bulunmuştur.[762] Tüm bu bilgiler Nuzi seramiğini sosyal gösteriş bir ürün olarak değerlendirilmesini desteklemektedir.

Yakın Doğu Geç Tunç Çağı Arkeolojinde son çeyrek yüzyılda Fen Bilimlerinin desteği ile yaygın hale gelen Arkeometrik yöntemler, modern arkeoloji çalışmalarını ileri bir noktaya taşımıştır. Özellikle hammadde kaynaklarının tespiti ve kronoloji çalışmalarına yeni bir boyut kazandıran Arkeometrik yaklaşımlar, Nuzi seramiği çalışmalarına da olumlu katkılar sağlamıştır. Nuzi seramiğinin üretim merkezlerinin tespitine yönelik yapılan Arkeometri çalışmalarında, seramiğin birden çok noktada üretildiği kanıtlanmıştır.[763] Ayrıca Nuzi seramiğinin bulunduğu tabakaların tarihlendirilmesi konusunda bulgular üzerinde yapılan analizlerde, geleneksel karşılaştırma yöntemlerinin aksine daha etkin kronoloji verileri oluşturulabilmektedir. Bu yöntem özellikle yazılı kaynakların tarihlemede yetersiz kaldığı tabakaların doğru çerçeveye oturtulmasında büyük bir önem arz etmektedir. Birçok yerleşimde gerçekleştirilen bu çalışmalar, Nuzi seramiğini farklı açılardan irdelememizi sağlamaktadır. Tell Brak, Tell al-Rimah ve Aççana Höyük'te özellikle uygulanan bu yöntemler, kronolojiye bağlı olarak seramiğin gelişim süreci ve sosyo-politik olaylara paralel olarak istatiksel verileri edinmemize olanak sağlamaktadır. Bu bilgiler doğrultusunda, seramiğin en az MÖ. 16. ve 13. yüzyıllarda görüldüğü, MÖ. 15. yüzyılda yaygın hale geldiği ve MÖ. 14. yüzyılda en çok görüldüğü söylenebilir. Bu sonuçlar aynı zamanda seramiği ilişkilendirebileceğimiz toplulukların ya da kültürlerin yaşadıkları değişimleri de gözler önüne sermektedir. Yazılı kaynaklardan elde edilen bilgiler bu tarihsel sürecin, Hurri-Mitanni siyasi tarihi ile bağlantılı olduğunu göstermektedir. Orta Tunç Çağı'nda Hurri merkezinin bulunduğu Habur Havzası

[756] Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen, 1997, a.g.e.
[757] Reiche, Andrzej. 2014, a.g.e., ss. 43-59; Smogorzewska, Anna, 2008, a.g.e., ss. 67-93.
[758] Dornemann, R. H.1981, a.g.e.
[759] Caubet, Annie, 2014, a.g.e. s.74.
[760] Otto, Adelbeid, 2014, a.g.e., ss. 85-117
[761] Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan, 1997, a.g.e.
[762] Richard F. S. Starr, 1937-1939, a.g.e.
[763] Nathaniel L. Erb-satullo, Andrew J. Shortland, Katherine Eremin, 2011, a.g.e., ss. 1171-1192.

yerleşimlerinde ilk olarak MÖ. 16. yüzyılda ortaya çıkan Nuzi seramiği, topluluğun siyasi bir organizasyon haline gelip güçlenmesi ile birlikte daha geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Hurri-Mitannilerin siyasi egemenlik alanları ile büyük ölçüde uyumlu görünen Nuzi seramiği, birkaç yüzyıl boyunca etkisini korumuştur. Ancak MÖ. 14. yüzyılın sonunda Hurri-Mitannilerin siyasi anlamda çöküşü, Nuzi seramiğinin de etkisini kaybetmesine neden olmuş, sadece birkaç yerel merkezde varlığını bir süre daha sürdürebilmiştir.

Hurri-Mitanni egemenlik dönemi ve sınırları ile paralel bir doğrultuda gelişim gösteren Nuzi seramiği, kültürel bağlamda farklı topluluklarından etkilenmiştir. Özellikle seramiğin Habur Havzası sınırlarının dışında görülmesi ile birlikte çok kültürlü etkiler daha fazla görülebilmektedir. Seramiğin ilk ortaya çıktığı dönemde, Habur Havzası'ında bulunan yerleşimlerde görülen Nuzi seramikleri, başta Habur seramikleri olmak üzere Orta Tunç Çağı bölgesel seramik geleneğinin devamı niteliğindedir. Seramik form repertuarında ve bezeme içeriğinde önemli bir değişim görülmezken, boyama tekniğindeki yenilikler temel ayrımın yapılmasına olanak sağlamaktadır. Orta Tunç Çağı Habur boyalılarında kullanılan koyu boyama, Nuzi seramiği ile birlikte koyu boyama üzerine ikinci bir açık boyama yöntemine dönüşmüştür. Nuzi seramikleri üzerinde görülen erken bezeme örneklerinde, geometrik ve kuş figür bezeklerin ağırlıkta olduğu Kuzey Mezopotamya etkileri hâkimdir. Benzer bezeme örnekleri Yukarı Dicle bölgesinden Babil'e kadar olan bölgede Orta Tunç Çağı boyalı seramiklerinde görülebilmektedir. Nuzi seramiklerinin özgün yapısına kavuşması MÖ. 15. yüzyıl ile birlikte geniş bir coğrafyaya yayılmasıyla gerçekleşmiştir. Bu dönem, geometrik ve kuş figür bezeklerin yanı sıra bitkisel öğelerin de bulunduğu yoğun bezemeler çok kültürlü etkiler taşımaktadır. Mezopotamya, Levant, Ege ve Mısır kültür özellikleri taşıyan öğeler Nuzi seramiğinde kozmopolit bir bezeme anlayışına bürünürler. Bu durumu sağlayan en önemli etmen, seramiğin Doğu Akdeniz kıyılarına kadar ulaşması ve yerel üretim merkezlerinin etkileridir. Doğu Akdeniz'de ticari faaliyetler sayesinde uzak coğrafyalardan getirilen mallarda görülen bezekler, yerel sanatçılar tarafından benimsenenek Nuzi seramiklerine de uygulanmıştır. Başlangıçta bölgesel bir kültür ürünü olan Nuzi seramiği, dış bağlantıların etkisiyle çok kültürlü bir boyut kazanmıştır.

Sonuç olarak, Nuzi seramiği MÖ. 16. yüzyıl başlarında ortaya çıkan temelini Kuzey Mezopotamya Orta Tunç Çağı seramik geleneğinden alan çok kültürlü etkiler altında gelişimini sürdüren bölgesel bir kültür ürünü olarak değerlendirilebilir. Mikro bölge

ölçütlerinde Habur Havzası yerleşimlerinde ilk olarak görülen Nuzi seramiği, Hurri-Mitanni topluluklarının kültür etkisi altında, topluluğun siyasi bir organizasyon haline gelmesi ile birlikte geniş coğrafyalara yayılmıştır. Bu yayılımla beraber dış bağlantıların etkisiyle farklı kültürlerden etkilenen Nuzi seramiği, aynı zamanda yerel üretim sürecine dahil edilmiştir. Birçok yerleşime özgün yerel kültür etkiler taşıyan seramikler, farklı etnik gruplarca benimsenmiştir. Bunun sonucunda bölgeler arasındaki farkların belirgin hale geldiği ve yeni terminolojilerin (Aççana Ware) oluşmasına zemin hazırladığı görülür. Bu özelliği ile seramiği belli bir etnik grubun kültürüne dayandırmanın doğru bir yaklaşım olamayacağı, seramiği daha çok kozmopolit bir kültür ürünü olarak görmek yerinde olacaktır. Geç Tunç Çağı'nda bölgenin sosyal gösteriş ürünleri grubu içinde yerini alan Nuzi seramiği, sanatsal anlamda duvar boyamaları ile yarışabilecek bir bezeme repertuarına sahiptir. Birçok açıdan seramiğin sahip olduğu özellikler, yüksek zümre-saray yakıştırmasını doğrulamaktadır. Bölgede, 400 yıla yakın bir süre boyunca varlığını sürdüren Nuzi seramiği, MÖ. 13. yüzyılda bölgede gerçekleşen sosyo-politik değişimlerden etkilenerek yüzyılın sonuna doğru kullanımı sona ermiştir.

KAYNAKÇA

Akar, Murat (2019). "Excavation Results", Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons, (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss. 11-75.

(2018). "Arkeolojik ve Tarihsel Bağlamı İçerisinde Mitanni İmparatorluğu'nun Batı Sınırı: Alalah (Aççana Höyük) Geç Tunç Çağı Tabakalarına Ait Bir Değerlendirme", *Colloquium Anatolicum*, Sayı 17, İstanbul, ss. 33-55.

Akar, Murat; Bulu, Müge (2018). "Amik Ovası Dijital Peyzajı: M.Ö. 2.Binyıl Yerleşim Modelini Tanımlamada Yeni Metodolojik Yaklaşımlar", *Amisos*, Vol. 3 Sayı 4, ss. 2-27.

Akkermans, Peter M. M. G; Schwartz Gelen M. (2005). *The Archaeology of Syria, From Complex Hunter-Gatherers to Early Urban Societies (ca. 16000-300 BC)*, Cambridge University Press, Cambridge.

Aldred, Cyril (1957). "The End of the El-'Amārna Period", *The Journal of Egyptian Archaeology*, Vol. 43, ss. 30-41.

Al-maqdissi, Michel; Luciani Marta; Morandi Daniele; Novak Mirko; Pfälzner Peter (2002). *Excavating Qatna I – Preliminary Report on the 1999 and 2000 Campaigns of the Joint Syrian-Italian-German Archaeological Research Project at Mishrife*, Damascus.

Al-maqdissi, M., Badawi, M. (2002). "Rapport préliminaire sur la sixième campagne des fouilles syriennes à Mishrifeh Qatna", (Ed. Al-Maqdissi, Luciani, M., Morandi Bonacossi, D., Novák, M. and Pfälzner, P.) *Excavating Qatna I, (DAS IV) Preliminary Report on the 1999 and 2000 Campaigns of the Joint Syrian-Italian-German Archaeological Research Project at Tell Mishrifeh*, Damascus, Salhani, ss. 25-62.

Alpman, Adil (1981). "Hurriler", *Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, C.14, S. 25, Ankara, ss. 283-313.

Andrae Walter (1938). "Das Wiedererstandene Assur", *Send-Schriften der Deutschen Orient-Gesellschaft 9*, Leipzig.

(1923a). "Die Festungswerke von Assur", *Wissenschaftliche Veröffentlichung der Deutschen Orient-Gesellschaft 23*, Leipzig.

(1923b). *Farbige Keramik aus Assur*, Leipzig.

Aslantürk, Nursel (2018). "Hitit Metinlerinde Geçen Hatti Tanrıçası: KUZZANIŠU", *Tarih Okulu Dergisi (TOD) Journal of History School (JOHS)* Ekim 2018 Yıl 11. Sayı XXXVI, ss. 403.

Astour, Michael C. (1981). "Ugarit and the Great Powers." *Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and Ugaritic.* (Ed.: by Gordon Douglas Young), Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana; 1981, ss. 3-29.

(1972). "Hattusilis, Halab and Hanigalbat", *JNES 31*, ss. 102-109.

Ay, Eyyüp (2011). "2002 Yılı Müslümantepe Kazıları", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, ss. 515-532.

(2010). "Müslümantepe", *Aktüel Arkeoloji Dergisi 17*, ss. 84-89.

Ay, Eyyüp; Ay, Ayşen; Tarhan, Çağrı M. (2009). *Müslümantepe Kazıları 2005-2008*, ss.1-30.

Bailey, Harold W. (1967). "Indo-Scythian Studies, being Khotanese Texts",Volume VI: *Prolexis to the Book of Zambasta*, Cambridge, University Press.

Balkan, Kemal (1954). "Kassitenstudien", *Die Sprache der Kassiten*, Vol. 1, New Haven.

Ball, Warwick (1990). "Tell al-Hawa and the developmentof urbanization in the Jazira", *Al-Rafidan* Vol XI, ss. 1-28.

Ball, Warwick; David Tucker; T. J. Wilkinson, (1989). "The Tell al-Hawa Project: Archaeological Investigations in the North Jazira 1986-87", *Iraq 51*, ss. 1-66.

Baqır, Taha M.A. (1946). "Iraq Government Excavations at 'Aqar Qūf: Third Interim Report 1944-1945", *Iraq* 8, ss. 7-93.

(1945). "Iraq Government Excavations at 'Aqar Quf Second Interim Report 1943-1944" *Iraq Supplement* II.

Bartl, Peter V. (2010). "Excavation Report of Sounding C (Sq. 6745-6 & 6845-6)", The Mitanni Layers at Tell Fekheriye.

Bartl, Peter V.; Bonatz, Dominik (2013). "Across Assyria's Northern Frontier: Tell

Fekheriye at the End of the Late Bronze Age", (Ed. A. Yener), *Across the Border: Late Bronze-Iron Age Relations between Syria and Anatolia*, Proceedings of a Symposium held at the Research Center of Anatolian Studies, Koç University, İstanbul (May 31–June 1, 2010) Leuven, ss. 263-292.

Bataray, Nurettin (2019). "Nuzi Ware", Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons, (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.251-256.

Beaulieu, Paul-Alain (2018). *A History of Babylon: 2200 BC - AD 75*, Blackwell History of the Ancient World; Wiley Blackwell.

Beckman, Gary (1999) *Hittite Diplomatic Texts* (second edition), Scholar's Press, Atlanta.

(1996). "Emar and its Archives", *Emar: The History, Religion and Culture of in the Late Bronze Age*, (Ed. M.W. Chavalas), DL Press, ss.1-12.

Benoit, Raffaella Pierobon (2016). "Tell Barri/Kahat (al Hassake)", *A History of Syria İn One Hundred Sites* (Ed. Youssef Kanjou, Akira Tsuneki), Archaeopress Archaeology, ss. 304-308.

Betancourt, Philip P. (1985). *The History of Minoan Pottery I*, Princeton Üniversitesi Yayınları, New Jersey.

Bielinski, Piotr (1997). "Preliminary Report on the First Season of Syro-Polish Excavations on Tell Arbid*", Polish Archaeology in the Mediterranean 8*, ss. 203-211.

Bingöl, Akın (2013). Hurri'lerin Siyasi Organizasyonları, *Erzincan Üniversitesi Sosyal Bilimler Entitüsü Dergisi*, C.6, S.1, ss. 376-401.

Bonatz, Dominik; Bartl, Peter V.; Gilibert, Alessandra; Jauss, Carolin (2008). "Bericht über die erste und zweite Grabungskampagne in Tell Feherīye 2006 und 2007", *Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft 140*, ss. 89-135.

Braidwood, Robert J. (1937), *Mounds in the Plain of Antioch: An Archeological Survey*, Chicago: The University of Chicago.

Bretschneider, Joachim (1999). Die Mittani-zeitliche Siedlung von Tell Beydar Spätbronzezeitliche Befunde aus der Unterstadt (Ed.; Bretschneider J., Dietrich A.) *Beydar. Mitteilungenüber die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens* 3, Ugarit-Verlag, Münster, ss.83-93.

(1997). "Nuzi-Keramik" aus der Unterstadt (Feld J), (Ed.: Marc Lebeau, Antoine Suleiman), *Tell Beydar Three Seasons of Excavations (1992-1994), A Preliminary Report, Subartu III*, Turnhout, ss. 231-243.

Bretschneider, Joachim; Dietrich, Anne-Marie; Jans, Greta (1999). "Der Tell Beydar: Eine 4500 Jahre alte Stadt in Nordostsyrien. Fünf Grabungskampagnen-Ein Überblick", (Ed. J. Bretschneider & A. Dietrich), Beydar. *Mitteilungen über die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens (Bd. 3),* Ugarit-Verlag, Münster, ss. 15-28.

(1995). "Ausgrabungen in der Kranzhügelstadt Tell Beydar (1992-94)", (Ed. J. Bretschneider & A. Dietrich), *Beydar. Mitteilungen über die Erforschung eines urbanen Zentrums im Norden Alt-Syriens (Bd. 2),* Ugarit-Verlag, Münster, ss. 5-27

(1993). Erster Vorbericht über die Ausgrabungen auf dem Tell Beydar/Nordsyrien, *Ugarit-Forschungen. Internationales Jahrbuch für die AltertumskundeSyriens-Palästinas*, Vol. 25, ss. 35-62.

Brunner, Hellmut (1956). "Mittani in einem Agyptischen Text vor oder um 1500", *MIO IV*, ss. 323-327.

Bryce, Trevor (2003). "*Letters of the Great Kings of the Ancient Near East: The Royal Correspondence of the Late Bronze Age*", Routledge, London.

(2005). *The Kingdom of the Hittites*, Oxford University Press, New York.

(1998). *The Kingdom of the Hittites,* Clarendon Press; Oxford; New York.

Buccellati, Giorgio (1998). Urkesh as Tell Mozan: Profile of the Ancient city, *Bibliotheca Mesopotamica 26,* Mabilu, ss.11-34.

Buccellati, Giorgio; Kelly Buccellati, Marilyn (2007). "Urkesh and the Question of the Hurrian Homeland", *Bulletin of The Georgian National Academy of Sciences* 175, No 2, ss. 141-151.

(2005). "Urkesh as a Hurrian Religious Center", *Studi Micenei ed Egeo-Anatolici 47*, ss. 27-59.

(1988). "The soundings of the first two season; Mozan 1", *Bibliotheca Mesopotamica* 20, Malibu.

Camphell, Thompson, R.; M. Mallowan (1933). "The British Museum Excavations at Niniveh, 1931-32. Liverpool Annals of Art and Archaeology 20, ss. 71-186.

Casana, Jesse (2009). "Alalakh and the Archaeological Landscape of Mukish: The

Political Geography and Population of a Late Bronze Age Kingdom", *Bulletin of the American School of Oriental Research,* 352, ss.7-37.

Castleden, Rodney (1990). *Minoans. Life in Bronze Age Crete,* London.

Caubet, Annie (2014). "Late Bronze Age Ceramics from Emar", *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighborhood Regions, Proceedings of the International Workshop in Berlin 2-6 November 2006,* (Ed. M. Luciani and A. Hausleiter), Marie Leidorf, Rahden, ss. 71-83.

Cecchini, Serena M. (1965). La ceramica di Nuzi, *Studi Semitici,* Vol. 15, Roma.

Clayden, T. (1996). "Kurigalzu I and the Restoration of Babylonia", *Iraq* 58, ss. 109-122.

Cole, Jennifer (2006). "The Sindhi language" (Ed. Brown, K.), *Encyclopedia of Language and Linguistics,* 11 (2 ed.), Oxford: Elsevier, ss. 384-386.

Coşkun, Nilgün (2005). "Diyarbakır-Bismil Yüzey Araştırmasında (Dicle'nin Güneyi) Saptanmış Yerleşimlerin Çanak Çömlek Malzemesinin Değerlendirilmesi", *Yüksek Lisans Tezi*, Van, 2005.

Crescioli, Lorenzo; Laneri, Nicola (2011). Downsizing a Ceremonial Centre: A Brief Overview of the Late Bronze Age Period at Hirbemerdon Tepe (SE Turkey), *Anatolica*, 37, ss. 115-146.

Curvers, Hans Hubertus (1991). "Bronze Age Society in the Balikh Drainage (Syria)", Universiteit Van Amsterdam.

D'agostino, Anacleto (2014). The Tell Barri Sequence of Late Bronze Age Levels: Evolution Trends Within Late 2nd Millennium Ceramic Culture, *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighbouring Regions, Proceedings of the International Workshop in Berlin*, 2 – 5 Kasım 2006, (Ed.: Marta Luciani, Arnulf Hausleıter) Verlag Marie Leidorf GmbH-Rahden/Westf., ss. 235-259.

(2008). Between Mitannians and Middle Assyrians: Changes and Links in Ceramic Culture at Tell Barri and in Syrian Jazirah During the End of the 2nd Millennium BC., *Proceedings of the 5th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East* (3-8 Nisan 2006), (Ed.: J. M. Cordoba, M. Molist, M. C. Perez, I.Rubio and S. Martinez), Madrid, ss. 525-547.

D'agostino, Anacleto; Coppini Costanza, (2014). "Life at The Edge of The Settlement: The

MBA-LBA Transitionat The Northern and Southern Slope of Tell Barri (Ne Syrıa)", *Proceedingsof the 8th İnternational Congresson the Archaeologyof the Ancient Near East 30 April-4 May 2012,* University of Warsaw, Volume 1, (Ed. Piotr Bieliński, Michał Gawlikowski, Rafał Koliński, Dorota Ławecka, Arkadiusz Sołtysiak, Zuzanna Wygnańska), Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, ss. 272-297.

Dassow, Eva Von (2008). "State and Society in the Late Bronze Age: Alalah under the Mittan Empire", *Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians,* Volume:17, CDL Press, Bethesda.

Day, Peter M., David E. Wilson (1998). "Consuming Power: Kamares Ware in Protopalatial Knossos*.", Antiquity 276*, ss. 350-358.

Delıtzsch, F. (1884). "*Die Sprache der Kossäer*", Linguistisch-historische Funde und Fragen, Leipzig.

De martıno, Stefano (2004). "A tentative Chronology of the Kingdom of Mittani from its Rise to the Reign of Tušratta", *Mesopotamian Dark Age Revisited,* (Ed. H. Hunger, R. Pruzsinszky) Vienna, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, ss. 35-42.

Diakonoff, Igor M. (1971). *Hurrisch und Urartaisch,* Kitzinger, Munich.

Dohmann-Pfälzner H.; Pfälzner, P., (2006). "Ausgrabungen und Forschungen in Tell Mišrife-Qatna 2004 und 2005", *Mitteilungen der Deutschen Orient-Gesellschaft 138,* ss. 57–107, abb.33.

Dornemann, Rudolph H. (1992). "Early Second Millennium Ceramic Parallels between Tell Hadidi-Azu and Mari", Gordon D. Young (derl.), *Mari in Retrospect. Fifty Years of Mari and Mari Studies,* ss.77-112.

(1988). "Tell Hadidi: one Bronze Age Site among many in the Tabqa Dam Salvage Area", *BASOR 270,* ss.13-42.

(1985). "Salvage Excavations at Tell Hadidi in the Euphrates River Valley", *Biblical Archaeologist 48,* ss. 49-59.

(1981). "The Late Bronze Age Pottery Tradition at Tell Hadidi in Syria", *Bulletin of the American School of Oriental Research,* 241, ss. 29-48.

(1981). "Excavations at Ras Shamra and their place in the current archaeological picture of ancient Syria", *Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and Ugaritic,* (ed. by Gordon Douglas Young), Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana, ss. 63-65.

(1979). "Tell Hadidi: A Millennium of Bronze City Occupation", *Excavation Reports from the Tabqa Dam Project- Euphrates Syria*, (ed. D. N. Freedman), Annual of the American Schools of Oriental Research 44. Cambridge, MA: American Schools of Oriental Research, 1979, ss.113-151.

(1977). "Tell Hadidi: A Millennium of Bronze Age City Occupation", *ASSOR 4*, ss.113-151.

Duıstermaat, Kim (2007). *The Pots and Potters of Assyria: Technology and organization of production, ceramic sequence, and vessel function at Late Bronze Age Tell Sabi Abyad, Syria*, Netherlands.

Du Mesnil Du Buisson, Robert (1926-1930). "Les ruines d'el-Mishrifé au Nord-Est de Homs (Émèse)", *Syria 7-11*.

Durmuş, İlham (2018). "Sumerlilerin Kökeni ve Kültürü", *Akademik Tarih ve Düşünce Dergisi*, Cilt 5, Sayı 17 (Prof.Dr. Hüseyin Sever Armağan Sayısı), 2018.

Eichler, Seyyare; Markus Wafler; David Warburton (1990). "Tall al-Hamidiya 2", *Vorbericht 1985-1987. Symposion: Recent Excavations in the Upper Khabur Region*, Berne, December 9-11, 1986, Freiburg, Universitätsverlag Freiburg Schweiz, Göttingen, Vandenhoeck&Ruprecht, Orbis Biblicus et Orientalis, Series Archaeologica 6, 1990.

Eichler, Seyyare; Volkert Haas; Daniel Ateudler; Markus Wafler; David Warburton (1985). "Tall al-Ḥamidiya 1", Vorbericht, Orbis biblicus et orientalis, Series archaeologica 4, Tall al-Ḥamidiya 1, Fribourg.

Einwag, Berthold; Otto, Adelheid (2018). "The Late Bronze Age at Tall Bazi: The Evidence of the Pottery and the Challenges of Radiocarbon Dating", *From Pottery to Chronology: The Middle Euphrates Region in Late Bronze Age Syria. Proceedings of a Workshop* in Mainz (Germany), (May 5–7 2012), MAAO 1, Gladbeck, ss. 149-176

Elmalı, Ali Osman (1991). *"Hititler'de Mitoloji*" Yüksek Lisans Tezi, Selçuk Üniversitesi, Konya.

Erb-satullo, Nathaniel L; Shortland Andrew J.; Eremin Katherine (2011).Chemical and Mineralogical Approaches to the Organization of the Late Bronze Age Nuzi Ware Production, *Archaeometry*, 53 (6), ss. 1171-1192.

Erkanal, Hayat (1990). "1989 Girnavaz Kazıları", *KST* (28 Mayıs- 1 Haziran 1990), Ankara, ss. 277-292.

(1988). "1987 Girnavaz Kazıları", *KST* (23-27 Mayıs 1988), Ankara, ss. 273-286.

(1985). Girnavaz Kazı Sonuçları Toplantısı VII, TTK, Ankara, ss. 202.

Erol, Hakan (2012).“Bir Kültepe Metnine Göre Eski Asur Devrinde Subartu Bölgesi”, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi, 52 (2), ss, 2-10.

Evans, Arthur (1936). Some Notes on the Tal Atchana Pottery, *The Journal of Hellenic Studies,* Vol. 56, Part 2, ss.133-134.

Faivre, Xavier (1992). La céramique de Mohammed Diyab, 1990-1991, *Recherches en Haute Mésopotamie Tell Mohammed Diyab Campagnes 1990 et 1991, Cahiers de N.A.B.U.*, (Ed.: J.-M. Durand), Paris, 1992, ss. 55-89.

Faridkoti, Ainul Haq (1972). Urdu Zaban ki Qadeem Tareekh Urdu: The History of Ancient Urdu, Lahore.

(1992). “Pre-Aryan Origins of the Pakistani Languages”, *A Monograph,* Lahore, Orient Research Centre.

Fielden, Kate (1997). The Pottery, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods,* (Ed.: Oates, D; J. Oates; H. McDonald), Cambridge-London, ss. 245-255.

Fink, Amir S. (2010), *Late Bronze Age Tell Atchana (Alalakh): stratigraphy, chronology, history,* Archaeopress, Oxford.

Forrer, Emil (1922). “Die Inschriften und Sprachen des Ḫatti-Reiches”, *Zeitschrift der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft 76*, ss. 174-269.

Fournet, Arnaud (2011). “The Kassite Language in a Comparative Perspective with Hurrian and Urartean”, The Macro-Comparative Journal 2 (1) ss. 4. 1–19.

Frahm, Eckart (2008). “The Great City: Nineveh in the Age of Sennacherib,” *Journal of the Canadian Society for Mesopotamian Studies,* ss. 13-20

Fujii, Hideo (1987). “Working report on Sounding at Tell Jessary (the First season)”, *Research on the Antiquities of Saddam Dam Basin Salvage and Other Researches*, ss. 68-72.

Fuller, Michael; Fuller, Neathery (1987-1988). “Tell Tuneinir on the Khabur: Preliminary Report on Three Seasons”, AAS, 37-38, ss. 279-290

Gates, M.H. Carre (1987). “Alalakh and Chronology Again”, Pp. 60-86 in High, Middle or Low?, Part 2, (ed. by P. Åström), Göteborg: Paul Åströms Forlag.

(1981). “Alalakh Levels VI and V: A Chronological Reassessment”, Syro-Mesopotamian Studies 4/2. Malibu: Undena, ss. 11-50.

Gelb, L.; Purves, P.M.; Macrae, A.A. (1943). *Nuzi Personal Names*, Chicago.

Gelb, Ignace J. (1944). "Hurrians and Subarians*", Studies in Ancient Oriental Civilization No. 22. Chicago*: University of Chicago Press.

Genç, Elif (2018), "Kuriki Höyük Kazıları", *Batman Müzesi Ilısu Barajı HES Projesi Arkeolojik Kazıları*, Batman, ss. 163-199.

Girbal, Christian (1986). "Beiträge zur Grammatik des Hattischen" *Europäische Hochschulschriften Reihe XXI, Bd. 50*, Frankfurt am Main, Bern, New York: Verlag Peter Lang, ss. 1-201.

Harrak, A. (1987). "Assyria and Hanigalbat. A Historical Reconstruction of Bilateral Relations from the Middle of the Fourteenth to the End of the Twelfth Centuries B.C." Hildesheim.

Heinz, Marlies (1992). *Tell Atchana/Alalakh,* Die Schichten VII-XVII. Vol. 41, Alter Orient und Altes Testament, Kevelaer: Butzon&Bercker.

Herzfeld, Ernst (1937). Die Kunst des zweiten Jahrtausends. Das Ornament Nach der Mitte des zweiten Jahrtausends. *Archaologische Mitteilungen aus Iran 8*, Berlin, ss. 146-160.

Higgıns, Reynold (2001). *Minoan and Mycenaean Art*, London.

Hiising, G. (1908), *Die Sprache Elams*, Breslau.

Hrouda, Barthel (2001). About Habur-Ware, hopefully for the last time, *Al-Ra fidan*, 22, ss. 89–92.

(1961). Tell Fecheriye Die Keramik, *Zeitschrift für Assyriologie,* 54, ss. 201-239.

(1957). *Die bemalte Keramik des zweiten Jahrtausends in Nordmesopotamien und Nordsyrien*, Istanbuler Forschngen Band 19, Verlag Gebr, Mann, Berlin.

Hutchinson Richard Wyatt (1931). "The Pottery", The site of the palace of Ashurnasirpal at Nineveh excavated in 1929–30 on behalf of the British Museum, *Liverpool Annals of Archaeology and Anthropology 18*, ss, 103-112.

Hüsing, George (1916). "Die Einheimischen Quellen zur Geschichte Elams", *1.Teil. Altelamische Texte im Umschrift mit Bemerkungen*, einer Einleitung und einem Anhang, J.C. Hinrichs, Leipzig.

Ingholt, Harald (1940). Rapport preliminaire sur sept campagnes defouilles a Hama en Syrie 1932-1938, Köbenhavn.

(1942). "The Danish Excavations at Hama on the Orontes", American *Journal of Archaeology, Vol. 46, No. 4 (Oct.-Dec., 1942)*, ss. 469-476.

Kaelin, Oskar (2013). "Tell al-Hamidiyah/Taʾidu?-Residenzstadt des Mitanni-Reiches",

(Ed. Dominik Bonatz; Lutz Martin), 100 *Jahre archäologische Feldforschungen in Nordost-Syrien- eine Bilanz* (Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 18), Wiesbaden, Harrassowitz, ss. 181-192.

Kalyanaraman, Srini (2019). "Indus Script hieroglyphs on Kassite hypertexts on kudurrus are sacred memories of Bronze Age artisanal activities", *https://www.academia.edu.*

Kantor, Helene J. (1958). The Pottery, *Soundings at Tell Fakhariyah,* (Ed.: Calvin W. McEwan, vd.), Oriental Institute Publications 79, Chicago, ss. 21-41.

(1947). The Aegean and the Orient in the Second Millennium B. C., *American Journal of Archaeology*, Vol. 51, No. 1 (Ocak-Mart), ss. 1-103.

(1945). Plant Ornament its Origin and Development in the Ancient Near East, *Doktora Tezi*, the University of Chicago, Chicago.

Karaketir, Eray (2016). "Pers Kralı II. Kyros'un (Büyük Kyros) (MÖ. 559-530) Soyağacı, Ailesi ve İsmi", *Tarih ve Gelecek Dergisi*, Cilt 2, Sayı 3, ss. 73.

Karauğuz, Güngör (2001), *"Hitit Mitolojisi*", Çizgi Kitabevi, Konya.

Karg, Norbert (2002). "2000 Yılı Gre Dimse (Ilısu) Kazı Çalışmarı/Sounding at Gre Dimse 2000", *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs, Activities in 2000* (Ed.: N. Tuna and J. Velibeyoğlu), Ankara: Middle East Technical University, ss. 699-737.

(2001). "Gre Dimse 1999, İlk Sonuçlar", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 1999 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 1999.* Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J. Velibeyoğlu, ODTÜ, Ankara, ss. 643-661.

Kınal, Füruzan (1998). "Eski Anadolu Tarihi", *Türk Tarih Kurumu,* Ankara.

(1970-1974). Ugarit Krallarının Tarihi*, A.Ü.D.T.C. Fak. yay*., C. VIII-XII, S. 14-23, ss. 1-16.

Klengel, Horst (1992). *Syria:3000-300 B.C. A Handbook of Political History,* Akademia Verlag, Berlin.

Koliński, Rafal (2007). "Sir Max Mallowan's Excavations at Tell Arbid in 1936", *Iraq,* Vol. 69, ss. 73–115.

Kolinski, Rafal; Lawecka, Dorota (1992). "Report of the Polish Excavations at Tell

Abu Hafur, North Syria 1988-1989. Area A", *Damaszener Mittelungen 6*, ss.177-246.

Koppers, Wilhelm (1941). "Cihan tarihinin ışığında ilk Türklük ve ilk İndo-Germenlik", Belleten, Sayı 20.

Kozbe, Gülriz; Köroğlu, Kemalettin (2011). "Kavuşan Höyük 2002 Yılı Kazısı", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002*. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, 2011, ss. 623-652.

Kozbe, Gülriz; Erdalkıran, Mücella; Ona, Serdar (2007). "Diyarbakır/Bisil Kavuşan Höyük 2006 Yılı Kazı Raporu", *KST*, Kocaeli, 2007, ss. 385-404.

Krishnamurti, Bhadriraju (2003), "The Dravidian Languages" Cambridge University Press, Cambridge.

Kuhrt A. (1995). *The Ancient Near East 3000-300 BC.*,Vol 1, London, Routledge.

Kühne, Cord (1999). *Imperial Mitanni: An Attempt at Historical Reconstruction*, Vol. 10, (Ed.: D. I. Owen; G. Wilhelm), CDL Press, Bethesda.

Kühne, Hartmut (1976). Die Keramik vom Tell Chuera und Ihre Beziehungen Zu Funden Aus Syrien-Palastina, Der Turkei und Dem Iraq, Gebr. Mann Verlag, Berlin.

Laessoe, Jorgen (2014), "People of Ancient Assyria: Their Inscriptions and Correspondence", (Çev. the Danish by F. S. Leigh –Browne), London, 2014.

Landsberger, Benno (1954). "Assyrische Königsliste und Dunkles Zeitalter" *Journal of Cuneiform Studies 8,* ss. 31-106.

Laneri Nicole (2016). *Hirbemerdon Tepe Archaeological Project 2003-2013 Final Report:Chronology and Material Culture*, (with contributions by Mark Schwartz, Jason Ur, Stefano Valentini, Marta Aquilano, Lorenzo Biazzo, Rodolfo Brancato, Lorenzo Crescioli, Margherita Dallai, Guido Guarducci Martina Massimino and Simone Nannucci), BraDypUS Communicating Cultural Heritage, Bologna.

(2014). "Hirbemerdon Tepe", *Aktüel Arkeoloji*, Ağustos 2014, ss. 8-11.

(2010). "Hirbemerdon Tepe", *Aktüel Arkeoloji Dergisi*, Eylül 2010, ss. 42-51.

Layard, Austen Henry (1849). *Nineveh and its remains: with an account of a visit to the Chaldean Christians of Kurdistan, and the Yezidis, or devil worshippers; and an inquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians*, John Murray, London, 2 volume.

Lebeau, M.; Suleiman, A. (ed.), (1997). "Tell Beydar. Three Seasons of Ex cavations (1992–1994). A Preliminary Report", *Subartu III*, ss. 16.

(2003). "Tell Beydar, The 1995–1999 Seasons of Excavations. A Preliminary Report", *Subartu X*.

Longpérier, Adrien de, (1883). *Oeuvres I*, Archeologie Orientale Monuments Arabes, Paris.

Lyon, J.D. (2000). "Middle Assyrian Expansion and Settlement Development in the Syrian Jazira: The View from the Balikh Valley." (Ed. R. Jas), Rainfall and Agriculture in Northern Mesopotamia, İstanbul: Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut, 2000, ss. 89-126.

Maidman, Maynard Paul (2018). "Mittanni Royalty and Empire: How Far Back?", *CSMS Journal*, Volumes 11-12, ss. 17.

(2012). "Nuzi Texts and Their Uses as Historical Evidence, Writings from the Ancient World", *Bulletin of the American Schools of Oriental Research*, No. 366, May 2012.

Mallowan, Max E. L. (1966). *Nimrud and Its Remains*, II Vol, Collins, London.

(1947). "Excavations at Brak and Chagar Bazar", *Iraq 9*, Syria, ss.1-259.

(1946). Excavations in the Balih Valley, 1938, *Iraq 8*, ss. 111-159.

(1937). "The Excavations at Tall Chagar Bazar and an Archaeological Survey of the Habur Region. Second Campaign, 1936", *Iraq 4*, ss. 91–177.

(1936). The Excavations at Tall Chagar Bazar, and an Archaeological Survey of the Habur Region, (1934-35), *Iraq*, Vol. 3, No. 1, ss. 1-59.

Margueron, Jean C. (1975). "Quatre campagnes de fouilles à Emar (1972-1974), un bilan provisoire", *Syria LII*, ss. 53-85.

Mason, Robert B.; Cooper Lisa (1999). "Petrographic Analysis of Bronze Age Pottery from Tell Hadidi", *Syria, Levant, 31*, London, ss.135-147.

Matney, Timothy; John Macginnis; Helen Mcdonald; Michael Roaf; Monica L. Smith (2011). "Ziyaret Tepe Kazıları, 2002", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002*. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, 2011, ss. 533-555.

Matney, Timothy; roaf Michael; macginnis John; Mcdonald, Helen (2002). "2002

Archaeological Excavations at Ziyaret Tepe, 2000, 2001", *Anatolica*, 28, ss.47-89.

Matney, Timothy; L. Rainville ; T. Demko; S. Kayser; K. Köroğlu; H. McDonald; J. McGinnis; K. Nicoll; S. Parpola; M. Reimann; M. Roaf; P. Schmidt and J. Szuchman (2005). 2005 Archaeological Investigations at Ziyaret Tepe, 2003-2004, *Anatolica*, 31, ss. 19-68.

Matthews, Donald; Eidem, Jesper (1993). "Tell Brak and Nagar", *Iraq 55, ss.* 201-207.

Mazzoni, Stefania (2002). The Ancient Bronze Age Pottery Tradition in Northwestern Central Syria, *In Ceramique de l'age du bronze en Syrie, I: La Syrie du sud et la vallee de l'Oronte*, edited by M. al-Maqdissi, V. Matoïan. and C. Nicolle, Institut Francais D'Archaeologie du Proche-Orient, Beyrouth, ss. 129-156.

Mcewan, Calvin W.; Braidwood, Linda S.; Frankfort, Henri; Güterbock, Hans G.; Haines, Richard C.; Kantor, Helene J.; Kraeling, Carl. H. (Ed.) (1958). *Soundings at Tell Fakhariyah*, Oriental Institute Publications 79, Chicago.

Mcewan, Calvin W. (1937), "The Syrian Expedition of the Oriental Institute of the University of Chicago", *AJA 4*, ss. 8-13.

Mcmahon, Augusta (2009), "*Once There Was A Place: Settlement Archaeology At Chagar Bazar"*, 1999-2002.

(1998). "The Kuyunjik Gully Sounding, Niniveh, 1989&1990 Seasons", *Al-Rafidan Vol XIX*, ss. 1-32.

Mokeev, Anvarbek (1995). "Manas Destanındaki At İsimleri" Türk Kültüründe At ve Çağdaş Atçılık, İstanbul.

Moortgat, Anton (1960). "Tell Chuera in Nordost-Syrien. Vorläufiger Bericht über die Zweite Grabungskampagne 1959", *Schriften der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 4*.

Moortgat, Anton; Moortgat-Correns, Ursula (1976). Tell Chuera in Nordost-Syrien. Vorläufiger Bericht über diesiebente Grabungskampagne 1974, Schriften der MaxFreiherr von Oppenheim-Stiftung Heft 9, Berlin.

Mori, Lucia (2003). *Reconstructing the Emar Landscape*, Rome.

Nicolle, Christophe (2008). Rapport préliminaire de la campagne 2007 de la mission de Tell Mohammed Diyab, *Chronique Archéologique en Syrie,* Vol. 3, ss. 159–173.

Nicolle, Christophe; Durand, Jean Marie (1998). Tell Mohammed Diyab 1997, *Chronique Archéologique en Syrie,* Vol. 2, ss. 227–230.

Nicolle, Christophe (2008). “Rapport préliminaire de la campagne 2007 de la mission de Tell Mohammed Diyab”, *Chronique Archéologique en Syrie*, Vol. 3, ss. 159-173

Niemeier, Wolf-Dietrich; Barbara Niemeier (1998). “Minoan Frescoes in the Eastern Mediterranean.” *Aegaeum, 18,* ss. 69-98.

Novak, Mirko (2004). “The Chronology of the Royal Palace of Qatna“, A&L, 14, ss. 299-317.

(1999). “The Architecture of Nuzi and its Significance in the Architectural History of Mesopotamia“, *SCCNH,* 10, ss. 123–140.

(2007). “Mitanni Empire and the Question of Absolute Chronology: Some Archaeological Considerations. In The Synchronization of Civilizations in the Eastern Mediterrenean in the Second Millenium BC.”, Volume 3, *Proceedings of the SCIEM 2000, 2nd Euroconference, Vienna 28th of May-1st of June 2003,* edited by M. Bietak, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Vienna, ss. 389-402.

Numoto, Hirotoshi, D. Shibata, S. Yamada (2013). “Excavations at Tell Taban: Continuity and Transition in Local Traditions at Ṭābatum/Ṭābetu during the Second Millennium B.C.”, (Ed. D. Bonatz, L. Martin), *100 Jahre archäologische Feldforschung in Nordost-Syrien – Eine Bilanz,* Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, ss. 167-179.

Numoto, Hirotoshi (2008). “Excavations at Tell Taban, Hassake, Syria (6): Preliminary Report of the 2006 Season of Work”, *al-Rāfi dān 29*, ss. 1-12.

(1990). “Findings from Tell Jessary”, *Al-Rāfidān Vol. 11*, ss. 201–244.

(1988). “Excavations at Tell Fisna”, *Al-Rāfidān Vol. 9,* ss. 1-72.

Oates, David; Oates Joan; Mcdonald Helen (1997). *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods*, Cambridge-London.

(2001). *Excavations at Tell Brak: Nagar in the third millennium BC*., vol 2, London.

Oates, David (1987). Excavations at The Brak 1985–86, *Iraq* Vol. 49, ss. 175–191.

(1985). Excavations at Tell Brak 1983–84, *Iraq* Vol. 47, ss. 159–173.

(1982). Excavations at Tell Brak 1978–81, *Iraq*, Vol. 44, No. 2, ss. 187-204.

(1972). "The Excavations at Tell al Rimah 1971", *Iraq 34*, ss. 77-86.

(1968). The excavations at Tell al Rimah, *Iraq*, 30, ss. 115-138.

(1965). "The Excavations at Tell al Rimah 1964", *Iraq 27*, ss. 62-80.

Oates, Joan. (1997). An Note on Ubaid and Mitanni Pottery from Tell Bırak, *Excavations at Tell Brak. Vol. 1: The Mitanni and Old Babylonian periods,* (Ed.: Oates, D; J. Oates; H. McDonald), Cambridge-London, ss. 193-198.

O'callaghan, Roger Timothy (1948). Aram Naharaim: A Contribution to the History of Upper Mesopotamia in the Second Millennium B.C., *Analecta Orientalia 26,* Rome.

Oguchi, Hiromichi (2014). The Distribution of Nuzi Ware and Its Implication, (Ed.: A. Özfırat), *Scripta: Essays in Honour of Veli Sevin. A Life Immersed in Archaeology. Arkeolojiyle Geçen Bir Yaşam İçin Yazılar. Veli Sevin'e Armağan*, Ege Yayınları, İstanbul, ss, 215-231.

Ohnuma, Katsuhiko; Hirotoshi Numoto; M. Shimbo (2000). "Excavation at Tell Taban, Hassake, Syria (2): Report of the 1998 Season of Work*", al-Rāfi dān 21*, ss. 1–17.

Ohnuma, Katsuhiko; Hirotoshi Numoto; Yasuyoshi Okada (1999). "Excavation at Tell Taban, Hassake, Syria: Report of the 1997 Season of Work", *al-Rāfi dān 20*, ss. 1-21.

Olivia, Juan C. (1998). "Neue Kollationen und Anmerkungen zu Einigen Alalah VII-Texten", Ugarit-Forschungen, 30, ss. 587-600.

Olmstead, A.T. (1964). *History of Assyria*, Chicago, London.

Orthmann, Winfried (1995). "Ausgrabungen in Tell Chuera in Nordost-Syrien I. Vorbericht über die Grabungskampagnen 1986 bis 1992, Vorderasiatische Forschungen der Max Freiherr von Oppenheim-Stiftung 2.

Othman, Abdullah Bakr (2018). The Distribution of the Nuzi ware in Northern Iraq and Syria, *Polytechnic Journal*, Vol. 8 No. 2 (Mayıs 2018), ss. 347-371.

Otto, Adelbeid (2014). "The Late Bronze Age Pottery of the Weststadt of Tall Bazi (North Syria)", (Ed. Luciani, M./A. Hausleitner), *Recent Trends in the Study of Late Bronze Age Ceramics in Syro-Mesopotamia and Neighbouring Regions. Proceedings of the International Workshop in Berlin,* 2 – 5 November 2006 (OrA 32), Rahden/Westf., ss. 85-117

Outram, Alan K.; Natalie A. Stear; Robin Bendrey; Sandra Olsen; Alexei Kasparov; Victor Zaibert; Nick Thorpe; Richard P. Evershed (2009). "The Earliest Horse Harnessing and Milking", *American Association for the Advancement of Science*, 2009.

Ökse A.Tuba; Görmüş, Ahmet (2006). Excavations at Salat Tepe in the Upper Tigris

Region: Stratigraphical Sequence and Preliminary Results of the 2005-2006 Seasons". *Akkadica*, 127 (2), ss. 167-198.

Ökse, A.Tuba (2014). "Salat Tepe and its Vicinity in the Middle Bronze Age: Stratigraphic Sequence and Ceramic Assemblages", (Ed. Dominik Bonatz), *The Archaeology of Political Spaces. The Upper Mesopotamian Piedmont in the Second Millennium BC*, Berlin, Boston: De Gruyter, ss. 151-168.

(2012). Salat Tepe Stratigrafisi Işığında Yukarı Dicle Havzası Kronolojisi/the Chronology of Upper Tigris Region in The Light of Salattepe Stratigraphical Sequence, *Arkeoloji Dergisi*, 17, ss. 1-29.

(2005). "Salat Tepe Kazılarının Stratigrafik Sonuçları", *Belleten, LXIX/256*, ss.781-800.

Ökse, A. Tuba; Alp, Oğuz (2002). "Salat Tepe 2000 Yılı Kazı Çalışmaları", *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2000 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2000*, (Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J. Velibeyoğlu), ODTÜ, Ankara, 2002, ss. 645-652.

Özfırat, Aynur (2005). *Üçtepe II. Tunç Çağları: Kazı ve Yüzey Araştırması Işığında*, Ege Yayınları, İstanbul.

Paoletti, Valeria (2015). "The interregional exchange in Qatna as seen from the pottery of the Royal Palace and Royal Grave", (ed. Pfälzner, P., Al-Maqdissi, M.), *Qatna and the Networks of Bronze Age Globalism*, Qatna Studien Supplementa 2. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, ss. 273-275, fig. 9: 49-50.

Patricia Berlyn, (2005). "The Journey Of Terah: To Ur-Kasdım Or Urkesh?" *Jewısh Bıble Quarterly*, Vol.33, ss.77-80.

Pecorella, Paolo Emilio (1998). L'area G di Tell Barri/Kahat, 1983 – 1993, (Ed.; P. E. Pecorella), Tell Barri/Kahat 2. Relazione sulle campagne 1980–1993 a Tell Barri/ Kahat, nel bacino del Khabur (Siria), *Documenta Asiana V*, ss. 78-132.

Pecorella, Paolo Emilio, Pierobon-Benoit, R. (2004). Tell Barri/Kahat, La campagna del 2001, Relazione preliminare, Ricerche e Materiali del Vicino Oriente Antico 2.

Pfälzner, Peter (2008). Nuzi Ware Vessels, *Beyond Babylon; Art, Trade, and Diplomacy in The Second Millennium B.C.*, Yale University Press, New Haven, CT.

(2007). The Late Bronze Age Ceramic Traditions of The Syrian Jazireh, *Ceramique De L'age Du Bronze En Syrie II*, (Ed.; M. al-Maqdissi, V. Matoïan, C. Nicole) Beruit, ss. 231-291.

(1995). Mittanische und Mittelassyrische Keramik. Eine chronologische, Funktionale und produktionsökonomische Analyse, *BATSH*, Bd. 3, Dietrich Reimer Verlag, Berlin.

(1990) "Die Keramik von Tell Hwes (Habur-Syrien)", *Berytus 38*, ss. 137-154

(1990). "Tell Bderi-the development of a Bronze Age town", (Ed. S. Kerner), *Near East in Antiquity, Amman*, Goethe Institut, ss. 63-79.

(1986). "The excavations at Tell Bderi 1986", *Les Annales Archeologiques Arabes Syriennes*, 36/37, ss. 292-303.

Pfälzner, Peter; Mahmoud, A. (1986). "A short account of theexcavation in Tell Bderi 1985", *Annales Archéologiques Arabes Syriennes*, 36-37, ss. 276-291.

Pfeiffer R. H. (1931). "The Excavations at Nuzi: Preliminary Report of the Fourth Campaign", Bulletin of the Amarican Schools of Oriental Research 42, ss.1-7.

Pizzimenti, Sara (2012). "Colours in Late Bronze Mezopotamia. Some Hints on Wall Paintings from Dur-kurigalzu, Nuzi and Kar-Tukulti Ninurta", Proceedings of the 7th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East (12 April - 16 April 2010), the British Museum and UCL, London, Volume 2 Ancient & Modern Issues in Cultural Heritage Colour&Light in Architecture, Art&Material Culture Islamic Archaeology, (Ed. Roger Matthews, John Curtis with the collaboration of Michael Seymour, Alexandra Fletcher, Alison Gascoigne, Claudia Glatz, St John Simpson, Helen Taylor, Jonathan Tubb and Rupert Chapman, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 2012, ss. 303-317.

Place, Victor, (1870). *Ninive et l'Assyrie II*, Imprimerie impériale, Paris.

Polis Duraid S. (2016). The Origin of the Nuzi ware: Between the re-evaluation of Different opinions and submitting a new view point, *Al-Rafidan 37*, ss. 153-179.

Postgate, Carolyn; Oates David; Oates Joan (1998). *Excavations at Tell al Rimah: The Pottery*, London, 1998.

(1997). *The excavations at Tell al-Rimah: the pottery, The British School of Archaeology in Iraq*, Warminster, UK.

Pruss, Alexander; Bagdo Abd al-Masih (2002). Tell Fecheriye, *Bericht über die Erste Kampagne der Deutsch-Syrischen Ausgrabungen 2001*, Mitteilungen der Deutschen Orientgesellschaft, 134, ss. 311-329.

Pucci, Marina (2010), The Chatal Höyük Publication Project: A Work in Progress. Proceedings of 6th International Congress on the Archaeology of the Ancient Near East, Rome, 5th – 10th May 2008.

Pulhan, Gül; BlaylocK Stuart R. (2018). "Garzan Vadisi'nde Üç Binyıl: Batman, Gre Amer Höyük kurtarma Kazıları", *Batman Müzesi Ilısu Barajı HES Projesi Arkeolojik Kazıları*, Batman, ss. 111-162.

(2013). "New Excavations at the Late Bronze Age and Iron Age site of Gre Amer on the Garzan river, Batman province", *Across the border: Late Bronze-Iron Age relations between Syria and Anatolia* (Ed.: K.A. Yener), Leuven/Paris: Peeters, ss. 393-419.

Rainey, A. F. (1965). "The Kingdom of Ugarit", *Biblical Archeologist.* Vol. 28.

Rawlin, Peter (2009). The Kikkuli Text. Hittite Training Instructions for Chariot Horses in the Second Half of the 2nd Millennium B.C. and Their Interdisciplinary, ss. 2-14.

Reiche, Andrzej (2014). "Tell Abu Hafur 'East', Tell Arbid (North-Eastern Syria) and Nemrik (Northern Iraq) as Examples of Small-Scale Rural Settlements in Upper Mesopotamia in the Mittani Period", (Ed. D. Bonatz), *The Archaeology of Spaces. The Upper Mesopotamian Piedmont in the Second Millennium BCE*, Topoi Berlin Studies of the Ancient World 12, Berlin-Boston, De Gruyter, ss. 43-59.

Ristvet Lauren (2005). "Settlement, Economy, and Society in the Tell Leilan Region, Syria, 3000-1000 BC", *Doktora Tezi*, King's College University of Cambridge, Near Eastern Archaeology Faculty of Oriental Studies, 22 Temmuz 2005.

Sauvage Martin, (1990), "Un réseau de canalisations a Tell Mohammed Diyab", (Ed.: J.-M. Durand) Tell Mohammed Diyab, campagnes 1987 et 1988, SEPOA, Cahiers de N.A.B.U. No: 1, Paris, ss. 59-69.

Schachner A. (2002). "2000 Yılı Giricano Kazıları ön raporu". *Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs, Activities in 2000* (ed. by N. Tuna and J. Velibeyoğlu), 549-611. Ankara: Middle East Technical University.

Schaeffer, Claude F. A. (Ed.), Ugaritica I-VII, Mission de Ras Shamra, Paris, 1939-1978.

Schuenemann, Verena J. (2017). "Ancient Egyptian Mummy Genomes Suggest An Increase of Sub-Saharan African Ancestry in Post-Roman Periods", *Institute for Archaeological Sciences*, University of Tubingen, Tubingen, Germany, 2017.

Schwartz, Gelen M. (2016). "Kurd Qaburstan, A Second Millennium BC Urban Site: First Results of the Johns Hopkins Project", (Ed.: K. Kopanias, J. MacGinnis), *The Archaeology of the Kurdistan Region of Iraq and Adjacent Regions*, Oxford, Archaeopress, ss. 385-401.

(1988) *A ceramic chronology from Tell Leilan*, London.

(1985). "The Ninevite V Period and Current Research", *Paleorient 11/1*, ss. 53-70.

Seeher, Jürgen (2002). "*İmparatorluk Panteonu'na Bakış*", Hititler ve Htit İmparatorluğu, Bonn, ss.443-444.

Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri; F. Flomena Squadrone (2011). "Şaraga Höyük 2002 Yılı Kazıları" *Ilısu ve Karkamış Baraj Gölleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kültür Varlıklarını Kurtarma Projesi 2002 Yılı Çalışmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2002*. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-O. Doonan, Cilt 2, ODTÜ, Ankara, ss. 215-230.

(2003), "2002 Yılı Şaraga Höyük Kurtarma Kazıları", *25. Uluslar arası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu (26-31 Mayıs 2003/Ankara) 23. Kazı Sonucları Toplantısı*, 2. Cilt. Ankara. ss. 139-152.

Sertok, Kemal; Kulakoğlu, Fikri (2002). "Şaraga Höyük Kazıları-2000", Ilısu ve Karkamış Baraj Golleri Altında Kalacak Arkeolojik ve Kultur Varlıklarını Kurtarma Projesi 2000 Yılı Calışlmaları/Salvage Project of the Archaeological Heritage of the Ilısu and Carchemish Dam Reservoirs Activities in 2000. Derleyenler/Ed. by N. Tuna-J, Öztürk-J. Velibeyoğlu. Ankara, s. 351 –381.

(2001). "Şaraga Höyük 1999-2000 Kazıları Sonuçları", *23. Uluslar arası Kazı, Araştırma ve Arkeometri Sempozyumu (28 Mayıs-1 Haziran 2001)* 1. Cilt. Ankara, 2001, ss. 107-117.

Shabo, Shadi (2018). "Late Bronze Age II pottery tradition from Qatna:The Palace Destruction Phase evidenced in Areas Q and T" *The Journal of the Council for British Research in the Levant*, ss. 1-22.

Skourtanioti, Eirini; Yilmaz S. Erdal, Marcella Frangipane, Francesca Balossi Restelli, K. Aslıhan Yener, Frances Pinnock, Paolo Matthiae, Rana O¨ zbal, Ulf-Dietrich Schoop, Farhad Guliyev, Tufan Akhundov, Bertille Lyonnet, Emily L. Hammer,

Selin E. Nugent, Marta Burri, Gunnar U. Neumann, Sandra Penske, Tara Ingman, Murat Akar, Rula Shafiq, Giulio Palumbi, Stefanie Eisenmann, Marta D'Andrea, Adam B. Rohrlach, Christina Warinner, Choongwon Jeong, Philipp W. Stockhammer, Wolfgang Haak, Johannes Krause (2020) Genomic History of Neolithic to Bronze Age Anatolia, Northern Levant, and Southern Caucasus, *CellPress 181*, ss. 1158-1175.

Smit Ferdinand (1988). "The Period VIII Pottery", (Ed.: M.N. van Loon), *Hammam et-Turkman I: Report on the University of Amsterdam's 1981-1984 Excavations in Syria*, İstanbul: NHAI., ss. 457-498.

Smith, Sidney (1949). *The Statue of Idrimi*, Publications of the British Institute of Archaeology, Ankara.

Smogorzewska, Anna (2008). "Mitanni Grave at Tell Arbid", *Damaszener Mitteilungen 15 (2006),* ss. 67-93.

Soldi, Sebastiano (2008). Recent Considerations About The Origin of "Nuzi Ware" in The Light of Its Archaeological Contexts, *Offprint from Proceedings of the 4th International Congress of the Archaeology of the Ancient Near East 29 Mart – 3 Nisan 2004, Vol. 2 : Social and Cultural Transformation: The Archaeology of Transitional Periods and Dark Ages Excavation Reports* (Ed.: Hartmut Kühne, Rainer M. Czichon, Florian Janoscha Kreppner) Freie Universitat, Berlin, Harrassowitz Verlag, ss. 245-250.

Speiser, Ephraim A. (1953). "the Hurrian Participation in the civilizations of Mesopotamia, Syria and Palestine" Paris, ss. 311-327

(1933-34). The Continuance of Painted Pottery in Northern Mesopotamia, *AFO*, 9, 1933-34, ss, 48-49.

(1933). The Pottery of Tell Billa: A Preliminary Assessment, *The Museum Journal*, 23, ss. 249–308.

(1932). "The Bearing of the Excavations at Tell Billa and at Tepe Gawra upon the Ethnic Problems of Ancient Mesopotamia", *American Journal of Archaeology*, Vol. 36, No. 1 (Jan. - Mar., 1932), ss.30.

(1929). "A letter of Saustaatr and the date of the Kirkuk tablets", *Journal of the Amerikan Oriental Society 49*, ss. 269-275.

Starr, Richard F. S. (1939). *Nuzi: Report on The Excavations at Yorgan Tepa Near*

Kirkuk, Iraq Conducted by Harvard University in conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927–1931, Vol. I Text, Harvard University Press, Cambridge MA.

(1937). *Nuzi: Report on The Excavations at Yorgan Tepa Near Kirkuk, Iraq conducted by Harvard University in conjunction with the American Schools of Oriental Research and the University Museum of Philadelphia 1927–1931*, Vol. II Plates and Plans, Harvard University Press, Cambridge MA.

Stein, Diana L. (1997). Alalakh, *Oxford Encyclopedia of the Ancient Near East*, Oxford University Press, Oxford.

(1989). A reappraisal of the Saustatar Letter from Nuzi, *Zeitschrift für Assyriologie und Vorderasiatische Archaologie*, 79, ss. 36–60.

(1984). Khabur Ware and Nuzi Ware: Their Origin, Relationship, and Significance, *Assur*, 4, ss. 1–65.

Subhash, Kak (2003). *Akhenaten, Surya, and the Rg veda.*

Swift, Gustavus F. (1958), The Pottery of the Amuq Phases K to O, and its Historical Relationships, Unpublished Ph.D. Dissertation, University of Chicago, Chicago.

Tomabechi, Yoko (1983). "Wall Paintings from Dur Kurigalzu", *Journal of Near Eastern Studies* 42/2, ss. 123-131.

Tyldesley, Joyce (1998). "Nefertiti: Egypt's Sun Queen", Penguin.

Ünal, Ahmet (2006).*"Eski Çağlarda Çukurova'nın Tarihi Coğrafyası ve Kizzuwatna (Adana) Krallığının Siyasi Tarihi",* Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, C.15, S.3 (Arkeoloji Özel Sayısı), ss. 15-18.

Hititler Devrinde Anadolu II, İstanbul, 2003.

Hititler Devrinde Anadolu I, İstanbul, 2002.

(1997). "Hurriler, Hurri Tarihi, Kültürü ve Arkeolojisiyle İlgili Yeni Buluntular ve Gelişmeler" *1996 Yılı Anadolu Medeniyetleri Müzesi Konferansları,* Ankara.

Ünal, Ahmet; Girginer, K. Serdar (2007). *Kilikya-Çukurova, İlk Çağlardan Osmanlı Dönemi'ne Kadar Kilikya'da Tarihi Coğrafya, Tarih ve Arkeoloji*, Homer Kitabevi ve Yayıncılık, İstanbul.

Ünsal, Veli (2006). "Karaz Kültürünün Kuzey Sınırı", *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi,* Sayı16, Erzurum, 2006, ss.127-142.

Van Loon, Maurits (1988a). "*Hammam Et-Turkman I. Report on the University of*

Amsterdam's 1981-84 Excavations in Syria", I-II, İstanbul: Nederlands Historisch-Archaeologisch Instituut.

(1988b). "New Evidence for North Syrian Chronology from Hammam et-Turkman", *American Journal of Archaeology*, Vol. 92, No. 4 (Oct.,1988), Archaeological Institute of America, ss. 581-587.

(1985a). Hammam et-Turkman on the Balikh: first results of the University of Amsterdam's 1984 excavation, *Akkadica 44*, ss. 21–40

(1985b). *"Recent Discovery in Syria: The Excavations at Hammam Et-Turkman*", Albert Reckitt archaeological Lecture, 28 February 1985, ss. 91-100.

Van Soldt, Wilfred Hugo (1995). "Ugarit: A second-millennium kingdom on the Mediterranean coast", *Civilizations of the ancient Near East* (Ed. J. M. Sasson), New York: Scribners, ss. 1255-1266.

Vidal, J. (2006), "Ugarit and the southern Levantine sea-ports", *Journal of the Economic and Social History of the Orient* 49(3), ss. 269-279.

Volkert, Haas (2002). "*Hitit Dini*" Hititler ve Htit İmparatorluğu, Bonn, ss. 438-442.

Von Rüden, Constance (2017). "Producing Aegeanness-An Innovation and Its Impact İn Middle and Late Bronze Age Syria/Northern Levant", (Ed.: Stefan Burmeister, Reinhard Bernbeck), The Interplay of People and Technologies. Archaeological Case Studies on Innovation, Berlin: Edition Topoi, ss. 223-247.

Yener, K. Aslıhan (2019). *Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons*, (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

(2010). *Tell Atchana, Ancient Alalakh, Vol. 1: The 2003–2004 Excavation Seasons,* Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul.

(2005). "The Amuq Valley Regional Projects", Surveys in the Plain of Antioch and Orontes Delta, Turkey, 1995–2002. Oriental Institute Publications 131, Vol. 1, Chicago: University of Chicago Press.

Yiğit, Turgut (2005). "Hurrilere İlişkin Hititçe Çivi Yazılı Belgelerdeki İlk Kayıtlar", *Ankara Üniversitesi Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Tarih Araştırmaları Dergisi*, C.24, S. 38, Ankara, ss. 55-69.

Yon, Marguerite. (2006). The City of Ugarit at Tell Ras Shamra, Winona Lake: Eisenbrauns.

Young, Gordon Douglas (Ed.) (1981). Ugarit in Retrospect: Fifty Years of Ugarit and

Ugaritic, Eisenbrauns: Winona Lake, Indiana.

Zimansky, Paul (1995). The Origin of Nuzi Ware: a Contribution from Tell Hamida, *Studies on the Civilization and Culture of Nuzi and the Hurrians, Vol.5. General Studies and Excavations at Nuzi 9/3,* Winona Lake, Indiana, ss. 75-83.

(1990). Excavations at Tell Hamida, *AJA,* 94, ss. 270-272.

Wäfler, Markus (1998). Tell Al-Hamidiya 1997, *Chronique Archéologique en Syrie,* Vol. 2, ss. 199–202.

Walberg, Gisela (2001). "The role and individuality of kamares ware", *Aegean Archeaology 5*, ss. 9-18.

Wegner, Ilse (2007). Einführung in die hurritische Sprache, 2., überarbeitete Auflage, Wiesbaden: Harrassowitz.

Weiss, Harvey (1997). "Archaeology in Syria", *American Journal of Archaeology,* Vol. 101, No. 1, ss. 97-148.

(1985). "Tell Leilan on the Habur Plains of Syria", *Biblical Archaeologist 48:1*, ss. 5-34

(1983a). "Tell Leilan in the Third and Second Millennia BC", AAAS 33, ss. 47-73.

(1983b). "Excavations at Tell Leilan and the Origins of North Mesopotamian Cities in the Third Millennium B.C.", *Paldorient 9/2*, ss. 39- 52.

Wilhelm, Gernot (1976). "Parrattarna, Saustatar und die absolute Datierung der Nuzi-Tafeln", *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae,* 24, ss.149-161.

(1989). "The Hurrians", (Çev. Jennifer Barnes), Aris-Philips, Warminster.

"A Hurrian Letter from Tell Brak". *Iraq* 53, 1991, 159–168.

Wiseman, Donald J. (1953). *The Alalakh Tablets,* London: British Institute of Archaeology at Ankara.

Witzel, Michael (20009. "The Languages of Harappa (Early linguistic data and the Indus civilization)", (Ed.: J. Kenoyer) *Proceedings of the conference on the Indus civilization,* Madison.

Woolley, Leonard C. (1955). *Alalakh. An Account of the Excavations at Tell Atchana in the Hatay, 1937- 1949,* Londra.

(1953). *A Forgotten Kingdom*, Baltimore-Maryland, Penguin Books.

(1939). Excavations at Atchana-Alalakh, 1938, *The Antiquaries Journal*, Vol. XIX No.I, January 1939, ss. 1-37, Pl. I-XIX.

(1938). Excavations at Tal Atchana, 1937, *The Antiquaries Journal*, Vol. XVIII No.I, January 1938, ss. 1-28, Pl. I-XVII.

(1936). Tal Atchana, *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 56, Part 2, ss. 125-132.

EKLER

EK 1. KATALOG

Yukarı Dicle Havzası Yerleşimleri

Hirbemerdon Tepe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
HM1	I:1	**Alan**: A **Açma**: Step-AC	III c	**Form**: Açık	**Hamur R.:** 5YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce mineral, bitkisel, kum ve saman parçacıkları
	HM-5059			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Üstte kırmızımsı kahverengi zemin üzerine beyaz boyama kullanılarak paralel yönde zikzak üçgenler ve bu üçgenlerin içleri küçük nokta bezemelerle gelişigüzel doldurulduğu görülmektedir. Altta paralel yönde uzanan birbirine yakın iki bant bezeme görülür.				**Boya R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, N 9.5 / Beyaz
	Yayın Dizin: Laneri, N. 2016, s.380,391				**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
HM2	I:2	**Alan**: A	III c	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Hamur R.:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: Step AC		**Parça**: Kaide	**Katkı Mad.:** İnce saman, kireçtaşı ve kum parçacıkları
	HM-5920			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Goblet olduğu düşünülen kaide parçası üzerinde herhangi bir bezeme görünmemektedir. Birçok goblet formundan bildiğimiz gibi bezeme içeriği daha çok formun gövdesi üzerinde oluşturulmaktadır.				**Boya R.:** 10 YR 8/2 Çok açık kahverengi
	Yayın Dizin: Laneri, N. 2016, s.380,391				**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok açık kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
HM3	I:3	**Alan**: A	III c	**Form**: Kadeh/Bardak?	**Hamur R.:** 5YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: Step AC		**Parça**: Kaide	**Katkı Mad.:** İnce mineral, kum, kumtaşı, mika parçacıkları
	HM-5124			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Kadeh olduğu düşünülen kaide parçası üzerinde bezeme içeriği görünmemektedir.				**Boya R.:**5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Yayın Dizin: Laneri, N. 2016, s.380,391				**Astar R.:** 5YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
HM4	I:4	**Alan**: A	III c	**Form**: Kadeh	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/2 Pembemsi Beyaz
	Kazı Env. N.	**Açma**: Step AC		**Parça**: Ağız	**Katkı Mad.:** Küçük mika, kum parçacıkları
	HM-71			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Ağız parçası üzerinde paralel yönde uzanan kalın bant bezeme zemini oluşturulmuştur. Bu zemin üzerinde çapraz yönde uzana ince ve açık renkte çizgi bezeme ve dikey yönde düzensiz çizgi bezeme görülür.				**Boya R.:** 7.5 YR 8/2 Pembemsi Beyaz
	Yayın Dizin: Laneri, N. 2016, s.379,391				**Astar R.:** 7.5 YR 4/1 Koyu Gri

Salat Tepe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL1	I:5	Açma: K 14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K14/0062/S 2006	**Yayın:** Ökse; Görmüş 2006 Fig. 39.		**Bezeme:** Farklı kalınlıklara paralel doğrultuda koyu zemin bantlar üzerinde, üstte ince bant üzerinde nokta dizileri yer alırken altta içleri noktalar ile doldurulmuş üçgenler bulunmaktadır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL2	I:6	Açma: G 12 L13	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. L13/0009	**Yayın:** Ökse 2005 Çiz. 8:7		**Bezeme:** Paralel doğrultuda kalın bantlar ile bölümlendirilmiş bezeme alanlarında üstte ve altta kuş figürleri yer almaktadır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL3	I:7	Açma: L 14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Y.
	Env. N. L14/0099/SOI	**Yayın:** Ökse 2012, Resim 8: 12-14.		**Bezeme:** Üç gövde parçası üzerinde paralel ve çapraz formlarda bantlar noktalar ile kombin edildiği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL4	I:8	Açma: L14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Y.
	Env. N. L14/0099/SOI	**Yayın**: Ökse 2014, Fig. 8 f.		**Bezeme:** Tamamı görünmeyen bezemede kuş figürü yer almaktadır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL5	I:9	Açma: K 14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Y.
	Env. N. K14/0015/S02	**Yayın:** Ökse 2014, Fig. 8 j.		**Bezeme:** Üstte iki bant arasında nokta dizileri, altta bitişik yay dizileri görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL6	I:10	Açma: K 14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Y.
	Env. N. K14/0056/S02	**Yayın:** Ökse 2014, Fig. 8 e.		**Bezeme:** Koşan spiral bezeme görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
SL7	I:11	Açma: K 14	IIC:1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K14/0032/S 2005	**Yayın:** Ökse; Görmüş 2006 Fig. 40.		**Bezeme:** Bantlar üzerinde paralel doğrultuda üçgen dizileri görülmektedir.			

Üçtepe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ1	II:1	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Bardak	**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Koyu krem
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Ağız **Çap**. 11 cm.	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	92.30 AİR	**Teras:** 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif: Dışa dönük ağız parçası üzerinde, seramiğin dudak kısmına paralel yönde siyah kalın bant zemin üzerine beyazımsı krem boya ince bantlarla oluşturulmuş kafes bezeme görülür.				**Boya R.:** 10 R 2.5/1 Siyah, 10YR 8/2 Beyazımsı Krem
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91, LCII1,LCIII1				**Astar R.:** 10 YR 8/2 Beyazımsı Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ2	II:2	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Bardak	**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Koyu krem
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Ağız	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	495 ABM.	**Teras**: 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif: Dışa dönük ağızlı seramiğin boyun kısmında paralel doğrultuda koyu kalın bant bezeme üzerinde açık ince bantlarla oluşturulmuş kafes bezeme görülür.				**Boya R.:** 10 R 5/4 Açık Kiremit, 10YR 8/2 Beyazımsı Krem
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91 LCII2,LCIII2				**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 K.Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ3	II:3	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Derin Çanak	**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Koyu krem
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Ağız **Çap**. 8 cm.	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	88.242 ABM.	**Teras**: 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif: Geç Habur seramik geleneğinde yapılan tutamaklı kapalı ağız formuna sahip derin çanak üzerinde, boyunda dama tahtası motifi, gövde üzerinde daha geniş bir alanı kaplayan kuş figürleri görülmektedir.				**Boya R.:** 10 R 5/4 Açık Kiremit
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91 LCII3,LCIII3				**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 K.Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ4	II:4	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Kadeh	**Hamur R.:**5 YR 6/4 Açık Kahve
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Kaide **Çap**. 2 cm.	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	92.75 AIK.	**Teras**: 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif:. Benzer formlardaki seramiklerin daha çok gövdeleri üzerinde bezeme alanı oluşturulduğundan bu kaide parçası üzerinde bezeme görülmemektedir.				**Boya R.:**
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91 LCII4,LCIII4				**Astar R.:** 5 YR 6/4 Aç.Kahve

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ5	II:5	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Kadeh	**Hamur R.:**.7.5 YR 8/4 Pembemsi Krem
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Kaide **Çap**. 3.5 cm.	**Katkı Mad.:** İnce kum ve bitki katkılı
	88.247 ABM	**Teras**: 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif: Benzer formlardaki seramiklerin daha çok gövdeleri üzerinde bezeme alanı oluşturulduğundan bu kaide parçası üzerinde bezeme görülmemektedir.				**Boya R.:**
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91 LCII,LCIII5				**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembemsi Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
ÜÇ6	II:6	**Alan**: Doğu Y.	10	**Form**: Kadeh	**Hamur R.:**.2.5 YR 6/4 Grimsi Pembe
	Kazı Çiz. N.	**Açma**: III		**Parça**: Kaide **Çap**. 2.5 cm.	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	92.42 AIS	**Teras**: 4.		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme/Motif: Benzer formlardaki seramiklerin daha çok gövdeleri üzerinde bezeme alanı oluşturulduğundan bu kaide parçası üzerinde bezeme görülmemektedir.				**Boya R.:**
	Yayın Dizin: Özfırat, A. 2005 s,91 LCII,LCIII6				**Astar R.:** 2.5 YR 6/4 Grimsi Pembe

Gre Dimse

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
GD1	III:1	B05/G35	Orta Assur	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Karg 2002, fig. 4 b		**Bezeme:** Bitişik yay dizisi görülmektedir.			

Müslümantepe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MS1	III:2	Tepe Kazı Alanı, Y 16		**Form**: Bardak/Kadeh?	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ay, 2011, ss. 516-517, Şek.9		**Bezeme:** Farklı kalınlıklar ile oluşturulan bezeme panellerinde üstte, ince düzensiz çapraz bantlar yer alırken, altta zikzaklar görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MS2	III:3	Tepe Kazı Alanı, Y 16		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ay, 2011, ss. 516-517, Şek.9		**Bezeme:** Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen muhtemelen kuş figürünün gövde kısmı yer almaktadır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MS3	III:4	Tepe Kazı Alanı,ST 44-45		**Form**: Kase?	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ay 2009, Şek. 4.		**Bezeme:** Kalın koyu zemin bant üzerinde üçgen dizileri ve içlerinin düzensiz noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.			

Kavuşan Höyük

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KV1	III:5	E14, F14, F15, H12, G13 (IV)	IV	**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Kozbe; Köroğlu, 2011, Şekil 11.		**Bezeme:** Dört farklı kadeh formuna ait seramik örneklerinde bant bezemeler görülmektedir.			

Gre Amer

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
GR1	III:6	Gre Amer	IV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın** Pulhan; Blaylock 2013, fig. 14 b		**Bezeme:** İnce bantlarla oluşturulan karelerin çapraz bant ve noktalarla kombine edildiği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
GR2	III:7	Gre Amer	IV	**Form**:Bardak	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Pulhan; Blaylock, 2018, Şek. 8		**Bezeme:** Kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde ince bantlarla oluşturulan baklava dilimleri ve içlerinde nokta halkalar yer almaktadır.			

Habur Havzası Yerleşimleri

Tell Feheriye

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
FH1	IV:1	Sounding IA	Belirsiz	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Açık Krem **Boya:** Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.32, Pl.38;32		**Bezeme**: İnce bir bant ile bölümlendirilmiş halka rozetler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
FH2	IV:2	Sounding IA	Floor 2	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya:** Koyu Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.33 Pl. 38:33		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş bantlar üzerinde üstte, halka rozet, altta yatay doğrultuda üçlü yaprak motifi yer alır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
FH3	IV:3	Sounding IA Sounding I	Floor 3 Floor 7	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya:** Koyu Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.50 Pl. 38:50		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen kuş figürünün ayak bölümü görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
FH4	IV:4	Sounding I	Floor 19	**Form**: Tabak	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Devetüyü **Boya:** Kırmızımsı Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.57 Pl. 38:57		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş bantlar üzerinde üstte, nokta dizileri, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
FH5	IV:5	Sounding IX	Floor 1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.80 Pl. 38:80		**Bezeme**: Zikzak bantlar görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
FH6	IV:6	Sounding IX	Floor 3	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Açık devetüyü **Boya:** Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mcewan (Ed.), 1958, Kat.105 Pl. 38:105		**Bezeme**: Bitişik yay dizileri görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
FH7	IV:7		Mitanni Tabakası	**Form**: Bardak Tip 1a	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda 1961, Tf. 12 a		**Yük.:** 6.2 cm. **Bezeme**: Kiadeye yakın bir alanda bant üzerinde çeşitli zikzak ve yamuk kesik çizgiler yer almaktadır.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
FH8	IV:8		Mitanni Tabakası	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda 1957, Tf. 6: 2		**Yük.:** 4.2 cm. **Bezeme**: Yatay doğrultuda iki ağ bezeme arasında koşan spiraller görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
FH9	IV:9		Mitanni Tabakası	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde **Yük.:** 3.2 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda 1961, Tf. 12 k		**Bezeme**: Bitişik formda taralı üçgenler ve aralarında bitkisel bezekler görülür.		

Tell Mozan

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MZ1	V:1	HighMound	Yüzey	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Devetüyü **Boya:** Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Buccellati 1988, ss.44, 46, Fig. 23:M1 43		**Katkı:** Kum ve az saman katkılı **Bezeme**: Noktalar ve bitişik çapraz ince banlar görülür.			
	M1 43						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MZ2	V:2	High Mound	Yüzey	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Devetüyü **Boya:** Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Buccellati 1988, ss.44, 46, Fig. 23:M1 44		**Katkı:** Kum ve az saman katkılı **Bezeme**: Farklı kalınlıklarda çapraz bantlar ile birlikte noktalar ve nokta rozet görülmektedir.			
	M1 44						

Tell Chagar Bazar

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
CB1	V:3	Alan: A1 Locus, Lot: L 40.4, E 36.1	I	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Soluk Krem **Boya:** Kırmızı-Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** McMahon, 2009, ss.172, 378-379 Pl. 68:1		**Bezeme**: Bant üzerinde küçük halkalar yer almaktadır.			
	CB1795						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
CB2	V:4		I	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Hamur:** Krem **Boya:** Kahverengi, Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan 1936, ss.12,52, Fig. 27: 20		**Bezeme**: Koyu zemin kahverengi bant üzerinde beyaz dalga bezeği görülür.			
	Fig.27:20						

Tell Arbid

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AR1	V:5	Citadel Hill	Yüzey	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya:** Koyu Kahverengi, Krem Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Kolinski 2007, ss.94,101, Fig. 16: G		**Katkı:** Organik katkılı **Bezeme**: Farklı boyutlarda çapraz ve zikzak bantlar görülür.			
	A-1041						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR2	V:6	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:6		**Bezeme**: Papirüs bitkisi görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR3	V:7	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:7		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş panellerde üstte noktalar ile kombine edilmiş zikzaklar, altta çift sıra halinde bitişik yay dizileri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR4	V:8	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Bardak 1a	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:8		**Bezeme**: Nokta dizileri görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR5	V:9	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Bardak 1a	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:9		**Bezeme**: Ters ve düz formlarda taralı üçgenler ile volütlü bantlar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR6	V:10	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:10		**Bezeme**: İçleri noktalar ile doldurulmuş üçgen dizileri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR7	V:11	Sektor SA	Mitanni	**Form**: Kadeh 1a	**Parça**: Kaide	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:11		**Bezeme**: Bitişik taralı üçgenler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AR8	V:12	Mezar 2	Mitanni	**Form**:Çömlek 5b	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 4:12		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş panellerde, üste taralı üçgen dizileri, altta bitkisel öğeler görülmektedir.		

Tell Beydar

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY1	VI:1	Unterstadt Alan: 047.052 Oda: M 1- M 3		**Form**: Bardak	**Parça**: Tüm	**H:** 12,9 **W:** 13,1 **W:** 7,3	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, abb.1, Tf. II:2, Bretschneider 1993, abb. 24.		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş çok sayıda arka zemin bantlar üzerinde üstten aşağı doğru; bitişik üçgen dizileri, koşan dalga ve nokta dizileri, bitişik yay dizileri, bitkisel yaprak ve başaklarını sembolize eden öğeler bir fener kompozisyonunda verilmiş, en altta bitişik yay dizleri görülmektedir.			
	11052-C-9						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY2	VI:2	Unterstadt Alan: 046.052 Oda: M 5		**Form**: Kadeh Tip 1c	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 12,9 **Geniş.:** 8,3 **Boya:** Kırmızımsı kahverengi, beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:1		**Bezeme**: İki farklı kalın arka zemin bant üzerinde de yatay doğrultuda bitkisel yaprak/başak öğeleri verilmiştir.			
	11147-C-7						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY3	VI:3	Unterstadt Alan: 046.052 Oda: M 5		**Form**: Kadeh Tip 1c	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 12,5 **Geniş.:** 8,3	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:2		**Bezeme**: Gövdenin büyük bir alanına uygulanan koyu arka zemin üzerinde çift sıra ince bantlarla oluşturulmuş baklava motifleri ve bunların tek sıra halinde içleri noktalar ile doldurulduğu görülür.			
	11147-C-6						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY4	VI:4	Unterstadt Alan: 046.052 Oda: M 5		**Form**: Kadeh Tip 1c	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 11,5 **Geniş.:** 9,8	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:3		**Bezeme**: Gövdenin büyük bir alanına uygulanan koyu arka zemin üzerinde çift sıra dikey bantlarla panellere bölümlendirilmiş metop içinde, çift sıra ince bantlarla oluşturulmuş baklava motifleri ve bunların içleri noktalar ile doldurulduğu görülür.			
	11147-C-3						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY5	VI:5	Unterstadt Alan: 046.052 Oda: M 5		**Form**: Kadeh Tip 1c	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 9,2 **Geniş.:** 9,2	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:4		**Bezeme**: Gövdenin büyük bir alanına uygulanan iki kalın bant üzerinde üstte, düzgün olmayan iki ince bant ile oluşturulmuş halka içinde noktalı baklava motifi, halkanın çevresi gelişigüzel noktalarla doldurulmuş ve en üstte bitişik yay dizileri görülür. altta, nokta ve ince bant ile oluşturulan sarmallar göze çarpmaktadır.			
	11147-C-5						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY6	VI:6	Unterstadt Alan: 046.052 Oda: M 5		**Form**: Kadeh Tip 1c	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 6,1 **Geniş.:** 8,7	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:5		**Bezeme**: Panelde dikey bandın sağında ve solunda yarım halkalar oluşturulurken bunların çevrelerinin noktalarla doldurulduğu görülür.			
	11147-C-4						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BY7	VII:1	Unterstadt Sondaj 1		**Form**: Bardak	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 16,2 **Geniş.:** 12,05 **Ağız Çap**.: 7.9	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. V:8, Bretschneider,1993, Abb22		**Bezeme**: Üstteki ince bant üzerinde ters bitişik yay dizileri bulunurken, gövde üzerinde kalın bant üzerinde dikey formda çeşitli ince bantlar bitişik yay dizileri ve yatay formda taralı üçgenler görülür.			
	11004-C-1						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY8	VII:2	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:6		**Bezeme**: Üstte düzgün olmayan dalga, altta koşan dalga motifi görülür.		
	11195-C11					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY9	VII:3	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:8		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen taralı üçgenler, koşan dalga, zikzaklar ve bitkisel öğeler görülür.		
	11031-C50					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY10	VII:4	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:9		**Bezeme**: Gövde üzerinde taralı üçgen halinde kuş figürünün kanat bölümü yer alırken, altta sarmal dizileri görülür.		
	11031-C29					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY11	VII:5	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:10		**Bezeme**: Üstte yatay bantlar ile üçgenler, gözdede geniş bir alana yayılan hurma ağacını temsil eden bitki görülür.		
	11031-C33					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY12	VII:6	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. I:11		**Bezeme**: Metop içinde kelebek formunda öğeler noktalar ile kombine edilmiştir.		
	11031-C34					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY13	VII:7	Unterstadt		**Form**: Kase	**Parça**: Tüm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. II:1		**Bezeme**: Çapraz doğrultuda çok sayıda düzgün olmayan kısa bantlar görülür.		
	11095-C17					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY14	VII:8	Unterstadt		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. II:3		**Bezeme**: İnce bantlarla gövdenin tamamına yayılan noktalar ile kombine edişmiş çeşitli üçgen, yay ve volütler görülür.		
	11078-C11					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY15	VII:9	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. III:12		**Bezeme**: Kaideden başlayarak gövdeye doğru yaprak-palmetler, gövdede ince bantlar üzerinde zikzak, nokta ve koşan dalga dizileri yer almaktadır.		
	11031-C10					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BY16	VII:10	Unterstadt		**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Bretschneider 1997, Tf. IV:2		**Bezeme**: Bitişik üçgenler ve nokta dizileri görülmektedir.		
	11031-C42					

Tell Abu Hafur East

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AHE1	VIII:1	Alan: C	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 2:5		**Bezeme**: Çapraz bantlar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AHE2	VIII:2	Alan: C	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 2:6		**Bezeme**: Muhtemel hayvan figür ayağı ve etrafı çevrelenmiş artı işaret yer almaktadır.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
AHE3	VIII:3	Alan: C	Mit.	**Form**: Kadeh	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Reiche, 2014, Fig. 2:7		**Bezeme**: İçinde nokta dizileri bulunan üçgen görülür.		

Tell Hwes

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
HW1	VIII:4	Sondage 2 Fundstelle 202		**Form**: Açık	**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce-orta kireç, kum ve mika katkılı
	TH 1/87			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Paralel doğrultuda iki sıra kalın bant bezeme görülür.				**Boya R.:** 2.5 YR 5/6
	Yayın: Phalzner 1990, Abb. 1 a				**Astar R.:** 10 YR 8/4

Tell Tuneinir

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
TN1	VIII:5	Locus:122046		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** stlcc.edu		**Bezeme**: İçinde noktalar bulunan çeşitli üçgen formları görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
TN2	VIII:6	TNR99 Alan:1 Square 26 Locus: 53		**Form**: Bardak	**Hamur R.:** 10 YR 6/4
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:**
	7329			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Paralel doğrultuda iki sıra kalın bant üzerinde üstte muhtemelen balık altta kuş figürleri görülür.				**Boya R.:** 5 YR 5/6, Kahverengimsi kırmızı 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın: stlcc.edu				**Astar R.:** 10 YR 8/2

Tell Taban

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
TB1	VIII:7		10-13	**Form**: Kadeh	**Hamur R.:** 7.5 YR7-6/4
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce kum, mika ve kireç katkılı.
				Üretim Tekniği: Çark Yapımı	
	Bezeme: Kalın koyu zemin bant üzerinde çok sayıda ince sıralı çapraz bantlar ve bu bantlar arasında etrafı noktalarla çevrili daireler bulunmaktadır.				**Boya R.:** 5 YR 5/6 Kahverengi, Beyaz
	Yayın: Ohnuma, Numoto, Okada, 1999, Kat. 41 Pl. 20 a				**Astar R.:** 10 YR 8/3 Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
TB2	VIII:8	Mittanian strata: wall 4	10	**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ohnuma, Numoto,Shımbo 2000, Pl. 26 C		**Bezeme**: Kaideden gövdeye doğru lotus-palmet dizileri yer alırken gövdeye doğru noktalı halka dizileri görünmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
TB3	VIII:9	Mittanian 1	10-13	**Form**: Kadeh	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Numoto, Shibata, Yamada, 2013 Fig. 2.		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş bantlar üzerinde üstte içi noktalı üçgen, altta nokta rozetler görülmektedir.		

Tell al-Hamidiya

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM1	IX:1	Citadel 49/45-H1-H2	B	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.1	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:1		**Bezeme**: Kanat ucu görülebilen muhtemelen bir kuş figürü ve ince yaprak uçlu bitkisel bir öğe görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM2	IX:2	Citadel 49/45-H1-H2	B	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.10	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:10		**Bezeme**: ince bantlarla bölümlendirilmiş metoplar içinde gelişigüzel noktalar görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM3	IX:3	Citadel 49/45-H3-H4	M1?	**Form**: Bardak Tip 1o	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.15	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:15 abb.13 (M 1:2)		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş bant metoplar içinde üstte ters üçgen dizileri, ortada koşan dalga dizileri ve gövdede dikey metoplara bölünmüş çift sıra yaylar üzerinde ince bantlar görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM4	IX:4	Güneybatı 20/23 H0.1-H2	D-E?	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.16	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:16		**Bezeme**: Muhtemelen bir kuş figürü.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM5	IX:5	Güneybatı R9 20/23-H2.1-H3		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.17	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:17		**Bezeme**: Noktalı halka etrafında yatay şeritler ve nokta rozetler görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM6	IX:6	Citadel, Saray 41/37-H3-H4	M1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.19	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:19		**Bezeme**: Çizgili halkalar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM7	IX:7	Citadel, Saray 41/37-H3-H4	M1	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.23	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:23		**Bezeme**: Papirüs-rozet ve devamı görülmeyen beslenen kuş figürü görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM8	IX:8	Güneybatı 20/23-H3.2-H4-R 101	K-M?	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.24	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:24		**Bezeme**: Arka zemin boyamanın oluşturduğu muhtemelen bir figür (insan?) üzeride bağımsız yay ve noktalar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM9	IX:9	Güneybatı R101 20/23-H4-H5		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.25	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:25		**Bezeme**: İçi taralı üçgen ve volütlü ince bantlar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM10	IX:10	Güneybatı 20/24-L4.2		**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.27	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:27		**Bezeme**: Kaideden gövdeye doğru genişleyen yaprak formunda bitkisel bezek görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
HM11	IX:11	H0	A	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. 4026.50	**Yayın:** Eichler, S. 1990, Tf.44:50		**Bezeme**: Dikey metoplar içerisinde bağımsız koşan dalgalar ve zikzaklar yer almaktadır.		

Tell Bari

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR1	IX:12	A-D 3-4	Strato 3 A	**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K09.0005	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 1		**Bezeme**: Çapraz ince bantlarla oluşturulan ağ bezek görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR2	IX:13	A.D 3-4	Strato 2	**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K04.2476	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 2		**Bezeme**: bitişik bitki dizieri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR3	IX:14	A-B 3-4	Strato5 B	**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K07.0537	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 3		**Bezeme**: Çift sıra koşan dalga görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR4	IX:15	B-D 5-6 Fossa 177	Strato 15	**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K10.2818	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 5		**Bezeme**: Kuş figürü kanat formunda taralı baklava dilimleri ve ortalarında noktalı halkalar yer almaktadır.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR5	X:1	A-B 3-4	Strato 3	**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. K04.2091	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 6		**Bezeme**: Kuş figürü görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR6	X:2	Yüzey		**Form**: Bardak/Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 9		**Bezeme**: Başı yere bakan kuş figürü görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR7	X:3	B-D 5-6 fossa 177	Strato 15	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 12		**Bezeme**: Üstte zikzaklar, gövde üzerinde geniş alana uygulanan kuş figür dizileri görülür.		
	K10.2819					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR8	X:4	B-D 5-6 Fossa 177	Strato 15	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 15		**Bezeme**: Taralı üçgen ve bitkisel yaprak motifi görülür.		
	K10.2823					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR9	X:5	B-D 5-6 Fossa 177	Strato 15	**Form**: Derin Çanak	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Pecorella 1998, Fig.36: 16		**Bezeme**: İki ayrı bant üzerinde koşan dalga dizileri görülür.		
	K10.2078					

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR10	X:6	G.A-D 3-6	24-23 MiII	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 25		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen çeşitli formlarda simgesel bantlar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR11	X:7	G.A-D 3-6	24-23 MiII	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 20		**Bezeme**: İçleri noktalarla doldurulan çok sayıda ince bantlarla oluşturulan üçgenler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR12	X:8	G.A-D 7-10	36-MiIII	**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 4		**Bezeme**: Küçük bir halka etrafını saran çizgili yaylar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR13	X:9	G.A-D 7-10	36-MiIII	**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 9		**Bezeme**: Yaprak ve volütlü spirallerden oluşan bitkisel öğeler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR14	X:10	G.A-D 7-10	36-MiIII	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 10		**Bezeme**: Bitişik yay dizileri ve içleri noktalarla doldurulmuş üçgenler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR15	X:11	G.A-D 7-10	36-MiIII	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 6a: 3		**Bezeme**: Ters bitişik yay, koşan dalga ve bitişi yay dizileri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR16	XI:1	G.A-D 7-10	36-MiIII	**Form**: Bardak	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 6a: 6		**Bezeme**: Koşan dalga bezeği görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR17	XI:2	G.A-D 7-10	35-MiIV	**Form**: Bardak	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 6a: 5		**Bezeme**: Koşan dalga bezeği görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR18	XI:3	G.A-D 7-10	35-MiIV	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 4: 18		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş bantlar üzeri de üstte yatay kum saati ve çevresinin noktalarla doldurulduğu görülür. altta muhtemelen kuş figürünün gövde bölümü yer alır		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR19	XI:4	G.A-D 7-10	35-MiIV	**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 4: 20		**Bezeme**:Nokta rozet dizileri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR20	XI:5	G.A-D 7-10	35-MiIV	**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 1		**Bezeme**: Çok sayıda bölümlendirilmiş bantlar üzerinde, dikey ince bantlar, yaylar ve nokta rozetler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR21	XI:6	G.A-D 7-10	35-MiIV	**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 2		**Bezeme**: Kuş figürlerinin farklı formları görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR22	XI:7	G.A-D 7-10	34-MiV	**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 3		**Bezeme**: İçlerinde nokta rozetler bulunan balık pulu bezeği görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR23	XI:8	G.A-D 3-6	18-15 MiV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 18		**Bezeme**: Ters ve düz formlarda bitişik yay dizleri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR24	XI:9	G.A-D 7-10	34-MiV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 28		**Bezeme**: Kuş figürleri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR25	XI:10	G.A-D 7-10	34-MiV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 30		**Bezeme**: Çift sıra ince çapraz banların oluşturduğu üçgenler içinde noktalar yer alır.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR26	XI:11	G.A-D 7-10	34-MiV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 5: 33		**Bezeme**: Muhtemelen bir insan figürüne ait olabilecek ayaklar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BAR27	XI:12	G.A-D 7-10	34-MiV	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** D'Agostino, 2014, Pl. 6a: 1		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen kuş figürü görülür.		

Tell Brak

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR1	XII:1	HH	III	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan, Surtu, Pl.: 1:, Cecchini, 1965,Kat. 173, Hrouda 1957, Tf. 6:6		**Bezeme**: Kaide dışında koyu arka boyamanın seramiğin neredeyse tamamına uygulanadığı bezemede; bantlarla bölümlendirilmiş panellerde, üçgenler, ortada kuş figürleri, altta ise nokta rozetler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR2	XII:2	HH	II	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest. Ölç. 14.2 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın: :** Mallowan, 1947, Pl. LXXVII: 4, Cecchini, 1965, Kat. 129		**Bezeme**: Dikey ince bantlarla oluşturulan panellerin içinde; içi noktalı baklava motifi ve etrafının volütlü bantlarla çevrendiği görlü ve. boşluklar nokta rozetler ile doldurulmuştur.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR3	XII:3	HH	II	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest. Ölç. 15.5 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın: :** Mallowan, 1947, Pl. LXXVII: 6, Cecchini, 1965,Kat. 130		**Bezeme**: Üstte ve altta zikzak bantlar ile sınırlandırılmış bezemede; noktalar ile kombin edilmiş volütlü üçgenler ve yaprak motifi görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR4	XII:4	HH	II	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest. Ölç. 15.2 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan, 1947, Pl. LXXVII: 7, Cecchini, 1965,Kat. 131, Hrouda, 1957,Tl. 1,3		**Bezeme**:Dikey doğrultuda koşan dalga ve zikzaklar ile oluşturulmuş panellerde, daire rozet dizileri görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR5	XII:5	HH	II	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest. Ölç. 13.3 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan, 1947, ss.239, Pl. LXXVII: 9: Cecchini, 1965,Kat. 132		**Bezeme**:Gövdenin büyük bir bölümüne uygulanan bezemede; içlerinde nokta rozetler olan balık pulu bezeği görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR6	XII:6	HH	II	**Form**: Kadeh	**Parça**: Rest. Ölç. 15.5 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın**: Mallowan, 1947, ss.239, Pl. LXXVII: 8:, Cecchini, 1965,Kat. 133		**Bezeme**:Noktalar ile kombine edilmiş çift sıra bant ile oluşturulan üçgenler ve yaprak motifi yer almaktadır.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR7	XII:7	HH	II	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde Ölç. 6.6 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan, 1947, Pl. LXXVI: 27:, Cecchini, 1965,Kat. 164		**Bezeme**: Bitki dallarını sembolize eden öğeler nokta ve ince bantlarla verilmiştir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR8	XII:8	HH Top level Houses	I	**Form**: Bardak	**Parça**: Rest. Ölç. 12 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın**: Mallowan, 1947, ss.239, Pl. LXXVII: 3:, Cecchini, 1965,Kat. 136		**Bezeme**: Yatay bantlarla bölümlendirilen panellerde; üstte üçgen dizileri, ortada çeşitli bitkisel öğeler, altta ters-düz formlarında üçgenler görülmketedir.		
	Ml: B14					

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR9	XIII:1	HH Mallowan west	EM	**Form**: Bardak		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 438			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok sayıda Yatay bant ve altta nokta rozetli balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 410/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR10	XIII:2	HH A Mallowan West	EM	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 3 cm Gen. 5,20 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 1,55 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 440			**Cidar**:0,65 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kabın iç kısmına uygulanan bezemede bütük bir daireyi çevreleyn halka ve nokta dizileri görülmketedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Oates, 1997, Figure 198: 443. Fig. 95./British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR11	XIII:3	HH Locus: 37	EM	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 69			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta rozet görülür.					**Boya R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR12	XIII:4	HH	EM	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,37 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 37			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey zikzaklar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR13	XIII:5	HH Locus: 195	EM	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,80 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 66			**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Çapraz ince bantlar görülür.					**Boya R.** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR14	XIII:6	HH Locus: 66	EM	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 3 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,05 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 15			**Cidar**:0,18 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: bitişik üçgen, ince bant ve nokta dizileri görülür.					**Boya R.** 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR15	XIII:7	HH Locus: 251	EM	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 43			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birçok bant bulunan panellerde üstte nokta dzileri, ortada kuş figür dizleri, altta ise devamı görünmeyen koşan dalga bezeği yer almaktadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 199: 451/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR16	XIII:8	HH Locus: 500	8	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 4 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 1,52 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 21			**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Çift sıra bant zikzak bezeği görülür.					**Boya R**. 10 YR 3/1 very Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 199: 453, Figure 91./British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR17	XIII:9	HH Locus: 476-473	6	**Form**: Bardak	**Ağız Ç.**: 4 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4,30 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 456			**Cidar**:0,40 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen kuş figürünün kanat bölümü görülür.					**Boya R**. 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 408/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR18	XIII:10	HH Locus: 476	6	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 444			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalı üçgenler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Oates, 1997, Figure 198: 439/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR19	XIII:11	HH Locus: 433	6	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 4 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4,10 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 454			**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Çok sık örülmüş ağ bezeme görülür.					**Boya R**. 2.5 YR 4/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 409/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR20	XIII:12	HH Locus: 476	6	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 446			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey ve farklı doğrultularda ince bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 422/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR21	XIII:13	HH Lotus: 468	5-6 Karışık	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 428			**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Noktalı üçgen görülür.					**Boya R**. 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR22	XIV:1	TB	5-6 Karışık	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 6/4 Açık kırmızımsı kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 30			**Cidar**:0,36 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi noktalı ters üçgen görülür.					**Boya R**. 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR23	XIV:2	HH Locus: 278	5-6 Karışık	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 35			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey doğrultuda nokta dizizleri görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 Dusky Kırmızı , 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR24	XIV:3	HH Locus: 482	5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 70			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR25	XIV:4	HH Locus: 478	5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 13			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu bant boyamaların yanı sıra Nuzi stilinde noktalı daire bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 198: 440/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR26</td><td>XIV:5</td><td rowspan="3">HH
Locus: 488</td><td rowspan="3">5</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,50 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 31</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme:Koşan dalga bezeği görülür.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR27</td><td>XIV:6</td><td rowspan="3">HH
Locus: 368</td><td rowspan="3">5</td><td colspan="2">Form: Bardak</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,28 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 94</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitişik yay ve bitkisel öğelerin bir bütünlük içind verildiği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 405/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR28</td><td>XIV:7</td><td rowspan="3">HH
Locus: 441</td><td rowspan="3">5 b</td><td colspan="2">Form: Kapalı</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,55 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 455</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Baklava dilimi motifi görülür.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 424/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="3">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">BR29</td><td rowspan="2">XIV:8</td><td rowspan="2">HH
Locus: 478</td><td rowspan="2">5</td><td rowspan="2">Form: Bardak</td><td rowspan="2">Parça: Ağız
Ölç. 7.8;12.0</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı
Boya: 10 R 4/3-4/4 soluk kırmızı üzerine beyaz</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td colspan="2" rowspan="2">Yayın: Oates, 1997, Figure 199: 445</td><td colspan="3" rowspan="2">Bezeme:Farklı formlarda kuş figürleri görülmektedir.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR30</td><td>XIV:9</td><td rowspan="3">HH
Locus: 468</td><td rowspan="3">4-5
Karışık</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 4 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 4,80 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 427</td><td>Cidar:0,32 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İçleri noktalar ile doldurulmuş ters-düz formlarda üçgenler görülür.</td><td>Boya R. 7.5 YR 4/6 strong Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 406/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR31	XIV:10	HH Locus: 466	4-5 Karışık	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 6,00 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 431			**Cidar**:0,45 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Koşan dalga motifleri noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R**. 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 419/British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR32	XIV:11	HH 46 b Lucus:468	4/5 Karışık	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 435			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bölümlendirilmiş bantlar üzerinde üstte muhtemelen bir kaplumbağa, altta devamı görünmeyen aslan olması muhtemel hayvanlar görünmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 199: 448. Fig. 36./British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR33	XIV:12	HH Locus: 44	4-5	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,30 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 62			**Cidar**:0,20 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kuşun baş ve kanat bölümü görülmektedir.					**Boya R**. 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR34	XV:1	HH Locus: 348	4	**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün Ölç. 6.7;17.0	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı **Boya:**Siyah üzerine beyaz
	Env. N.	**Yayın: :** Oates, 1997, Figure 197: 421		**Bezeme**:Üstte bitişik üçgen dizisi, alta üçgenler ve papirüs bitkisi rozet formunda verilmiştir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR35	XV:2	HH Locus: 348	4	**Form**: Süzgeç ağızlı kap		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 439			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay dizileri ve çeşitli formlarda ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Oates, 1997, Figure 198: 437/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR36	XV:3	HH Locus 453	4	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,72 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 442			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Noktalı üçgenler görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 198: 434/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR37	XV:4	HH Locus: 294	4	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,53 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 434			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Balık sırtı bezeği görülür.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 412/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR38	XV:5	HH Locus: 348	4	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 1.25 cm (2,25cm tamamı?	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 3,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 451			**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kaideden gövdeye doğru lotus-palmet görülür.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 414/British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR39	XV:6	HH Locus: 348	4	**Form**: Kapalı	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 6,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 436			**Cidar**:0,60 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyun bölümünde ters-düz formlarında bitişik yay dileri arasında noktalar görülür.					**Boya R**. 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 427/British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR40	XV:7	HH Locus: 472	4	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde Ölç. 8.0;w.6.5	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı **Boya:** Kırmızı üzerine beyaz
	Env. N.	**Yayın: :** Oates, 1997, Figure 202: 495		**Bezeme**:Bir hayvanın gövde bölümü (Aslan, Dağ Keçisi vs.)		

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR41	XV:8	HH Locus: 348	4	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 6 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 453			**Cidar**:0,40 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Çapraz ince bantlar ağ motifi oluşturmuştur.					**Boya R**. 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 416/British müzesi Kol.					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR42	XVI:1	HH Locus: 357	3-5 Karışık	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 16			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Taralı üçgen dizileri görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 198: 438/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR43	XVI:2	HH Locus: 425	3-4 Karışık	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 1.5 cm Gen.2,50cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 4,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 437			**Cidar**:0,50 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kaideden gövdeye doğru lotus-palmet görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 413/British müzesi kol.					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR44	XVI:3	HH Locus: 425	3-4 Karışık	**Form**: Bardak	**Kaide Ç**.: 2 cm (4cm tamamı?	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 9,45 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 447			**Cidar**:0,62 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R**. 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 430/British müzesi kol.					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR45	XVI:4	HH Locus: 425	3-4 Karışık	**Form**: Bardak		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 448			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 411/British müzesi kol.					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">BR46</td><td>XVI:5</td><td rowspan="3">HH
Locus: 425</td><td rowspan="3">3-4
Karışık</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,35 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 441</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Taralı üçgenler, diley ince bantlar ve nokta rozetler görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 198: 441/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">BR47</td><td>XVI:6</td><td rowspan="3">HH
Locus: 425</td><td rowspan="3">3-4
Karışık</td><td colspan="2">Form: Kapalı?</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 445</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Nokta rozetli balık pulu bezeği görülür.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 198: 435/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">BR48</td><td>XVI:7</td><td rowspan="3">HH
Locus: 425</td><td rowspan="3">3-4
Karışık</td><td>Form: Kapalı</td><td>Ağız Ç.: 3.50 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 7,00 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 461</td><td>Cidar:0,42 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Üstteki bantta zikzak, gövde üzerinde nokta rozetli balık pulu bezeği görülür.</td><td>Boya R. 5 YR 6/3 Açık kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 425/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="3">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">BR49</td><td>XVII:1</td><td>HH
Locus: 425</td><td>3-4
Karışık</td><td>Form: Açık</td><td>Parça: Gövde
Ölç. 9.6;w 8.3</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı
Boya:Kırmızı üzerine beyaz</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td colspan="2" rowspan="2">Yayın: : Oates, 1997, Figure 198: 433</td><td colspan="3" rowspan="2">Bezeme:Nokta rozetler ile kombine edilmiş papirüs bitkileri görülür.</td></tr>
<tr><td>86.19</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">BR50</td><td>XVII:2</td><td rowspan="3">HH
Locus: 296
Courtyard 8</td><td rowspan="3">2. Tabaka öncesi</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 3 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 2,50 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 14</td><td>Cidar:0,22 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitişik formda üçgen ve küçük nokta dizileri görülür.</td><td>Boya R. 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 196: 393, Fig. 91./British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR51	XVII:3	HH Locus: 204	2	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 41			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR52	XVII:4	BRK76 CH B 10	2	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 36			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçlerinde nokta rozetler bulunan balık pulu bezeği bulunmkatadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR53	XVII:5	HH Locus: 185 Oda: 20 Dolgu	2	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4,55 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 26			**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Daire rozetli balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 196: 395/British müzesi kol.					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR54	XVII:6	HH Locus: 44 Oda 5 Taban	2	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3,70 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 64			**Cidar**:0,27 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Bitişik üçgen dizizleri noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 196: 394/British müzesi kol.					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR55	XVII:7	HH Locus: 66 Oda 7 Taban	2	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 4 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 8,45 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 17			**Cidar**:0,41 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Yoğun tahribata uğramış bezeme alanında üstte zizzaklar, gövde üzerinde daha kalın bantta, çift sıra bitişik yay dizilerinin altında oluşturulan metoplarda çok sayıda dikey ince bantlar ve çapraz bantlar görülür.					**Boya R.** 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 196: 391/British müzesi kol.					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR56</td><td>XVII:8</td><td rowspan="3">HH
Locus: 41
Oda: 5
Dolgu</td><td rowspan="3">2</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 4 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,21 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 34</td><td>Cidar:0,30 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Nokta rozetli balık pulu bezeği görülür.</td><td>Boya R. 10 YR 3/2 dusky Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Oates, 1997, Figure 196: 396/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR57</td><td>XVII:9</td><td rowspan="3">TB
Locus:185
Oda: 20
Dolgu</td><td rowspan="3">2</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 4 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,51 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 33</td><td>Cidar:0,29 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Nokta rozetli balık pulu bezeği görülür.</td><td>Boya R. 10 YR 3/2 dusky Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">BR58</td><td>XVII:10</td><td rowspan="3">HH
Locus: 21,41,44
Oda: 5 Dolgu</td><td rowspan="3">2</td><td colspan="2">Form: Kase</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40-80 cm. arası</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1998 0214 38</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Kase formunun iç tarafı kuş figürleriyle bezenmiştir.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 very Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Oates, 1997, Figure 196: 397/British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="3">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">BR59</td><td>XVIII:1</td><td>HH
Locus: 91
Oda:7 Dolgu</td><td>2</td><td>Form: Kadeh</td><td>Parça: Bütün
Ölç. 18.2;8.8</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı
Boya:Siyah üstine beyaz</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td rowspan="2">Yayın: : Oates, 1997, Figure 196: 392</td><td colspan="3" rowspan="2">Bezeme:Kadeh formunun neredeyse tamamına uygulanan bezemede; nokta rozetler ile kombine edilmiş üçgenler, zikzaklar, sarmal bantlar, bitişik yaylar, testere dişleri; taralı kum saati, dikey koşan dalga ve bantlar, rozet formunda bitki demeti; ve altta yaprak motifleri yer almaktadır.</td></tr>
<tr><td>85.19</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="3">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">BR60</td><td>XVIII:2</td><td>HH
Locus: 204
Oda:20 Dolgu</td><td>2</td><td>Form: Krater</td><td>Parça: Bütün
Ölç. 15.5 d.36.0</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı
Boya:Kırmızı-kahverengi üzerine krem</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td rowspan="2">Yayın: : Oates, 1997, Figure 196: 402</td><td colspan="3" rowspan="2">Bezeme:Boyun bölümünde bitkisel öğeler, gövdede rozetler ile kombine edilmiş dağ keçileri dizleri, kaideye doğru noktalar arasında örgü motifi görülmektedir.</td></tr>
<tr><td>86.65</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR61	XVIII:3	HH Locus: 558 Oda:6	2	**Form**: Kernos	**Parça**: Gövde Ölç. 2.6;1; 9.6	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı **Boya:**Siyah üzerine sarı
	Env. N. 90.40	**Yayın: :** Oates, 1997, Figure 209: 598		**Bezeme**:Hayvan başlı kernos üzerinde farklı formlarda bitişik yay ve zikzaklar görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR62	XVIII:4	HH Locus: 10/14 Oda:2&3 Taban/Koridor 2	2	**Form**: Kernos+iki goblet	**Parça**: Gövde Ölç. 11.0 toplam Goblet: 9.0 d. 14.2 : 1.9	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı **Boya:**Siyah üzerine beyaz
	Env. N. 85.10	**Yayın: :** Oates, 1997, Figure 209: 600		**Bezeme**: Kernos üzerinde koşan dalgalar, kadeh üzerinde bitkisel (yaprak dizileri) öğeler görülür.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		
BR63	XIX:1	Yüzey	0	**Form**:	**Parça**: Bütün Ölç. 5.2 kaide d. 9.0	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı **Boya:** 7.5 YR 3/0 koyu gri üzerine beyaz
	Env. N. 86.65	**Yayın: :** Oates, 1997, Figure 198: 444		**Bezeme**:Çok sayıda ince bantlarla oluşturulan zikzaklar ve boşlukların daire rozetler ile doldurulduğu görülmektedir.		

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR64	XIX:2	HH Locus: 251	7-2 Karışık	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 3 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N. 1998 0214 29			**Parça**: Ağız **Cidar**:0,29 cm.	**Yük.**: 2,88 cm. **Ür. Tek.**:Çark Y.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	Bezeme: Spiral halkalar görülür.					**Boya R.** 5 YR 2.5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR65	XIX:3	HH	7-2 Karışık	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 76			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Halkalı rozet görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR66	XIX:4	F3 10-4	7-2 Karışık	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 27			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Noktalı yatay üçgen görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR67	XIX:5	HH Locus: 452	2-5 Karışık	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 449			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı bantlar üzerinde koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: : Oates, 1997, Figure 197: 404/British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR68	XIX:6	HH Locus: 204	2	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 1,05 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 423			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir gövdeden etrafa saçılan bitkisel öğeler görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR69	XIX:7	TB	3-4	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 44			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey çubuk ve üçgenler Üzerindeki beyaz boya kırmızımsı					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR70	XIX:8	HH Locus: 44	3-4	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 91			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kuş figürünün baş bölümü görülmektedir.					**Boya R.: 2.**5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR71	XIX:9	HH Locus: 58	3-4	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 56			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen rozet-papirüs bitkisi ve yarım halkalar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR72	XIX:10	HH Locus: 296	4-5	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 3 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 75			**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen kuş figürünün kanat bölümü yer almaktadır.					**Boya R**. 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR73	XIX:11		2-4	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/6 Kırmızımsı yellow
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 45			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitki başağını sembolize eden karmaşık öğler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR74	XIX:12		4-3	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,20 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 88			**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Çift sıra koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R**. 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR75	XIX:13	HH Locus: 471	3-5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Beyaz
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 73			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Taralı üçgen görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR76	XIX:14	HH Locus: 291	2-5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 71			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Muhtemelen bir kuşa ait olabilecek ayaklar.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR77	XX:1	HH Locus: 37	4-5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 74			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kuşun kanat bölümü içi taralı olarak verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Still	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR78	XX:2		3-5	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,00 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 55			**Cidar**:0,31 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitişik yay dizizleri görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR79	XX:3		2	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 60			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Muhtemelen kuş figürünün kanat bölümü stilize olarak verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR80	XX:4	HH Locus: 272	2-7	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 61			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta rozet görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Still	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR81	XX:5	HH Locus: 467	2-3	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 59			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga ve bitkisel öğeler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR82	XX:6		2-4	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 49			**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Nokta rozetli bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R**. 10 R 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR83	XX:7	HH Locus: 8	2-4	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 0.75 cm (1.60)	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 2,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 39			**Cidar**:0,45 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bant bezeme görülür.					**Boya R**. 5 YR 3/1 Çok koyu gri.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR84	XX:8		2-5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 58			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bantlarla oluşturulan balık sırtı bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR85	XX:9	HH Locus: 348	2-4	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 92			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yaylar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR86	XX:10	53 D 8	2-4	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 5,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1998 0214 42			**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Nokta rozetler ile kombine edilmiş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R**. 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR87	XX:11	HH Locus: 294	2-5	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 85			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çeşitli halka ve koşan dalga formlarında geometrik öğeler görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
BR88	XX:12	HH Locus: 15	2-5	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1998 0214 89			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: ince bantlarla oluşturulan geometirk öğeler görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/3 Uçuk kırmızı , 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Yukarı Fırat-Balih Havzası Yerleşimleri

Şaraga Höyük

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
ŞR1	XXI:1	Şaraga Höyük	Geç Tunç Çağı B	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** K.Sertok, F. Kulakoğlu 2002: Şekil 7:7, Şekil 10		**Bezeme** Gövde parçası üzerinde paralel yönde uzanan farklı boyutlarda bantlar ile oluşturulan bezemede üstteki iki ince bant üzerinde düzensiz noktalar, altta daha kalın bant üzerinde zikzak formunda üçgenler ve boşlukların düzensiz noktalar ile doldurulduğu görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
ŞR2	XXI:2	Şaraga Höyük	Geç Tunç Çağı B	**Form**: Açık	**Parça**: Kaide		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** K.Sertok, F. Kulakoğlu 2002: Şekil 7:6		**Bezeme** Paralel doğrultuda bant bezeme görülür.			

Tell Umm-el Marra

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm1	XXI:3	Tell Umm-el Marra, Yukarışehir Batı, Alan 2	II	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Açık Pembe-Kahverengi
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	1250/3872			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı	
	Bezeme: Paralel doğrultuda kalın bant zemin üzerinde, üstte ve alta düzensiz ince zikzak bant bezemeler arasında, ters ve düz bitişik yay dizleri arasında gelişigüzel noktalar yer almaktadır.				**Boya R.:** Kırmızı üstüne beyaz boyama
	Yayın Dizin: Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, fig. 20:1				**Astar R.:**

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm2	XXI:4	Tell Umm-el Marra, Kuzeybatı alanı	II	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Açık Kahverengi-Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	1040/4000			**Üretim Tekniği**: Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriğinin üstünde ve altında bantlar arasında zikzaklar yer alırken ortada içleri noktalar ile doldurulmuş ters-düz üçgenler dizileri görülmektedir.				**Boya R.:** Kırmızı üstüne gri-beyaz boyalı
	Yayın Dizin: Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, fig. 20:2				**Astar R.:** Krem

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm3	XXI:5	Tell Umm-el Marra, Yukarışehir Batı, Alan 31	II	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Açık kahverengi-sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce beyaz kum katkılı
	1238/3860			**Üretim Tekniği**: Çark Y.	
	Bezeme: Dikey ve çapraz doğrultuda farklı kalınlıklarda dalga banlar görülür.				**Boya R.:** koyu kahverengi-siyah üstüne beyaz boyalı
	Yayın Dizin: Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, fig. 20:3				**Astar R.:**

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm4	XXI:6	Tell Umm-el Marra, Batı alanı B, (çöp çukuru)	II	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Açık sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	1140/3888			**Üretim Tekniği**: Çark Y.	
	Bezeme: Volütlü ince bantlar ile kombine edilmiş üst üste yaprak motifleri ve ortalarında üçgenler görülür.				**Boya R.:** siyah üstüne beyaz boyama
	Yayın Dizin: Curvers H.H., Schwartz G.M., Dunham S., 1997, fig. 20:4				**Astar R.:**

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm5	XXI:7	Tell Umm-el Marra, Güneydoğu Alanı	II b	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce kum katkılı
	1377/3746-005			**Üretim Tekniği**: Çark Y.	
	Bezeme: İnce bant ile bölümlendirilen bezemede üstte zikzak, nokta dizileri, altta koşan dalga motifi görülmektedir.				**Boya R.:** Açık kahverengi üstüne sarı boyama
	Yayın Dizin: Schwartz G.M., 2018, fig. 9:13.				**Astar R.:**

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
Umm6	XXI:8	Tell Umm-el Marra, Güneydoğu alanı	II b	**Form**: Açık	**Hamur R.:** Kahverengi
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.:** İnce kum, kireçtaşı katkılı
	1377/3740-006			**Üretim Tekniği**: Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede muhtemelen bitkisel bir öğeyi temsil eden volüt formunu alan ince bantlar arasında noktalar yer almaktadır.				**Boya R.:** Kahverengi üstüne beyaz boyama
	Yayın Dizin: Schwartz G.M., 2018, fig. 9 :14.				**Astar R.:** Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
Umm7	XXI:9	Tell Umm-el Marra	II	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz G.M., 2018, fig. 15		**Bezeme:** Papirüs-rozet motifinin çapraz doğrultuda ince bantlarla çevrelendiği görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
Umm8	XXI:10	Tell Umm-el Marra	II	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz G.M., 2018, fig. 15		**Bezeme:** Bölümlendirilmiş panellerde, zikzak, yaprak motifi noktalarla kombine edildiği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
Umm9	XXI:11	Tell Umm-el Marra	II	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz G.M., 2018, fig. 15		**Bezeme:** içleri gelişigüzel noktalarla doldurulmuş üçgenler, boşlukların ise nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.			

Tell Jidle

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
JD1	XXII:1	Tell Jidle	II	**Form**: Vazo	**Parça**: Bütün	Hamur; Pembe Boya; Kırmızı	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan 1946: fig.11 Nr.6		**Bezeme**: Üstte kuş figürü beslenirken verilirken, altta kalın bant üzerinde noktalarla kombine edilen çeşitli üçgen formları görülür.			
	No.6 J 7						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
JD2	XXII:2	Tell Jidle	II	**Form**: Vazo	**Parça**: Bütün	Hamur; gri Boya; Siyah	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Mallowan 1946: fig.11 Nr.10		**Bezeme**: Gövde üzerinde farklı kalınlıklardaki bant bezeme ile oluşturulan panellerde ters üçgen dizileri yer alır, üstte kuş figür dizleri görülmektedir.			
	No.10 J 8						

Tell Sabi Abyad

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB1	XXII:3	Square:K10 Locus:61 Lot:129	7	**Form**: Bardak Tip 1m	**Ağız Ölç**.: 11,5 cm.	**Hamur R**.: devetüyü rengi
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Bütün	**Kaide Ölç**.:4,9 cm.	**Katkı Mad**.: İnce kalsit ve ince kum katkılı
	P93-128			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:	
Bezeme: Paralel doğrultuda farklı kalınlıklarda oluşturulan bantlar üzerinde, üstte koşan dalga, ortada bitişik yay dizisi ve altta kuş figürü görünmektedir.						**Boya R**.: Koyu Kahverengi, Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007:fig.IV. 7.a						**Astar R**.: devetüyü rengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB2	XXII:4	Square:K10 Locus:61 Lot:131	7	**Form**: Bardak Tip 1l	**Ağız Ç**.: 8,5 cm.	**Hamur R**.: turuncu
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Kaide Ç**:4,9 cm.	**Katkı Mad**.: İnce kalsit ve ince kum katkılı
	K1061131-1			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:	
Bezeme: Seramiğin yüzeyinde farklı kalınlıklardaki bant bezeme ile oluşturulan 3 panelde üstte bitişik yay dizileri, ortada daha kalın bant üzerinde koşan dalga ve bitişik yay dizileri, altaki panelde ise koşan dalga bezeği görülmketedir.						**Boya R**.: koyu kırmızı, Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007: fig.IV. 8.b						**Astar R**.: devetüyü rengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB3	XXII:5	Square:K10 Locus:61 Lot:132	7	**Form**: ?	**Hamur R.**: turuncu
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.**: İnce kalsit ve ince kum katkılı
	K1061132-60			**Ür. Tek.**:Çark Y.	
Bezeme: Kalın arka plan bant üzerinde bitişik yay dizileri yer almaktadır.					**Boya R.**: Koyu Kahverengi, Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007: fig.IV. 9.e					**Astar R.**: devetüyü rengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB4	XXII:6	Square:N9 Locus:17 Lot:900	7	**Form**: ?	**Hamur R.**: turuncu
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.**: İnce kalsit ve ince kum katkılı
	N917900-6			**Ür. Tek.**:Çark Y.	
Bezeme: Gövde parçası üzerinde koyu zemin üzerinde paralel uzanan ince bantlar görülür.					**Boya R.**: koyu Kahverengi, Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007: fig.IV. 9.f					**Astar R.**: devetüyü rengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB5	XXII:7	Square:K10 Locus:47 Lot:110	7	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Kaide ç.**: 2,2 cm.	**Hamur R.**: yeşil
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük.**:	**Katkı Mad.**: .: İnce kalsit ve ince kum katkılı
	K1047110-1			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**:	
Bezeme: Paralel doğrultuda bantlar üzerinde altta bitişik yay dizileri görülür.						**Boya R.**: Koyu Kahverengi, Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007: fig.IV. 10.e						**Astar R.**: devetüyü rengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler	Hamur ve Yüzey İşlemleri
SB6	XXII:8	Square:K9 Locus:48 Lot:113	5	**Form**: Açık?	**Hamur R.**: devetüyü rengi
	Kazı. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Katkı Mad.**: Kalsit ve ince kum katkılı
	K948113-16			**Ür. Tek.**:Çark Y.	
Bezeme: Gövde parçası üzerinde bezemenin tamamını göremediğimiz bitki dalını sembolize eden ince bantlar ve nokta bezeme görülür.					**Boya R.**: Koyu Kahverengi Beyaz
Yayın/Dizin: Duistermaat 2007: fig.IV. 10.e					**Astar R.**: devetüyü rengi

Tell Chuera

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
CH1	XXII:9	Grabungs-Stelle im Planquadrat F VI (Mitanni-Bau) Oda A	IIA	**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Moortgat, A. Moortgat-Correns, U. 1976, Abb 13a, 13b		**Bezeme**: Farklı kalınlıklardaki bant bezeme ile oluşturulan panellerde bitişik yay dizileri ve koşan dalga bezeği görülmektedir.			

Kuzey Levant-Asi Havzası Yerleşimleri

Woolley Kazı Dönemi

Aççana Höyük/Tabaka V

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ1	XXIII:1	Aççana Höyük Tapınak Alanı ATP/48/5	V	**Form**: goblet	**Ağız Ç.**:9.70	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Yük:**17 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	10154			**Ür. Tek.**: Çark	**Cidar**: 0,30 cm	
Bezeme: Goblet formu üzerinde yatay yönde farklı kalınlıklarda bantlar bulunmaktadır. Bu bantlardan gövde üzerinde yer alan kalın bantların üzerinde içi taralı üçgenler dizisi ve bu üçgenlerin arasında bitkisel bir öğeyi betimleyen motifler ile birlikte nokta rozetler görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ2	XXIII:2	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/198	V	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.:** 5.20	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Yük**: 13 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	7786			**Ür.Tek.**: Çark	**Cidar**: 0,20 cm	
Bezeme: Boyama alanı üzerindeki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir. Seramiğin çok dar bir alanında koyu zemin üzerinde açık boyama tekniğinin anlaşılması ile Nuzi seramiği olduğu tespit edilmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ3	XXIII:3	Aççana Höyük Tapınak Alanı 5 ATP/49/2	V	**Form**: Kernos		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	10476			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana Höyük'te bulunan en erken Nuzi seramiği olduğu düşünülmektedir. Koyu zeminde yer alan boyamanın belli bir simetrinin dışına çıktığı görülür. Bu zemin üzerinde baklava dilimini anımsatan içleri notalar ile doldurulmuş geometrik şekiller ile birlikte en altta iki ince bant arasında çapraz motifler görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ4	XXIII:4		V	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCVIIe		**Bezeme:** Tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figür dizileri görülmektedir.			

Aççana Höyük/Tabaka IV

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ5	XXIII:5	Aççana Höyük Alalakh Saray Bölgesi ATP8.70 B	IV	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.**: 12 cm	**Hamur R.**: 10 YR7/2 Açık Gri
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 16 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	7716			**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**:0,45 cm.	
Bezeme: Muhtemelen bir yangın ya da fırınlama sürecinde boyama özelliğini kaybeden Goblet üzerinde çok dar bir alanda koyu zemin üzerinde açık boyama görülebilmektedir.						**Boya R.**: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.**:10YR 7/2 Açık Gri

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ6</td><td>XXIII:6</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh ATP/39/45</td><td rowspan="3">IV</td><td>Form: Goblet</td><td>Ağız Ç.: 12 cm</td><td>Hamur R.: 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 8,20 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>7770</td><td>Ür. Tek.:Çark</td><td>Cidar:0,55,30 cm.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Farklı kalınlıklarda paralel yönde bant bezeme görülür.</td><td>Boya R.: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ7</td><td>XXIII:7</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh

ATP/8/202</td><td rowspan="3">IV?</td><td colspan="2">Form: Altlık Tip 7a</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 2,20 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>7686</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Muhtemelen bir altlık işlevine sahip olan seramik örneğinin ayak kısmı üzerinde hurma ağacını betimleyen motifte; iki ince bant arasında zikzak formu ile ağacın gövdesi ve bu gövdenin hem üzerinde hem de sağında solunda ağacın dallarını sembolize eden kıvrımlı/geniş yapraklı öğeler bulunmaktadır.</td><td>Boya R.: 5 YR 4/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ8</td><td>XXIV:1</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh ATP/8/29</td><td rowspan="3">IV</td><td>Form: goblet</td><td>Ağız Ç:8.60cm</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Yük:14 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>7690</td><td>Ür.Tek.: Çark</td><td>Cidar: 0,38 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Yatay doğrultuda yer alan bantlar ile oluşturulan bezemede yoğun tahribat görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ9</td><td>XXIV:2</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh

ATP/8/56 B.</td><td rowspan="3">IV</td><td>Form: Bardak</td><td>Ağız Ç:8.60cm</td><td>Hamur R.:10YR4/1 Koyu Gri</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Yük:14 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: çok küçük ve orta yoğunlukuta; gri ve beyaz ve kırmızı parçacık.</td></tr>
<tr><td>7598 B</td><td>Ür.Tek.: Çark</td><td>Cidar: 0,38 cm</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Boyama alanında görülen tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi,</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10YR4/1 Koyu Gri</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ10</td><td>XXIV:3</td><td rowspan="3">Mabed Sahası ATP/48/3</td><td rowspan="3">IV</td><td>Form: Kernos</td><td>AğızÇ.:4.80cm</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.:10,90 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>10152</td><td>Cidar:0,40 cm</td><td>Ür.Tek.:Çark</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Kernos kabı üzerinde yatay yönde ince bantların arasında zikzak formlu ve noktalar ile kombine edilmiş geometrik desenler görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ11	XXIV:4	Aççana Höyük Alalakh ATP47/136	IV	**Form**: ikiz kap	**Ağız Ç**.: 7.30-6-80 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:11,60 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	9877			**Cidar**:0,40 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: İkiz kabın üzerinde farklı kalınlıklardaki bantların arasında çağraz ağ formu görülmektedir.						**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ12	XXIV:5	Aççana Höyük Alalakh ATP/47-135	IV	**Form**: goblet	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: tüm	**Yük**.:13,30 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
	9876			**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0, 22 cm	
Bezeme: Seramiğinin tamamına uygulanan bezemede, farklı kalınlıklardaki yatay bantların üzerinde iç içe geçmiş sarmallar dizisi, koşan dalga motifi ve çeşitli zikzak formlu geometrik desenler görülmektedir.						**Boya R**.: 2.5 YR 3/6 Koyu Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ13	XXIV:6		IV	**Form**:Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCV 8/16		**Bezeme:** Yatay panellerle oluşturulan bezemede; üstte içleri noktalarla doldurulmuş çift sıra üçgenler dizisi ve aralarında saplı spiraller, ortada üstten ve alttan sınırlandırılmış bitişik yay dizileri arasında noktalar ve altta ise üç yapraklı bitkiler görülür.			
	7688						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ14	XXIV:7		IV	**Form**: Kap	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCVI 37/91		**Bezeme:** Farklı kalınlıklardaki yatay bantlarla oluşturulan panellerde, zikzaklar, çapraz bantlar ve bitişik yay dizileri görülür.			
	AT 37/91						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ15	XXIV:8	IV. tabaka sarayı, oda C4	IV	**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCVII g 270		**Bezeme:** Yatay nokta dizileri, içleri noktalar ile doldurulmuş çift sıra üçgenler ve bunların arasında saplı spiraller görülür.			
	AT 270						

Aççana Höyük/stil IV

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ16	XXV:1	**Alan**:	IV	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.:4,5 cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 5,15 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136452 E			**Cidar**:0,40 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bir bölümünü göremediğimiz bezemede Aççana Höyük IV. Tabaka örneklerinden bildiğimiz Hurma ağacının resmedildiğini görmekteyiz. Gövdenin hem sağında hem de solunda dalları sembolize eden eğik ya da spiral başlı bantlar görülmektedir.						**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ17	XXV:2	**Alan**:	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 T			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Gövde üzerinde kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde koşan dalga bezeğinin erken dönem örnekleri görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 4/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ18	XXV:3	**Alan**:	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 6/3 Soluk Kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 X			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Nuzi seramikleri içerisinde örneklerine çok rastlanamayan bezeme tekniğinde seramiğin her iki tarafının da kullanıldığı görülmektedir. Parçanın küçük olmasından dolayı tamamı görülmeyen bezemede muhtemelen hayvan ya da insan figürünün resmedildiği anlaşılmadır.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ19	XXV:4	**Alan**:	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede muhtemelen bir bitki gövdesi ve dallarının resmedildiği farklı formlardaki bantlar dikkati çekmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ20	XXV:5	**Alan**:	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 A			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana Höyük'te görülen Nuzi seramiklerinin erken dönem balık pulu bezeği görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ21	XXV:6	**Alan**:	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136633 B,	1951 1-3 3 B, ATP/39,135 B		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Doğada göründüğü gibi canlıların resmedildiği betimlemede altta iki bant arasında balıksırtı ile oluşturulan zemin, bu zeminin üstünde tamamı görünmeyen ağaç ve bir kuş figürü görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ22	XXV:7	**Alan**: 1951 1-3 3 C, ATP/39,135 C	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136633 C			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede bitkisel ve muhtemelen bir hayvan figürünü sembolize eden öğeler bulunmaktadır.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ23	XXV:8	**Alan**: 1951 1-3 3 D	IV	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136633 D			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Noktalı halkalar dizisi ve altta dalga bezeği görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Aççana Höyük/Tabaka III

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ24	XXVI:1	Aççana Höyük Alalakh	III	**Form**: goblet		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	7771	ATP/39/5		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Gövde üzerinde kalın bant ile oluşturulan bezemede papirüs bitkisinin tepeden görünümü yer almaktadır.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ25	XXVI:2	Aççana Höyük Alalakh	III	**Form**: Hayvan Biçimli Kap	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ayak	**Yük.**:13,10 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	7456	ATP/190/		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:4,30 cm.	
Bezeme: Hayvan biçimli kabın ayak bölümünde dirseğin üst kısmında çok sayıda zikzak formlu geometrik motifler görülür.						**Boya R**.: 5 YR 3/3Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ26	XXVI:3	Aççana Höyük Alalakh Mabed sahası III ATP/43/43	III	**Form**: Hayvan Biçmli Kap/Ryton		**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: koç	**Yük.**: 7,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
	10252			**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:3,80 cm.	
Bezeme: Koçbaşı formuna sahip seramik örneğinde, gözlerin yuvarlak içerisinde nokta ile belirginleştirildiği görülür. Ayrıca başın üst bölümünde bir merkezden etrafa yayılan ince bantlar görülmektedir. (III ün temelleri altında VII kalıntıları üzerinde)						**Boya R**.: 5 YR 3/3Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ27</td><td>XXVI:4</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">III?</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,45 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.</td></tr>
<tr><td>6411</td><td>MN490?</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Sağda, bezeme içeriğinin tamamını göremediğimiz muhtemelen bir binek hayvanına ait olabileceğini düşündüğümüz ön ayaklar görülür. Parçanın solunda ise spiral biçiminde bitkisel bir motif ve yanında rozet görülür.</td><td>Boya R.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ28</td><td>XXVI:5</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">III?</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,90 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: küçük ve yoğun; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.</td></tr>
<tr><td>7942</td><td>AT/39/128</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Seramik parçasının üzerinde farklı kalınlıklarda oluşturulan birçok bant bezeme üzerinde noktalar ile gelişigüzel doldurulmuş bitişik yay dizileri ve üçgenler yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 5 YR 5/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ29</td><td>XXVI:6</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">III?</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: çok küçük ve ender; gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>7944</td><td>ATP/39/180</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Bitişik spiral halkalar görülür.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ30</td><td>XXVI:7</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">III?</td><td colspan="2">Form: Hayvan Biçimli Kap</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Bütün</td><td>Yük.: 10,80cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>10252</td><td>Ür. Tek.:Çark</td><td>Cidar:0,50 cm</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Muhtemelen hayvan biçimli kaplar grubunun domuz formuna sahip olan seramik örneğinde, bitişik yay ve zikzak dizlerinden oluşan motiflerin gövdenin tamamını kapladığı görülür.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/4 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ31</td><td>XXVI:8</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">III?</td><td>Form: Hayvan Biçimli Kap</td><td>Ağız Ç.: cm.</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça:</td><td>Yük.: 9,90 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>7396?</td><td>ATP/39-44</td><td>Ür. Tek.:Çark</td><td>Cidar:0, 55 cm</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Güvercin formunda yer alan kabın boyun kısmında bant bezeme, gövdesinde ise bitişik yay dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/6 Koyu Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ32	XXVI:9		III	**Form**:Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCV		**Bezeme:** Noktalarla kombine edilmiş üçgen ve çeşitli geometrik öğelerin yanısıra farklı spiral formları görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ33	XXVI:10		III	**Form**:Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCIV		**Bezeme:** Muhtemelen devekuşunun resmedildiği dizin ve boşlukların nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.			
	ATP283						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ34	XXVI:11		III	**Form**:Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCIV		**Bezeme:** Bitişik yayların oluşturduğu balık pulu bezeğinin noktalarla kombine edildiği görülmektedir.			
	ATP39/217						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ35	XXVI:12		III	**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCV		**Bezeme:** Yatay bölümlendirilmiş panellerde, çeşitli geometrik şekiller, gözlü spiral, papirüs bitki dizisi ve nokta rozetler görülür			
	ATP8						

Aççana Höyük/Tabaka III

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ36	XXVII:1	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 N			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi gelişigüzel noktalar ile doldurulmuş içi içe geçmiş üçgenler görülür. Bununla birlikte boşlukların nokta rozet ve spiral halka ile doldurulduğu görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ37	XXVII:2	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,21 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 Z			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ38	XXVII:3	**Alan**:	III	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 B			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Paneller halinde oluşturulan bezemede üstte yer alan her iki panelde de zikzak görülür. Alttaki panelde ise içi taralı üçgen, bitki ve noktalı rozet dizisi görülür						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th>Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ39</td><td>XXVII:4</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,35 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136445 F</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İnce bantlar ile oluşturulan karelerin ortasında içi noktalar ile doldurulan yatay ve dikey yönde kum saati bezeği görülür.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th>Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ40</td><td>XXVII:5</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,49 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve orta yoğunlukta; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136446 C</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Birbirinden bağımsız yaylar ve üstte gelişigüzel doldurulmuş noktalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th>Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ41</td><td>XXVII:6</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,25 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136446 K</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İnce çapraz bantlar ile oluşturulmuş ağ bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th>Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ42</td><td>XXVII:7</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,49 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136446 N</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitişik yay bezeme ve üzerlerinde gelişigüzel doldurulmuş noktalar yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th>Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ43</td><td>XXVII:8</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136446 R</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Paralel doğrultuda kalınlaştırılmış iki bant arasında zikzak formda ince bantlar ve bu bantların arasında nokta bezekler görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 6/4 Açık kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ44	XXVII:9	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 C			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamını göremediğimiz bantlarla bölümlendirilmiş panellerde, üstte dalga bezeme ile birleştirilen dikey ince bant dizileri görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ45	XXVII:10	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İnce bantlar ile oluşturulan karelerin ortasında içi noktalar ile doldurulan yatay ve dikey yönde kum saati bezeği görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ46	XXVII:11	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 R			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Bu örnek diğer Nuzi seramiklerinden farklı olarak koyu zemin üzerine daha açık bir koyu renk tonu kullanıldığı görülür. Bezemede ince bantlarla oluşturulan gözlü kum saati görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2,5 YR 6/6 Açık Kırmızı**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ47	XXVII:12	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 Y			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz karelerin içerisinde kum saati bezeği yer almaktadır.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ48	XXVII:13	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 YR 5/6 Kırmızı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,33 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 Z			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama tekniğinden dolayı örneklerine çok rastlamadığımız örnekte koyu zemin üzerine daha koyu bir renk tonu uygulanarak oluşturulan bezemede yaprak formlu bitkisel bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 2.5 YR 5/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı siyah.
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 YR 5/6 Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ49	XXVII:14	**Alan**:	III	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 K			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tahrip alanların fazla olmasından dolayı tamamı görünmeyen saplı birçok spiralin oluşturduğu bir bitki dallarını sembolize ettiği anlaşılmaktadır.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ50	XXVII:15	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 Q			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Çok çeşitli geometrik öğelerin yer aldığı bezemede dikey doğrultuda ince bantlarla bölümlendirilen alanlarda sağda örgü, ortada içleri noktalarla doldurulan kum saati ve solda nokta dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Aççana Höyük/stil III

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ51	XXVIII:1	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**:0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 B			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Kırmızımsı kahverengi zeminin üzerine beyaz boyama tekniği kullanılarak oluşturulan bezemede kuş figürü kullanılmıştır. Kuşun gövde kısmının noktalarla doldurulduğu ve kanatlarının açık bir şekilde eğik çizgilerle resmedildiği görülür.						**Boya R.:** 5 YR 5/4 kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ52	XXVIII:2	**Alan**:	III	**Form**: Kase	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,92 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 K			**Cidar**:0,48 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
Bezeme: Boyama alanında yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi.
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ53	XXVIII:3	**Alan**:	III	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136444 S			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İç içe geçmiş çok sayıda üçgenin diziler halinde verildiği görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ54</td><td>XXVIII:4</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Kapalı</td><td rowspan="3">Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe
Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>Müz. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,62 cm.</td></tr>
<tr><td>136445 C</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Tamamını göremediğimiz bezeme içeriğinde muhtemelen içi nokta rozetlerle doldurulmuş halkalar dizisi yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 10 YR 5/3 soluk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ55</td><td>XXVIII:5</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 4 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 2,60 cm.</td><td>Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136445 K</td><td>Cidar:0,32 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Üstte ters bitişik yay bezeme ve hemen altında gelişigüzel doldurulmuş noktalar yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ56</td><td>XXVIII:6</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,51 cm.</td><td>Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136445 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitişik yay dizisi ve üzerinde gelişigüzel doldurulmuş noktalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 5/3 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ57</td><td>XXVIII:7</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Kapalı?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,50 cm.</td><td>Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136445 M</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Kalınlaştırılmış koyu zemin bandın üzerinde yukarıda ters bitişik yay dizisi aşağıda bitişik yay dizisi ve bunların ortalarında noktaların doldurulduğu görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ58</td><td>XXVIII:8</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm.</td><td>Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136447 L</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Kalınlaştırılmış bant üzerinde balık sırtı bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ59</td><td>XXVIII:9</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Kapalı</td><td>Hamur R.: 10 YR 5/2 Grimsi kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Kulp</td><td>Cidar: 0,32 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136448 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Kulp üzerinde yatay, dikey ve zikzak bantların yanı sıra boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ60</td><td>XXVIII:10</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,70 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 E</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Kalınlaştırılmış bant üzerinde yatay doğrultuda çok çok sayıda ince bant ve dalga bezeği görülmektedir. Dalga bezekler hem kazıma hem de boyama tekniği uygulanarak oluşturulmuştur. Bu örnek Nuzi seramiklerinde ender rastlanan bir durumdur.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ61</td><td>XXVIII:11</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 N</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Birçok ince bant ile oluşturulmuş bitkisel bir öğenin resmedildiği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz, 2,5 Y 8/1 white</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ62</td><td>XXVIII:12</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 Q</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Farklı kalınlıktaki paneller ile bölümlendirişmiş bezemelerde, üstteki panelde kum saati, alttaki panelde ise tamamını göremediğimiz kuş figürünün kanat kısımları yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ63</td><td>XXVIII:13</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 5 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,71 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 E</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,48 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Parçanın küçüklüğü ve boyama alanındaki tahribattan dolayı tamamı anlaşılamayan bezemede muhtemelen bir kuş figürünün baş kısmı ile boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.</td><td>Boya R. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 YR 7/6 Kırmızımsı sarı.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ64</td><td>XXVIII:14</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 5 YR 4/1 Koyu Gri</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,55 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 R</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Birbirine bağlantılı halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ65</td><td>XXIX:1</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,35 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 Q</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme:Birbirine paralel doğrultuda çok sayıda sıralı zikzak görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ66</td><td>XXIX:2</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,37 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İnce bantlar ile oluşturulan kareler içerisinde noktalar ile doldurulmuş kum saati bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/4 Açık kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ67</td><td>XXIX:3</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 M</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Tamamı görülemeyen içleri noktalar ile doldurulmuş çeşitli geometrik şekiller görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ68</td><td>XXIX:4</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 Z</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Birbirine paralel çok sayıda eğik ince bantlar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Y.</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ69</td><td>XXIX:5</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,35 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 J</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlar ile oluşturulan panellerde üstte çapraz ince bantlar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ70</td><td>XXIX:6</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 5/1 Gri</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,55 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136452 D</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Çift sıra zikzakların noktalar ile kombine edildiği görülemektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 4/1 Koyu Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 7.5 YR 5/1 Gri</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ71</td><td>XXIX:7</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 5/1 Gri</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,50 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136452 N</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Noktalar ile kombine edilmiş çift sıra üçgenler dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 4/1 Koyu Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 7.5 YR 5/1 Gri</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ72</td><td>XXIX:8</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td>Form: Kase</td><td>Ağız Ç.: 6 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.:5,35 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve yoğun; siyah, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136452 Q</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,55 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: İçi taralı üçgenler dizisi ve noktalı halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ73</td><td>XXIX:9</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">III</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136452 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Balık sırtı bezeği görülür.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 4/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ74	XXIX:10	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 C	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra bitişik yay bezeme ve üzerlerinde gelişigüzel noktalar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ75	XXIX:11	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 K	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kum saati bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 siyahımsı Kırmızı, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ76	XXIX:12	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kum saati bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ77	XXIX:13	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,33 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 A	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta rozetler ve ince yatay bantlar görülmektedir.					**Boya R.:**2.5YR4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ78	XXIX:14	**Alan**:	III	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136454 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Üstte zikzak, ortada noktalı rozet, en altta ise koşan dalga motifi yer almaktadır.					**Boya R**. 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ79	XXIX:15	**Alan**:	III	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:1,96 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136454 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,40 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görülmeyen kum içi noktalı kum saati bezeği görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ80	XXX:1	**Alan**:	III	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 6/3 Pale Kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:3,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; siyah, beyaz ve gri parçacık.
	136454 F	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,50 cm.	**Ür. Tek**.:El Y.	
	Bezeme: Bir düzene ve belli bir forma sahip olmayan birçok nokta ile bezeme alanın doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: yok

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ81	XXX:2	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra zikzak formu ile oluşturulan baklava dilimi ve üzerlerinin noktalarla tamamlandığı görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ82	XXX:3	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra ince bant ile oluşturulan zikzak form ve aralarındaki boşlukların ise gelişigüzel noktalarla doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ83	XXX:4	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 S	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda çok sayıda nokta dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ84	XXX:5	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 5/1 Gri
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bir bant üzerinde bağımsız kapalı yaylar ve boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ85	XXX:6	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 6/3 Soluk Kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: iç içe geçmiş çok sayıda üçgen görülmektedir.					**Boya R.: 2.**5 Y 3/1 Çok Koyu Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 6/3 Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ86	XXX:7	**Alan**:	III	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı sarı
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 M	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bu örneğin Hem Nuzi seramiği hem de Geç Habur seramiği özelliklerini yansıttığını görmekteyiz. Üstte farklı kalınlıklardaki bantların üzerinde koyu zemin üzerine açık boyama tekniği kullanılırken, altta koyu zemin boyama ile çapraz ince bantların ağ motifini oluşturdukları görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ87	XXX:8	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,21 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 V	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görülmeyen muhtemelen bir üçgen formuna ait motifin noktalar ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ88	XXX:9	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen bezemede spiral formunda bantlar dikkati çekmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ89	XXX:10	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,39 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 X	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde ince çapraz bantlar ve boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ90	XXX:11	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalın bantlar ile oluşturulan panellerde üstte zikzak motifi yer almaktadır.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ91	XXX:12	**Alan**:	III	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:4,05 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 J	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,38 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı tamamı görünmeyen içi noktalı üçgenler güçlükle ayırt edilebilmektedir.					**Boya R**. 5 YR 6/6 Kırmızımsı sarı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ92	XXX:13	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda ince bant ve noktalar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ93	XXX:14	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen bezemede üstte kareler içerisinde kum saati, altta balık pulu bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ94	XXX:15	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Beyaz
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 V	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birbirine paralel eğik formda çok sayıda farklı kalınlıklardaki bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 6/6 Kırmızımsı sarı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ95	XXX:16	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 X	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalın bantlar ile oluşturulan panellerde üstte içleri noktalar ile doldurulmuş kum saati motifi yer almaktadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ96	XXX:17	**Alan**:	III	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:1,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 W	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,20 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kareler içerisinde içleri noktalar ile doldurulmuş kum saati bezeği görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ97	XXX:18	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 B	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Köşe bağlantıları ile birbirine bitişik formlardaki üçgenler ve bunların içerisinin gelişigüzel noktalar ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ98	XXXI:1	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 H	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen muhtemelen kuş figürünün baş kısmına ait olabilecek bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 6/3 Açık kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ99	XXXI:2	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 M	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen bitkisel içeriğe sahip eğik ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ100	XXXI:3	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 S	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra bant ile oluşturulan üçgen formu ve ortasının noktalarla doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 6/3 Açık kırmızımsı kah., 2,5 Y 8/2 B.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ101	XXXI:4	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda farklı kalınlıklarda bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ102	XXXI:5	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bantlarla bölümlendirişmiş panellerde üstte zikzak formunun yanında gelişigüzel doldurulmuş noktalar, altta ise bağımsız yay dizileri ve benzer şekilde boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 10 YR 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ103	XXXI:6	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,46 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda çok sayıda farklı kalınlıklardaki bantlar ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 5/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ104	XXXI:7	**Alan**:	III	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136458 L	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,26 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda çok sayıda farklı kalınlıklardaki bantlar ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ105	XXXI:8	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 N	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda kalın bant görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ106	XXXI:9	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen ince bantlarla oluşturulan karelerin içerisinde su saati bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 5/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ107	XXXI:10	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 V	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalarla doldurulmuş çift sıra üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ108	XXXI:11	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 Y	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bağımsız yay dizileri ve bunların ortalarının gelişigüzel noktalarla doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ109	XXXI:12	**Alan**:	III	**Form**:Kapalı?		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 N, M			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bezemede, paralel yönde ince bir bant bezeme ile bölünmüş iki ayrı panelde; üstte birkaç bant bezeme, altta kuş bezeme dizisi olduğunu düşündüğümüz motif görülür.						**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ110	XXXI:13	**Alan**:	III	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,65 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 R	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra ters yay dizileri ve boşlukların noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ111	XXXI:14	**Alan**:	III	**Form**: Kase		**Hamur R.:** 7,5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 P, H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Bezeme içeriğinin en altında paralel yönde uzanan koşan dalga motifi ve hemen üzerinde eğik doğrultuda gelişigüzel doldurulmuş birçok nokta bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ112	XXXI:15	**Alan**:	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,58 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 Y	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz ters ve düz formda yay dizileri ile birlikte noktalar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ113	XXXI:16	**Alan**:	III	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 E	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalınlaştırılmış bant üzerinde düzgün olmayan zikzak ince bant görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ114	XXXI:17	**Alan**:	III	**Form**: Hayvan Biçimli Kap		**Hamur R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 T	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda çok sayıda ince bant ile oluşturulan zikzak dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsıkahverengi,2,5Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi

Aççana Höyük/Tabaka II

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ115	XXXII:1	Aççana Höyük Alalakh ATP/47/73	II	**Form**: Krater	**Ağız Ç**: 35 cm.	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**: 17 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	9814			**Ür.Tek.**: Çark	**Cidar**: 0,90 cm	
Bezeme: Aççana stili bezeme olarak tanımlanan krater örneğinde seramiğin panellere bölümlendirildiği görülür. Üstte ağzın hemen altında bitişik üçgen dizisi ile için noktalı ince bantlar yer almaktadır. Seramiğin omuz bölümünde içi noktalı dikey yönde ince bantların bölümlendirdiği çok sayıda panel alanın içerisinde bitkisel bir öğeyi sembolize eden papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş motif bulunmaktadır. Gövde üzerinde ise çift sıra halinde papirüs bitkisinin tepeden görünümü stilize edilmiş halde verilmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ116	XXXII:2	Aççana Höyük Alalakh Sq. No :15 AT/46/52	II	**Form**: Kase	**Ağız Ç.**: 12 cm	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 7,40 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	9705			**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**:0,40 cm.	
Bezeme: İçleri nokta dizileri ile doldurulan ince bantların bölümlendirdiği bezene panellerinde, üstte bitişik üçgen dizisi, ortada papirüs bitkisinin tepeden görünümü, altta ise Aççana stili bezemelerde sıklıkla karşılaştığımız karmaşık bitkisel öğeler papirüs, çift ağızlı balta ve nokta rozetler ile kombine edildiği görülür.						**Boya R.**: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.**: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ117	XXXII:3	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/315	II	**Form**: Kase	**Kaide Ç.**: 3.90	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Kaide	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	7947			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanı üzerinde yoğun tahribattan dolay tamamını görmediğimiz bezemede, iç içe geçmiş sarmal/örgü dizisi ve hemen altında çift sıra halinde ince zikzak motifler görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ118	XXXII:4	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/127	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**:16 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 7,52 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	7955			**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**:0,30 cm	
Bezeme: Aççana tipi bezemede, sağında ve solunda içi noktalı dikey ince bantlarla sınırlandırılmış panelin içerisinde bitki dallarından etrafa saçılan papirüs bitkisi yer almaktadır.						**Boya R.**: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ119	XXXII:5	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/133	II?	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	7954			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Kırmızı ve koyu kahverengi ile oluşturulan arka zemin boyama üzerinde üstte bitkisel bir öğeyi temsil eden paralel bantta bitişik biçimde farklı yönlere doğru uzanan için noktalı ince bantlar görülür. Bandın altında saplı spiral dizileri bulunmaktadır. Daha aşağıda gövde üzerinde nokta halkalar dizisi ve en aşağıda geniş bir alanı kaplayan papirüs bitkisinin tepeden görünümü stilize olarak verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ120	XXXII:6	Aççana Höyük Alalakh ATP-39-321	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	7945			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi taralı üçgenler ve aralarında bitkisel yapraklar bulunan bezeme dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 5 YR 4/3 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ121	XXXII:7	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/163	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz, kırmızı, gri parçacık.
	7941			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana stili bezeme örneklerinde sıklıkla gördüğümüz papirüs bitkisi ve nadir görülen damga rozet formunda dört yapraklı bitki dizileri görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 5YR 4/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ122	XXXII:8	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/175	II	**Form**: Açık? goblet		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri parçacık.
	7943			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Karmaşık bir bitki grubunu temsil eden bezemede noktalar ve ince bantlar ile doldurulmuş bitki dalları, sarmal halkalar görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ123	XXXII:9	Aççana Höyük Alalakh Sq. M.15 ATP/46/146	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	8137			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz koşan dalga bezeği görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 B.
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ124	XXXIII:1	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/160	II	**Form**: açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/1 Açık Gri
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	7777			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Taralı üçgenler dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/1 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ125	XXXIII:2	Aççana Höyük Alalakh ATP/	II	**Form**: bardak	**AğızÇ:**9.20 cm	**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Yük:** 15 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	7417			**Ür. Tek.**: Çark	**Cidar**: 0,38 cm	
Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla oluşturulan bezemede, üstte tahribattan dolayı göremediğimiz ancak gövde alanında sınırlı olarak görebildiğimiz bitişik yay dizileri ve koşan dalga bezeği görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ126	XXXIII:3	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/225	II	**Form**: goblet		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	7784			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Bitkisel bir öğeyi sembolize eden bir merkezden etrafa yayılan ince bantlar yer almaktadır.						**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ127	XXXIII:4	Aççana Höyük Alalakh ATP/39/130	II?	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	7957			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Taralı üçgenler dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ128	XXXIII:5	Aççana Höyük Alalakh	II?	**Form**: ayak	**Kaide**:2.10 cm	**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Yük:**7.20 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık.
	7772 a	ATP/39/131 a-b		**Ür. Tek.**: Çark	**Cidar**: 0,40 cm	
Bezeme: Goblet kaidesi üzerinde çok dar bir alanda bağımsız spiraller görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ129	XXXIII:6	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: goblet	**Ağız Ç**:7.5 cm	**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi
	Mü. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Yük:**9.40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık.
	7772 b	ATP/39/131 a-b		**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**: 0,30 cm	
Bezeme: Farklı kalınlıklarda bantlar ile oluşturulan bezemede, üstte zikzak, ortadaki daha kalın bant üzerinde çift sıra koşan dalga formunun ortasının nokta rozetler ile doldurulduğu ve en altta ise ince bant üzerinde zikzak bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ130	XXXIII:7	Aççana Höyük Alalakh	II?	**Form**: açık	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 5,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	7956	ATP/39/319		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,30 cm.	
Bezeme: Volütlü üçgenler ve bitkisel yaprakları anımsatan öğeler görülür.						**Boya R**.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: Hatay Müzesi Koleksiyonu						**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ131	XXXIV:1	House 37A	II	**Form**:Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCII a		**Bezeme:** Aççana stilinde papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş stilize bitkisel motif görülür.			
	ATP37/2						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ132	XXXIV:2		II	**Form**:Kase	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCIII a		**Bezeme:** Aççana stilinde papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş stilize bitkisel motif görülür.			
	ATP37/240						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ133	XXXIV:3	Gömü mezar Hediyesi	II	**Form**: Şişe Tip 11a	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCII d		**Bezeme:** Çok sayıda farklı bezeğin kullanıldığı seramik zemininde; bitişik yaylar, koşan dalgalar, halka rozetler, nokta rozetler ve zikzaklar görülür.			
	ATP38/196						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ134	XXXIV:4	Kremasyon M.	II	**Form**: Tip 6c Tutamaçlı çömlek	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCII c		**Bezeme:** Boyunda kum saati, omuzda çoklu koşan dalga, gövdede bitişik yay, koşan dalga ve halka rozetler ile kombine edilmiş kuş figürleri görülür.			
	ATP38/17						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ135	XXXV:1	House 37A	II	**Form**:Bardak	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCII b		**Bezeme:** Yatay bantlar üzerinde zikzak ve bitişik yaylar görülür.			
	ATP38/18						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ136	XXXV:2	House 37B	II	**Form**:Krater	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCIII f		**Bezeme:** Aççana stili bezeme kompozisyonu görülür.			
	ATP37/230						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ137	XXXV:3		II	**Form**:Levha	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCV		**Bezeme:** Aççana stilinde çift ağızlı balta ve papirüs bitkileriyle kombine edilmiş motifler görülür.			
	ATP47/73						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AÇ138	XXXV:4		II	**Form**:Açık	**Parça**: Gövde	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Woolley 1955, PLCV		**Bezeme:** Aççana stilinde papirüs bitkilerinden oluşan bitkisel içerikte bezeme görülür.			
	ATP39/86						

Aççana Höyük/Tabaka 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ139	XXXVI:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136461 D			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana stili bezemede papirüs bitkisinin yandan görünümü verilmiştir. Özellikle papirüs bitkisinin doğada görüldüğü hali ile bir kökten etrafa yayılan dallarının resmedildiği görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ140	XXXVI:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136461 E			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilenen bezemede çift ağızlı balta ile ilişkilendirilen bitkisel öğeler görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ141	XXXVI:3	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,48 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136461 M			**Cidar**:0,28 cm	**Ür. Tek.**:Çark	
Bezeme: Paralel doğrultuda bitişik üçgen dizisi, hemen altında nokta dizisi ve ince bant görülür. Ayrıca boşluklar nokta rozetler ile doldurulmuştur.						**Boya R.** 10YR4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ142	XXXVI:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136461 A			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen içi taralı üçgen ve eğik ince bantlar görülür.						**Boya R.:** 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ143	XXXVI:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136461 J			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Taralı üçgen ve nokta rozetler görülür.						**Boya R.:** 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ144	XXXVI:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 C			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tip bezemede sıklıkla görülen çift ağızlı balta ve papirüs ile kombine edilen nokta ve bantların oluşturduğu bitkisel motif görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ145	XXXVI:7	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,55 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 E			**Cidar**:0,20 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ146	XXXVI:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 G			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen Aççana tipi bezemede papirüs bitkisinin yandan görünümü nokta ve ince bantlar ile zenginleştirilerek verilmişti.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ147	XXXVI:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,23 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 F			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi bezemede çift ağızlı balta ve papirüs ile ilişkilendirilen bir kökten etrafa yayılan dallar sembolize edilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ148	XXXVI:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 3 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,50 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 K			**Cidar**:0,29 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ149	XXXVI:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 N			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilirken altında çok ince bir bant ile oluşturulmuş zikzak bezeme görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ150	XXXVI:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 L			**Cidar**:0,35 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ151	XXXVI:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 M			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi bezemede çift ağızlı balta ve papirüs ile ilişkilendirilen bir kökten etrafa yayılan dallar sembolize edilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ152	XXXVI:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,18 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 P			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı iki ince bant ve hemen altında papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ153	XXXVI:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 3 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 Q			**Cidar**:0,20 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ154	XXXVI:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 S			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Çift ağızlı balta ve papirüs bitkisi ile oluşturulan bitkisel bezeme görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ155	XXXVI:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 T			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçleri noktalar ile doldurulmuş iki ince bandın bölümlendirdiği panellerle, üstte papirüs tepeden görünümü altta ise papirüsün yandan görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ156	XXXVI:18	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,19 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 V			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüsün tepeden görünümü stilize bir şekilde verilirken üstünde içi noktalı ince bant bezmeler görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ157	XXXVI:19	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 X			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı iki ince bant bezemenin altında ve üstünde papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ158	XXXVII:1	**Alan**:	II	**Form**: Kase	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,90 cm.	**Katkı Mad**.: Orta büyüklükte ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 W			**Cidar**:0,41 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ159	XXXVII:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz içi noktalı bantlar ve tanımlanamayan bezeme görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ160	XXXVII:3	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 Y			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi bezemede papirüs bitkisinin bir kökten etrafa yayılmasını temsil eden karmaşık bitki kompozisyonu görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ161	XXXVII:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 Z			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Bezemenin tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz papirüs bitkisinin tepeden ve yandan görünümü ile nokta rozetler bitkisel bir kompozisyonda verilmiştir.						**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ162	XXXVII:5	**Alan**:	II	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 2,5 YR 8/2 Pembemsi beyaz
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 B			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı iki paralel çizginin üstünde ve altında oluşturulan bezeme alanında, üstte paralel yönde uzanan papirüs bitkisinin tepeden görünümü, alttaki sahnede papirüs, çift ağızlı balta, noktalı rozetler bitkisel bir kompozisyonda verilmiş						**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ163	XXXVII:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 O			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Çok az bir alanda görülebilen bezemede paralel yönde iç içe geçmiş sarmal bantlar görülür.						**Boya R.:** 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ164</td><td>XXXVII:7</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Krater</td><td>Ağız Ç.: 10 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız, Gövde</td><td>Yük.: 19 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve siyah parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 C, D</td><td>Cidar:0,72 cm</td><td>Ür. Tek.:Çark</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Bezeme içeriğini diğer benzer Aççana tipi örneklerden bildiğimiz farklı panellerin oluşturulduğu görülür. Üstte paralel yönde uzanan üçgen bezeme dizisi, ortadaki geniş panelde papirüs bitkisinin bitkisel bir kompozisyonda verilmesi, en altta ise ortasında noktalarla doldurulmuş iki ince bant bezeme ile yukarıdaki bezeme panelinden ayrılmış paralel yönde birçok papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2,5 YR 7/3 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ165</td><td>XXXVIII:1</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Kapalı</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,80 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 G</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Gövde parçası üzerinde papirüs bitkisinin tepeden görünümü birbirinden bağımsız şekilde gelişigüzel verilmiştir.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ166</td><td>XXXVIII:2</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,60 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136458 B</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen bezemede içleri noktalar ile doldurulmuş eğik bantlar bitkisel bir öğeyi sembolize etmektedirler.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ167</td><td>XXXVIII:3</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,46 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136458 C</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Tamamı görülmeyen bezemede nokta rozetler dikkati çekmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ168</td><td>XXXVIII:4</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,20 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136458 R</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Papirüs bitki dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ169	XXXVIII:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 3 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,35 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136458 W			**Cidar**:0,25 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Üçgen dizisi görülmektedir.						**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ170	XXXVIII:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 J 1951 1-1 37			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi olarak tanımlanan bezemede papirüs etrafında şekillenen nokta ve çeşitli bantlarla şekillendirilen birkisel bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ171	XXXVIII:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,55 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136457 N			**Cidar**:0,30 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen papirüs bitkisi görülür.						**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ172	XXXVIII:8	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136457 R			**Cidar**:0,32 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Koşan dalga bezeği görülür.						**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ173	XXXVIII:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen papirüs tepeden görünümü stilize bir şekilde verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ174	XXXVIII:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 M			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görülmeyen bezemede noktalarla çevrili daire ve içi noktalı paralel doğrultuda ince bantlar görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ175	XXXVIII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 S			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın çok küçük olmasından dolayı tamamı görülmeyen bezemede papirüs ve içi noktalarla doldurulmuş iki ince bandın paralel bir doğrultudan sonra eğik forma dönüştüğü görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ176	XXXVIII:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,52 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 T	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi hemen altında içleri noktalarla doldurulmuş ince bantlar ve halkalar görülmektedir.						**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ177	XXXVIII:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 Z			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ178	XXXVIII:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:1,86 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 O			**Cidar**:0,35 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı tamamı görülmeyen bezemede nokta rozetler dikkati çekmektedir.						**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ179	XXXVIII:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 C			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçleri noktalar ile doldurulmuş ince bantlar ve devamını göremediğimiz çeşitli geometrik öğeler görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ180	XXXVIII:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 B			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs ve içleri noktalar ile doldurulmuş iki ince bant görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ181	XXXVIII:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,63 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 F			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen papirüsün yandan görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ182	XXXVIII:18	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi bezemede farklı kalınlıklardaki bantlar ile ilişkilendirilen etrafı noktalarla çevrili daireler ve çeşitli geometrik halkalar görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ183	XXXIX:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 3 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136455 A			**Cidar**:0,32 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, hemen altında ana panel ile bölümlendirilmesini sağlayan içi noktalı ince bantlar görülürken ana panelde farklı yönlerde için noktalı eğik ince bantlar ve devamında tamamı görülmeyen papirüs bitkisi yer almaktadır.						**Boya R**. 2.5 YR 5/3 kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ184	XXXIX:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm	**Katkı Mad.:** Küçük ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 S			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen ancak bir bölümü görülebilen papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ185	XXXIX:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 Y			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Noktalı rozet görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ186	XXXIX:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 U			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitki dizisi ve altında paralel yönde zikzak bezeme görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ187	XXXIX:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,98 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136454 D			**Cidar**:0,35 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Tamamı görülmeyen papirüs bitkisi görülmektedir.						**Boya R**.2.5YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ188	XXXIX:6	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 N			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı iki ince bant ile bölümlendirilmiş panellerde üstte papirüs bitki dizisi yer alırken altta paralel doğrultuda gözlü sarmal örgü bezeği görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ189	XXXIX:7	Aççana Höyük Alalakh		**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 T			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen Aççana tipi bezemede papirüs ve çift ağızlı balta ile ilişkilendirilen bir kökten etrafa saçılan dalların sembolize edildiği bitkisel bezeme görülür.						**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ190	XXXIX:8	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı dalga bant ve tamamı görülmeyen muhtemelen çift ağızlı baltanın bir bölümü görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ191	XXXIX:9	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 V, J			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçi noktalı ince bant ve papirüs bitkisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ192	XXXIX:10	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,18 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136452 X			**Cidar**:0,20 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta nokta ve ince bant ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü dizi halinde verilmiştir.						**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ193	XXXIX:11	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 Y			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Paralel doğrultuda bitişik yay bezeme ve üzerinde gelişigüzel noktalarla doldurulduğu görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 4/2 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ194	XXXIX:12	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görülmeyen benzer örneklerden bilinen papirüs bitkisi görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ195	XXXIX:13	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,47 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 M			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitki dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ196	XXXIX:14	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,12 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136451 T			**Cidar**:0,22 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte üçgen dizisi, hemen altında bitişik olarak verilmiş papirüs bitkisi görülmektedir.						**Boya R**.: 2.5YR5/4 kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ197	XXXIX:15	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,32 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136451 G			**Cidar**:0,40 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte bitişik üçgen dizisi, altta papirüs bitkisi yer almaktadır.						**Boya R**.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ198	XXXIX:16	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 A			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Üstte paralel doğrultuda içi noktalı iki ince bant, altta bir kaideden sağa ve sola ayrılan yay formunda içi noktalı bantlar, bunların merkezinde ise papirüs bitkisi verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ199	XXXIX:17	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 L			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana stili bezemede çift ağızlı balta ile kombine edilen bitkisel bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ200	XL:1	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136449 L			**Cidar**:0,40 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen papirüs bitkisi yer almaktadır.						**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ201	XL:2	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 X			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Etrafı noktalar ile çevrili daire ve iki ince eğik bant bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ202	XL:3	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,62 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 Z			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitki dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi., 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ203	XL:4	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,45 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136449 J			**Cidar**:0,39 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Paralel doğrultuda üstte bitişik üçgen, altta nokta dizisi görülmektedir.						**Boya R**. 5 YR 5/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ204</td><td>XL:5</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kase</td><td>Ağız Ç.: 6 cm.</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 7 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136448 M</td><td>Cidar:0,40 cm</td><td>Ür. Tek.: Çark</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bezemede, üstte yer alan panelde paralel yönde bir dizi papirüs bitkisinin tepeden görünümü yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ205</td><td>XL:6</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kase</td><td>Ağız Ç.: 7 cm.</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 11,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136448 N</td><td>Cidar:0,52 cm</td><td>Ür. Tek.: Çark</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Kase formuna ait örnekte hem üstte hem de kaidede yer alan panellerde paralel yönde birçok papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ206</td><td>XL:7</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kase</td><td>Ağız Ç.: 7 cm.</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 7,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136448 T</td><td>Cidar:0,48 cm</td><td>Ür. Tek.:Çark</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Üstte yer alan panelde paralel yönde papirüs bitki dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ207</td><td>XLI:1</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7,5 YR 8/2 Pembemsi beyaz</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,65 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı ve beyaz, gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136448 P</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: İçi noktalı ince bantların bölümlendirdiği panellerde, üstte papirüs bitki dizisi yer alırken altta tahribattan dolayı tamamı görünmeyen iç içe geçmiş halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ208</td><td>XLI:2</td><td rowspan="3">Aççana Höyük Alalakh</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Müz. Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136444 J</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Nuzi seramiklerinin Aççana Höyük'teki örneklerine özgü bezemede papirüs bitkisinin yandan görünümü ile içi noktalı ince bantların oluşturdukları bitkisel motif resmedilmiştir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ209	XLI:3	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**:Gövde	**Cidar**: 0,43 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 E			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Paralel yönde iki ince bant arasında nokta bezeme ve hemen altında papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ210	XLI:4	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 R			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Aççana tipi bezemede, tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilen bitkisel bezeme görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ211	XLI:5	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,21 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 X			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede nokta rozet, etrafı noktalarla çevrili dairesel şekiller ve eğik ince bantlar görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ212	XLI:6	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,62 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 T			**Cidar**:0,28 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte üçgen dizisi, hemen altında içleri noktalarla doldurulmuş ince bantlar ile bölümlendirilmiş papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ213	XLI:7	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,51 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü stilize olarak verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ214	XLI:8	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 B			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Seramiğin kaidesine yakın alanda kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde papirüs bitki dizisi yer almaktadır.						**Boya R.:** . 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ215	XLI:9	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,21 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 W			**Cidar**:0,21 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Üstte üçgen dizisi, hemen altında ortaları noktalar ile doldurulmuş ince bantlar yer almaktadır.						**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ216	XLI:10	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kase	**Ağız Ç**.: 9 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 N			**Cidar**:0,45 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Kase formu üzerinde paralel yönde üçgen dizisi, ortaları noktalar ile doldurulmuş ince bantlar ve altta devamı görünmeyen nokta rozetler ve çeşitli geometrik öğeler görülür.						**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ217	XLI:11	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 F			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İçleri noktalar ile doldurulmuş paralel yönde ince bantlar ve hemen altında papirüs bitki dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Aççana Höyük/stil 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ218	XLII:1	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env.N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 A			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Bezeme alanında tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz bitki dallarını sembolize eden ince bantların bir kökten etrafa doğru saçıldığı görülür. Ayrıca bezeme alanındaki boşluğun doldurulması için gelişigüzel noktaların kullanıldığı görülmektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 çok açık kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ219	XLII:2	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 C			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Üstte muhtemelen paralel yönde uzanan koşan dalga motifi, altta aynı şekilde paralel yönde bitişik yay dizisi görülür.						**Boya R.:** 5 YR 4/3 kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ220	XLII:3	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 12 cm	**Hamur R**.:7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,72 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 E			**Cidar**:0,30 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Muhtemelen Kadeh formuna ait olduğu düşünülen ağız parçasının hemen altında oluşturulan bezemede içi taralı üçgenler dizisi ve üçgenler arasında nokta rozetler ile boşluğun doldurulduğu görülür.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ221	XLII:4	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık	**kaide Ç**.: 3 cm.	**Hamur R**.: 2.5 Y 5/3 açık kahverengi
	Müz. Env. N.			**Parça**: kaide	**Yük**.: 2,25 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 F			**Cidar**:0,40 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Kaide parçası üzerinde herhangi bir bezemenin oluşturulmadığı muhtemelen gövde üzeri ile sınırlı tutulduğu anlaşılmaktadır.						**Boya R**.:
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.:

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ222	XLII:5	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 12 cm	**Hamur R**.:7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,82 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 G			**Cidar**:0,28 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Ağız parçası üzerinde bitişik yay dizisi ve altta tamamını göremediğimiz koşan dalga bezemesi görülür.						**Boya R**.: 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ223	XLII:6	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bezemenin büyük bir bölümünü göremediğimiz içi noktalı ince bantların bir spiral oluşturdukları ve muhtemelen bitkisel bir kompozisyonun parçası olduğu anlaşılmaktadır.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ224	XLII:7	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,39 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Gövde parçası üzerinde paralel yönde içi taralı üçgen ve bitki dizisi verilmiştir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok açık kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ225	XLII:8	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 L			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanında yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ226	XLII:9	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136444 O			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Gövde parçasının çok az bir bölümünde koyu zemin görülebilmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi.
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ227	XLII:10	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 10 cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 M			**Cidar**:0,25 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: İçi taralı üçgen ve halka rozet görülür.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ228	XLII:11	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 12 cm	**Hamur R**.:7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 P			**Cidar**:0,28 cm	**Ür. Tek**.:Çark	
Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz bezemede içi taralı üçgen, noktalı halka rozet ve bitki dizisi yer almaktadır.						**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ229	XLII:12	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136444 Q			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Kaideye yakın gövde parçası üzerinde bir merkezden etrafa ve yukarı doğru yayılan lotus yaprağını anımsatan içi taralı yaprak bezeği görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ230	XLII:13	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 T			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Paralel yönde birbirinden bağımsız oluşturulan her iki panelde de zikzak bezeme görülür.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ231	XLII:14	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,65 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136444 U			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: İki farklı panel ile oluşturulan bezeme içeriğinde üstte tamamını göremediğimiz muhtemelen kuş figürünün ayak kısmı olduğu düşünülen motif, altta ise bitişik yay dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ232	XLIII:1	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136444 V			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Ayrılmış iki panelden üstekinde zikzak, alttakinde ise bitişik yay dizisi görülmektedir.						**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ233	XLIII:2	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136444 W			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme:İçi taralı üçgen ve bitkisel motif görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ234	XLIII:3	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kadeh	**Kaide ç.**:1,5cm	**Hamur R.**:7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük.**: 2,65 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136444 Y			**Cidar**:0,26 cm	**Ür. Tek.**: Çark	
Bezeme: Kaide parçasının üzerinde aşağıdan yukarıya doğru genişleyen lotus/yaprak bezeme görülür.						**Boya R.**: 7,5 YR 4/3 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ235	XLIII:4	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136445 A			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Üstte bitişik yay dizisi altta tamamını göremediğimiz kuş figürünün baş kısmı ve hemen önünde diğer bir kuşun kanatları içi taralı bantlar şeklinde resmedilmiştir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ236	XLIII:5	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Goblet	**Kaide Ç.**: 1 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük.**: 2,45 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 D			**Cidar**:0,48 cm	**Ür. Tek.**: Çark	
Bezeme: Kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde eğik formda yamuk ince bantlar görülmektedir.						**Boya R.**: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ237	XLIII:6	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136445 G			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Paralel yönde uzanan üç ayrı bezemede üstte koşan dalga bezeği ortada bitişik yay dizisi, en altta farklı formlarda ince eğik bantlar görülür.						**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ238	XLIII:7	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136445 H			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz içi nokta rozetlerle doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok açık kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ239	XLIII:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,49 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 L			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.						**Boya R.:** 10 YR 5/3 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ240	XLIII:9	Aççana Höyük Alalakh	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Müz. Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 I			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Oluşturulan iki farklı panelde üstte tamamını göremediğimiz kuş figürünün ayak kısmı, alttaki panelde zikzak bezeme görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ241	XLIII:10	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 M			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ242	XLIII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 O			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla oluşturulan panellerde üstte bitişik yay dizisi, altta uç kısımları spiral formda çift sıra halinde eğik ince bantlar görülür.						**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R.:** 10 YR 8/2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ243	XLIII:12	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,52 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 Q			**Cidar**:0,30 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla oluşturulan panellerde üstte koşan dalga, altta nokta rozet görülür.						**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ244	XLIII:13	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,48 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 S			**Cidar**:0,30 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
Bezeme: İçi taralı üçgen motifi görülmektedir.						**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ245	XLIII:14	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 U			**Cidar**:0,32 cm	**Ür. Tek**.: Çark	
	Bezeme: İçi taralı üçgen, bitkisel bezeme ve noktalı rozetler görülmektedir.					**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ246	XLIII:15	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,46 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136445 Z	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,26 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı çok az alanda görülebilen bezemede halka rozetler dikkati çekmektedir.					**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ247	XLIV:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136445 Y	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda üstte bitişik yay, altta koşan dalga motifi yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ248	XLIV:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,49 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 A	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Ortalarında etrafı noktalarla çevrili daireler bulunan bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ249	XLIV:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 B	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Ortalarında etrafı noktalarla çevrili daireler bulunan bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ250	XLIV:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme:					**Boya R.:** 5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ251	XLIV:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,45 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136446 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,32 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Banlarla bölümlendirilmiş panellerde üstte noktalı rozet, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 5/4 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ252	XLIV:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalı ince bantlarla bölümlendirilen panellerde üstte papirüs bitkisinin tepeden görünümü alttaki panelde ise sarmal örgü bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ253	XLIV:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ254	XLIV:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 H	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ255	XLIV:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir bölümü görülebilen bezemede koşan dalga motifi yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ256	XLIV:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figürünün kanat bölümü görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ257	XLIV:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,39 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ258	XLIV:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir bölümü görülebilen halka rozet ve bitkisel bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ259	XLIV:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir bölümü görülebilen koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ260	XLIV:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,72 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136446 S	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ261	XLIV:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,33 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ262	XLIV:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,05 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136446 T	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen ve halkalı rozet görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ263	XLIV:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 V	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel doğrultuda nokta dizisi ile bölümlendirilen bezemelerde üstte bitişik üçgen altta bitişik ters üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ264	XLIV:18	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ265	XLIV:19	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136446 X 1951 1-1 26	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ266	XLV:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 6/2 Açık Kahverengiish Gri
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 Y	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik çift sıra yay bezeme ve hemen üzerlerinde çok sayıda nokta görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 Y 2.5/1 siyah, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**10 YR 6/3 pale Kahverengi.

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ267	XLV:2	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136446 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezemenin sınırlı bir bölümünde koşan dalga motifi yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ268	XLV:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstte tamamı görünmeyen koşan dalga, altta bitişik yay bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ269	XLV:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,05 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,41 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla bölümlendirilmiş panellerde, altta bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ270	XLV:5	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 4 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 1,40 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 H	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen dikey yönde farklı formlarda bantlar görülmektedir.					**Boya R.** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ271	XLV:6	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 6 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3,42 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 G	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,32 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Aynı panel içerisinde üstte bitişik yay dizisi, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ272	XLV:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 K	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülebilen bezemede koşan dalga bezeği dikkati çekmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ273	XLV:8	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,90 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 J	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,23 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İnce bir bant ile bölümlendirilen panellerde üstte dalga motifi, altta papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.** 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ274	XLV:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figürünün kanat kısmı taralı üçgenler kullanılarak resmedilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ275	XLV:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı çok dar bir alanda görülebilen bezemeden çift sıra eğik bantlar ve küçük halkalar yer alır.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ276	XLV:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ277	XLV:12	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,25 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 T	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı çok dar bir alanda koyu zemin bantlar görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ278	XLV:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136447 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok ince bant ile oluşturulan dalga ve paralel yönde bantlar noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ279	XLV:14	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136447 X	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,20 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İki ince bant arası noktalar ve alttaki panelde devamı görünmeyen papirüs bitkisi görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ280	XLV:15	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1.50(2.50) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:3,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 A	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,70 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Devamı görünmeyen bezemede kaideye doğru bantlar görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ281	XLV:16	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1(2.20) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:4,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 B	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,45 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Birbirinden bağımsız ve belirli bir mesafe uzakta paralel doğrultuda bantlar görülmektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ282	XLVI:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1(2.10) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:4,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 C	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,70 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ283	XLVI:2	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1.5(3.30) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:4,99 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 D	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,45 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ284	XLVI:3	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1.5 (3.10) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:2,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,60 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ285	XLVI:4	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1.75(3.10) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:4,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 F	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,65 cm.	**Ür. Tek**.: Çark Y.	
	Bezeme: Farklı kalınlıklarda oluşturulan bantların üzerinde üstte birbirinden bağımsız koşan dalga bezeği görünmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ286	XLVI:5	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 0.75(1.50) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:3,52 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 G	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,36 cm.	**Ür. Tek**.: Çark Y.	
	Bezeme: Farklı kalınlıklarda paralel doğrultuda banlar görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ287	XLVI:6	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 2(3.75) cm	**Hamur R**.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:3,30 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 H	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,44cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: .: 10 YR 3/1 Çok koyu gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ288	XLVI:7	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Kaide Ç**.: 1(2.10) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:3,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 I	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ289	XLVI:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136448 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklarda paralel doğrultuda bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ290	XLVI:9	**Alan**:	II	**Form**: Goblet	**Kaide Ç**.: 0.75(1.50) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:2,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,38 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ291	XLVI:10	**Alan**:	II	**Form**: Goblet	**Kaide Ç**.: 1.75(3.55) cm	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.:1,90 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136448 L	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35? cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ292	XLVI:11	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh		**Hamur R.:** 7,5 YR 8/2 Pembemsi beyaz
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz, gri parçacık.
	136448 R	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra ince bant ile oluşturulan bitişik yay/kemer dizisi ve boşlukların yer yer noktalı halkalar ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ293	XLVI:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7,5 YR 8/2 Pembemsi beyaz
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136448 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezeme alanındaki yoğun tahribattan dolayı sadece farklı kalınlıklarda bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ294	XLVI:13	**Alan**:	II	**Form**: Bardak	**Ağız Ç**.: 4,5 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 7,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136448 Q	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,32 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz iki ayrı panelde üstte içi taralı üçgen, altta zikzak bezeme görülür.					**Boya R**.: 10 YR 2/2 Çok koyu kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/3 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ295	XLVII:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4,5 cm.	**Hamur R**.: 5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 6 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136448 S	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İnce bantlarla sınırlandırılan panelde içi taralı üçgen, halka rozet ve bitkisel bir öğeyi temsil eden yaprak biçimli bant bezeme görülmektedir.					**Boya R**.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ296	XLVII:2	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7,5 YR 8/2 Pembemsi beyaz
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz, gri parçacık.
	136448 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla oluşturulan panellerde, üsteki iki panelde zikzak, alttaki panelde ise bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ297	XLVII:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 5/2 Grimsi kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136448 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz paralel yönde birçok bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ298	XLVII:4	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136448 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Seramiğin boyun kısmında bitişik yay dizileri ve zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ299	XLVII:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede yarım halkalar ve ucu spiral bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ300	XLVII:6	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 A	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen üstte koşan dalga, altta bitişik yay dizisi görünmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ301	XLVII:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İç içe geçmiş üçgen formunda ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ302	XLVII:8	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,20 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136449 B	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,60 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Farklı kalınlılardaki bantlarla oluşturulan panellerde ortada koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ303	XLVII:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 H	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görünmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ304	XLVII:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 M	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme Farklı kalınlılardaki bantlarla oluşturulan panellerde üstte koşan dalga ve bitişik yay, altta zikzak bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ305	XLVII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bir bant ile bölümlendirilen panellerde üstte zikzak, altta tamamı görünmeyen için taralı üçgen, nokta rozet ve bitkisel bezeme görünmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ306	XLVII:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 R	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay ve koşan dalga bezeği görünmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi., 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ307</td><td>XLVII:13</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 T</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Üç sıra halinde yarım halkalar dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi., 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ308</td><td>XLVII:14</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 U</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İçi taralı üçgen ve bitkisel bezeme dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi., 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ309</td><td>XLVIII:1</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 4 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 2,25 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,28 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İçi taralı üçgen ve noktalı halka görülmektedir.</td><td>Boya R. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Beyaz</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ310</td><td>XLVIII:2</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,70 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 P</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Çift sıra paralel yönde bant arasında sarmal formda koşan dalga bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ311</td><td>XLVIII:3</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,28 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136449 W</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Devamı görülmeyen dikey bant ve zikzak bezeme görülmektedir.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ312	XLVIII:4	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136449 X	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen halka ve gelişigüzel doldurulmuş noktalar yer almaktadır.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ313	XLVIII:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,70 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136449 Y	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi., 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ314	XLVIII:6	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4,5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136450 A	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanında yoğun tahribattan dolayı çok sınırlı bir alanda eğik bantlar dikkati çekmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi. 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ315	XLVIII:7	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136450 C	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,33 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda ince bantlarla oluşturulmuş zikzaklar dizisi ve boşlukların nokta rozetler ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R**. 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ316	XLVIII:8	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136450 B	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,33 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda ince bantlarla oluşturulmuş zikzaklar dizisi görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ317	XLVIII:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,31 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figürünün kanat bölümü resmedilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ318	XLVIII:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R**7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalarla doldurulmuş ucu volütlü iki ince bant görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi. 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ319	XLVIII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figürünün ayak ve kuyruk bölümü görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ320	XLVIII:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R**7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 H	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi. 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ321	XLVIII:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede ince kırmızı bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ322	XLVIII:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R**7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı tamamı görünmeyen çok dar bir alanda görülen eğik bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi. 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ323	XLVIII:15	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,52 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136450 M	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: içi taralı üçgen ve noktalı rozet dizisi görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi. 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ324	XLIX:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 N	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen benzer örneklerden bilinen kuş figürü görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ325	XLIX:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen görünmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ326	XLIX:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 S	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bantlarla sınırlandırılmış panelde saplı spiraller ve nokta rozetler görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ327	XLIX:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136450 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir bölümü görülebilen bitkisel bezeme ve boşlukların gelişigüzel noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ328</td><td>XLIX:5</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 6 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136450 W</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,25 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Bitkisel bezeme, uçları spiral formda eğik bantlar ve noktalı halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ329</td><td>XLIX:6</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,22 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 C</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Koşan dalga ve bitişik yay bezeme görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ330</td><td>XLIX:7</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,50 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 B</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ331</td><td>XLIX:8</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 5 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,20 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 F</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,30 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Üstte bitişik yay, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ332</td><td>XLIX:9</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 D</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Koşan dalga ve bitişik yay bezeme görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ333	XLIX:10	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136451 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,38 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Üstte bitişik yay, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ334	XLIX:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 H	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülen bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ335	XLIX:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana Höyük'te örneklerine çok rastlanmayan tarzda oluşturulan bezeme içeriğinde bitki/ağaç ve spiral bezeği Habur Havzası örnekleri tarzında resmedilmiştir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ336	XLIX:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 K	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İki sıra halinde üzerlerinde dalga motifi olan bitişik yay dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ337	XLIX:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 N	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üzerlerinde çok sayıda eğik bant ile kombine edilmiş bitişik yay dizileri ve hemen altta nokta rozetler yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ338	XLIX:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Banlarla bölümlendirilmiş panellerde, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ339	XLIX:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Devamı görünmeyen bitkisel bezek görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ340	L:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,68 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136451 R	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İç içe yarım halkalar görülmektedir.					**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ341	L:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Siyah, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 S	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla bölümlendirilen panellerde, üstte içi taralı üçgen ve bitki bezeme, ortada zikzak ve altta devamını göremediğimiz içi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ342	L:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Siyah, gri ve beyaz, parçacık.
	136451 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen içi taralı üçgen yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ343</td><td>L:4</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,35 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 V</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen bezemede papirüs bitkisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ344</td><td>L:5</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Siyah, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 W</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Tamamı görünmeyen içi taralı üçgen ve bitki dizisi yer almaktadır.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ345</td><td>L:6</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 5 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 3,52 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 Y</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,30 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitki formunda verilen içi taralı üçgen ve noktalı rozet dizisi görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ346</td><td>L:7</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,58 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.</td></tr>
<tr><td>136451 Z</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Koyu zemin bant üzerinde paralel yönde koşan dalga bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ347</td><td>L:8</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,52 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136452 A</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme:Bantlarla bölümlendirilmiş panellerde, ortada koşan spiral görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ348	L:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,58 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 B	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda fark edilebilen bezemede taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ349	L:10	**Alan**:	II	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 C	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki koyu zemin bantlarla oluşturulan panellerde üstte zikzak, altta bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ350	L:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstteki panelde devamı görülmeyen muhtemelen kuş figürleri, alttaki panelde ise koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ351	L:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görülmeyen bezemede içi taralı üçgen yer almaktadır.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ352	L:13	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:4,45 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136452 I	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Üsteki panelde koşan dalga, alttaki panelde zikzak görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ353	LI:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstte devamı görülmeyen nokta rozet, altta paralel doğrultuda ince bant ile nokta dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ354	LI:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 K	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen içi taralı üçgen ve bitki dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ355	LI:3	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:3,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136452 L	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,32 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen, bitkisel bir öğeyi temsil eden yaprak formunda bezek ve noktalı halkalar görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ356	LI:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ357	LI:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra halinde eğik bantlar ve devamı görülmeyen içi taralı üçgen yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ358	LI:6	**Alan**:	II	**Form**: Kapdeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:1,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136452 R	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Seramiğin ağız parçası üzerinde nokta dizileri, boyun üzerinde yatay bantlar görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ359	LI:7	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,30 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136452 U	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülebilen eğik bant bezeme dikkati çekmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ360	LI:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 S	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen üstte bitişik yay dizisi, altta koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ361	LI:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ362	LI:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136452 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ363	LI:11	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,32 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136453 A	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitki dizisi ve noktalı halka görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ364	LI:12	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136453 B	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,38 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen, bitki ve boşlukların gelişigüzel noktalar ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ365	LI:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitki bezek ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ366	LI:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 E	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstteki panelde zikzak, alttaki panelde bitişik yay bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 siyahımsı Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ367	LI:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 N	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Zikzak bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 siyahımsı Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ368	LI:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ369	LI:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,23 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ370	LI:18	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,26 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: tamamı görülmeyen benzer örneklerden bilinen bitki dallarını sembolize eden bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 siyahımsı Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ371	LII:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136453 L	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi sembolize eden yaprak biçimli bezek ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ372	LII:2	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,90 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136453 M	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.: Çark Y.	
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlar görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ373	LII:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi sembolize eden dal biçimli bezek görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 siyahımsı Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ374	LII:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,18 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok kısıtlı bir alanda görülebilen bezemede papirüs bitkisinin etrafında şekillenen bitkisel motif görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ375	LII:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,43 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136453 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı çok dar bir alanda görülebilen bezemede ince bant halkalar dikkati çekmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ376	LII:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,33 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 B	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Düz ve ters formundaki bitişik yay dizileri arasında eğik doğrultuda birbirine paralel bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ377	LII:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 C	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen benzer örneklerden bilinen kuş figürünün ayak ve kanat kuyruğu görülebilmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ378	LII:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan spiral bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ379	LII:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,08 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136454 H	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,33 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Boyama alanı üzerinde yoğun tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ380	LII:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yayların üzerinde içleri noktalarla doldurulan çift sıra halinde yay formunda bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ381	LII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 M	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok sayıda noktalı halkalar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ382	LII:12	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ383	LII:13	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:3,95 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136454 V	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,39 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçleri noktalarla doldurulan ince bantlarla bölümlendirilen panellerde üstte zikzak, altta çift sıra halinde bitişik yay dizileri içinde noktalı daireler görünmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ384	LII:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 W	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Taralı üçgen, dalga, ve nokta rozetler görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ385	LII:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136454 X	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dar bir alanda görülebilen bezemede çeşitli formlarda halkalar dikkati çekmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ386	LII:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bantlar arasında zikzaklar ve eğik bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ387	LII:17	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136455 C	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ388	LII:18	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,18 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136455 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,40 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitki bezek ve nokta rozet görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ389	LIII:1	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 N	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok sayıda dikey ince bantlar ve içleri noktalar ile doldurulmuş halkalar yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ390	LIII:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ391	LIII:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 4/6 Sarımsı kırmızı
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen papirüs bitkisi görülmektedir.					**Boya R.: 2.**5 Y 3/1 vey Koyu Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ392	LIII:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136455 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İç içe geçmiş üçgen dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ393	LIII:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:1,50 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136455 R	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ394</td><td>LIII:6</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136455 T</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Taralı üçgen görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ395</td><td>LIII:7</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,20 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136455 Z</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Farklı kalınlarla oluşturulan bantlar üzerinde üstte dalga bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ396</td><td>LIII:8</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Kase</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,50 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136455 J
1951 1-1 35</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Koşan dalga bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 5/2 Grimsi kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ397</td><td>LIII:9</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 10 YR 5/2 Grimsi kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,58 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136456 A</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/1 Çok Koyu Gri.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 5/2 Grimsi kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ398</td><td>LIII:10</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,26 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136456 B</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Devamı görünmeyen bezemede muhtemelen kuş figürü görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ399	LIII:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 4 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**:3,10 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 D	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,32 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ400	LIII:12	**Alan**:	II	**Form**: Kase	**Ağız Ç.**: 6 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**:2,00 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 E	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ401	LIII:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ402	LIII:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ403	LIII:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**:2,25 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,29 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: Kapalı bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ404	LIII:16	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 6 cm.	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**:2,25 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 P	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek.**:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ405	LIII:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136456 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ406	LIV:1	**Alan**:	II	**Form**: Çanak	**Ağız Ç**.: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136456 Y	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ407	LIV:2	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 C	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kapalı bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ408	LIV:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 E	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ409	LIV:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ410	LIV:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 G	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ411	LIV:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir kökten etrafa yayılan bitki dallarını temsil eden ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 6/3 Açık kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ412	LIV:7	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136457 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Tahribattan dolayı tamamı görünmeyen içi taralı üçgen ve bitkisel bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ413	LIV:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 L	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ414	LIV:9	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç.**: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 1,75 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136457 O	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ415	LIV:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 Q	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ416	LIV:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 T	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ417	LIV:12	**Alan**:	II	**Form**: Bardak	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,20 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136457 V	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ418	LIV:13	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 X	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ419	LIV:14	**Alan**:	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,69 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136457 Y	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,38 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bant bezeme görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ420	LIV:15	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,26 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136457 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda bitkisel bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ421	LIV:16	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 A	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok kısıtlı bir alanda görülen bezemede eğik bantlar yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ422	LIV:17	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ423	LIV:18	**Alan**:	II	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 F	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ424	LV:1	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,21 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136458 H	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,25 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitki bezeği ve noktalı halka görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ425	LV:2	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,35 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; beyaz ve gri parçacık.
	136458 K	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İçi noktalı ince eğik bantlar görülmektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ426	LV:3	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 M	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Devamı görünmeyen bezemede kuş figürü yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ427	LV:4	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Seramiğin kaidesine doğru papirüs/lotus bitki dizisi yer almaktadır.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ428	LV:5	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 P	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir kökten etrafa yayılan bitkileri sembolize den ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ429	LV:6	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136458 S	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,22 cm.	**Ür. Tek**.: Çark Y.	
	Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**. 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ430	LV:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 5/1 Gri
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 T	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 5 YR 5/1 Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ431	LV:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,26 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: içi noktalı ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ432	LV:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	136458 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir bölümü görülebilen papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ433	LV:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,78 cm.	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bitkisel ve nokta bezeme görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ434</td><td>LV:11</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Krater</td><td>Hamur R.: 2,5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 1,10 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık. Az miktarda bitki.</td></tr>
<tr><td>136459 F</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme: Bitkisel bir kompozisyon içeriğine sahip bezemede bir kökten etrafa yayılan bitkileri temsil eden çok sayıda farklı formlarda noktalar ile kombine edilmiş bantlar görülür.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ435</td><td>LV:12</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Kapalı?</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,95 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 L</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitkisel bezemeyi sembolize eden tomurcuk başlıklı eğik bant görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 Y 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ436</td><td>LV:13</td><td rowspan="3">Alan:
1951 I-I 39</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 4 cm.</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 1,72 cm.</td><td>Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve siyah parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 S</td><td>Cidar:0,20 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Tamamını göremediğimiz ortada kalın bir astar boya ile ayrılmış iki bezeme paneli, üstte koşan dalga bezeme görülür.</td><td>Boya R.: 5 YR 2,5/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ437</td><td>LV:14</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Kase</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/4 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 W</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz paralel yönde bant bezeme görülür.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="3">AÇ438</td><td>LVI:1</td><td rowspan="3">Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Kapalı</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar:0,70 cm</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136459 K, J, E, A</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="6">Bezeme:Üstte, paralel yönde uzanan iki bitişik yay bezemesi arasında zikzak motif görülür. Hemen altındaki diğer panelde zikzak bezeme ve sonrasındaki diğer panelde paralel yönde uzanan papirüs bitkisinin tepeden görünümü görülür. En alttaki panelde ise yine paralel yönde her iki içi taralı üçgen bezemenin arasında bitkisel bir motif.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="6">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk s.</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ439	LVI:2	**Alan**:	II	**Form**: Goblet	**Kaide Ç**.: 1 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.: 5,30 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender;kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	136459 V	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,35 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İki ince bant bezeme görülür.					**Boya R**.: 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/3 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ440	LVI:3	**Alan**:	II	**Form**: Goblet	**Kaide Ç**.: 1 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Kaide	**Yük**.: 4,08 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, siyah, beyaz ve gri parçacık.
	136459 X	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,55 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: İki ince bant bezeme görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 6/4 Açık kırmızımsı kahverengi
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ441	LVI:4	**Alan**:	II	**Form**: Kadeh	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,50 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	136460 B	**Loc.-Lot**:		**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.: Çark Y.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen ve içi noktalı halka bezeme görülür.					**Boya R**.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ442	LVI:5	**Alan**:	II	**Form**: Şişe		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 D	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İki bitişik yay dizisi arasında koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ443	LVI:6	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 5/1 Gri
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 I	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz bir dizi bitkisel bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 7.5 YR 6/3 Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ444	LVI:7	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,21 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 J	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı doğrultu ve formlarda içleri nokta ile doldurulmuş ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ445	LVI:8	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 O	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İki sıra halinde bitişik yay dizisi arasında koşan dalga bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ446	LVI:9	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,21 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 R	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: içi noktalı halka bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ447	LVI:10	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 U	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz içi taralı muhtemel bir bitkisel bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ448	LVI:11	**Alan**:	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz, parçacık.
	136460 Z	**Loc.-Lot**:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir içeriğe sahip kompozisyonda, papirüs ile kombine edilmiş çeşitli formlardaki bitkiler ince bantlar ve noktalar ile resmedildiği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz**.**
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ449</td><td>LVI:12</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,48 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 B</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: İçi taralı üçgen görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ450</td><td>LVI:13</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 C</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 10 R 4/4 Uçuk kırmızı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ451</td><td>LVI:14</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 F</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ452</td><td>LVI:15</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td>Form: Kadeh</td><td>Ağız Ç.: 4 cm.</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 1,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 G</td><td>Loc.-Lot:</td><td>Cidar:0,29 cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bitişik yay ve bunların ortalarının nokta rozetler ile doldurulduğu görülmektedir.</td><td>Boya R. 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">AÇ453</td><td>LVI:16</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,30 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 I</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="5">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ454</td><td>LVI:17</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,25 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 K</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen kuş figürünün kanat bölümü görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ455</td><td>LVI:18</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 7.5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Orta büyüklükte ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 N</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 4/2 Koyu grimsi kahverengi.</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/2 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Stil</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ456</td><td>LVI:19</td><td>Alan:</td><td rowspan="3">II</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 5 YR 5/1 Gri</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Açma:</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,18 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>136461 L</td><td>Loc.-Lot:</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Bezeme içeriği görünmemektedir.</td><td>Boya R.:</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 4/2 Koyu Grimsi kahverengi</td></tr>
</table>

Yener Kazı dönemi

Aççana Höyük/Alan 1/ Saray/33-53/Evre 1

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Evre</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ457</td><td>LVII:1</td><td>Alan: 1</td><td rowspan="3">1</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R: 5 YR 8/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Kazı Env. N.</td><td>Açma: 33-53</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>25449.1</td><td>Loc.-Lot:30-166</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Bitkisel bantlar görülür.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu</td><td>Astar R.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Evre</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="4">AÇ458</td><td>LVII:2</td><td>Alan: 1</td><td rowspan="3">1</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R: 7.5 YR 8/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Kazı Env. N.</td><td>Açma: 33-53</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,52 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>25455.2</td><td>Loc.-Lot:30-168</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Nuzi seramiklerinde örneği bulunmayan bezemede, koyu zemin boyası ile oluşturulan papyrus bitkisinin tepeden görünümü verilmiş ve merkez noktası ile yaprakların üzerlerinde beyaz noktalar yerleştirilmiştir. Bu örneği çağdaşları olan Geç Habur seramiğinden ayıran özelliği de beyaz boyama tekniğidir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz</td></tr>
<tr><td colspan="5">Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı</td></tr>
</table>

Aççana Höyük/Alan 1/ Saray/32-34/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ459	LVII:3	**Alan**:1	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 6/4 Açık Sarımsı Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-34		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık
	10486.2	**Loc.-Lot**: 18-44		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu zemin üzerine açık renk kullanılarak oluşturulan bezemede, tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz muhtemelen paralel yönde uzanan iç içe geçmiş sarmal geometrik bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 3/6 Koyu Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Açık Sarı

Aççana Höyük/Alan 1/ Saray/32-59/60/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ460	LVII:4	**Alan**: 1	0	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:32-59/60		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	704.8	**Loc.-Lot**:15-41		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,29 cm.	
	Bezeme: Koyu zemin üzerine açık renk kullanılarak oluşturulan bezemede, ağız kısmında birleşen düzensiz dikey ve eğik bantlar görülmektedir. Ayrıca solda boşluğun düzensiz birçok noktalarla doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R**.: 2.5 YR 4/6 Kırmızı, 10 YR 8/3 Çok Açık Sarı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ461	LVII:5	**Alan**: 1	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:32-59/60		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	704.7	**Loc.-Lot**: 15-41		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Altta paralel yönde uzanan düzgün olmayan bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 2.5/1 Kırmızımsı Siyah
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 7/2 Açık Gri

Aççana Höyük/Alan 1/ Saray/32-42/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ462	LVII:6	**Alan**: 1	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:32-42		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14993.1	**Loc.-Lot**:17-84		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Spiral çubuklar görülür.					**Boya R.:**7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/ Saray/32-42/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ463	LVII:7	**Alan**: 1	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:32-42		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	11142.1	**Loc.-Lot**:4-20		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalın bant üzerinde eğik çubuklar görülür.					**Boya R.:**2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/ Kale/32-54,32-53/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ464	LVIII:1	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 6/2 Pembemsi Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	25324.1	**Loc-Lot**:116-484		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Zikzak bant dizileri görülür.					**Boya R.:** 10 YR 5/1 Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 6/3 Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ465	LVIII:2	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	23025.3	**Loc.-Lot**:85-333		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bezemede bantlar üzerinde bitişik yay ve noktalar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ466	LVIII:3	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,90 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	23047.1	**Loc.-Lot**:85-336		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant üzerinde koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ467	LVIII:4	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,90 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	23047.1	**Loc.-Lot**:85-336		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Saplı spiral görünmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ468	LVIII:5	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y 6/2 Açık Kahverengimsi Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22070.1	**Loc.-Lot**:84-283		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bantlar üzerinde oluşturulan bezeme panellerinde, üstte içleri gelişigüzel noktalarla doldurulmuş üçgenler ve bitkisel dalları temsil eden çubuklar görülür. Altta koşan dalga motifi görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 2.5/1 Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 6/2 Açık Kahverengimsi Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ469	LVIII:6	**Alan**: 1	2 b-a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	12118.1	**Loc.-Lot**:53-143		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu zemin üzerine açık renk kullanılarak oluşturulan bezemede, ortada paralel yönde uzanan kalın bir bant bezeme, bantın üzerinde tamamını göremediğimiz muhtemelen bitki dallarını sembolize eden farklı yönlere yayılan bezeme görülmektedir. Bantın altında ise aynı şekilde devamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz paralel yönde birbirini takip eden kuş figürünü temsil eden bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/ Kale/32-54,32-53/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ470	LVIII:7	**Alan**: 1	1	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	321.4	**Loc.-Lot**: 22-15		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu zemin üzerine açık renk kullanılarak oluşturulan bezemede, ortada paralel yönde uzanan kalın bir bant bezeme ve bantın üzerinde bitki gövdesini ve dallarını temsil eden ve farklı yönlere yönelen bezeme ile yer yer düzensiz noktalarla doldurulan bezeme görülmektedir. Bantın altında ise paralel yönde birbiri ile bağlantılı yarım halkalar ve altta boşluklar düzensiz nokta bezeme ile doldurulmuştur.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ471	LVIII:8	**Alan**: 1	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-53		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	18913.1	**Loc.-Lot**:44-161		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik çift sıralı yay dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/ Kale/32-54,32-53/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ472	LVIII:9	**Alan**: 1	0	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 32-52		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,12 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	2048.5	**Loc.-Lot**: 3-19		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Parça üzerinde yoğun tahribat bezemenin anlaşılmasını güçleştirmektedir. Sadece üstte koyu zemin üzerinde açık renk kullanılarak oluşturulmuş iki düzensiz nokta bezeme görülmektedir.					**Boya R**.: 2.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 7

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ473	LIX:1	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26452.1	**Loc-Lot**:119-480		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birçok örneğin aksine seramiğin hem iç hem de dış bezemeli olduğu görülür. Dışta boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz yatay bant bezeme, iç kısımda ise muhtemelen bir hayvan figürüne ait olabileceğini düşündüğümüz ayak kısmı görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ474	LIX:2	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26452.2	**Loc-Lot**:119-480		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Etrafı noktalarla çevrilmiş papirüs bitkisinin yandan görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 10 R 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ475	LIX:3	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26472.1	**Loc-Lot**:119-484		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kaidede bir kökten etrafa doğru saçılan bitkisel motif görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ476	LIX:4	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R: 10** YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26472.2	**Loc-Lot**:119-484		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta ve çizgilerle kombine edilmiş bitkisel motif görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ477	LIX:5	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26472.3	**Loc-Lot**:119-484		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ478	LIX:6	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26177.2	**Loc-Lot**:105-431		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ479	LIX:7	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26406.1	**Loc-Lot**:105-467		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir kökten etrafa doğru yayılan ve noktalarla kombine edilmiş bitkisel bezeme görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/2 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ480	LIX:8	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26409.3	**Loc-Lot**:105-468		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bantlar ile bölümlendirilmiş bezemede üstte çok belirgin olmayan noktalar, ortada zikzak ve altta koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ481	LIX:9	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26334.1	**Loc-Lot**:105-462		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir merkezden etrafa yayılan spiral formda ince bantlar noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ482	LIX:10	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y8/2 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26185.3	**Loc-Lot**:105-434		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir merkezden etrafa yayılan ve noktalar ile kombine edilmiş farklı kalınlıklardaki ince bantlar bitkisel bir öğeyi sembolize etmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ483	LIX:11	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,23 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	26177.1	**Loc-Lot**:105-431		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Spiral ve noktalı yatay ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ484	LIX:12	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y 7/2 Açık Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26179.2	**Loc-Lot**:106-433		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çapraz ve zikzak formundaki ince bantlar ile oluşturulan bezemede boşlukların nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ485	LIX:13	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26134.1	**Loc.-Lot**:96-418		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay bant bezemenin üstünde ve altında bitişik yay dizisi görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/4 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ486	LIX:14	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26147.1	**Loc.-Lot**:94-422		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant bezeme ile bölümlendirilmiş panelde eğik ve dikey çubuklar görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/6 Koyu Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ487	LIX:15	**Alan**: 1	7	**Form**: Kapalı?		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve yoğun; gri, siyah, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26116.1	**Loc.-Lot**:92-415		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri gelişigüzel nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ488	LIX:16	**Alan**: 1	7	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	26112.1	**Loc.-Lot**:91-414		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezeme alanındaki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz muhtemelen kuş figürünün ayak kısmı görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 6

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ489	LX:1	**Alan**: 1	6	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	24971.1	**Loc.-Lot**:83-359		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Panelde, Aççana Höyük örneklerinde sıklıkla gördüğümüz papirüs bitki dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ490	LX:2	**Alan**: 1	6	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:1.4 cm	**Hamur R**.: 10 YR7/1 Açık Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Kaide	**Yük**.: 2,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	24989.2	**Loc.-Lot**: 80-365		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,40 cm.	
	Bezeme: Boyama alanı üzerindeki yoğun tahribattan dolayı çok az bir bölümü görülebilen bezemede koyu zemin üzerinde dikey ince bantlar görülür.					**Boya R**.: 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ491	LX:3	**Alan**: 1	6	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	24151.2	**Loc.-Lot**:69-284		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok az bir bölümü görülebilen bezemede muhtemelen bitkisel çubuklar yer almaktadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 5

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ492	LX:4	**Alan**: 1	5	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:4 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	24166.2	**Loc.-Lot**: 55-288		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,20 cm.	
	Bezeme: Goblet formunda yer alan örnekte spiral bant bezeği görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:**10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ493	LX:5	**Alan**: 1	5	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	24180.1	**Loc.-Lot**:60-293		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezemede papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ494	LX:6	**Alan**: 1	5	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 R 6/8 Açık Kırmızı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Orta kalınlıkta ve yoğun; gri ve beyaz parçacık.
	22184.1	**Loc.-Lot**:50-241		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla oluşturulmuş panellerde; üstte içi taralı üçgenler ve zikzak/dikey çubuklar, ortada paralel yönde zikzaklar, altta ise çift sıra bitişik yayların ortası eğik doğrultuda çok ince bantlar ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 3/4 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 R 6/8 Açık Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ495	LX:7	**Alan**: 1	5	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	22603.1	**Loc.-Lot**:49-246		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana tipi bezeme içeriğinde papirüs bitkisinin yandan görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ496	LX:8	**Alan**: 1	5	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	21595.1	**Loc.-Lot**:50-223		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yoğun tahribattan dolayı çok belirgin olmayan içi taralı üçgenler ve halkalar görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ497	LX:9	**Alan**: 1	5	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22165.1	**Loc.-Lot**:50-238		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bir bant ile bölümlendirilmiş bezemede üstte zikzak, altta bitişik yay görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 4

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ498	LXI:1	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	20499.1	**Loc.-Lot**:31-165		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: üstteki panelde kemer dizisi görülürken, alttaki panelde ise zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 4/1 Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ499	LXI:2	**Alan**: 1	4	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21562.2	**Loc.-Lot**:42-214		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz bezemede kuş figürünün ayak ve kuyruk kısmı görülür.					**Boya R.:** 10 YR 4/1 Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ500	LXI:3	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21541.1	**Loc.-Lot**:45-208		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri gelişigüzel noktalarla doldurulmuş üçgen dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ501	LXI:4	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	20474.3	**Loc.-Lot**:25-159		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 3/3 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 3

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ502	LXI:5	**Alan**: 1	3	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,55 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	19532.1	**Loc.-Lot**:20-109		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana tipi bezemede nokta ve ince bantlarla oluşturulan bitkisel bezemenin papirüs bitkisi ile ilişkilendirildiği anlaşılmaktadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ503	LXI:6	**Alan**: 1	3	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.**: 4 cm.	**Hamur R.**: 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3,42 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	19522.1	**Loc.-Lot**: 20-104		**Ür. Tek.**:ÇarkY	**Cidar**:0,28 cm.	
	Bezeme: Ağız parçasının hemen altında üçgen dizisi, altında nokta ve yatay çizgiler, en altta ise papirüs bitkisini tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.**: 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ504	LXI:7	**Alan**: 1	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	19516.1	**Loc.-Lot**:20-103		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce iki bant arasında nokta dizisi ve papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiş.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 B
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Aççana Höyük/Alan 1/42-10/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ505	LXI:8	**Alan**: 1	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 Y 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-10		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	17731.1	**Loc.-Lot**:3-47		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgenler görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 Y 7/4 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-06/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ506	LXII:1	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22939.1	**Loc.-Lot**:16-154		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana tipi örneklerden bildiğimiz çift ağızlı balta ile ilişkilendirilmiş bitkisel bezekler görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ507	LXII:2	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 R 7/4 Soluk Kırmızı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22499.3	**Loc.-Lot**:16-141		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay ve koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 5/5 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 R 7/4 Sol Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ508	LXII:3	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 2.5 Y7/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22444.1	**Loc.-Lot**:16-127		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay bantlar üzerinde bitişik yay bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ509	LXII:4	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 R 6/5 Açık Kırmızı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22961.1	**Loc.-Lot**:16-160		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/5 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 R 6/5 Aç Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ510	LXII:5	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	22912.1	**Loc.-Lot**:16-145		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz papirüs bitkisi yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/1 Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ511	LXII:6	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	21642.3	**Loc.-Lot**:13-104		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/2 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ512	LXII:7	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21442.1	**Loc.-Lot**:11-92		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ513	LXII:8	**Alan**: 1	2	**Form**: Goblet		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21287.4	**Loc.-Lot**:7-79		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde üçgen dizisi, devamında nokta ve ince bantlar ile bölümlendirilmiş panelde papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok Koyu Grimsi Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ514	LXII:9	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	21424.2	**Loc.-Lot**:11-85		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgenler ve ince bantlar ile oluşturulan bezemede boşlukların nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok Koyu Grimsi Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ515	LXII:10	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21613.3	**Loc.-Lot**:11-97		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ516	LXII:11	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21428.1,2	**Loc.-Lot**:11-86		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanı üzerindeki tahribattan dolayı bezeme içeriği tam olarak anlaşılamayan bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ517	LXII:12	**Alan**: 1	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R**.: 5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 5,15 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	20940.1	**Loc.-Lot**: 7-65		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,25 cm.	
	Bezeme: Paralel yönde uzanan çapraz çubuklar ve bitişik yay dizileri görülür.					**Boya R**.: 7.5 R 3/4 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ518	LXII:13	**Alan**: 1	2	**Form**: Kase		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	20900.1	**Loc.-Lot**:7-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz kuş figürü görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 3/3 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ519	LXIII:1	**Alan**: 1	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	20900.7	**Loc.-Lot**:7-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ520	LXIII:2	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	20900.5	**Loc.-Lot**:7-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz üstte bant bezeme üzerinde zikzak, altta noktalı halka görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ521	LXIII:3	**Alan**: 1	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 3.5 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	20900.3	**Loc.-Lot**: 7-58		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Paralel yönde içi taralı üçgenler verilmiştir. Üçgenlerin arasında nokta rozetlerin kullanıldığı görülür.					**Boya R**.: 10 R 4/2 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 7/3

Aççana Höyük/Alan 1/42-06/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ522	LXIII:4	**Alan**: 1	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	20898.3	**Loc.-Lot**:6-57		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Muhtemelen kuş figürüne ait ayak, zikzak bant formunda verildiği görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 3/3 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-06/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ523	LXIII:5	**Alan**: 1	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	19622.1	**Loc.-Lot**:2-13		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak birçok örnekten bildiğimiz bezemede kuş figürünün ayak kısmı görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2.5Y8/2Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ524	LXIII:6	**Alan**: 1	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,65 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	19618.10	**Loc.-Lot**:2-11		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Papirüs bitki dizisi görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 3/3 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ525	LXIII:7	**Alan**: 1	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-06		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	19612.1	**Loc.-Lot**:2-8		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalar ile doldurulan yatay, dikey ve yay bantlar görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2.5Y8/2Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-29/Evre 4

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ526	LXIV:1	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	19340.3	**Loc.-Lot**:42-241		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri gelişigüzel nokta rozetler ile doldurulmuş üçgen ve spiraller görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ527	LXIV:2	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	18781.1	**Loc.-Lot**:42-225		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgenler dizisi görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/4 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ528	LXIV:3	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	18790.6	**Loc.-Lot**:43-228		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana tipi bezemede içi noktalı dikey bantlarla bölümlendirilmiş panolarda papirüs bitkisinin yandan görünümü verilmiştir..					**Boya R.:** 10 R 3/2 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ529	LXIV:4	**Alan**: 1	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,15 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	18183.1	**Loc.-Lot**:32-187		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana tipi örneklerden bildiğimiz bezemede içi noktalı dikey ince bantlarla bölümlendirişmiş panolarda çift ağızlı balta ve halka bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/4 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ530	LXIV:5	**Alan**: 1	4	**Form**: Kase	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Tüm	**Yük**.:13,30 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
		Loc.-Lot:		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm	
	Bezeme: Tüm kap olarak mezar buluntusu olan kasede yer alan bezemede üstte ağız kenarından başlayarak yatay doğrultuda üçgen dizisi, hemen altında ince bant ve noktalarla bölümlendirişmiş panoda, çift sıra yay ile oluşturulmuş balık pulu bezeği ve ortalarında yer alan boşlukların ise noktalarla çevrelenmiş halkalar ile tamamlandığı görülür.					**Boya R**.: 5 YR 2.5/ Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Soluk sarı
	Yayın Dizin: Hatay Müzesi Koleksiyonu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-29/Evre 3

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ531	LXIV:6	**Alan**: 1	3	**Form**: Goblet		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve orta yoğunlukta; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	18153.2	**Loc.-Lot**:29-181		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlar üzerinde oluşturulan bezemelerde üstte zikzak, ortada nokta dizisi ve altta nokta rozetler ile kombine edilmiş üçgenler ve bitkisel öğeler yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ532	LXIV:7	**Alan**: 1	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	17602.1	**Loc.-Lot**:24-157		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta rozetler ile kombine edilmiş bitişik yay bezeme görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/1 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ533	LXIV:8	**Alan**: 1	3	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	17612.2	**Loc.-Lot**:24-159		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı çok az görülen bezemede Geç Habur örneklerinden bildiğimiz ince yay bantlar görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/1 Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ534	LXIV:9	**Alan**: 1	3	**Form**: Açık		**Hamur R:**2.5 Y 7/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	17815.1	**Loc.-Lot**:30-173		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay ve düzensiz noktalar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ535	LXIV:10	**Alan**: 1	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 Y 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	17833.1	**Loc.-Lot**:30-175		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 Y 7/4 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 1/42-29/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ536	LXV:1	**Alan**: 1	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	16557.1	**Loc.-Lot**:23-147		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ537	LXV:2	**Alan**: 3	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	12080.1	**Loc.-Lot**:15-115		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu zemin üzerine açık renk kullanılarak oluşturulan bezemede, birbirine paralel uzanan, farklı boyutlarda ve düzgün olmayan birçok bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ538	LXV:3	**Alan**: 3	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve orta yoğunlukta; gri ve kırmızı parçacık
	12015.1	**Loc.-Lot**:15-101		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitki gövdesini ve dallarını sembolize eden bezemenin farklı yönlere uzanan ince bantların birçok nokta bezeme ile kombine edildiği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/2 Çok Siyahımsı Kırmızı, 10 R 4/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 B
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ539	LXV:4	**Alan**: 3	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	12073.1	**Loc.-Lot**:12-114		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz farklı boyutlardaki bantların bitkileri temsil ettikleri anlaşılmaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 1/42-29/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ540	LXV:5	**Alan**: 3	1 a	**Form**: Krater	**Ağız Ç**.: 16 cm	**Hamur R**.: 10 YR 5/4 Koyu Sarımsı Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 23 cm.	**Katkı Mad**.: Küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve beyaz parçacık
	11557	**Loc.-Lot**:9-89		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,95 cm.	
	Bezeme: Kraterin omuz hizasında paralel yönde uzanan içi taralı baklava dilimi ve boşluklarda düzensiz yuvarlak bezeme görülmektedir. Bu bezemenin üstünde paralel uzanan iki ince bant arasında iç içe geçmiş sarmallar verişmiştir. Sol üstte bitki dallarını sembolize eden çeşitli öğeler ve ince bir dal ile uzanan papirüs bitkisi görülmektedir. Sağ üstte ise, dikey yönde uzanan ince bantlar ve bu bantların çevresinde şekillenen çeşitli geometrik öğeler, çift balta ve papirüs bitkisi görülmektedir.					**Boya R**.: 10 R 3/4 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ541	LXVI:1	**Alan**: 3	1 a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,54 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı ve beyaz parçacık
	11569.1	**Loc.-Lot**:9-91		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde uzanan ince batlar ve bu bantlar arasında düzensiz zikzaklar görülmektedir. Ayrıca zikzak bantların arasında düzensiz birçok nokta yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 R 3/6 Koyu Kırmızı, 7.5 YR 8/4 Pembe
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ542	LXVI:2	**Alan**: 3	1 a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 12 cm	**Hamur R**.: 7.5YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	10962.1	**Loc.-Lot**: 9-68		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,38 cm.	
	Bezeme: Seramiğin ağız kısmında paralel yönde uzanan üçgenler dizisi ve onun altında aynı yönde uzanan düzensiz birçok nokta ile ince bantın bölümlendirdiği panelde papirüs bitkisi görülmektedir.					**Boya R**.: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ543	LXVI:3	**Alan**: 3	1	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	10383.4	**Loc.-Lot**:7-53		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey yönde birçok düzensiz bant ve yer yer kısa yatay bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 1/42-29/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ544	LXVI:4	**Alan**: 3	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
	10370.1	**Loc.-Lot**: 5-50		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz kuş figürünün ayak kısmı görülür.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ545	LXVI:5	**Alan**: 3	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; beyaz parçacık
	10301.1	**Loc.-Lot**:3-34		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi taralı üçgen bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 1/43-54/Evre 4

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ546	LXVII:1	**Alan**: 3	4 c	**Form**: Testi		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve beyaz parçacık
	11062.1	**Loc.-Lot**:43-236		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstte tamamını göremediğimiz bitki dallarını sembolize eden yatay ve farklı yönlere yönelen bant bezeme ve düzensiz birkaç nokta görülmektedir. Ortada balık pulunu anımsatan çok sayıda birbiri ile bağlantılı düzensiz bitişik yaylar ve bunların ortasında noktalarla oluşturulmuş rozetler görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ547	LXVII:2	**Alan**: 3	4 c	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,26 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı ve beyaz parçacık
	11043.1a,1b	**Loc.-Lot**:43-232		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Balık pulu bezeği ile kombine edilmiş noktalarla oluşturulmuş rozetler görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:**10 YR 8/3 Çok Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ548	LXVII:3	**Alan**: 3	4 c	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık
	11020.1	**Loc.-Lot**:43-224		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde uzanan iki sıra kalın bandın üzerinde aynı doğrultuda uzanan düzgün olmayan zikzak bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ549	LXVII:4	**Alan**: 3	4 c-b	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	11018.1	**Loc.-Lot**:40-223		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Solda tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz bitki dalını sembolize eden bezemenin dikey formda yükselerek üstte spiral bir forma dönüştüğünü görmekteyiz.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ550	LXVII:5	**Alan**: 3	4 a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve yoğun; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	9738.1	**Loc.-Lot**:36-187		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bantlar ile bölümlendirilmiş bezemede spiraller görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ551	LXVII:6	**Alan**: 3	4 a	**Form**:		**Hamur R.:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	11015.1	**Loc.-Lot**:33-222		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yukarı doğru genişleyen bitkisel bezeme ve çevresinin bitki dallarını sembolize eden öğeler ile çevrildiği görülmektedir. Solda ise devamını göremediğimiz ancak benzer örneklerinden bildiğimiz çift ağızlı balta bezeme görünmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/2 Çok Siyahımsı Kırmızı, 10 R 4/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ552	LXVII:7	**Alan**: 3	4 a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 14 cm	**Hamur R**.: 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve beyaz parçacık
	9406.1	**Loc.-Lot**:33-166		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm.	
	Bezeme: Üstte iç içe geçmiş düzensiz yarım halkalar ve merkezinde nokta bezeme görülmektedir. Bezemenin sağında ve solunda birbirine paralel uzanan içi taralı üçgen dizisi görülmektedir.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 1/43-54/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ553	LXVII:8	**Alan**: 3	2 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve gri parçacık
	7509.2	**Loc.-Lot**:16-107		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalın bantlar ile bölümlendirilmiş iki panelde; üstte iç içe geçmiş halkalar, altta nokta ve ince bant ile başlayan papirüs bitkisinin stilize edilmiş hali görünmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi,10 R 3/3 Siyahımsı Kırmızı, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 1/43-54/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ554	LXVII:9	**Alan**: 3	1 b	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,66 cm.	**Katkı Mad**.:Çok küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	4198.2	**Loc.-Lot**: 8-33		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz düzensiz nokta bezeme görülür.					**Boya R**.: 5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 YR 8/ 3 Çok Açık Sarı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Açık Sarı

Aççana Höyük/Alan 1/43-54/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ555	LXVII:10	**Alan**: 3	0	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 7/2 Açık Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 43-54		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve yoğun; gri, turuncu ve kırmızı parçacık
	8252.1	**Loc.-Lot**:4-133		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,28 cm.	
	Bezeme: Devamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz kuş figürleri görülür.					**Boya R**.: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Aççana Höyük/Alan 2/Evre 3

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ556	LXVIII:1	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	16100.2	**Loc.-Lot**: 13-72		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Düzensiz noktalar ve ince bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ557	LXVIII:2	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5Y7/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz parçacık.
	16139.1	**Loc.-Lot**: 13-78		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bantlar görülmektedir.					**Boya R.:**5YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ558	LXVIII:3	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:**7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	16732.2	**Loc.-Lot**: 21-101		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çapraz doğrultuda iki ince bant ile kombine edilmiş noktalar görülür.					**Boya R.:**10YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ559	LXVIII:4	**Alan**: 2	3	**Form**: Kase	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,20 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	16752.6	**Loc.-Lot**: 23-107		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,40 cm.	
	Bezeme: Muhtemelen bitkisel bir içeriğe sahip olan dairesel halkaların noktalar ile çevrelendiği görülür.					**Boya R**.: 5YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ560	LXVIII:5	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	16714.4	**Loc.-Lot**: 21-96		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalın bant üzerinde koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:**5YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ561	LXVIII:6	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	16735.3	**Loc.-Lot**: 21-102		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çapraz doğrultuda birbirine paralel yönde farklı kalınlıklarda çok sayıda ince bantlar görülür.					**Boya R.:**2.5YR 4/4Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ562	LXVIII:7	**Alan**: 2	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	16526.1	**Loc.-Lot**: 35-112		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:**5YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Aççana Höyük/Alan 2/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ563	LXVIII:8	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15900.4	**Loc.-Lot**: 19-68		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay ve çok az bir alanda görebildiğimiz koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ564	LXVIII:9	**Alan**:2	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,90 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15591.2	**Loc.-Lot**: 18-66		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,20 cm.	
	Bezeme: Aynı kaba ait altı parçadan oluşan seramiğin üzerinde; üstte içi taralı üçgen, ortada bir merkezden çevreye yayılan ince bantlar ve nokta rozetler görülür.					**Boya R**.: 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ565	LXVIII:10	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz parçacık.
	16091.1	**Loc.-Lot**: 26-116		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:**10 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ566	LXVIII:11	**Alan**: 2	2	**Form**: Kase		**Hamur R.:**7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	14087.2	**Loc.-Lot**: 8-44		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Üstte motifin tamamını göremediğimiz bantlar, altta paralel yönde bitişik yay bezeme görülmektedir.					**Boya R.:**5YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ567	LXVIII:12	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz parçacık.
	16055.1	**Loc.-Lot**: 26-105		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlarla bölümlendirilmiş bezemede; üstteki kalın bandın üzerinde koşan dalga bezeği, alttaki bantta tamamını göremediğimiz zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:**2. 5YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ568	LXVIII:13	**Alan**:2	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,90 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15296.1	**Loc.-Lot**: 12-70		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm.	
	Bezeme: Ağzın hemen altında çok sayıda zikzak ince bantlar ve boşluklar arasında nokta rozetler görülür.					**Boya R**.:7.5YR2.5/2Çok Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ569	LXVIII:14	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15921.1	**Loc.-Lot**: 22-75		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülür.					**Boya R.:** 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ570	LXVIII:15	**Alan**: 2	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15464.1	**Loc.-Lot**: 13-80		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz küçük halkalar görülür.					**Boya R.:** 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ571	LXIX:1	**Alan**:2	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 2.5Y8/2 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15985.1	**Loc.-Lot**: 27-95		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: İçleri noktalar ile doldurulmuş üçgenin her iki tarafında volütlü bantlar görülürken boşlukların da nokta rozetler ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R**.: 2.5YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ572	LXIX:2	**Alan**:2	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:6 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,30 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15178.1	**Loc.-Lot**: 26-85		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,42 cm.	
	Bezeme: Aynı kaba ait iki parça, ağız parçası üzerinde koyu bant üzerinde açık yay bezeme, gövde parçası üzerinde koyu bant üzerinde açık ince zikzak motif görülür.					**Boya R**.: 2.5YR 3/4 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ573	LXIX:3	**Alan**: 2	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15445.1	**Loc.-Lot**: 20-74		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boya üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz ancak dar bir alanda görülebilen farklı yönlere dağılan ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ574	LXIX:4	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14040.1	**Loc.-Lot**: 7-34		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz etrafı noktalarla çevrili çift ağızlı balta motifi görülür.					**Boya R.:**7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ575	LXIX:5	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15548.3	**Loc.-Lot**: 7-57		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kemer bezeme içinde iç içe geçmiş halkalar yer almaktadır.					**Boya R.:**2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ576	LXIX:6	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	16032.1	**Loc.-Lot**: 26-99		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde uzanan farklı kalınlıklardaki bant bezeme üzerinde koşan dalga ve zikzak görülür.					**Boya R.:**10 R 5/4 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ577	LXIX:7	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri parçacık.
	15243.1	**Loc.-Lot**: 7-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz farklı doğrultularda ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 5 Y R 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ578	LXIX:8	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	14071.1	**Loc.-Lot**: 11-41		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak diğer örneklerden bildiğimiz stilize edilmiş çift ağızlı balta kaidesi görülür. Kaide ince bantlar ve noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.:**7.5 Y R 2.5/2 Çok Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ579	LXIX:9	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	14071.2	**Loc.-Lot**: 11-41		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı yönlere dağılan bantlar, noktalar ile kombine edilerek bitkisel bir bezeme içeriği oluşturulmuştur.					**Boya R.:**5 Y R 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ580	LXIX:10	**Alan**:2	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,90 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	15406.3	**Loc.-Lot**: 14-58		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı bezeme içeriği tam olarak anlaşılmayan bantlar görülmektedir.					**Boya R**.: 10 R 4/4 Açık Kırmızı.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ581	LXIX:11	**Alan**: 2	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14805.1	**Loc.-Lot**:13-51		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde uzanan bantların üzerinde nokta ve zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:**2.5 YR4/3Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ582	LXIX:12	**Alan**: 2	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14810.1	**Loc.-Lot**:10-52		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezemede papirüs bitkisinin tepeden görünümü ve çeşitli geometrik öğeler ile sembolize edilmiş bitkisel bantlar görülür.					**Boya R.:**5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Aççana Höyük/Alan 2/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ583	LXIX:13	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y7/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, siyah ve kırmızı parçacık.
	15139.1	**Loc.-Lot**:19-75		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezeme görülür.					**Boya R.:**2.5 Y 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ584	LXIX:14	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz ve gri parçacık.
	15110.1	**Loc.-Lot**: 19-68		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş düzensiz bitişik yay dizisi görülür.					**Boya R.:**10 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ585	LXIX:15	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y7/4 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14111.1	**Loc.-Lot**:5-22		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi temsil eden bezeme görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ586	LXX:1	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y7/4 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14401.2	**Loc.-Lot**:2-25		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boya üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz nokta rozetler ve eğik bantlar görülür.					**Boya R.:**2.5 Y 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ587	LXX:2	**Alan**: 2	1	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,70 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	15209.1	**Loc.-Lot**:4-48		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta ve bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ588	LXX:3	**Alan**: 2	1	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-96		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve yoğun; gri, siyah, beyaz ve kırmızı parçacık.
	14560.2	**Loc.-Lot**:7-42		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5YR4/4Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ589	LXX:4	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-96		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14516.1	**Loc.-Lot**: 3-32		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İnce bantlarla oluşturulmuş kuş bezeği görülür. Kuş figürünün kanat bölümü içi taralı üçgen formunda verilmiştir.					**Boya R.:**7.5 YR 2.5/2 Çok Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ590	LXX:5	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14313.2	**Loc.-Lot**: 2-27		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamını göremediğimiz Aççana stili bezemede bitkisel öğeler görülür.					**Boya R.:**5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ591	LXX:6	**Alan**: 2	1	**Form**: Kase		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13551.3	**Loc.-Lot**: 2-7		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Gövde ve kaide alanında oluşturulan iki panelde; gövdede papirüs tepeden görünümü, zikzak ve ortasında noktalar olan bitişik spiraller görülür. Kaidede gövdeye doğru genişleyen palmet bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ592	LXX:7	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13570.1	**Loc.-Lot**: 3-10		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stilindeki bezemede içi noktalı ince bantlar bitkisel bir öğeyi temsil etmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ593	LXX:8	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	14031.2	**Loc.-Lot**: 5-31		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı bezeme görünmemektedir. Koyu kahverengi rengi Nuzi seramiği olduğunu göstermektedir.					**Boya R.:**7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ594	LXX:9	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14196.1	**Loc.-Lot**: 4-35		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülebilen düzensiz noktalar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ595	LXX:10	**Alan**: 2	1	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-96		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14578.2	**Loc.-Lot**:5-47		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aynı kaba ait iki parça üzerinde nokta rozetler görülür.					**Boya R.:** 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ596	LXX:11	**Alan**:2	1	**Form**: Krater?	**Ağız Ç**.:7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,60 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14165.2	**Loc.-Lot**:4-37		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,75 cm.	
	Bezeme: Üstte paralel yönde koşan dalga bezeği, altta bitişik formda eğik bantlar görülür.					**Boya R**.: 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 2/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ597	LXXI:1	**Alan**: 2	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13500.4	**Loc.-Lot**: 1-1		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boya alanındaki tahribattan dolayı tamamı görünmeyen paralel yönde düzensiz zikzaklar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kah., 2.5 Y 8/2 B
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ598	LXXI:2	**Alan**: 2	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 1,00 cm.	**Katkı Mad.:** orta büyüklükte ve yoğun; gri, siyah, beyaz ve kırmızı parçacık.
	13420.1	**Loc.-Lot**:1-6		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Noktalar ile kombine edilmiş dairesel ve dikey ince bantlar görülür.					**Boya R.:**5YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kah., 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ599	LXXI:3	**Alan**: 2	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-96		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	13098.1	**Loc.-Lot**:2-25		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz iki ayrı panel zerinde bitişik yay ve koşan dalga motifi görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ600	LXXI:4	**Alan**: 2	0	**Form**: Tabak		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,65 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ender; gri ve beyaz parçacık.
	13404.1	**Loc.-Lot**: 1-2		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tabak formuna ait parçanın iç tarafında oluşturulan bezemede merkezden dışa doğru genişleyen yaprak/palmet bezeme görülür.					**Boya R.:**7.5 YR 5/4 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ601	LXXI:5	**Alan**: 2	0	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,75 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve orta yoğunlukta; gri, siyah ve kırmızı parçacık.
	11918.2	**Loc.-Lot**: 1-8		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Seramik parçasının ağız kenarı dış bükey oluşturularak kalınlaştırılmış form üzerinde koşan dalga bezeği, gövde üzerinde içi taralı yay formunda geometrik bezek yer almaktadır.					**Boya R.:**10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ602	LXXI:6	**Alan**: 2	0	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-95		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,95 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve orta yoğunlukta; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	13314.1	**Loc.-Lot**: 1-3		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stilindeki bezemede bitkisel öğeler stilize edilerek içi noktalı dalga bantlar, bitki başağı ve dalları görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ603	LXXI:7	**Alan**: 2	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-96		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13097.1	**Loc.-Lot**: 2-24		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik kemer dizisinin noktalar ile kombine edildiği görülür.					**Boya R.:**10 YR 4/1 Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ604	LXXI:8	**Alan**: 2	0	**Form**: Krater		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,75 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	13500.3	**Loc.-Lot**:1-1		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bezemede papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:**7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ605	LXXI:9	**Alan**:2	0	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13442.1	**Loc.-Lot**:1-10		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Bitişik kemer dizisi görülür.					**Boya R**.: 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ606	LXXI:10	**Alan**: 2	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	13442.2	**Loc.-Lot**:1-10		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı yönlere dağılan ince bantlar düzensiz noktalar ile kombine edilerek bitkisel bir öğeyi temsil etmektedir.					**Boya R.:** 7.5YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ607	LXXI:11	**Alan**: 2	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,95 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	13442.3	**Loc.-Lot**:1-10		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde bitişik üçgenler, hemen altında nokta ve ince bant görülür.					**Boya R.:** 7.5YR 2.5/1 Çok Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ608	LXXI:12	**Alan**: 2	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-85		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	11918.3	**Loc.-Lot**:1-8		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Muhtemelen bir kuş figürünün ayak kısmına ait olabileceğini düşündüğümüz zikzak ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:**5 YR 5/6 Sarımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ609	LXXI:13	**Alan**: 2	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:44-86		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	13500.2	**Loc.-Lot**: 1-1		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 3/ Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ610	LXXI:14	**Alan**: 3	2 d	**Form**: Zoomorfik kap		**Hamur R.:** 10 YR 6/4 Açık Sarımsı Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:45-44		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	3615.1	**Loc.-Lot**:28-82		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Hayvan biçimli kabın üzerinde, tekerlek formunu anımsatan düzensiz halkalar ile birlikte boşlukların noktalar ile doldurulduğunu görmekteyiz.					**Boya R.:** 10 YR 8/4 Çok Açık Kahverengi, 2.5 Y 8/4 Açık Sarı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 3/ Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ611	LXXI:15	**Alan**: 3	0	**Form**: Kase		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 45-45		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,59 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; beyaz parçacık
	7900.1	**Loc.-Lot**: 1-1		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kabın kaidesinden yukarı doğru genişleyen palmet bitki dizisi ve üstte bant ile bölümlendirişmiş bezemede geometrik öğeler yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Aççana Höyük/Alan 4/Evre 4

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ612	LXXII:1	**Alan**: 4	4	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:4 cm.	**Hamur R**.:7.5 YR7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,50 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	25286.2	**Loc.-Lot**:78-295		**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş bitişik yayların oluşturduğu balık pulu bezeği görülür.					**Boya R**.: 7.5 R 3/2 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 7.5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ613	LXXII:2	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; gri, siyah, kırmızı ve beyaz parçacık.
	25651.4	**Loc.-Lot**:78-305		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İç içe geçmiş halkalar, bitişik yay ve paralel yönde bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ614	LXXII:3	**Alan**: 4	4	**Form**: Goblet		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	25213.4	**Loc.-Lot**:78-276		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanı üzerinde yoğun tahribattan dolayı çok az bezeme içeriği görülebilmektedir. Kalınlaştırılmış bantların üzerinde noktalarla kombine edilmiş bitkisel bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ615	LXXII:4	**Alan**: 4	4	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:6 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	25273.4,5	**Loc.-Lot**: 78-294		**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Aynı kaba ait üç seramik parçası üzerinde yatay bantlar ile bölümlendirilmiş bezemede, dairesel ve dikey geometrik öğeler görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ616	LXXII:5	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	23458.1	**Loc.-Lot**:78-266		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Düzensiz noktalar ile kombine edilmiş bitkisel içeriğe sahip ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 10 YR 4/1 Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ617	LXXII:6	**Alan**: 4	4	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 6/4 Açık Sarımsı Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	21759.3	**Loc.-Lot**:64-225		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda yer alan kalın bantların üzerinde zikzak, içleri nokta dizisi ile doldurulan çeşitli geometrik öğeler görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 5/3 Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ618	LXXII:7	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y8/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	21759.2	**Loc.-Lot**:64-225		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel içeriği sahip ince bant bezekler görülür.					**Boya R.:** 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ619	LXXII:8	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21759.4	**Loc.-Lot**:64-225		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koyu boyama tekniği ile oluşturulan iki sıra bant bezemede diğer örneklerden farklı olarak bantlar arasında yine koyu boyama ile çapraz bant görülür. Bantların üzerinde üstte koşan dalga, altta zikzak bezeme görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ620	LXXII:9	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21381.1	**Loc.-Lot**:61-208		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı doğrultuda yer alan halka bantlar bitkisel bir öğeyi temsil etmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ621	LXXII:10	**Alan**: 4	4	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	23496.1	**Loc.-Lot**:78-271		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alnındaki yoğun tahribattan dolayı çok az bezeme içeriği görünebilmektedir. Paralel bant üzerinde kısmen halka çubuklar görünmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ622	LXXII:11	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 2.5 Y 7/2 Açık Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	23499.2	**Loc.-Lot**:78-273		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bant üzerinde gelişigüzel yerleştirilmiş noktalar görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ623	LXXII:12	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 5/2 Grimsi Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	23408.3	**Loc.-Lot**:76-256		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklardaki bantlar ile bölümlendirilmiş panellerde, paralel bantlar üzerinde bitişik yay ve koşan dalga bezeği yer almaktadır.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ624	LXXIII:1	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 R 6/8 Açık Kırmızı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** Orta kalınlıkta ve yoğun; gri ve beyaz parçacık.
	23442.1	**Loc.-Lot**:78-264		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay ve çapraz doğrultuda yer alan ince bantların noktalar ile kombine edildiğini görmekteyiz.					**Boya R.:** 7.5 R 3/4 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:**10R6/8 Açık Kırmızı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ625	LXXIII:2	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/2 Pembemsi Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21730.1	**Loc.-Lot**:61-221		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda ince ve kalın bantların ortasında nokta dizisi bitkisel bir öğeyi temsil etmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ626	LXXIII:3	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 6/2 Açık Kahverengimsi Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	13924.1	**Loc.-Lot**:55-231		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz kuş figirünün ayak kısmı görülmektedir.					**Boya R.:**7.5 YR 4/1 Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ627	LXXIII:4	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	13165.1	**Loc.-Lot**:55-222		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda kalın bant üzerinde koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:**7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ628	LXXIII:5	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	13105.1	**Loc.-Lot**:55-209		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi nokta rozetler ile doldurulmuş bitişik yayların oluşturduğu balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:**7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ629	LXXIII:6	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık?		**Hamur R:** 10 YR 7/4 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,90 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve yoğun; gri, siyah, beyaz ve kırmızı parçacık.
	16350.4	**Loc.-Lot**:71-320		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultudaki kalın bant üzerinde diğer örneklerine göre daha sık ve spiral formda koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:**2.5 YR 2.5/1 Kırmızımsı Siyah, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ630	LXXIII:7	**Alan**:4	4	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.:6 cm.	**Hamur R**.: 7.5YR8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,70 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	14794.1	**Loc.-Lot**: 67-268		**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:0,40 cm.	
	Bezeme: Seramik parçası üzerinde tüm detaylarını göremediğimiz bant bezeme görülür.					**Boya R**.: 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ631	LXXIII:8	**Alan**: 4	4	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,90 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve yoğun; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	15659.1	**Loc.-Lot**: 71-299		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey doğrultuda iki ince bant arasında yer alan çapraz bantlar noktalar ile doldurulmuştur.					**Boya R.:** 7.5YR 4/3 Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ632	LXXIII:9	**Alan:** 4	4	**Form**: Kapalı		**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64.72		**Parça**: Gövde	**Cidar**:0.30cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz taşçık.
	16950.1	**Loc.-Lot**:79-341		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay yönde çok ince bant bezeme görülür.					**Boya R.**: 5 R 5/8 Kırmızı, 10 R 3/2 Siyahımsı Kırmızı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 5 YR 7.5/4 Pembe

Aççana Höyük/Alan 4/Evre 3

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ633	LXXIII:10	**Alan:** 4	3 b	**Form**: Açık		**Hamur R.**: 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:64.72		**Parça**: Gövde	**Cidar**:0.32cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	7092.1	**Loc.-Lot**:37-179		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çapraz doğrultuda iki ince bant ve dikey doğrultuda düzgün olmayan nokta dizileri görülmektedir.					**Boya R.**: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ634	LXXIII:11	**Alan:** 4	3 b	**Form**: Açık		**Hamur R.**: 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:64.72		**Parça**: Gövde	**Cidar**:0.40cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı parçacık.
	7258.2	**Loc.-Lot**:41-182		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay bezemelerin ortasının nokta rozetler ile doldurulduğu görülmektedir.					**Boya R.**: 10 R 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ635	LXXIII:12	**Alan**: 4	3 b	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64.82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	7010.1	**Loc.-Lot**:56-169		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi temsil eden bir kökten etrafa saçılan ince bantlar ve noktalar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ636	LXXIII:13	**Alan**: 4	3 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:**2.5Y 7/4 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz taşçık.
	6326.3	**Loc.-Lot**:55-146		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden ve boyama alanı üzerindeki yoğun tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bitkisel bant görülür.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ637	LXXIII:14	**Alan**: 4	3	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 6/2 Açık Kahverengimsi Gri
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,69 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve gri parçacık.
	5914.1	**Loc.-Lot**:37-141		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi sembolize den bezemede farklı yönlere dağılan birçok ince bant görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:**10 YR 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ638	LXXIII:15	**Alan**: 4	CX 221 B.19	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 7.5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,42 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	18618.2	**Loc.-Lot**:26-106		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri noktalarla doldurulmuş bantlar verilmiştir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri,2.5 Y8/2Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ639	LXXIII:16	**Alan**: 4	CX 237 B.51	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	17998.2	**Loc.-Lot**:29-160		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/2 Koyu Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ640	LXXIII:17	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21708.1	**Loc.-Lot**:51-215		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulmuş balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ641	LXXIII:18	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 6/4 Açık Kırmızımsı Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	21704.1	**Loc.-Lot**:48-214		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Benzerlerini diğer örneklerden bildiğimiz kuş figürünün ayak kısımları görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ642	LXXIII:19	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	17256.1	**Loc.-Lot**:21-65		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz ancak diğer örneklerden bildiğimiz çift ağızlı balta ve kaidesi nokta ve bitkisel bantlar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ643	LXXIV:1	**Alan**: 1	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:42-29		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	17644.9	**Loc.-Lot**:24-169		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklarla oluşturulan birden çok bezeme panellerinde üstte zikzak, ortada nokta dizileri, altta ise çeşitli bitkileri temsil eden geometrik motifler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ644	LXXIV:2	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	17278.1	**Loc.-Lot**:21-74		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/1 Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ645	LXXIV:3	**Alan**: 4	3	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,15 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	17204.2	**Loc.-Lot**: 11-34		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,25 cm.	
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R**.:
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ646	LXXIV:4	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,32 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	16691.1	**Loc.-Lot**:21-59		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz muhtemelen bitkisel bir öğeyi temsil eden bant ve nokta bezeği görülür.					**Boya R.:** 10 R 5/4 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ647	LXXIV:5	**Alan**: 4	3	**Form**: Krater?		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 1,05 cm.	**Katkı Mad.:** orta büyüklükte ve yoğun; gri, siyah, kırmızı ve beyaz parçacık.
	18456.2	**Loc.-Lot**:42-163		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultudaki bantlarla bölümlendirilmiş panellerde üstte zikzak bezeme görülürken aşağıdaki bant üzerinde tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ648	LXXIV:6	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.:3 cm.	**Hamur R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,10 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	17293.2	**Loc.-Lot**: 21-79		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,35 cm.	
	Bezeme: Dudağın üzerindeki bant bezemede eğik çubuklar, alttaki bantta ise koşan dalga görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ649	LXXIV:7	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	18491.4	**Loc.-Lot**:42-177		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay bantlar ile bölümlendirilmiş bezeme üzerinde zikzak dizisi görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/6 Kırmızı , 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ650	LXXIV:8	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	18621.2	**Loc.-Lot**:23-107		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok az görülebilen bezemede dikey bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kah., 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ651	LXXIV:9	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	18495.2	**Loc.-Lot**:42-178		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Spiral bant ve devamını göremediğimiz içi noktalı düzgün olmayan halkalar görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ652	LXXIV:10	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 6/3 Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,20 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	19160.1	**Loc.-Lot**: 26-124		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,38 cm.	
	Bezeme: Ağız kısmının üzerindeki bant bezeme üzerinde nokta dizisi, alttaki bant üzerinde ise koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/4 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ653	LXXIV:11	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	19051.2	**Loc.-Lot**:11-81		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri gelişigüzel noktalarla doldurulan iki sıra ince bant ile oluşturulan üçgen motif görülür.					**Boya R.:** 7.5 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ654	LXXIV:12	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,38 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	15010.1	**Loc.-Lot**:70-269		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta rozetler ile doldurulan bitişik yay dizisi görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/3 Kırmızımsı Kah., 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ655	LXXIV:13	**Alan**: 4	3	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,70 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	14737.4	**Loc.-Lot**:70-256		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçi noktalı rozetler ile doldurulmuş bitişik yay dizilerinden oluşturulan balık pulu bezeği görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kah., 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ656	LXXV:1	**Alan**: 4	3	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64.72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 1,25 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı ve beyaz parçacık.
	8921.1	**Loc.-Lot**: 55-207		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalınlaştırılmış yatay bant üzerinde üstte ve altta çift sıra ile oluşturulmuş bitişik yay dizisi ve bunların ortasında yatay doğrultuda çift sıra nokta dizisi görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ657	LXXV:2	**Alan**: 4	3 b-a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,62 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve gri parçacık.
	8042.1	**Loc.-Lot**:45-193		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir öğeyi temsil eden çok sayıda ince bantların noktalar ile combine edildiği görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük KazıDeposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ658	LXXV:3	**Alan**: 4	3 b-a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:**Çok küçük ve orta yoğunlukta kırmızı parçacık.
	7039.5,6	**Loc.-Lot**: 52-173		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Volütlü ince bantların oluşturdukları üçgenlerin nokta rozetler ile harmonize edildiği görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 5/4 Soluk Kırmızı, 10 YR 8/ 3 Çok Açık Sarı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ659	LXXV:4	**Alan**: 4	3 b-a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/2 Beyaz
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve gri parçacık.
	6491.1	**Loc.-Lot**:48-158		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanı üzerindeki tahribatan dolayı tamamını göremediğimiz yarım halka ve çapraz doğrultuda bant bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok Koyu Grimsi Kahverengi, 5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ660	LXXV:5	**Alan**: 4	3	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	4800.1	**Loc.-Lot**:33-126		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çift sıra ile oluşturulan bitişik yay dizileri noktalar ile kombine edilmiştir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Aççana Höyük/Alan 4/Evre 2

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ661	LXXV:6	**Alan**: 4	2 b	**Form**: Krater	**Ağız Ç**.:17 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Birleşen 1 Ağız, 6 Gövde	**Yük**.: 27 cm.	**Katkı Mad**.: Küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve beyaz parçacık.
	200,201,202 1638,1850	**Loc.-Lot**:25-96		**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:0,90 cm	
	Bezeme: Aççana stili bezeme olarak tanımlanan Krater örneğinde, kalınlaştırılmış dudağın üzerinde ve altında zikzak dizisi, omuzun üzerinde içleri noktalar ile doldurulmuş ince bantlar ile bölümlendirilmiş paneller görülür. Bu panellerin her birinde papirüs ve çitf ağızlı balta ile ilişkilendirilen karmaşık bitki öğeleri yer almaktadır. Gövdenin üzerinde papirüs bitkisinin tepeden görünümü stilize olarak verilirken, gövdenin altında bir merkezden etrafa yayılan bitkisel öğeler nokta rozetler ve papirüslerle kombine edildiği görülür.					**Boya R**.: 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5YR 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ662	LXXVI:1	**Alan**: 4	2 b	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,70 cm.	**Katkı Mad**.: Küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	1850	**Loc.-Lot**: 25-96		**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**:0,23cm.	
	Bezeme: Seramiğin omuz hizasında kalınlaştırılmış bant üzerinde zikzak bezeme görülür.					**Boya R**.: 10 R 3/6 Koyu Kırmızı, 5 YR 8/4 Pembe
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ663	LXXVI:2	**Alan**: 4	2 b	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80 cm.	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı, beyaz, siyah ve gri parçacık.
	1638.202	**Loc.-Lot**: 25-92		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz ancak benzer örneklerden bildiğimiz bezemede Aççana Höyük'e özgü papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş nokta ve bantlar ile oluşturulan bitkisel bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ664	LXXVI:3	**Alan**: 4	2 b	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1104.11	**Loc.-Lot**:13-36		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda bitişik yay dizisi ve üzerinde gelişigüzel yerleştirilmiş düzensiz noktalar yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5Y8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ665	LXXVI:4	**Alan**: 4	2 b	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,34 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve gri parçacık.
	1104.12	**Loc.-Lot**: 13-36		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını göremediğimiz bezemede üstte meander formunda ince bir bant görülürken aşağıda çift sıra halinde ince bantların kıvrım oluşturduğu görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ666	LXXVI:5	**Alan**: 4	2 b-a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,39 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta kırmızı parçacık.
	2782.2	**Loc.-Lot**: 16-43		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitki dallarını temsil eden farklı kalınlıklardaki bantlar görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/3N/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ667	LXXVI:6	**Alan**: 4	2 b-a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; turuncu, kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	0589.1	**Loc.-Lot**: 12-31		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda farklı kalınlıklarda bantlar ile oluşturulan bezemede, üstte tamamını göremediğimiz yamuk bantlar, ortada iki ince koyu zemin bant şeridi, altta ise kalınlaştırılmış bant üzerinde iç içe geçmiş halkalar dizisi görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/4 Siyahımsı Kırmızı, 5 YR 7/4 Pembe
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ668	LXXVI:7	**Alan**: 4	2 b-a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,60 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	0423.55	**Loc.-Lot**: 4-14		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birbirine paralel doğrultuda çok sayıda zikzak bant ile oluşturulan bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ669	LXXVI:8	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**:Gövde	**Cidar**: 0,94 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı ve beyaz parçacık.
	1061.301,2	**Loc.-Lot**: 13-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen bezemede, üstte koşan dalga motifi ile kombine edilmiş içleri taralı yamuk formda üçgen dizisi görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ670	LXXVI:9	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:10 cm.	**Hamur R**.: 7.5YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,12 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1061.301	**Loc.-Lot**: 13-58		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,21cm.	
	Bezeme: Yatay doğrultuda üçgen dizisi ve gelişigüzel noktalar görülür.					**Boya R**.: 5 YR 2.5/1 Siyah, 5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ671	LXXVI:10	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,36 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük, ender siyah parçacık
	0912.3	**Loc.-Lot**: 8-42		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana Höyük bezeme örneklerinde sıklıkla görülen papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ672	LXXVI:11	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 9 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/2 Pembemsi Beyaz
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,22 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; kırmızı, beyaz ve gri parçacık.
	1114.6	**Loc.-Lot**: 8-41		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,29 cm	
	Bezeme: Paralel doğrultuda nokta dizisi ve hemen altında zikzak formunda ince bantlar görülür.					**Boya R**.: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ673	LXXVI:12	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	600.3	**Loc.-Lot**: 8-22		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bildiğimiz içi çok sayıda bant ile doldurulan üçgen yer almkatadır.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ674	LXXVI:13	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 8 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	600.5	**Loc.-Lot**: 8-22		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,25 cm	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede solda içi taralı vülütlü üçgen, sağda ise bitki dalını sembolize eden motif görülür.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 8/3 Çok Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ675	LXXVI:14	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	2730.1	**Loc.-Lot**: 8-37		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tahribattan dolayı çok dar bir alanda görülebilen bezemede içi taralı üçgen ve iç içe geçmiş halkalar görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ676	LXXVI:15	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,78 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; beyaz ve kırmızı parçacık.
	2495.3	**Loc.-Lot**: 8-28		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stili bezemede pairüs ve çift ağızlı balta ile ilişkilendirilen bitkisel bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ677	LXXVI:16	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 6/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	4315.1	**Loc.-Lot**: 13-35		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Etrafı noktalar ile kombine edilmiş daire ve içleri nokta dizileri ile doldurulan iki ince bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ678	LXXVI:17	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/2 Beyaz
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık
	4315.2	**Loc.-Lot**: 13-35		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda farklı kalınlıklarda çok sayıda bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ679	LXXVII:1	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık.
	2755.1-3753	**Loc.-Lot**:12-32		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana Höyük'e özgü bezemede çift ağızlı balta ile oluşturulan kaide, bir merkezden etrafa yayılan papirüs ve içleri noktalar ile doldurulmuş meanderler bitkisel bir kompozisyonu oluşturmaktadırlar. Bunun dışında boşluklar nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ680	LXXVII:2	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık.
	3456.5	**Loc.-Lot**: 20-87		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta dizileri ile doldurulan iki ince bant ve kıvrımlı bantların oluşturduğu bitkisel bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 R 3/4 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ681	LXXVII:3	**Alan**: 4	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık.
	3456.6	**Loc.-Lot**: 20-87		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay dizisi ve yamuk doğrultuda çok sayıda ince bant görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 10 R 3/3 Siyahımsı Kırmızı, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ682	LXXVII:4	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,26 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve gri parçacık
	3315.1	**Loc.-Lot**: 20-70		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak benzer örneklerden bilinen Aççana stili bezemede çift ağızlı balta ile kombine edilmiş kaide ve papirüs bitkisi görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ683	LXXVII:5	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,51 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	2474.1	**Loc.-Lot**: 9-21		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Karmaşık bitki kompozisyonuna sahip bezemede papirüs ve içleri noktalar ile doldurulmuş ince bantların oluşturduğu bitkisel motif görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ684	LXXVII:6	**Alan**: 4	2 a	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve gri parçacık.
	2468.1	**Loc.-Lot**: 8-20		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Eğik formda iki ince bant arasında görülen nokta dizileri muhtemelen bitkisel bir bezemeyi resmetmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ685	LXXVII:7	**Alan**: 4	2	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,77 cm.	**Katkı Mad.:** Orta büyüklükte ve yoğun; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	4311.1a, 1b	**Loc.-Lot**: 12-34		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stili olarak tanımlanan bezemede geniş bir bitki kompozisyonu görülmektedir. Papirüs ve çift ağızlı balta ile kombine edilmiş bitki dallarını temsil eden öğelerde nokta rozetler ve farklı kalınlıklardaki yamuk bantlar sıklıkla görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ686	LXXVII:8	**Alan**: 4	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.:4 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,40 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	4038.2	**Loc.-Lot**:3-17		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,28 cm.	
	Bezeme: Aççana tipi bezemede üstte paralel yönde üçgen dizisi, altında noktalı ince bantlar, en alttaki panelde ise papirüs bitkisinin farklı görünümleri verilmiştir.					**Boya R**.: 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ687	LXXVII:9	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	4038.3	**Loc.-Lot**:3-17		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri nokta dizileri ile doldurulan iki ince bant ile bölümlendirilmiş bezemede papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 3/3 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ688	LXXVIII:1	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/5 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	2482.2	**Loc.-Lot**:7-25		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülebilen bezemede içleri noktalar ile doldurulmuş ince bantların oluşturduğu bitkisel bezeme görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ689	LXXVIII:2	**Alan**: 4	c. 045 b. 23	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	4137.1	**Loc.-Lot**:3-28		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen ancak diğer örneklerden bildiğimiz iç taralı üçgenler ile oluşturulmuş kuş figürünün kanat kısmı görülür.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ690	LXXVIII:3	**Alan**: 4	c. 045 b. 125	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	4137.2	**Loc.-Lot**:3-28		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok sayıda ince bantlarla oluşturulan yarım halka formunu anımsatan bezek görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ691	LXXVIII:4	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,52 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve orta yoğunlukta; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	4137.3	**Loc.-Lot**:3-28		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay formda bitişik yay dizisi görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/3 Açık Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ692	LXXVIII:5	**Alan**: 4	2	**Form**: Hayvan Biçimli Kap		**Hamur R:** 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, siyah ve beyaz parçacık.
	1061.47,29	**Loc.-Lot**:13-58		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Hayvan biçimli kap üzerinde anatomik ayrıntılar koyu zemin bantlar ile gösterilmiştir. Bu bantlar üzerinde çok dar bir alanda görülen açık boyama ile oluşturulan ince çizgiler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ693	LXXVIII:6	**Alan**: 4	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.**:1 cm.	**Hamur R.**: 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Kaide	**Yük.**: 3,20 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	4402.1	**Loc.-Lot**:26-120		**Ür. Tek.**:ÇarkY	**Cidar**:0,30 cm.	
	Bezeme: Tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz bant bezeme görülür.					**Boya R.**:
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 10 YR 8/2 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ694	LXXVIII:7	**Alan**: 4	2	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.**:2.2 cm	**Hamur R.**: 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Kaide	**Yük.**: 4,20 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	1061.300	**Loc.-Lot**:13-58		**Ür. Tek.**:ÇarkY	**Cidar**:0,45 cm.	
	Bezeme: Farklı kalınlıklarda oluşturulmuş yatay yönde iki bant bezeme görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/2 Koyu Kırmızı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ695	LXXVIII:8	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	2766.5	**Loc.-Lot**:12-37		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanı üzerindeki tahribattan dolayı bezeme içeriğinin büyük bir kısmı görünmemektedir. Çok az bir alanda bant üzerinde zikzaklar görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ696	LXXVIII:9	**Alan**: 4	2	**Form**: Kapalı		**Hamur R:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	16849.1	**Loc.-Lot**:14-109		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda iki arka zemin boyama ile sınırlandırılan bezemede üstte koşan dalga motifi birbiri ile ilişkili halde verilirken alttaki koşan dalga formunun birbirinden bağımsız verildiği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ697	LXXVIII:10	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	17758.1	**Loc.-Lot**:15-51		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 4/1 Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ698	LXXVIII:11	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık.
	16857.1	**Loc.-Lot**:14-112		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamını görmediğimiz bezemede çok düzgün bir forma sahip olmayan halka daireler görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ699	LXXVIII:12	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	16673.1	**Loc.-Lot**:18-50		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Taralı üçgen formu ve ilişkili bant bezeme kuş figürünün kanat bölümünü resmetmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ700	LXXVIII:13	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.:5 cm.	**Hamur R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,80 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	17210.1	**Loc.-Lot**: 4-36		**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,40 cm.	
	Bezeme: Seramiğin dudak ve omuz hizasında yatay doğrultuda kalın bant bezeme görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/2 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ701	LXXVIII:14	**Alan**: 4	2	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:64-83		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	13662.3	**Loc.-Lot**:28-129		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Paralel yönde koyu bant boyama üzerinde açık renkte ince çapraz bantlar görülür.					**Boya R.:**2.5 YR 3/4 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 4/Evre 1

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ702	LXXIX:1	**Alan**: 4	1	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 8 cm.	**Hamur R.**: 7.5YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2,42 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık
	3075. 1a,1b	**Loc.-Lot**: 7-56		**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**:0,30cm	
	Bezeme: Seramiğin ağız bölümüne doğru ince bantların oluşturdukları çok sayıda yarım halka bezeme görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 2.5/2 Çok Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ703	LXXIX:2	**Alan**: 4	1	**Form**: Goblet	**Ağız Ç.**: 10 cm.	**Hamur R.**: 5 Y 7/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Ağız	**Yük.**: 5,30 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük, ender; siyah parçacık
	0273	**Loc.-Lot**: 2-12		**Ür. Tek.**:Çark	**Cidar**:0,26 cm.	
	Bezeme: Kalın bant üzerinde üstte bitişik üçgen dizisi yer alırken ortada nokta ve ince bant ile sınırlandırılan papirüs bitkisinin tepeden görünümü verilmiştir.					**Boya R.**: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ704	LXXIX:3	**Alan**: 4	1	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve yoğun; kırmızı ve gri parçacık
	253.40	**Loc.-Lot**: 2-9		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı bezeme içeriğinin tamamı görülememektedir. Üstte dikey ve yatay bantların noktalar ile kombine edildiği görülürken altta düzgün olmayan dairesel bir öğenin noktalarla çevrildiği görülür. Ayrıca boşlukların nokta rozetler ile doldurulmuştur.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/2 Koyu Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ705	LXXIX:4	**Alan**: 4	1	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve gri parçacık
	253.60	**Loc.-Lot**: 2-9		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Seramik gövdesinin üzerinde üstte iki ince bant arasında nokta dizisi, altta merkezi bir nokta etrafında şekillenen iç içe geçmiş sarmallar örgü bezeğinin anımsatmaktadırlar.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 YR 8/1 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi

Aççana Höyük/Alan 4/Evre 0

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ706	LXXIX:5	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm	**Katkı Mad.:** küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	20656.1	**Loc.-Lot**:112-525		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda farklı kalınlıklarla oluşturulan bantlar üzerinde üstte zikzak, altta koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Çok Soluk Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ707	LXXIX:6	**Alan**: 4	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,40 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; beyaz parçacık
	267.7	**Loc.-Lot**: 2-11		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülen bezemede bitişik yay dizileri görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ708	LXXIX:7	**Alan**: 4	0	**Form**: Kapalı	**Ağız Ç.**: 3 cm.	**Hamur R.**: 5 Y 7/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Kaide	**Yük.**: 3,60 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık
	0253.30	**Loc.-Lot**: 2-9		**Ür. Tek.**:ÇarkY	**Cidar**:0,40 cm.	
	Bezeme: Boyama alanı üzerinde yoğun tahribattan dolayı tamamını göremediğimiz kaideden gövdeye doğru palmet bezeği görülür.					**Boya R.**: 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.**: 5 Y 8/3 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ709	LXXIX:8	**Alan**: 4	0	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-72		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,80 cm.	**Katkı Mad.:**Küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	251.20,21	**Loc.-Lot**: 2-8		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Eğik bantların oluşturduğu bitkisel içerikli bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 YR 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ710	LXXIX:9	**Alan**: 4	0	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 5 Y 7/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,92 cm	**Katkı Mad.:** Çok Küçük ve Orta Yoğunlukta; Gri ve Kırmızı Parçacık
	0940.901	**Loc.-Lot**: 3-51		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stili bezemede bir kaideden etrafa yayılan bitki dallarını sembolize eden farklı kalınlıklardaki eğik bantlar görülür.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu41					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ711	LXXIX:10	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	940.15	**Loc.-Lot**: 3-51		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen ancak benzer örneklerden bilinen içi taralı üçgen ve bitkisel bir öğeyi temsil eden bezeme görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ712	LXXIX:11	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:**Küçük ve yoğun; kırmızı, beyaz ve gri parçacık
	940.203	**Loc.-Lot**: 3-51		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Halka formuna yakın ince bant bezemenin noktalar ile çevrelendiği görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/N3/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ713	LXXIX:12	**Alan**: 4	0	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
	940.17	**Loc.-Lot**: 3-43		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda çeşitli geometrik sarmallar ve spiraller görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ714	LXXIX:13	**Alan**: 4	0	**Form**: Goblet		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,29 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı ve beyaz parçacık
	914.30	**Loc.-Lot**: 3-43		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Koşan dalga bezeği görülür.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ715	LXXX:1	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
	649.1	**Loc.-Lot**: 3-37		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görülmeyen içi taralı üçgen ve bitkisel bezek görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/4 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ716	LXXX:2	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 7/8 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-82		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve gri parçacık
	623.63	**Loc.-Lot**: 3-30		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Birbirine paralel uzanan ve düzgün olmayan çok sayıda bant bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5 Y 2.5/1 Siyah, 5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/2 Açık Gri

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ717	LXXX:3	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-73		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,20 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı parçacık
	3323.1	**Loc.-Lot**: 10-74		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik yay dizileri ile kombine edilmiş içi taralı üçgen görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ718	LXXX:4	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,25 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; gri ve kırmızı parçacık
	4030.2	**Loc.-Lot**:2-16		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitkisel bir kompozisyonu temsil eden bezemede farklı formlardaki bantların noktalar ile kombine edildiği görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/3N/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 B.
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ719	LXXX:5	**Alan**: 4	0	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,65 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve yoğun; kırmızı, gri ve beyaz parçacık
	4013.3	**Loc.-Lot**: 2-14		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stili bezemede bir kaideden etrafa yayılan bitkileri sembolize eden çeşitli geometrik şekiller ve papirüs bitkisinin yandan görünümü verilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ720	LXXX:6	**Alan**: 4	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,45 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve kırmızı parçacık
	3796.1	**Loc.-Lot**: 2-12		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda bitişik yay dizisi görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/4 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/2 Beyaz

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ721	LXXX:7	**Alan**: 4	0	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 1,00 cm.	**Katkı Mad.:** Küçük ve yoğun; kırmızı ve beyaz parçacık
	3792.3	**Loc.-Lot**: 2-11		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitki dallarını temsil eden eğik formda bantların noktalar ile kombine edildiği görülür.					**Boya R.:** 10 R 5/6 Kırmızı, 2.5 YR 3/2 Siyahımsı Kırmızı, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ722	LXXX:8	**Alan**: 4	0	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 11 cm.	**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-94		**Parça**: Ağız	**Yük**.: 3,51 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı, siyah ve beyaz parçacık
	3787.5	**Loc.-Lot**: 2-10		**Ür. Tek**.:Çark	**Cidar**:0,29 cm.	
	Bezeme: İçi taralı üçgen ve bitki bezeğinin yanında boşlukların halka rozetler ile doldurulduğu görülür.					**Boya R**.: 7.5 YR 3/3N/ Çok Koyu Gri, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R**.: 2.5 Y 8/4 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ723	LXXX:9	**Alan**: 4	0	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
	3496.2	**Loc.-Lot**: 1-3		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Papirüs bitkisinin tepeden görünümü paralel doğrultuda dizi halinde verilmiştir.					**Boya R.:** 5YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 10 YR Çok Açık Kahverengi
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 10 YR 7/4 Çok Açık Kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ724	LXXX:10	**Alan**: 4	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok Açık Kahverengi
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,49 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve orta yoğunlukta; kırmızı ve beyaz parçacık
	3498.2	**Loc.-Lot**: 2-4		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kalınlaştırılmış koyu zemin bant üzerinde birbirine paralel doğrultuda belli bir simetriye sahip olmayan çok sayıda zikzak görülür.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/3N/ Çok Koyu Gri, 7.5 YR 7/6 Kırmızımsı Sarı, 2.5 Y 8/3 Açık Sarı
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ725	LXXX:11	**Alan**: 4	0	**Form**: Kapalı		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**: 64-84		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
	3493.1	**Loc.-Lot**: 1-2		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda bitişik yay dizisi görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
AÇ726	LXXX:12	**Alan**: 4	0	**Form**: Krater		**Hamur R.:** 7.5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.	**Açma**:		**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,90 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; kırmızı parçacık
		Loc.-Lot:		**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aççana stili bezemde karmaşık bitki kompozisyonu verilmiştir. Çift ağızlı balta ve papirüs bitkisinin çeşitli formları bezemenin temel temasını oluşturmaktadır. Birçok nokta ve bant ile kombine edilen zengin görsel içeriğe sahip bitkisel bezeme görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 2.5/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Aççana Höyük Kazı Deposu					**Astar R.:** 5 Y 8/3 Açık Sarı

Ugarit

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RS1	LXXXI:1	Ugarit, Güney Sektör 11	Recent 3 (MÖ. 1365-1200)	**Form**: Kadeh	**Parça**: Ağız	**Cidar**:0.30 cm. **Yük.:** 4 cm. **Çap.**: 11 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**C.F.A. Schaeffer (Ed.), Ugaritica VII, 1978,ss.366, fig.60		**Bezeme:** Paralel doğrultuda ortasında noktalar bulunan iki ince bant ile bölümlendirilen panellerde, üstte bitişik üçgen dizileri, altta ise papirüs-rozet dizleri görülmektedir.			
	RS1959						

Hama

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HM1	LXXXI:2	Hama	G (MÖ. 1550-1450)	**Form**: Bardak	**Parça**: Tüme yakın	**Yük.:** 12-14 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ingholt, 1940, tav. XX, 5.		**Bezeme:** Farklı kalınlıklardaki bantlar ile oluşturulan panellerde, üstte; iç içe geçmiş farklı büyüklüklerdeki halkalar noktalar ile kombine edilmiştir, ortada; yaprak motif dizisi, altta ise; çok sayıda bitişik yay dizlerinin oluşturduğu balık pulu motifi görülmektedir.			

Qatna

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MS1	LXXXI:3	Qatna, Kraliyet Mezarı	13 (MÖ. 1550-1400)	**Form**: Bardak	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 13,3 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P. 2006, ss. 104-105, abb.33:1.		**Bezeme:** Farklı boyutlarda bölümlendirilmiş üç panelde, üstte ve altta; çift sıra bant ile oluşturulan dikey yay bezemenin ortasında nokta rozet, dışında gelişigüzel doldurulmuş noktalar, ortada ise; papirüs-rozet dizisi ve ortalarında üstte ve altta küçük formlarda nokta rozetler yer almaktadır.			
	MSH02G-i0977						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
MS2	LXXXI:4	Qatna, Kraliyet Mezarı	13 (MÖ. 1550-1400)	**Form**: Bardak	**Parça**: Tüm	**Yük.:** 12,4 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Dohmann-Pfälzner H., Pfälzner, P. 2006, ss. 104-105, abb.33:2.		**Bezeme:** Bölümlendirilmiş panellerde, üstte; bitişik yay dizileri arasında ince çapraz bantlar, ortada; ortaları noktalarla doldurulmuş volütlü üçgen dizileri ve yaprak motifi, altta; çift sıra bitişik yay dizleri ortasında nokta rozetler yer almaktadır.			
	MSH02G-i1843						

Çatal Höyük

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
ÇT1	LXXXII:1	Area II: N13-N14 Area V: P4	M	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** The Oriental Institute Museum, Chicago Koleksiyonu		**Bezeme:** Farklı kalınlıklarda bölümlendirilmiş panellerde üstte; koşan dalga, ortada daha geniş alana yayılan bezemede noktalarla doldurulmuş volütlü üçgenler ve aralarında yaprak motifi yer alır, altta zikzaklar görülmektedir.			
	B 2854						

Tell Tayinat

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
TY1	LXXXII:2	Yüzey	O Yüzey	**Form**: Kadeh	**Parça**: Tüm	**Cidar**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** The Oriental Institute Museum, Chicago Koleksiyonu		**Bezeme:** Noktalı ince bant dizileri ile bölümlendirilen bezeme alanlarında, en üstte üçgen dizileri, onun altında papirüs-rozet dizileri yer alırken ortada, seramiğin büyük bir bölümüne yayılan çift ağızlı balta, papirüs bitkisi kompozisyonu görülür, en altta kaide de ise palmetler yer almaktadır.			
	T3832						

Orta Dicle Havzası Yerleşimleri

Tell al-Hawa

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HW1	LXXXIII:1	Ana Yerleşim Güney alanı A-B	Mit.	**Form**: Zoomorfik	**Parça**: Gövde	**Boya:** Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ball, W, D. Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, Fig. 25:1		**Bezeme**: Tamamlanmış bezeme içeriğinde keçiler görülürken boşlukların küçük bitkilerle doldurulduğu görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HW2	LXXXIII:2	Ana Yerleşim Güney alanı A-B	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Gövde	**Boya:**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Ball, W, D. Tucker, T. J. Wilkinson, 1989, Fig. 25:2		**Bezeme**: Dağ keçisi baş bölümü görülür. Dudak üzerinde kesik ince bantlar ile kombine edilmiştir.			

Tell al-Rimah

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM1	LXXXIII:3	Rimah C950 Alan: Cw III Saray Odası XIII Çöp çukuru	C 6a	**Form**: Bardak **Y**:6.8 cm, **G** 4.9 cm		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 83			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı formlarda ve doğrultuda noktalı yaylar ve halkalar görülmktedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 695, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM2	LXXXIII:4	Rimah: A345 Oda: 45	A 2c	**Form**: Bardak	**Ağız Ç**.: 3,5 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 4,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1997 0324 92			**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Çok sayıda bölümlendirilmiş yatay bantlar üzerinde üçgenler ve boktalı yaylar görülmektedir.					**Boya R**. 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 10 YR 3/3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 692, British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM3	LXXXIII:5	Rimah: A348 Oda: III	A 2c	**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün **Y**. 8.9 **G**.10	**Boya:** Kahvarengi-siyah üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 68: 675		**Bezeme**: Beslenen kuşlar resmedilmiştir.			
	TR2128						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM4	LXXXIII:6	Rimah: A346 Oda: 45	A 2c	**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün **Y**.14.1 **Ç**. 8.0	**Boya:** Siyah üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 694		**Bezeme**: Noktalarla doldurulmuş üçgenler ve ağ bezeme görülür.			
	TR3121						

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM5</td><td>LXXXIV:1</td><td rowspan="3">Rimah C747
Alan Ce I, II</td><td rowspan="3">C 5b</td><td colspan="2">Form: Açık Y: 8.2 cm. G: 5.4 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,65 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 101</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Koşan dalha ve bitişik yay dizileri görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 713, British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="4">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">RM6</td><td>LXXXIV:2</td><td>Rimah: A372</td><td>C 5b</td><td>Form: 4a ölçü Kabı</td><td>Parça: Bütün Y.10 Ç. 11.8</td><td>Boya: Siyah üzerine beyaz</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td colspan="2" rowspan="2">Yayın: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 699</td><td colspan="3" rowspan="2">Bezeme:Bölümlendirilmiş bantlarda dikay-çapraz-volütlü bantlar ve nokta rozetler görülür.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM7</td><td>LXXXIV:3</td><td rowspan="3">Rimah C747
Alan: Ce I, II</td><td rowspan="3">C 5b</td><td colspan="2">Form: Açık Y: 3.3 cm G: 2.3 cm.</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,40 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 95</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Noktalı Halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 697, British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM8</td><td>LXXXIV:4</td><td rowspan="3">Rimah C747
Alan: Ce I, II</td><td rowspan="3">C 5b</td><td colspan="2">Form: Açık Y: 5.0 cm. G: 3.8 cm.</td><td>Hamur R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,48 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 84</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Noktalı ince bantlar ile oluşturulan panellerde içi noktalı yukarı ve aşağı doğrultuda yarım halkalar görülmektedir.</td><td>Boya R.: 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 696, British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM9</td><td>LXXXIV:5</td><td rowspan="3">Rimah C710
Alan Ce I, II</td><td rowspan="3">C5</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 4 cm</td><td>Hamur R.: 5 YR 7/4 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 5,18 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 91</td><td>Cidar:0,40cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Farklı formlarda ince bantlarla oluşturulan üçgenler ve volütler yer almkatadır.</td><td>Boya R. 5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 689, British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı</td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM10	LXXXIV:6	Rimah:C48 Kuzey Yamacı Dolgu Toprak	C5	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,41 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 109			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Noktalı üçgenler ve çift sıra halkalar görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM11	LXXXIV:7	Rimah**:** C48 Kuzey Yamacı Dolgu Toprak	C5	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm	**Hamur R**.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**:1,60 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1997 0324 104			**Cidar**:0,32cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Farklı formlarda spiraller görülmektedir.					**Boya R**. 5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM12	LXXXIV:8	Rimah C576 Alan CN I Oda F	C5	**Form**: Açık **Y**: 2.7 cm. **G**: 3.0 cm		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,66 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 89			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kuşun figürünün baş bölümü görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 68: 678, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM13	LXXXIV:9	Rimah C537 Alan Cn Üst evre 5	C 5	**Form**: Açık **Y**: 5.5 cm.		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 98			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Lotus-palmet dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 704, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM14	LXXXIV:10	Rimah: A336 A 343, Oda: 24	A 2a+c	**Form**: Bardak Tip 1l	**Parça**: Bütün **Y**. 11.5	**Boya:** Kırmızı-Kahvarengi üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N. TR2127	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 68: 679		**Bezeme**: Üst bantta zikzaklar, gövdede daha kalın bantta büyük zikzaklar arasında çift sıra yaylar görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM15	LXXXIV:11	Rimah: A437 Doğu Kapısı Dış bölümü	A 2a-b	**Form**: Kap 3f	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.:2.5Y8/3 Soluk Sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:13,30 cm	**Katkı Mad**.: Küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
	1985.61.11			**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm	
Bezeme: Dudak üzerinde ince bir bant, gövde üzerinde kalın bant üzerinde gelişigüzel taralı üçgenler yer almaktadır. Bu motif örneği Habur seramiği ile Nuzi seramiği arasındaki geçişi en iyi temsil eden örnekler arasında yer almaktadır.						**Boya R**.: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 7.5 YR7/4 Pembe
Yayın/ Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 707, Metropolitan müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM16	LXXXV:1	Rimah: A72 7. Odanın Güney sokağı	A 2a	**Form**: Açık **Y**: 3.7 cm. **G**: 2.1 cm.		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,15 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 87			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Etrafını nokta halkaların çevrelediği muhtemel bir insan figürü stilize edilerek verilmiştir.					**Boya R.:** 7.5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 71: 720, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM17	LXXXV:2	A72 7. Odanın Güney sokağı	A 2a	**Form**: Açık **Y**: 2.5 cm. **G**: 1.9 cm		**Hamur R.:** 7.5 YR 8/3 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,08 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 86			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir gövdeden etrafa yayılan bitkileri sembolize eden karmaşık bitki topluluğu ve bir bitki başağının etrafını çevreleyen küçük halkalar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/4 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 71: 719, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM18	LXXXV:3	Rimah: A 72 7. Odanın Güney sokağı	A 2a	**Form**: Goblet	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:13,30 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
	1985.61.14-15			**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm	
Bezeme: Üstte içi noktalı ince bant üzerinde üçgenler dizisi ve hemen altında papirüs bitkisi ve devamını göremediğimiz içi noktalı spiral daireler bulunmaktadır.						**Boya R**.: 10 YR 4/1 Koyu Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz
Yayın/ Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 71: 718, Metropolitan müzesi koleksiyonu						**Astar R**.: 2.5 Y8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM19	LXXXV:4	Rimah: A489 Avlu	A 2a	**Form**: Kase Tip 3e	**Parça**: Bütün **Y**.7.4 Ç. 19.5	**Boya:** Kırmızı-Kahvarengi üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 68: 680		**Bezeme**: Dudağın üzerinde dikey doğrultuda kesik ince bantlar yer alırken derin kasenin iç kısmında ortada bitki ve onu çevreleyen bitişik yaylar ve ağ motifi halka formunda verilmiştir.			
	TR3122						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM20	LXXXV:5	Rimah:C688 Alan Cw III Avlu Tabanı	C 5	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 105			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki tahribattan dolayı büyük bir kısmı görünmeyen taralı üçgen ve noktalı halkalar görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/2Çok koyu grimsi Kah., 2,5 Y 8/2
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM21	LXXXV:6	Rimah C806 Alan Cn III	C 4-5	**Form**: Açık **Y**: 7.8 cm. **G**: 7.5 cm.		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,49 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 88			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bölümlendirilmiş panellerde üstte koşan dalgalar ve altta kuş figürünün baş bölümü görülmektedir.					**Boya R.:** 7.5 YR 6/4 Açık Kahverengi, 2,5 Y 8/2 B.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 68: 676, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM22	LXXXV:7	T. Rimah: C943 Alan: Cw V Kuzey	C4-5	**Form**: Açık **Y**: 1.8 cm, **G**: 2.3cm		**Hamur R.:** 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,15 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 103			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bir merkezden etrafa saçılan bitkiler resmedilmiştir.					**Boya R.:** 10 YR 3/2Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 71: 721, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM23	LXXXVI:1	Rimah C683 Alan: Cw IV	C 4-5	**Form**: Açık **Y**: 5.0 cm, **G**: 4.0 cm.		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,50 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 90			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Zikzak bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 716, British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM24</td><td>LXXXVI:2</td><td rowspan="3">T. Rimah C283
Alan: 1,2,3</td><td rowspan="3">C4</td><td colspan="2">Form: Açık, Y: 5.0 cm. G: 4.0 cm</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,45 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 100</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: İçlerinde nokta rozet bulunan balık pulu bezeği görülür.</td><td>Boya R.: 7.5 YR 4/3 Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 711. British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM25</td><td>LXXXVI:3</td><td rowspan="3">Rimah:C102
TR P21</td><td rowspan="3">C4?</td><td colspan="2">Form: Açık?</td><td>Hamur R.: 5 YR 8/3 Pembe</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,42 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 107</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Çizgili üçgen ve volütlü bantların kombine edildiği bitkisel bir öğe görülmektedir.</td><td>Boya R.: 2.5 YR 5/6 Kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM26</td><td>LXXXVI:4</td><td rowspan="3">Rimah:D69
Döşeme üzerinde</td><td rowspan="3">D4</td><td colspan="2">Form: Açık</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Gövde</td><td>Cidar: 0,32 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 108</td><td colspan="2">Üretim Tekniği: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Noktalarla bölümlendirilmiş panellerde üste ve altta koşan dalga yer alırken ortada balık sırtı bezeği görülmektedir.</td><td>Boya R.: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="2">Form ve Teknik Bilgiler</th><th>Hamur ve Yüzey İşlemleri</th></tr>
<tr><td rowspan="5">RM27</td><td>LXXXVI:5</td><td rowspan="3">Rimah D69
Döşeme üzerinde</td><td rowspan="3">D4</td><td>Form: Açık</td><td>Ağız Ç.: 5 cm</td><td>Hamur R.: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi</td></tr>
<tr><td>Mü.Env. N.</td><td>Parça: Ağız</td><td>Yük.: 2,95 cm.</td><td rowspan="2">Katkı Mad.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.</td></tr>
<tr><td>1997 0324 110</td><td>Cidar:0,31cm.</td><td>Ür. Tek.:Çark Y.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Bezeme: Noktalı çift sıra bant ile oluşturulan üçgen, noktalı rozet ve bitki görülür.</td><td>Boya R. 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.</td></tr>
<tr><td colspan="4">Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu</td><td>Astar R.: 2.5 Y 7/4 Beyaz</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>Kat. N.</th><th>Levha</th><th>Buluntu Yeri</th><th>Tabaka</th><th colspan="4">Form ve Teknik Bilgiler</th></tr>
<tr><td rowspan="3">RM28</td><td>LXXXVI:6</td><td>Rimah: D115</td><td>D 4</td><td>Form: Açık</td><td>Parça: Gövde Y.4.7 G. 9.0</td><td>Boya: Kırmızı üzerine beyaz</td><td>Ür. Tek.: Çark Yapımı</td></tr>
<tr><td>Env. N.</td><td colspan="2" rowspan="2">Yayın: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 700</td><td colspan="4" rowspan="2">Bezeme: Farklı boyut ve doğrultularda üçgenler görülmektedir.</td></tr>
<tr><td></td></tr>
</table>

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM29	LXXXVI:7	Rimah: C277 Kuzeybatı alanı	C 3	**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün **Y**.7.3 Ç. 9.8	**Boya:** Siyah üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 69: 684		**Bezeme**: Farklı doğrultularda tarlı üçgenler ve nokta rozetler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM30	LXXXVI:8	C266 Alan: 8 Duvarların içinde	C2	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 4 cm.	**Hamur R.**: 10 YR 8/3 Çok soluk kahverengi
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:2,65 cm.	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1997 0324 102			**Cidar**:0,25cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Çok sayıda noktalı halka dizileri görülmektedir.					**Boya R**. 10 YR 2/2/2 very Koyu Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 709, British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM31	LXXXVI:9	C. Slope Tr. I	C2	**Form**: Goblet **Y**: 3.3 cm **G**: 7.8		**Hamur R:** 7.5 YR7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Kaide	**Cidar**: 0,35 cm.	**Katkı Mad.:** çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	1985.61.12			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Kaideden gövdeye doğru genişleyen palmet bitkisi yer almaktadır.					**Boya R**2.5 YR 3/3 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2.5 Y 8/2 Krem Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 71: 724, Metropolitan müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 2.5 Y 8/3 Soluk Sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM32	LXXXVI:10	Rimah: A78 Oda 15 Dolgu	A 1	**Form**: Goblet	**Kaide Ç**.: 0,75	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Kaide	**Yük**.: 2,85 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1997 0324 97			**Cidar**:0,28 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Kaideden gövdeye doğrul genişleyen lotus-palmetler görülmketedir.					**Boya R**. 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 703, British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM33	LXXXVI:11	Rimah: A 487 Avlu Dolgu	A 1	**Form**: Çömlek 5e	**Parça**: Gövde **Y**.14.6 **Ç**. 21	**Boya:** Kırmızı-Kahverengi üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 91: 1055		**Bezeme**: Üstte kuş dizileri, altta muhtemelen bir aslan ya da kurt resmedilmiştir.			
	TR3124						

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM34	LXXXVII:1	Rimah: C504 Alan Cn I Üst taban	C 1?	**Form**: Kapalı	**Ağız Ç**.: 3 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1,65 cm.	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1997 0324 88			**Cidar**:0,30 cm.	**Ür. Tek**.:Çark Y.	
	Bezeme: Bitki formlarında bitişik yaylar görülür.					**Boya R**. 5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 706, British müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM35	LXXXVII:2	TRC	0	**Form**: Bardak	**Ağız Ç**.: 7 cm.	**Hamur R**.: 7.5 YR 8/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.:13,30 cm	**Katkı Mad**.: Küçük ve ender; beyaz, kırmızı ve gri parçacık.
	1985.61.13			**Ür. Tek**.:ÇarkY	**Cidar**:0,32 cm	
	Bezeme: Üstte **y**atay doğrultuda sipiral başlı üçgenler dizisi, altta tamamını göremediğimiz içi noktalı daireler ve spiral bantlar yer almaktadır.					**Boya R**.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Krem Beyaz
	Yayın/ Bulunduğu Yer: Postgate, C.; Oates D.; Oates J., 1997, Pl. 70: 708, Metropolitan müzesi koleksiyonu					**Astar R**.: 7.5 YR 8/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM36	LXXXVII:3	Rimah	?	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 2.5 YR 7/6 Açık Kırmızı
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,28 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 106			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey doğrultuda koşan dalga bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
RM37	LXXXVII:4	TR P21	?	**Form**: Açık?		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Mü.Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,48 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; Kırmızı, gri ve beyaz parçacık.
	1997 0324 111			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen farklı formlarda bitişik yaylar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: British müzesi koleksiyonu					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
RM38	LXXXVII:5		?	**Form**: Tahıl Ölçü kabı	**Parça**: Bütün		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Bulunduğu Yer :** Metropolitan Müzesi Koleksiyonu		**Bezeme**: Üst gövde üzerinde yer alan dört bant üzerinde; ilk iki bantta kuş figürleri, altta nokta rozetler ve içleri noktalarla doldurulmuş çift sıra yay bezekler görülür.			

Tell Hamida

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HM1	LXXXVIII:1	Operation 2	Dolgu	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Zimansky 1995, Fig. 6: a		**Bezeme**: Bir bitkiyi sembolize eden göveden atrafa yayılan dal örgüleri içi noktalı ince volütlü bantlarla verilmiştir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HM2	LXXXVIII:2	Operation 1	1-7	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**: Koyu kırmızı bant üzerine üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Zimansky 1995, Fig. 6: c		**Bezeme**: Koyu zemin bant üzerine düzensiz noktalar görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
HM3	LXXXVIII:3	Operation 1	1-7	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**: Koyu kırmızı bant üzerine üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Zimansky 1995, Fig. 6: f		**Bezeme**: Koyu zemin bant üzerine düzensiz noktalar görülmektedir.			

Tell Kuyuncuk (Nineveh)

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY1	LXXXVIII:4	CH. V. C22 B		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya R.**: Siyah bant üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 5.		**Bezeme**: İnce koyu bant üzerinde koşan dalga bezeği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY2	LXXXVIII:5	B22		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 6		**Bezeme**: Noktalar ile sınırlandırılmış yatay doğrultuda zikzak ve koşan dalga motifi görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY3	LXXXVIII:6	D6		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 9		**Bezeme**: Çift sıra koşan dalga motifi görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY4	LXXXVIII:7	A 12 (B)		**Form**: Açık	**Parça**: Ağız	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 11		**Bezeme**: İkiayrı bant halinde, üstte ağ formunda çapraz ince bantlar, altta ters formda bitişik yay dizileri görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY5	LXXXVIII:8	A 22 (B)		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 19.		**Bezeme**: Ortalarında noktalı halkalar bulunan muhtemelen bitkisel bir öğeyi sembolize eden budaklı ince banlar görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY6	LXXXVIII:9	B1 (B)		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 20.		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen kuş figürünün gövde ve ayakları görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KY7	LXXXVIII:10	B19		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Boya**:	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hutchinson, 1931, Pl. XXXIV: 24.		**Bezeme**: İçi noktalı çift sıra bitişik yay görülmektedir.			

Tell Billa

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL1	LXXXIX:1	E24. 32-20-100.	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Devetüyü **Astar R.:** Devetüyü **Boya**: Koyu üzerine Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:1		**Bezeme**: Üç bant halinde oluşturulan bezemede, üstte çapraz kesit ince bantlar, ortada çift sıra volütlü ince bantlar, altta koşan dalga bezeği görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL2	LXXXIX:2	H27	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Devetüyü **Astar R.:** Devetüyü **Boya**: Kahverengi	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:2		**Bezeme**: Nuzi stilinde Geç Habur seramiği; üstten aşağı doğru kafes, nokta rozetler, bantlar ve çişitli geometrik şekiller görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL3	LXXXIX: 3	D23. 31-51-289	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Devetüyü **Astar R.:** Devetüyü **Boya**:Kırmızı üzerine Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:3		**Bezeme**: Üçbant halinde oluşturulan bezemede; üstte kuş figürü, ortada koşan dalga yer alırken altta üç sıra volütlü ince bantlar.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL4	LXXXIX:4	E24	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Soluk **Astar R.:** Devetüyü **Boya**: Siyah üzerine Beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:4		**Bezeme**: Seramiğin büyük bir bölünme uygulanan bezemede; üstte kum saati ve içi noktalı yaylar, ortada keçi ve nokta rozetler, altta içi noktalı üçgen dizileri görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL5	LXXXIX:5	D23. 31-51-580.	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Devetüyü **Astar R.:** Devetüyü **Boya**:Kahverengi üzerine Beyazımsı gri	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:5		**Bezeme**: Üst bantta, kuş figürü ile birlikte içi noktalı üçgenler, ortada ters-düz formda noktalı üçgenler ve alttaki bantta nokta rozetler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL6	LXXXIX:6	R10.	Stratum 3	**Form**: Kadeh Tip 1a	**Parça**: Bütün	**Hamur R:** Devetüyü **Astar R.:** Krem **Boya**: Kahverengi üzerine Krem	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1933, Pl. LX:6		**Bezeme**: Üç bant üzerinde de üç sıra halinde yaylar ve nokta rozetler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL7	LXXXIX:7	Billa	Stratum 3	**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1931, Fig. 6		**Bezeme**: Kalınlaştırılmış tek koyu beznt üzerinde çift sıra koşan dalga bezeği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL8	LXXXIX: 8	Billa	Stratum 3	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1931, Fig. 8		**Bezeme**: İçi noktalı ince bantlarla oluşturulan zikzaklar ve bu zikzakların aralarında noktalı üçgenler yer alır.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
BL9	LXXXIX:9	Billa	Stratum 3	**Form**: Açık	**Parça**: Gövde		**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Speiser, 1931, Fig. 8		**Bezeme**: Dikey ince kesik bant ve noktalarla oluşturulmuş paneller içinde keçi figürü görülür.			

Kurd Qaburstan

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KQ1	XC:1	Açma:5144/ 3044-028	Mit.	**Form**: Kase/Bardak	**Parça**: Ağız	**Hamur R:** Açık Sarı **Boya:** Siyah üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz, G. M., 2016, Fig. 10:3		**Bezeme**: Ters ve düz formlarda oluşturulan bitişik yaylar ve aralarının gelişigüzel noktalarla doldurulduğu görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KQ2	XC:2	Açma:5088/ 3116-011	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Hamur R:** Açık Sarı/Gri	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz, G. M., 2016, Fig. 10:1		**Bezeme**: Ağız üstünde kesik bantlar, gövde üzerinde noktalı ince bantlarla blümlendirilmiş panellerde papirüs-palmet görülmektedir. (Geç Habur)			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KQ3	XC:3	Açma:5078/ 3116-009	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Hamur R:** Açık Sarı/Gri	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz, G. M., 2016, Fig. 10:2		**Bezeme**: Bölümlendirilmiş panellerde muhtemelen mimari bir öğe ve yanında bir gövdeden etrafa saçılan dal/yapraklar resmedildiği görülür. (Geç Habur)			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KQ4	XC:4	Açma:5088/ 3116-012	Mit.	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Hamur R:** Açık Sarı/Gri **Boya**:Kahverengi	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Schwartz, G. M., 2016, Fig. 10:4		**Bezeme**: İnce bantlar ile oluşturulan metoplar içerisinde ağ bezeme ve çişitli doğrultularda bantlar görülür. (Geç Habur)			

Tell Jassary

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
JS1	XC:5	Açma: A	1-3	**Form**: Bardak	**Parça**: Ağız	**Boya**:Kahverengimsi siyah üzerine beyaz	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Numoto, H., 1990, Fig. 2: 38.		**Bezeme**: Bantlar ile bölümlendirilmiş bezemelerde; üstte seramiğin geniş bir alanına yayılan bant üzerinde muhtemelen bir keçinin resmedildiği figür yer almkatadır. Altta devamını göremediğimiz ince bantlar yer almaktadır.			

Tell Ashur (Asur)

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS1	XC:6	Mezar 600		**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün	**Yük.**12.3 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda, 1957, Tf. 1:4; Cecchini, 1965, Kat. 63.		**Bezeme**: seramiğin ağız bölümünün altında iki sıra bant halinde üstteki bantta koşan dalga bezeği görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS2	XC:7	Mezar 950		**Form**: Kadeh Tip 1d	**Parça**: Bütün	**Yük.**14 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Haller, 1954, Tf. 18: e; Hrouda, 1957, Tf. 2:2; Cecchini, 1965, Kat. 64		**Bezeme**: Çok sayıda farklı kalınlıklarda bantlar yer alır. Üstte ve en alttaki kaidede kalın bant üzerinde bitişik yaylara bitkisel motifler kombine edilmiştir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS3	XCI:1	Mezar 747		**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Andera, 1938, Tf. 10: f; Cecchini, 1965, 65		**Bezeme**: omuz üzerinde kalın bantta çift sıra yatay ters-düz formlarında çizgili bitişik yaylar görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS4	XCI:2	Asur/Belirsiz		**Form**: Pitos Tip 6b	**Parça**: Bütün	**Yük.**20 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda, 1957, Tf. 3:3; Cecchini, 1965, Kat. 66		**Bezeme**: Omuz ve boyun bölümünde üç sıra yatay bantlarda, üstteki kalın bant üzerinde nokta, üçgen ve volütlü ince bantlarla kombine dilmiş geometrik ve bitkisel öğeler görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS5	XCI:3	Asur/Belirsiz		**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün	**Yük.**14,5 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda, 1957, Tf. 1:5; Cecchini, 1965, Kat. 67		**Bezeme**: Gövde ve omuz üzerinde farklı bantlar ile bölümlendirilmiş bezeme içeiğinde; içi noktalı volütlü üçgenler, yatay formda bitkisel öğeler görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS6	XCI:4	Asur, Scherbenzimmer		**Form**:	**Parça**:	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Hrouda, 1957, Tf. 2:3; Cecchini, 1965, Kat. 68		**Bezeme**: Farklı kalınlıklarda dört bant ile oluşturulan bezemelerde; en üstte tamamı görünmeyen bitkisel motifler, onun altında ters-düz formlarda çizgili yaylar, ortada seramiğin geniş bir alanına yayılan ağaç ve bitkileri sembolize eden karmaşık bir kompozisyon görülür. En altta bitişik yaylar testere uvu formunda verilmiştir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS7	XCII:1	Asur, Scherbenzimmer		**Form**:	**Parça**:	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Herzfeld 1938, Tf VII: 101; Hrouda, 1957, Tf. 4:7; Cecchini, 1965, Kat. 69		**Bezeme**:seramiğin büyük bir bölümünü kaplayan üstteki bezemede bitişik yay formunda birçok bitkinin kombine edilerek karmaşık bir kompozisyon halinde verildiği görülür.Altta zikzak ince banlar arasında noktalı halkalar görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS8	XCII:2	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık	**Parça**: Gövde	**Yük.** 5.4 cm **Gen**. 8 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld 1938, Tf IV:96a; Hrouda, 1957, Tf. 4:3; Cecchini, 1965, Kat. 72		**Bezeme**: Çizgili üçgenler ve saplı spiraller görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS9	XCII:3	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 5.2 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld 1938, Tf V:98a; Hrouda, 1957, Tf. 4:2; Cecchini, 1965, Kat. 75		**Bezeme**: Halkalar ve çeşitli bitkisel figürler ile oluşturulan bir gövde-kaideden meydana gelen bitki yığını görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS10	XCII:4	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 5.6 cm **Gen**. 7.3 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld 1938, Tf V:98e; Hrouda, 1957, Tf. 4:2; Cecchini, 1965, Kat. 79		**Bezeme**: Çizgili bitişik yay, noktalı halkalar ve saplı spiraller ile oluşturulan bitkisel motif.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS11	XCII:5	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 5.4 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Hrouda, 1957, Tf. 5:3; Cecchini, 1965, Kat. 83		**Bezeme**: Rozet formunda çiçek başağı görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS12	XCII:6	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 4.2 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld 1938, Tf VI:105a; Hrouda, 1957, Tf. 4:5; Cecchini, 1965, Kat. 86		**Bezeme**: Bir gövdeden etrafa yayılan bitki dalları, volütlü ince bantlar ile oluşturulmuştur.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS13	XCII:7	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 8.7 cm.	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Cecchini, 1965, Kat. 95		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen bir hayvanın arka bölümü, çeşitli bitkisel motif ve noktalı rozetler ile tamamlanmıştır. Geç Asur döneminden bilinen av hayvanları tasvirleri, bezemedeki hayvanın muhtemelen bir aslan ya da at olabileceğini düşündürmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS14	XCII:8	Asur, Scherbenzimmer		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Cecchini, 1965, Kat. 96		**Bezeme**: Bitkisel motifler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS15	XCIII:1	Mezar 746		**Form**: Bardak	**Parça**: Bütün	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Andera, 1938, Tf. 10: e; Haller, 1954, Tf. 16g; Cecchini, 1965, Kat. 97		**Bezeme**: Omuz üzerinde kalın bantta taralı üçgenler ve saplı spiraller görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS16	XCIII:2	Açma 51		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Haller, 1954, Fig. 173,; Cecchini, 1965, Kat. 98		**Bezeme**: Balık pulu bezeği ve bitkisel öğeler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS17	XCIII:3	Açma 57		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Haller, 1954, Fig. 177,; Cecchini, 1965, Kat. 100		**Bezeme**: Bitişik yay formunda halkalar ile tamamlanmış bitkisel öğeler görülmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AS18	XCIII:4	Asur, Mezar 37		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 4.8 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Hrouda, 1957, Tf. 5:1; Cecchini, 1965, Kat. 102		**Bezeme**: Örnekleri diğer yerleşimlerden bilinen hurma ağacını sembolize eden bitki içerikli motifler görülmektedir.			

Yorgan Tepe (Nuzi)

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG1	XCIV:1	G50 C Tapınağı	III	**Form**: Yüksek boyunlu Kadeh		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0,22 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.1			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Yatay doğrultuda bölümlendirilmiş panellerde; üstte kuş figür dizisi, ortada nokta halkalı rozet dizisi ve en altta spiral başlı ince bantlar yer alır.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 I1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG2	XCIV:2	Oda H64	III	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2.10 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.46			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: Sıralı çok sayıda dikey bağımsız çizgiler arasında halka yer almaktadır.					**Boya R.**: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 L1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG3	XCIV:3	Oda S174	III	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	1930.45.22			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Nokta ve ince bantlarla kombine edilmiş bitkisel motif görülür.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 D Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG4	XCIV:4	S191	III?	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4.80 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.8			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Üstte kalın bant üzerinde zikzak motifler yer alırken altta ince yatay bant görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 132 D; Serena Cat 37 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG5	XCIV:5	R95	II	**Form**: Bardak Tip 1c	**Ağız Ç.**: cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4.80 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
				Ür. Tek.:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Üstte iki ince bant arasında zikzak ve onun üstünde çapraz taralı üçgen dizileri ile birlikte bitki bezekler, ortada baklava motifleri arasında bitkisel bir öğeyi sembolize eden bir gövdeden etrafa yayılan spiraller ve üç bitki öbeği görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 S Harvard Sanat Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG6	XCIV:6	Zigi Evi 33	II	**Form**: Bardak Tip 1c	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 4.80 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
				Ür. Tek.:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Paralel doğrultuda ince bantlar arasında yer alan dalga motiflerinin bölümlendirdiği üç panelde de üçgen formda zikzakların arasında bağımsız spiraller görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 Q Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG7	XCIV:7	F33	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 6.30 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	1930.45.4			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0,25 cm	
	Bezeme: İçleri örülü baklava dizileri ve bunların aralarında iç içe geçmiş halkalar bulunmaktadır.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 T Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG8	XCIV:8	G47	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3.50 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.16			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Koşan spiraller dizisi görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 W Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG9	XCV:1	44 A R96 Well	II	**Form**: Küp 6a	**Ağız Ç.**: 18 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 38 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve orta boyutta; beyaz,kırmızı, gri parçacık.
	1930.31 e1			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 1.00 cm	
	Bezeme: Altta spiral, zikzak ve üçgen formlarından oluşan geometrik bezek yer alırken, üstte yoğun tahribattan bezeme içeriği görünmemektedir.					**Boya R.**: 10 YR 3/2 Koyu Grimsi kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 69 A1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG10	XCV:2	M100	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 10 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.58			**Ür. Tek.**: Çark Y.	**Cidar**: 0,40 cm.	
	Bezeme: Üsteki kalın yatay panelde içlerinde birden çok bağımsız üçgenin bulunduğu zikzaklar dizisi yer alırken, alttaki daha ince bant üzerinde dört köşesi noktalı halkalar ve aralarında dikey formda bağımsız dalga motifler görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 132 B1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG11	XCV:3	M5	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 10 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
				Ür. Tek.: Çark Y.	**Cidar**: 0,40 cm.	
	Bezeme: Üstte çapraz bantlarla oluşturulmuş ağ bezeme, altta muhtemelen yılan ya da kuş bezeme görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 H					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG12	XCVI:1	Zigi Evi 34	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 5.30 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.7			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Kalın bant üzerinde bir kökten yayılan üç yapraklı palmet/lotus bitkisi yer almaktadır.					**Boya R.**: 10 YR 3/2 Çok koyu grimsi Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 W1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG13	XCVI:2	H4	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.11			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Bitişik ince yayların ortalarında içleri noktalar ile kombine edilmiş lotus/palmet bitkisi ve yayların aralarında stilize bitki gövdesi yer almaktadır.					**Boya R.:** 5 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 O Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG14	XCVI:3	P335A	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.30 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.13			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen benzer örneklerden bilinen bezemede, bir halka etrafında dört köşeli içleri noktalarla doldurulmuş stilize yaprak motifi görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 Y Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG15	XCVI:4	H12	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	1930.45.21			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Ortalarında noktalar bulunan zikzak ince bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 C Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG16	XCVI:5	P476	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.45 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	1930.45.23			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Parçanın küçüklüğünden dolayı tamamı görünmeyen dağ keçisinin baş ve boynuzları görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 F Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG17	XCVI:6	G50 Tapınak C	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	1930.45.24			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Halka örgü bezeği görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 V Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG18	XCVI:7	H22	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 5.20 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	1930.45.35			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Dikey doğrultuda koşan dalga dizileri görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 Z Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG19	XCVI:8		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3.70 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.42			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: İçi örgülü üçgen görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 J1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG20	XCVI:9	H8	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2.30 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.55			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Nokta ve halkalarla oluşan dairesel bir bezeme görülmektedir.					**Boya R.**: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 79 K1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG21	XCVI:10	G32 Tapınak F	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.20 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.43			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görülmeyen noktalı dalga bantlar ve çeşitli figürler görülür.					**Boya R.:** 10 R 4/4 Uçuk kırmızı, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 V Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 5 YR 7/4 Pembe

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG22	XCVI:11		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.36			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Farklı kalınlıklarda yatay bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 B
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG23	XCVI:12		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.30 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	1930.45.37			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı çok dar bir alanda dalga formunda çeşitli bantlar görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG24	XCVI:13		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.65 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	1930.45.38			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey formda zikzak ve bant görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk s.

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG25	XCVI:14		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.40 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	1930.45.40			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen çift sıra halka görülmektedir.					**Boya R.:** 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG26	XCVI:15		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	1930.45.44			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Baklava formu içinde noktalı halka görülür.					**Boya R.:** 10 YR 3/1 Çok koyu gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG27	XCVI:16		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 5 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 2.30 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	1930.45.45			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Dikey doğrultuda nokta ile kombine edilmiş koşan dalga görülür.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG28	XCVI:17		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 7 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 6.50 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; gri parçacık.
	1930.45.52			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Çok dar bir alanda görülebilen boyamada taralı üçgen görülür.					**Boya R**.: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG29	XCVI:18		II	**Form**: kapalı		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.35 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri ve beyaz parçacık.
	1930.45.53			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Aynı doğrultuda uzun ince bantlar arasında kısa ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG30	XCVI:19		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.35 cm.	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	1930.45.14			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı çok dar bir alanda ince bantlar görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG31	XCVI:20		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 6 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 1.70 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	1930.45.19			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: Dikey doğrultuda koşan dalgalar yer alır.					**Boya R**.: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG32	XCVI:21		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.45 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.20			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey formda koşan dalga dizileri görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG33	XCVII:1	D10	II	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.:3.5 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 9 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta boyutta; beyaz,kırmızı, gri parçacık.
	1930.20.38			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: İnce çapraz ve zikzak formlarında bantlar görülür.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG34	XCVII:2	40 a	II	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 3 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 16.50 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta boyutta; beyaz,kırmızı ve gri parçacık.
	1930.20.30			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Üç sıra halinde üçgen form oluşturan ince bantlar görülmektedir.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937,Pl. 78 P Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG35	XCVII:3		II	**Form**: Açık	**Kaide Ç**.: 3 cm	**Hamur R**.: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 16.50 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve orta boyutta; beyaz,kırmızı ve gri parçacık.
	1930.21.07			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Boyama üzerindeki tahribattan dolayı çok dar bir alanda görülebilen bezemede etrafı noktalarla çevrili daireler görülür.					**Boya R**.: 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG36	XCVII:4		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç**.: 7 cm	**Hamur R**.: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük**.: 6.50 cm	**Katkı Mad**.: Çok küçük ve ender; beyaz parçacık.
	1930.45.27			**Ür. Tek**.:Çark Y.	**Cidar**: 0,20 cm.	
	Bezeme: Boyama alanındaki yoğun tahribattan dolayı, çok dar bir alanda görülebilen yatay bantlar üzerinde çapraz ince bantlar yer almaktadır.					**Boya R**.: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R**.: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG37	XCVII:5		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 5 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz, gri ve kırmızı parçacık.
	1930.45.6			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: Nokta ve ince bantlarla kombine edilmiş stilize bitkiler görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 R1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG38	XCVII:6	Shilwi Teshub Evi 10-11	II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.12			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: İçleri örgülü üçgen dizileri ve etrafı noktalarla çevrili daireler görülür.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 N1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG39	XCVII:7		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.25 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, kırmızı ve beyaz parçacık.
	1930.45.25			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bezemede, muhtemelen baklava formu içinde noktalı halkalar yer almaktadır.					**Boya R.:** 2.5 YR 3/3 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 79 N1-2 Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG40	XCVII:8		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 5.20 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.29			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: Balık pulu ya da halka örgü motifi görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG41	XCVII:9		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 1.70 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.30			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.30 cm	
	Bezeme: çok kısıtlı bir alanda görülebilen bezemede, halkalar dikkati çekmektedir.					**Boya R.**: 5 YR 3/2 Koyu kırmızımsı kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG42	XCVII:10		II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 7 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 3.50 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve gri parçacık.
	1930.45.31			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: Boyama alanında yoğun tahribattan dolayı bezeme detayı görünmemektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 4/3 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG43	XCVII:11	P326	II	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2.30 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.32			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.40 cm	
	Bezeme: Tamamı görünmeyen bitki yaprakları arasında iç içe geçmiş çok sayıda halka görülür.					**Boya R.**: 2.5 YR 3/1 Koyu Kırmızımsı Gri, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 131 L Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 10 YR 7/3 Çok soluk kahverengi

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Stil	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG44	XCVII:12		II	**Form**: Açık		**Hamur R.:** 5 YR 7/3 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Gövde	**Cidar**: 0.50 cm	**Katkı Mad.:** Çok küçük ve ender; gri, beyaz parçacık.
	1930.45.34			**Üretim Tekniği**: Çark Yapımı		
	Bezeme: Dikey doğrultuda koşan dalga dizileri görülmektedir.					**Boya R.:** 2.5 YR 4/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.:** 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Y.	Evre	Form ve Teknik Bilgiler		Hamur ve Yüzey İşlemleri
YRG45	XCVIII:1	S191	Yüzey	**Form**: Açık	**Ağız Ç.**: 6 cm	**Hamur R.**: 5 YR 7/4 Pembe
	Kazı Env. N.			**Parça**: Ağız	**Yük.**: 2.30 cm	**Katkı Mad.**: Çok küçük ve ender; beyaz ve kırmızı parçacık.
	1930.45.10			**Ür. Tek.**:Çark Y.	**Cidar**: 0.35 cm	
	Bezeme: Paralel ince bir bandın altında ve üstünde içleri noktalar ile doldurulmuş baklava dizileri görülmektedir.					**Boya R.**: 2.5 YR 5/4 Kırmızımsı Kahverengi, 2,5 Y 8/2 Beyaz.
	Yayın/Bulunduğu Yer: Starr 1937, Pl. 132 D Harvard Semitik Müzesi					**Astar R.**: 2.5 Y 7/4 Soluk sarı

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
YRG46	XCVIII:2		Yüzey	**Form**: Açık?	**Parça**: Ağız	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Starr 1937, Pl. 132		**Bezeme**: Örgü bezeme görülür.			

Aqar Quf (Dur-Kurigalzu)

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQ1	XCVIII:3		IV	**Form**: Açık?	**Parça**: Ağız	**Yük.** 4.5 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:**Baqır, 1945, Tf. XXIV; Cecchini, 1965, Kat. 39		**Bezeme**: Paralel ince bant ve nokta serisinin üstünde bitişik üçgen dizileri, altta tamamı görünmeyen spiral bantlar ve boşlukların nokta rozetler ile doldurulduğu görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQ2	XCVIII:4		IV	**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 7.5 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Baqır, 1945, Tf. XXIV; Cecchini, 1965, Kat. 46		**Bezeme**: İç içe geçmiş halkalar, halkalı örgü formunda bantlar ve nokta rozetler görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQ3	XCVIII:5		IV	**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 7 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Baqır, 1945, Tf. XXIV; Cecchini, 1965, Kat. 47		**Bezeme**: Nokta rozetler ile kombine edilmiş çeşitli formlarda spiral bantlar görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQ4	XCVIII:6		IV	**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 4.5 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Baqır, 1945, Tf. XXIV; Cecchini, 1965, 53		**Bezeme**: Paralel ince bantlar üzerinde volütlü bantlar dalga formunda verilmiştir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQ5	XCVIII:7		IV	**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 6.2 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Baqır, 1945, Tf. XXIV; Cecchini, 1965, Kat. 58		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen spiral başlı ince bantların muhtemelen bitkisel bir öğeyi sembolize ettiği anlaşılmaktadır.			

Tell Jigan

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
JG1	XCIX:1			**Form**: Kadeh	**Parça**: Bütün	**Hamur R.:** Soluk sarı **Boya R.**: Kahverengi üzerine açık sarı	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Place, 1870. Pl.68-69: 8		**Bezeme**: Üç bant halinde üstte içi noktalı çift sıra ince banttan oluşan zikzaklar ve ters-düz formunda içi noktalı üçgenler, ortada içi noktalı üçgenler ve dikey bantlar, altta içi noktalı yatay formda kum saati bezeği görülür.			

Tell Dhahab

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
DH1	XCIX:2			**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld, 1938, Tf. VIII, 107 b c; Cecchini, 1965, Kat. 103		**Bezeme**: Ağaç gövde ve dallarının resmedildiği bitkisel bir motif görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
DH2	XCIX:3			**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld, 1938, Tf. VIII, 107 d; Cecchini, 1965, Kat. 104		**Bezeme**: Halka formunda ince bantlar bitkisel bir öğeyi temsil etmektedir.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
DH3	XCIX:4			**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.** 9.5 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Herzfeld, 1938, Tf. VIII, 103 a; Hrouda, 1957, Tf. 4:6; Cecchini, 1965, Kat. 105		**Bezeme**: Taralı bitişik yayların oluşturduğu bitki kümesi ve üzerinde etrafa saçılan çiçek demeti görülür.			

Kar Tukulti-Ninurta

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
KTN1	XCIX:5	Asur Tapınağı		**Form**: Açık?	**Parça**: Gövde	**Yük.**	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Andrea Tf. 5 k; Cecchini, 1965, Kat. 106		**Bezeme**: Bağımsız dal örgüler bitkisel bir kompozisyonda verilmiştir.			

Tell Aqra

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQR1	XCIX:6			**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Yük.** 5.3 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda, 1957 Tf. 6:1; Cecchini, 1965, Kat. 107		**Bezeme**: Zikzak ince bantlar ve ortasında baklava motifi, kaide bölümünde ise üçgen ve yaprak dizileri görülür.			

Kat. N.	Levha	Buluntu Yeri	Tabaka	Form ve Teknik Bilgiler			
AQR2	XCIX:7			**Form**: Kadeh	**Parça**: Kaide	**Yük.** 4 cm	**Ür. Tek.**: Çark Yapımı
	Env. N.	**Yayın:** Hrouda, 1957 Tf. 6:1; Cecchini, 1965, Kat. 108		**Bezeme**: Tamamı görünmeyen spiaral başlı dalga motifleri görülür.			

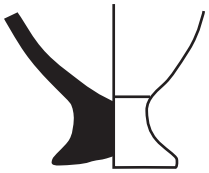
EK 2. LEVHALAR

Levha I

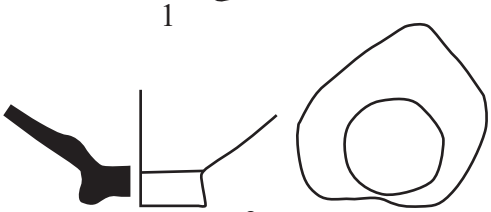
Hirbemerdon Tepe



1



2



3



4

Salat Tepe



5



6



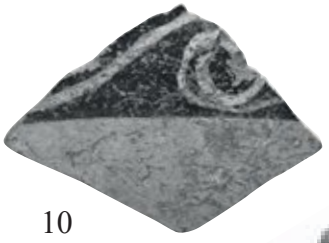
7



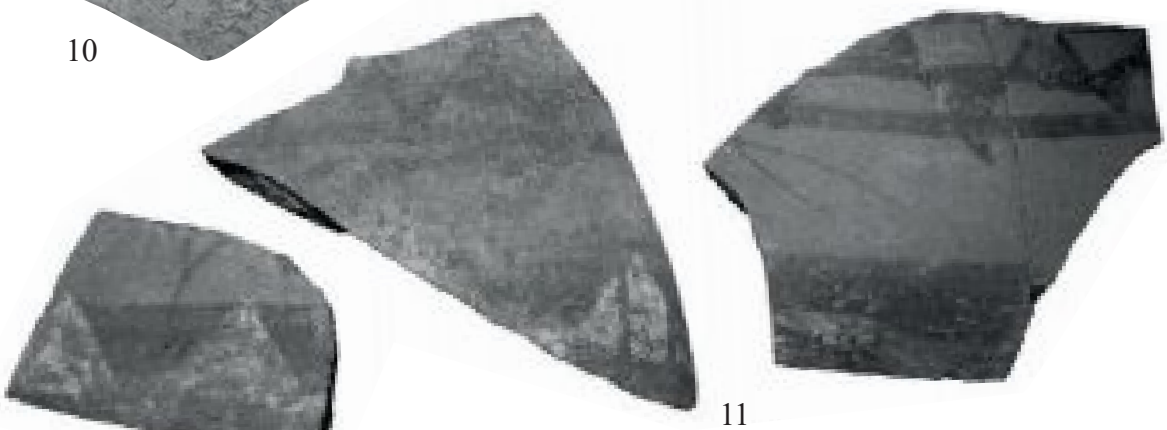
8



9



10



11



Levha II

Üçtepe





1



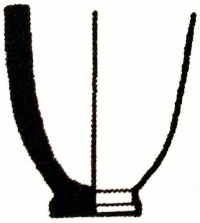


2

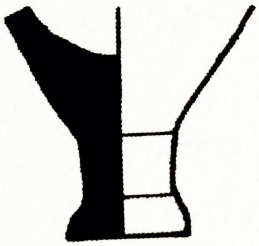




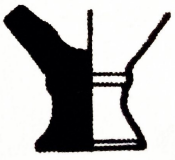
3



4



5



6

Gre Dimse



7

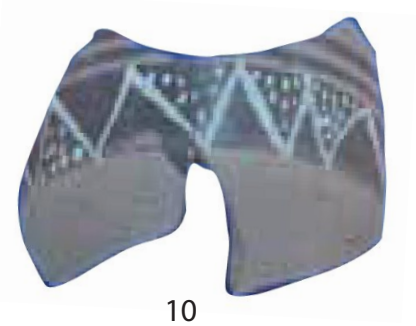
Müslümantepe



8



9



10



Levha III

Gre Dimse



1

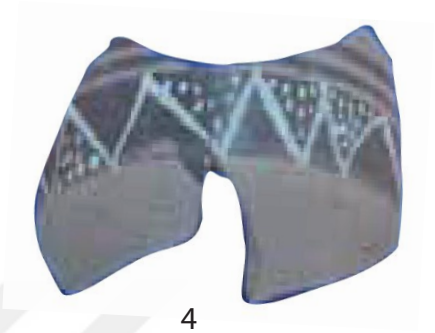
Müslümantepe



2

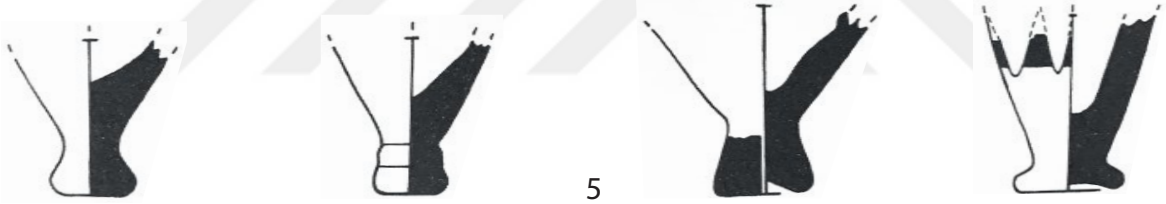


3



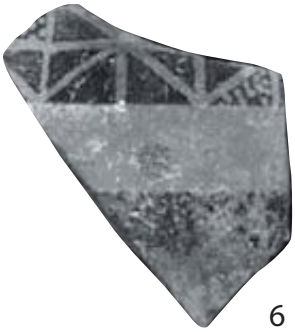
4

Kavuşan Höyük



5

Greamer



6



7

5 cm

Levha IV

Tell Feheriye



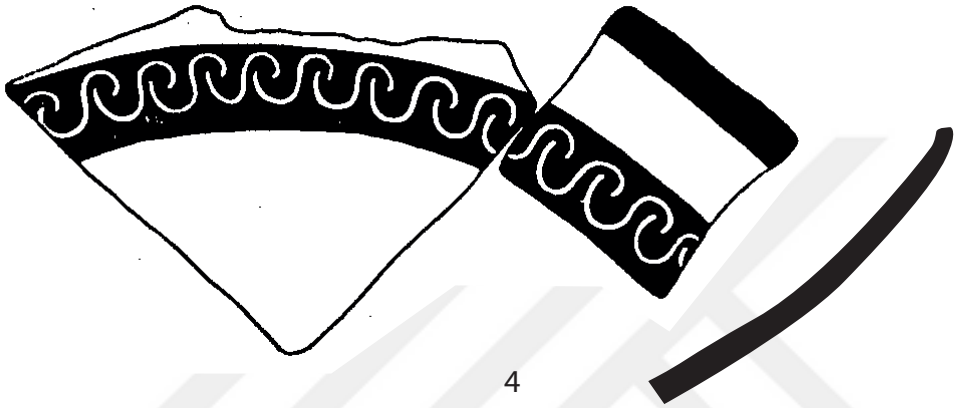
1



2



3



4



5



6



7



8



9

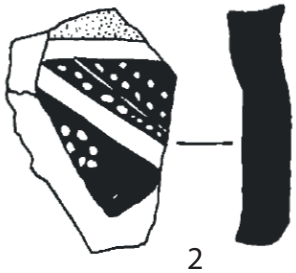


Levha V

Tell Mozan

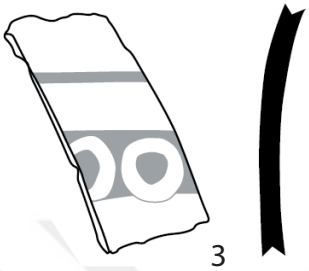


1

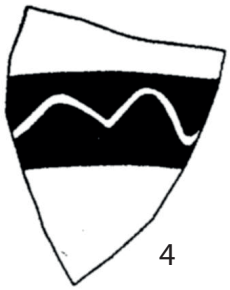


2

Tell Chagar Bazar

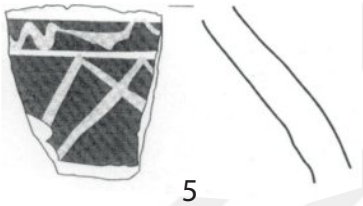


3



4

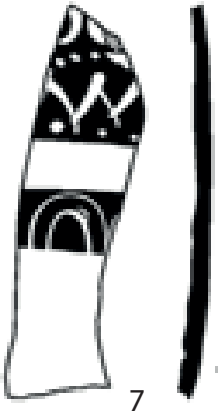
Tell arbid



5



6



7



8



9



10





11

5 cm

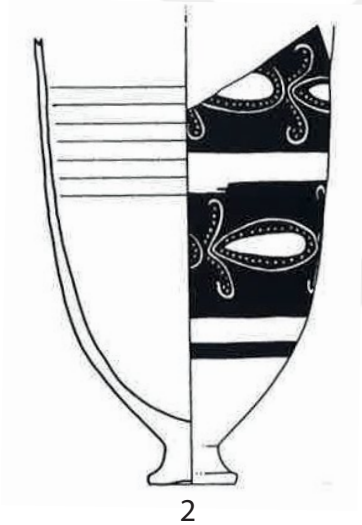
12

Levha VI

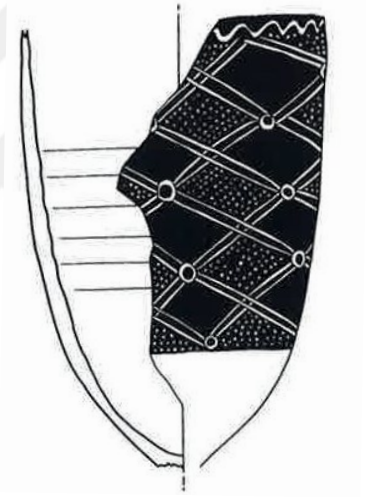
Tell Beydar



1



2



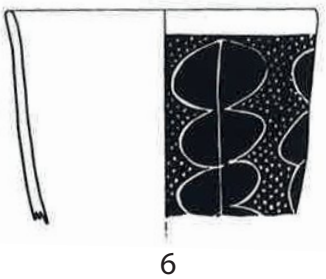
3



4



5

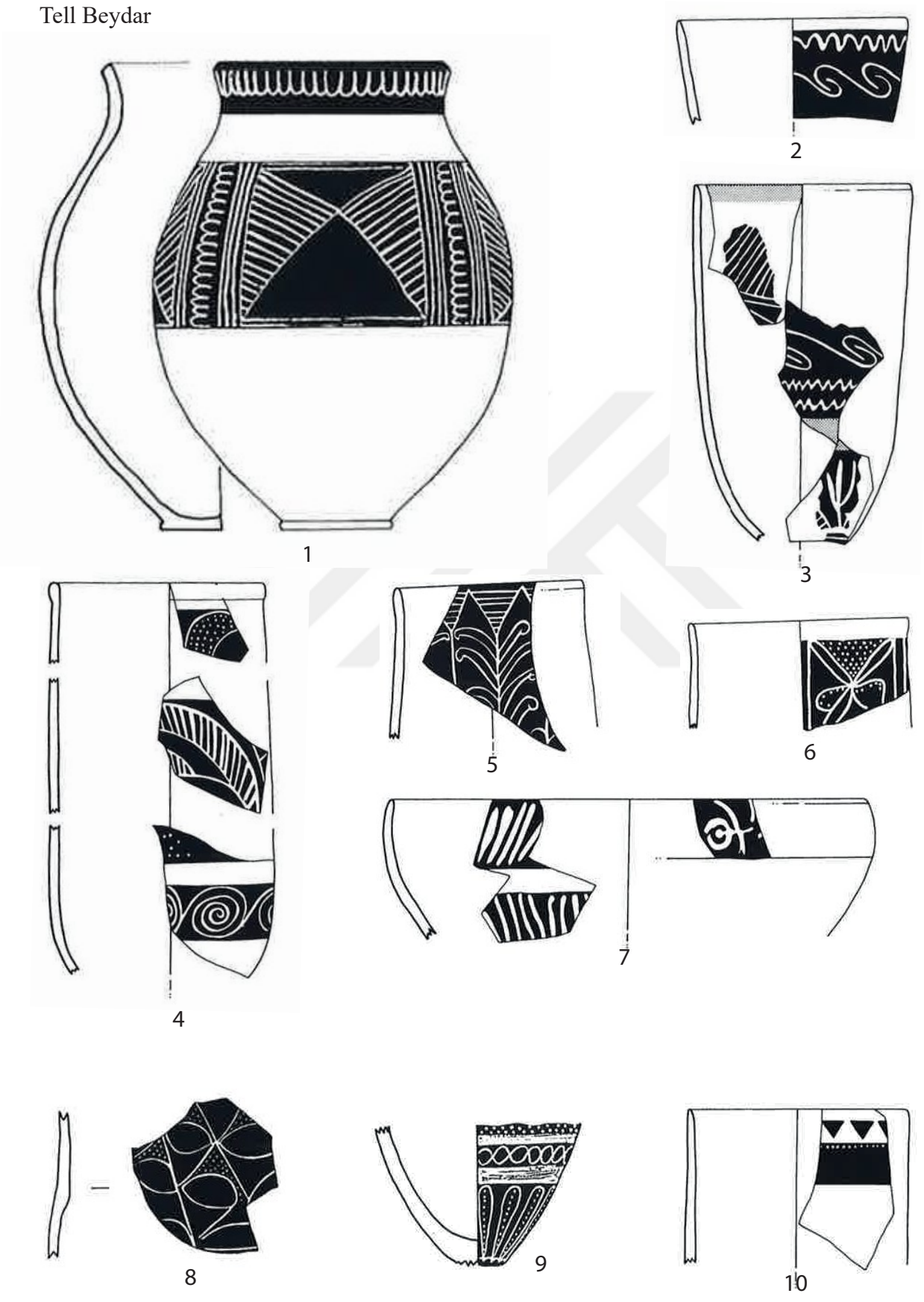


6

5 cm

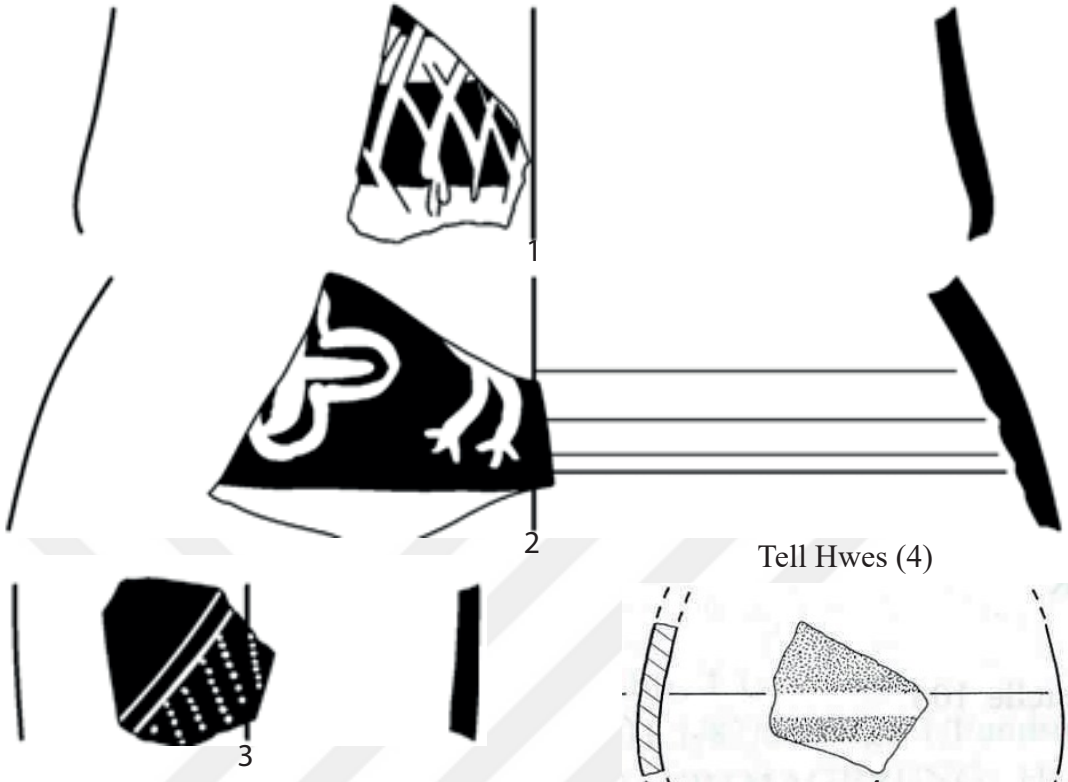
Levha VII

Tell Beydar



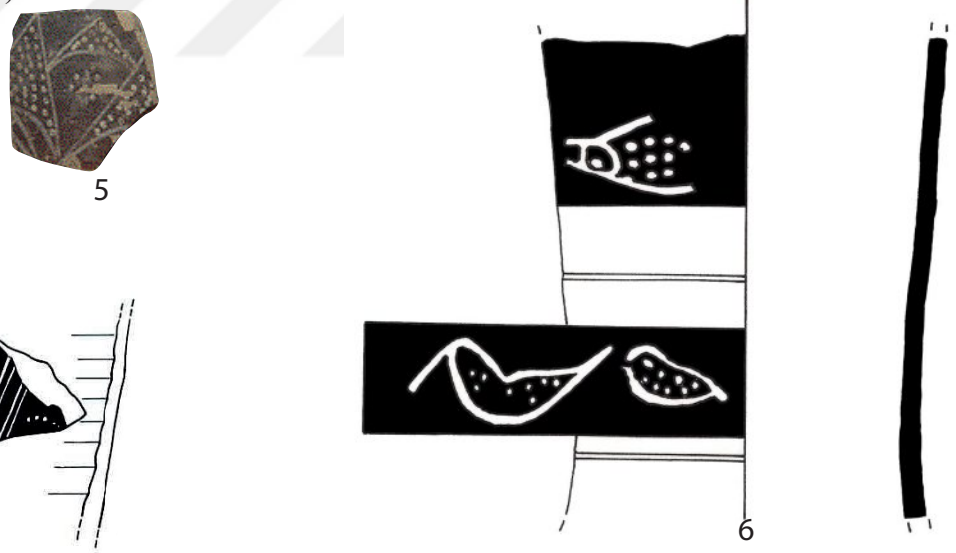
Levha VIII

Tell Abu Hafur East (1-3)

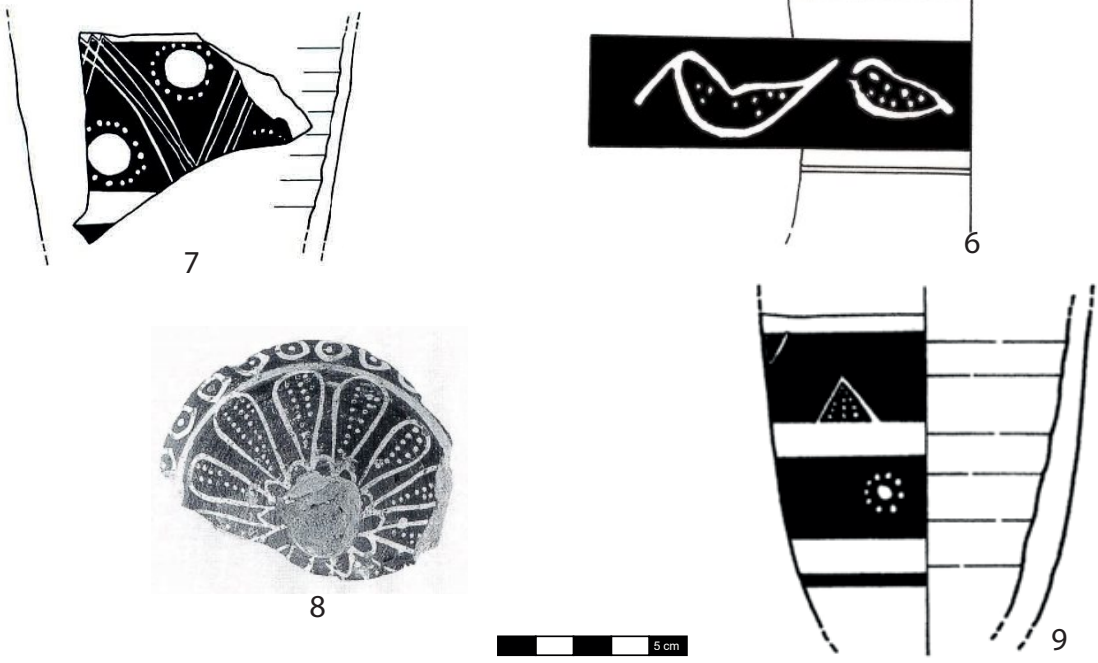


Tell Hwes (4)

Tell Tuneinir (5-6)

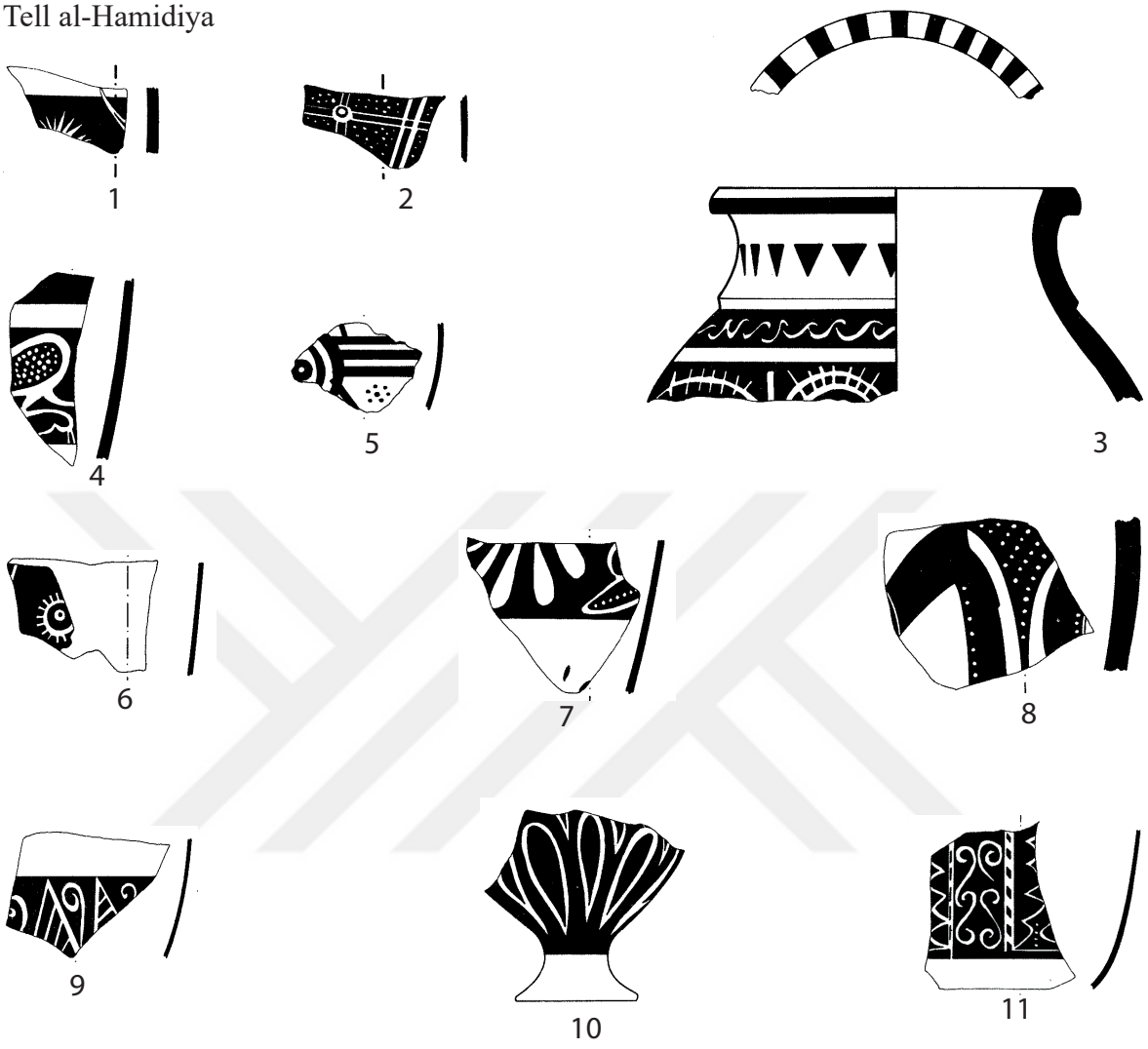


Tell Taban (7-9)

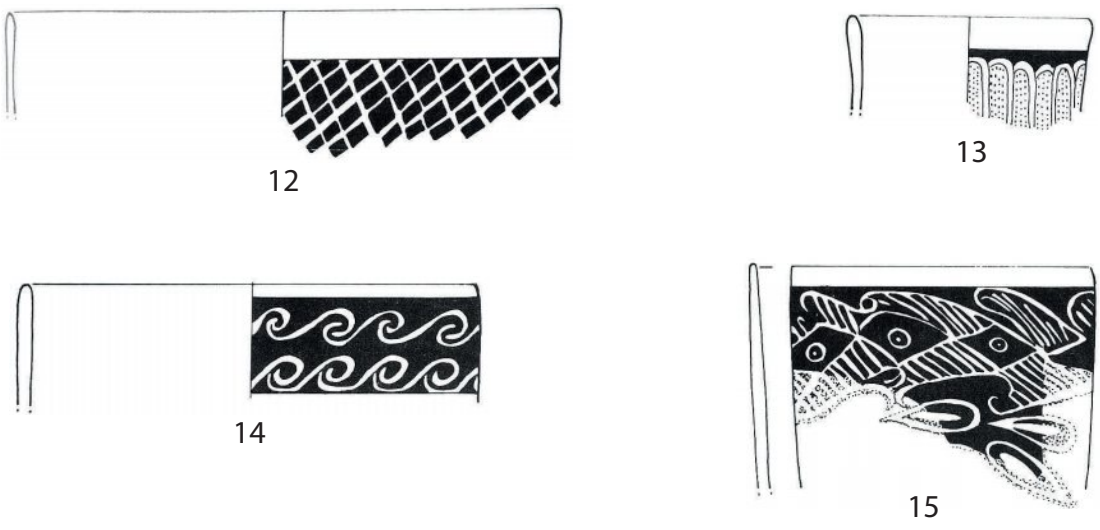


Levha IX

Tell al-Hamidiya

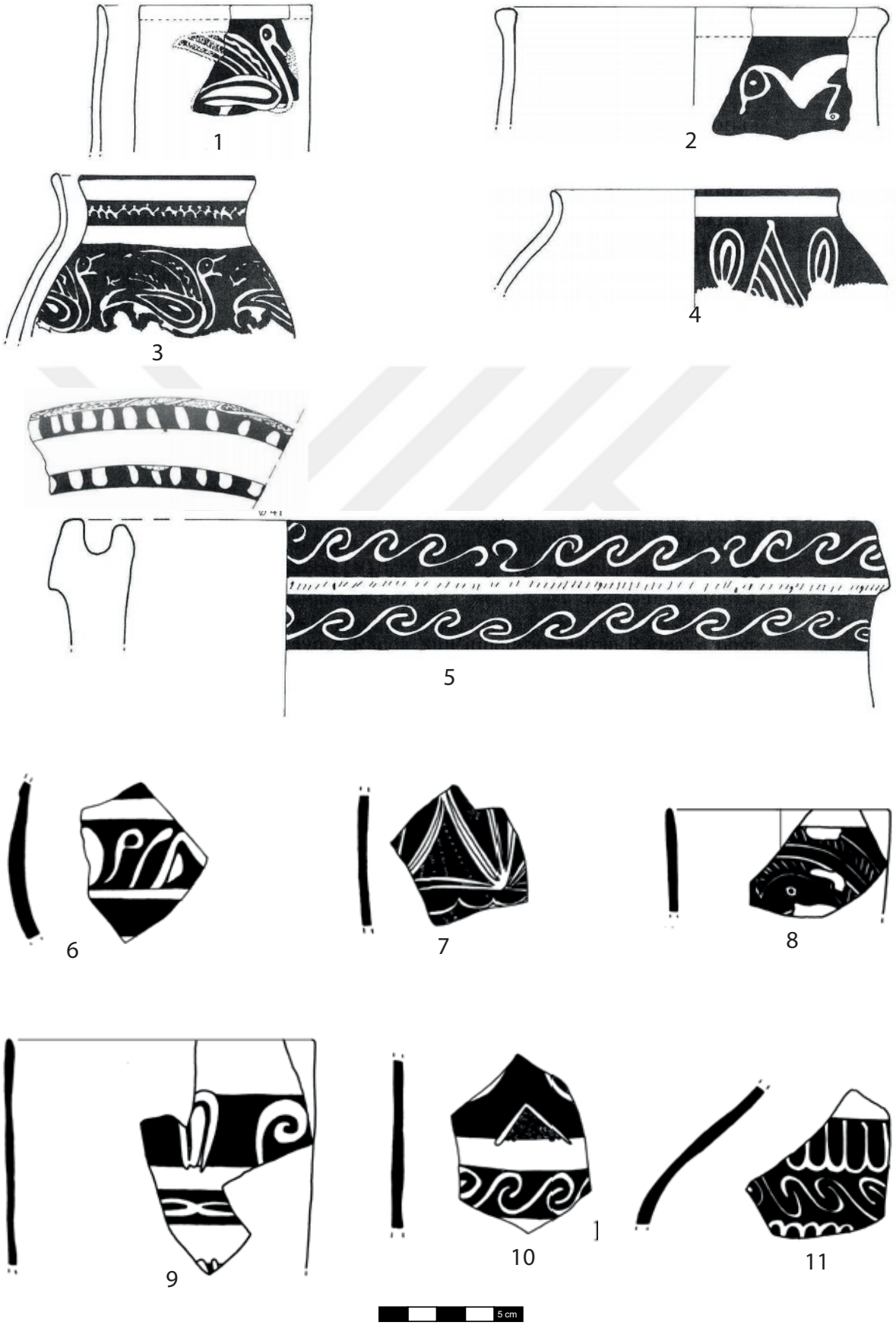


Tell Barri



Levha X

Tell Barri



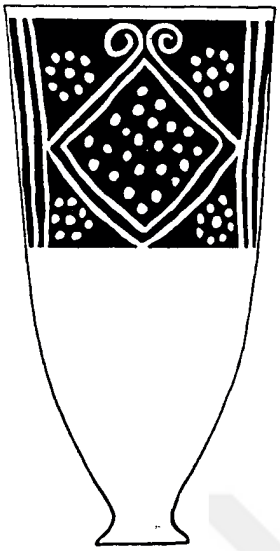
Levha XI

Tell Barri



Levha XII

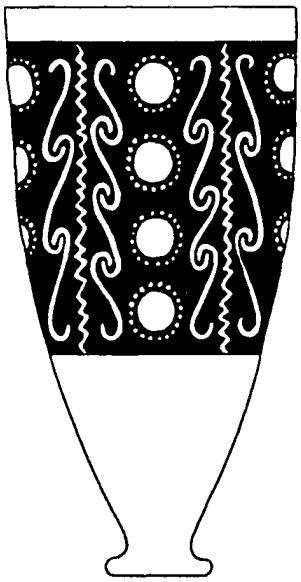
Tell Brak



1



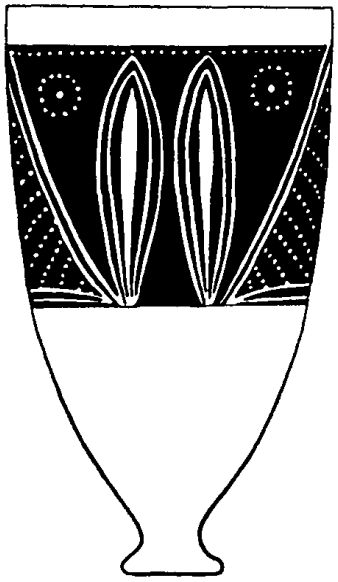
2



3



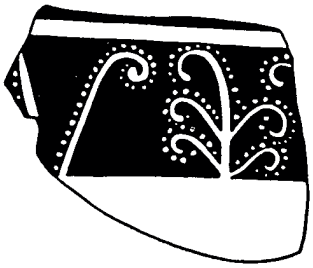
4



5



6



7



8



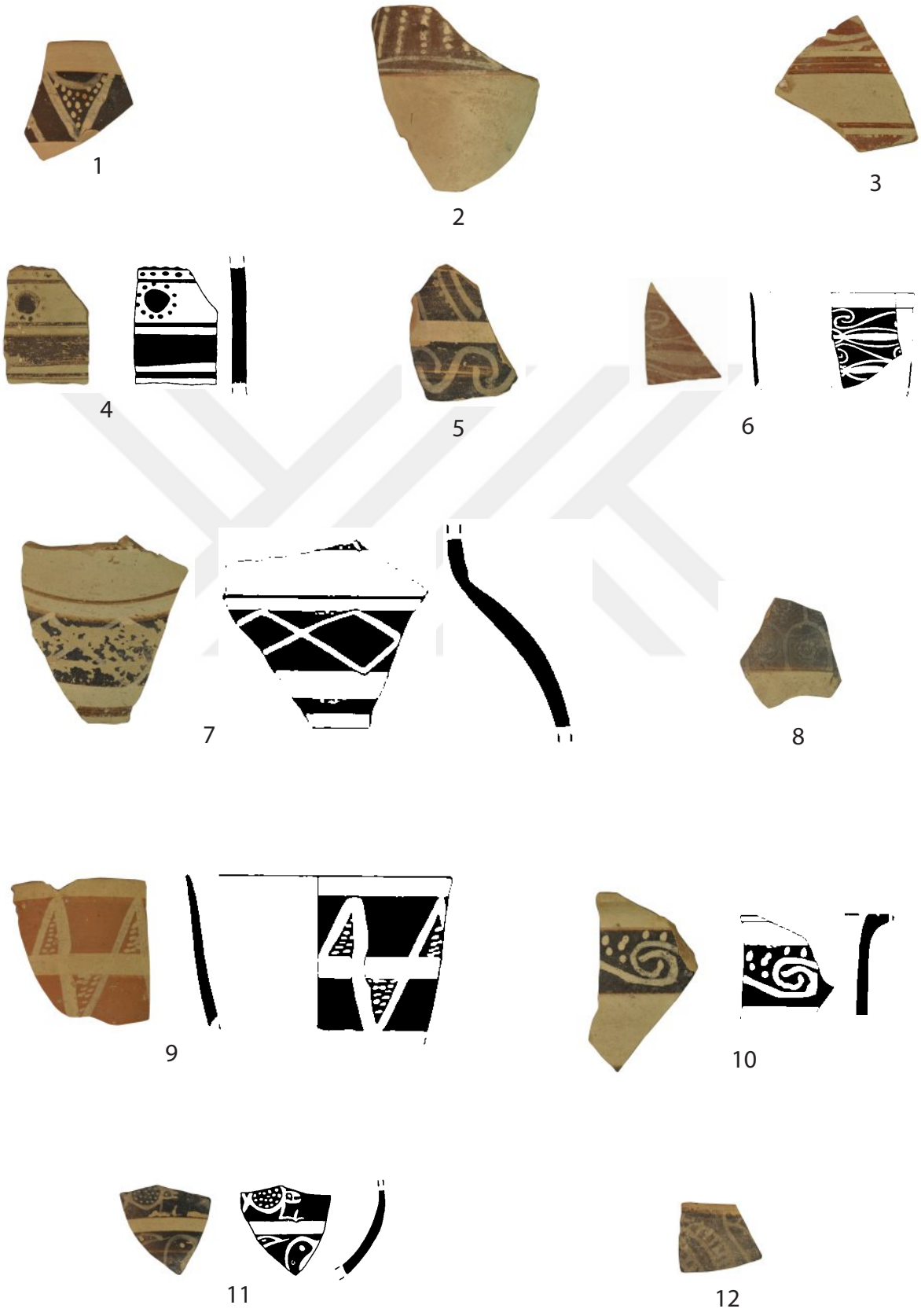
Levha XIII

Tell Brak



Levha XIV

Tell Brak



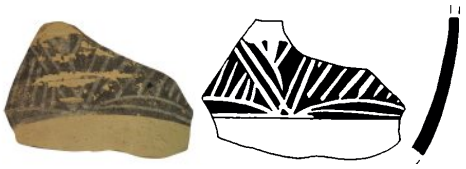
Levha XV

Tell Brak

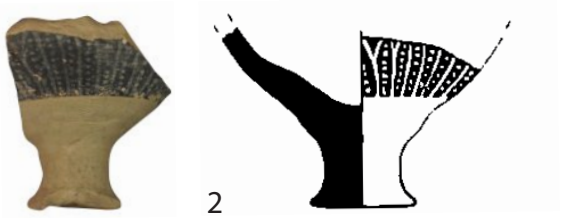


Levha XVI

Tell Brak



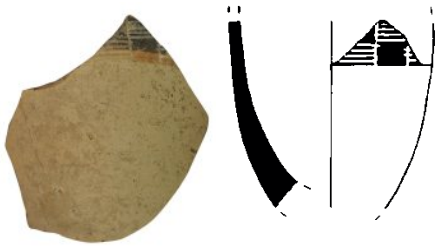
1



2



3



4



5



6



7



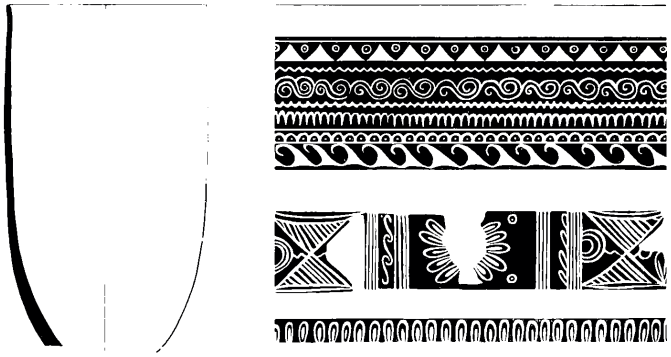
Levha XVII

Tell Brak

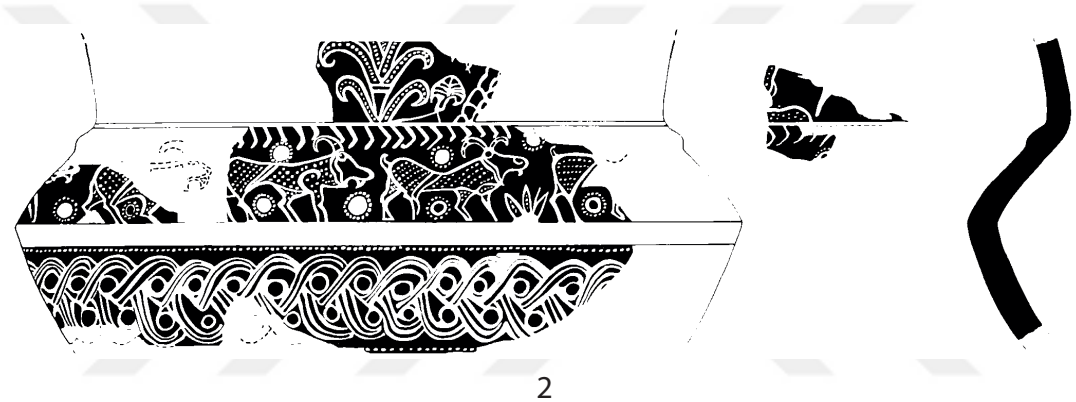


Levha XVIII

Tell Brak



1



2



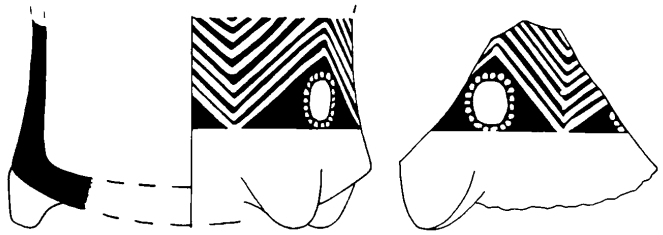
3



4

Levha XIX

Tell Brak



1



2



3

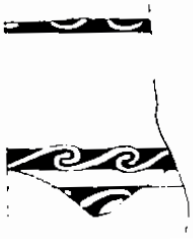


4





5





6



7



8



9



10



11



12



13



14



Levha XX

Tell Brak


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10


11


12



Levha XXI

Şaraga Höyük

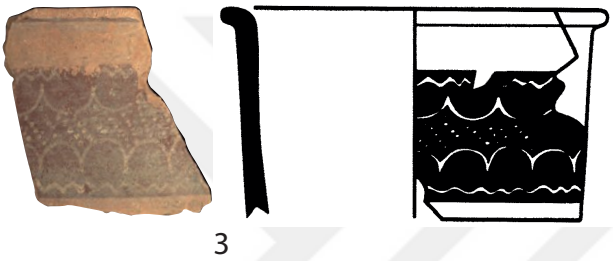


1



2

Tell Umm-el Marra



3



4



5



6



7



8



9



10

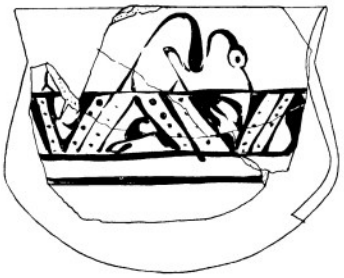


11

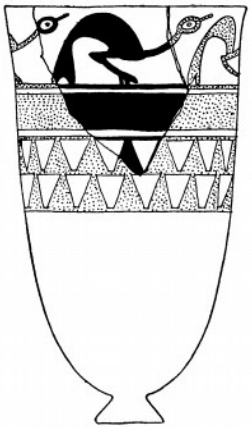
5 cm

Levha XXII

Tell Jidle

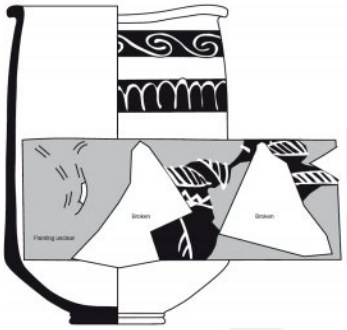


1

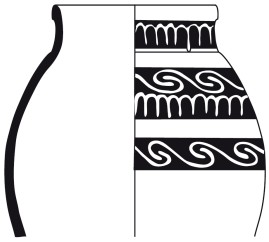


2

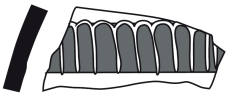
Tell Sabi Abyad



3



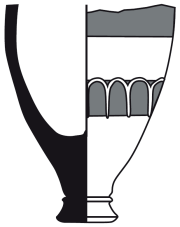
4



5



6

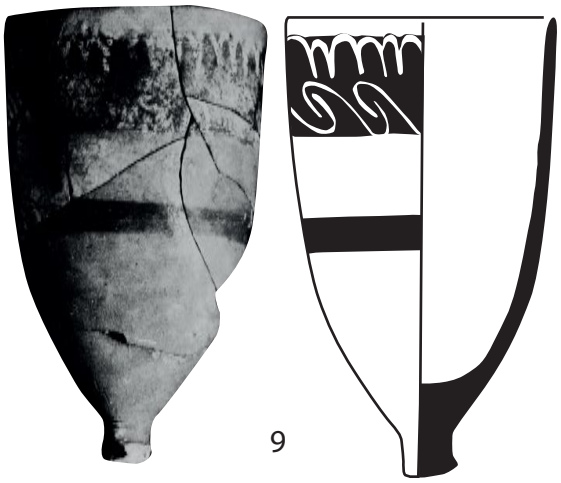


7



8

Tell Chuera



9

Levha XXIII

Aççana Höyük/Tabaka VI-V



1



2



3



4

Aççana Höyük/Tabaka IV



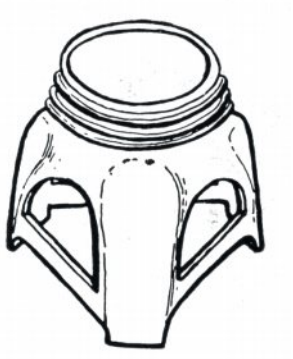
5



6



7



Levha XXIV

Aççana Höyük/Tabaka IV



1



2



3



4



5



6



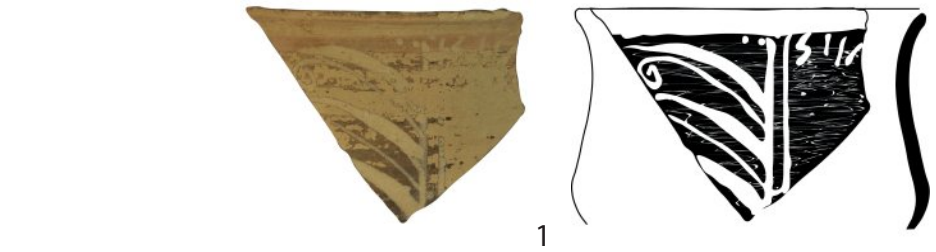
7



8

Levha XXV

Aççana Höyük/Stil IV



1



2



3



4



5



6



7



8



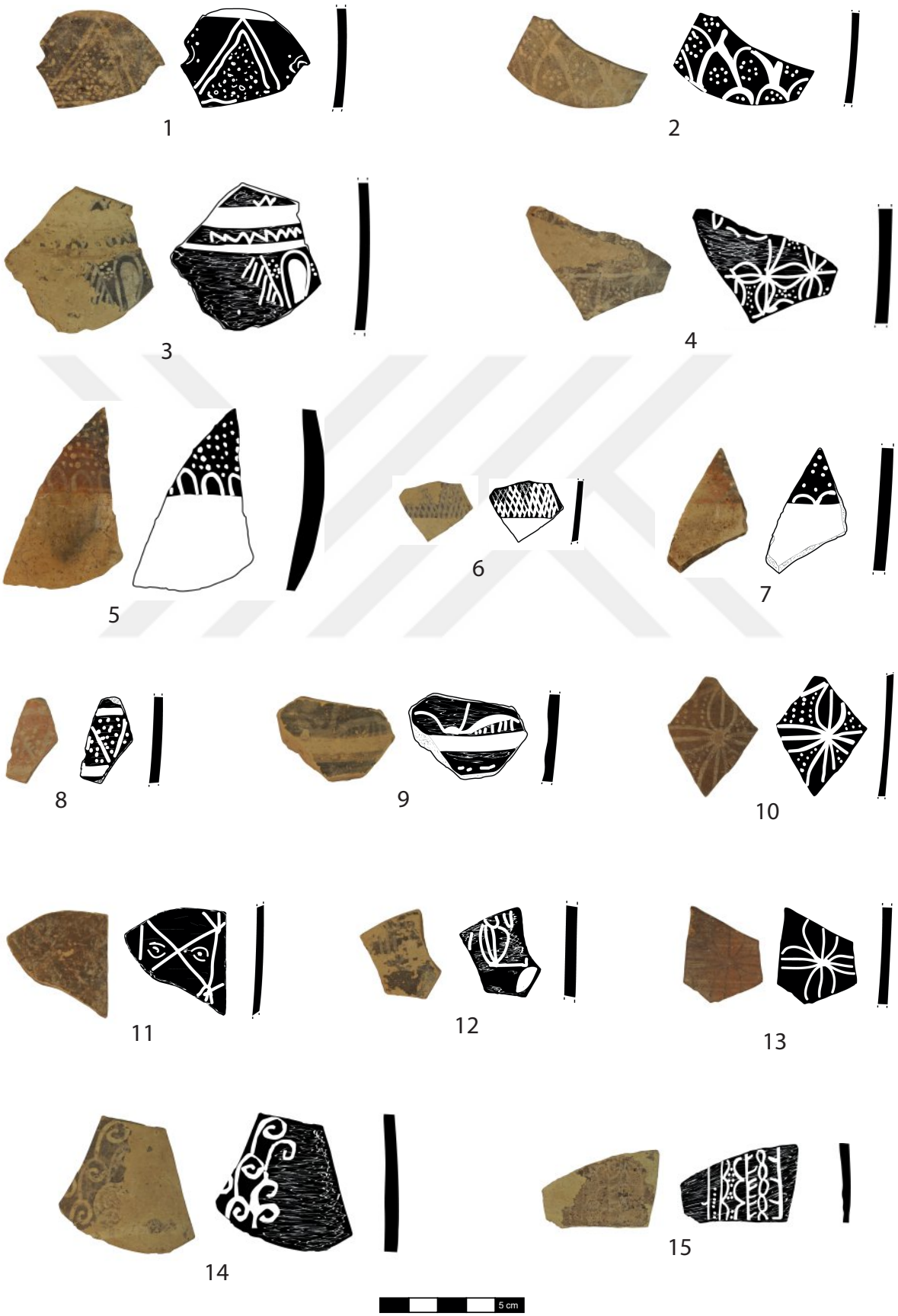
Levha XXVI

Aççana Höyük/Tabaka III



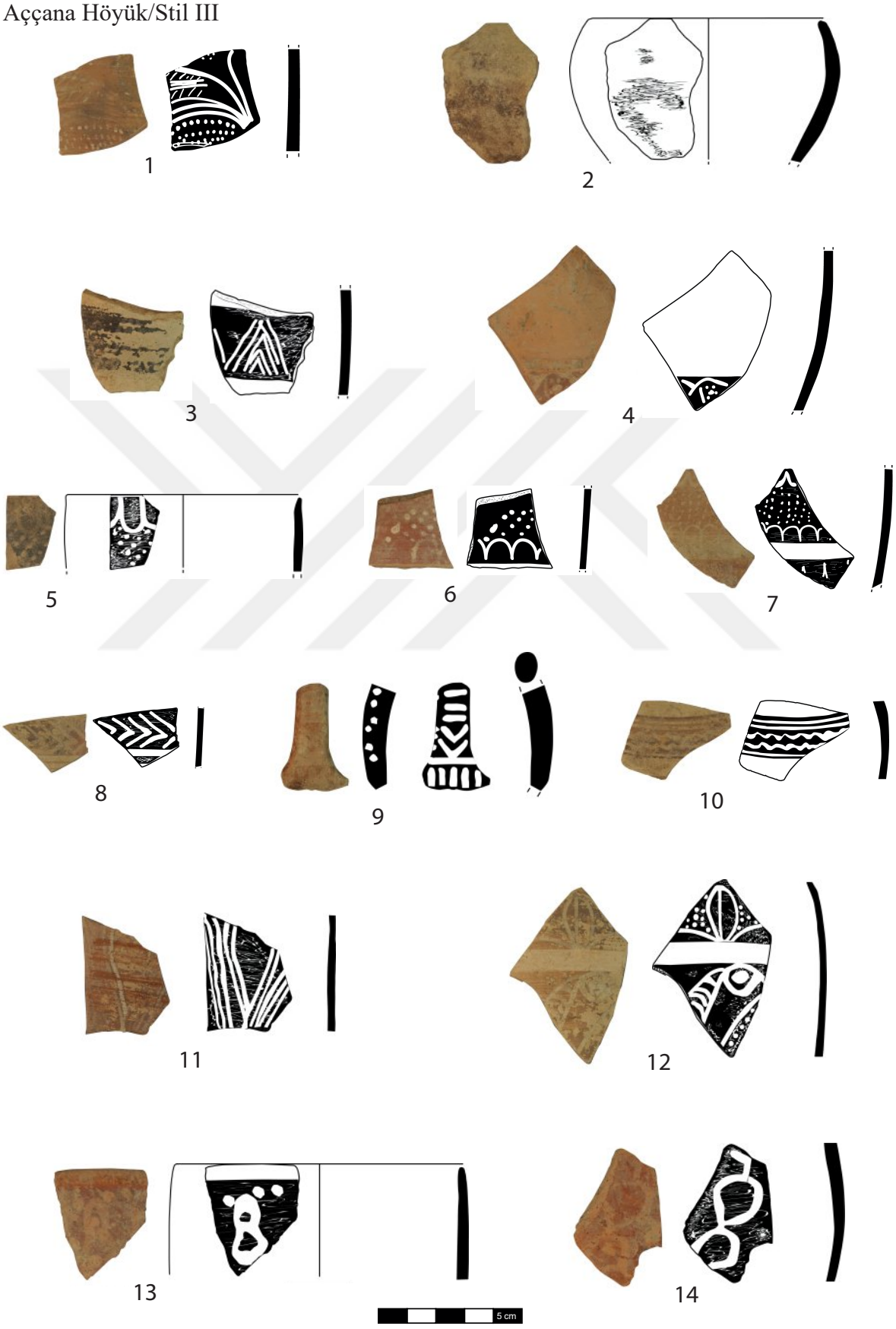
Levha XXVII

Aççana Höyük/Tabaka III



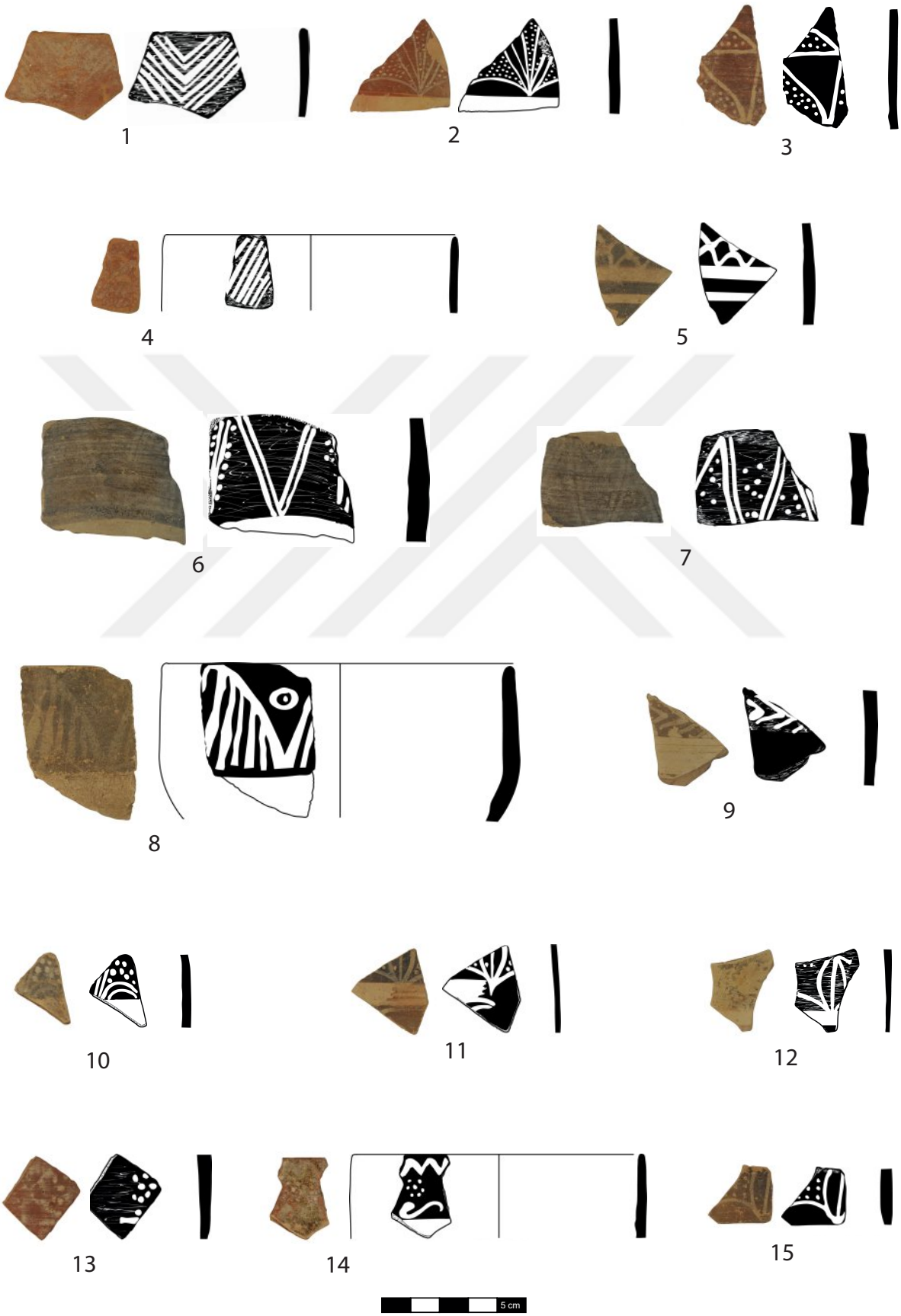
Levha XXVIII

Aççana Höyük/Stil III



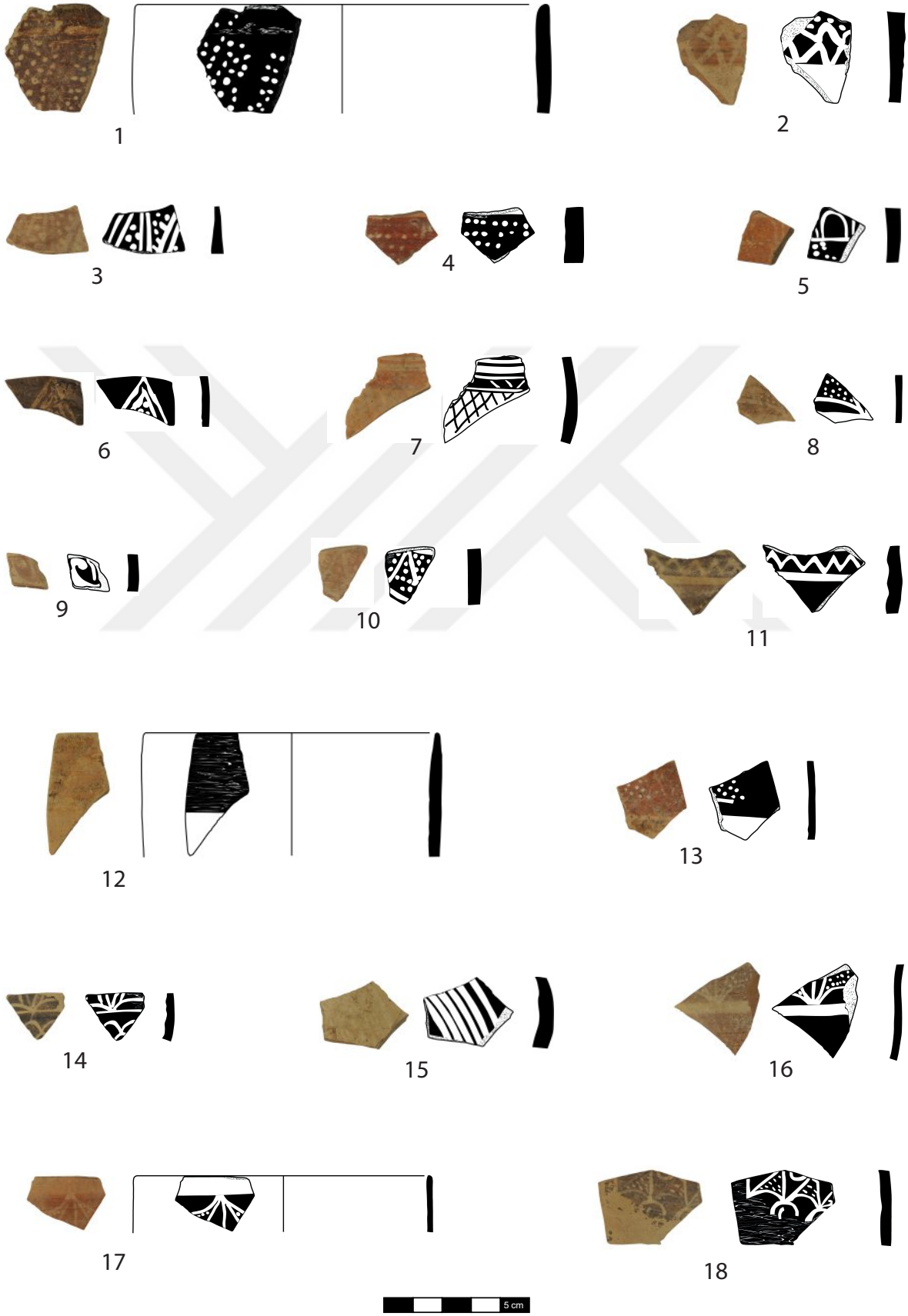
Levha XXIX

Aççana Höyük/Stil III



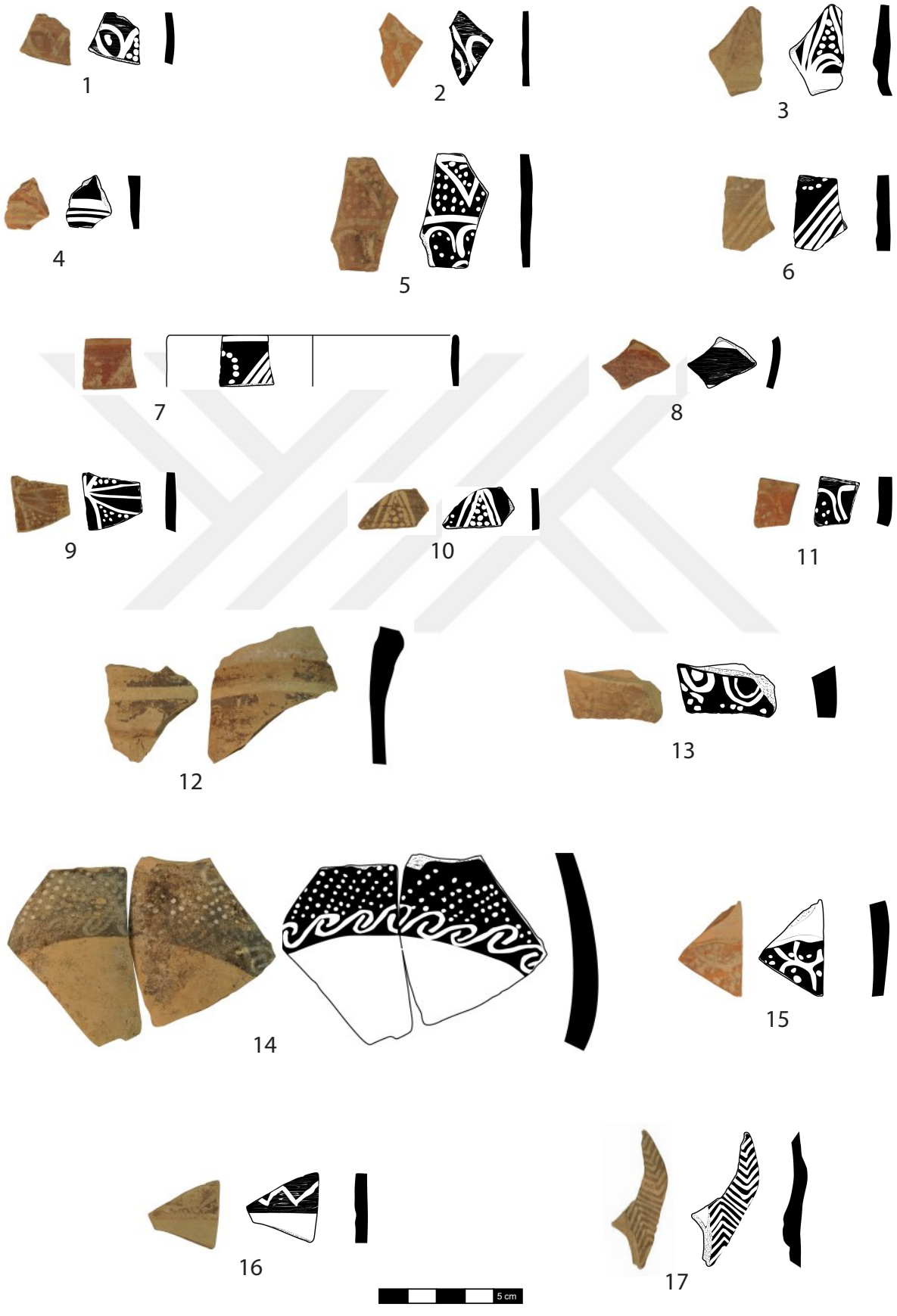
Levha XXX

Aççana Höyük/Stil III



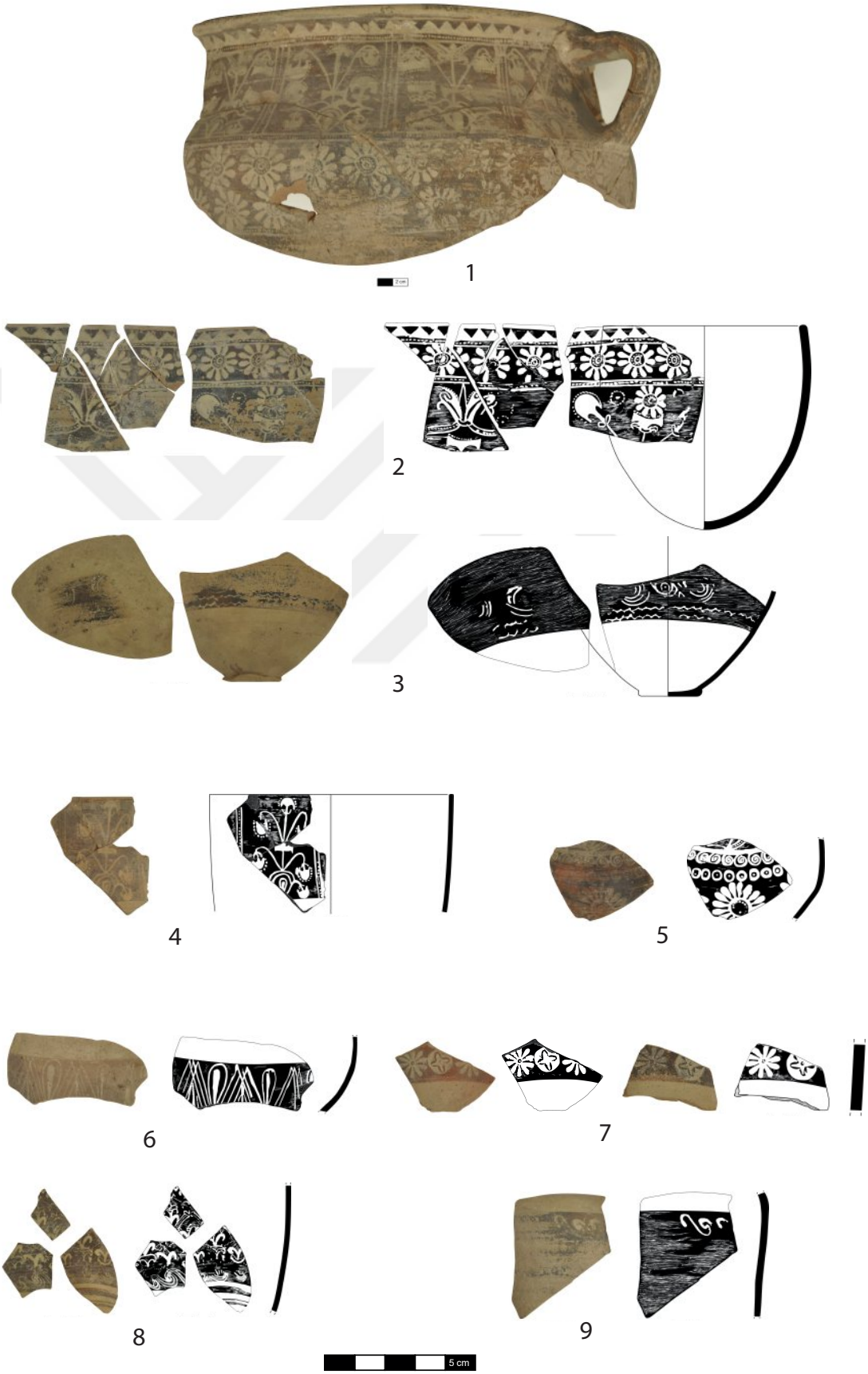
Levha XXXI

Aççana Höyük/Stil III



Levha XXXII

Aççana Höyük/Tabaka II



Levha XXXIII

Aççana Höyük/Tabaka II



1



2



3



4



5



6



7

5 cm

Levha XXXIV

Aççana Höyük/Tabaka II



1



2



3



4

Levha XXXV

Aççana Höyük/Tabaka II



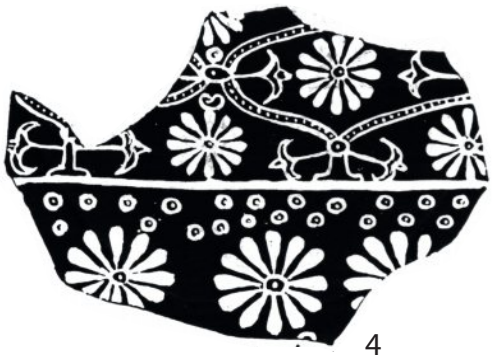
1



2



3



4



Levha XXXVI

Aççana Höyük/Tabaka II



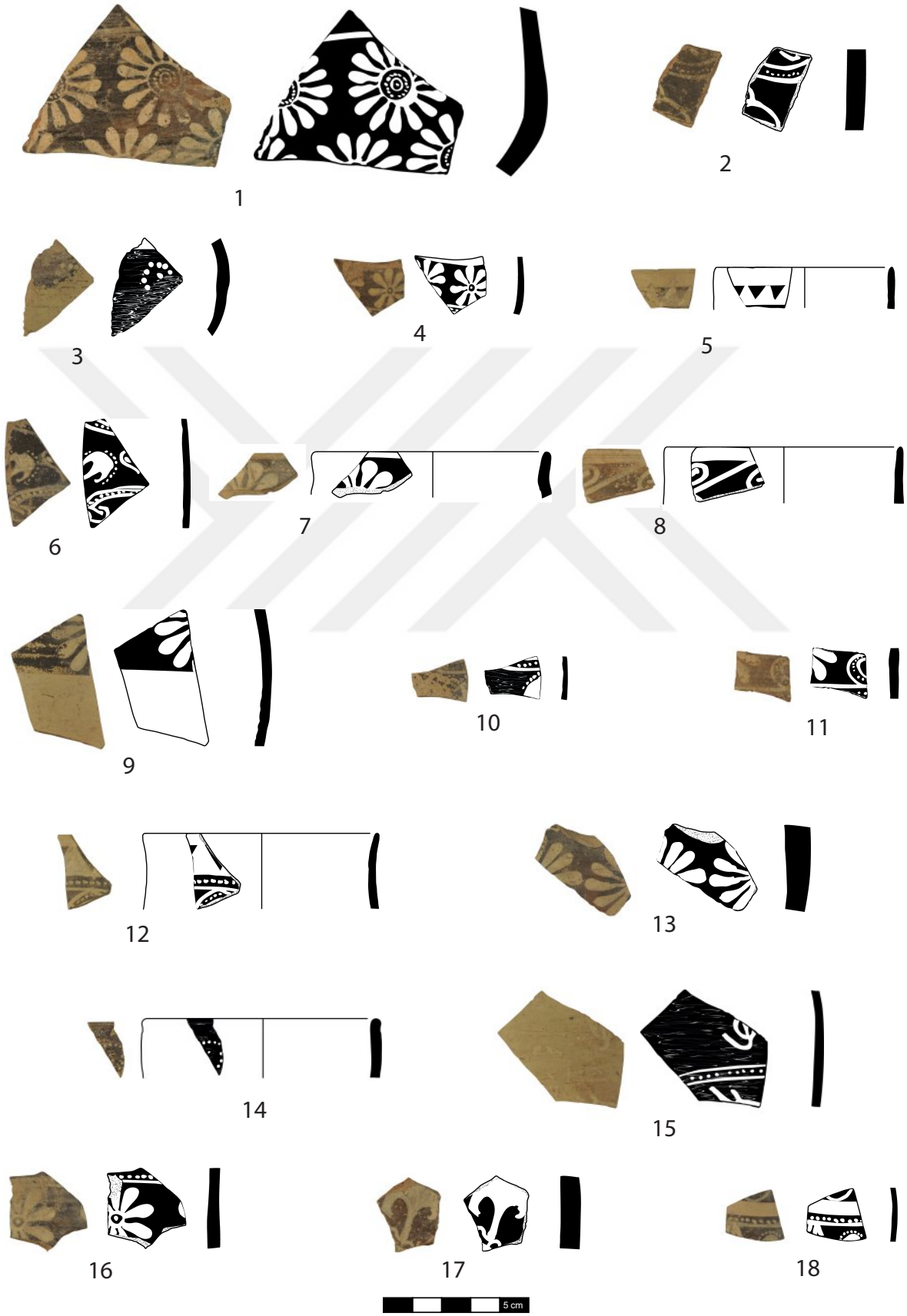
Levha XXXVII

Aççana Höyük/Tabaka II



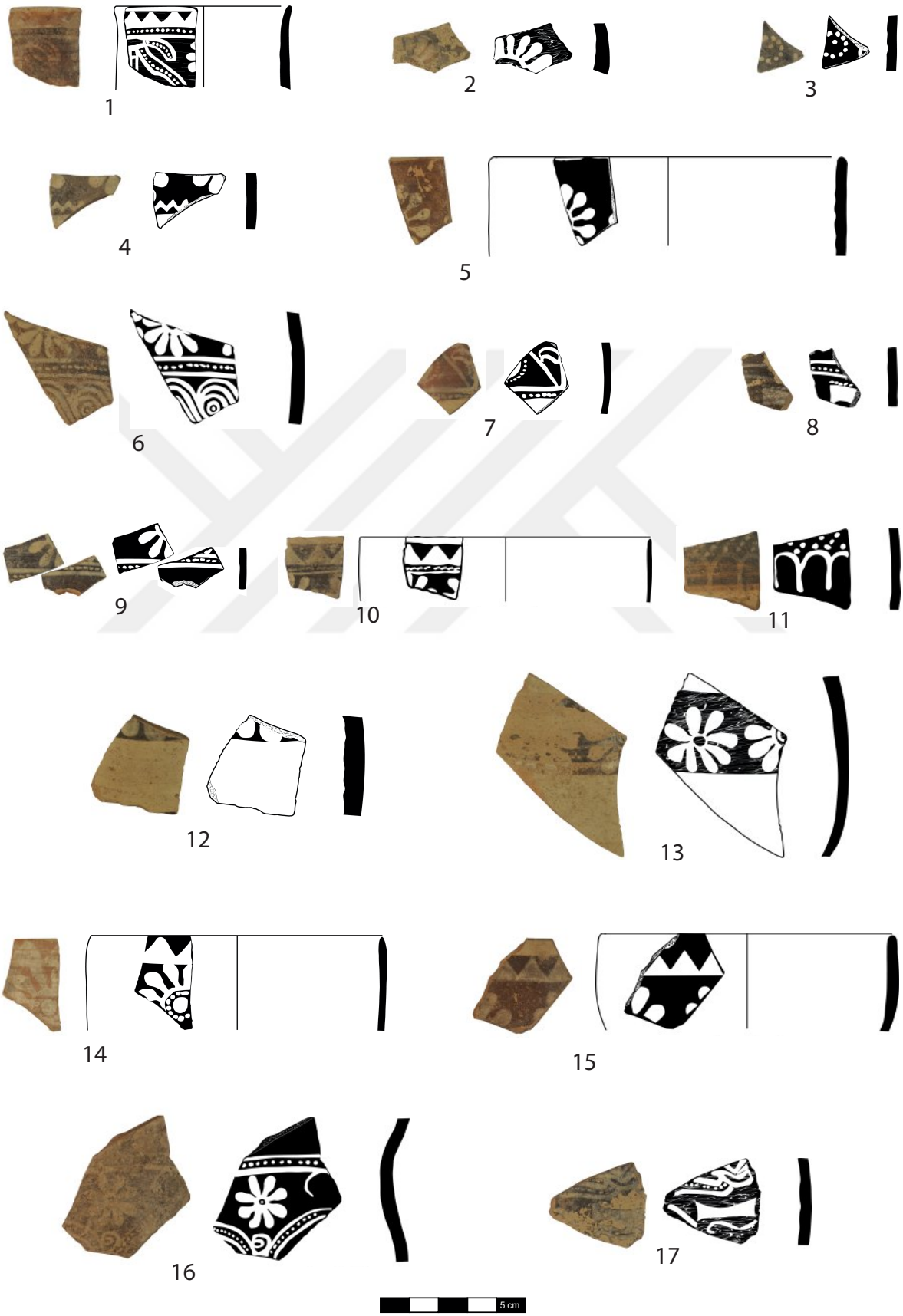
Levha XXXVIII

Aççana Höyük/Tabaka II



Levha XXXIX

Aççana Höyük/Tabaka II



Levha XL

Aççana Höyük/Tabaka II



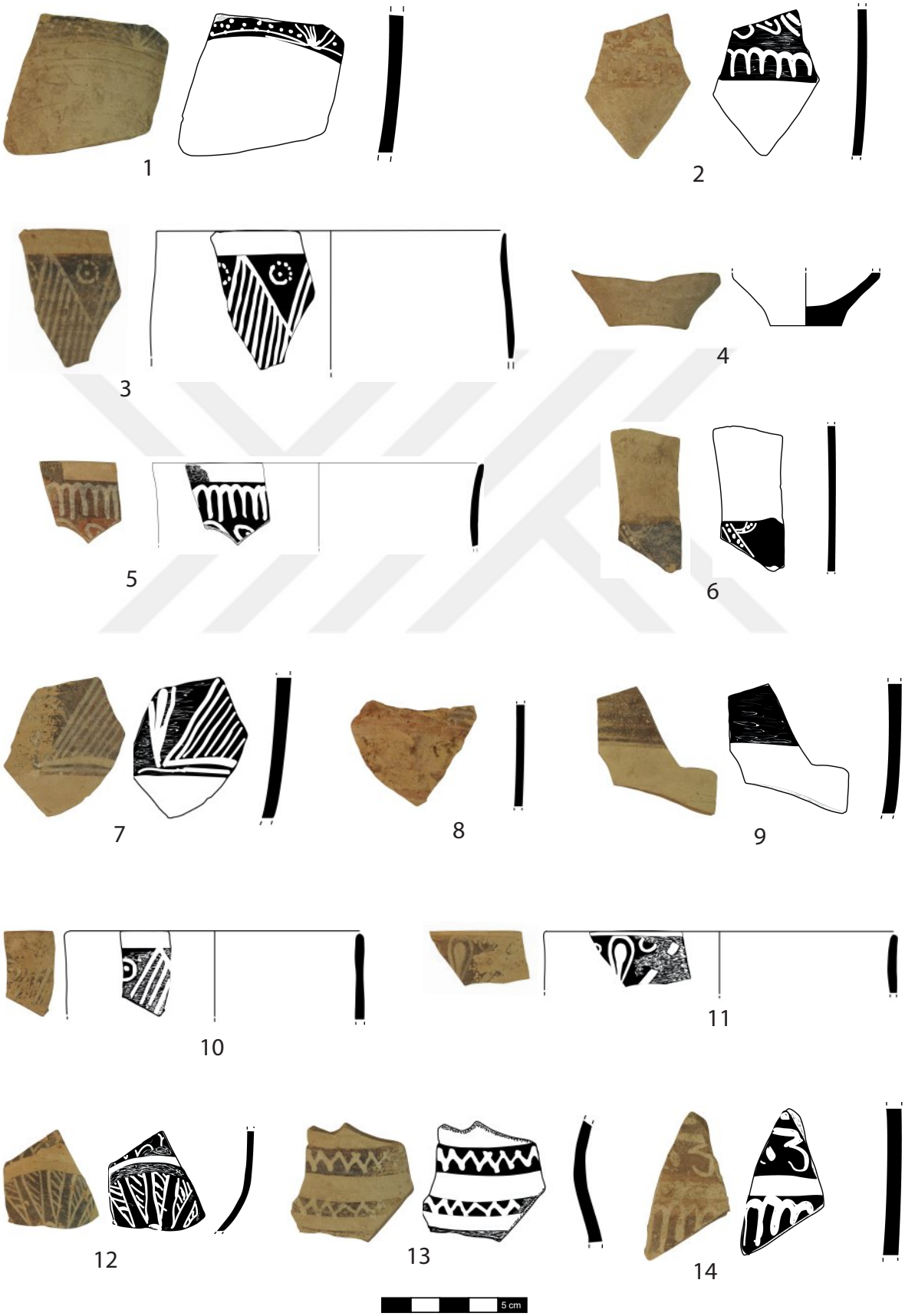
Levha XLI

Aççana Höyük/Tabaka II



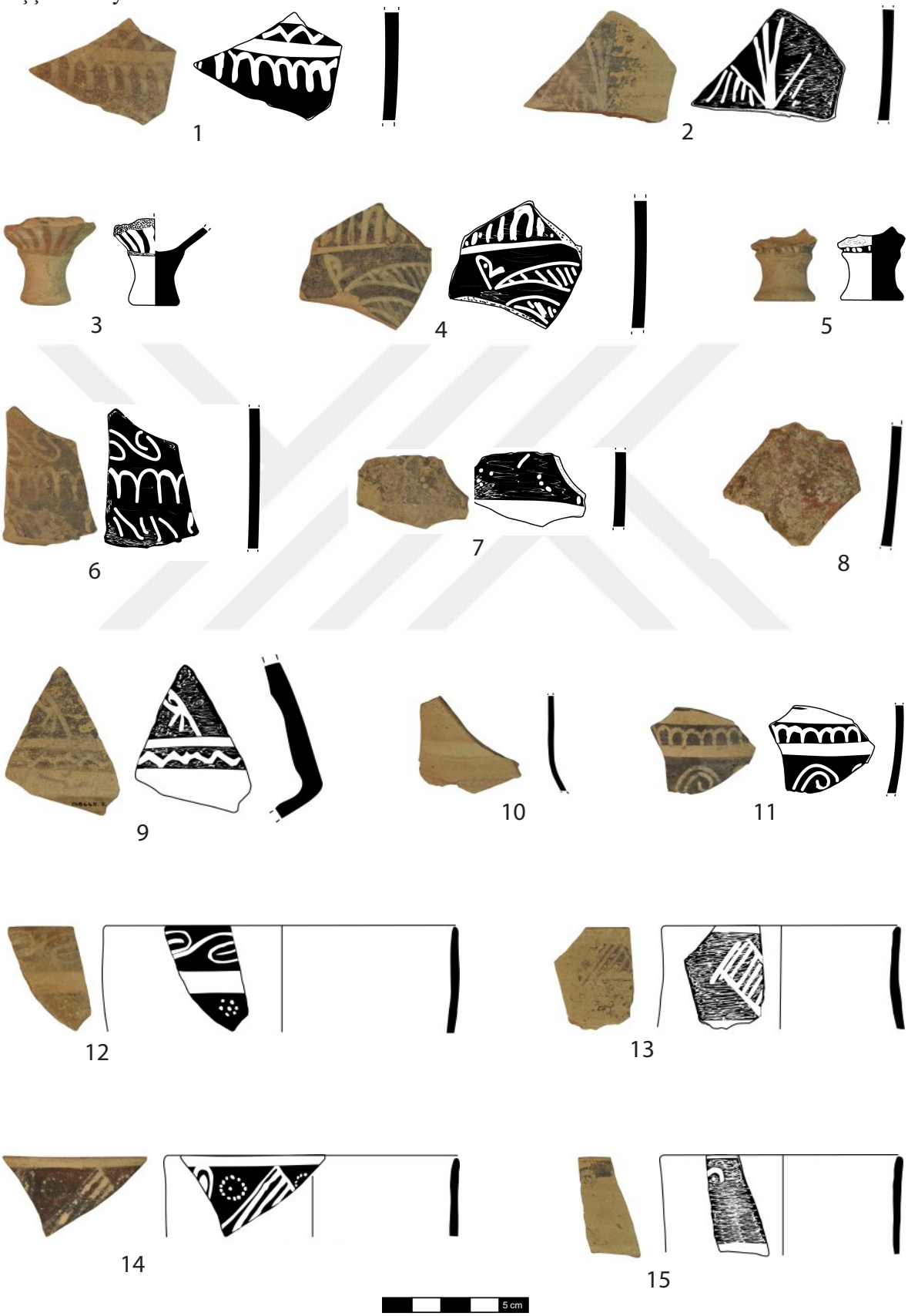
Levha XLII

Aççana Höyük/Stil II



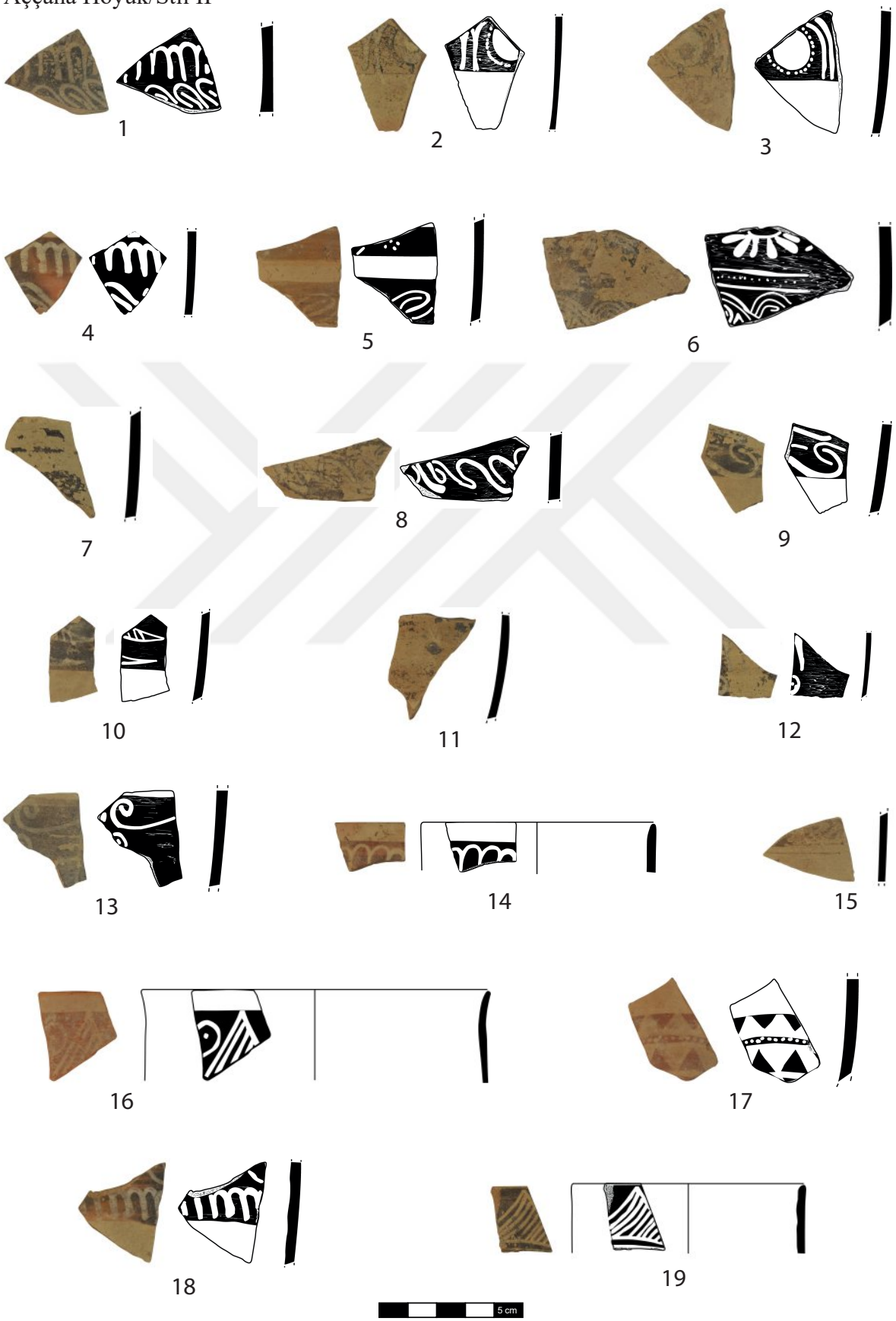
Levha XLIII

Aççana Höyük/Stil II



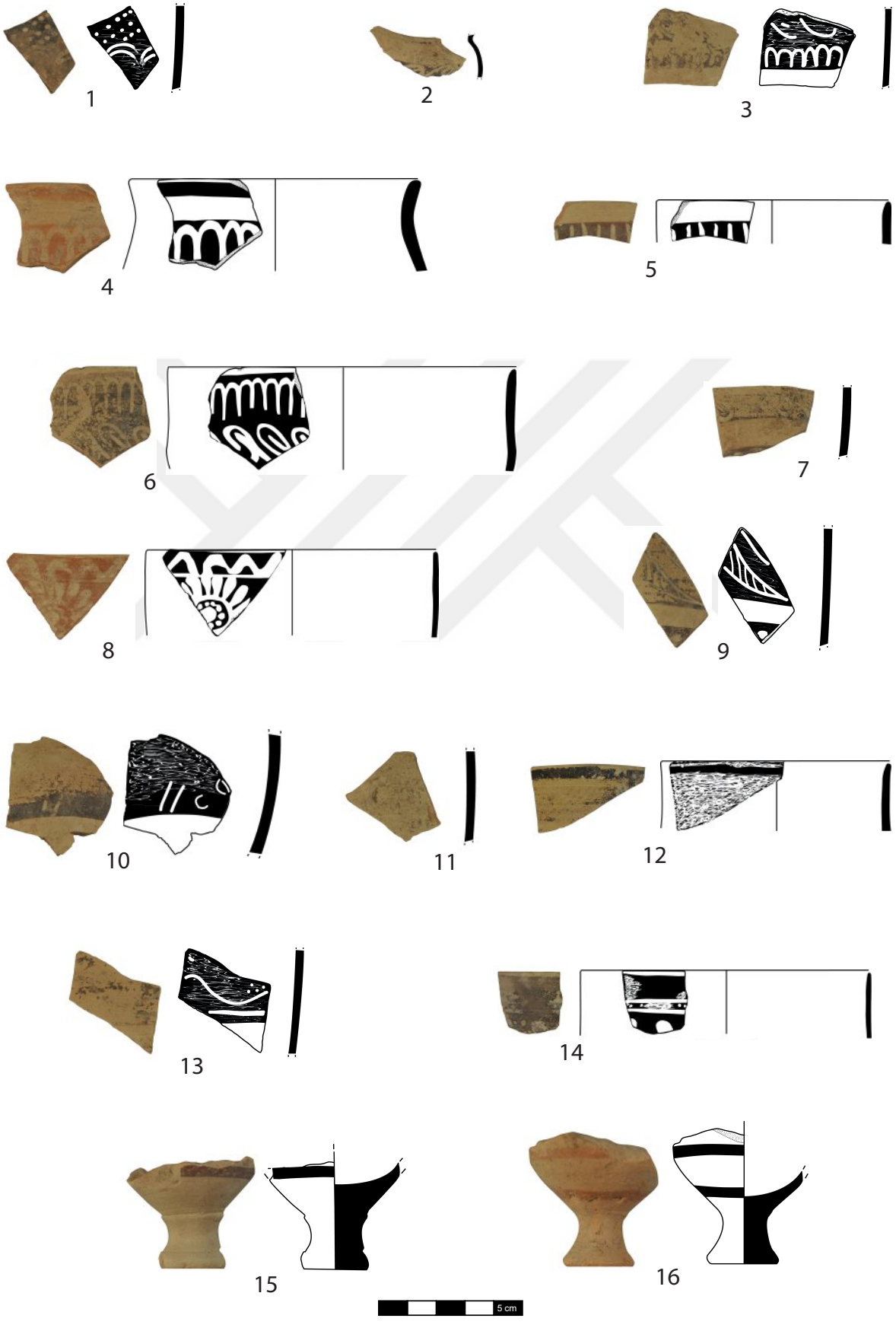
Levha XLIV

Aççana Höyük/Stil II



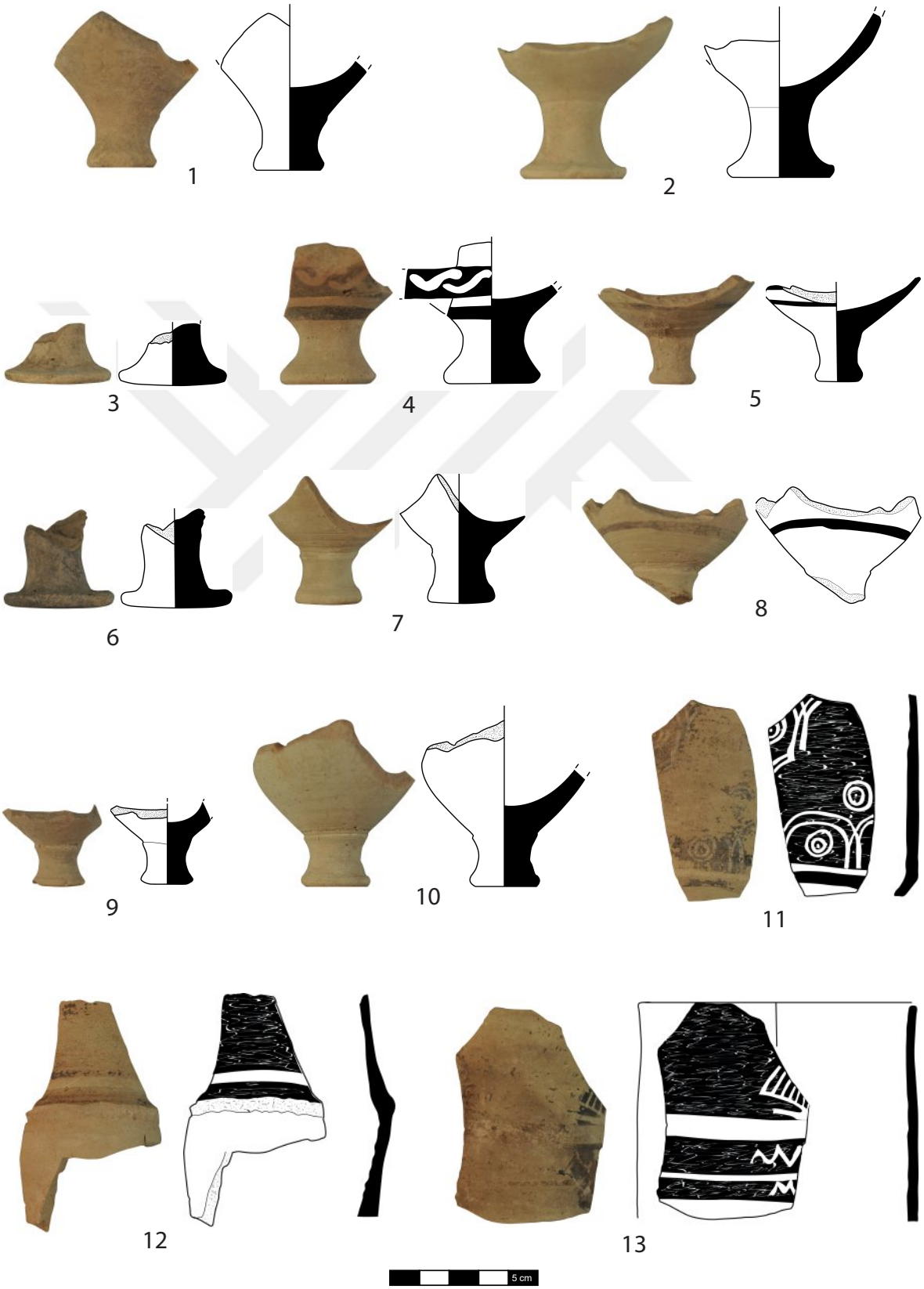
Levha XLV

Aççana Höyük/Stil II



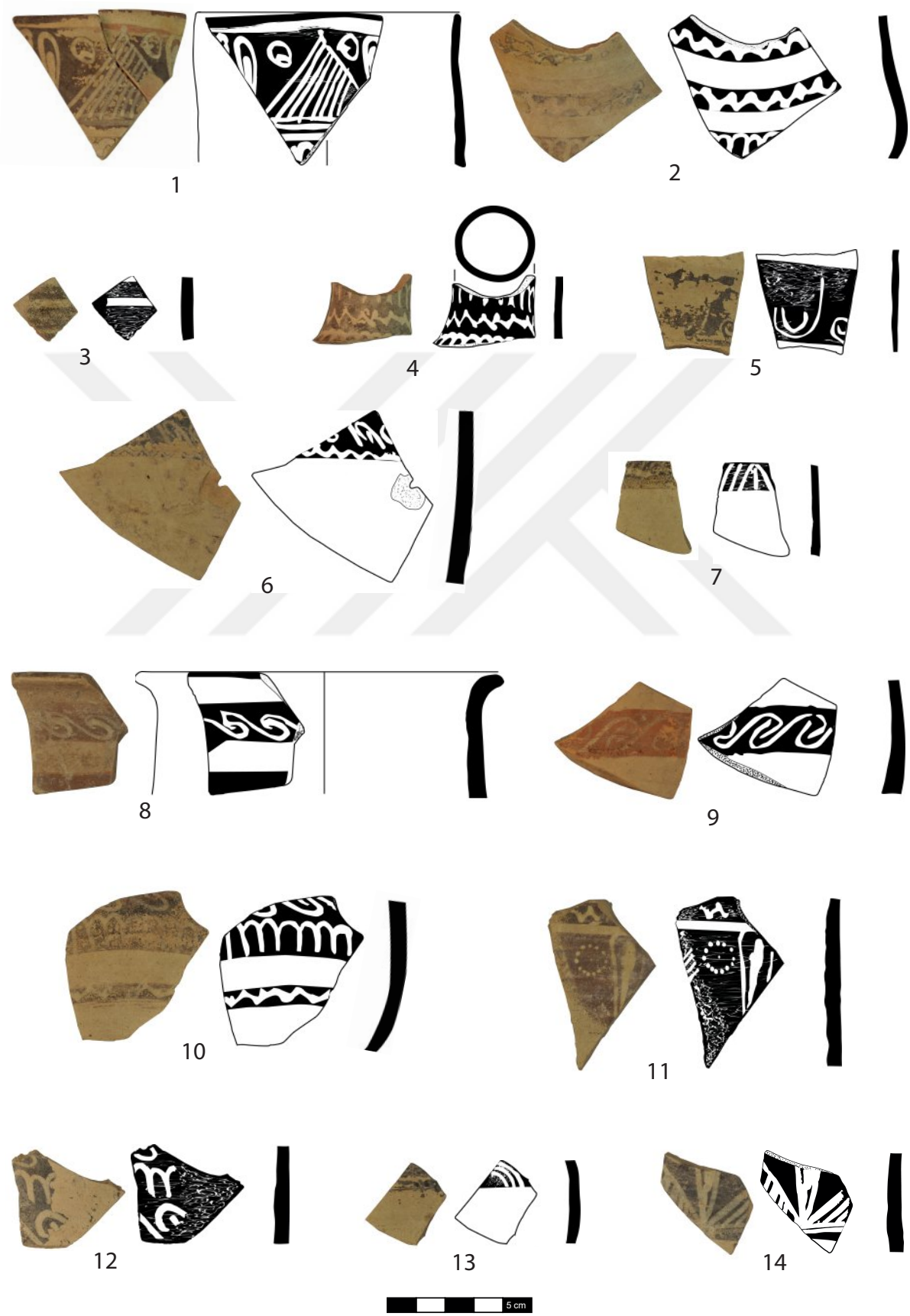
Levha XLVI

Aççana Höyük/Stil II



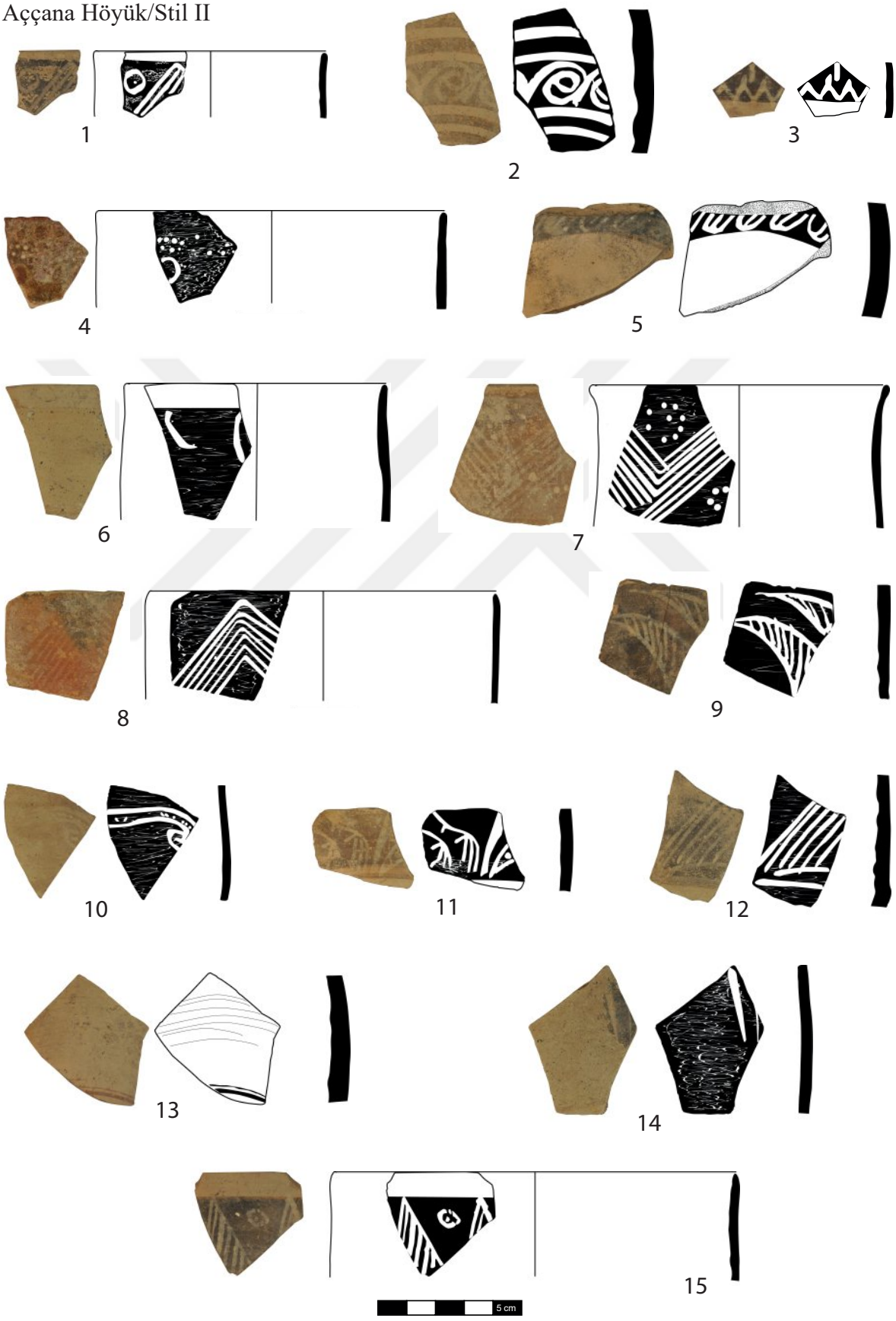
Levha XLVII

Aççana Höyük/Stil II



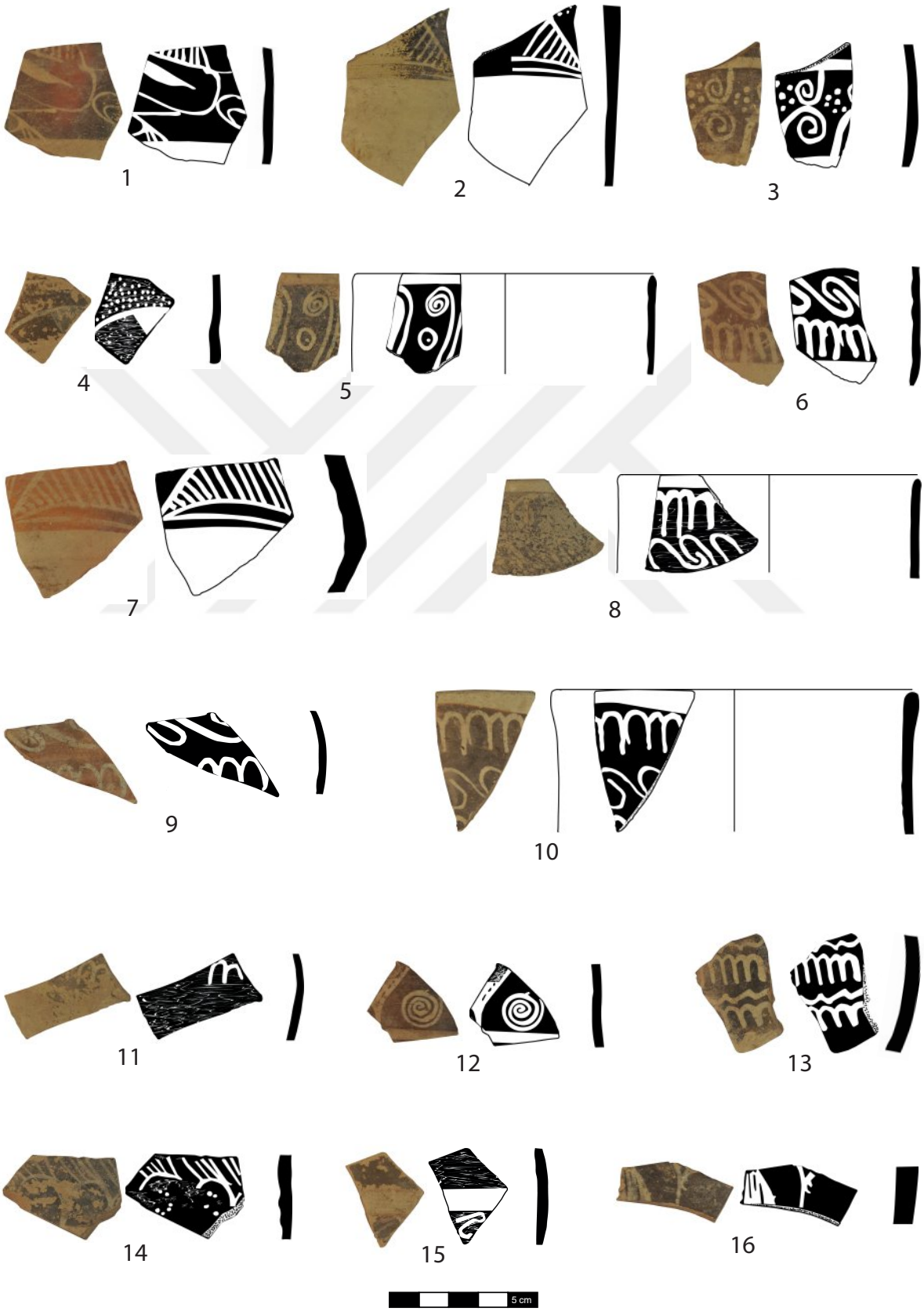
Levha XLVIII

Aççana Höyük/Stil II



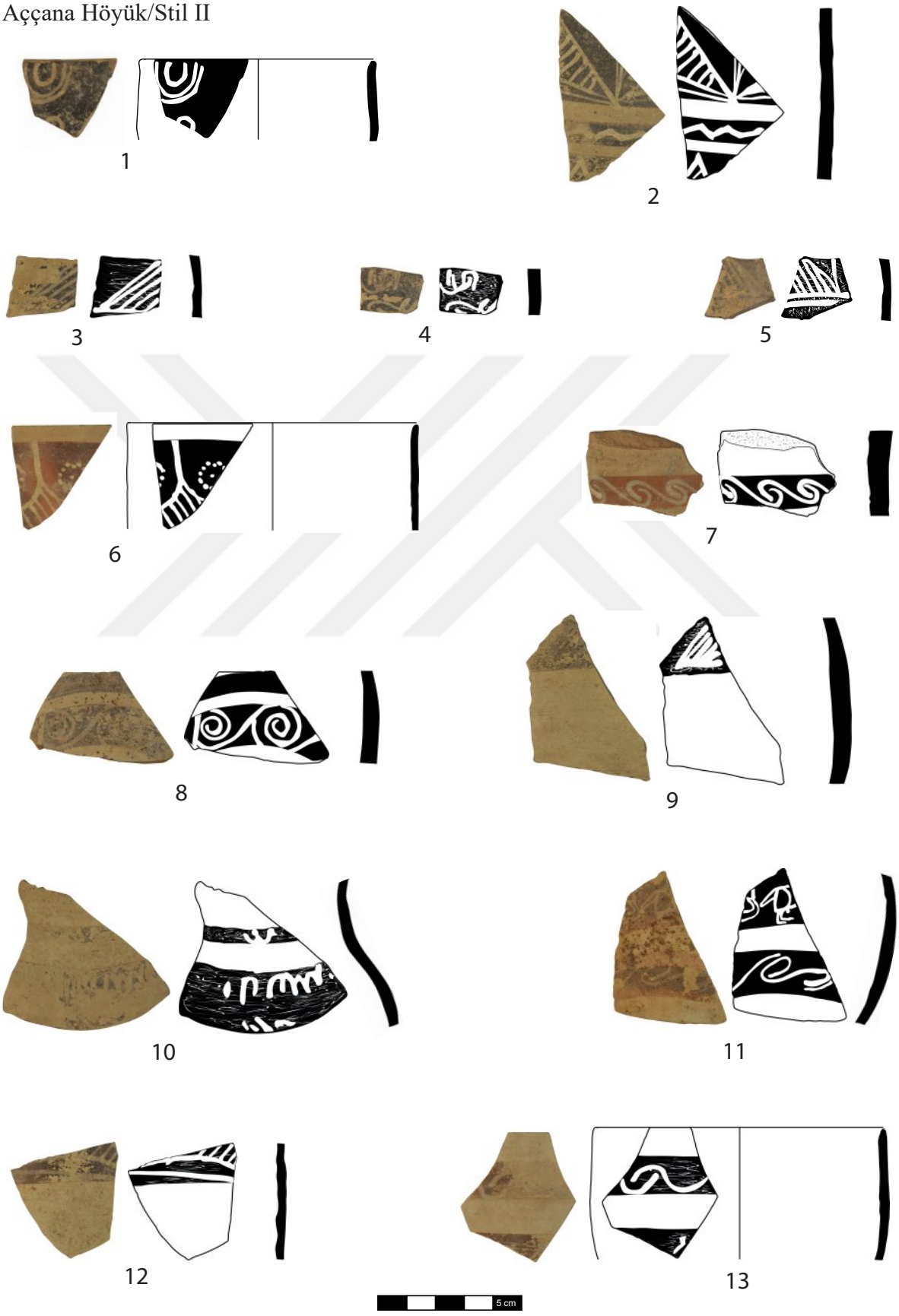
Levha XLIX

Aççana Höyük/Stil II



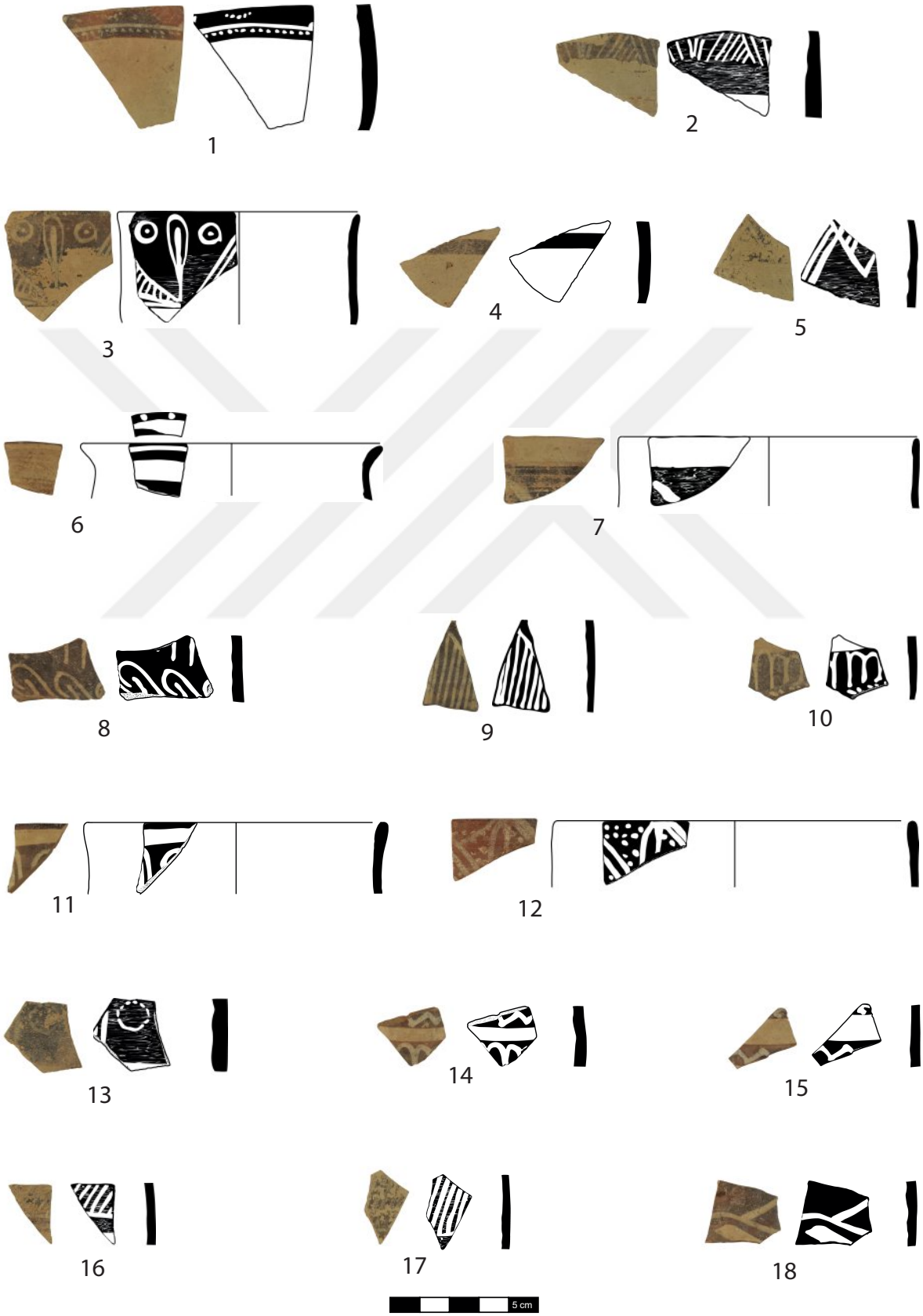
Levha L

Aççana Höyük/Stil II



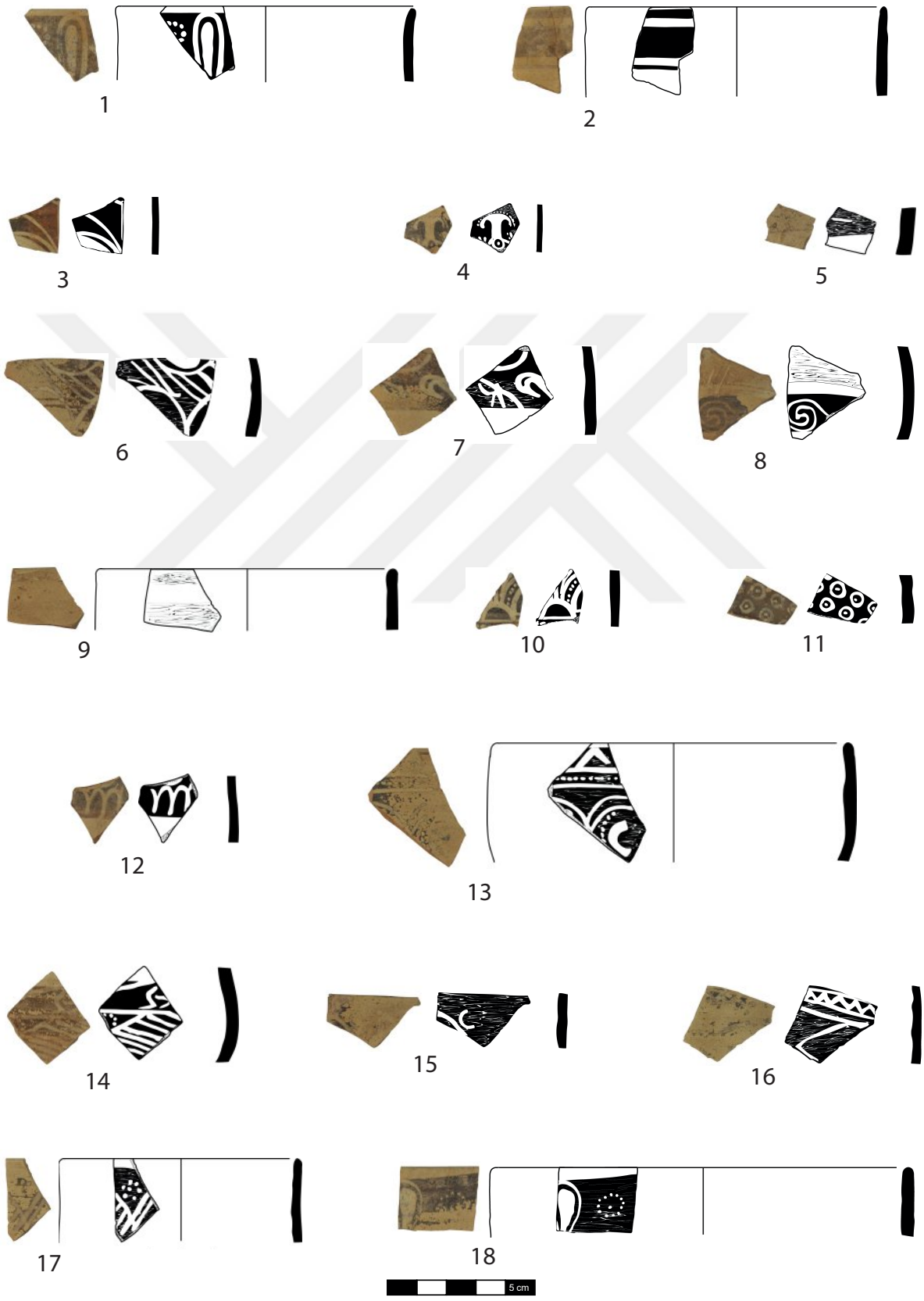
Levha LI

Aççana Höyük/Stil II



Levha LII

Aççana Höyük/Stil II



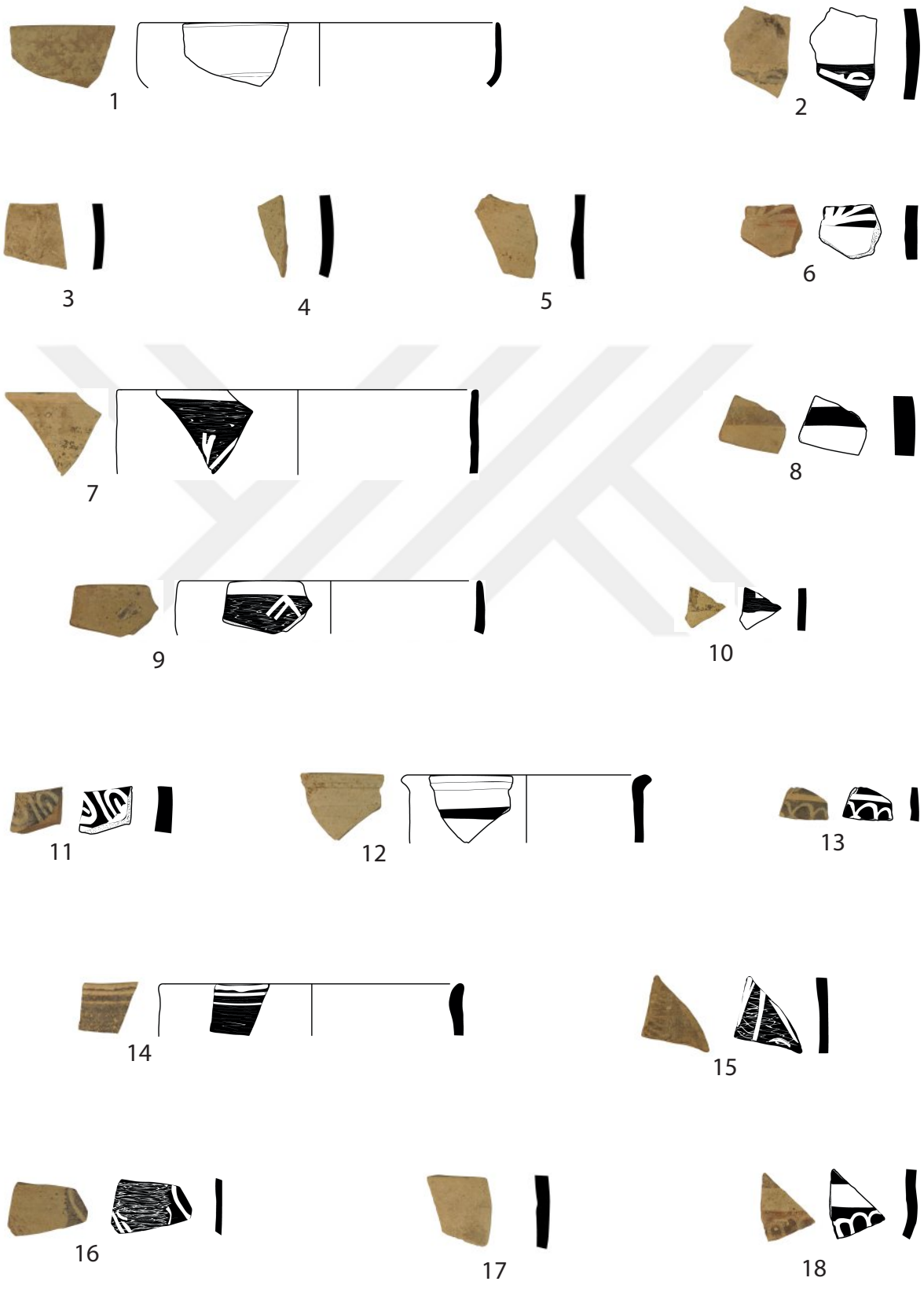
Levha LIII

Aççana Höyük/Stil II



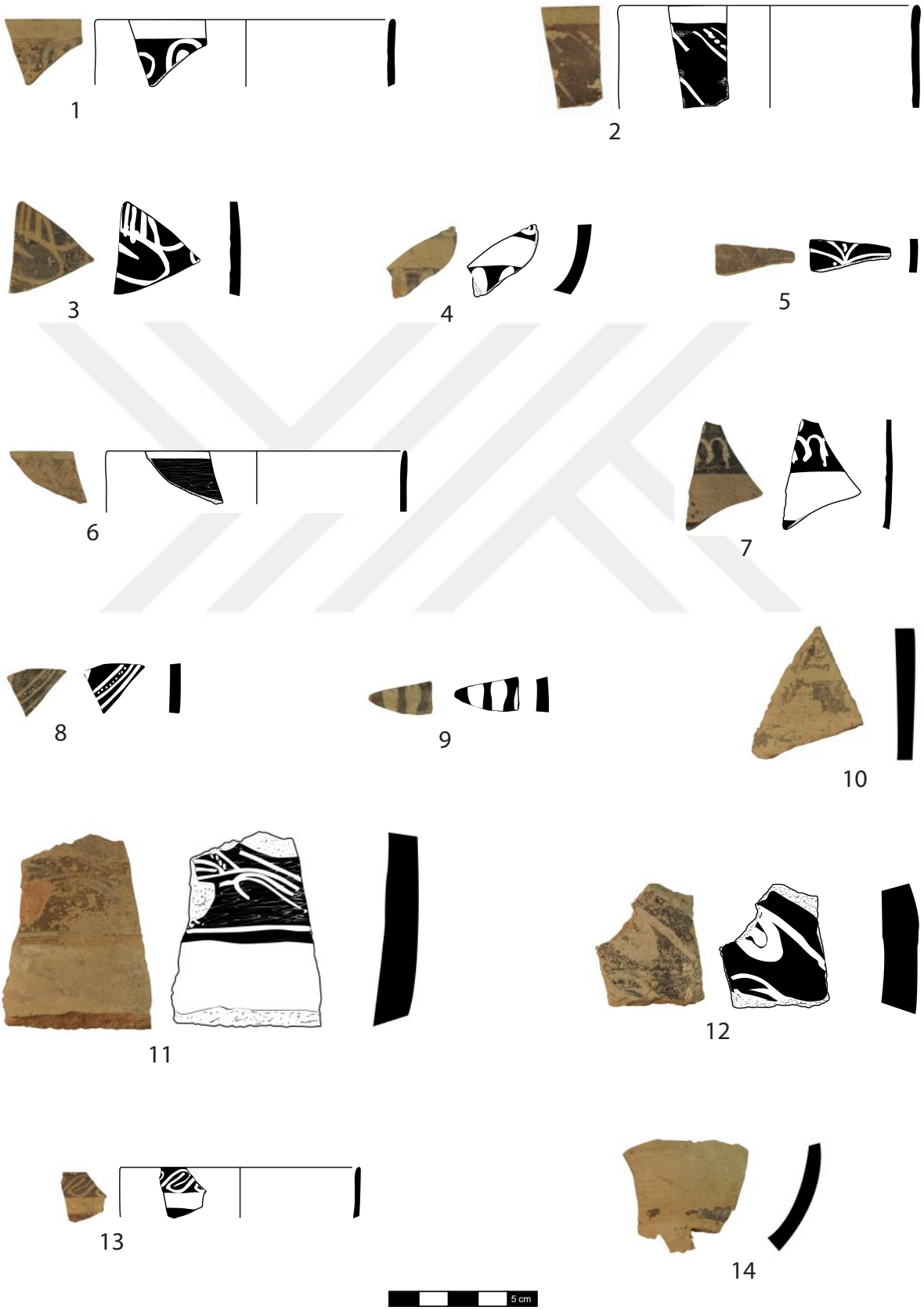
Levha LIV

Aççana Höyük/Stil II



Levha LV

Aççana Höyük/Stil II



Levha LVI

Aççana Höyük/Stil II

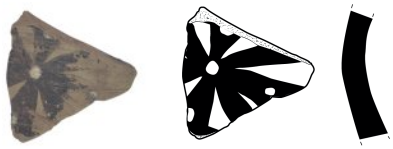


Levha LVII

Aççana Höyük/Alan 1/33.53
Evre I



1



2

Aççana Höyük/Alan 1/32.34
Evre II



3

Aççana Höyük/Alan 1/32.59/60
Evre 0/Yüzey Toprağı



4



5

Aççana Höyük/Alan 1/32.42
Evre I



6

Aççana Höyük/Alan 1/32.42
Evre 0/Yüzey Toprağı

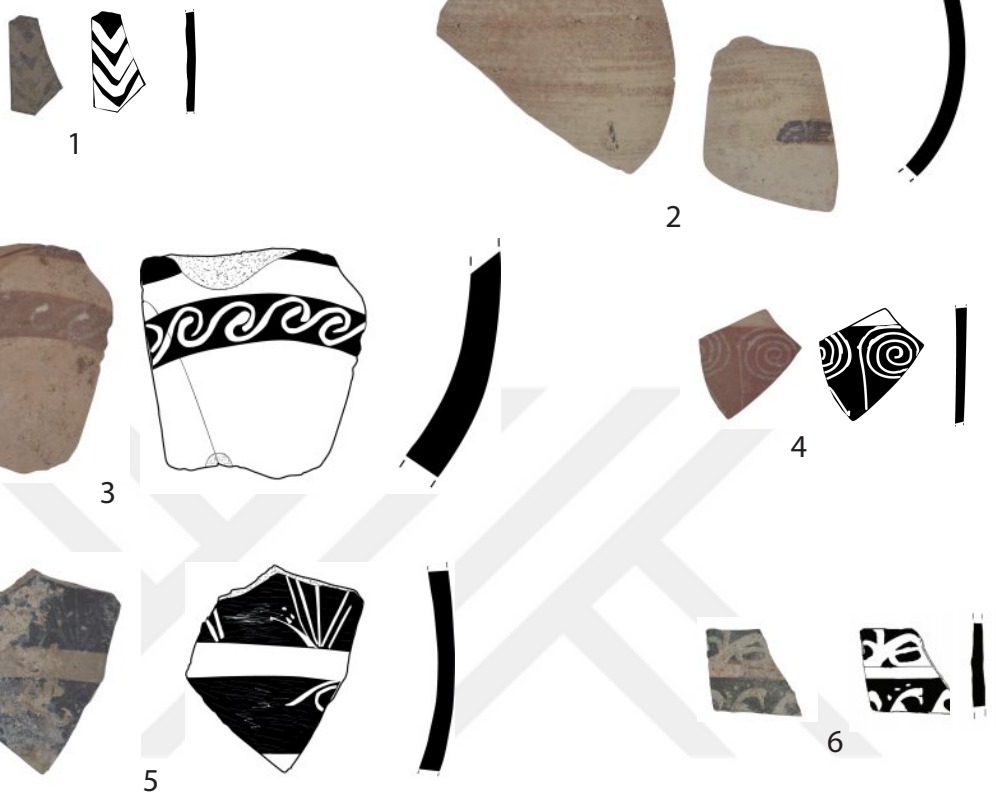


7



Levha LVIII

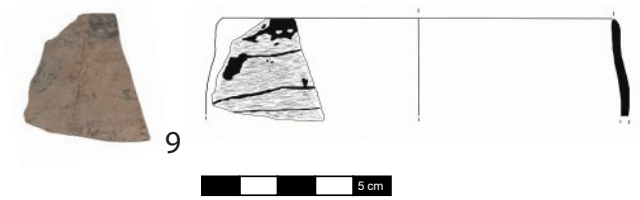
Aççana Höyük/Alan 1/32.54-32.53
Evre II



Aççana Höyük/Alan 1/32.54-32.53
Evre I

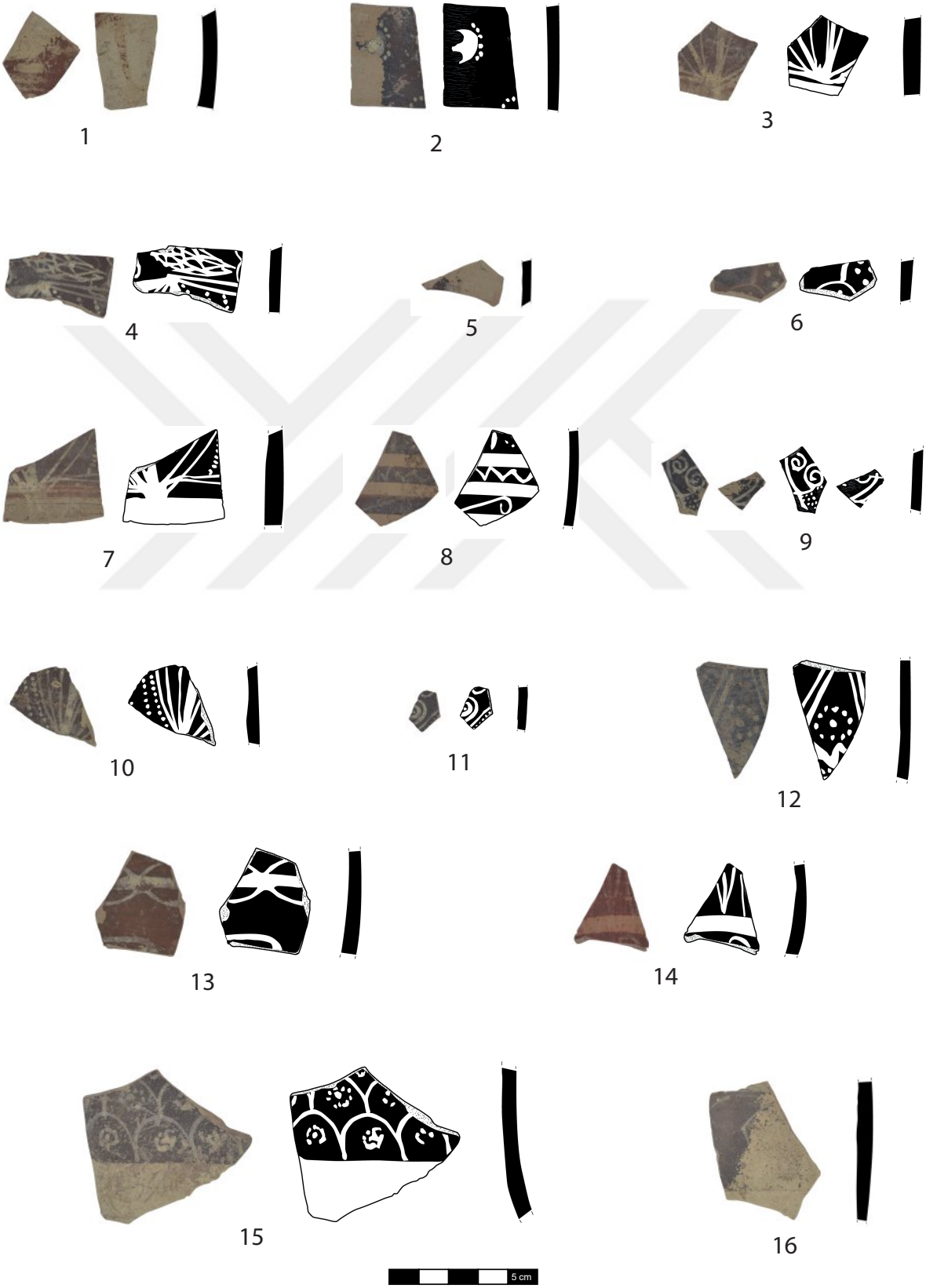


Aççana Höyük/Alan 1/32.54-32.53
Evre 0/Yüzey Toprağı



Levha LIX

Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre VII

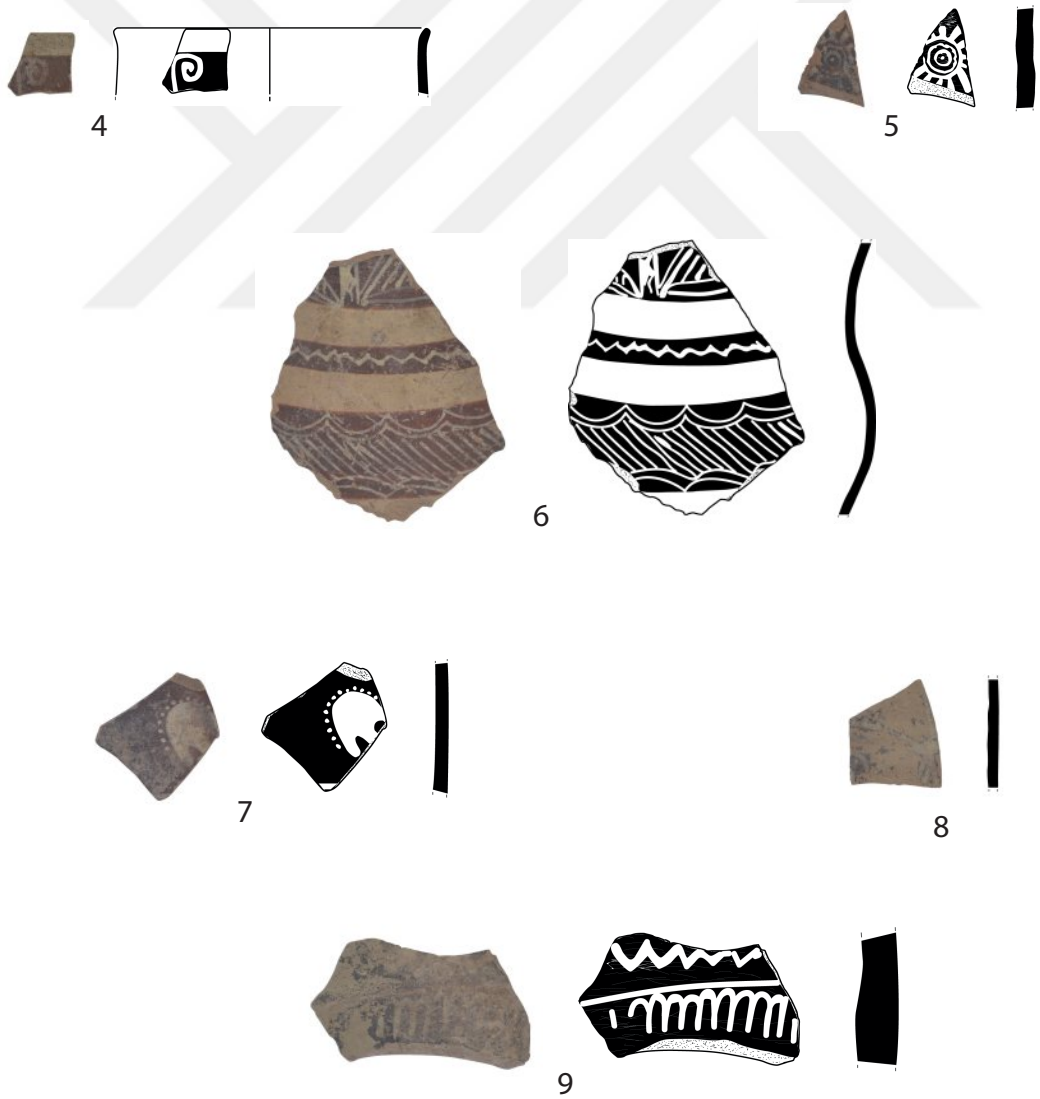


Levha LX

Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre VI



Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre V



Levha LXI

Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre IV



Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre III





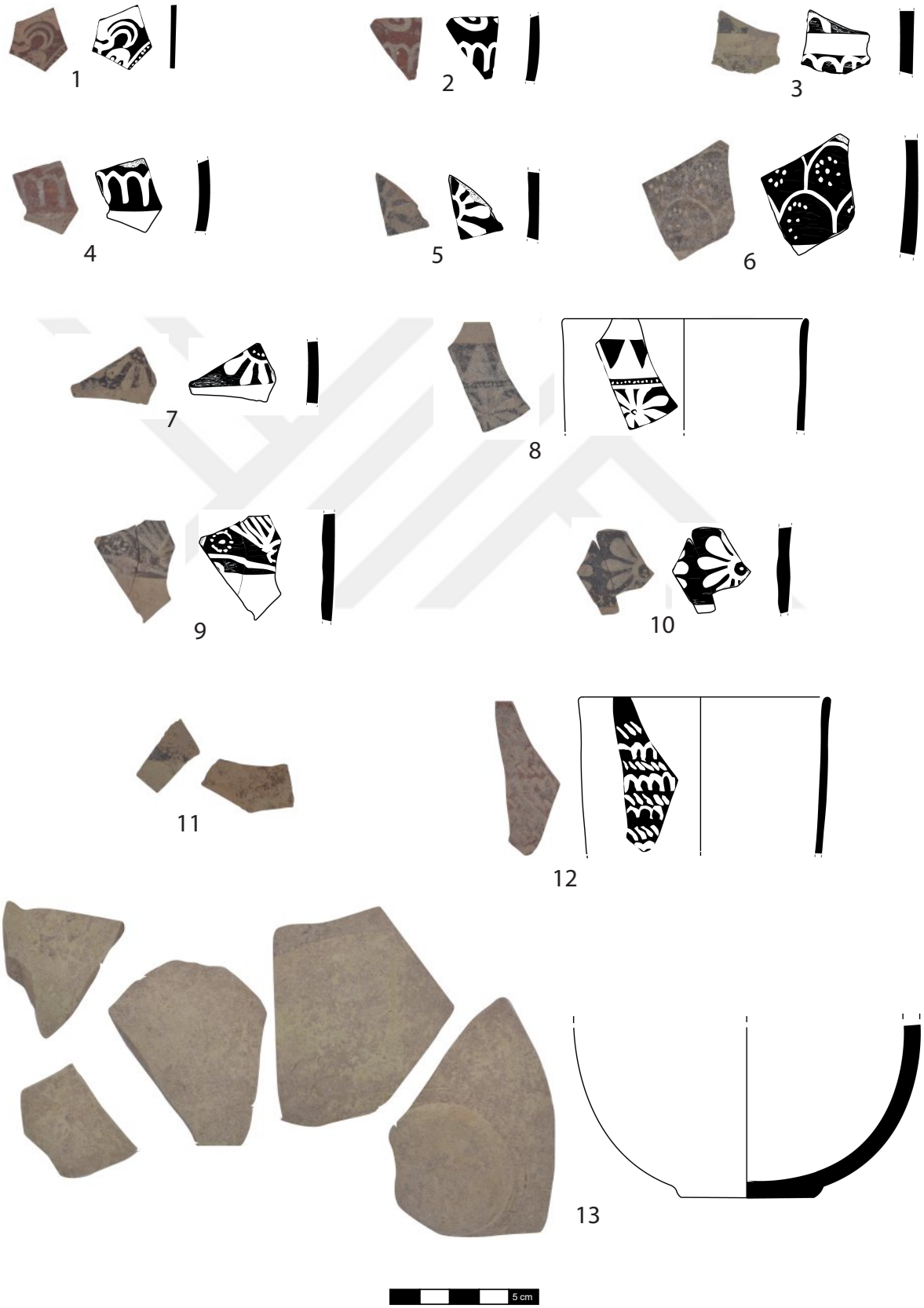
Aççana Höyük/Alan 1/42-10
Evre I





Levha LXII

Aççana Höyük/Alan 1/42-06
Evre II

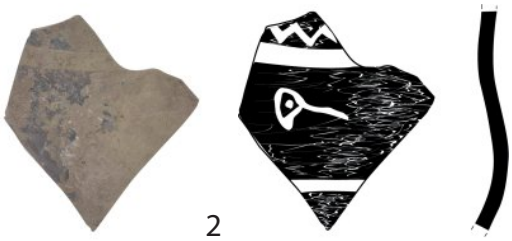


Levha LXIII

Aççana Höyük/Alan 1/42-06
Evre II



1



2



3

Aççana Höyük/Alan 1/42-06
Evre I



4

Aççana Höyük/Alan 1/42-06
Evre 0/Yüzey Toprağı



5



6



7



Levha LXIV

Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre IV





Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre III







Levha LXV

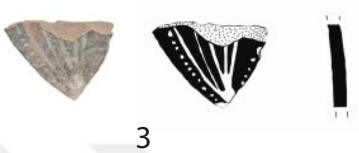
Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre II



1



2



3



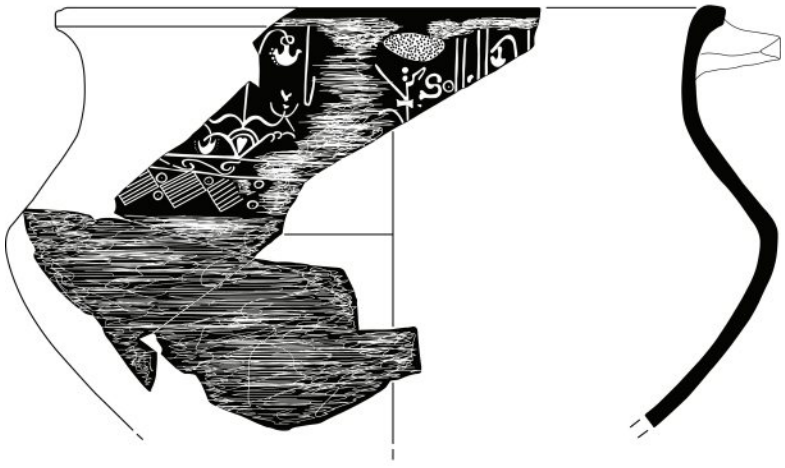
4

5 cm

Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre I



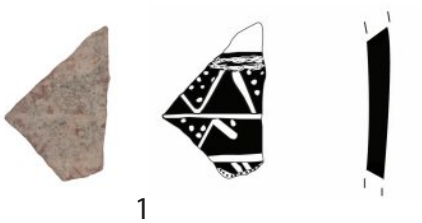
5



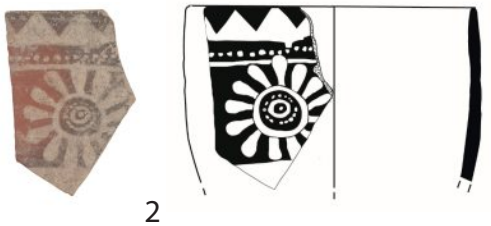
1 cm

Levha LXVI

Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre I



1



2



3

Aççana Höyük/Alan 1/42-29
Evre 0/Yüzey Toprağı



4



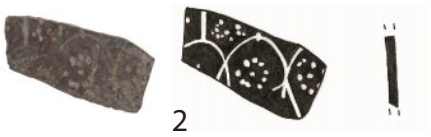
5

5 cm

Levha LXVII

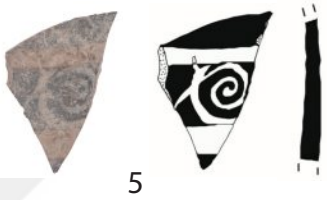
Aççana Höyük/Alan 1/43-54
Evre IV











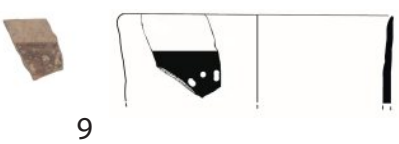




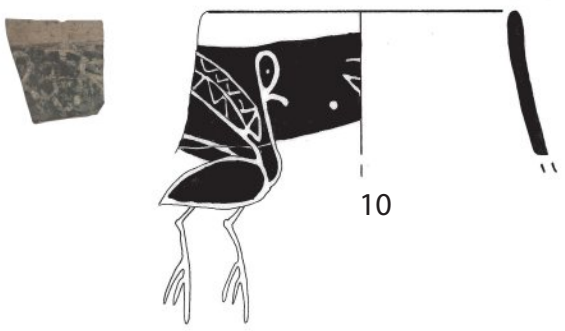
Aççana Höyük/Alan 1/43-54
Evre II



Aççana Höyük/Alan 1/43-54
Evre I



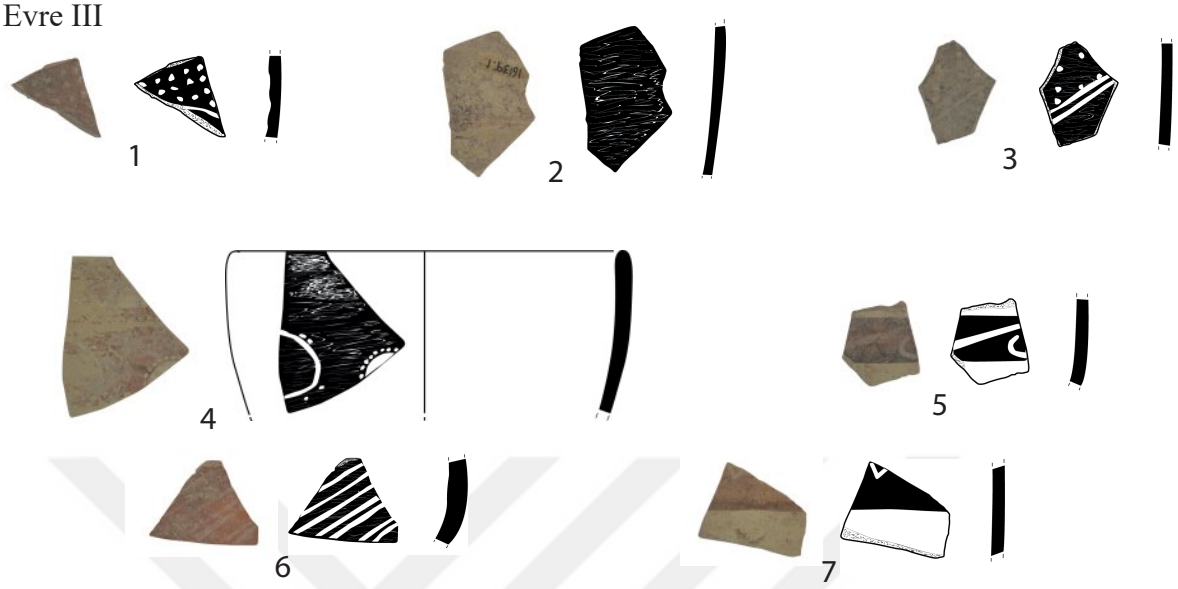
Aççana Höyük/Alan 1/43-54
Evre O/Yüzey Toprağı



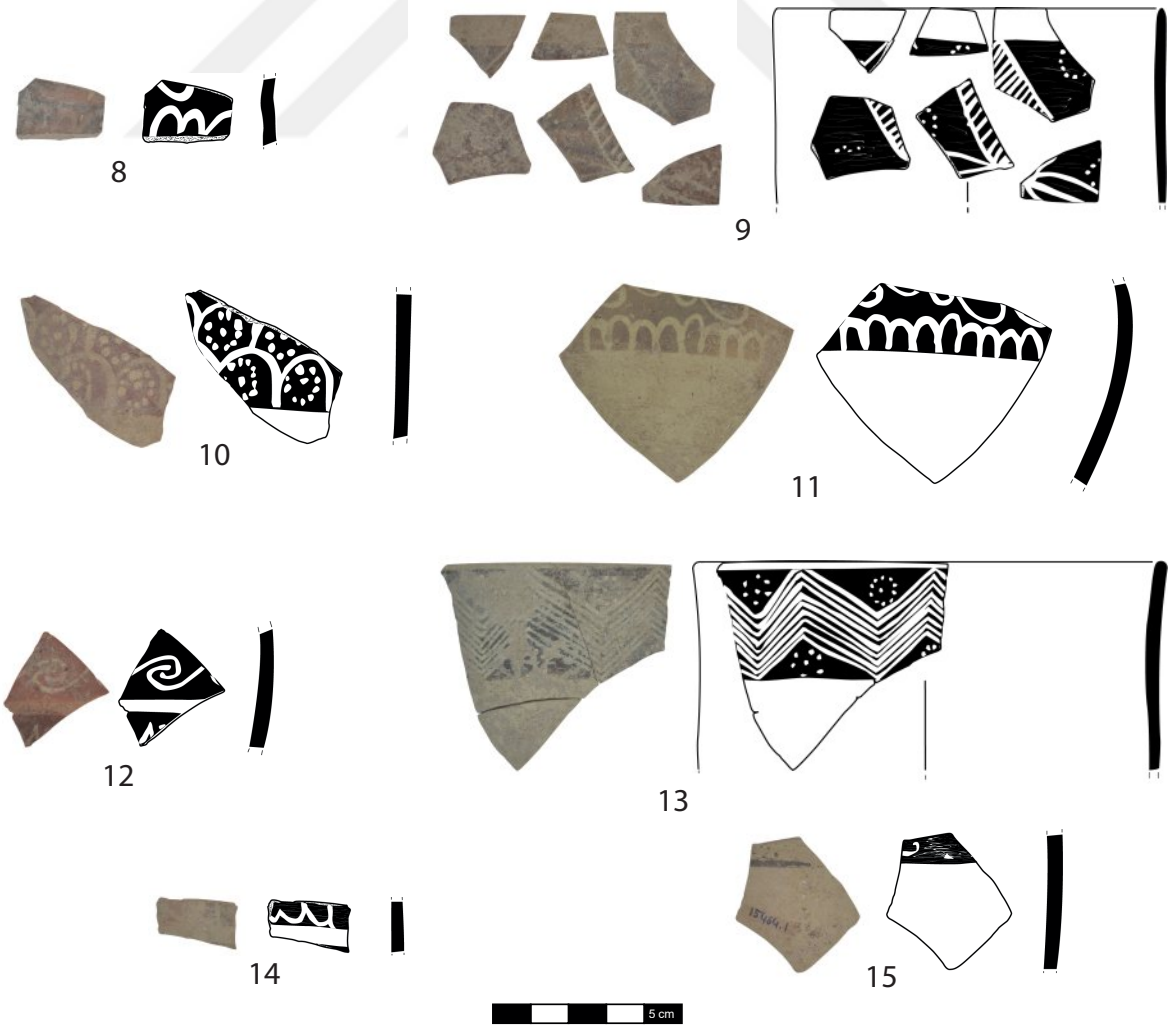


Levha LXVIII

Aççana Höyük/Alan 2
Evre III

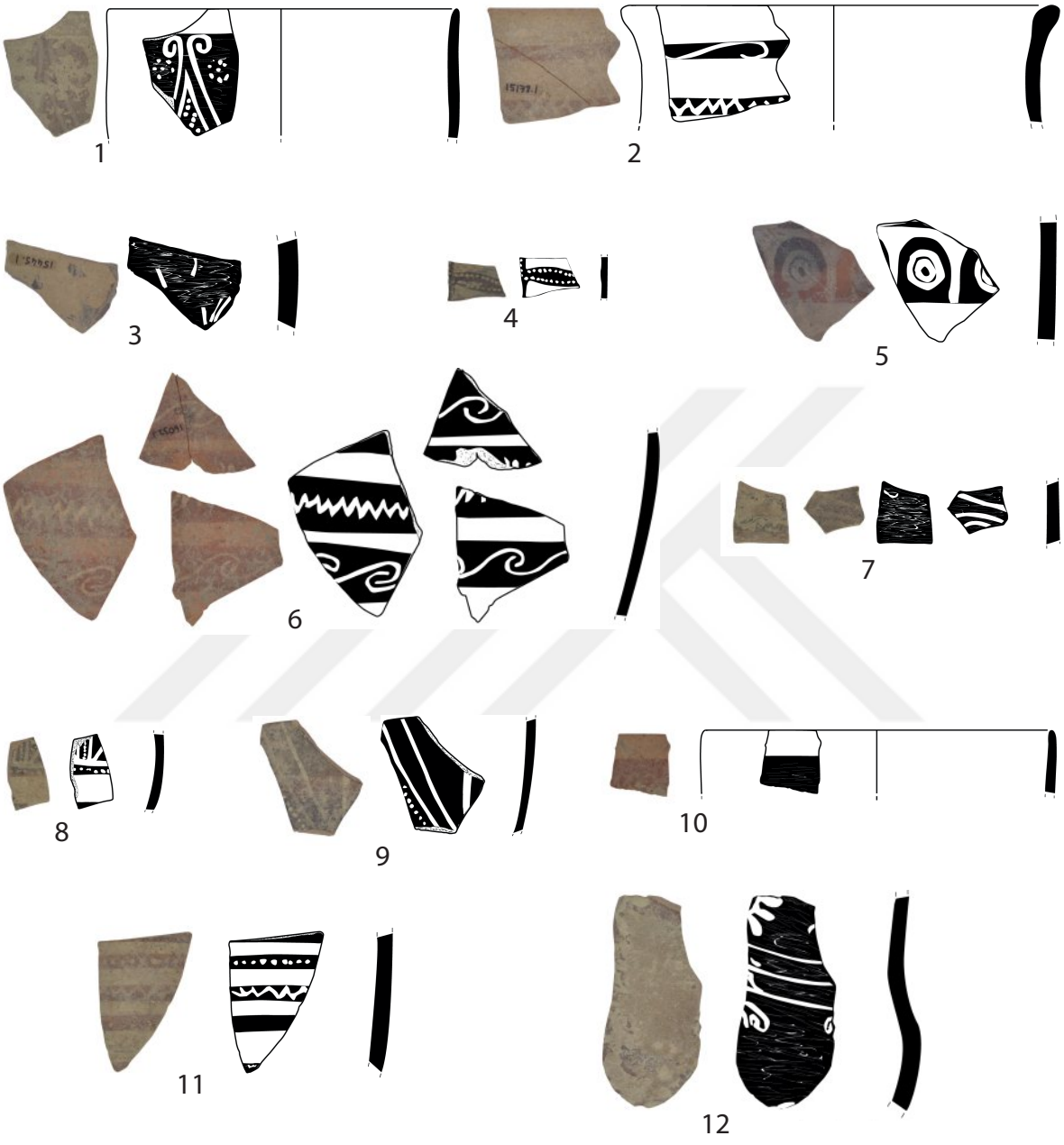


Aççana Höyük/Alan 2
Evre II



Levha LXIX

Aççana Höyük/Alan 2
Evre II

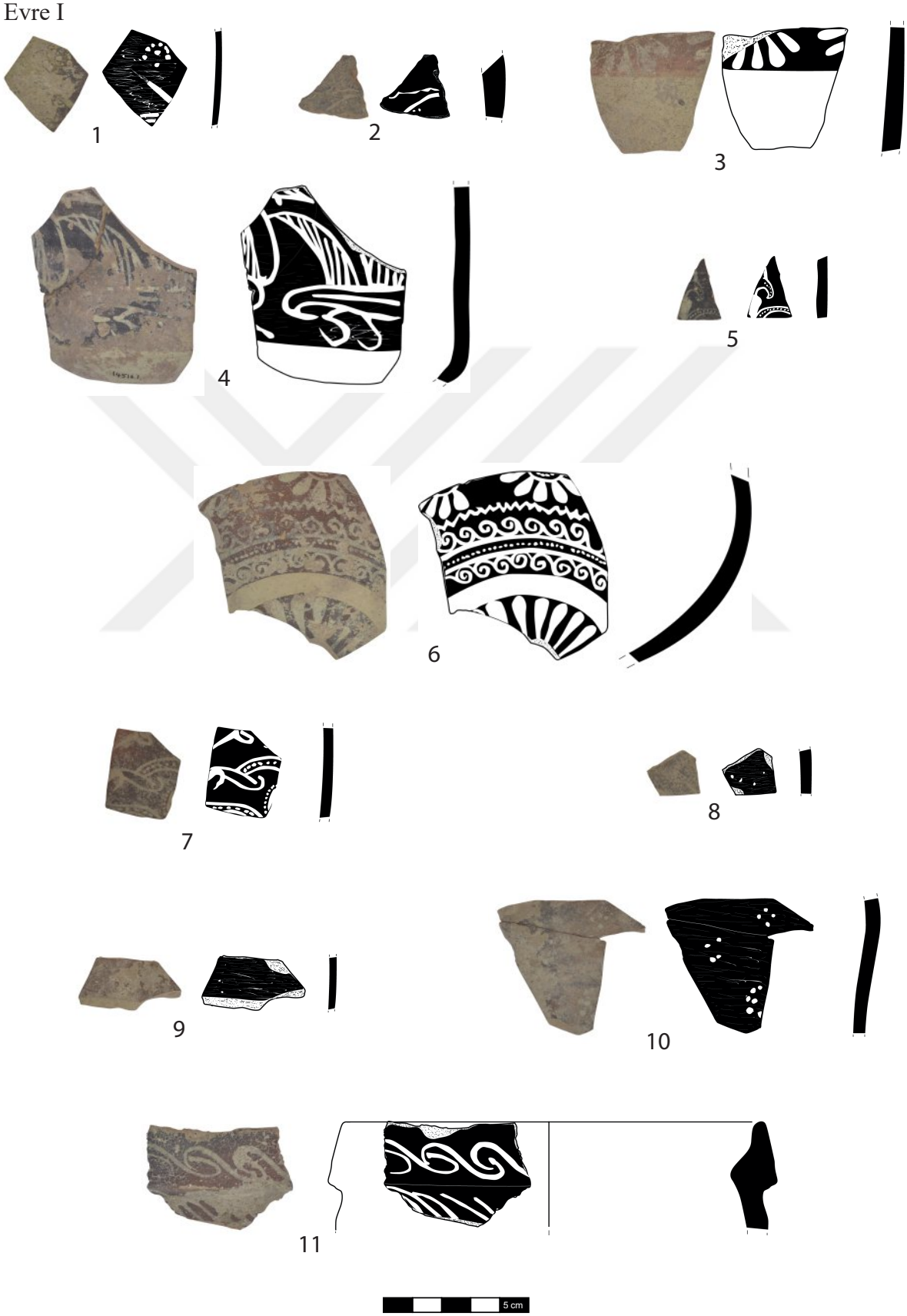


Aççana Höyük/Alan 2
Evre I



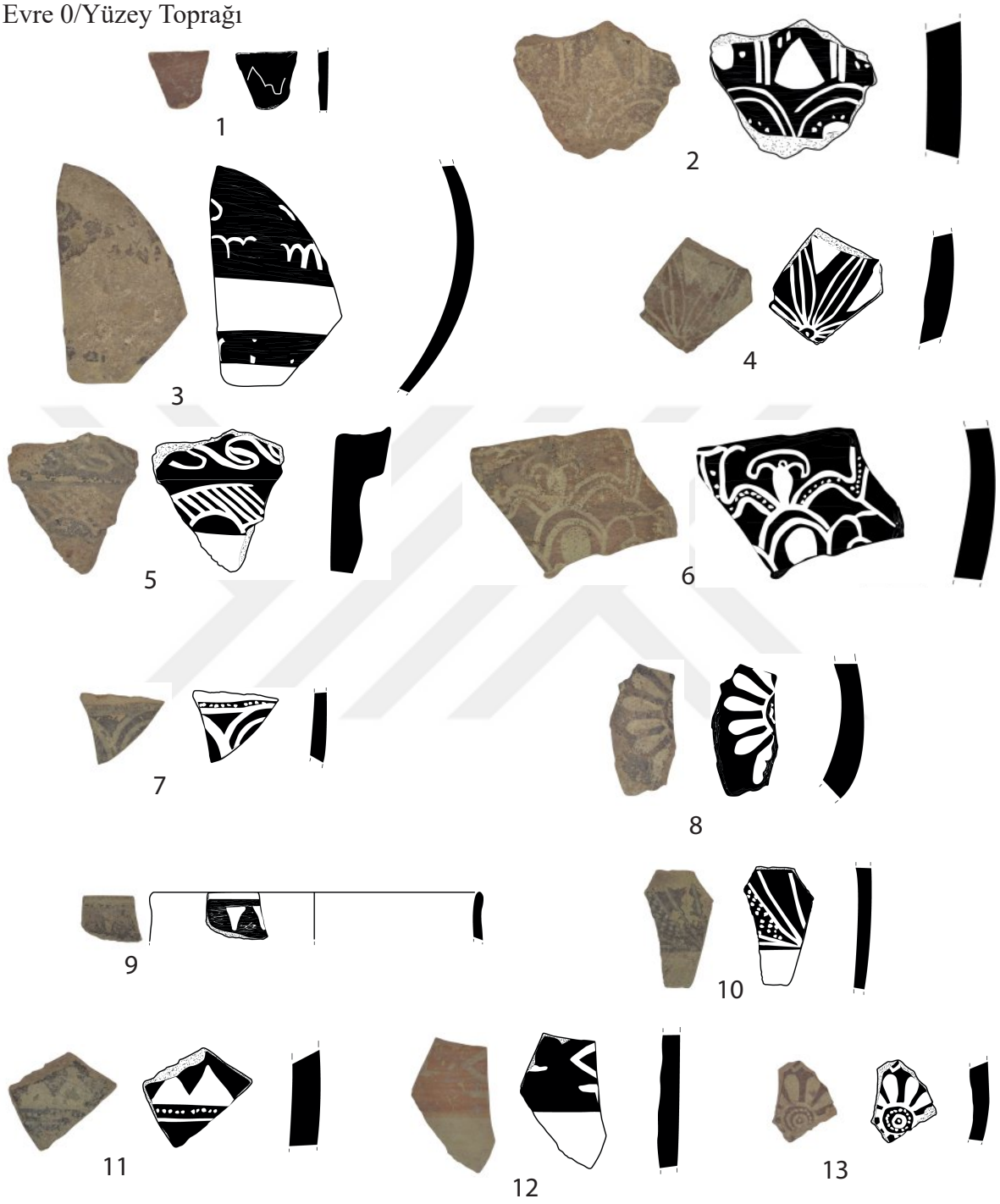
Levha LXX

Aççana Höyük/Alan 2
Evre I

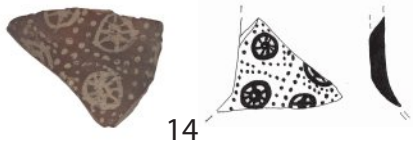


Levha LXXI

Aççana Höyük/Alan 2
Evre 0/Yüzey Toprağı



Aççana Höyük/Alan 3/45-44
Evre II



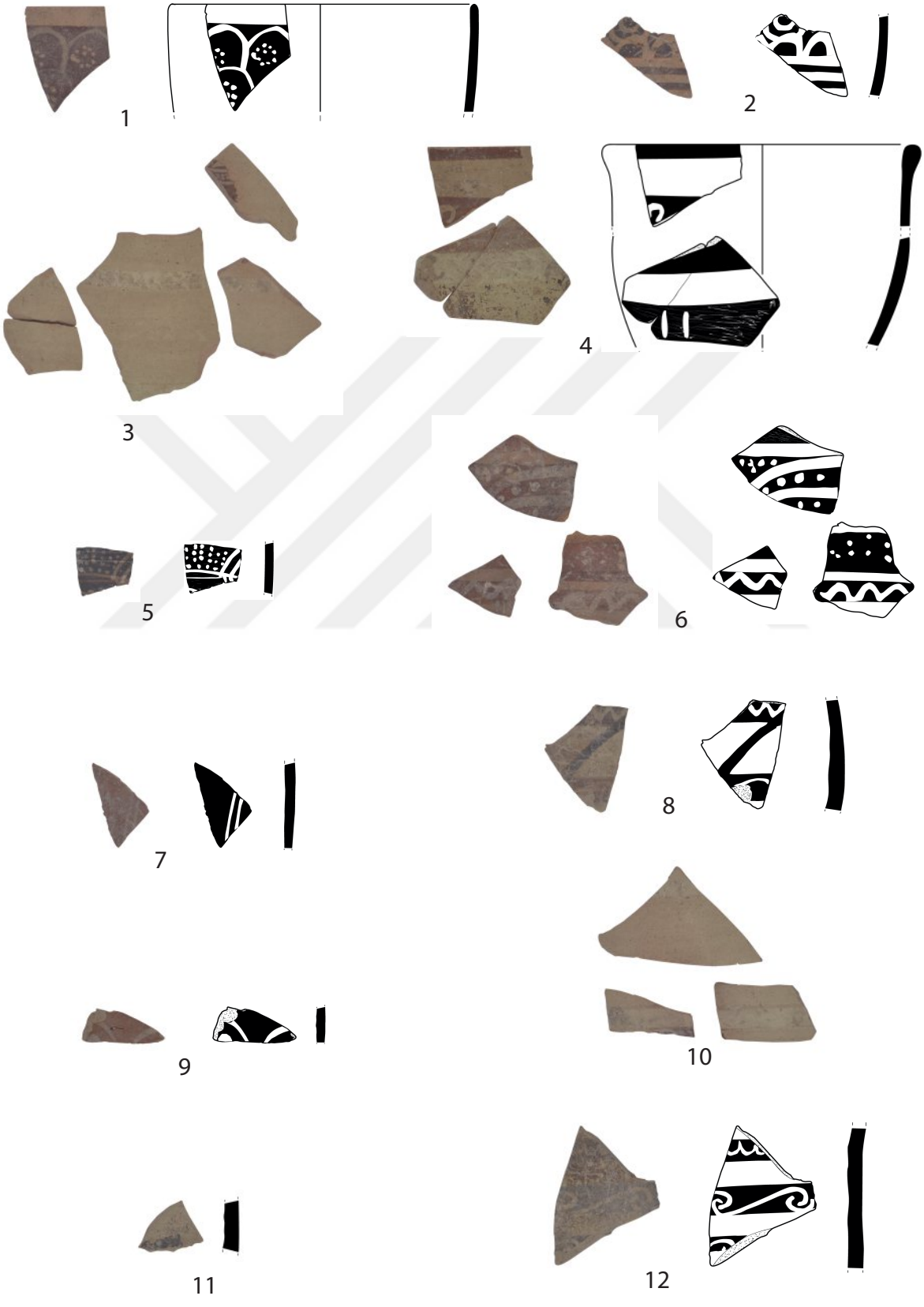
Aççana Höyük/Alan 3/45-44
Evre 0/Yüzey Toprağı





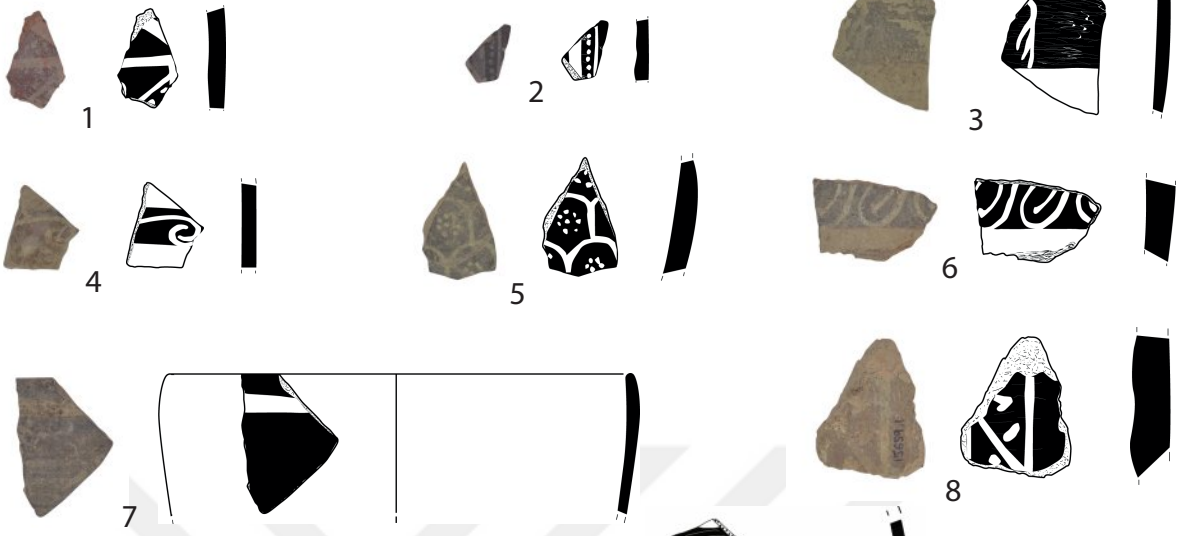
Levha LXXII

Aççana Höyük/Alan 4
Evre IV

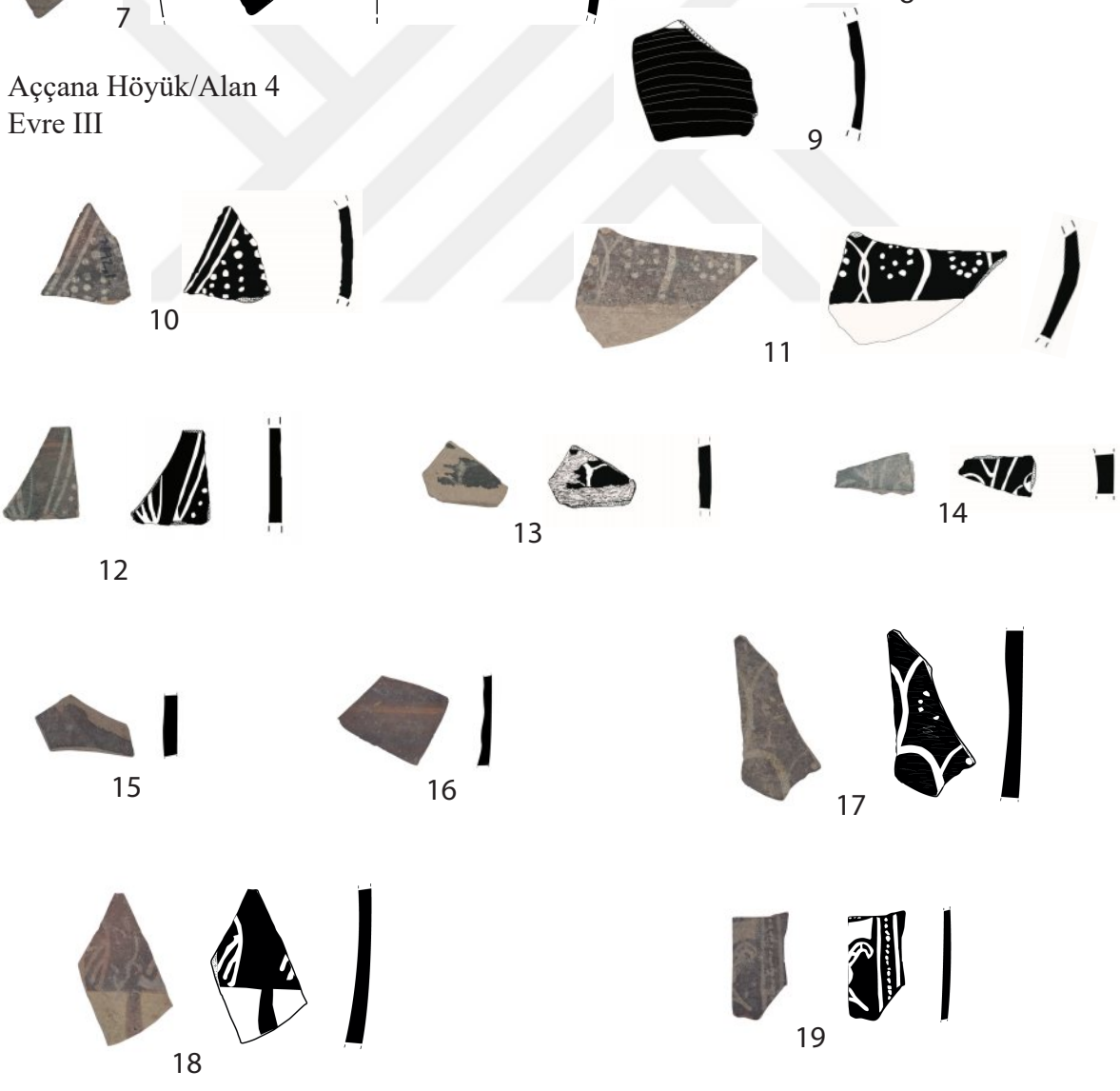


Levha LXXIII

Aççana Höyük/Alan 4
Evre IV

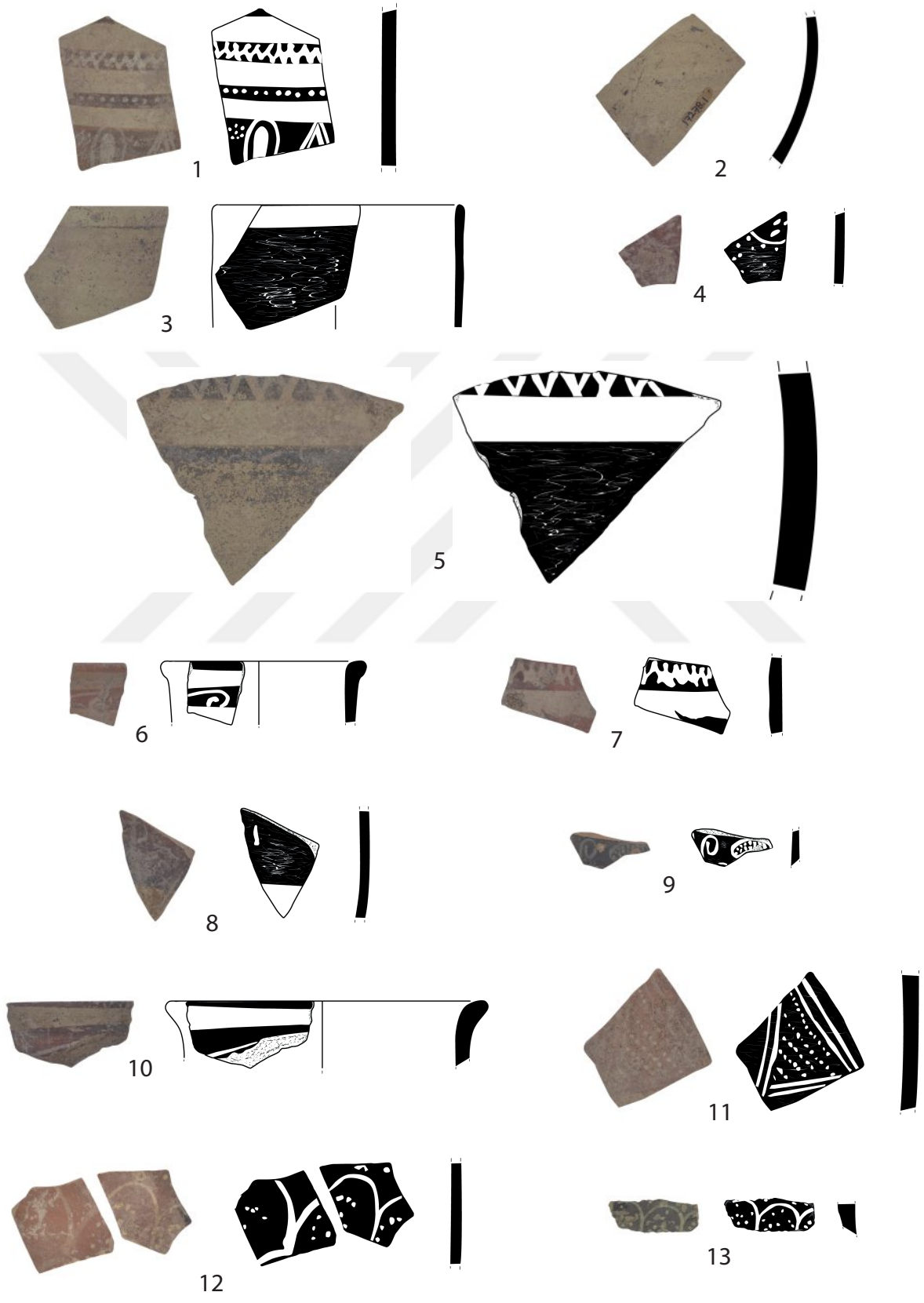


Aççana Höyük/Alan 4
Evre III



Levha LXXIV

Aççana Höyük/Alan 4
Evre III

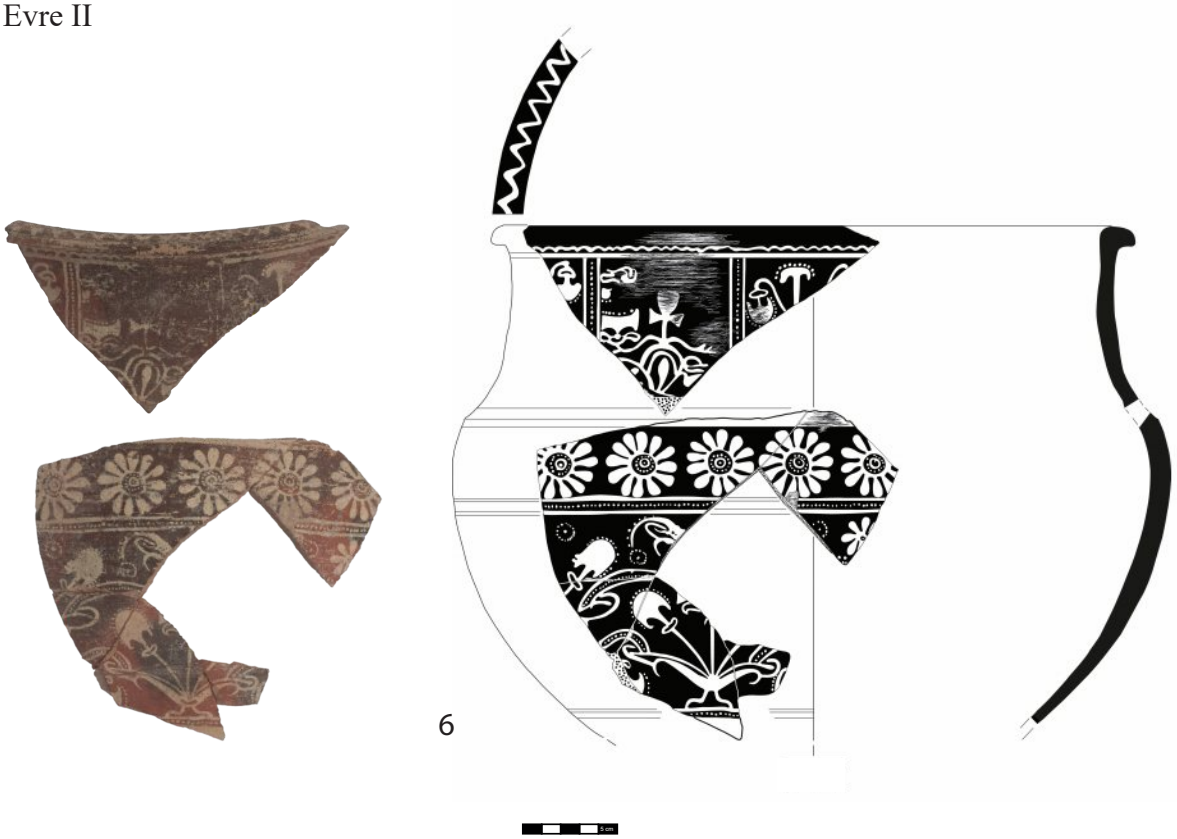


Levha LXXV

Aççana Höyük/Alan 4
Evre III



Aççana Höyük/Alan 4
Evre II



Levha LXXVI

Aççana Höyük/Alan 4
Evre II



Levha LXXVII

Aççana Höyük/Alan 4
Evre II



Levha LXXVIII

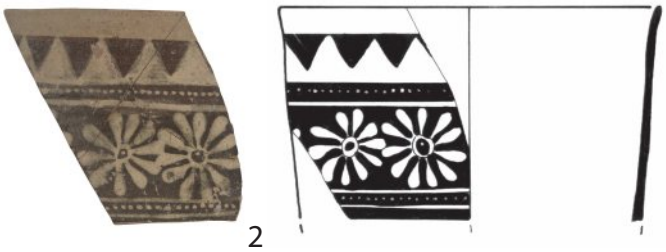
Aççana Höyük/Alan 4
Evre II



Levha LXXIX

Aççana Höyük/Alan 4
Evre I


1


2


3

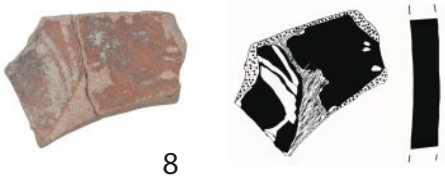

4

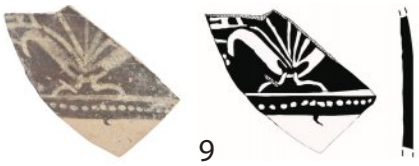
Aççana Höyük/Alan 4
Evre 0 Yüzey


5

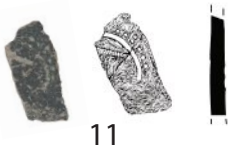

6

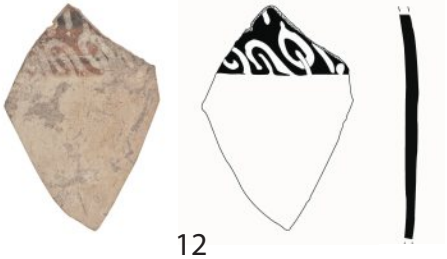

7


8


9


10


11


12


13



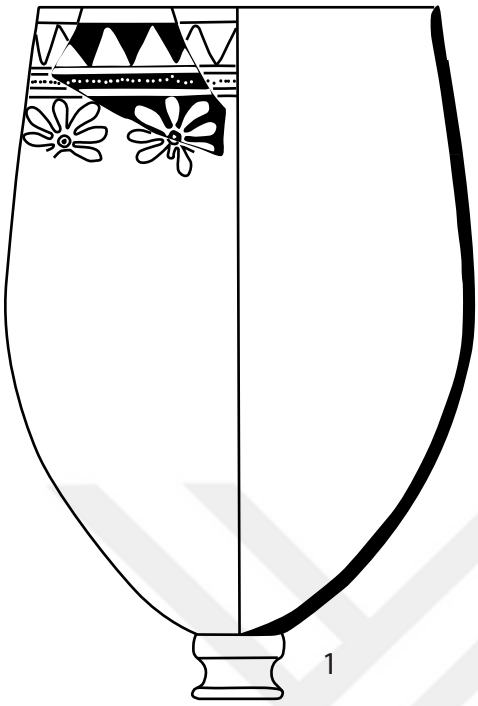
Levha LXXX

Aççana Höyük/Alan 4
Evre 0 Yüzey Toprağı



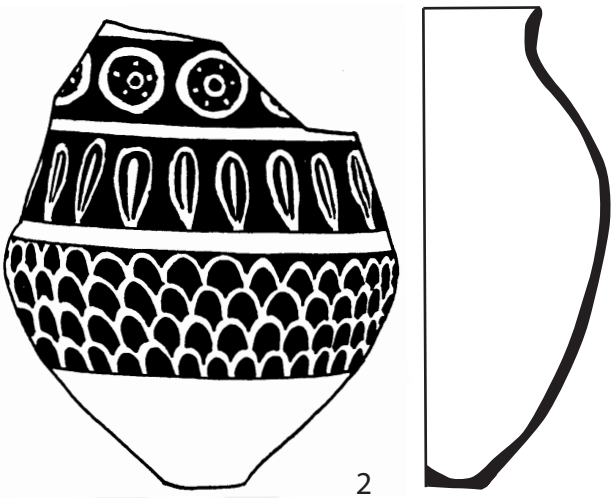
Levha LXXXI

Ugarit



1

Hama



2

Qatna



3



4

5 cm

Levha LXXXII

Çatal Höyük (amik)



Tell Tayinat



Levha LXXXIII

Tell al-Hawa



1

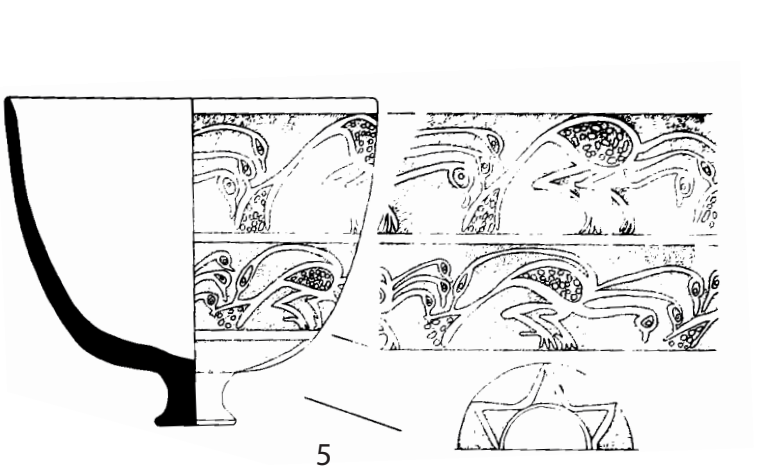
2

Tell al-Rimah

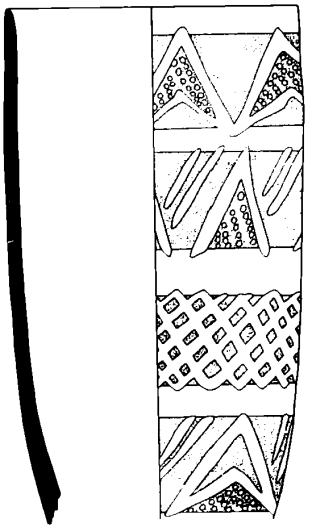


3

4



5

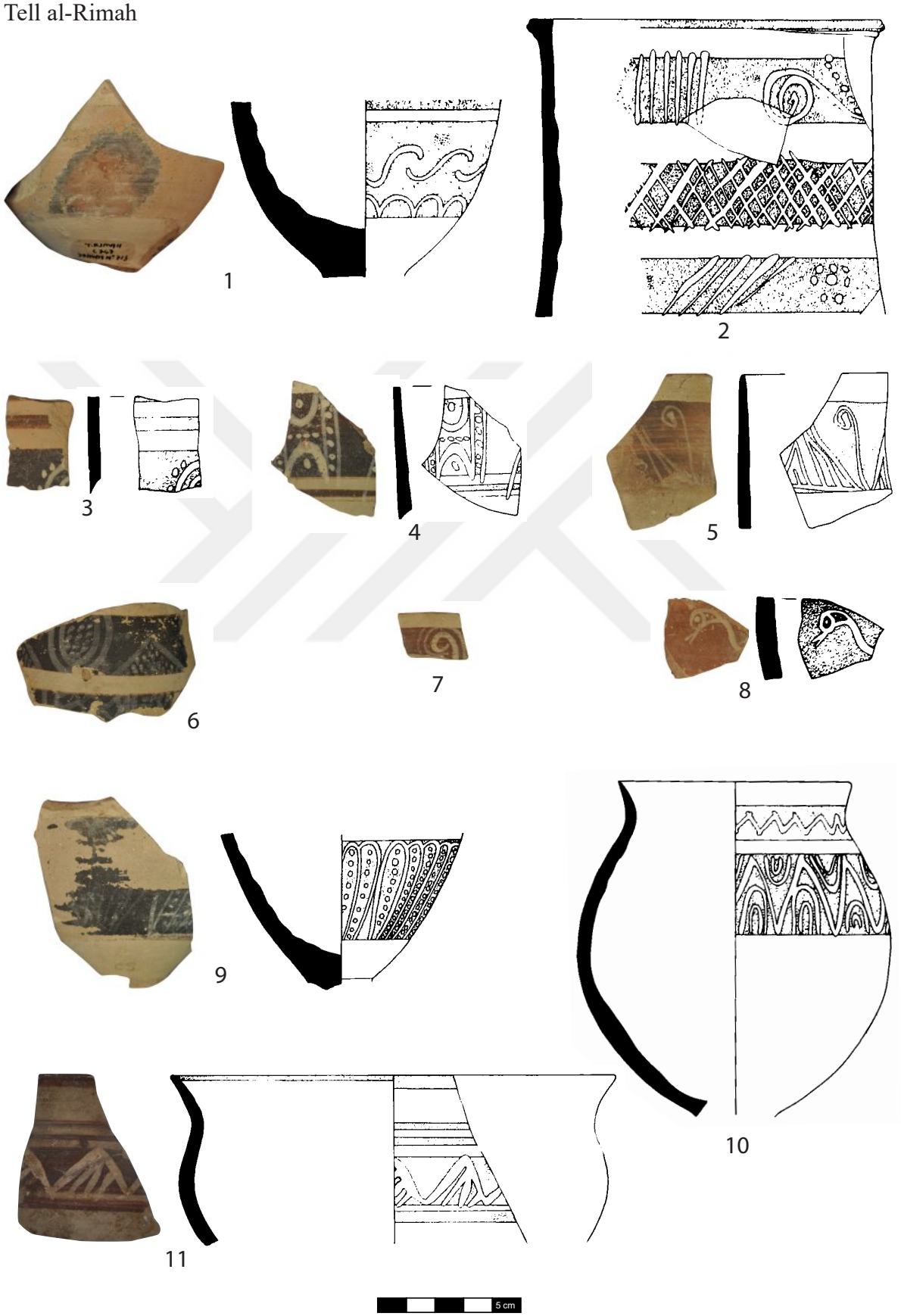


6

5 cm

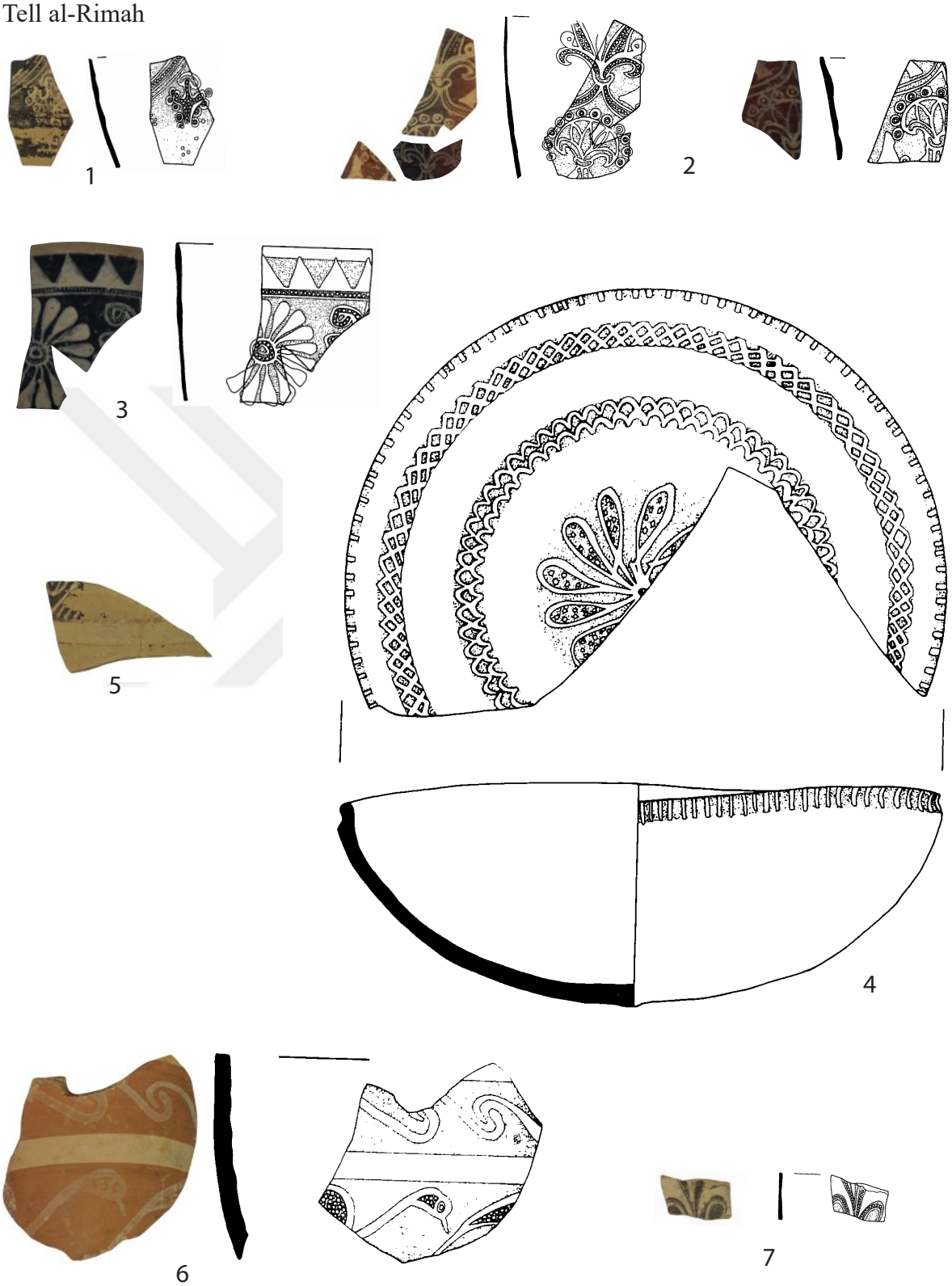
Levha LXXXIV

Tell al-Rimah



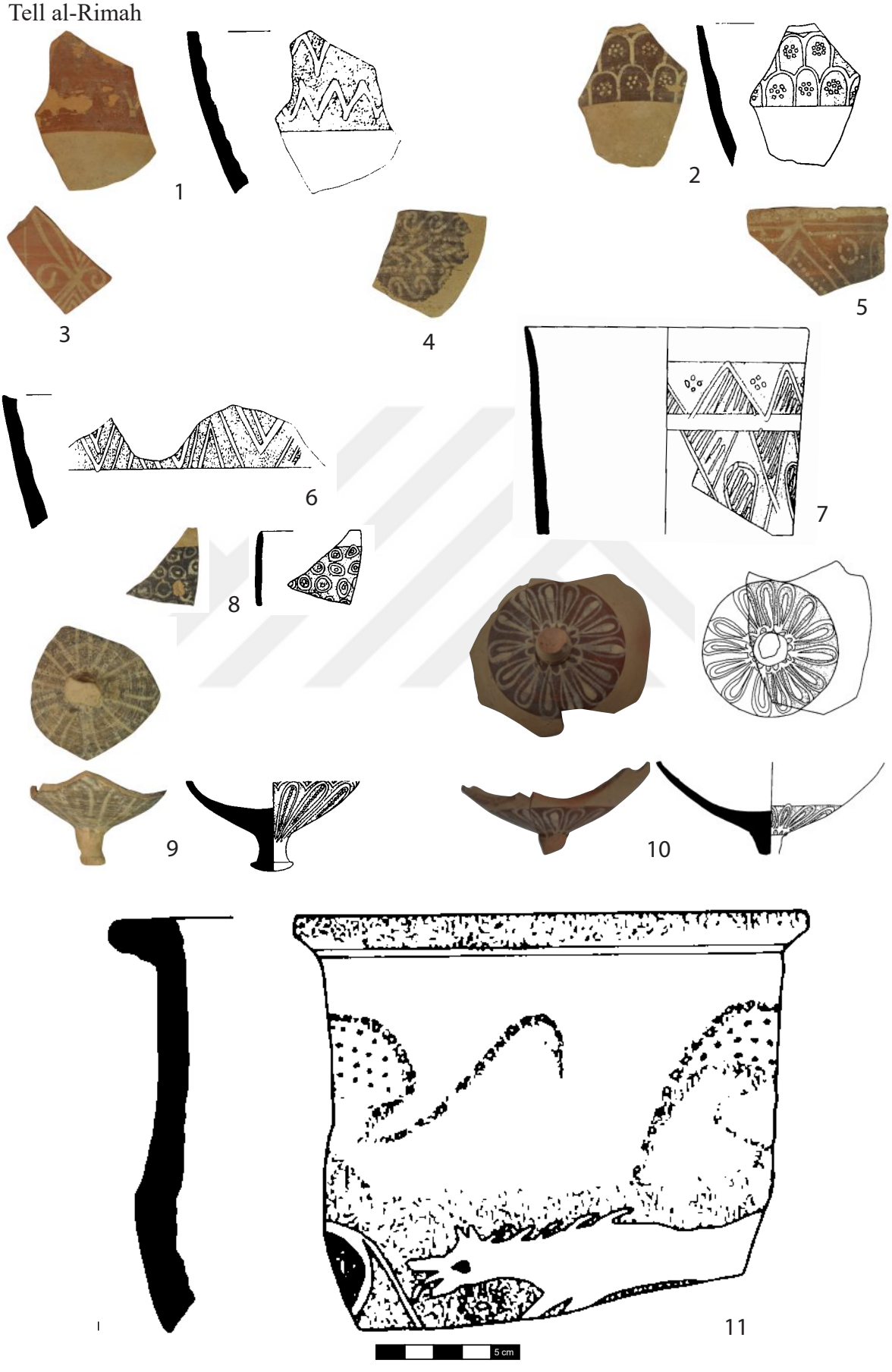
Levha LXXXV

Tell al-Rimah



Levha LXXXVI

Tell al-Rimah



Levha LXXXVII

Tell al-Rimah



1



2



3



4



5

5 cm

Levha LXXXVIII

Tell Hamida



1

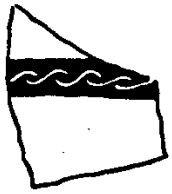


2

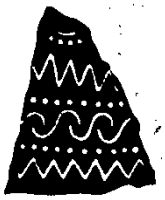


3

Tell Kuyucuk (Nineveh)



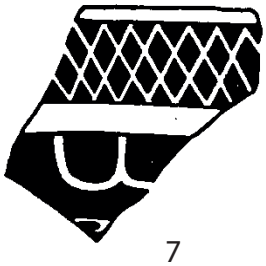
4



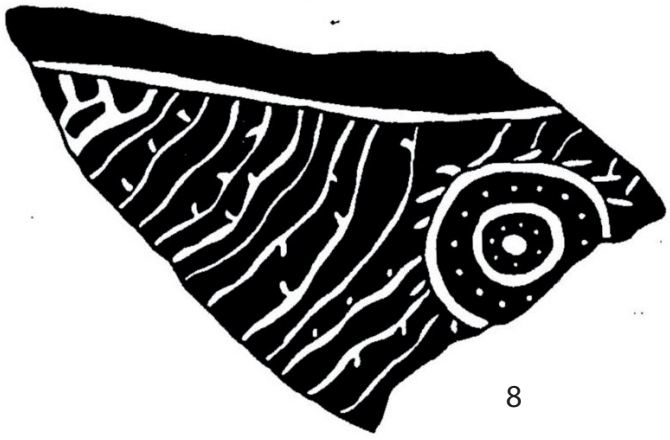
5



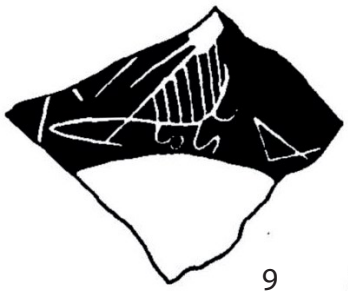
6



7



8



9



10

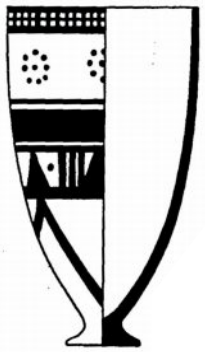
5 cm

Levha LXXXIX

Tell Billa



1



2



3



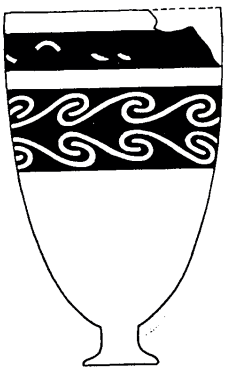
4



5



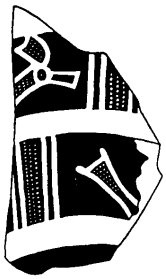
6



7



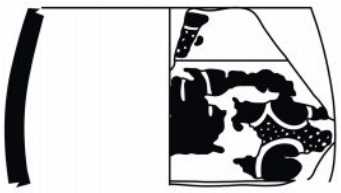
8



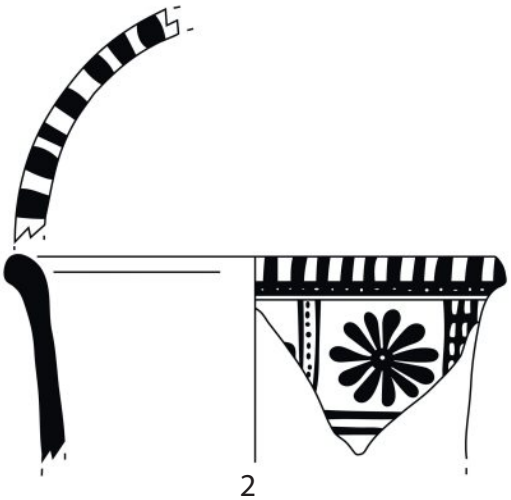
9

Levha XC

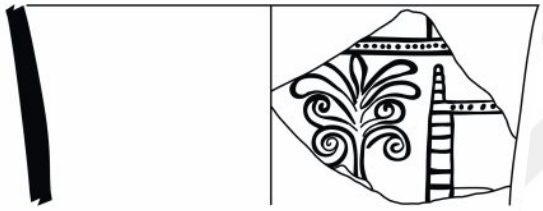
Tell Kurd Qaburstan



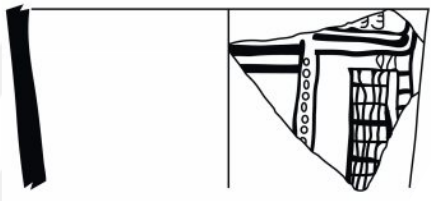
1



2

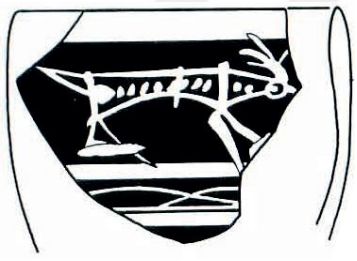


3



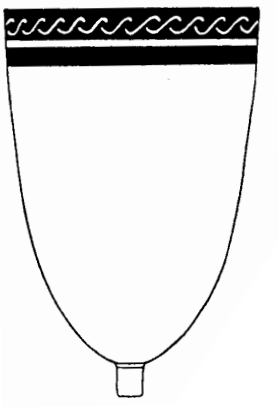
4

Tell Jessary

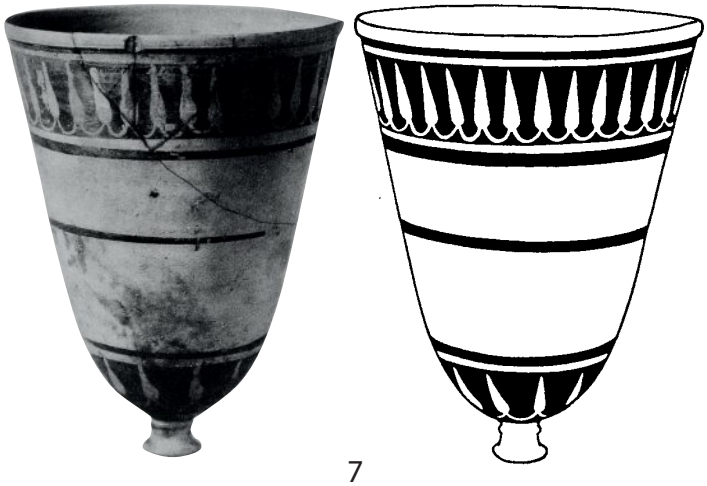


5

Tell Ashur (Asur)



6

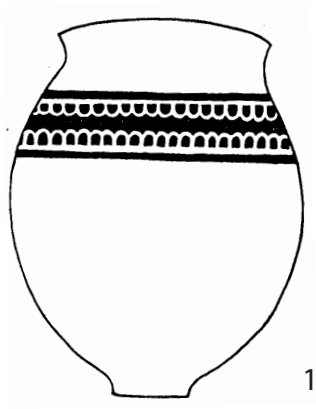


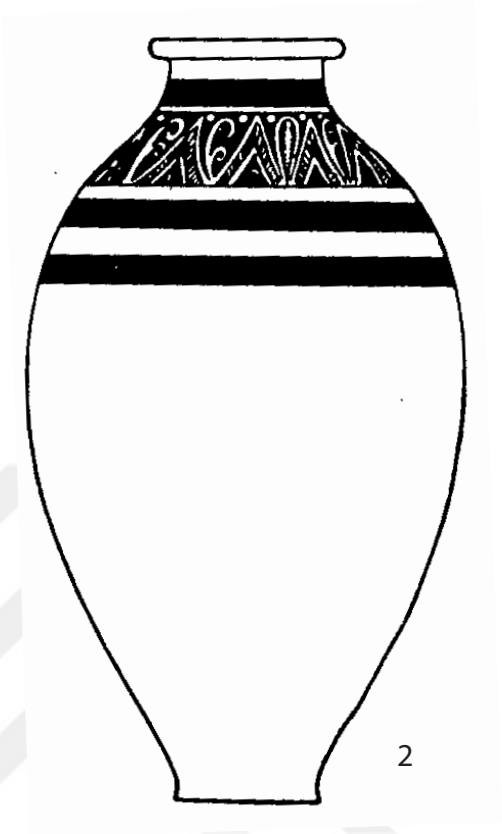
7

5 cm

Levha XCI

Tell Ashur (Asur)



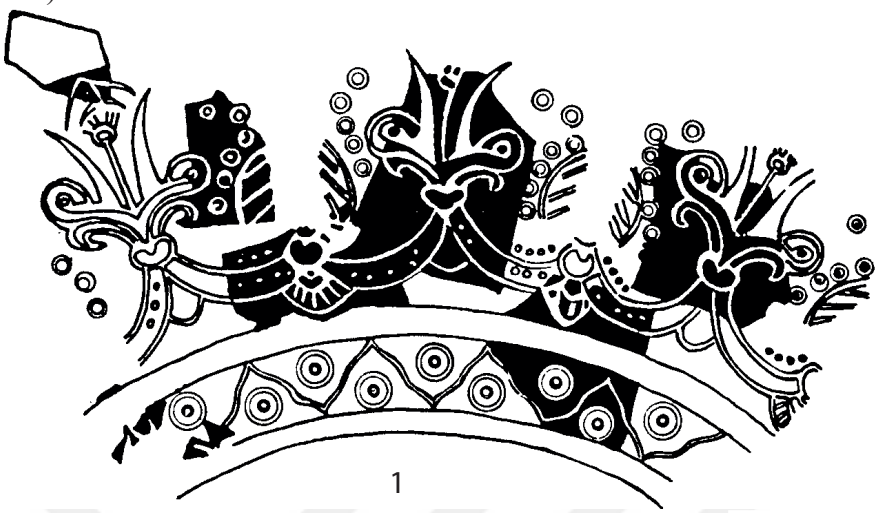






Levha XCII

Tell Ashur (Asur)



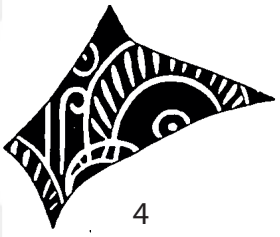
1



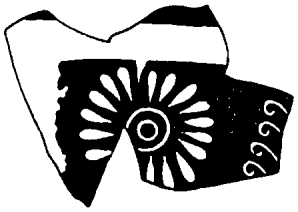
2



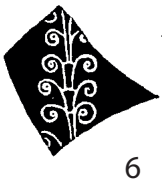
3



4



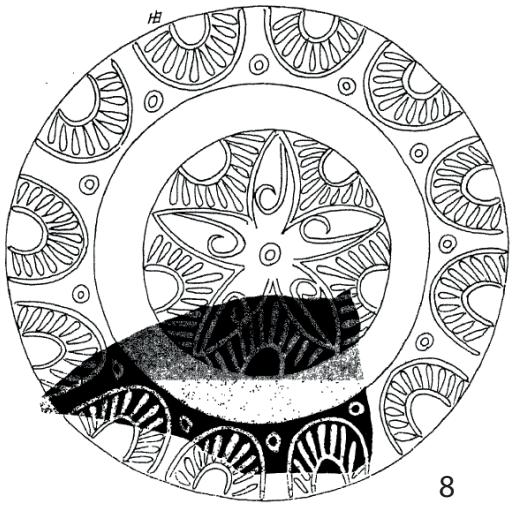
5



6



7



8

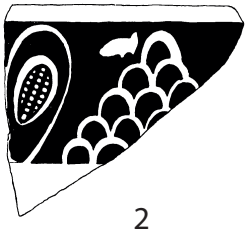


Levha XCIII

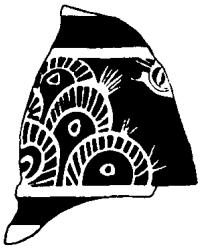
Tell Ashur (Asur)



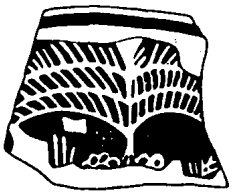
1



2



3



4

5 cm

Levha XCIV

Yorgan Tepe/Tabaka III



1



2



3



4

Yorgan Tepe/Tabaka II

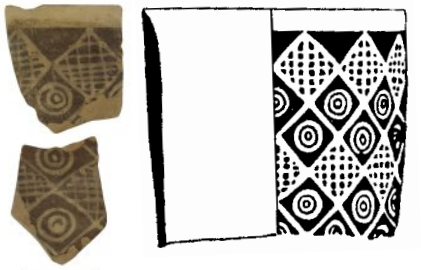


5





6



7



8

5 cm

Levha XCV

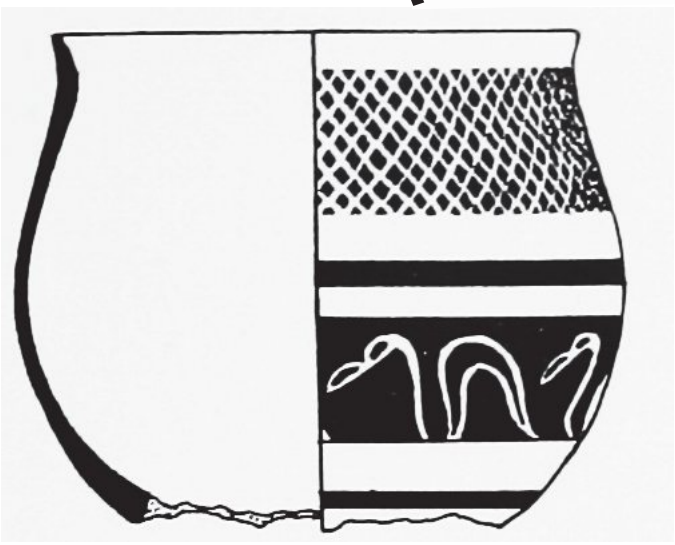
Yorgan Tepe/Tabaka II



1



2

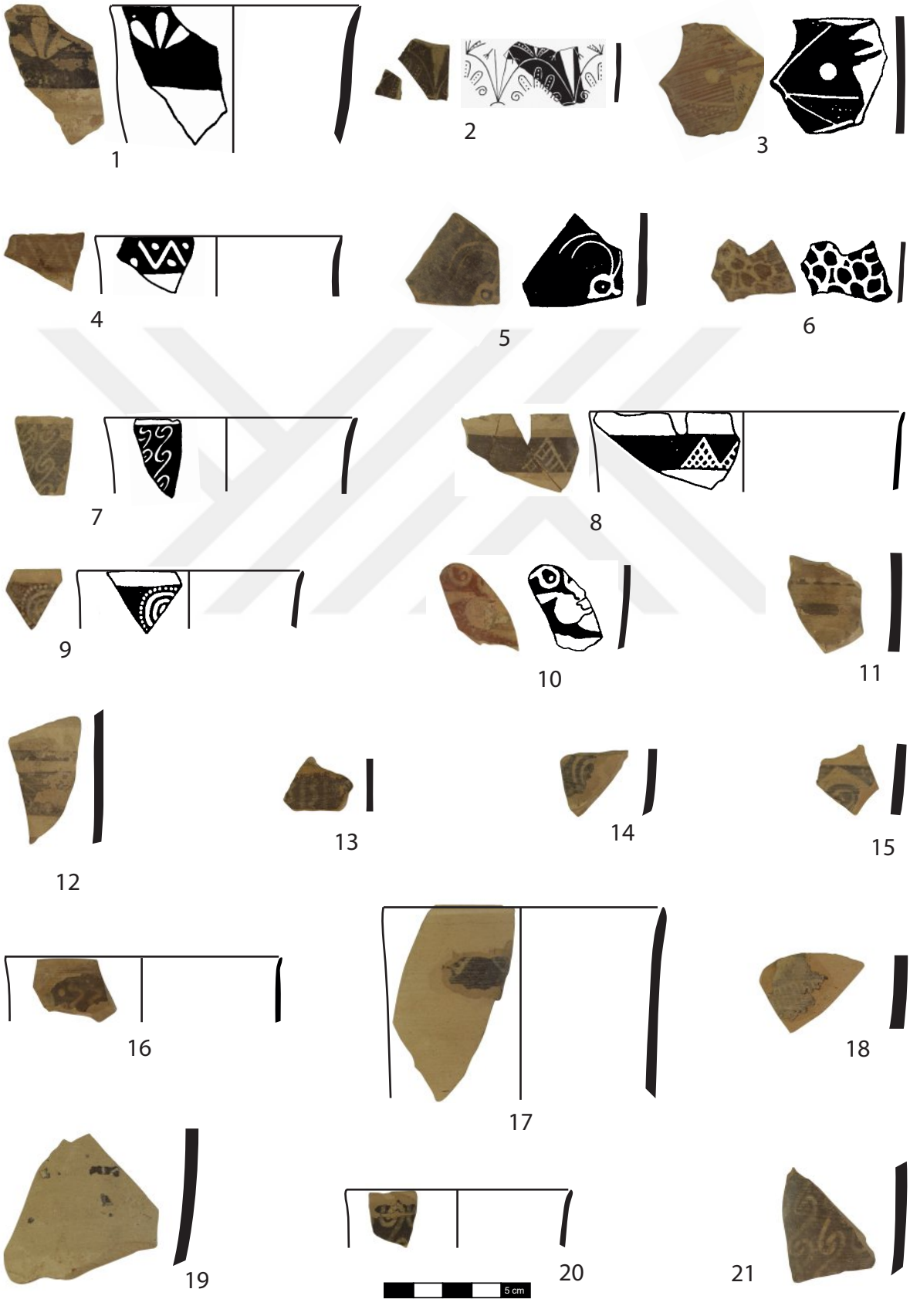


3

5 cm

Levha XCVI

Yorgan Tepe/Tabaka II



Levha XCVII

Yorgan Tepe/Tabaka II

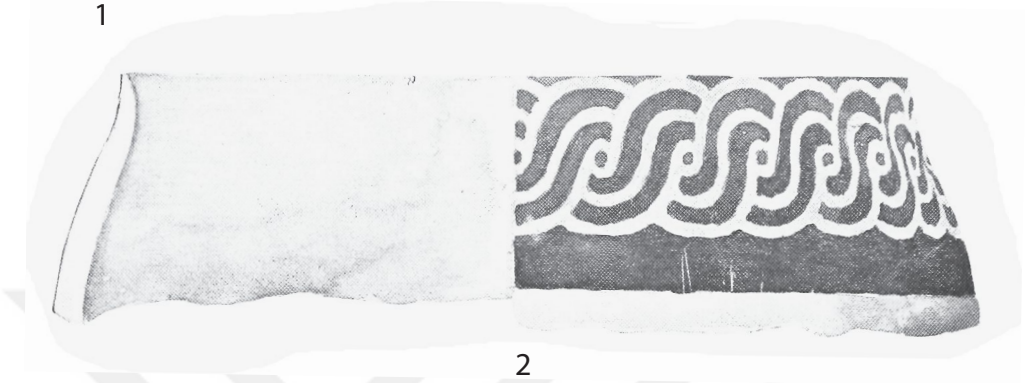


Levha XCVIII

Yorgan Tepe/Yüzey



1



2

Aqar Quf (Dur-Kurigalzu



3



4



5



6

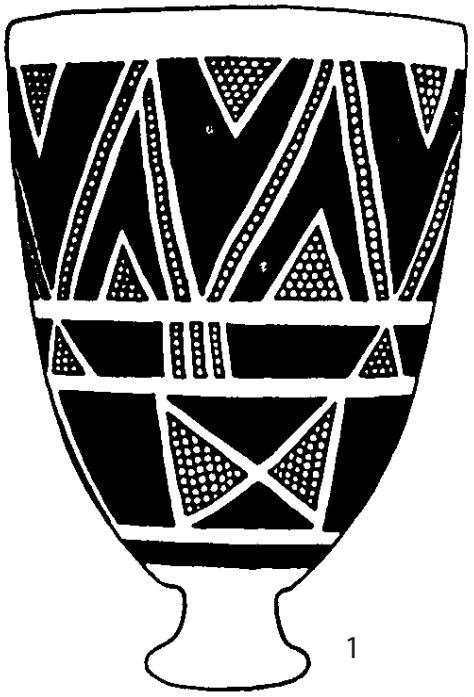


7



Levha XCIX

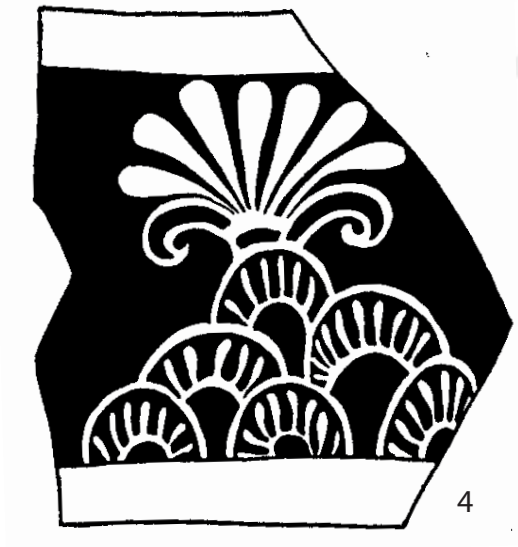
Tell Jigan (1)

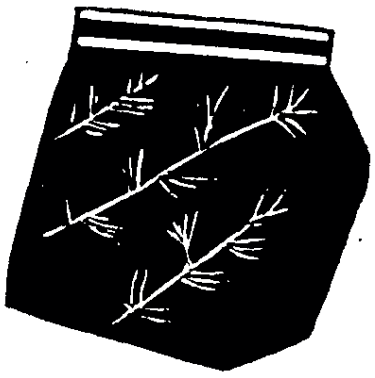


Tell Dhahab (2-4)



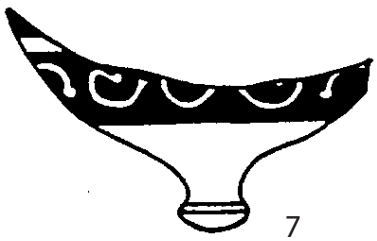
Kar-Tukulti Ninurta (5)





Tell Akrah (6-7)







ÖZGEÇMİŞ

Kişisel Bilgiler

Soyadı, Adı	: Bataray, Nurettin
Uyruğu	: T.C.
Doğum Tarihi ve Yeri	: 01.01.1986/Karakoçan/ELAZIĞ
Telefon	: 05061410845
Faks	:
E-mail	: nbataray@gmail.com

Eğitim

Derece	***Eğitim Birimi***	***Mezuniyet Tarihi***
Doktora	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2020
Yüksek Lisans	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	2012
Lisans	Akdeniz Üniversitesi	2008
Lise	Elazığ Lisesi	2003

İş Deneyimi

Yıl	***Yer***	***Görev***
2015-…	Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi	Araştırma Görevlisi

Yabancı Dil

YDS-2014 (İngilizce 66,25)

Yayınlar

Bataray, Nurettin (2019). "Nuzi Ware", *Tell Atchana, Alalakh Volume II: Late Bronze II City 2006-2010 Excavation Seasons*, (Ed.: Kutlu Aslıhan Yener, Murat Akar, Mara T. Horowits), Koç Üniversitesi Yayınları, İstanbul, ss.251-256.