T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

AKM
Atatürk Kültür Merkezi

Kaotik Kentin Gölgesinde

MANZARA

20.06 - 05.07 2025 - 10:00 - 20:00

Atatürk Kültür Merkezi

Gülden Artun - Figen Batı -
Füsun Çağlayan - Hülya Düzenli -
Talat Enlil - Berna Erkün -
Umut Germeç - Müfit İşler -
Berrin Kayman - Bahar Kocaman -
Hülya Küpçüoğlu - Nur Özalp -
Ahmet Özel - Erkan Özdilek -
Melihat Tüzün

Küratör
Füsun Çağlayan
Figen Batı

İstanbul AKM Galeri, Taksim
Açılış: 20.06.2025 Cuma - 17:00 - 20:00

KAOTİK KENTİN GÖLGESİNDE ‘MANZARA’

Kentsel Kaosun Gölgesinde Varlık Arayışı

20.06 - 05.07 - 2025 -10:00 - 20:00



Kaotik Kentin Gölgesinde Manzara adlı sergimiz; İstanbul Atatürk Kültür Merkezinde 410m21ik ana salonda, 20 Haziran Cuma 17:00 - 20:00 Saatleri arasında açılışı yapılacaktır. 05 Temmuz 2025 tarihine kadar izlenebilecek olan sergide 15 sanatçı yer alıp serginin küratörlüğünü Füsun Çağlayan ve Figen Batı yapmaktadır.

Sanat üretiminde insanın gerçeklik arayışı, bir parçası olduğu doğa ile kurduğu ilişki ve çözümlemelerle ilerler. İnsanın yarattığı kültür, doğayla mücadelesi zaman içinde dönüştürmesi ve günümüzde dünyadaki kaynakların tükendiği bir evrede doğanın sürdürülebilirliğine evrilmiştir. Çağdaş toplumda insan, kentsel kültürün çıkmazları nedeniyle doğa ile yeniden farkli bakış açıları ile bağ kurmaya çalışıyor. Yarattığımız evren ve sistemde insan arınmak için eski kadim öğretilerden yeni mistik yöntemlere doğaya başvuruyor.

Modern dönemin kent- doğa -kültür kavramlarının aksında kent yaşamı ile pastoral hayat arasında gidip gelen modern insanın ve bireyin varoluş ve kimlik problemlerinin sorgulanması; modern avrupa resminden günümüze, çağdaş sanatın gündeminde olan başat bir konudur.

MANZARA sergisi Türk resminde üretimlerinde doğa gerçekliği üzerine temellenmiş bir soyutlama ile insan-doğa-kültür açmazını düşünen ve yansıtan işlerden bir kesitin bir araya getirilmesini ve sunulmasını hedeflemektedir. Doğa kültür bağlamında soyutlama derinlemesine işlenmesi ve değerlendirilmesi gereken bir konu olması nedeniyle, sanatçıların biraraya gelmesi için de önemli bir başlık olmaktadır.

Doğadan nesne figür soyutlama mantığı ile çalışılan resimler Batı modern sanatı ile kurulan ilişkiyi ve çağdaş türk sanatında ‘manzara’ konseptinin açılımlarını gösterirken; soyutlamadan soyuta ya da yeniden post izlenimci yöntemlerle doğa -insan- kültür aksındaki betimlemelerle sanat üretiminde varlık arayışlarını biçimlendirmektedir. Çağdaş sanat problemlerine yaklaşım, geleneksel medyumlardan çoklu malzeme kullanımına sanatçıların üretimlerinde mevcut kültürel ortamın etkileri ve güncel sanat tarihi ile kurduğu ilişkinin yansımasını vermektedir.

Sergi çoğunluk 90’ larda üretime başlamış bir sanatçı kesitinin, üretim biçimlerini insan doğa kültür aksında tanımlayabileceğimiz yapıtlarını sergileme ve izleme olanağını oluşturacaktır.




Berrin Koyman


Berrin Kayman


Berrin Kayman
Soyut Kompozisyon 2020